

المراجع

- أولاً: المراجع العربية
- ثانياً: المراجع الأجنبية

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

الكتب:

١. إبراهيم حمادة: مقالات في النقد الأدبي، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٢.
٢. إبراهيم على أبو خشب: في محيط النقد الأدبي، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٨.
٣. إبراهيم قشقوش: سيكولوجية المراهقة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط٢، ١٩٨٥.
٤. إبراهيم محمد قاسم: شاعر الحب والحرب. عنتر بن شداد، القاهرة: دار الكتب، ١٩٨٨.
٥. أبو السعود سلامة: قراءات نقدية، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٢.
٦. أحمد أحمد بدوي: أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة: دار نهضة مصر للطبع والنشر، ١٩٧٩.
٧. أحمد حسين اللقاني: المنهج: الأسس، المكونات، التنظيمات، القاهرة: عالم الكتب، ط١، ١٩٩٥.
٨. أحمد زكي صالح: الأسس النفسية للتعليم الثانوي، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٢.
٩. أحمد زكي صفوت: جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة، العصر الجاهلي وعصر الإسلام، مصر: مطبعة البابي الحلبي وأولاده، ج١، ط١، ١٩٣٣.
١٠. أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط٢، ١٩٤٢.
١١. أحمد كمال زكي: دراسات في النقد الأدبي، بيروت: دار الأندلس، ط٢، ١٩٨٠.

١٢. أحمد كمال زكى: النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٢.
١٣. أحمد أمين: النقد الأدبي، القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ج ١، ١٩٥٢.
١٤. إسماعيل محمود القباني: التربية عن طريق النشاط، القاهرة: لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط ٢، ١٩٨٤.
١٥. آمال صادق، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٣، ١٩٨٤.
١٦. إنريك أندرسون إمبرت: مناهج النقد الأدبي، ترجمة: الطاهر أحمد مكي، القاهرة: دار المعارف، ط ٢، ١٩٩٢.
١٧. أنور محمد الشرقاوى: التعلم. نظريات وتطبيقات، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ط ٢، ١٩٨٧.
١٨. أنيس المقدسى: تطور الأساليب النظرية فى الأدب العربى، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٦٠.
١٩. إيليا الحاوى: فى النقد والأدب، بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ج ١، ط ٤، ١٩٧٩.
٢٠. إيليا الحاوى: فى النقد والأدب، بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ج ٢، ط ٤، ١٩٧٩.
٢١. إيليا الحاوى: فى النقد والأدب، بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ج ٣، ١٩٨٠.
٢٢. إيليا الحاوى: فى النقد والأدب، بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ج ٤، ط ١، ١٩٨٠.
٢٣. إيليا الحاوى: الشعر العربى المعاصر. أبو القاسم الشابى، بيروت: دار الكتاب اللبنانى، ج ١، ط ٤، ١٩٨٤.
٢٤. باول برونهوبر: مبادئ التدريس الفعال، سلسلة الكتب المترجمة (٤)، القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٠.

٢٥. بشرى موسى صالح: الصورة الشعرية في النقد العربي الحديث، بيروت: المركز الثقافي العربي، ط ١، ١٩٩٤.
٢٦. جابر عبد الحميد وأحمد خيرى كاظم: مناهج البحث فى التربية وعلم النفس، القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٨٥.
٢٧. جابر عصفور: أفاق العصر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.
٢٨. جابر عصفور: قراءة النقد الأدبي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢.
٢٩. جان ايف تادييه: النقد فى القرن العشرين، بترجمة: منذر عياشى، سوريا: مركز الإنماء الحضارى للدراسة والترجمة والنشر، ط ١، ١٩٩٤.
٣٠. جمال شحيد: فى البنيوية التركيبية. دراسة فى منهج "لوسيان غولدمان"، بيروت: دار ابن رشيد، ط ١، ١٩٨٢.
٣١. جهاد فاضل: أسئلة النقد، حوارات مع النقاد العرب، الدار العربية للكتاب، د.ت.
٣٢. جيرولد كمب: تصميم البرامج التعليمية، ترجمة: د. أحمد خيرى كاظم، القاهرة: دار النهضة العربية، ط ٣، ٢٠٠١.
٣٣. حسن شحاته: النشاط المدرسى: مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط ٦، ٢٠٠٠.
٣٤. حسين الواد: فى مناهج الدراسات الأدبية، تونس: سراس للنشر، ١٩٨٥.
٣٥. حفى محمد شرف: النقد الأدبى عند العرب: أصوله - قضاياها - تاريخه، القاهرة: مكتبة الشباب، ١٩٧٠.
٣٦. حلمى أحمد الوكيل، حسين بشير محمود: الاتجاهات الحديثة فى تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٩٩.
٣٧. حلمى أحمد الوكيل، محمد أمين المفتى: أسس بناء المناهج، القاهرة: دار الكتاب الجامعى، ١٩٨٦.

٣٨. حمادى طمود: فى نظرية الأدب عند العرب، السعودية، النادى الأدبى الثقافى بجدة، ط ١، ١٩٩٠.
٣٩. حميد الحمدانى: النقد الروائى والأيدولوجية: من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائى، بيروت: المركز الثقافى العربى، ط ١، ١٩٩٠.
٤٠. خالد يوسف، النقد الأدبى وتاريخه عند العرب، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ط ١، ١٩٨٧.
٤١. خريستو نجم: فى النقد الأدبى والتحليل النفسى، بيروت: دار الجيل، ١٩٩١.
٤٢. خيرى شلبى: فى المسرح المصرى المعاصر، القاهرة: دار المعارف، ١٩٨١.
٤٣. ديفيد ديتشس: مناهج النقد الأدبى بين النظرية والتطبيق، ترجمة: محمد يوسف نجم، مراجعة: إحسان عباس، بيروت: دار صادر، ١٩٦٧.
٤٤. ربيع عبد العزيز: محمد مندور ونقد الشعر، الفيوم: رياض الصالحين، ط ١، ١٩٩٤.
٤٥. رشدى أحمد طعيمة: تحليل المحتوى فى العلوم الإنسانية، مفهومه، أسسه، استخداماته، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٨٧.
٤٦. رشدى أحمد طعيمة، محمد السيد مناع: تدريس العربية فى التعليم العام نظريات وتجارب، القاهرة: دار الفكر العربى، ط ١، ٢٠٠٠.
٤٧. رشدى لبيب وآخرون: المنهج منظومة لمحتوى التعليم، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٨٤.
٤٨. رينيه ويلك. وأوستن وارين: نظرية الأدب، ترجمة: محيى الدين صبحى، مراجعة: حسام الخطيب، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ٢، ١٩٨١.
٤٩. زكريا أحمد الشربينى: الإحصاء اللا بارامترى مع استخدام SPSS فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، ط ٢، القاهرة: الأنجلو المصرية، ٢٠٠١.

٥٠. زكريا الشربيني: الإحصاء اللبارامترى فى العلوم النفسية والاجتماعية، القاهرة مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠.
٥١. سامى سويدان بسيونى: فى النص الشعري العربي، مقارنات منهجية، بيروت: دار الآداب، ط ١، ١٩٨٩.
٥٢. سامى إسماعيل، علم الجمال الأدبي عند رومان إنجاردن، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.
٥٣. سعد أبو الرضا: الاتجاه النفسى فى نقد الشعر العربى. أصوله وقضاياها، الرياض مكتبة المعارف، ط ١، ١٩٨١.
٥٤. سعد إسماعيل شلبى: الشعر العباسى. التيار الشعبى، القاهرة: مكتبة غريب، د.ت.
٥٥. سعد ظلام: مناهج البحث الأدبي: دراسة تحليلية تطبيقية، القاهرة: جامعة القاهرة: مكتبة نهضة الشرق، ط ٢، ١٩٩٦.
٥٦. سعد عبد الرحمن البازغى، ميجان حسين الروبلى: دليل الناقد الأدبى، ط ١، ١٩٩٥.
٥٧. سعد مصلوح: دراسة لغوية إحصائية، القاهرة: عالم الكتب، ط ٣، ١٩٩٢.
٥٨. سمير محمد حسين: تحليل المضمون: تعريفاته ومفاهيمه ومحدداته، القاهرة، عالم الكتب، ط ١، ١٩٨٣.
٥٩. السيد أحمد عمارة: الحواز فى القصيدة الأموية إلى نهاية العصر الأموى، طنطا: التركى للكمبيوتر وطباعة الأوفست، ط ١، ١٩٩٣.
٦٠. سيد حامد النساج: بحوث ودراسات أدبية، القاهرة: دار المعارف، ط ٣، ١٩٩٣.
٦١. سيد حامد النساج: البناء الدرامى للمأساة عند أرسطو، القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨٧.
٦٢. سيد قطب: النقد الأدبى أصوله ومناهجه، القاهرة: دار الشروق، ط ٦، ١٩٩٠.
٦٣. السيد يسن: التحليل الاجتماعى للأدب، القاهرة: مكتبة مدبولى، ١٩٩٢.

٦٤. شفيق عبد الرازق أبو سعده: من عيون الشعر الجاهلي والأموي: دراسة تحليلية، القاهرة: دار الكتاب، ١٩٩٠.
٦٥. شكري عزيز الماض: في نظرية الأدب، بيروت: دار المنتخب العربي، ط ١، ١٩٩٣.
٦٦. شكري محمد عياد: بين الفلسفة والنقد، القاهرة: منشورات أصدقاء الكتاب، ١٩٩٠.
٦٧. شكري محمد عياد: على هامش النقد، القاهرة: دار الكتب، ط ١، ١٩٩٣.
٦٨. شكري محمد عياد: تجارب في الأدب والنقد، القاهرة: أصدقاء الكتاب للنشر والتوزيع، ط ٢، ١٩٩٤.
٦٩. شوقي ضيف: في النقد الأدبي، القاهرة: دار المعارف، ط ٦، ١٩٨١.
٧٠. شوقي ضيف: البحث الأدبي، مناهجه، أصوله، مصادره، القاهرة: دار المعارف، ط ٦، ١٩٨٦.
٧١. شوقي ضيف: التطور والتجديد في الشعر الأموي، القاهرة: دار المعارف، ط ٤، د.ت.
٧٢. صالح عبد العزيز، عبد العزيز عبد المجيد: التربية وطرق التدريس، القاهرة: دار المعارف، ح ١، ط ١٦، ١٩٩٣.
٧٣. صلاح رزق: أدبية النص، القاهرة: دار الثقافة العربية، ط ١، ١٩٨٩.
٧٤. صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.
٧٥. الطاهر أحمد مكي وآخرون: تطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص في مراحل التعليم العام في الوطن العربي، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التربية، ١٩٨٦.
٧٦. طه حسين: حديث الأربعاء، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.
٧٧. طه وادي: جماليات القصيدة المعاصرة، القاهرة: الشركة المصرية العالمية للنشر، ٢٠٠٠.

٧٨. عاطف أحمد فؤاد: علم اجتماع الأدب، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦.
٧٩. عاطف جودة نصر: النص الشعري ومشكلات التفسير، الشركة المصرية العالمية للنشر- لونجمان، ط١، ١٩٩٦.
٨٠. عبد الرحمن العيسوي: علم النفس التعليمي، بيروت: دار الراتب الجامعية، ط١، ٢٠٠٠.
٨١. عبد العزيز حمودة: علم الجمال والنقد الحديث، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩.
٨٢. عبد العزيز عتيق: في النقد الأدبي، بيروت: دار النهضة العربية، ط٢، ١٩٧٢.
٨٣. عبد القادر فيدوح: الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي، وهران: منشورات اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٢.
٨٤. عبد الله التطاوي: حركة الشعر بين الفلسفة والتاريخ، القاهرة: دار الثقافة، ١٩٩٢.
٨٥. عبد الله التطاوي: القصيدة العباسية، قضايا واتجاهات، القاهرة: دار غريب، د. ت.
٨٦. عبد الله التطاوي: في القصيدة الجاهلية والأموية. درس تحليلي، القاهرة: مكتبة غريب، ١٩٨١.
٨٧. عبد المجيد شكري: دراسات ونظريات نقدية، القاهرة: العربي، ط١، ٢٠٠٢.
٨٨. العربي حسن درويش: النقد الأدبي الحديث: مقاييسه واتجاهاته وقضاياها ومذاهبه، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ط٢، ١٩٩١.
٨٩. عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه: دراسة ونقد، القاهرة: دار الفكر العربي، ط٨، ١٩٨٣.
٩٠. عز الدين إسماعيل: الأسس الجمالية في النقد العربي: عرض وتفسير ومقارنة، القاهرة: دار الفكر العربي، ط١، ١٩٩٥.

٩١. عز الدين إسماعيل: التفسير النفسى للأدب، القاهرة: مكتبة غريب، ط ٤، ١٩٨٤.
٩٢. على أدهم: على هامش الأدب والنقد، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة، ١٩٩٨.
٩٣. على أحمد مذكور: تحليل محتوى منهج القراءة للفتيات بالمرحلة الثانوية العامة للرئاسة العامة لتعليم البنات وفق مبادئ تحقيق الذات فى الإسلام، مركز البحوث التربوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
٩٤. على أحمد مذكور: نظريات المناهج التربوية، القاهرة: دار الفكر العربى، ط ١، ١٩٩٧.
٩٥. على أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف، ١٩٩١.
٩٦. عمر الدسوقي: فى الأدب الحديث، القاهرة: دار الفكر العربى، مج ٢، ط ٧، ١٩٩٤.
٩٧. فتحى محمد أبو عيسى: دراسة فى مناهج البحث الأدبى، القاهرة: دار الشعب، ١٩٨٠.
٩٨. فخرى الخضراوى: رحلة مع النقد الأدبى، القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٧٧.
٩٩. فكرى حسن ريان: التدريس: أهدافه، أسسه، أساليبه، تقويم نتائجه، تطبيقاته، القاهرة: عالم الكتب، ط ٤، ١٩٩٩.
١٠٠. فؤاد البهى السيد: علم النفس الإحصائى وقياس العقل البشرى، القاهرة: دار الفكر العربى، ط ٣، ١٩٧٩.
١٠١. مجد محمد الباكير: فى النقد الأدبى الحديث، الأردن، مكتبة الرسالة الحديثة، ط ١، ١٩٨٦.
١٠٢. محمد حامد الحضيرى: ماهية الأدب ومهامه فى النقد الأدبى الحديث، القاهرة: مطابع غزلان، ط ١، ١٩٩٢.

١٠٣. محمد إسماعيل شاهين: في النقد الأدبي الحديث، القاهرة: مطبعة الأمانة، ط١، ١٩٨٦.
١٠٤. محمد زكي العشماوى: قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث، القاهرة: دار الشروق، ط١، ١٩٩٤.
١٠٥. محمد زكي العشماوى: الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد، بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٨٣.
١٠٦. محمد السيد على: علم المناهج: الأسس والتنظيمات في ضوء الموديلات، المنصورة: عامر للطباعة والنشر، ١٩٩٨.
١٠٧. محمد صلاح الدين على مجاور: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.
١٠٨. محمد صلاح الدين على مجاور: المنهج المدرسى وبعض المشكلات التربوية، الكويت، دار القلم، ط٣، ١٩٩٢.
١٠٩. محمد صلاح الدين على مجاور، فتحى عبد المقصود الديب: المنهج المدرسى. أسسه وتطبيقاته التربوية، الكويت: دار القلم، ط٩، ١٩٩٣.
١١٠. محمد عبد المنعم خفاجى: مدارس النقد الأدبي الحديث، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط١، ١٩٩٥.
١١١. محمد عبد المنعم خفاجى: أصول النقد، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٥.
١١٢. محمد عبد المنعم خفاجى: الشعر الجاهلي، بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.
١١٣. محمد كامل الفقى: من عيون الأدب، القاهرة: دار الطباعة المحمدية، ط٢، ١٩٧٣.
١١٤. محمد كمال الدين على يوسف: الأدب والمجتمع، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٢.
١١٥. محمد محى الدين عبد الحميد: مقامات أبي الفضل بديع الزمان الهمذاني، مصر: المكتبة الأزهرية، ١٩٢٣.

١١٦. محمد مندور: في الأدب والنقد، القاهرة: نهضة مصر، ١٩٨٨.
١١٧. محمد مندور: الأدب وفنونه، القاهرة: نهضة مصر، د.ت.
١١٨. محمد مندور: النقد والنقاد المعاصرون، القاهرة: مكتبة نهضة مصر، د.ت.
١١٩. محمد مندور: معارك أدبية، القاهرة: دار نهضة مصر، د.ت.
١٢٠. محمود الربيعي: من أوراق النقدية، القاهرة: دار غريب، ١٩٩٦.
١٢١. محمود الربيعي: قراءة الشعر، القاهرة: مكتبة الزهراء، ١٩٨٥.
١٢٢. محمود رشدي خاطر وآخرون: تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: دار الإشعاع، ط ٥، ١٩٨٦.
١٢٣. محمود السمرة: دراسات في الأدب والنقد، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ط ١، ١٩٩٣.
١٢٤. محمود عبد القادر: علم نفس النمو ونظرياته، القاهرة: كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٤.
١٢٥. محمود علي مكى وآخرون: الأدب والنصوص والبلاغة والنقد والقراءات الأدبية، القاهرة: مطابع مجموعة شركات الهلال، ١٩٨٦.
١٢٦. مختار محمود الهانسي: مقدمة في طرق التحليل الإحصائي، بيروت: دار النهضة العربية، ط ١، ١٩٨٤.
١٢٧. مصطفى عبد اللطيف السحرتي: النقد الأدبي من خلال تجاربي، جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العربية العالية، مطبعة لجنة البيان العربي، ١٩٦٢.
١٢٨. مفيد محمد قميحة: الأخطل الصغير: حياته، شعره، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ط ١، ١٩٨٢.
١٢٩. منصور عبد الرحمن: اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجرية، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧.
١٣٠. نبيل راغب، التفسير العلمي للأدب: نحو نظرية عربية جديدة، القاهرة: المركز الثقافي الجامعي، ١٩٨٠.
١٣١. نبيل سليمان: في الإبداع والنقد، سوريا، دار الحوار، ط ٢، ١٩٩٦.

١٣٢. نوال محمد عطية: علم النفس التربوي، القاهرة: دار الإنسان، ط١، ١٩٨٢.
١٣٣. وزارة التربية والتعليم، البنك الدولي/ الاتحاد الأوربي، وحدة التخطيط والمتابعة: برنامج تدريب المعلمين من بعد: أساليب التدريس الفعال ومهاراته، القاهرة: وحدة التخطيط والمتابعة، ٢٠٠٢.
١٣٤. وفاء محمد كمال: سيكولوجية النمو: نظرية وتطبيق، القاهرة: كلية التربية، جامعة حلوان، د.ت.
١٣٥. الولي محمد: الصورة الشعرية في الخطاب البلاغي والنقدي، بيروت: المركز الثقافي العربي، ط ١، ١٩٩٠.
١٣٦. ويلبر س. سكوت (تصنيف): خمسة مداخل إلى النقد الأدبي: مقالات معاصرة في النقد، ترجمة وتقديم وتعليق: عناد غزوان إسماعيل وجعفر صادق الخليلى، العراق، دار الرشيد، ١٩٨١.
١٣٧. هاشم السامرائى وآخرون: المناهج أسسها، تطويرها، نظرياتها، الأردن: دار الأمل، ط ١، ١٩٩٥.
١٣٨. هدى بريدة وآخرون: في سيكولوجية النمو، القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٥.
١٣٩. الهيئة المصرية العامة للكتاب: مسرح نعمان عاشور: القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١، ١٩٧٤.
١٤٠. يحيى شامى: شرح ديوان أبي قاسم الشابي، بيروت: دار الفكر العربى، ط١، ١٩٩٧.
١٤١. يوسف نور عوض: نظرية النقد الأدبي الحديث، القاهرة: دار الأمين، ط١، ١٩٩٤.

الدواوين الشعرية:

١٤٢. ديوان عنتره، بيروت: دار بيروت، ١٩٧٨.
١٤٣. ديوان عمر بن أبى ربيعة، بيروت: دار صادر، دار بيروت، ١٩٦٦.

١٤٤. ديوان أبو القاسم الشابي، دراسة وتقديم: عز الدين إسماعيل، بيروت: دار العودة، ١٩٧٢.

القواميس والمعاجم:

١٤٥. معجم الصحاح في اللغة والعلوم، تقديم: العلامة الشيخ عبد الله العلايلي، إعداد وتصنيف: نديم المرعشلي وأسامة المرعشلي، المجلد الثاني، بيروت: دار الحضارة العربية، د.ت.

المؤتمرات والندوات:

١٤٦. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: ندوة مناهج اللغة العربية في التعليم ما قبل الجامعي، الرياض. المملكة العربية السعودية، ٣٠/٣-٤/٣/١٩٨٥.

١٤٧. المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: ندوة خبراء ومسؤولين لبحث وسائل تطوير إعداد معلمي اللغة العربية في الوطن العربي، في الفترة من ٥-١٠/٣/١٩٧٧، الرياض: ١٩٧٧.

الدوريات:

١٤٨. أحمد محمد الحوفى: "الاتجاه النفسى فى دراسات العقاد النقدية"، حوليات كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، كلية دار العلوم، ١٩٧١.

١٤٩. دانييل برجيز وآخرون (مترجم): "مدخل إلى مناهج النقد الأدبي"، ترجمة: د. رضوان ظاظا، الكويت: سلسلة عالم المعرفة، ع ٢٢، مايو ١٩٩٧.

١٥٠. صفوت عبد الله الخطيب: "الخيال مصطلحا نقديا بين حازم القرطاجي والفلاسفة"، مجلة فصول، مج ٧، ع (٣، ٤)، إبريل - سبتمبر ١٩٨٧.

١٥١. صلاح فضل: "نص شعري وثلاثة مناهج نقدية"، فصول، مج ٧، ع (١-٢)، أكتوبر ١٩٨٦ - مارس ١٩٨٧.

١٥٢. ضياء خضير: "مكانة المبتلى فى الأدب المقارن"، علامات فى النقد الأدبي، السعودية، النادى الأدبى الثقافى بجده، ج ٣٤، مج ٩، ديسمبر، ١٩٩٩.

١٥٣. عبد الفتاح عثمان: "المنهج النقدى عند غنيمى هلال بين النظرية والتطبيق"، حوليات دار العلوم، بكلية دار العلوم، جامعة القاهرة: ع ١٤، ١٩٩٠.

١٥٤. عبد القادر فيدوح: " ألفة النص ومستويات التلقى"، علامات في النقد، جدة، النادي الأدبي الثقافي، ج ٣٤، مج ٩، ديسمبر ١٩٩٩.
١٥٥. عبده عبود: " الأدب المقارن والاتجاهات النقدية الحديثة"، عالم الفكر، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مج ٢٨، ع ١، يوليو/ سبتمبر ١٩٩٩.
١٥٦. عصام بهي السيد: " الاتجاه النفسي في دراسة الأدب ونقده"، فصول، مج ٩، ع (٣-٤) إبريل - سبتمبر ١٩٨٧.
١٥٧. عطاء كفافى: " طه حسين وعباس العقاد موازنة لبعض مواقفهما النقدية"، فصول، مج ٩، ع (١-٢)، أكتوبر، ١٩٩٠.
١٥٨. فاروق العمرانى: " النزعة الجمالية الإنسانية في نظرية محمد مندور النقدية"، فصول، مج ٩، ع (٣-٤)، فبراير ١٩٩١.
١٥٩. محمد على الكردي: " معارضة البنيوية"، علامات في النقد الأدبي، السعودية، النادي الأدبي الثقافي بجدة، ج ١، مج ١، ١٩٩١.
١٦٠. قاسم المومني: " علاقة النص بصاحبه: دراسة في نقود عبد القاهر الجرجاني الشعرية"، عالم الفكر، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، مج ٢٥، ع ٣، يناير/ مارس ١٩٩٧.
١٦١. مصطفى سويف: " النقد العربي نحو نظرية ثانية"، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، ع ٢٥٥، مارس سنة ٢٠٠٠.
١٦٢. مصطفى سويف: " النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم الحديثة"، فصول، مج ٤، ع ١، أكتوبر - ديسمبر ١٩٨٣.
١٦٣. ماهر حسن فهمي: " رؤية فنية في دراسة النص الأدبي"، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، جامعة قطر، مطابع الدوحة الحديثة، ع ٤، ١٩٨١.
١٦٤. محمد حافظ دياب: " النقد الأدبي وعلم الاجتماع مقدمة نظرية"، فصول، مج ٤، ع ١، أكتوبر / نوفمبر / ديسمبر ١٩٨٣.

الرسائل الجامعية:

١٦٥. أحمد عبده عوض عبده: تصور مقترح لمنهج نحوى بلاغى وأثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوى والتذوق الأدبى لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، طنطا: كلية التربية بكفر الشيخ، جامعة طنطا، ١٩٩٢.
١٦٦. أمانى حافظ عبد الخالق الحفناوى: النصوص الشعرية فى كتب الثانوية العامة: دراسة فى علم اجتماع النص الأدبى، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩٧.
١٦٧. إيمان أحمد محمد حسين عليان: قياس مدى تمكن طلاب اللغة العربية بكليات التربية من الدراسات الأدبية، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥.
١٦٨. خالد عبد العظيم عبد المنعم السيد الباز: برنامج مقترح لتنمية بعض مفاهيم النقد الأدبى اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٥.
١٦٩. سامية محمدى على: تقويم محتوى منهج الأدب فى المرحلة الثانوية فى ضوء ميول الطلاب والاتجاهات الأدبية المعاصرة، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٨٨.
١٧٠. شوقى حسنين أبو عرايس: تقويم منهج الأدب والنصوص للصف الأول الثانوى بالمعاهد الأزهرية، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٣.
١٧١. صبرى عبد المجيد هنداوى جعفر: تأثير تدريس النصوص الأدبية فى ضوء نظرية النظم لعبد القاهر الجرجانى على التذوق الأدبى لطلاب الصف الثانى الثانوى، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥.
١٧٢. عبد المجيد بن أحمد بن محمد الخيرى: القيم الأخلاقية فى كتب النصوص الأدبية للمرحلة المتوسطة فى المملكة العربية السعودية غير منشورة، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة: كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٣.

١٧٣. عكاشة حساين شايف: اتجاهات النقد المعاصر فى مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية الآداب، جامعة عين شمس، ١٩٧٩.
١٧٤. قطب عبد العزيز بسيونى: المنهج النقدى عند الدكتور عبد القادر القط، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: جامعة عين شمس، كلية الآداب، ١٩٤٤.
١٧٥. محمد أديب عبد الراضى إدرىس: المنهج الفنى فى النقد عند سيد قطب، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: جامعة القاهرة: كلية دار العلوم، ١٩٩٠.
١٧٦. محمد أحمد محمد عويس: تصور مقترح لمقرر الأدب بالمرحلة الثانوية العامة فى ضوء معايير التذوق الأدبى، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥.
١٧٧. محمد حامد الأفندى: موضوعات القراءة التى يميل إليها الطلاب فى المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٥٥.
١٧٨. محمد عبد الحميد محمد خليفة: دراسة النص الأدبى عند محمد محمد حسين، رسالة ماجستير غير منشورة، الإسكندرية، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ١٩٩٤.
١٧٩. محمد عبد القادر أحمد: منهج مقترح فى الأدب والنصوص الأدبية للصف الأول الثانوى، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة: كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٧.
١٨٠. محمد قدرى لطفى: الاتجاهات العامة للميول الأدبية عند المراهقين، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة: كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٤٥.
١٨١. محمد محمد حسن بسيونى: مهارات تحليل النص الأدبى (فن الشعر) لدى معلمى المرحلة الثانوية العامة وأثرها على التذوق الأدبى لدى طلابهم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٣.
١٨٢. محمد محمد سالم عطية: دراسة تحليلية للميول القرائية الطلاب المرحلة الثانوية فى النصف الثانى من القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٩٦.

١٨٣. محمود عبد الحسين البستاني: المناهج النقدية في نقد المعاصرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة: كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، ١٩٧٣.
١٨٤. محمود كامل الناقة: القراءة الخارجية عند طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٧١.
١٨٥. هدى وصفى صميده: حركة نقد الشعر في مصر من بداية النصف الثاني من القرن العشرين بين النظرية والتطبيق، رسالة دكتوراه غير منشورة، القاهرة: كلية الألسن، جامعة عين شمس، ١٩٩٢.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

Books:

188. Aaltieri, Charles: Act and Quality: A Theory of Literary Meaning and Humanistic Understanding, The University of Massachusetts, Amherst, 1981.
189. Anderson, Gary: Fundamentals of Educational Research, the Falmer Press, First Published 1990.
190. Barr, Rebecca et al. (Eds.): Handbook of Reading Research, Vol. II, New York and London: Longman, 1991.
191. Carter, Ronald & Long, Michael N.: Teaching Literature, Longman Handbooks for Language Teachers, Longman Group UK Limited, Fifth Impression, 1997.
192. Ellington Henery & Harris, Duncan: Dictionary of Instructional Technology, New York: Kogan Page, 1986.
193. Field, Laurie & Drysdale, Dennis: Training for Competence, Longman Cheshire Pt.y, U.K., 1991.
194. Hawthorn, Jeremy: Unlocking the Text: Fundamental Issues in Literary Theory, London: Edward Arnold, Reprinted, 1988.
195. Hittleman, Daniel R. & Simon, Alan J.: Interpreting Educational Research: An Introduction for Consumers of Research, New York: Macmillan Publishing Company, 1992.
196. Johns, Ann M.: Text, Role and Context: Developing Academic Literacies, Cambridge Applied Linguistic, Cambridge University Press, 1997.

197. Kreuz, Roger J. & Macivealy, Susan M. (Eds.): Empirical Approaches to Literature and Aesthetics, Ablex Publishing Corporation, 1996.
198. Lentricchia, Frank & McLaughlin, Thomas (Eds.): Critical Terms for Literary Study, Chicago and London: The University of Chicago Press, 1990.
199. Tejera, Vietorino: Literature, Criticism and the Theory of Signs, John Benjamin's Publishing Company, Amsterdam and Philadelphia, 1995.
200. Tuckman, Bruce W.: Conducting Educational Research, Harcourt Brace Jovanovich Inc., Second Edition, 1998.
201. Walder, Dennis (Ed.): Literature in the Modern World, Critical Essays and Documents, Oxford University Press, Reprinted 1993.

Conferences:

202. Weidauer, Friedemann: "Reforming the Literary Canon by Teaching it", Paper Presented at the Annual Meeting of the American Council on the Teaching of Foreign Languages, Philadelphia, P A, November 22-24, 1996.

Periodicals:

203. Dermon, Edward S.: "A Poetry Vacation", Exercise Exchange, Vol. 41, No. 2, Spring 1996.
204. Schade, Lisa: "Demystifying the Text: Literary Criticism in the High School Classroom", English Journal, Vol. (85), March 1996.
205. Shull, Ellen: "Valuing Multiple Critical Approaches: Penelope, Again and Again", English Journal, Vol. (81), No. (7), November 1992.
206. Wright, Beth Teo Filak et al.: "Fresh Approaches to Literary Analysis", English Journal, Vol. 86, No. 3, March 1997.
207. Zepetnek, S. de & P. Kreisel: "Urban Canadian Literary Readership", Results of a Pilot Study", Poetics, Issue No. (21).

Thesis:

208. Dillon, Dallas E.: Reading differently in Introduction to Literature Courses: A Study of Contemporary Critical Reading Strategies as they apply to Classroom Practice, Unpublished Ph.D., Indiana University of Pennsylvania, 1996.

209. Nealon, Jeffrey Thomas: The Logic of Postmodernism: Theory, Criticism, Literature, Institution, Unpublished Ph.D., Loyola University of Chicago, 1991, DAI- A 52/04, October 1991.

Web Sites:

210. Critical Reading, Microsoft Internet Explorer, How Do I Sharpen My Critical Reading Strategies.

211. Poetry Analysis: A Quick Reference Guide, [www.](#)

212. www.alanashat.com/importance.htm

213. H. H. Gateway: "Approaches to Reading and Interpretation", www.assumption.edu.

214. Mountain View College: Some Critical Approaches to Literature, www.mvc.edu.

ملحق رقم (1)

قائمة بأسماء أساتذة الأدب والنقد والبلاغة والمناهج
وطرق التدريس بالجامعات المصرية
الذين أجريت معهم المقابلة الشخصية (*)

(*) الأسماء مرتبة أبجدياً.

١- أ.د. أحمد عبد العزيز

أستاذ الأدب المقارن والأندلسي - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

٢- أ.م.د. سامي محمود رزق

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية بنين - جامعة الأزهر.

٣- أ.م.د. السعيد أحمد الحسيني الباز

أستاذ مساعد بقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

٤- أ.د. سيد البحرأوى

أستاذ الأدب الحديث ورئيس قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

٥- أ.م.د. شوقي أبو عرايس

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية بنين - جامعة الأزهر.

٦- أ.د. الطاهر مكى

أستاذ الأدب العربى - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة

٧- أ.د. طه وادى

أستاذ الأدب العربى الحديث - كلية الآداب - جامعة القاهرة

٨- د. عادل عوض

مدرس البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

٩- أ.د. فايزة السيد عوض

أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية البنات - جامعة عين شمس.

١٠- أ.د. محمود كامل الناقاة

أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية - جامعة عين شمس

ورئيس قسم تطوير الامتحانات بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى.

ملحق رقم (٣)

**استطلاع رأى حول معايير المناهج النقدية اللازمة
لدراسة النص الأدبى فى المرحلة الثانوية**

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

استطلاع رأى حول معايير المناهج النقدية اللازمة لدراسة النص الأدبي فى المرحلة الثانوية

إعداد

إيمان أحمد عليان

الباحث المساعد بالمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية
شعبة بحوث تطوير المناهج

إشراف

أ.د. على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

وعميد معهد الدراسات التربوية

وعميد كلية التربية – جامعة السلطان قابوس (عمان) السابق

" استطلاع رأى حول معايير المناهج النقدية
اللازمة لدراسة النص الأدبي
فى المرحلة الثانوية "

السيد الأستاذ الدكتور /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تحية طيبة وبعد....

تقوم الباحثة ببناء برنامج لدراسة النص الأدبي فى المرحلة الثانوية فى ضوء معايير المناهج النقدية. ومرفق لسيادتكم المعايير المقترحة لبناء هذا البرنامج، والرجاء التكرم بإبداء رأيكم السديد فى هذه المعايير، ومدى مناسبتها لطلاب المرحلة الثانوية فى المكان المخصص لذلك. لما لسيادتكم من خبرة كبيرة وإسهامات واضحة فى هذا المجال. وتعديل ما ترونه ضرورياً بالإضافة أو الحذف أو إعادة الصياغة.

مع تقديم خالص الشكر وعظيم الامتنان،

الباحثة

إيمان أحمد عليان

م	المعيار	مهم	غير مهم
١	إبراز العاطفة السائدة في النص الأدبي حتى تكون محسوسة.		
٢	وضوح نوع العاطفة المسيطرة على النص الأدبي وبعثها.		
٣	صدق العاطفة السائدة في النص الأدبي وبعثها.		
٤	وضوح الصور البيانية في النص الأدبي، بحيث يمكن الكشف عنها، وعن المعاني التي تمثلها.		
٥	وضوح الصورة الفنية الكلية الواردة في النص الأدبي، حتى تكون محسوسة.		
٦	إبراز القيم الجمالية للصور الفنية الكلية في النص الأدبي.		
٧	وضوح الصور الفنية الجزئية في النص الأدبي.		
٨	وضوح الألفاظ الموحية في النص الأدبي ودلالاتها.		
٩	وضوح الشخصيات المحركة للنص الأدبي (قصة-رواية- مسرحية) وفاعليتها.		
١٠	ظهور أسباب الجمال ومظاهره في النص الأدبي.		
١١	وضوح الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية في النص الأدبي.		
١٢	ترابط الأفكار الواردة في النص الأدبي.		
١٣	تمثيل أفكار النص الأدبي لرأى أو اتجاه.		
١٤	وضوح الأفكار في النص الأدبي وصحتها وصدقها.		
١٥	وجود كلمات في النص الأدبي يمكن الإحساس بها.		
١٦	وضوح قيمة الكلمة المستخدمة في أداء الفكرة والعاطفة، وأهميتها للصورة الفنية الكلية.		

م	المعيار	مهم	غير مهم
١٧	التناغم والانسجام بين الكلمات المستخدمة في النص الأدبي.		
١٨	التلاؤم والائتلاف بين اللفظ والمعنى في النص الأدبي.		
١٩	وجود المحسنات البديعية في النص الأدبي، وما تضيفه على النص الأدبي من جمال.		
٢٠	قوة الأسلوب ووضوحه.		
٢١	تمثيل النص الأدبي للقومية العربية، وقيم الإسلام، وشيم وأخلاق العرب.		
٢٢	وضوح الخصائص الفنية لكاتب أو شاعر النص الأدبي، وعلاقتها بخصائص العصر الذي كتب فيه النص.		
٢٣	إبراز النص الأدبي لنوع العصر الذي كتب فيه النص، ونوع الجنس الأدبي وخصائصه.		
٢٤	ظهور أثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي في العصر الذي أنتج فيه النص على أفكار النص الأدبي ومعانيه، وعلى ألفاظه وتعبيراته.		
٢٥	إبراز النص الأدبي لخصائص العصر الذي كتب فيه النص، وتأثير ذلك على ظهور بعض الظواهر الأدبية.		
٢٦	وضوح أثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي على تحليل موضوع النص الأدبي، واتجاهاته، وأغراضه الأدبية.		
٢٧	وضوح الظروف والملابسات التي أحاطت بكاتب النص الأدبي، لفهم النص الأدبي وإرجاع الأشياء إلى أصولها.		
٢٨	تمثيل النص الأدبي للمجتمع الذي أنتج فيه من حيث: (أ) القيم الاجتماعية والإنسانية الرفيعة.		

م	المعيار	مهم	غير مهم
	(ب) المحيط العاطفي والأخلاقي.		
٢٩	إبراز النص الأدبي للعلاقة بينه وبين مستويات البنية السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المجتمع، وتمثيل التعبيرات الجمالية والفنية في النص لهذه البنية.		
٣٠	تمثيل النص الأدبي للبناء الاجتماعي في المجتمع عند التعبير عن الواقع بصدق.		
٣١	وضوح أفكار النص الأدبي بحيث يمكن اكتشاف القوى المتصارعة في المجتمع.		
٣٢	وضوح المحتوى الثقافي الوارد في النص الأدبي، والصور والرموز المستخدمة للتعبير عن ذلك.		
٣٣	ظهور النص الأدبي كجزء من النظام الاجتماعي الموجود في المجتمع، وبالتالي يتضح: (أ) كيفية مولد هذا النص. (ب) علاقته بالأنظمة الأخرى الموجودة في المجتمع. (ج) الأهداف والغايات التي يرمى إليها، من حيث: (القضايا الاجتماعية، والمشكلات التي يعاني منها المجتمع، ومحاولة علاجها).		
٣٤	إبراز النص الأدبي للطبقة الاجتماعية التي ينتمي إليها كاتب النص، وتأثيرها على التجربة الفنية والمضمون في النص الأدبي.		
٣٥	إبراز النص الأدبي لكل من: (أ) الثقافة السائدة في المجتمع. (ب) طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد البيئة المحيطة.		

م	المعيار	مهم	غير مهم
	(ج) الوظائف الاجتماعية الموجودة في المجتمع. (د) الرؤية الاجتماعية التي يقدمها الكاتب. وذلك من خلال الرموز والصور والمواقف الناتجة عن ارتباط الأفكار الصريحة والضمنية في النص الأدبي.		
٣٦	وضوح البنية الاجتماعية في النص الأدبي والتي تشكل الشخصية الإنسانية.		
٣٧	إبراز النص الأدبي للوسط الاجتماعي الذي أنتج فيه، ومدى استجابة الكاتب أو الشاعر له، وطريقته لتصويره للقارئ.		
٣٨	وضوح الدلالات والمعاني الخفية في النص الأدبي، ومهدت لكثير من التغيرات الاجتماعية.		
٣٩	إبراز النص الأدبي للقضايا الاجتماعية، وأثر البيئة المحيطة على نشأة الكاتب أو الشاعر.		
٤٠	وضوح الصورة الفنية الكلية في النص الأدبي في ضوء علاقتها بالبيئة الاجتماعية التي أنتج فيها النص.		
٤١	إبراز النص الأدبي للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي لحقت بالمجتمع في فترة تاريخية معينة، باستخدام التحليل الاجتماعي للنص الأدبي.		
٤٢	وضوح الدوافع الشعورية واللاشعورية عند النص الأدبي، وتكوينه النفسي، واختياراته العقلية، وطريقته في الإدراك والتعبير.		
٤٣	ظهور الأسباب والدوافع الباطنية والخارجية المسببة لعملية خلق النص الأدبي وإبداعه.		

م	المعيار	مهم	غير مهم
٤٤	إمكانية تفسير النص الأدبي تفسيراً نفسياً، وفهمه من خلال نفسية صاحبه وشخصيته، (شكلاً ومضموناً).		
٤٥	وضوح البناء الدرامي للنص الأدبي في ضوء التجربة النفسية الموجودة في ذهن المبدع ووعيه، بإبراز أبعاد التجربة أو التجارب التي يقدمها المبدع.		
٤٦	إبراز أثر نفسية المبدع وحياته ونشأته على اختيار الألفاظ والمعاني والصور الفنية في النص الأدبي.		
٤٧	سهولة تفسير النص الأدبي وتأويله في ضوء المعاني الخفية، والآثار اللاواعية من قبل المبدع. وذلك من خلال: أ - تكرار كلمة. ب - تنافر بين موضوع وعاطفة. ج - كلمة غير متوقعة.		
٤٨	وضوح أفعال الشخصيات في النص الأدبي، وردود أفعالهم.		
٤٩	إبراز أفعال اللاوعي وسلوكيات اللاشعور التي تحرك الشخصية في النص الأدبي.		
٥٠	وجود بعض المفاهيم والمصطلحات النفسية كالتكثيف والتعويض والإسقاط وغيرها المعينة في تفسير النصوص الأدبية وتأويلها، وتحليل الرموز والصور الشعرية المتضمنة في هذه النصوص.		
٥١	إبراز العاطفة المتضمنة في النص الأدبي من حيث: صدقها أو زيفها، اضطرابها أو هدوئها، ظهورها أو خفائها.		

م	المعيار	مهم	غير مهم
٥٢	تأثير وقيمة وفاعلية العواطف والعناصر الوجدانية في التشكيل الفني واستجابة المتلقين.		
٥٣	توافر الأساليب البلاغية المتضمنة في النص الأدبي، والمؤثرة في فهمه وتفسيره وتأويله.		
٥٤	إمكانية تعدد تفسير النص الأدبي وتأويله عند قراءته من قبل القارئ، وفقا لخبراته وتجاربه الشخصية ونموه العاطفي ورؤيته الخاصة.		
٥٥	إمكانية تعدد وتنوع واختلاف فهم النص الأدبي وتفسيره وتأويله باختلاف المتلقى (قارئ عادي- مبدع- ناقد) والهدف من القراءة (الاستمتاع فقط- الاستفادة من أجل الإبداع أو الإنتاج- الشرح والتفسير لمتلقين آخرين). وهذا يؤدي إلى تفسيرات عديدة للنص الأدبي الواحد.		
٥٦	وضوح الرسالة الموجودة في النص الأدبي عند تحليل وفهم الصور الفنية، وما تحمله من رموز ودلالات نفسية مضمرة.		

ملحق رقم (٣)

قائمة بأسماء الأساتذة التربويين والأكاديميين
الذين قاموا بالتحكيم على استطلاع الرأي الخاص
بمعايير المناهج النقدية اللازمة لدراسة النص الأدبي
في المرحلة الثانوية (*)

(*) الأسماء مرتبة أبجدياً.

• الأساتذة الأكاديميون:

- ١- أ.د. أحمد عبد العزيز
أستاذ الأدب المقارن والأندلسي - كلية الآداب - جامعة القاهرة
- ٢- د. سامى سليمان أحمد
مدرس الأدب والنقد العربى الحديث - كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- ٣- أ.م.د. السعيد أحمد الحسينى الباز
أستاذ مساعد بقسم البلاغة والنقد الأدبى والأدب المقارن - كلية دار العلوم -
جامعة القاهرة.
- ٤- أ.د. سليمان عبد العظيم العطار
أستاذ الأدب الأندلسي - كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- ٥- أ.د. سيد البحرأوى
أستاذ الأدب الحديث ورئيس قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- ٦- أ.د. شفيح السيد
رئيس قسم البلاغة والنقد والأدب المقارن - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- ٧- أ.د. صلاح الدين حسنين
أستاذ اللسانيات ورئيس قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة القاهرة فرع (بنى سويف).
- ٨- أ.د. صلاح رزق
أستاذ بقسم الدراسات الأدبية - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
- ٩- أ.د. الطاهر مكى
أستاذ الأدب العربى - كلية دار العلوم جامعة القاهرة
- ١٠- أ.د. طه وادى
أستاذ الأدب العربى - كلية الآداب - جامعة القاهرة.
- ١١- د. عادل عوض
مدرس البلاغة والنقد الأدبى والأدب المقارن كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

- ١٢- أ.د. عبد الفتاح محمد عثمان .
أستاذ البلاغة والنقد والأدب المقارن، ووكيل الكلية للدراسات العليا - كلية دار
العلوم - جامعة القاهرة.
١٣- أ.د. عبد الله التطاوى
أستاذ الأدب القديم بكلية الآداب - نائب رئيس جامعة القاهرة.
١٤- د. عرفة حلمى عباس
مدرس الأدب العربى - كلية الآداب - جامعة القاهرة.
١٥- أ.د. على عشرى زايد
أستاذ البلاغة والنقد الأدبى - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.
١٦- أ.د. مدحت سعد محمد الجيار
أستاذ ورئيس قسم النقد الأدبى - كلية الآداب - جامعة الزقازيق.

• الأساتذة التربويون:

- ١- أ.م.د. أحمد عيسى
أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - معهد الدراسات والبحوث
التربوية- جامعة القاهرة.
٢- أ.م.د. سامى محمود رزق
أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية بنين - جامعة
الأزهر.
٣- أ.م.د. شوقي أبو عرايس
أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية بنين - جامعة
الأزهر.
٤- أ.د. فايزة السيد عوض
أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية البنات - جامعة عين شمس.
٥- أ.د. محمود كامل الناقه
أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية - جامعة عين شمس
ورئيس قسم تطوير الامتحانات بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى.

ملحق رقم (٤)

**استبانة مبدئية حول الموضوعات الأدبية
التي يميل طلاب المرحلة الثانوية إلى دراستها**

استبانة مبدئية حول الموضوعات الأدبية التي يميل طلاب المرحلة الثانوية إلى دراستها

السيد الأستاذ الدكتور/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد،

تقوم الباحثة ببناء برنامج لدراسة النص الأدبي في المرحلة الثانوية، وهذا يتطلب اختيار نصوص أدبية لكي يتم وضعها في البرنامج المقترح. ولما كان من الضروري أن تكون هذه النصوص مناسبة للميول الأدبية لهؤلاء الطلاب، ومحقة لحاجاتهم ومشبعة لاهتماماتهم، اقترحت الباحثة قائمة بالموضوعات الأدبية لميول طلاب المرحلة الثانوية، ولحاجاتهم واهتماماتهم. والرجاء التكرم بإبداء رأيكم السديد، لما لسيادتكم من خبرة كبيرة وإسهامات واضحة في هذا المجال، وذلك في النقاط التالية:

- 1- مدى مناسبة الاستبانة للهدف المحدد والمتمثل في قياس الميول الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية.
- 2- مدى مناسبة هذه الموضوعات لطلاب المرحلة الثانوية، في ضوء الميول القرائية لهؤلاء الطلاب وحاجاتهم واهتماماتهم.
- 3- تعديل ما ترونه ضروريا سواء بالحذف أو الإضافة أو التعديل. وذلك في المكان المخصص لذلك.

ولكم جزيل الشكر،

الباحثة

إيمان أحمد عليان

مدى مناسبة الموضوعات للطلاب			مدى مناسبة الاستبانة للهدف			الموضوعات الأدبية	م
غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب جدا	غير مناسب	مناسب إلى حد ما	مناسب جدا		
						الحب	١
						الوطنية	٢
						البطولة والجهاد	٣
						الفخر والحماسة	٤
						المغامرات	٥
						الفكاهة	٦
						السيرة الذاتية	٧
						الصداقة	٨
						البيئة	٩
						الوصف (جمال الطبيعة)	١٠
						كتب الأبطال	١١
						كتب الرحالة	١٢
						كتب المصلحين	١٣
						التأمل والتدبر في الكون	١٤
						الموضوعات الاجتماعية	١٥
						الموضوعات السياسية	١٦
						الموضوعات الاقتصادية	١٧

						الموضوعات التاريخية	١٨
						الموضوعات الدينية	١٩
						الموضوعات التكنولوجية	٢٠
						الموضوعات الجدلية	٢١
						الموضوعات الرياضية	٢٢
						القصص الخيالية	٢٣
						القصص الواقعية	٢٤
						القصص المثالية	٢٥
						القصص الجاسوسية	٢٦
						قصص العنف والأجرام	٢٧
						قصص البوليس السرى	٢٨
						قصص عن ناس حقيقيين قاموا بأعمال عظيمة	٢٩

						قصص شخصياتها تواجه صعاب وعوائق للوصول إلى حقيقة من الحقائق أو الدفاع عن قضية عادلة.	٣٠
						أدب الخيال العلمي	٣١
						أدب الحوادث والأزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية	٣٢
						الأدب النسائي	٣٣
						الأدب القديم	٣٤
						الأدب الحديث	٣٥
						الأدب المكتوب باللغة العربية الفصحى	٣٦
						الأدب المكتوب باللغة العامية	٣٧
						المشكلات الاجتماعية	٣٨
						المشكلات الاقتصادية	٣٩
						المشكلات السياسية	٤٠

						العالم والمخترعات العلمية	٤١
						الفلسفة وما وراء الطبيعة	٤٢
						الدين والقيم الروحية	٤٣
						المثل والقيم والأخلاق	٤٤
						عادات وتقاليد المجتمع	٤٥
						أهمية العلم في العالم المعاصر	٤٦
						التغيرات الاجتماعية والاقتصادية في فترة تاريخية معينة	٤٧
						العالم المعاصر الذي يعيش فيه الطالب (تنظيماته. تكويناته فلسفته. أهدافه. مكانه صناعاته. أجناسه. حضارته.)	٤٨

						الحقــــــــــــــــوق والواجبات والمسئوليات المطلوبة من الطالب	٤٩
						دور الأسرة نحو الفرد والمجتمع	٥٠
						دور المرأة فى المجتمع	٥١

موضوعات أخرى ترى إضافتها:

							١
							٢
							٢
							٤
							٥
							٦
							٧
							٨
							٩
							١٠
							١١
							١٢
							١٣
							١٤
							١٥

ملحق رقم (0)

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين على

استبانة الموضوعات الأدبية

التي يميل طلاب المرحلة الثانوية إلى دراستها

قائمة بأسماء الأساتذة المحكمين على

استبانة الموضوعات الأدبية

التي يميل طلاب المرحلة الثانوية إلى دراستها

أساتذة الجامعات :

١- د. أحمد الضوى

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية التربية- جامعة الأزهر

٢- د. أحمد عبده عوض

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية التربية بكفر الشيخ- جامعة طنطا

٣- د. شوقى أبو عرايس

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية التربية- جامعة الأزهر

٤- د. عبد المجيد حمروش

أستاذ المناهج و طرق التدريس المساعد- كلية التربية- جامعة الأزهر

٥- فتحى أبو شعيشع

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية التربية- جامعة الأزهر

٦- د. خالد الهوارى

مدرس المناهج و طرق التدريس- كلية التربية- جامعة الأزهر.

٧- د. نصر الدين الخضرى

مدرس المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة الأزهر

الموجهون:

٨- د. حسن بخيت عبد الغنى حمادة

موجه ثانوى لغة عربية- مديرية القليوبية- إدارة غرب شبرا الخيمة

٩- أ. السيد أحمد مرعى

موجه عام اللغة العربية- إدارة التعليم الثانوى- ديوان عام الوزارة

١٠- أ. عبده عبد المنعم خلف

موجه ثانوى- ديوان عام الوزارة

١١- أ. عثمان سيد أحمد

موجه عام- مكتب مستشار اللغة العربية- ديوان عام الوزارة

١٢- أ. منصور محروس محمد عامر

موجه عام اللغة العربية- إدارة التعليم الثانوى- ديوان عام الوزارة

ملحق رقم (٦)

استبانة حول الموضوعات الأدبية

التي ترغب في دراستها

استبانة حول الموضوعات الأدبية

التي ترغب في دراستها

عزيزى الطالب/ الطالبة:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

تحية طيبة وبعد،

تهدف هذه الاستبانة التى بين يديك إلى التعرف على الموضوعات الأدبية التى ترغب فى دراستها، ويمكن وضعها فى منهج الأدب والنصوص فى المرحلة الثانوية، وقد تساعد إجابتك فى تطوير مناهج الأدب والنصوص فى هذه المرحلة بما يعود بالنفع على التعليم الثانوى.

والمطلوب منك الآتى:

١- اختيار أحد الأحكام الثلاثة (مناسب جدا - مناسب إلى حد ما - غير مناسب) أمام كل موضوع من موضوعات القائمة المقترحة التى يطلب منك إبداء وجهة نظرك فيها.

٢- إضافة أى موضوع تراه مهما لك، و ترغب فى دراسته و لم تجده فى القائمة.

ولكم جزيل الشكر

الباحثة

إيمان أحمد عليان

البيانات:

الاسم:	
المدرسة:	
السن:	
النوع: ذكر	<input type="checkbox"/>
التخصص: علمى	<input type="checkbox"/>
تاريخ التطبيق:	
الصف الدراسى:	
الإدارة:	
أنثى	<input type="checkbox"/>
أدبى	<input type="checkbox"/>

ملحوظة: تستخدم جميع البيانات الواردة لأغراض البحث العلمى فقط.

م	الموضوعات الأدبية	مناسب جدا	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
١	الحب (الله - الوطن - الوالدین - الرومانسى...)			
٢	الوطنية			
٣	البطولة والجهاد			
٤	الفخر والحماسة			
٥	المغامرات (قصص الرحالة...)			
٦	الفكاهة			
٧	السير الذاتية			
٨	الصدقة			
٩	البيئة			
١٠	الوصف (جمال الطبيعة)			
١١	التأمل والتدبر فى الكون			
١٢	الموضوعات الاجتماعية (عادات وتقاليد المجتمع - قيمه - الأزمات والحوادث والمشكلات الاجتماعية - دور المرأة فى المجتمع - دور الأسرة نحو الفرد والمجتمع - التغيرات الاجتماعية...)			
١٣	الموضوعات السياسية			
١٤	الموضوعات الاقتصادية (التغيرات الاقتصادية - المشكلات الاقتصادية...)			
١٥	الموضوعات التاريخية			
١٦	الموضوعات الدينية (المثل - القيم - الأخلاق...)			

م	الموضوعات الأدبية	مناسب جدا	مناسب إلى حد ما	غير مناسب
١٧	الموضوعات الجدلية			
١٨	الموضوعات الرياضية			
١٩	القصص الخيالية			
٢٠	القصص الواقعية			
٢١	القصص المثالية			
٢٢	القصص الجاسوسية			
٢٣	قصص شخصياتها تواجه صعاب وعوائق للوصول إلى حقيقة من الحقائق أو الدفاع عن قضية عادلة.			
٢٤	أدب الخيال العلمي			
٢٥	الأدب النسائي			
٢٦	الأدب القديم			
٢٧	الأدب الحديث			
٢٨	التكنولوجيا والعلوم والمخترعات الحديثة			
٢٩	الفلسفة وما وراء الطبيعة			
٣٠	العالم المعاصر الذي يعيش فيه الطالب (تنظيماته - تكويناته - فلسفته - أهدافه - سكانه - صناعاته - أجناسه - حضارته)			
٣١	الحقوق والواجبات والمسئوليات المطلوبة من الطالب			
٣٢	الأدب المكتوب باللغة العربية الفصحى			
٣٣	الأدب المكتوب باللغة العربية العامية			

موضوعات آخرى تری إضافتها:

				١
				٢
				٢
				٤
				٥
				٦
				٧
				٨

ملحق رقم (٧)

**قائمة بعناوين النصوص الأدبية
المقررة على طلاب المرحلة الثانوية
للعام الدراسي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣**

الصف الأول الثانوي

م	النص	كاتبه	المقرر	شعر أم نثر
١	في الفخر	عنتر بن شداد	٧ أبيات (حفظ)	شعر
٢	في الغزل	الأعشى	٧ أبيات (دراسة)	شعر
٣	في المديح	النابغة الذبياني	٨ أبيات (دراسة)	شعر
٤	في الرثاء	الخنساء	٦ أبيات (حفظ)	شعر
٥	حماسة وفخر من معلقة (عمرو بن كلثوم)	عمرو بن كلثوم	١٥ بيتا (دراسة)	شعر
٦	وصية أم لابنتها	إمامة بنت الحارث	٦ اسطر (حفظ)	نثر
٧	من خطب "قس بن ساعدة" "	قس بن ساعدة	٦ اسطر (دراسة)	نثر
٨	من خطب "أمثال العرب"		(١-٥) حفظ	نثر
٩	من خطب "حكم العرب"		(١-٤) حفظ	نثر
١٠	إشادة بخصال الصحابة	حسان بن ثابت	١٢ بيتا (١-٧) حفظ، (٨-١٢) دراسة	شعر
١١	حول آداب الاستئذان	قرآن كريم	الآيات (٢٧-٣٠) سورة النور (حفظ)	
١٢	الظلم قطعة من النار	حديث شريف	٣ اسطر (حفظ)	
١٣	من خطبة "أبي بكر" بعد بيعة السقيفة	أبو بكر الصديق	٧ اسطر (حفظ)	نثر
١٤	رسالة "عمر بن الخطاب" إلى "أبي موسى الأشعري" "	عمر بن الخطاب	٩ اسطر (دراسة)	نثر
١٥	في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز	جرير بن عطية	٦ أبيات (حفظ)	شعر

شعر	٤ أبيات (دراسة)	جرير بن عطية	جرير يهجو الفرزدق	١٦
شعر	٥ أبيات (دراسة)	الفرزدق	الفرزدق يرد على جرير	١٧
شعر	٤ أبيات (حفظ)	أبو خالد القناني	من شعر. الدفاع عن العقيدة	١٨
نثر	٩ اسطر (دراسة)	الحسن البصري	رسالة الحسن البصري إلى الخليفة عمر بن عبد العزير	١٩
نثر	١٢ سطر (دراسة)	عبد الحميد الكاتب	رسالة عبد الحميد الكاتب إلى الكاتب	٢٠

الصف الثاني الثانوي

م	النص	كاتبه	المقرر	شعر أم نثر
١	اختيار الصديق	ابن المقفع	١٧ سطر الحفظ (وإذا نظرت..... إلى آخره) والباقي دراسة	نثر
٢	الربيع الفتان	أبو تمام	١٠ أبيات (دراسة وحفظ)	شعر
٣	رثاء	ابن الرومي	١١ بيتا (دراسة)	شعر
٤	من المقامة الحلوانية	بديع الزمان الهمذاني	٢٠ سطر (دراسة)	نثر
٥	عتاب وفخر	المنتبي	١٢ بيتا (دراسة وحفظ)	شعر
٦	غزل	أبو فراس الحمداني	١٢ بيتا (دراسة وحفظ)	شعر
٧	جفاء الصديق	ابن العميد	٩ اسطر (دراسة وحفظ)	نثر
٨	لأهل ولا وطن	ابن زيدون	١٠ أبيات (دراسة)	شعر
٩	معاملة الطلاب	ابن خلدون	٦ اسطر (دراسة)	نثر
١٠	موشح	محي الدين بن عربي	٩ أبيات (دراسة)	شعر
١١	الإشادة بجهاد صلاح الدين	ابن سنا الملك	١٠ أبيات (دراسة وحفظ)	شعر
١٢	جنه الحسن	البهاء زهير	١٠ أبيات (دراسة)	شعر

الصف الثالث الثانوي

م	النص	كاتبه	المقرر	شعر أم نثر
١	دعوة إلى الثورة على الظلم	البارودي	١١ بيتا (حفظ)	شعر
٢	غربة وحنين إلى الوطن	أحمد شوقي	١٥ بيتا (حفظ)	شعر
٣	المساء	خليل مطران	١٩ بيتا (دراسة)	شعر
٤	الصغيران	مصطفى صادق الرافعي	كله دراسة ويحفظ من "وبينما نحن - إلى: ليتحول عندها التاريخ"	نثر
٥	الشاعر وصورة الكمال	عبد الرحمن شكري	٩ أبيات (حفظ)	شعر
٦	تربية الرأي العام	توفيق الحكيم	كله دراسة ويحفظ من قوله "كل هذا الخلط" إلى آخره	نثر
٧	صخرة الملتقى	إبراهيم ناجي	١٦ بيتا (حفظ)	شعر
٨	قصة "نظرة"	يوسف إدريس	كله (دراسة)	نثر
٩	كم تشتكي؟	إيليا أبو ماضي	١٣ بيتا (دراسة)	شعر
١٠	القدماء والمحدثون	طه حسين	كله (حفظ)	نثر
١١	النسور	محمد إبراهيم أبو سنة	المقطع (٣، ٤) حفظ والباقي دراسة	شعر
١٢	سيد قزوارك	صلاح منتصر	كله دراسة	نثر
١٣	من مسرحية كليوباترا	أحمد شوقي	كلها (دراسة)	نثر

ملحق رقم (٨)

قائمة بأسماء الأساتذة التربويين والأكاديميين

الذين قاموا بالتحكيم على

استمارة تحليل المحتوى والبرنامج المقترح

• الأساتذة الأكاديميون:

١- أ.د. سيد البحراوى

أستاذ الأدب الحديث ورئيس قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

٢- أ.د. الطاهر مكي

أستاذ الأدب العزبى - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

٣- أ.د. طه وادى

أستاذ الأدب العربى - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

٤- أ.د. عبد الفتاح محمد عثمان

أستاذ البلاغة والنقد والأدب المقارن، ووكيل الكلية للدراسات العليا - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة.

٥- أ.د. مدحت سعد محمد الجيار

أستاذ ورئيس قسم النقد الأدبى - كلية الآداب - جامعة الزقازيق.

• الأساتذة التربويون:

١- أ.م.د. أحمد عيسى

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - معهد الدراسات والبحوث التربوية - جامعة القاهرة.

٢- أ.م.د. سامى محمود رزق

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية بنين - جامعة الأزهر.

٣- أ.م.د. شوقى أبو عرايس

أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية بنين - جامعة الأزهر.

٤- أ.د. فايزة السيد عوض

أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية البنات - جامعة عين شمس.

٥- أ.د. محمود كامل الناقة

أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية - كلية التربية - جامعة عين شمس

ورئيس قسم تطوير الامتحانات بالمركز القومى للامتحانات والتقويم التربوى.

ملحق رقم (٩)

استمارة تحليل محتوى النصوص الأدبية

المقروءة على طلاب المرحلة الثانوية

تكرار الحدوث			المعيار وعناصره	
الصف الثالث	الصف الثانى	الصف الأول		
وضوح الرسالة الموجودة فى النص الأدبى عند تحليل وفهم الصور الفنية وما تحمله من رموز ودلالات نفسية مضمرة.				١
			أن يمتاز النص الأدبى بوضوح مضمونه وهدفه الرئيسى سواء كان ظاهراً أو ضمناً.	العناصر
			أن يتضمن النص الأدبى صوراً فنية يمكن فهمها وتحليلها.	
			أن يمتاز النص الأدبى بوضوح الرموز والدلالات النفسية المضمرة فى الصور الفنية	
إبراز النص الأدبى لأثر نفسية المبدع وحياته ونشأته على اختيار ألفاظ النص الأدبى ومعانية وصورة الفنية.				٢
			أن يتضمن النص الأدبى الحالة الشعورية للمبدع من خلال ألفاظه ومعانيه.	العناصر
			أن يتضمن النص الأدبى أثر حياة ونشأة الكاتب على اختيار ألفاظه ومعانيه.	
			أن يمتاز النص الأدبى بوضوح العلاقة بين الصور الفنية ونفسية المبدع.	
وضوح أفعال الشخصيات وردود الأفعال فى النص الأدبى، وإبراز الألفاظ والسلوكيات اللاواعية التى تحرك الشخصية فى النص الأدبى.				٣
			أن يمتاز النص الأدبى بوضوح أفعال وسلوكيات الشخصيات فيه.	العنا

			أن يتضمن النص الأدبي بعض ردود أفعال هذه الشخصيات.	
			أن يتضمن النص الأدبي بعض السلوكيات اللاواعية التي تحرك الشخصية.	
٤			احتواء النص الأدبي للعديد من التفسيرات والتأويلات عند قراءته من قبل القارئ، وكذلك وفقاً لخبراته وتجاربه ورؤيته الخاصة، وتعدد اختلاف فهم النص الأدبي وتفسيره وتأويله باختلاف المتلقى سواء كان (دارس أدب - قارئ عادي - مبدع - قارئ).	
			أن يمتاز عرض النص الأدبي بالقراءة المفتوحة التي تحمل معاني ودلالات مختلفة.	العناصر
			أن يعرض النص الأدبي بطريقة يختلف تأويله فيها باختلاف نوع المتلقى سواء كان (دارس أدب - مبدع - ناقد - قارئ عادي).	
			أن يمتاز النص الأدبي بتنشيط ذهن الطالب واتساع فكرة في أن يعدد وينوع تفسيره وفهمه للنص الأدبي حسب خبراته وتجاربه ورؤيته الخاصة.	
٥			سهولة تفسير النص الأدبي وتأويله في ضوء المعاني والدلالات الضمنية فيه وذلك من خلال: أ- تكرار كلمة. ب- تنافر بين موضوع وعاطفة. ج- كلمة غير متوقعة.	
			أن يتضمن النص الأدبي كلمات مكررة للدلالة على معنى ضمني أو صريح في النص.	العناصر

			أن يكون هناك تنافر بين الموضوع والعاطفة في النص الأدبي لدلالة ضمنية معينة.	
			أن يعرض الكاتب في النص الأدبي كلمة غير متوقعة أو غير منسجمة مع سياق النص للوصول إلى معانى ضمنية معينة.	
			تمثيل النص الأدبي للقومية العربية، وقيم الإسلام، وشيم وأخلاق العرب	٦
			أن يتضمن النص الأدبي جوانب من القومية العربية.	العناصر
			أن يتضمن النص الأدبي بعض القيم الإسلامية.	
			أن يمتاز النص الأدبي بوجود بعض شيم وأخلاق العرب.	
			إبراز النص الأدبي لنوع العصر الذي كتب فيه، ونوع الجنس الأدبي الذي يمثله وخصائصه، وذلك من خلال ألفاظ النص الأدبي ومعانيه.	٧
			أن يوضح النص الأدبي نوع العصر الأدبي الذي كتب فيه سواء كان (جاهلي- إسلامي- أموي... وهكذا) من خلال ألفاظ النص ومعانيه.	العناصر
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح نوع الجنس الأدبي الذي يمثله.	
			أن يتضمن النص الأدبي خصائص الجنس الأدبي.	
			إبراز النص الأدبي لخصائص العصر الذي كتب فيه، وتأثير ذلك على ظهور بعض الظواهر الأدبية مثل: توجية الإسلام الشعر إلى غايات سامية وأغراض	٨

جديدة، ظهور الشعر السياسي والغزل الصريح نتيجة للسياسة الأموية، وتصوير الشعر الأندلسي للبيئة الأندلسية... وهكذا.			
العناصر			أن يتضمن النص الأدبي بعض خصائص العصر الذي كتب فيه.
			أن يصور النص الأدبي ظاهرة من الظواهر الأدبية.
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح العلاقة بين الظاهرة الأدبية وخصائص العصر الذي كتب فيه.
٩	ظهور أثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي في العصر الذي أنتج فيه النص على أفكار النص الأدبي ومعانيه وألفاظه وتعبيراته.		
العناصر			أن يتضمن النص الأدبي بعض حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي في العصر الذي أنتج فيه النص.
			أن يمتاز النص بوضوح أثر هذه الحوادث على أفكار النص ومعانيه.
			أن يوضح النص الأدبي أثر هذه الحوادث على ألفاظ النص وتعبيراته.
١٠	وضوح أثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي على تحليل موضوع النص، واتجاهاته، والأغراض الأدبية.		
العناصر			أن يوضح أثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي على تحليل موضوع النص الأدبي.
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح أثر هذه الحوادث على الاتجاه الأدبي للنص.

			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح أثر حوادث التاريخ السياسى أو الدينى أو الاجتماعى على نوع الغرض الشعرى أو الفن النثرى الذى يتناوله أو يعرضه النص الأدبى.	
١١	إبراز النص الأدبى للعلاقة بين الخصائص الفنية للكاتب أو الشاعر، وخصائص العصر الذى كتب فيه النص.			
العناصر			أن يوضح النص الأدبى الخصائص الفنية لكاتب أو لشاعر النص.	
			أن يمتاز النص الأدبى بوضوح العلاقة بين هذه الخصائص والعصر الذى كتب فيه النص..	
			أن يمتاز النص الأدبى بوضوح أثر هذه العلاقة على فهم النص الأدبى.	
١٢	إمكانية المقارنة بين النصوص الأدبية المثيلة أو المغايرة سواء كانت ممثلة لعصر واحد أو عصور مختلفة، أو لشاعر أو كاتب واحد أو للعديد من الشعراء والكتاب.			
العناصر			أن يتبع عرض النص الأدبى نصاً آخر مثيل له أو مغاير.	
			أن يتضمن النص الأدبى مقارنة بينه وبين نص آخر مثيل له فى الكتاب المدرسى من حيث: الأسلوب- الصور الفنية- تأثيره على القارئ - القضايا التى يتناولها وغيرها من الخصائص الفنية... الخ.	
			أن يمتاز النص الأدبى بوجود مقارنة بينه وبين نص آخر مغاير له فى الكتاب	

			المدرسى من حيث: الفكرة - العاطفة - الكلمات المستخدمة ودلالاتها الصريحة والضمنية وغيرها من الخصائص الفنية... الخ.	
١٣			تمثيل النص الأدبي للمجتمع الذى أنتج فيه من حيث: - القيم الاجتماعية. - الوسط الاجتماعى. - الجانب الثقافى الوارد فى النص. ومدى استجابة الكاتب أو الشاعر لكل ذلك، وطريقته لتصويره للقارئ.	
			أن يتضمن النص الأدبى بعض القيم الاجتماعية والخلقية.	العناصر
			أن يمتاز النص الأدبى بتصوير الوسط الاجتماعى الذى أنتج فيه النص.	
			أن يعبر النص الأدبى عن الجانب الثقافى الذى يتناوله الكاتب، وذلك من خلال الصور والرموز.	
١٤			وضوح أفكار النص الأدبى بحيث يمكن اكتشاف القوى المتصارعة فى المجتمع.	
			أن يوضح النص الأدبى أفكار الكاتب الصريحة والضمنية.	العناصر
			أن يعرض النص الأدبى أفكار الكاتب بطريقة يسهل تحليلها.	
			أن يوضح النص الأدبى القوى المتصارعة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.	
١٥			إبراز النص الأدبى لسبب مولده والأهداف والغايات التى يرمى إليها من حيث: القضايا الاجتماعية، والمشكلات التى يعانى منها المجتمع، ومحاولة علاجها.	

			أن يتضمن النص الأدبي معاني توضح سبب مولده وكتابته.	العناصر
			أن يمثل النص الأدبي بعض القضايا الاجتماعية في المجتمع الذي أنتج فيه النص.	
			أن يصور النص الأدبي بعض مشكلات المجتمع وكيفيه علاجها.	
		إبراز النص الأدبي لـ: - طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد البيئة المحيطة. - الوظائف الاجتماعية الموجودة في المجتمع. - الرؤية الاجتماعية التي يقدمها الكاتب. وذلك من خلال الصور والرموز والمواقف التاريخية عن ارتباط الأفكار الصريحة والضمنية في النص الأدبي.		١٦
			أن يمثل النص الأدبي طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد البيئة المحيطة.	العناصر
			أن يعرض النص الأدبي بعض الوظائف الاجتماعية الموجودة في المجتمع الذي أنتج فيه النص.	
			أن يمتاز النص الأدبي بتقديم الرؤية الاجتماعية للكاتب.	
		وضوح الدلالات والمعاني الضمنية في النص الأدبي، والتي مهدت لكثير من التغيرات الاجتماعية.		١٧
			أن يعرض النص الأدبي بعض العادات والتقاليد الاجتماعية الجديدة على المجتمع الذي أنتج فيه النص بطريقة غير مباشرة.	العناصر

			أن يتضمن النص الأدبي بعض النظم والمعاملات الاجتماعية الجديدة.	
			أن يتضمن النص الأدبي بعض المعاني والدلالات الضمنية لإحداث بعض التغيرات الاجتماعية في المجتمع الذي أنتج فيه النص..	
			وضوح العلاقة بين الأبعاد الجمالية في النص الأدبي والواقع الاجتماعي.	١٨
			أن يعرض النص الأدبي الواقع الاجتماعي الذي أنتج فيه النص.	العناصر
			أن يتضمن النص الأدبي بعض مواطن الجمال التي تعبر عن هذا الواقع الاجتماعي.	
			أن يمتاز النص الأدبي بالربط بين مواطن الجمال فيه والواقع الاجتماعي الذي يمثله.	
			إبراز النص الأدبي للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي لحقت بالمجتمع في فترة تاريخية معينة.	١٩
			أن يتضمن النص الأدبي بعض التغيرات الاجتماعية في المجتمع في فترة تاريخية معينة.	العناصر
			أن يعرض النص الأدبي بعض الاقتصادية التي ظهرت في المجتمع في فترة تاريخية معينة.	
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح أسباب هذه التغيرات في المجتمع.	
			صدق العاطفة السائدة في النص الأدبي حتى تكون محسوسة، ووضوح نوعها ومدى علاقتها بالصورة الفنية.	٢٠

			أن يمتاز النص الأدبي بصدق العاطفة التي يحس بها المتلقى.	العناصر
			أن يوضح النص الأدبي نوع العاطفة المتضمنة فيه.	
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح العلاقة بين العاطفة والصور الفنية.	
٢١	وضوح الصور الفنية الجزئية في النص الأدبي، وتلاؤمها مع بعضها ومع الصورة الفنية الكلية.			
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح الصورة الفنية الجزئية.	العناصر
			أن يمتاز النص الأدبي بالتلاؤم بين الصور الفنية الجزئية.	
			أن تعرض الصور الفنية في النص الأدبي بحيث تترابط وتتكامل وتتسجم مع الصورة الكلية لتوضحها وتؤكد لها.	
٢٢	وضوح وفاعلية الشخصيات المحركة في النص الأدبي، (قصة- رواية- مسرحية...).			
			أن يتضمن النص الأدبي شخصيات واضحة.	العناصر
			أن يوضح النص الأدبي الشخصيات الرئيسية والجزئية المتضمنة فيها.	
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح دور هذه الشخصيات في تطور ونمو أحداثه.	
٢٣	ظهور أسباب الجمال ومظاهرة في النص الأدبي، حتى تتضح: - الصور البانية والمعاني التي تمثلها. - المحسنات البديعية وما تضيفه على النص من جمال.			

			- الألفاظ الموحية ودلالاتها.	
			أن يتضمن النص الأدبي الصور البيانية والمعاني التي تمثلها.	العناصر
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح المحسنات البديعية وما تضيفه على النص من جمال.	
			أن يعرض النص الأدبي بعض الألفاظ الموحية ودلالاتها.	
٢٤			وضوح الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية في النص الأدبي، ومدى الترابط بينهم.	
			أن يمتاز النص الأدبي بوضوح الفكرة الرئيسية فيه.	العناصر
			أن يوضح النص الأدبي الأفكار الجزئية.	
			أن يمتاز النص الأدبي بالترابط بين الفكرة الرئيسية والأفكار الجزئية.	
٢٥			وضوح قيمة الكلمة المستخدمة في أداء الفكرة والعاطفة، وأهميتها للصورة الفنية الكلية.	
			أن يوضح النص الأدبي دور الكلمة في توضيل الفكرة للمتلقى.	العناصر
			أن يوضح النص قيمة الكلمة في إحساس المتلقى بالعاطفة السائدة فيه.	
			أن يتضمن النص الأدبي كلمات توضح الصورة الفنية الكلية في النص حتى تكون محسوسة.	
٢٦			التلاؤم والاتلاف بين اللفظ والمعنى في النص الأدبي، والتناغم والانسجام بين الكلمات المستخدمة في النص العربي.	

		أن يمتاز النص الأدبي بالتلاؤم والائتلاف بين الألفاظ والمعاني.	العناصر
		أن يتضمن النص الأدبي كلمات منسجمة مع بعضها وغير متنافرة.	
		أن يتضمن النص الأدبي كلمات متناغمة مع بعضها ولها رنين وجرس موسيقي تؤثر في النفس ويحس بها المتلقى.	

الموضوعات الأدبية التي يميل إليها طلاب كل صف دراسي من صفوف المرحلة الثانوية

طلاب الصف الأول الثانوي	طلاب الصف الثاني الثانوي	طلاب الصف الثالث الثانوي
١- الحب ٢- الوطنية ٣- البطولة والجهاد والحماسة	١- الحب ٢- الوطنية ٣- البطولة والجهاد ٤- الفخر والحماسة	١- حب ٢- الوطنية ٣- البطولة والجهاد ٤- الفخر والحماسة
٥- المغامرات (قصص الرحالة) ٦- الفكاهة ٧- السير الذاتية	٥- المغامرات (قصص الرحالة) ٦- الفكاهة	٥- المغامرات (قصص الرحالة) ٦- الفكاهة
٨- الصداقة ٩- البيئة ١٠- الوصف ١١- التأمل والتدبر في الكون	٧- الصداقة ٨- البيئة ٩- الوصف ١٠- التأمل والتدبر في الكون	٧- الصداقة ٨- البيئة ٩- الوصف ١٠- التأمل والتدبر في الكون
١٢- الموضوعات التاريخية ١٣- الموضوعات الدينية ١٤- القصص الخيالية ١٥- الموضوعات	١١- الموضوعات التاريخية ١٢- الموضوعات الدينية ١٣- الموضوعات	١١- الموضوعات الاجتماعية ١٢- الموضوعات السياسية ١٣- الموضوعات

الموضوعات	الرياضية ١٦- القصص	الرياضية ١٦- القصص
التاريخية	الخيالية ١٥- القصص	الواقعية
الموضوعات الدينية	الواقعية	١٧- المثالية ١٨- قصص
الموضوعات	١٦- القصص المثالية	شخصياتها تواجه صعاب
الرياضية ١٦- القصص	١٧- قصص شخصياتها	وعوائق ١٩- أدب الخيال
الخيالية ١٧- القصص	تواجه صعاب وعوائق	العلمي ٢٠- الأدب الحديث
الواقعية	١٨- أدب الخيال العلمي	٢١- الأدب النسائي
١٨- القصص المثالية	١٩- الأدب النسائي	٢٢- التكنولوجيا والعلوم
١٩- قصص شخصياتها	٢٠- الأدب القديم	الحديثة ٢٣- الفلسفة وما
تواجه صعاب وعوائق	٢١- الأدب الحديث	وراء الطبيعة ٢٤- العالم
٢٠- أدب الخيال العلمي	٢٢- التكنولوجيا والعلوم	المعاصر الذي يعيش فيه
٢١- الأدب النسائي	الحديثة ٢٣- الفلسفة وما	الطالب ٢٥- الحقوق
٢٢- الأدب القديم	وراء الطبيعة ٢٤- العالم	والواجبات المطلوبة من
٢٣- الأدب الحديث	المعاصر الذي يعيش فيه	الطالب ٢٦- الأدب
٢٤- التكنولوجيا والعلوم	الطالب ٢٥- الحقوق	المكتوب باللغة العربية
الحديثة ٢٥- الفلسفة وما	والواجبات المطلوبة من	الفصحى ٢٧- الأدب
وراء الطبيعة ٢٦- العالم	الطالب ٢٦- الأدب	المكتوب باللغة العامية
المعاصر الذي يعيش فيه	المكتوب باللغة العامية	
الطالب ٢٧- الحقوق		
والواجبات المطلوبة من		
الطالب ٢٨- الأدب		
المكتوب باللغة العامية		

ملحق رقم (١٠)

برنامج مقترح لدراسة النص الأدبي

للمف الثالث الثانوى

فى ضوء معايير المناهج النقدية

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

برنامج مقترح لدراسة النص الأدبي
للفيف الثالث الثانوى
فى ضوء معايير المناهج النقدية

إعداد

إيمان أحمد عليان

باحث مساعد بالمركز القومى للبحوث التربوية والتنمية
شعبة بحوث تطوير المناهج

إشراف

أ.د. على أحمد مذكور

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
وعميد معهد الدراسات التربوية
وعميد كلية التربية – جامعة السلطان قابوس (عمان) السابق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

وبعد،

أتشرف بأن أقدم لسيادتكم برنامجا لدراسة النص الأدبي للصف الثالث الثانوى لدراسة بعنوان "برنامج مقترح لدراسة النص الأدبي فى المرحلة الثانوية فى ضوء معايير المناهج النقدية" للحصول على درجة دكتور الفلسفة فى التربية. ولما كان لسيادتكم من خبرة كبيرة وإسهامات واضحة فى هذا المجال، فإن الباحثة ترجو من سيادتكم التعرف على آرائكم فى:

١- مدى مناسبة عناصر ومكونات البرنامج لطلاب الصف الثالث الثانوى.

٢- مدى قياس الاختبار النهائى لأهداف البرنامج، ومدى مناسبة الزمن المحدد له، والدرجة المحددة أمام كل سؤال.

والباحثة إذ تشكر لسيادتكم حسن تعاونكم، تتمنى لكم دوام التقدم والتوفيق.

ولسيادتكم جزيل الشكر،

الباحثة

إيمان أحمد عليان

كتاب الطالب

الوحدة الأولى

(الشعر)

- | | |
|--------------------|----------------------|
| لعنرة بن شداد | ١- فى الفخر والحماسة |
| لعمر بن أبى ربيعة | ٢- فى الغزل |
| لأبى القاسم الشابى | ٣- إرادة الحياة |

الدرس الأول: فى الفخر والحماسة

لعنترة بن شداد(*)

يقول الشاعر:

- ١- لما رأيت القوم أقبل جمعهم
 - ٢- يدعون عنتر والرماح كأنها
 - ٣- مازلت أرميهم بثغرة نحره
 - ٤- فازور من وقع القنا بلبانه
 - ٥- لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
 - ٦- والخيل تقتحم الخبار عوابساً
 - ٧- ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها
- يتذامرون كررت غير مذمم
أشطان بئر فى لبان الأدهم
ولبانه حتى تسربل بالدم
وشكا إلى بعبرة وتحمم
ولكان لو علم الكلام مكمى
من بين شيطمه وأجرد شيطم
قيل الفوارس: ويك عنتر أقدم

• معانى بعض المفردات:

- ١- يتذامرون: يحض بعضهم بعضاً.
- ٢- أشطان: حبال.
- ٣- الثغرة: النقرة فى أسفل الحلق، تسربل: أى صار له سربال وهو القميص.
- ٤- ازور: مال، التحمم: صوت مقطع ليس بالصهيل، وقيل هو الصوت الخفى فإن اشتد فهو الصهيل، بعبرة: دمة وجمعها عبر وعبرات.
- ٥- المحاورة: المحادثة الكلام.
- ٦- الخبار: الأرض اللينة التى فيها حجارة وذلك صعب على الخيل، العوابس: الكوالح الوجوه، الشيطمة: الطويلة من الخيل، الأجرد: القليل الشعر وبذلك توصف العتاق من الخيل وجمعها جرد. ٧- قيل: قول، ويك: عجباً لك.

(*) عنتر بن شداد العبسى من قبيلة عبس، والده من سادات عبس وأشراقها، ووالدته أمة حبشية سوداء تدعى "زبيبة" أورثته سواد اللون. وكان من عادة العرب ألا ينسبوا أبناءهم من الإماء إليهم، إلا إذا اظهروا شجاعة وبسالة نادرين.

- عاش عنتر ما بين عام ٥٢٥، ٦١٥م.
- اشتهر عنتر بالشجاعة والفروسية فكان من أشهر فرسان العصر الجاهلى، بل يعد أبرز فارس احتفظت به الذاكرة العربية إلى يومنا هذا. كما اتصف بكثير من الصفات والأخلاق الحميدة.
- النص من معلقة عنتر بن شداد.

• المعنى الإجمالي للنص:

يصف الشاعر في هذه الأبيات معركة خاضها مع الأعداء من خلال وصفه لفرسه وفروسيته وما ألم به في المعركة، فيقول عنتره:

إنه عندما رأى جموع الأعداء قد أقبلوا بأسلحتهم، يحض بعضهم بعضا على قتال قبيلة عبس، وقومه ينادونه ويستجدون به، وقد أقبلت جموعهم متناقلة، من وطأة القتال، فانقض على الأعداء، وخاض غمار المعركة بفرسه، حتى إن الرماح كانت تنهال عليهما من كل جانب، وتدخل في صدر فرسه، وتصير كأنها الحبال القوية الطويلة التي يجلب بها المياه من الآبار.

ولم يزل عنتره يرمى الأعداء بنحر فرسه حتى سالت دماؤه غزيرة، كأنما هي سربال يغطي جسمه كله، وتشتد المعركة وتكثر الرماح في صدر الفرس، حتى تتساقط دموعه من شدة وقع تلك الرماح، وينظر إلى عنتره شاكيا بصوت منقطع، ويحتمح ليشعر صاحبه بما أصابه وما ألم به، لكي يرق لحاله. ولو كان هذا الفرس يعلم الخطاب، ويستطيع الكلام لتكلم واشتكى مما يقاسيه ويعانيه من جراح، لأنه يدرك أن الذي يمكن أن يشفق عليه ويحس بألمه هو عنتره صاحبه ورفيقه.

ومع كل ذلك فإن فارسه عنتره يقتحم غبار المعركة وسط الخيول، حيث تجرى تلك الخيول وتجول عابسة وجوهها لما نالها من الإعياء والتعب وعنتره وسط كل هذا في غاية الزهو والطرب، لأنه يسمع قومه ينادونه ويلجأون إليه، لأنه فارس مغوار، وذلك عندما ضاقت عليهم سبل النجاة.

• الدراسة الأدبية والنقدية:

- يتضمن النص العديد من الجوانب النفسية والتاريخية والاجتماعية والفنية التي يمكن ملاحظتها والإحساس بها، مثل: نداء الفرسان لعنتره في البيت السابع، وأثره في نفسه، وهذا دليل على تفوقه وتميزه عن الآخرين بإعلان من قومه، وتعويض عن النقص الذي يحس به عنتره نتيجة لنظرة قومه، بأنه عبد أسود اللون. وشفاء لنفسه الأبية العزيزة التي ترفض الذل والهوان، لذلك نجده

- يحرص على دفع هذه النظرة بنبوغه في الحرب، واثبات شجاعته وفروسيته ونبيل أخلاقه، لتحطيم هذه النظرة والتغلب عليها، وقد نجح في ذلك.
- يلاحظ وصف النص لحادثة من خلال وصف إحدى المعارك التي خاضها الشاعر مع أعدائه للدفاع عن قومه وعشيرته.
- سهولة ألفاظ النص ووضوحها، وتعبيرها عن المعنى، والتوافق بينها وبين المعاني.
- استخدام الشاعر لبعض الصور البيانية في النص مثل:
- التشبيه في البيت الثاني. وهذا التشبيه شديد الانفعال لما فيه من تمثيل حسي دقيق، لاعتماده على الوصف المستمد من البيئة.
 - الاستعارة في البيت الثالث.
 - تصوير المعركة في الأبيات من (٢-٥) حيث لجأ الشاعر إلى تشخيص (فرسه) وإضفاء بعض الصفات الإنسانية عليه. عندما تساقطت عليه النبال والرماح من كل جانب، إلا أنه لم يدع أنه حاوره أو كلمه أو حدثه بشكايته، إنما كانت شكواه عبارة عن عبارات وحممة مألوفة من الخيل عند شدة الألم، وإن كانت معبرة عما يعانيه الفرس. مما يمثل صورة صادقة ومؤثرة في النفس ومعبرة عن أحاسيس الشاعر.
- يتضمن النص تكرار في الألفاظ مثل تكرار كلمة (لبان) التي تدل على شدة إصابة صدر فرس عنتره، وهذا التكرار له دلالة محددة يريد أن يوضحها الشاعر للقارئ. وتكرار كلمة (شيظم) كان مجرد توارد ألفاظ. وغير ذلك من التكرارات. أي أن تكرار الألفاظ قد يكون له دلالة معينة، وقد يكون مجرد توارد ألفاظ.
- يلاحظ تأثير البيئة الاجتماعية في العصر الجاهلي على اختيار الشاعر لألفاظه ومعانيه، من خلال وصفه لما يحدث في المعارك من كفر وتذامر ... وهكذا.

المناقشة والتدريبات

س ١: تخير الإجابة الصحيحة مما يلي:

• المعانى السائدة فى النص تدل على:

أ- الهجاء ب- المدح ج- الفخر د- الرثاء

س ٢: يقول الشاعر فى البيتين الثانى والسابع:

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر فى لبان الأدهم
ولقد شفى نفسى وأبرأ سقمها قبل الفوارس: ويك عنتر أقدم

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما جاء بين القوسين:

• مفرد أشطان (شطاء - شطن - شطنة)

• معنى لبان (صدر - درع - رمح)

• تحمل كلمة الأدهم دلالة على (الشجاعة - الخوف - السلبية)

ب - ما دلالة تكرار الشاعر لكلمة (عنتر) فى البيتين السابقين؟

ج - فى البيت الأول - من البيتين السابقين - صورة بيانية وضحاها واذكر المعانى التى تدل عليها.

د - ما العلاقة بين الصورة الفنية فى البيت الأول - من البيتين السابقين - ونفسية عنتر؟ وضح ما تقول.

س ٣: هل هناك علاقة بين العاطفة السائدة فى النص الأدبى والصور الفنية فيه؟ وضح ما تقول مستشهدا بالأبيات التى تدل على ذلك.

س ٤: أعد صياغة النص بأسلوبك الخاص محافظا على ما به من أفكار صريحة وضمنية.

س ٥: اذكر ثلاثة ألفاظ من النص توضح تأثير البيئة الجاهلية على اختيار الشاعر لألفاظه ومعانيه.

س ٦: من خلال فهمك لمعانى النص الأدبى. اذكر القيم الاجتماعية والخلقية التى كانت تسود المجتمع فى العصر الجاهلى.

س٧: فى ضوء فهمك لمعانى النص. اكتب مقالا عن الواقع الاجتماعى فى العصر الجاهلى بالنسبة للحرب، مبينا رأيك فيه. ومقارنا بينه وبين الواقع الاجتماعى فى العصر الحالى من حيث السلبيات والإيجابيات.

س٨: بم وصف الشاعر فرسه فى النص السابق؟ وما أثر هذا الوصف على نفسيته؟ وما علاقة هذا الوصف بعبادات وتقاليد البيئة فى العصر الجاهلى؟ وضح ذلك بالتفصيل.

س٩: يقول عنتره بن شداد:

وإن دارت بهم خيل الأعادى ونادونى أجبت متى دعيت
بسيف حده يزجى المنايا ورمح صدره الحتف المميت

- فى ضوء قراءتك وفهمك للبيتين السابقين. قارن بينهما وبين النص الذى درسته من حيث:

أ - المعنى المادى الموصوف الذى تحدث عنه الشاعر.

ب - الصورة البيانية فى البيت الثانى من النص الذى درسته، وقول الشاعر فى البيتين السابقين (صدره الحتف المميت).

ج - الإيحاء فى قوله (كررت غير مذمم)، (دارت، متى دعيت).

د - الفكرة التى يتناولها الشاعر فى كل من النصين.

س١٠: اتصف المجتمع فى العصر الجاهلى بوجود قوى متصارعة بين القبائل. اكتب موضوعا يوضح ذلك مبينا أسباب هذا الصراع فى ضوء فهمك لأفكار النص ومعانيه.

(استعن بمدرسك وبمكتبة المدرسة فى كتابة هذا الموضوع).

س١١: تحدث عن القيم الاجتماعية والخلقية فى العصر الذى أنتج فيه النص.

س١٢: فى ضوء فهمك لمعانى النص، وإحساسك بصوره وأخيلته، اكتب الخصائص الفنية للشاعر.

س١٣: هل هناك علاقة بين الحادثة التى يصورها النص، ونوع الغرض الشعرى الذى يمثله؟ وضح ذلك بالتفصيل.

• المراجع والمصادر:

لمزيد من المعلومات عن عنتر بن شداد والعصر الجاهلي، يمكنك الرجوع إلى المراجع التالية:

١. إبراهيم محمد قاسم: شاعر الحب والحرب: عنتر بن شداد.
٢. شفيق عبد الرازق أبو سعدة: من عيون الشعر الجاهلي والأموي: دراسة تحليلية.
٣. محمد عبد المنعم خفاجي: أشعار عنتر العبسي.
٤. شوقي ضيف: العصر الجاهلي.
٥. محمود ذهني: سيرة عنتر.
٦. شكري عياد ويوسف نوفل: عنتر الإنسان والأسطورة.

الدرس الثاني: في الغزل

لعمر بن أبي ربيعة (*)

• يقول الشاعر:

- ١- فحييت إذ فاجأتها، فتولعت
 - ٢- وقالت وعضت بالبنان: فضحتني!
 - ٣- أريتك إذ هنا عليك، ألم تخف
 - ٤- فوالله ما أدري: أتعجيل حاجة
 - ٥- فقلت لها: بل قاذني الشوق والهوى
 - ٦- فقالت، وقد لانت وأفرخ روعها
 - ٧- فأنت أبا الخطاب، غير مدافع
- وكادت بمكنون التحية تجهر
وأنت أمرؤ ميسور أمرك أعسر!
رقيبا، وحولي من عدوك حضر؟
سرت بك، أم قد نام من كنت تحذر؟
إليك وما نفس من الناس تشعر
كلاك بحفظ ربك المتكبر
على أمير، ما مكثت، مؤمر

(*) هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة، ولد يوم قتل عمر بن الخطاب، وعاش في الحجاز، وكانت وفاته بعد أن قارب السبعين عاما.

- كان والده تاجرا ميسور الحال، ونشأ في أسرة غنية مترفة.
- قامت والدته بتربيته بعد وفاة والده وهو في سن مبكر، وكانت تفيض عليه بحنانها، وتعتني بملبسه ومظهره.
- كثر شعره في الغزل حتى لقب بزعيم الغزليين في العصر الأموي.
- نال استحسان الناس لشعره، وفضلوه على شعراء عصره. وتميز شعره بسهولة، ودقة معناه، وحسن أداءه، وحسن الوصف.

- ٨- فيالك من ليل تقاصر طولـه
وما كان ليلي قبل ذلك يقصر
- ٩- ويالك من ملهى هناك ومجلس
لنا، لم يكدره علينا مـكـدر

• معاني بعض المفردات:

- ١- تولهت : دهشت وتحيرت، مكنون: مستتر.
٣- أريتك : قل أو أسر، رقيباً: حارساً، الحضر: جمع الحاضر وهى الحى العظيم.
٦- أفرخ روعها: ذهب رعبها، كلاك: أى كلاك: حرسك.
٧- أمير: سيد.
٩- ملهى: مكان اللهو، مكر: معكر.

• المعنى الإجمالى للنص:

- فى هذا النص ترى الشاعر (عمر بن أبى ربيعة) محبا رقيقا، يصف مشاعره تجاه محبوبته، كما يصف الحوار الذى دار بينهما عند لقاءها. فيقول:
انه حيا محبوبته تحية المفاجئ الطارئ، فدهشت من المفاجأة. وبعد أن هدأ روعها، واطمأنت نفسها، أخذت تعاتبه برفق، عتابا فيه شئ من الرقة والدلال. قائلة إذا كان أمرنا قد سهل عليك ألم تخف على نفسك من الأعداء الحاسدين.
- ثم تسأله بعد ذلك عن الدافع لحضوره، فيقول إنه الشوق والهوى إليها. وبعد أن تهدأ وتطمئن، تدعو أن يحفظه الله ويرعاه، متعجبة من حبه لها وهو الذى تحبه الكثير من النساء بينما هو منصرف عنهن فرحا بذلك أو طربا له.
- ينتقل الشاعر من الحوار الدائر بينه وبين محبوبته إلى بعض الجمل الغنائية المناسبة لموقف الحب والهوى، الذى يعبر فيه الشاعر عن مشاعره وأحاسيسه تجاه محبوبته. مثل: حديثه عن قصر ليله دون سائر الليالى، ومجلسه مع محبوبته.. وهكذا.

• الدراسة الأدبية والنقدية:

- فى هذه الأبيات تحس بعاطفة الشاعر الجياشة تجاه محبوبته، ويظهر هذا فى أسلوب الحوار الذى استخدمه الشاعر، لتصوير المشهد المسرحى الذى دار

بينه وبين محبوبته، ليمثل الواقعية ويوهم القارئ بأن هذه الأحداث قد حدثت بالفعل.

- ومن الأسس التي استند عليها الشاعر لتمثيل الحكاية العاطفية في النص:
 - ذكر الزمان كما في قوله (إذ فاجأتها)
 - الإلمام بالتفاصيل والجزئيات كما في قوله (فحييت. وقالت وعضت البنان فضحتتى).
- كثرة الحوار في القصيدة يوضح نفسية الشاعر، ويحقق الغاية من القصيدة أو الفكرة الرئيسية التي يريد الشاعر توصيلها للقارئ، بالإضافة إلى إثارة القارئ وتشويقه لمتابعة قراءة الحوار ومعايشته.
- ألفاظ النص وما فيها من رقة وسهولة وتآلف فيما بينها، فلم تجد لفظه غريبة أو يصعب النطق بها، بل إن هناك انسجام وتآلف بين الألفاظ جميعها في النص وبين معانيها.
- حسن اختيار الشاعر للألفاظ والعبارات التي تناسب طبيعة المرأة وشخصيتها، وهذا يدل على درايته ومعرفته بنفسية المرأة. ويرتبط هذا أيضا بحياة ونشأة الشاعر الاجتماعية.
- استخدام الشاعر للألفاظ والعبارات الموحية بمعانى ودلالات ضمنية كما في قوله: "ليل تقاصر طوله" فهذه الكلمات توصل للقارئ الفكرة والعاطفة التي يريدتها الشاعر وتوحى بأن ليل الشاعر يقصر طوله عند لقاء محبوبته، مع ملاحظة أن الشاعر لم يذكر ذلك صراحة، ولم يحدد الأسباب المؤدية لقصر الليل، تاركاً للقارئ الوصول إلى تلك الأسباب التي غض عن ذكرها.
- أثرت طبيعة الظروف السياسية في العصر الأموي على الظاهرة الأدبية التي يصورها النص.

المناقشة والتدريبات

س ١ : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ - العاطفة السائدة في الأبيات السابقة هي: (حب وهوى - ضيق وسأم - فراق وأسى).

- ب - الفكرة الرئيسة فى الأبيات: (واضحة- غامضة- معقدة).
- ج- العلاقة بين موضوع النص والعاطفة المسيطرة على الأبيات: (متنافرة- منسجمة- غريبة).
- د - الحوار المستخدم فى الأبيات الشعرية: (شيق وجذاب- ممل وطويل- مكرر ويعوق تطور الأحداث).
- هـ - نوع الحوار المستخدم فى الأبيات الشعرية: (حوار مسرحى- حوار مع النفس- حوار قصصى).

س ٢: يقول الشاعر:

وقالت وعضت بالبنان: فضحتنى!
وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر!

أريتك إذ هنا عليك، ألم تخف
رقيبا وحولى من عدوك حضرا

أ - من المتحدث فى البيتين السابقين ومع من يتحدث؟

ب- هل كان المتحدث متريثا فى حوارهِ مع المتحدث إليه، وكان يمزج العاطفة بالعقل من ناحية، والاندفاع بالتريث من ناحية أخرى. أم انه اتبع هواه وجرى وراء عاطفته؟

ج - فى ضوء إجابتك على السؤال السابق. استخرج الألفاظ التى توحى بهذه المعانى. موضحا مدى مناسبتها فى توصيل الفكرة والعاطفة للمتلقى.

د - هل تعتبر الشخصية التى تحدثت فى البيتين السابقين شخصية رئيسة أم ثانوية؟ وهل لها دور فى تطور أحداث النص أم لا؟ اذكر بعض خصائص هذه الشخصية فى ضوء فهمك لمعانى النص الأدبى.

س ٣ : يقول د. شوقي ضيف:

إن عمر بن أبى ربيعة لم يعن بوصف حبه، وإنما يعنى بوصف المرأة نفسها، ووصف أحاسيسها، فالصورة العامة فى غزله انه معشوق لا عاشق، وهو بذلك يعبر عن تطور جديد فى الحياة العربية^(١).

• فى ضوء فهمك لمعانى الفقرة السابقة، أجب عن الأسئلة التالية:

أ- استخرج من النص الألفاظ والعبارات التى تصف طبيعة شخصية المرأة ونفسيته وأحاسيسها.

ب- حدد البيت الشعري الذى يبين أن الشاعر معشوق لا عاشق من قبل نساء كثيرين.

ج- استخرج الألفاظ التى تعبر عن انفعالات الخوف والرغبة والقلق والتوتر الممزوجة بالحب والهوى فى نفس المحبوبة.

س ٤ : يقول الشاعر:

فيالك من ليل تقاصر طوله . وما كان ليلي قبل ذلك يقصر

أ - عكس تقاصر (تطاول . تناقص . كبر)

ب - ما الحالة الشعورية التى تنتاب الشاعر كما فهمت من هذا البيت؟

ج - ما الرمز المستخدم فى هذا البيت؟

د - ما الدلالة الضمنية التى يحملها هذا الرمز؟

س ٥ : ما علاقة إدراك الشاعر لطبيعة ونفسية المرأة وأبعادها من ناحية، وبين نشأته وحياته الاجتماعية من ناحية أخرى؟ استشهد بألفاظ وعبارات من النص توضح هذه العلاقة.

س ٦ : ما العادات والتقاليد والمعاملات الاجتماعية الجديدة المتضمنة فى المعانى والدلالات الضمنية فى النص الأدبي؟ وبين رأيك فيها.

س ٧ : ما الظاهرة الأدبية التى يصورها النص؟ وما العلاقة بينها وبين خصائص العصر الذى أنتج فيه النص؟

(١) شوقي ضيف: التطور والتجديد فى الشعر الأموى. ص ٢٢٩ فى السيد أحمد عمارة: الحوار فى القصيدة العربية إلى نهاية العصر الأموى ص ٧١.

س٨: يقول عبد الله بن رواحة:

يا نفس إلا تقلى تموتى
وما تمنيت فقد أعطيت
أو تبلى فطالما عوفيت
هذا حمام الموت قد صليت
إن تفعلى فعلمهما هديت
وإن تأخرت فقد شقيت

• فى ضوء فهمك للأبيات الشعرية السابقة، والنص الذى درسته لعمر بن أبى ربيعة. وازن بين النصين من حيث:

أ - الموضوع الذى يتناوله كل شاعر منهما.

ب - الفكرة الرئيسة فى الأبيات الشعرية.

ج - نوع الحوار المستخدم.

د - العاطفة السائدة فى الأبيات الشعرية لتوصيل الفكرة الرئيسة.

هـ - الصراع المتضمن فى الأبيات الشعرية.

و - الإيحاء فى قوله (هذا حمام الموت قد صليت)، (فيالك من ليل تقاصر طوله).

س٩ : اكتب مقالا عن التغيرات الاجتماعية التى ظهرت فى الفترة التى كتب فيها النص، متناولا أسباب هذه التغيرات وأثرها على اتجاهات الشعراء واختيارهم لموضوعات شعرهم. مع إبداء رأيك فيها. (استعن بمدرسك وبمكتبة المدرسة فى هذا المقال).

الدرس الثالث: إرادة الحياة

أبو القاسم الشابي(*)

يقول الشاعر:

- ١- إذا الشعب يوماً أراد الحياة
 - ٢- ولا بد لليل أن ينجلي
 - ٣- ومن لم يعانقه شوق الحياة
 - ٤- كذلك قالت لي الكائنات
 - ٥- ودمدمت الريح بين الفجاج
 - ٦- " إذا ما طمحت إلى غايبة
 - ٧- ولم أتخوف وعور الشعاب
 - ٨- ومن لا يحب صعود الجبال
 - ٩- فعجت بقلبي دماء الشباب
 - ١٠- وأطرقت أصغى لعزف الرياح
 - ١١- وقالت لي الأرض لما تساءلت
 - ١٢- أبارك في الناس أهل الطموح
 - ١٣- وألعن من لا يمشى الزمان
 - ١٤- هو الكون حي يحب الحياة
 - ١٥- فلا الأفق يحضن ميت الطيور
- فلا بد أن يستجيب القدر!!
ولا بد للقيد أن ينكسر!!
تبخر في جوها واندثر
وحدثني روحها المستر
وفوق الجبال وتحت الشجر
لبست المنى وخلعت الحذر!
ولا كبة اللهب المستعر
يعش أبد الدهر بين الحفر!"
وضجت بصدري رياح أحر
وقصف الرعود ووقع المطر
يا أم هل تكرهين البشر؟!
ومن يستلذ ركوب الخطر!
ويقنع بالعيش عيش الحفر
ويحتقر الميت المندثر!
ولا النحل يلثم ميت الزهر!

(*) ولد أبو القاسم الشابي في مدينة توزر التونسية سنة ١٩٠٩م. درس في جامع الزيتونة أشهر معاهد التعليم بتونس في ذلك العصر. وألم بالعلوم العربية والدينية من لغة وأدب وحديث شريف وتلاوة للقرآن الكريم وتجويده وحفظه وتفسيره. لكن كان ميله إلى الشعر هو المهيمن عليه، فعكف على قراءة دواوين بعض الشعراء المعاصرين له والقدامى.

- يضم ديوانه بضعا ومائة قصيدة أو مقطوعة شعرية في مختلف المناسبات شكوى وحب وغزل ورثاء وطبيعة ووجدان.

- توفي سنة ١٩٣٤ عن عمر يناهز خمسة وعشرين عاما.

• معانى بعض المفردات:

- ٢- ينجلى: يذهب، مضادها: يأتى.
- ٣- شوق: حب، جمعها: أشواق، اندثر: ضاع.
- ٤- الكائنات: الكائنات الحية، مفردها: كائن، المستتر: المختفى.
- ٥- الفجاج: الطرق، مفردها: الفج. ٦- المنى: مفردها الأمنية، خلعت: نزعت، الحذر: الخوف، مضادها: الأمان.
- ٧- وعور: صعاب، المستعر: المشتعل.
- ١٠- قصف: شدة صوت الرعد، وقع: نزول.
- ١٢- الخطر: الصعاب. ١٣- يقنع: يرضى.
- ١٥- يلثم: يعانق.

• المعانى المتضمنة فى النص:

- يستهل الشاعر المقطع الأول من النص بفكرة عامة هي إرادة الشعب للحرية والكرامة وتقرير المصير، وخضوع القدر لهذه الإرادة، واستجابته لكل شعب يريد الحياة. أى يريد الحرية والكرامة لينكسر عنه قيد العبودية، وينقشع ظلام البؤس. ومن لم يكافح فى سبيل تحقيق هذه الغاية السامية يهلك ويندثر، تلك هي سنة الكائنات فى الكون.

- ثم ينتقل الشاعر فى المقطع الثانى من العموم إلى التخصيص ومن الإجمال إلى التفصيل، وذلك بإعطاء أمثلة للإرادة والعزيمة من خلال حديثه مع الريح والأرض والطبيعة، فيقول:

إن من يطمح إلى تحقيق غاية فلا بد من المغامرة وخلق الحذر. كالريح التى تجتاز الشعاب الوعرة ولا تخشاها، كما أنها لا تهاب أذى الحر المشتعل، فلا عائق يعيقها عن غايتها. وهذا من أهم أسباب بلوغ الغايات، وتحقيق الأمنى والطموح، أن يركب المرء أو الشعب مركب الأهوال، بلا خوف ولا حذر. وإن من يتهيب صعود الجبال، يعيش أبداً بين الحفر. هذا ما قالته الرياح وما أكدته الرعد والمطر.

- وماذا قالت الأرض؟ قالت الأرض عندما سألتها الشاعر عن رأيها في البشر، أنها تبارك أهل الطموح ومستلذى ركوب الأخطار، وأنها تلعن القانعين بالذل والهوان، الذين يعيشون عيشة الحفر، ذلك أن كل ما فى الكون حى يحب الحياة ويحتقر الميت ومثال ذلك الأفق يلقى بالطير الميت إلى الحضيض؟ والنحل الذى لا يلثم إلا الحى من الزهور.

• الدراسة الأدبية والنقدية:

يتضمن النص العديد من جوانب الدراسة الأدبية والنقدية، حيث يمكن ملاحظة أن:

- مضمون النص يشتمل على موضوع واحد متطور منذ البداية حتى النهاية، وهو الحرية والكرامة الإنسانية، وهذا المضمون يمثل الفكرة العامة للنص. ولقد عرضها الشاعر باستخدام أسلوب التعميم والحكمة الملىء بالمشاعر ليوحى بعمق الفكرة وجديتها. واتضح ذلك فى الأبيات الثلاثة الأولى من النص.

- الصور المتضمنة فى النص الأدبى وما تحويه من تخيل وإبداع عميق الإيحاء لشدة صدقها وإيجازها مثل قول الشاعر:

" لبست المنى وخلعت الحذر" هذه الصورة فيها استعارة، حيث شبه فيها الشاعر المنى والحذر بثوب يلبس ويخلع، وحذف الثوب واحل محله بعض خصائصه. وترتبط هذه الصورة بفكرة الشاعر فى النص، ولما تضرره من دلالات نفسية تحرك العزيمة والإرادة فى نفس القارئ وتشجعه على المغامرة لتحقيق غايته فى الحرية والكرامة.

- كما استخدم الشاعر الكنايات فى النص مثل قوله:
"ومن لم يحب صعود الجبال، يعش أبد الدهر بين الحفر" فصعود الجبال كناية عن العلى، والحفر كناية عن الذل.

- أما بالنسبة لخيال الشاعر وانفعالاته فى النص الأدبى، نجد أن دور الخيال والانفعال فى الاستعارات والكنايات المتضمنة فى النص الأدبى جاء موحدا بين الشئ وما يماثله، ناسبا ما لأحدهما إلى الآخر. فمثلا: تلاحظ أن الشاعر جاء بما يماثل ويناسب الصعود وكنى عنه بالعلى، وجاء بما يماثل ويناسب الحفر وهو

الذل.. وهكذا. وكذلك فى الاستعارة تجد أن الشاعر شبه الأمانة بالثوب الذى يلبس ليشجع القارئ على تحقيق غايته، وفى المقابل شبه الحذر بالثوب الذى يخلع ليحث القارئ على خلع الحذر والخوف وذلك لتحقيق غاية الشعوب فى حريتها وكرامتها. ومن هنا تلاحظ مدى العلاقة والترابط بين الصور المستخدمة وفكر الشاعر من ناحية، وتعبيرها عن نفسيته وأثرها فى تحريك مشاعر ونفوس القراء من ناحية ثانية. فخيال الشاعر هنا يعمق مضمون النص.

- جاءت الألفاظ موحية بالمعنى التى يريدنا الشاعر، ويمتاز بعضها بالتصوير والتمثيل مثل قوله:

" دمدمت الريح - تعش بين الحفر.. وهكذا"

- كما أثرت حياة ونشأة الشاعر، وما يعانیه من هموم وآلام على اختياره لألفاظه ومعانيه وعباراته. فجاءت ألفاظه ومعانيه سهلة يسيره بعيدة عن الغرابة والوحشية.

المناقشة والتدريبات

س ١: اذكر الأفكار الجزئية فى النص، ووضح علاقتها بالفكرة الرئيسة.

س ٢: يقول الشاعر:

ودمدمت الريح بين الفجاج	وفوق الجبال وتحت الشجر
إذا ما طمحت إلى غاية	ليست المنى وخلعت الحذر
ولم أتخوف وعور الشعاب	ولاكبة اللهب المستعر
ومن لا يحب صعود الجبال	يعش أبدا الدهر بين الحفر

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف كلمة "أتخوف": (اقترب - أتجنب - ابتعد)
- مضاد كلمة "صعود": (وقوف - جلوس - نزول)
- جمع كلمة "الدهر": (الدهر - الدهار - الدهور)

ب- استخدم الشاعر بعض الرموز للتعبير عن الريح وضحاها، ثم بين علاقتها

بفكرته العامة فى النص.

س ٣: يقول الشاعر:

هو الكون حى يحب الحياة
ويحتقر الميت المندثر
فلا الأفق يحضن ميت الطيور
ولا النحل يلثم ميت الزهر
أ- فى حديث الكون حكمة وبرهان يدل عليها. وضح ذلك بالتفصيل محدداً البيت: الشعري الذى يمثل كل من الحكمة والبرهان.

ب- فى البيت الثانى إحياء وضحه.

ج- هل عبر حديث الكون عن الموقف الذى يتبناه الشاعر فى النص؟
وضح ذلك بالتفصيل.

س ٤: اشتمل النص السابق على ما يلى:

أ- كثرة حروف العطف (و). ب- كثرة النعوت والظروف.

ج- كثرة الإضافات.

اذكر مثالين لكل نوع من الأنواع السابقة، موضحاً أهمية تكرارها.

س ٥: يقول الشاعر:

وأطرقت أصغى لعزف الرياح
وقصف الرعود ووقع المطر
فى البيت السابق إيقاع موسيقى وتناغم وانسجام بين الكلمات، وضح ذلك بالتفصيل.

س ٦: يقول الشاعر:

أبارك فى الناس أهل الطموح
ومن يستلذ ركوب الخطر
وألعن من لا يماشى الزمان
ويقتنع بالعيش عيش الحجر
أ- أكمل:

- (يقنع بالعيش عيش الحجر) نوع الصورة..... لأن الشاعر.....

- (ومن يستلذ ركوب الخطر) نوع الصورة..... لأن الشاعر.....

ب- وضح العلاقة بين الصورة الواردة فى البيت الأول والفكرة العامة للنص.

ج- اذكر المعنى الضمنى لحديث الأرض للناس. وكيف يمكنك الاستفادة من هذا المعنى فى حياتك العملية؟

س٧: يقول الشاعر:

ومن لم يعانقه شوق الحياة تبخر في جوها واندثر

أ- استخرج من البيت السابق صورتين وشرحهما.

ب- بين علاقتهما بالظروف الاجتماعية التي أنتج فيها النص.

ج- وضح مدى التلاؤم بينهما وبين الصورة الكلية للنص.

د- وضح علاقتهما بنفسية الشاعر.

س٨: هل المعانى المتضمنة فى النص الأدبى تؤدى إلى إحداث بعض تغيرات فى

المجتمع . الذى قيل فيه النص؟ وضح بالتفصيل مستشهداً على ذلك بالأمثلة.

س٩: يقدم الشاعر فى البيت الأول من النص رؤيته الخاصة عن إرادة الحياة

وإرادة القدر. فهل تتفق معه فى هذه الرؤية أم لا؟ قم بتفسير معنى هذا البيت،

مقارناً بين تفسيرك وبين رؤية الشاعر للحياة والقدر.

س١٠: اكتب موضوعاً عن بعض القيم الاجتماعية والخلقية التى ينبغى أن يتحلى

بها الإنسان ليحيا حياة إنسانية كريمة.

س١١: ويقول الشاعر بدر شاكر السياب فى قصيدة "غريب على الخليج":

" صوت تفجر فى قرارة نفسى التكلى: عراق

كالمد يصعد كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح يصرخ بى: عراق

والموج يعول لى: عراق، عراق، ليس سوى عراق

البحر أوسع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

واحسرتاه متى أنام

فأحس أن على الوسادة

من ليلك الصيفى طلا فيها عطرك يا عراق؟"

- قارن بين النص الذى درسته وهذا الجزء من قصيدة السياب من حيث:

أ - نوع الشعر. ب- القضية الاجتماعية.

- ح- أفكار كل شاعر وعاطفته.
صورة واحدة لكل نص).
المسبب لتجربة كل شاعر.
- د- الصور المستخدمة ودلالاتها. (اذكر
ه- الإطار الاجتماعي

الوحدة الثانية

(النشر)

- ١- خطبة الجهاد لعلى بن أبى طالب
- ٢- المقامة المضيرية لبديع الزمان الهمذاني
- ٣- أجزاء من مسرحية: " الناس اللي تحت " لنعمان عاشور

الدرس الأول: خطبة الجهاد

لعلى بن أبي طالب(*)

• النص:

" أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة، وجنته^(١) الوثيقة. فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل، وشمله^(٢) البلاء وديث بالصغار والقماء^(٣)، وضرب على قلبه بالأسداد^(٤)، وأدب الحق منه بتضييع الجهاد، وسيم الخسف ومنع النصف. ألا وأنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، سرا وإعلانا. وقلت لكم: أغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزى قوم في عقر دارهم إلا ذلوا، فتواكلتم^(٥) وتخاذلتم حتى شنت الغارات عليكم، وملكت عليكم الأوطان.

فيا عجبا، والله يميت القلب ويجلب الهم: اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم وتفرقكم عن حقكم. فقبحا لكم وترحا حين صرتم غرضا يرمى: يغار عليكم ولا تغيرون، وتغزون ولا تغزون. لوددت أنى لم أركم ولم أعرفكم! معرفة والله جرت ندما، وأعقت سدما^(٦) قاتلكم الله! لقد ملأتم قلبي قيحا، وشحنتم صدرى غيظا، وجرعتمونى تغب التهمام أنفاسا، وأفسدتم على رأى بالعصيان والخذلان".

• معانى بعض المفردات:

- ١- الجنة: الوقاية، وجمعها: جنن.
- ٢- الشملة: كساء واسع
- ٣- الصغار والقماء: الذل
- ٤- الأسداد: الحجب.
- ٥- تواكلتم: وكل كل منكم الأمر إلى صاحبه، ومضادها: توكلتم.
- ٦- سدما: الهم والأسف.

(*) هو "على بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم" ابن عم الرسول (ص)، وزوج ابنته فاطمة الزهراء،

وكان أول من أسلم من الصبيان.

- اشتهر في الأدب العربي ببلاغته، وفي السياسة ببطولته، وفي الدين بتقواه، وكانت خطبه أكثر الخطب العربية بلاغة وصدقا.

● المعنى الإجمالى للنص:

- يدعو " على بن أبى طالب" فى هذه الخطبة إلى " الجهاد" بالتشويق والترغيب تارة، والترهيب تارة ثانية، والسخط والنقمة على من يتخاذل عن المشاركة فى الجهاد تارة ثالثة.
- يستهل خطبته بالتشويق والترغيب فى الجهاد، ووصفه بأنه باب من أبواب الجنة، معتمدا فى ذلك على العاطفة الدينية فى نفوس المسلمين.
- ثم ينتقل إلى الترهيب لمن يترك الجهاد، وما يلحقه من الذل والبلاء نتيجة لذلك، ويستطرد فى وصف هذا الذل.
- ويقوم بتأنيب المسلمين (قومه واتباعه) لتخاذلهم عن القتال، ويثور عليهم ويؤنبهم كمظهر من مظاهر سخطه ونقمته عليهم، لأنه دعاهم إلى القتال ليلا ونهارا، سرا وعلانية. لكنهم تقاعدوا عن الجهاد حتى شنت عليهم الغارات، ولحقهم الذل والخزى.
- ينهى على بن أبى طالب خطبته بوصف الحسرة والأسى الذين يعانينها من جراء عصيان اتباعه له.
- تتدرج هذه الخطبة وتتطور تطورا منطقيا من أسلوب التشويق الذى يضم الترغيب والترهيب معا، إلى السخط والنقمة على من يتخاذل عن المشاركة فى الجهاد، إلى النتائج النفسية والمنطقية معتمدا فى ذلك على بعض الأدلة والبراهين الخطابية.

● الدراسة الأدبية والنقدية:

- ١- بعد دراستك للوحدة الأولى، لاحظ اختلاف أسلوب الخطبة عن أسلوب الشعر، فهى تعتمد على المنطق والإقناع. فالأدلة والبراهين الخطابية لها يقين المنطق وحرارة العاطفة الوجدانية، والإبداع الخطابى يظهر فى القدرة على اكتشاف النتائج النفسية التى يدوى تأثيرها على السامعين.
- ٢- كما اشتملت الخطبة على الإيقاع، والإيقاع بالنسبة للخطبة كالوزن والقافية بالنسبة للشعر، وإذا كانت الخطبة فنا نثرى فى ظاهرها، فإنها فى روح أدائها

أدنى إلى الشعر لصدورها عن الانفعال، وبخاصة أنها تهدف إلى التأثير وإثارة الانفعال. ويظهر ذلك في استخدام الجناس والطباق والأسجاع وتوازن الجمل وتشابه صيغ الألفاظ في الوزن.

٣- استخدم الإمام المحسنات البديعية من جناس وطباق ومقابلة وسجع، فالجناس جاء في جمل مجزوءة وبشكل نسبي ناقص لأنه غير مقصود. مثل: اغزوهم قبل أن يغزوكم، ... إلى غير ذلك. والطباق جاء كثيرا لاتفاقه مع المعارضة الموجودة في الخطبة مثل:

سيم الخسف ومنع النصف، ليلا ونهارا ... وهكذا.

والسجع لم يصرف فيه الخطيب، لكنه موجود لضرورة الإيقاع. مثل:

تواكلتم وتخاذلتم، ندما وسدما، العصيان والخذلان ... وهكذا.

٤- هناك نوعين من التكرار استخدمهما الإمام في الخطبة أحدهما: معنوي يشترك فيه اللفظ مع المعنى بهدف الإلحاح على تأكيد الفكرة مثل: (سيم الخسف ومنع النصف) هما جملتان تتطويان على معنى متقارب.

والثاني: له غاية إيقاعية جاء من توافق صيغ الألفاظ والجمل. مثل (ليلا

ونهارا - سرا وإعلانا - تواكلتم وتخاذلتم - فقبحا لكم وترحا ... وهكذا)

٥- تجد في الخطبة بعض الألفاظ الصعبة التي يصعب فهمها واستخدامها في العصر الحديث، وإن لم يكن يعسر فهمها واستخدامها في عصر الإمام. وهي قليلة العدد إذا قورنت بالألفاظ السهلة المتداولة، ولكنها ترتبط بالعصر الذي قيلت فيه الخطبة وتوضح ما يجري فيه من أحداث دينية وسياسية.

٦- عند قراءة الخطبة وتأمل معانيها تلاحظ أنها تشتمل على بعض الألفاظ والعبارات والمعاني الصادرة من اللاوعي عند الخطيب، تفصح عن حالته النفسية الوجدانية وحالته الشعورية التي تتأبى، كل ذلك بأسلوب منطقي نفسي، يجعلها تنفذ إلى نفوس السامعين، لتصبح حالة المتلقى التي يعانيتها شبيهة بحالة الخطيب، ويتمثل ذلك في عباراته وحواره، وأحاديثه مع قومه.

المناقشة والتدريبات

- س ١: ما السبب الرئيسي لإلقاء على بن أبي طالب هذه الخطبة؟
- س ٢: ما العلاقة بين ألفاظ ومعاني الخطبة وبين الأفكار الأساسية؟ وما مدى ارتباط هذه العلاقة بالهدف الرئيسي من الخطبة؟
- س ٣: تعتبر الرؤية التي يقدمها الخطيب في هذه الخطبة سياسية ودينية. وضح ذلك بالتفصيل في ضوء فهمك للأفكار الصريحة والضمنية لها.
- س ٤: كيف أثرت الحادثة السياسية الدينية في العصر الذي أنتج فيه النص على ألفاظ الخطيب ومعانيه وتعبيراته؟ وضح ذلك بالتفصيل مع ذكر بعض الأمثلة.
- س ٥: من خلال فهمك للخطبة السابقة. هل ترى أن على بن أبي طالب يواجه مشكلة؟ وما نوعها؟ وما مقترحاتك لحلها؟
- س ٦: هل هناك انسجام وتناغم وإيقاع بين الألفاظ والجمل المستخدمة في الخطبة؟ اذكر أمثلة توضح رأيك.
- س ٧: يقول الخطيب:
- " لوددت أنى لم أركم ولم أعرفكم! معرفة والله جرت ندما وأعقت سدما قاتلكم الله! لقد ملأتم قلبي قيحا، وشحنتم صدرى غيظا، وجرعتمونى نغب التهمام أنفاسا، وأفسدتم رأيى بالعصيان والخذلان".
- أ - ما الحالة الشعورية التي تتناب الخطيب في الفقرة السابقة؟
- ب - حدد السجع الوارد في الفقرة السابقة.
- ج - اذكر التكرار المتضمن في الفقرة، مبينا نوعه، والغرض منه.
- س ٨: يقول الخطيب:
- " أما بعد، فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة، وجنته الوثيقة، فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله ثوب الذل وشمله البلاء وديث بالصغار والقماء، وضرب على قلبه بالأسداد، وأدبل الحق منه بتضييع الجهاد وسيم الخسف ومنع النصف".
- أ - ما مرادف " ديث"، ومضاد " سيم الخسف"؟
- ب - ما جمع " الجنة"، ومفرد " أولياء"؟

ج - فى قوله " ضرب على قلبه بالأسداد وأدبل الحق منه بتضييع الجهاد" (جناس - طباق - سجع).

د - يعتبر التكرار فى قوله: " ألبسه ثوب الذل وديث بالصغار والقماء" (تكرار معنوى - تكرار له غاية إيقاعية - تكرار له دلالة ضمنية غير صريحة).

هـ - فى قوله " لباس التقوى" صورة وضحاها - وبين علاقتها بالهدف الرئيسى من النص.

س٩: يقول الخطيب: " ألبسه الله ثوب الذل" حلل الصورة الفنية السابقة وما تحمله من دلالة نفسية مضمرة وإيحاء.

س١٠: من خلال فهمك لألفاظ الخطبة ومعانيها، اذكر نوع العصر الذى قيلت فيه الخطبة.

س١١: ظهر فى الخطبة ردود أفعال لعلى بن أبى طالب على بعض المواقف، اذكر موقفين موضحا رد فعل على بن أبى طالب فى كل منهما.

س١٢: من خلال فهمك لألفاظ ومعانى الإمام على فى الخطبة السابقة. قارن بين أسلوب كل من الخطبة والشعر، والعناصر المكونة لكل منهما.

س١٣: يقول أبو بكر الصديق فى خطبته:

" إن الله عز وجل، لا يقبل من الأعمال إلا ما أريد به وجهه. فأريدوا الله بأعمالكم، واعلموا أن ما أخلصتم لله من أعمالكم فطاعة أتيتموها، وحظ ظفرتم به، وضرائب أدتتموها، وسلف قدمتموه، من أيام فانية لأخرى باقية، لحين فقركم وحاجتكم.

اعتبروا، عباد الله بمن مات منكم، وتفكروا فى من كان قبلكم. أين كانوا أمس؟ وأين هم اليوم؟ أين الجبارون؟ وأين الذين كان لهم ذكر القتال والغلبة فى مواطن الحروب؟ قد تضعض بهم الدهر، وصاروا رميما."

بعد قراءتك وفهمك لخطبة أبى بكر الصديق وخطبة على بن أبى طالب.

وازن بينهما من حيث: أ - الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.

ب - العاطفة السائدة.

ج - الأسلوب المستخدم.

د - القضية المعروضة.

هـ - الحالة النفسية لكل منهما. مستشهدا على ذلك بالألفاظ وما تحمله من معانى ودلالات.

الدرس الثانى: المقامة المضيرية

لبديع الزمان الهمذانى (*)

● النص:

حدثنا عيسى بن هشام قال: كنت بالبصرة، ومعى أبو الفتح الاسكندرى، رجل الفصاحة يدعوا فتجيبه، والبلاغة يأمرها فتطيعه، وحضرنا معه دعوة بعض التجار، فقدمت إلينا مضيرة^(١)، تثنى على الحضارة، وتترجرج فى الغضارة^(٢)، وتؤذن بالسلامة، وتشهد لمعاوية، رحمه الله، بالإمامة فى قصعة، يزل^(٣) عنها الطرف، ويموج فيها الطرف، فلما أخذت من الخوان مكانها ومن القلوب أوطانها، قام أبو الفتح الاسكندرى يلعنها وصاحبها، ويمقتها وآكلها، ويثلبها^(٤) وطابخها، وظنناها يمزح، فإذا الأمر بالضد، وإذا المزاح عين الجد، وتتحنى عن الخوان، وترك مساعدة الإخوان، ورفعناها فارتفعت معها القلوب، وسافرت خلفها العيون، وتحلبت لها الأفواه^(٥) وتلمظت لها الشفاه، وانتقدت الأكباد، ومضى فى إثرها الفؤاد، ولكننا ساعدناه على هجرها، وسألناه عن أمرها. فقال: قصتى معها أطول من مصيبتى فيها، ولو حدثتكم بها لم آمن المقت، وإضاعة الوقت، قلنا هابت.

قال: دعانى بعض التجار إلى مضيرة وأنا ببغداد، ولزمنى ملازمة الغريم، والكلب لأصحاب الرقيم^(٦)، إلى أن أحبته إليها وقمنا، فجعل طول الطريق يثنى على زوجته، ويفديها بمهجته، ويصف حذقها فى صنعتها، وتأنفها فى طبخها. ويقول: يا مولاي، لو رأيتها، والخرقة فى وسطها، وهى تدور فى الدار، من

(*) بديع الزمان الهمذانى هو أبو الفضل أحمد بن الحسين الهمذانى ولد فى همدان سنة ٣٤٨ هـ وتوفى سنة

٣٩٨ هـ.

- اشتهر بذكائه ورشاقة أسلوبه، وشيوع روح الفكاهة والطرف فى مقاماته.

- قدم نماذج رائعة من المقامات التى اشتهرت شهرة واسعة فى أواخر القرن الرابع الهجرى.

التتور^(٧) إلى القدور، ومن القدور إلى التتور، تتفت بفيها النار، وتدق بيديها الأبرار. ولو رأيت الدخان وقد غبر في ذلك الوجه الجميل، وأثر في ذلك الخد الصقيل، لرأيت منظرا تحار فيه العيون. وأنا أعشقها لأنها تعشقتني. ومن سعادة المرء أن يرزق المساعدة من حليته، وأن يسعد بظعينته، ولاسيما إذا كانت من طينته. وهي ابنة عمي لحا^(٨)، طينتها طينتي، ومدينتها مدينتي، وعمومتها عمومتي، وأرومتها^(٩) أرومتي. لكنها أوسع مني خلقا، وأحسن خلقا. وصدعتني بصفات زوجته، حتى انتهينا إلى محلته، ثم قال: يامولاي، ترى هذه المحلة^(١٠)، هي أشرف محال بغداد، يتنافس الأخيار في نزولها، ويتغاير^(١١) الكبار في حلولها. ثم لا يسكنها غير التجار. وإنما المرء بالجار. وداري في السطة^(١٢) من قلاذتها، والنقطة من دائرتها. كما تقدر يامولاي أنفق على كل دار منها؟ قله تخميناً، إن لم تعرفه يقيناً؟ قلت: الكثير، فقال: يا سبحان الله ما اكبر هذا الغلط، تقول الكثير فقط! وتتفس الصعداء، وقال سبحان من يعلم الأشياء.

وانتهينا إلى باب داره، فقال: هذه داري كم تقدر يا مولاي أنفقت على هذه الطاقة. أنفقت والله عليها فوق الطاقة، ووراء الفاقة.

كيف ترى صنعتها وشكلها؟ رأيت بالله مثلها! أنظر إلى دقائق الصنعة فيها، وتأمل حسن تعريجها^(١٣) فكأنما خط بالبركار^(١٤). وأنظر إلى حذق النجار، في صنعة هذا الباب. اتخذه من كم^(١٥)؟ قل: ومن أين أعلم. هو ساج^(١٦) من قطعة واحدة لا مأروض^(١٧) ولا عفن. إذا حرك أن، وإذا نقر طن. من اتخذه يا سيدي؟ اتخذه أبو إسحاق بن محمد البصري، وهو والله، رجل نظيف الأثواب، بصير بصنعة الأبواب، خفيف اليد في العمل، لله در ذلك الرجل! بحياتي لا استعنت إلا به على مثله.

ثم قرع الباب ودخلنا الدهليز وقال: عمرك الله يا دار، ولا خربك يا جدار، فما أمتن حيطانك، وأوثق بنيانك، وأقوى أساسك! تأمل بالله معارجها^(١٨)، وتبين دواخلها وخوارجها، وسلنى: كيف حصلتها، وكم من حيله احتلتها، حتى عقدتها^(١٩)، كان لي جار يكنى أبا سليمان يسكن هذه المحلة، وله من المال ما لا يسعه الخزن، ومن الصامت^(٢٠) ما لا يحصره الوزن. مات رحمه الله وخلف خلفا

أُتلفه بين الخمر والزمر، ومزقه بين النرد^(٢١) والقمر^(٢٢)، وأشفت^(٢٣) أن يسوقه قائد الاضطرار، إلى الدار فيبيعها في أثناء الضجر، أو يجعلها عرضة للخطر. ثم أراها، وقد فاتني شراها، فأتقطع عليها حسرات، إلى يوم الممات. فعمدت إلى أثواب لا تنض^(٢٤) تجارتها، فحملتها إليه وعرضتها عليه، وساوَمته على أن يشتريها نسيئة^(٢٥)، والمدير^(٢٦) بحسب النسيئة عطية، والمتخلف يعقدها هدية، وسألته وثيقة بأصل المال، ففعل وعقدها لي: ثم تغافلت عن اقتضائه، حتى كادت حاشية حاله، ترق فأتيته فاقترضته، واستمهلني فأنظرت^(٢٧)، والتمس غيرها من الثياب فأحضرت^(٢٨)، وسألته أن يجعل داره هينة لدى، ووثيقة في يدي، ففعل. ثم درجته^(٢٨) بالمعاملات إلى بيعها، حتى حصلت لي بجد صاعد، وبخت مساعد، وقوة ساعد، ورب ساع لقاعد. وأنا بحمد الله مجبود^(٢٩)، في مثل هذه الأحوال محمود.

ونعود إلى حديث المضيرة، فقد حان وقت الظهر، يا غلام الطست والماء، فقلت الله أكبر ربما قرب الفرج، وسهل المخرج.

ضع الطست، وهات الإبريق! فوضعه الغلام، وأخذه التاجر وقلبه وأدار فيه النظر، ثم نقره، فقال: انظر إلى هذا الشبه^(٣٠) كأنه جنوة الذهب، أو قطعة من الذهب، شبه الشام، وصنعة العراق، ليس من خلقان الأغلاق^(٣١)، قد عرف دور الملوك ودارها. تأمل حسنه، وسلني: متى اشتريته! اشتريته والله عام المجاعة، وادخرته لهذه الساعة.

أرسل الماء يا غلام، فقد حان وقت الطعام، بالله ترى هذا الماء ما أصفاه، أزرق كعين السنور، وصاف كقصيب البلور، استقى من الفرات، واستعمل بعد البيات، فجاء كلسان الشمعة، في صفاء الدمعة، وليس الشأن في السقاء^(٣٢)، الشأن في الإناء، لا يد لك على نظافة أسبابه، أصدق من نظافة شرابه.

قال أبو الفتح: فجاشت نفسي وقلت: لقد بقيت المضيرة كيف اشتري لحمها، ووفى شحمها، ونضبت قدرها، وأجبت نارها، ودقت أزارها، حتى أجيد طبخها، وعقد مرقها، وهذا خطب يطعم، وأمر لا يتم.

فقلت، وخرجت نحو الباب، وأسرعت في الذهاب، وجعلت أعدو، وهو يتبعني ويصيح: يا أبا الفتح! المضيرة. وظن الصبيان أن المضيرة لقب لي

فصاحوا صياحه، فرميت أحدهم بحجر، من فرط الضجر، فلقى رجل الحجر
بعمامته فغاص في هامته.

وحشرت إلى الحبس، فأقمت عامين في ذلك النحس، فنذرت أن لا أكل
مضيرة ما عشت. فهل أنا في ذلك يا آل همذان ظالم؟

قال عيسى بن هشام: فقبلنا عذره، ونذرنا نذره. وقلنا: قديما جنت المضيرة
على الأحرار، وقدمت الأراذل على الأخيار.

● معانى بعض المفردات:

- ١- المضيرة: طعام يطبخ باللحم ويخلط باللبن.
- ٢- الغضارة: لفظة من أصل فارسي تعنى القصعة الكبيرة.
- ٣- يزل: ينزلق. ٤- يثبها: يعييبها.
- ٥- تحلبت الأفواه: سال لعابها.
- ٦- أصحاب الرقيم: أصحاب أهل الكهف وكلبهم المشهور.
- ٧- التتور: ما يخبز فيه (الفرن). ٨- لحا: أقرب أبناء العم.
- ٩- الأرومة: الأصل. ١٠- المحلة: الحى الذى يسكن فيه.
- ١١- يتغاير الكبار: أى يغار بعضهم من بعض. ١٢- السطة: الوسط.
- ١٣- عرج البناء: ميله. ١٤- البركار: البرجل (أداة لرسم الدوائر).
- ١٥- يريد من كم لوح أو قطعة. ١٦- الساج: شجر عظيم صلب الخشب.
- ١٧- مأروض: الذى أكلته حشرة الأرضة.
- ١٨- معارجها: أى تعاريجها وزخارفها.
- ١٩- عقدتها: ملكتها. ٢٠- الصامت: المال من الذهب والفضة.
- ٢١- النرد: لعبة الطاولة. ٢٢- القمر: القمار.
- ٢٣- أشفقت: خفت. ٢٤- تتضن: تتفق.
- ٢٥- النسية: البيع بثمن مؤجل. ٢٦- المدبر: الذى ضاقت حاله.
- ٢٧- أنظرته: أمهله. ٢٨- درجته: خدعته بالتدريج.
- ٢٩- مجدود: محظوظ. ٣٠- الشبه: النحاس الأصفر أو البرونز.
- ٣١- خلقان الأعلاق: ما يلي منها. ٣٢- السقاء: وعاء من جلد للماء وغيره.

● المعنى الإجمالي للنص:

يبدأ الهمداني مقامته بتحديد المكان وهو البصرة، والأشخاص وهم الراوى عيسى بن هشام، والبطل أبو الفتح الاسكندري. ثم يروى حكاية المقامة وخلصتها: أن أبا الفتح الاسكندري دعى مرة إلى أكل المضيرة على مائدة بعض التجار، فلعنها ولعن طابخها وأكلها وصاحبها، ولما سألوه عن أمرها قص لهم ما حدث له. وهو أن رجلا دعاه مرة إلى أكل المضيرة فى منزله، فصدعه لكثرة ما وصف زوجته ومحلّه وداره وما فيها.. وما إلى ذلك. كل ذلك قبل أن يحضر له الطعام، وعندما فات وقت الغداء، ولم يبق لأبى الفتح صبر على كثرة حديث الرجل عن نفسه وما يملك وثقل روحه. أحس أن الشرح والحديث لا يزال طويلا، وأنه سوف تأتى كثيرا من الأشياء التى لا بد أن يصفها هذا الرجل بتفاصيلها ودقائقها، فلم ير أمامه إلا الهرب. وعند خروجه من بيت هذا الرجل مسرعا، اتبعه داعية لأكل المضيرة، وقام بعض الصبية بندائه بهذا الاسم، لدرجة ضيقه وضجره، فألقى حجرا عليهم أصابت رجلا، فحبس عامين من جراء هذا الفعل. وبعد هذا الموقف نذر ألا يأكل المضيرة طوال حياته.

● الدراسة الأدبية والنقدية:

- عرض الكاتب أحداث المقامة بالتدرج من التعميم والإجمال إلى التخصيص والتفصيل، وعرض الفكرة الواحدة بخط تصاعدى متطور للأحداث، وأى حادثة كان يعرضها كانت نتيجة للسابقة وسبب لللاحقة، وهذا التدرج فى الأحداث يعد من خصائص القصة الحديثة.
- استخدم الكاتب أساليب شتى لإظهار نفسية التاجر البغدادى، ويظهر هذا فى بعض الخصائص التى تشترك فيها المقامة مع كل من المسرحية والأقصوصة والنادرة، مثل: اهتمام الكاتب بالحادثة لإظهار نفسية الأشخاص، فاستطاعت المقامة أن تظهر الانحراف النفسى لشخصية التاجر البغدادى بأنه مغرور وأنانى، وذلك على طول الخط النفسى

لأحداث المقامة. كما أنها تناولت جزءًا من حياة الأشخاص أو مرحلة تختصر حياتهم كلها، وهذه الخاصية تشترك فيها المقامة مع الأقصوصة. وتشترك مع المسرحية في خاصية المشاهد حيث قدمت التاجر وهو ينتقل من مشهد لآخر من مشهد المحلة إلى مشهد الدار فالحلقة فالإبريق.. وهكذا كأنها مسرحية متعددة المشاهد فى فصل واحد. وتشترك مع النادرة فى جانب الفكاهة والسخرية.

- وفق الكاتب فى الجمع بين تقديم التحليل النفسى والغاية الفنية وتصوير الواقع الاجتماعى.

- فبالنسبة للتحليل النفسى: نجح الكاتب فى تحليل نفسية الأشخاص وخاصة التاجر البغدادى، وبرع فى إظهار نفسيته باستخدام الحوار والأحداث والوصف، حتى ظهر للقارئ بأنه رجل مغرور أنانى معجب بنفسه وبما يملك، بخيل انتهازى يستيحي ممتلكات الغير ليستحوذها لنفسه... وهكذا.

- بالنسبة للناحية الفنية: نجد أن الكاتب وفق فى إظهار البراعة اللغوية دون أن يضحى بالمعنى والسياق النفسى. فنلاحظ أن المقامة تضمنت بعض الصور الخيالية والمحسنات البديعية من سجع وجناس وطباق ومقابلة ومزاوجة.

- فالسجع جاء موفقا ولم يصرف الكاتب عن المعنى، وجاءت الألفاظ فى سياقها المباشر وما وضعت له أصلا، بالإضافة إلى أن هناك ألفاظا أدت بعض الصور الحسية وعبرت عن الحالة النفسية مثل قوله:

- فى قصعة يزل عنها الطرف، ويموج فيها الطرف.

- فانقطع عليها حسرات إلى يوم الممات. وكان هناك تكرار فى بعض الجمل لتحقيق الإيقاع والسجع. كقوله:

- طينتها من طينتى، ومدينتها من مدينتى، وعمومتها من عمومتى، وأرومتها من أرومتى.

كما كان هناك تكرار لتحقيق غاية فنية ونفسية مثل قوله:

- وهى تدور فى الدار من التور إلى القدر، ومن القدر إلى التور..
وغيرها.

- أما بالنسبة للواقع الاجتماعى. فكان الهمدانى مصورا اجتماعيا، يعرف واقع الأشياء وخفايا المجتمع ونجح فى تصوير العصر الذى قيلت فيه المقامة، فكانت مرآة للطبقات الكادحة من أصحاب الحرف والأدباء واللغويين فى مقابل الأغنياء ومحبي المأكى والمشرب من المترفين واستطاع أن يعبر عن هذا الواقع ووصفه وتمثيله بألفاظ وجمل أدت الغاية الاجتماعية والنفسية.

المناقشة والتدريبات

س ١: اذكر الأفكار الرئيسة والأفكار الجزئية فى النص. ثم بين مدى العلاقة بينهما.

س ٢: اختر الإجابة الصحيحة فيما يلى:

الشخصية التى أدت إلى تطور أحداث النص تطورا تصاعديا هى
شخصية:

(أ) التاجر البغدادى

(ب) زوجة التاجر البغدادى

(ج) أبو الفتح الاسكندرى

(د) عيسى بن هشام

س ٣: هل استمرت شخصيات المقامة بنفس أدوارها منذ بداية المقامة حتى نهايتها، أم حدث هناك تحول وتغيير فى بعض الشخصيات الرئيسة والجزئية؟ حدد الموقف أو الجزئية التى تم فيها هذا التحول والتغيير إن وجد.

س ٤: حدد الشخصيات الرئيسة والجزئية فى النص، مبينا دور كل شخصية فى تطور أحداث المقامة.

س ٥: ربط الكاتب العقدة فى المقامة بمشكلة فى نفس البطل أبو الفتح الاسكندرى. وضح ذلك بالتفصيل.

س ٦: استخراج من النص بعض الكلمات التى ساعدت الكاتب على توصيل الفكرة والعاطفة للقارئ.

س٧: يقول الكاتب:

" هو ساج من قطعة واحدة، لا مأروض ولا عفن، إذا حرك أن، وإذا نقر طن".

أ - ماذا يصف الكاتب في هذه الجملة؟

ب- اذكر الكلمات غير المنسجمة مع الوصف في الجملة السابقة؟

ج- ما دلالة هذه الكلمات؟

د- ما الإيحاء في قوله " إذا نقر طن"؟

س٨: يقول التاجر البغدادي في حوار مع أبي الفتح الاسكندري:

" هذه داري، كم تقدر، يامولاي أنفقت على هذه الطاقة، أنفقت والله عليها

فوق الطاقة ووراء الفاقة".

أ - ضع علامة (✓) أمام الصواب وعلامة (X) أما الخطأ فيما يلي:

() - المراد بالطاقة في الجملة السابقة هي الطاقة الكهربائية.

() - جمع الدار: الدور

() - مرادف أنفقت: منعت

() - المراد بالفاقة: أنه انفق عليها ما جر عليه الفقر

ب- اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين فيما يلي:

- الحوار في الجملة السابقة هو:

(حوار ذاتي - حوار ثنائي - حوار قصصي)

- السلوك الذي يحرك شخصية التاجر في الجملة السابقة هو:

(الكرم - الغنى - البخل)

ج- وضح الدلالة النفسية المضمرة في الجملة السابقة ودورها في توضيح

شخصية التاجر البغدادي.

د- ما المحسن البيديعي المتضمن في الجملة السابقة؟

س٩: في ضوء فهمك لألفاظ النص ومعانيه، اذكر نوع العصر الذي ظهر فيه هذا

الفن الأدبي.

س١٠: " بالله ترى هذا الماء أزرق كعين النسر، وصاف كقضب البلور، استقى

من الفرات، وانستعمل بعد البيات، فجاء كلسان الشمعة، في صفاء الدمعة، وليس

الشأن فى السقاء الشأن فى الإناء، لا يدللك على نظافة أسبابه، أصدق من نظافة شرايه."

أ - عين نوع الصورة فى الفقرة السابقة، موضحا ما تمثله من معانى؟

ب- ما العلاقة بين الصورة الفنية السابقة والبيئة الاجتماعية التى أنتج فيها النص؟

ج- فى الفقرة السابقة كناية وضحها؟

د- ما الحالة الشعورية التى تنتاب التاجر فى الفقرة السابقة وما دلالة ذلك على شخصيته؟

س ١١: فى ضوء فهمك لمضمون المقامة وأفكارها الصريحة والضمنية. ما رأيك فى القيم الاجتماعية والخلقية والوسط الاجتماعى الذى يعيش فيه أفراد المجتمع فى ذلك العصر؟

س ١٢: ما رأيك فى الواقع الاجتماعى المتضمن فى النص؟

س ١٣: بعد فهمك لمعانى المقامة وإحساسك بألفاظها وأخيلتها، حدد الخصائص الفنية للكاتب. وهل هناك علاقة بين هذه الخصائص والعصر الذى أنتج فيه النص؟ وضح ذلك بالتفصيل.

(استعن بمكتبة المدرسة فى ذلك)

س ١٤: اكتب موضوعا عن الوظائف الاجتماعية وطبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع فى العصر الذى كتب فيه النص. (استعن بمدرسك وبمكتبة المدرسة فى ذلك).

الدرس الثالث: أجزاء من مسرحية "الناس اللي تحت"

لنعمان عاشور(*)

• النص:

عزت: ... هو إن ما كانش الواحد يشتغل فى وظيفة وبماهية شهرية يبقى عاطل.. آمال الدنيا اللي بره الوظائف دي كلها إيه.. الناس دي كلها عايشة ازاي؟
لطفية: يا عزت أنت دلوقت لا بتكسب ولا بترسوم..
عزت: بقى أنا بعد التجارب اللي مریت بها.. ارجع اشتغل مدرس تانى.. وأطبق الوظيفة ... واضحى بأحلامى وأهدافى علشان ماهية ثابتة كل شهر!!
لطفية: ما هو كمان مش ممكن حتقدر تعيش من الرسم لوحده.
عزت: أنا وظيفتى الرسم.. التعبير بالرسم عن الحياة الشؤم اللي أحنا عشناها فى مصر القديمة... والحياة الصحيحة النظيفة اللي يجب كلنا نعيشها النهارده وبعد النهارده.. فى مصر.. لما تبقى جديدة.
لطفية: تقدر تبقى أحسن من كده.. أنا عارفة أنك تقدر.
عزت: مش لوحدى بالطيفة .. ما أقدرش أبقي لوحدى أحسن من كده.. لازم كلنا مع بعض نبقى أحسن من كده.
لطفية: أنت ما تعرفش تفكر فى نفسك أبدا.
عزت: عمرى ما فكرت فى نفسى.. ولا فكرت فى أهلى. قبل ما أفكر فى الناس اللي أنا عايش معاهم.. أنا إيه!! وانتى إيه وأبوكى إيه.. واحد.. اتنين.. ثلاثة.. مليون من عشرين مليون. من عالم بحاله.

(*) ولد نعمان عاشور فى مركز " ميت عمر " محافظة الدقهلية سنة ١٩١٨ كان جده رجلا من رجال الدين

البسطاء، ووالده من الطبقة العاملة من الحرفيين الكادحين.

- نشأ فى طفولته وصباه وشبابه ينهل من كتب الأدب والتراث والتاريخ، واهتم بدراسة تاريخ مصر ونضالها عبر العصور.

- التحق بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية، حيث توفرت له دراسة الأدب المنرعى.

- نشأ فى فترة زمنية مليئة بالأحداث التاريخية والتغيرات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية حيث عاش فترة

الثورة كاملة حتى هزيمة ١٩٦٧، ورحيل جمال عبد الناصر، وعاصر السادات ومبارك.

- كتب العديد من المسرحيات التى تعبر عن رؤية اجتماعية وسياسية واضحة مثل:

" الناس اللي فوق - سيما اونطة - عائلة الدوغرى - وابور الطحين - بلاد بره... "

لطيفة: أنا عارفة انك بتتكلم عن مصر الجديدة.

عزت: إنا جيل شال على كتافه حمل كبير.. حضرنا حرب ست سنين واحنا فى عز شبابنا.. ونتيجتها ايه.. عشنا ولسه عايشين.. فى غلا.. وضنك وفى بدروم.

لطيفة: الغرابية يا عزت لك أفكار.

عزت: مش حقيقية؟!

لطيفة: حقيقية بس بعيدة عن أفكار الناس.

عزت: ازاي!! هما الناس مش عارفين أسباب المصايب اللي كانوا عايشين فيها!!
أمال قاوموا الإنجليز ليه؟ وكرهوا الملك وشالوه ليه؟! و حاربوا الإقطاع ليه؟
الناس دايمًا ضد اللي يظلمهم ومع اللي ينصفهم.

لطيفة: دا صحيح يا عزت.

عزت: والحلم اللي أنا باحلمه صحيح يا لطيفة .. إحنا داخلين على حياة جديدة
ولازم تعيش فى مصر تانية.. مصر جديدة.

رجائى: افرض أن الواحد قادر يعيش من غير ما يشتغل ومن غير ما يتعب.

عزت: (فى حماس وثقة) مصيبتك يا أستاذ رجائى انك عايش فى الماضى.. لسه
بتحلم بمصر القديمة. ودا الفرق اللي بينى وبينك.. أنا عايش باتمنى نخلق مصر
الجديدة.

رجائى: دى صور.. اللي فى مخك دا كله صور.. أصلك رسام.

عزت: صدقنى.. إحنا لازم نشغل.. علشان نبني لنا مصر جديدة.. ما نبطلش شغل.

رجائى: أنا بيعجبني حماسك يا عزت.

عزت: مستقبلا يا أستاذ رجائى.. مستقبل اللي زيى.. مش حا ألقى قدامى عم
ولا خال من بتوع زمان علشان نورثه زيك.

رجائى: خليك بقى معانا دلوقت هنا فى المنيرة أحسن لك.

عزت: أنا مسافر إسكندرية قريب.

.....

.....

منيرة: مش رايحة عند حد.. أنا حا ارجع بلدنا.. مش عاوزه اشتغل فى البيوت.
بهيجة: اتمرردوا كلهم.. ما عدناش قادرين نكلمهم.
جبر: لا يمكن.. لازم حد متفق معاها ياخذها يشغلها عنده.
بهيجة: هيه مافيش غيرها.. بنت الكمسارى.. ومدياها فستان وجزمه.. عارفاها..
شيوعية زى الرسام بتاعها.
منيرة: دا أنا كنت سبت إلزامى وطلعت أولى لما جم وخدونا من البلد.
فكرى: تعالى.. نخرج طوالى.
منيرة: آجى معاك فين يعنى.
فكرى: أنا مش فهمتك.. قلت لك أخويا واخذ مقاوله كانتين فى مستشفى.. وحا
أروح اشتغل معاه.. تعالى نتجوز.. وأشوف لك شغله فى المستشفى ونبعد من هنا
بسرعة.

منيرة: وفين هيه المستشفى دى؟
فكرى: فى حدائق القبة..
منيرة: مش تقول لهم يافكرى.
فكرى: حنقول لمين: حد حاسيس بنا؟
منيرة: أنت مالکش عندهم حاجة؟
فكرى: وهما يا مغفلة كانوا بيدونا حاجة.. ياالله.. ياالله.. قبل ما يخدوا منا بقية
العمر.. الخدمة مهانة يامنيرة.

.....

.....

فاطمة: دى كرهت الخدمة.. دى مش قابلة تشتغل خدامة.
عزت: مافيش حاجة فى الدنيا اسمها واحدة تشتغل خدامة عند حد ولا واحد
يشتغل خدام لحد ياستى فاطمة.. لكن الأهم إنها، تصرفت كويس.
فاطمة: دى هربت ياعزت مع الواد فكرى.
عزت: ومن غير مايكون له وظيفة.. ومن غير مايكونوا ضامنين اللقمة اللى
حيتعشوا بيها.. ماهى دى القوة اللى فيهم.. بيحاربوا الحياة بشجاعة.. احسن مننا.

فاطمة: أنت جرى لك إيه.

عزت: سابونا احنا هنا وخرجم.. مش خايفين من المستقبل من بالليل.. من بكره.. مش جبنا بتوع وظائف وماهية مضمونة آخر الشهر.. ليه.. ليه دول عندهم أمل فى حياتهم.

لطيفة: حياتهم ما فيهاش أمل يا عزت.

عزت: بتقولى إيه يا لطيفة؟ مافيش أخطر من جبن المتعلمين.

فاطمة: لطيفة خرجت ياسى عبدالرحيم.

عبد الرحيم: خرجت راحت فين.. خرجت ازاي.

فاطمة: سافرت مع عزت.. سافروا مع بعض خلاص.

رجائى: (ينطق ضاحكا) هو دا الكلام الجد.. راحوا مصر الجديدة.. وسابونا فى المنيرة.

فاطمة: إسكندرية ياسى رجائى.

رجائى: يا فاطمة مصر الجديدة مش حى دى بلد.. دى وطن ما تعرفيهاش أنتى.. يصح تكون فى إسكندرية أو فى بنها.. أو فى أسيوط.. فى كل حنة.. موجودة. عبد الرحيم: سيبه يخرف على كيفه يا فاطمة.. كانوا حيعيشوا منين فى مصر الجديدة.

رجائى: من أفكارهم.. من آمالهم.. من شبابهم.. زى فكرى ومنيرة.. حيعيشوا منين كلهم.. من غير فلوس.. من غير جبن.. من غير نفاق.. من غير ذل لحد.. مصر الجديدة اللي راحوا يعيشوا فيها.. جديدة خالص.. أنا مصدقك.. يا عزت.

• المعنى الإجمالى للنص:

- استطاع الكاتب فى هذه المسرحية أن يقدم رؤية اجتماعية واتجاهها فكريا واضحا تجاه حياة " الناس اللي تحت" وثورتهم بعد التغيرات التى حدثت فى المجتمع. فتجده:

- عرض الصراع الطبقي فى المجتمع المصرى بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢، سواء كان هذا الصراع بين الطبقات الاجتماعية المتفاوتة أم داخل الطبقة الاجتماعية الواحدة.

- قدم ردود أفعال الطبقات الاجتماعية تجاه التغيرات الاجتماعية والسياسية التي حدثت في المجتمع آنذاك.
- قدم آمال وطموحات بعض الفئات الاجتماعية ورغبتهم في التغيير والعيش في مصر الجديدة.
- نجح الكاتب في التعبير عن هذه الرؤية من خلال الشخصيات التي اختارها، فعبّر من خلال شخصية (عزت) الرسام عن قضية الكادحين في بلده، وكذلك الأستاذ (رجائي) الذي مثل الطبقة الأرستقراطية التي زال مجدها، والست (بهيجة) صاحبة البدروم التي تتحكم فيهم وتسيء معاملتهم، والتي تعتبر نموذج سيئ لحياة تافهة، وهي تعبر عن الطبقة المالكة المستبدة. بينما (عزت، لطيفة) يؤمنان بقضية يدافعان عنها ويسعيان لتحقيقها بالإرادة والعزيمة القوية، وهما يمثلان مستوى الوعي الجماهيري، وهذا المنطلق نفسه يجمع بين فكرى ومنيرة اللذين يمثلان مستوى الجماهير العامة.

● الدراسة الأدبية والنقدية:

- تتناول هذه المسرحية قضية اجتماعية وتعرضها في صورة درامية.
- تتركز رؤية الكاتب فيها على توضيح الخطوط العريضة الحقيقية التي تدفع الأفراد إلى التفكير في المستقبل والتطلع لحياة أفضل.
- استطاع الكاتب أن يحدد الأدوار الاجتماعية لفئات الشعب المختلفة، وردود فعل كل فئة أمام التغيرات الاجتماعية السريعة التي مر بها المجتمع في سنوات الثورة الأولى.
- تقوم المسرحية أساسا على الصراع الطبقي الذي أنتج الثورة، وهي ثورية واقعية حولها المؤلف إلى ثورية مسرحية.
- لا يوجد مسرح بلا شخصيات، ولا شخصيات بلا طبقة تنتمي إليها. أي أن الشخصية تحمل في أعماقها صراعا الطبقي سواء أكان ظاهرا أم خفيا.
- التناقض الطبقي الكامن في نفوس الشخصيات يتدخل تدخلا غير مباشر في تحريك الصراع أثناء تطور الأحداث.

- الكاتب نجح فى استخدام دلالة المكان دراميا، حيث دارت أحداث المسرحية فى حى (المنيرة) وهو أحد الأحياء التى كانت تقطنها الطبقة البرجوازية الوسطى، وهو يقع ما بين "جارن سیتی" حى البرجوازية العليا والإقطاع، وبين السيدة زينب الحى الشعبى. (وهذا يتفق مع مضمون المسرحية والهدف الرئيسى منها، والقضية المطروحة فيها).

كما أنه أشار إلى رحيل "فكرى ومنيرة" إلى كوبرى القبة وهو مكان يقع جغرافيا ما بين القاهرة القديمة ومصر الجديدة. وهنا دلالة رمزية للمكان الذى يعتبر معبرا بين مصر القديمة ومصر الجديدة.

- الحوار الدائر بين شخصيات المسرحية كشف عن نفسية الأفراد فى المجتمع بمختلف طبقاته الاجتماعية، وتطلعاتهم وآمالهم فى المستقبل. وهذا يحمل دلالة ضمنية يريد أن يوصلها الكاتب إلى القارئ وهى إدانة الطبقة البرجوازية، وتحقيق نوع من العدالة الاجتماعية لتحقيق الأمان والاستقرار للطبقات الكادحة. وهذه الدلالة الضمنية تؤدى بطريق غير مباشر إلى إحداث بعض التغيرات فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.

- عبر مضمون المسرحية عن التاريخ الاجتماعى والسياسى فى العصر الذى كتبت فيه، وأثر هذا التاريخ على أفكارها ومعانيها وموضوعها واتجاهها الأدبى.

المناقشة والتدريبات

س ١: أكمل ما يأتى:

أ - يرمز " البدرىوم" الذى تعيش فيه شخصيات المسرحية إلى.....

ب - الشخصية التى تعبر عن رؤية الكاتب وأفكاره هى.....

ج - الشخصية التى أصابها التغير بعد الثورة، وقابلت ذلك باتجاه سلبى نحو

الآخرين هى.....

د - الشخصية التى أصابها التغير بعد الثورة، وقابلت ذلك بالتعاطف مع

الثورة، وإنصاف أصحاب الحق مع عجزها عن المشاركة فى التغيير

هى.....

س٢: استخدم الكاتب لفظ " مصر القديمة" فى المسرحية. ما قيمة ذلك فى توصيل الفكرة للقارئ.

س٣: تكرر لفظ " مصر الجديدة " فى المسرحية فبم يوحى هذا؟ وما دلالاته؟

س٤: أكمل ما يلى: أ - تتمثل وحدة الحدث فى المسرحية فى....

ب - تتمثل وحدة المكان فى.....

ج - تتمثل وحدة الزمان فى.....

س٥: حدد الشخصيات الرئيسة والثانوية فى المسرحية.

س٦: هل نجح الكاتب فى تجسيد ردود أفعال الشخصيات تجاه التغيرات التى

حدثت فى المجتمع؟ وضح ذلك بالتفصيل، مع الاستشهاد على ذلك بشخصية من شخصيات المسرحية.

س٧: أ - قدم الكاتب فى المسرحية حلا لمشكلة كل من " فكرى ومنيرة " ما رأيك فى هذا الحل؟

ب - تخيل نفسك ناقدا وقدم حلا مختلفا لهذه المشكلة.

س٨: تقول " منيرة: مش رايحة عند حد.. أنا حا أرجع بلدنا... مش عاوزه

اشتغل فى البيوت". صف السلوك اللاواعى الذى يحرك الشخصية فى هذا القول.

س٩: ضع علامة (✓) إذا كانت العبارة التالية صحيحة، وعلامة (X) إذا كانت خاطئة:

* تعتبر نهاية المسرحية نهاية مفتوحة ()

هل نجح الكاتب فى اختيار هذه النهاية لمسرحيته؟

س١٠: هل أثرت نشأة الكاتب فى طبقة متوسطة على اختياره لفكرة

المسرحية؟ وضح ذلك بالتفصيل موضحا علاقة ذلك بالمعنى المتضمنة فى النص.

س١١: ما رأيك فى القضية الاجتماعية التى عرضها الكاتب فى مسرحيته؟

س١٢: من خلال فهمك للمسرحية ورؤية الكاتب الاجتماعية. استنتج الآتى:

أ - المحتوى الثقافى للمجتمع الذى أنتج فيه النص.

ب - طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع.

ج - القوى المتصارعة في المجتمع.

د- النظم والمعاملات الاجتماعية المعروضة في النص.

س١٣: قارن بين الواقع الاجتماعي الجديد المعروض في المسرحية والواقع الاجتماعي السائد في المجتمع الذي أنتج فيه النص. مبينا رأيك في الواقع الاجتماعي الجديد.

س١٤: اكتب موضوعا عن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي لحقت بالمجتمع في الفترة التي كتب فيها النص، موضحا أسباب هذه التغيرات.

(استعن بمدرسك وبمكتبة المدرسة في ذلك).

- س١٥: " أثر التاريخ الاجتماعي والسياسي الذي عرضه كاتب المسرحية على اختياره لموضوعها واتجاهها الأدبي، وعلى أفكاره ومعانيه"، اشرح ذلك بالتفصيل مع ذكر بعض الأمثلة على ذلك.

دليل المعلم

الأهداف العامة للبرنامج:

يستطيع الطالب بعد دراسته للبرنامج أن يحقق الأهداف التالية:

- ١- يستخلص أفكار النص، وأسباب نظمه..
- ٢- يحس بالعاطفة السائدة فى النص، ويبين نوعها، وعلاقتها بالصور الفنية.
- ٣- يحس بالموسيقى والانسجام والتناغم بين الألفاظ والمعانى، ويدرك أثر الكلمة فى توصيل الفكرة والعاطفة للمتلقى.
- ٤- يشعر بالجمال فى النص الأدبى، ويحدد أسبابه ومظاهره.
- ٥- يحس بالصور الفنية ويفهمها، ويحللها، ويكشف ما بها من رموز ودلالات نفسية.
- ٦- يربط بين نفسية المبدع ونشأته وبيئته الاجتماعية وبين ألفاظه ومعانيه وصوره.
- ٧- يحدد شخوص النص، ويشرح أفعالهم وردود أفعالهم، ويصف سلوكياتهم اللاواعية.
- ٨- يستنتج الواقع الاجتماعى والمحتوى الثقافى للمجتمع الذى أنتج فيه النص، والتغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى لحقت به فى فترة تاريخية معين من خلال النص.
- ٩- يميز بين الرؤى المختلفة لتفسير وتأويل النص باختلاف نوعية القارئ وخبراته وتجاربه.
- ١٠- يقارن بين النصوص الأدبية المماثلة والمغايرة.
- ١١- يميز بين الأجناس الأدبية المختلفة، ويدرك عناصرها.
- ١٢- يفسر النص الأدبى فى ضوء المعانى والدلالات الضمنية فيه.

- ١٣- يستخلص جوانب القومية العربية والقيم الإسلامية والخلقية.
- ١٤- يستخلص نوع العصر الأدبي، وخصائصه، وتأثير ذلك على ظهور بعض الظواهر الأدبية في هذا العصر، والخصائص الفنية لكاتبه.
- ١٥- يقيم علاقة بين حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي في العصر الذي أنتج فيه النص وبين موضوع النص، وأغراضه الأدبية، وألفاظه ومعانيه.
- ١٦- يحدد القضايا والمشكلات الاجتماعية، والقوى المتصارعة في المجتمع الذي أنتج فيه النص.

الوحدة الأولى

(الشعر)

١- فى الفخر والحماسة لعنرة بن شداد

(العصر الجاهلى)

٢- فى الغزل لعمر بن أبى ربعة

(العصر الأموى)

٣- إرادة الحياة لأبى القاسم الشابى

(العصر الحديث)

• الأهداف الخاصة بالوحدة الأولى:

- يستطيع الطالب بعد دراسته دروس الوحدة أن يحقق الأهداف التالية:
- ١- يقرأ النص الأدبي قراءة جهرية صحيحة ممثلة للمعاني والأحاسيس.
 - ٢- يوضح الفكرة الرئيسة وعلاقتها بالأفكار الجزئية.
 - ٣- يقدر قيمة الكلمة في توصيل الفكرة والعاطفة للمتلقى.
 - ٤- يشرح المعاني الصريحة والضمنية في النص.
 - ٥- يربط بين ألفاظ النص ومعانيه وبين نشأة وحياة الشاعر.
 - ٦- يعبر عن إichاءات الألفاظ ودلالاتها بأسلوبه الخاص.
 - ٧- يحس بالتناغم والانسجام بين الكلمات المستخدمة.
 - ٨- يشعر بمدى التنافر أو الانسجام بين ألفاظ النص ومعانيه.
 - ٩- يشعر بالحالة الشعورية للشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه، موضعا دلالة الكلمات والتعبيرات المكررة.
 - ١٠- يحس بنوع العاطفة السائدة في النص، وعلاقتها بالصورة الفنية وبموضوع النص من حيث التنافر أو الانسجام.
 - ١١- يتذوق الصور البيانية والمعاني التي تدل عليها.
 - ١٢- يحس بالكلمات التي توضح الصورة الكلية في النص.
 - ١٣- يقيم علاقة بين الصورة الفنية الكلية والصور الجزئية.
 - ١٤- يحلل أهم الرموز والصور الفنية ودلالاتها النفسية المضمرة، ويربط بينهما وبين أفكار النص.
 - ١٥- يربط بين الصور الفنية، وبين الواقع الاجتماعي الذي أنتج فيه النص من ناحية، وبين نفسية الشاعر من ناحية أخرى.
 - ١٦- يبين الشخصيات الرئيسة في النص الأدبي.
 - ١٧- يستنتج القيم الاجتماعية والخلقية في العصر الذي أنتج فيه النص.
 - ١٨- يستنتج النظم والمعاملات الاجتماعية الجديدة في النص.
 - ١٩- يقدر جوانب القومية العربية، وشيم وأخلاق العرب الكريمة، القيم الإسلامية والخلقية التي يقدمها الشاعر.

- ٢٠- يبدى رأيه تجاه العادات والتقاليد الاجتماعية الجديدة المعروضة بطريق غير مباشر.
- ٢١- يقدر أثر المعانى والدلالات الضمنية فى إحداث بعض التغيرات فى المجتمع.
- ٢٢- يلخص الرؤية الاجتماعية للشاعر بأسلوبه الخاص.
- ٢٣- يكتشف القوى المتصارعة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.
- ٢٤- يبدى رأيه تجاه بعض التغيرات التى حدثت فى المجتمع الذى أنتج فيه النص وأسباب هذه التغيرات.
- ٢٥- يبين نوع الجنس الأدبى الذى يمثله النص، والخصائص الفنية لكاتب أو شاعر النص الأدبى.
- ٢٦- يستنتج أثر حوادث التاريخ السياسى أو الدينى أو الاجتماعى على موضوع النص الأدبى واتجاهه.
- ٢٧- يقيم علاقة بين أثر هذه الحوادث على نوع الغرض الشعرى أو الفن النثرى الذى يمثله النص.
- ٢٨- يكتشف خصائص العصر الذى كتب فيه النص، والظاهرة الأدبية التى يمثها، ويربط بينهما.
- ٢٩- يتقن الموازنة بين النصوص الأدبية المختلفة المماثلة والمغايرة.
- ٣٠- يجيد تمثيل أدوار القراء (قارئ عادى- أديب- ناقد- دارس أدب) فى تفسير وتأويل النص الأدبى).
- ٣١- يميل إلى قراءة النصوص الأدبية المختلفة.

الدرس الأول: فى الفخر والحماسة

لعنترة بن شداد

مكان الدرس: الفصل الدراسى أو المكتبة المدرسية.

الزمن اللازم للتدريس: ٣ حصص

المواد التعليمية: " الكتاب المدرسى - السبورة - المعجم اللغوى - لوحة مكتوب

عليها النص بخط واضح وصحيح لغوياً - شريط كاسيت مسجل عليه قراءة

النص قراءة لغوية صحيحة - شريط فيديو".

النص: حفظ كله.

• أهداف الدرس:

فى نهاية الدرس ينبغى أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يقرأ النص الأدبى قراءة جهريّة صحيحة ممثلة للمعانى والأحاسيس.
- ٢- يفسر الأفكار الصريحة والضمنية فى النص الأدبى.
- ٣- يشرح دلالة الكلمات المكررة فى النص الأدبى.
- ٤- يحدد الألفاظ الموحية فى النص الأدبى ودلالاتها.
- ٥- يحدد نوع العاطفة السائدة فى النص الأدبى.
- ٦- يتذوق الصور البيانية فى النص الأدبى والمعانى التى تدل عليها.
- ٧- يقيم علاقة بين العاطفة السائدة فى النص الأدبى والصورة الفنية الكلية.
- ٨- يقيم علاقة بين ألفاظ ومعانى النص الأدبى وبين نشأة وحياة الشاعر.
- ٩- يقدر القيم الاجتماعية والأخلاقية (الإيجابية) فى مجتمع العصر الجاهلى.
- ١٠- يربط بين الصورة الفنية فى النص الأدبى والبيئة الاجتماعية فى العصر الجاهلى من ناحية، وبين نفسية الشاعر من ناحية أخرى.
- ١١- يكتشف القوى المتصارعة فى المجتمع فى العصر الجاهلى.

١٢- يقارن بين هذا النص ونص آخر مثيل له في الشجاعة والفروسية أو وصف الحرب.

١٣- يستخلص الخصائص الفنية للشاعر.

١٤- يستنتج أثر الحادثة التاريخية والاجتماعية على نوع الغرض الشعري الذي يمثله النص.

١٥- يشرح الواقع الاجتماعي للعصر الجاهلي.

• الأفكار الأساسية:

١- وصف معركة عامة. ٢- وصف فرس عنتر في ساحة القتال.

• خطوات سير الدرس

• تهيئة الطلاب:

- اعرض شريط فيديو لفيلم " عنتر بن شداد" في حجرة الوسائط التعليمية، وبعد مشاهدة الطلاب للفيلم، قم بطرح بعض الأسئلة عليهم مثل: من الشخصية الرئيسية في هذا الفيلم؟ ماذا لاحظتم من صفات وسمات شخصية تتصف بها؟ هل البيئة تؤثر على شخصية الإنسان وتحدد همومه ومتاعبه؟ هل لكل عصر قيم اجتماعية وخلقية خاصة به؟

- دع بعض الطلاب يجيبون عن هذه الأسئلة، ثم دون الإجابات على السبورة.

- استحسن بعض الإجابات أو عدلها بما يتلاءم مع الدرس، ثم اكتب عنوان الدرس على السبورة.

• عرض الدرس:

- عرف بالشاعر من هو؟ وإلى أي عصر ينتمي؟ وما الأخلاق الحميدة التي اتصف بها؟

- اذكر أنه كتب شعره في الحب والحرب، وأن هذا النص يمثل الفخر الذاتي له كغرض من الأغراض الشعرية التي كتب فيها شعره بجانب غرض الغزل العفيف.

- اعرض معانى النص واربطها بأفكاره لتصل إلى فروسية وشجاعة " عنتره بن شداد".
- اجعل التلاميذ يستمعون إلى شريط كاسيت مسجل عليه قراءة النص بصوت واضح وقراءة صحيحة لغوية وممثلة للمعنى ومعبرة عن معانى وعاطفة الشاعر.
- راقب الطلاب أثناء تشغيل شريط الكاسيت، لتتأكد من حسن استماعهم لقراءة النص، حتى يجيدوا الضبط السليم والإلقاء الجيد.
- اطلب من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة لفهم المعانى المتضمنة فيه.
- اختر بعض الطلاب المجيدين لقراءة النص بصوت واضح قراءة صحيحة ممثلة للمعنى من اللوحة المكتوب عليها النص. مع تصويب الأخطاء أولاً بأول، والتركيز على الأخطاء الشائعة بين الطلاب.
- اشرح معانى بعض الألفاظ والمفردات الصعبة، وسجلها على السبورة، أو اطلب من الطلاب وضع بعض المفردات فى جمل مفيدة توضح معناها، أو الكشف عن معناها فى المعجم.
- اسأل الطلاب ما مرادف أقدم؟ ما المقصود بالأدهم؟ ما جمع بئر؟ وسجل إجابات الطلاب على السبورة.
- وجه للطلاب بعض الأسئلة مثل: من الذى ينادى عنتره؟ ولماذا؟ وهل لبي الشاعر هذا النداء؟ ما موقف الشاعر تجاه هذا النداء؟ عما يعبر الشاعر فى هذه الأبيات؟
- ومن خلال إجابات الطلاب. اشرح مضمون النص بطريقة واضحة وسهلة وموجزة.
- قسم طلاب الفصل إلى مجموعات صغيرة لتطبيق استراتيجيه العمل فى المجموعات الصغيرة، ثم ابدأ مع الطلاب دراسة النص الأدبى فى ضوء المناهج النقدية (نفسية- تاريخية- اجتماعية- فنية)، وذلك من خلال

الحوار والمناقشة، وتوجيه بعض الأسئلة، وتوضيح بعض المعانى الضمنية.
مثل:

(١) اذكر للطلاب أن الشاعر فى هذا النص حرص على إظهار صورة نفسه،
حيث نسب الأفعال كلها إليه. مثل:

(لما رأيت - مازلت - ولقد شفى نفسى.. وهكذا). وأصر على إظهار
تفوقه وحيدا دون سواه، وعدم إظهار ملامح قبيلته وأبناء قومه. ثم أسألهم
هل هذا الفخر الذاتى له علاقة بطفولته ونشأته وتكوينه النفسى؟ وتلقى
إجابات الطلاب وقم بتقويمها وتصحيحها. ثم وضح لهم بعد ذلك أن الشاعر
كان يعانى من عقدة الرق وسواد اللون، وهاتين العقدتين أثرتا فى نفسه
تأثيرا كبيرا، فجعلته يحرض على إثبات ذاته عن طريق الفخر بفروسيته
وشجاعته وبسالته ليتميز على أبناء قبيلته. وبعد توضيح هذا الجانب النفسى
فى القصيدة.

- اطلب من كل مجموعة من المجموعات الصغيرة، استخراج أمثلة ونقاط
من النص الأدبى تدل على ذلك، ثم قم بمناقشة ما توصل إليه الطلاب.

(٢) أسأل الطلاب عن القيم الاجتماعية والخلقية للمجتمع فى العصر الجاهلى، وعن
تأثير البيئة الجاهلية على اختيار الشاعر لألفاظه، وتأثيرها على نفسيته.

- اطلب من كل مجموعة من المجموعات الصغيرة الإجابة عن هذه الأسئلة،
مع الاستشهاد من النص بأمثلة على ذلك، على أن تختار كل مجموعة قائدا
يمثلها فى الإجابة عن هذه الأسئلة.

- قم بتقويم إجابات الطلاب وتصويب الخطأ منها، مع التركيز على الربط
والتداخل بين الجانبين: النفسى والاجتماعى، لتحقيق التكامل بين المناهج
النقدية.

(٣) اطلب من الطلاب استخراج الصورة الفنية التى رسمها الشاعر لفرسه، مع
توضيح علاقة هذه الصورة بنفسية الشاعر. وبالحادثة التاريخية الاجتماعية
التى يمثلها النص،

على تحديد نوع الغرض الشعري.

- تلق إجابات الطلاب عن هذا السؤال، ومن خلال هذه الإجابات قم بالربط بين المناهج النقدية الأربع: (النفسية - التاريخية - الاجتماعية - الفنية) في دراسة النص الأدبي. مثل:

- اذكر للطلاب أن الشاعر عند ما رسم صورة لفرسه في الأبيات الشعرية السابقة، كان يقصد منها وصف صورة الفارس الذي يخوض المعارك بفرسه، باعتباره المحرك الذي يدفع الفرس لخوض المعارك واقتحام الأهوال، وفي هذا ربط بين الفرس، وبين الشاعر نفسه، لتأكيد شجاعته وقوته وفروسيته، وهذا جانب نفسي، بالإضافة إلى ما سبق. قم بتوضيح دلالة استخدام الشاعر للفظ (الفرس) في هذا النص واعتباره أداة أو وسيلة من وسائل الحرب في البيئة الجاهلية. ثم اربط بين صورة الفرس في النص وبين الواقع الاجتماعي في العصر الجاهلي، حيث يرى هذا المجتمع أن الفرس صورة لصاحبه أو فارسه، فإذا اتصف بالشجاعة والقوة في ملاقات الأعداء، فهذا يرجع بالطبع إلى شجاعة وفروسية فارسه، وهذا جانب اجتماعي. ويمكن أن تدخل في هذه الصورة الجانب الفني من خلال الاستشهاد بالتشبيه والاستعارة في البيتين الثاني والثالث من النص، حيث عقد الشاعر تشبيها بين الرماح المتدلّية من صدر الفرس وحبال البئر. وهذا يوضح الجروح والإصابات الخطيرة التي لحقت بفرس الشاعر، وبالرغم من ذلك فإنه لا يتخلى عن المعركة، بل يواصل مواجهة الأعداء، وفي هذا فخر للشاعر وإثبات لقوته وشجاعته وفروسيته. وهذا تدعيم للجانب النفسي للشاعر بالإضافة إلى الجانب الفني. كما أنه في وصفه لفرسه فهو يعرض حادثة اجتماعية وهي وصف لإحدى المعارك التي خاضها ضد الأعداء، ووصف لشجاعته وفروسيته، وهذه الحادثة بالطبع أثرت على نوع الغرض الشعري في النص فجعلته فخر بفروسيته وشجاعته، وهذا جانب تاريخي... هكذا يمكنك أن تعقد علاقة متكاملة بين المناهج النقدية عند دراسة النص الأدبي مع الطلاب، وتنمية هذه الجوانب لديهم.

• التقييم:

- حل أسئلة كتاب الطالب أرقام (٣، ٦، ٩) وبقية الأسئلة واجب منزلي.
- الأنشطة التربوية لمراعاة الفروق الفردية:
- إلقاء النص بطريقة تمثل المعنى وتعبر عن أفكار الشاعر وعاطفته فى ندوة أدبية.
- كتابة مقال عن أهمية الشجاعة والفروسية والدفاع عن الأهل والوطن.
- كتابة مقال صغير عن أهمية تعليم النشء الرماية والسباحة وركوب الخيل مع الاستشهاد على ذلك من السنة النبوية والتراث العربى القديم.
- كتابة مقال عن خصائص المجتمع فى العصر الجاهلى، ونشره فى الصحيفة المدرسية.

• المراجع والمصادر:

- اذكر لطلابك بعض المراجع المرتبطة بموضوع الدرس ويمكنهم الرجوع إليها مثل:
١. إبراهيم محمد قاسم: شاعر الحب والحرب: عنتره بن شداد.
 ٢. شفيق عبد الرازق أبو سعدة: من عيون الشعر الجاهلى والأموى: دراسة تحليلية.
 ٣. محمد عبد المنعم خفاجى: أشعار عنتره العبسى.
 ٤. شوقى ضيف: العصر الجاهلى.
 ٥. محمود ذهنى: سيرة عنتره.
 ٦. شكرى عياد ويوسف نوفل: عنتره الإنسان والأسطورة.

الدرس الثاني: في الغزل

لعمر بن أبي ربيعة

مكان الدرس: الفصل الدراسي أو المكتبة المدرسية
الزمن اللازم للتدريس: ٣ حصص
المواد التعليمية: "الكتاب المدرسي - النبورة - لوحة مكتوب عليها النص بخط جميل ومنسق - المعجم اللغوي".
النص: دراسة.

• أهداف الدرس:

- في نهاية الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
- ١- يقرأ النص الأدبي قراءة صحيحة لغوية وممثلة للمعنى والمشاعر والأحاسيس.
 - ٢- يوضح الفكرة الرئيسية في النص.
 - ٣- يحدد الشخصيات الرئيسية في النص الأدبي.
 - ٤- يكتشف الشخصيات التي لها دور رئيسي في تطور أحداث النص.
 - ٥- يقدر قيمة الكلمة المستخدمة في النص في توصيل الفكرة والعاطفة للمتلقى.
 - ٦- يحس بالعاطفة المسيطرة في الأبيات الشعرية.
 - ٧- يحس بالحالة الشعورية للشاعر من خلال ألفاظه ومعانيه.
 - ٨- يصدر حكماً على العلاقة بين الموضوع والعاطفة في النص من حيث التناظر أو الانسجام.
 - ٩- يحس بالتناغم والانسجام بين الكلمات الواردة في النص الأدبي.
 - ١٠- يحكم على مدى الائتلاف والانسجام بين الألفاظ والمعاني الممثلة لها.
 - ١١- يعبر عن أهم المعاني التي توحى بها الألفاظ في النص الأدبي.
 - ١٢- يحلل الرموز المستخدمة في النص وما تتضمنه من معاني ودلالات.
 - ١٣- يكتشف خصائص العصر الذي قيل فيه النص.

- ١٤- يحدد الظاهرة الأدبية التي يصورها النص.
- ١٥- يقيم علاقة بين خصائص العصر والظاهرة الأدبية التي يصورها النص.
- ١٦- يقيم علاقة بين ألفاظ ومعانى النص الأدبى وبين نشأة وحياة الشاعر.
- ١٧- يستنتج المعاملات الاجتماعية الجديدة التي يشير إليها الشاعر فى النص الأدبى بطريق غير مباشر.
- ١٨- يفسر المعانى والدلالات الضمنية لإحداث بعض التغيرات فى المجتمع (العادات والتقاليد الاجتماعية الجديدة).
- ١٩- يبدى رأيه تجاه التغيرات الاجتماعية التي حدثت فى المجتمع فى الفترة التي أنتج فيها النص.
- ٢٠- يسأل عن أسباب هذه التغيرات فى المجتمع.
- ٢١- يذكر أثر هذه التغيرات على المجتمع الذي أنتج فيه النص.
- ٢٢- يوازن بين النص الذي يدرسه ونصاً آخر مغاير له.

• الأفكار الأساسية:

- ١- حوار بين الشاعر ومحبوبته.
- ٢- وصف لمشاعر وأحاسيس الشاعر تجاه محبوبته.

• تهيئة الدرس:

- اسأل طلابك بعض الأسئلة التي تثير دافعيتهم إلى الإقبال على الدرس.
مثل:
- غرض من أغراض الشعر العرّبي، كانت تبدأ به القصائد الجاهلية، ثم أفردت له بعض القصائد فيما بعد، فما هو هذا الغرض؟ سيّجيب الطلاب:
- الغزل.
- سجل عنوان الدرس على السبورة.

• عرض الدرس:

- عرف بالشاعر؟ وفي أى بيئة نشأ؟ وما المستوى الاقتصادى لأسرته؟ وما تأثير هذا المستوى على شخصيته واهتماماته؟ ثم اذكر انه تخصص فى شعر الغزل، حتى أن طه حسين قال عنه إنه زعيم الغزليين فى الأدب العربى كله.
- اطلب من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة من الكتاب المدرسى لفهم معانيه الضمنية.
- اعرض مضمون النص واربطه بأفكار النص، لتصل إلى أن طبيعة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التى سيطرت على بيئة الحجاز أدت إلى انتشار الغزل بين شباب الحجاز كوسيلة لشغل فراغهم، وهو ما شجعتة الدولة الأموية لاستمرارها فى الحكم وضمن إبعاد الشباب عن المشاركة فى الأحزاب السياسية.
- اقرأ النص الأدبى قراءة لغوية صحيحة ممثلة للمعنى التى عبر عنها الشاعر.
- راقب الطلاب أثناء القراءة لتتأكد من حسن استماعهم لقراءة النص حتى يجيدوا الضبط السليم والإلقاء الجيد.
- اطلب من بعض الطلاب المجيدين قراءة النص قراءة جهرية من اللوحة المكتوب عليها النص بصوت واضح وقراءة صحيحة ممثلة للمعنى.
- اشرح معانى بعض المفردات الصعبة وسجلها على السبورة، أو اطلب من الطلاب الكشف عن معانى بعض المفردات الأخرى فى المعجم اللغوى.
- اسأل الطلاب عن مضاد تولدت، جمع مجلس، مفرد الخطاب.
- وجه للطلاب بعض الأسئلة. مثل:
- من المتحدث فى البيت الأول؟ من المتحدث إليه؟ وما تأثير الحب على الشاعر؟ ومن خلال إجابات الطلاب اشرح النص بمعانى واضحة وسهلة وموجزة.
- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، لتطبيق استراتيجية العمل فى مجموعات صغيرة، ثم ابدأ مع الطلاب دراسة النص الأدبى فى ضوء المناهج

النقدية، وذلك من خلال الحوار والمناقشة، وتوجيه بعض الأسئلة، وتوضيح بعض المعانى الضمنية مثل:

١- اسأل الطلاب عن نوع النص الأدبي الذى يدرسونه هل هو شعر أم أى جنس أدبي آخر؟ سيجيب الطلاب: إنه شعر. ثم اسألهم عن الحوار الدائر بين الشاعر ومحبوبته فى بعض الأبيات الشعرية، ما نوع هذا الحوار؟ لماذا استخدمه الشاعر؟ وما دلالاته على المتلقى؟ وأى جنس أدبي يكون الحوار فيه مكون أساسى من مكوناته؟ وما الحالة الشعرية التى تتناب الشاعر من خلال فهمك لألفاظ ومعانى هذا الحوار؟

- اطلب من كل مجموعة الإجابة عن هذه الأسئلة، على أن يكون هناك قائد يمثل كل مجموعة فى الإجابة عن هذه الأسئلة.

- ومن خلال الحوار والمناقشة بينك وبين كل مجموعة على حدى، قم بتصويب الإجابات الخاطئة وتعزيز الإجابات الصحيحة.

٢- ناقش الطلاب فى بعض الجوانب النفسية والاجتماعية المتضمنة فى النص، وعلمهم كيفية التفكير والتأمل للتوصل إلى المعانى والدلالات الضمنية فى النص، وكيفية الربط بين الألفاظ ومعانيها الظاهرة والضمنية لاستنباط مفاهيم بعض المعانى غير الصريحة مثل:

• اذكر للطلاب الآتى:

* بعد فهمك لمعانى النص، ومعرفتك بنشأة وحياة الشاعر. هل تلاحظ أن هناك علاقة بين نشأة الشاعر الاجتماعية وبين طبيعة الواقع النفسى له هذا من ناحية، وبين اختياره لألفاظه ومعانيه من ناحية ثانية؟ وما الظاهرة الأدبية التى يصورها النص؟ وهل هناك علاقة بينها وبين خصائص العصر الأموى؟

* اترك للطلاب فترة زمنية حوالى (١٠) دقائق للحوار والمناقشة فيما بينهم،

واطلب منهم الاستشهاد بأمثلة من النص تؤيد وترجح إجاباتهم.

* تلقى إجابات كل مجموعة، ثم قم بتصويب الإجابات الخاطئة، وتكملة الإجابات الناقصة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

*حاول الربط بين الجوانب النفسية والتاريخية والاجتماعية والفنية في النص الأدبي بأن تذكر للطلاب. إن حياة ونشأة الشاعر الاجتماعية وتربيته في كنف والدته، وتدليلها له، وأحواله الاقتصادية الميسورة، وتشجيع البيئة الحجازية الشباب على اللهو، لصرفهم عن الأمور والأحوال السياسية، وهو من خصائص السياسة الأموية في هذا العصر. كل هذه العوامل مجتمعة أثرت على شخصية الشاعر ونفسيته، حيث انصرف إلى الحب والهوى بعيدا عن حياة الفروسية المعروفة عند العرب، وهذا يمكنه من أن يكون على دراية كاملة بطبيعة شخصية الأئمة ونفسيتها ومشاعرها وأحاسيسها، وأساليب وطرق تعبيرها وتصرفاتها في المواقف المختلفة. ونفسية الشاعر هذه تعكس نفسية المجتمع الذي يعيش فيه، فهو مجتمع يكثر أمواله وتتضاعف همومه وأمانيه الإنسانية، وينصرف فيه الشباب إلى الحب والهوى. وكذلك أثرت السياسة الأموية على الظاهرة الأدبية التي يصورها النص. لذا نشأ فن الغزل في هذه الفترة الزمنية كفن مستقل، كتبت فيه قصائد كاملة بدلا من الأبيات القليلة التي كانت تفتتح بها القصائد الجاهلية. ومن الشعراء الذين كتبوا قصائد كاملة في الغزل: قيس بن الملوح (مجنون ليلي)، قيس بن زريح، وجميل بن معمر وعروة بن حزام، وكثير، وعبد الله بن قيس الرقيات. ومن ناحية ثانية أثرت هذه النشأة والبيئة الاجتماعية على اختيار الشاعر لألفاظه ومعانيه، حيث تضمنت هذه الألفاظ معاني الحب والهوى والوجد والسهر، وهذا واضح في الألفاظ ومعاني الأبيات رقم (٥، ٨، ٩).

* ثم قل للطلاب: إن كانت الجماليات من تشبيه واستعارة غير موجودة في النص بشكل مباشر، إلا أن معاني النص الصريحة والضمنية تفصح عن مكنون نفسية الشاعر ومشاعره وأحاسيسه.

وهكذا يمكنك أن تدرس النص الأدبي في ضوء هذه المناهج النقدية وتعلم الطلاب كيفية التفكير ومعايشة النص الأدبي، وتنمية الحس الأدبي لديهم، وكيفية الربط بين الحياة الاجتماعية للشاعر ونفسيته وأثرهما على الناحية الجمالية التي تؤثر على مشاعر وأحاسيس القارئ (المتلقى).

● التقييم:

- حل أسئلة كتاب الطالب أرقام (٤، ٧، ٨) وبقية الأسئلة واجب منزلي.

● إجابة السؤال رقم (٩):

- اطلب من الطلاب الرجوع إلى مكتبة المدرسة، والاستعانة ببعض الكتب مثل: حديث الأربعاء لطفه حسين، والتطور والتجديد في الشعر الأموي لشوقي ضيف، والحوار في القصيدة العربية إلى نهاية العصر الأموي لأحمد عمارة وغيرها من الكتب الخاصة بعمر بن أبي ربيعة والحياة الاجتماعية والسياسية في العصر الأموي، بالإضافة إلى النص المقرر، يمكن كتابة المقال المطلوب.

● الأنشطة التربوية لمراعاة الفروق الفردية:

- اطلب من الطلاب ما يلي:

- ١- عقد ندوة أدبية حول الغزل في العصر الأموي، والتطور الذي أضافه عمر بن أبي ربيعة إلى فن الغزل.
- ٢- كتابة مقال صغير عن أحكام الإسلام في المعاملة بين الرجل والمرأة وعرضه في الإذاعة المدرسية.
- ٣- مسرحية النص الأدبي في إطار استراتيجية المجموعات الصغيرة تختار كل مجموعة طالبين ممثلين عنها، يقوموا بتقمص دور كل من الشاعر ومحبوبته، ويقوما بإلقاء الحوار المسرحي الوارد في النص الأدبي إلقاءً جيداً ممثلاً للمعاني والأحاسيس المتضمنة في النص. ثم تعقد مقارنة بين المجموعات لاختيار احسن مجموعة في الأداء والحوار المسرحي، لإلقاء هذا النص في ندوة أدبية:

● المراجع والمصادر:

- اذكر لطلابك بعض المراجع التي يمكنهم الاستعانة بها للمزيد من المعلومات عن الشاعر والعصر الذي نشأ فيه. مثل:
- ١- طه حسين: حديث الأربعاء.
 - ٢- شوقي ضيف: التطور والتجديد في الشعر الأموي.

الدرس الثالث: إرادة الحياة

لأبي القاسم الشابي

مكان الدرس: الفصل الدراسي.

الزمن اللازم للتدريس: ٤ حصص.

المواد التعليمية: الكتاب المدرسي - السبورة.

الأبيات من (١-٨) حفظ، والباقي دراسة.

• أهداف الدرس:

في نهاية الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادرا على أن:

- ١- يبين الهدف الرئيسي من النص الأدبي.
- ٢- يربط بين الأفكار الجزئية والفكرة الرئيسية في النص.
- ٣- يوضح أفكار الشاعر الصريحة والضمنية.
- ٤- يفسر أهمية التكرار في النص الأدبي.
- ٥- يدرك دلالة الألفاظ الموحية في النص الأدبي.
- ٦- يربط بين الصور الجزئية والصورة الكلية في النص الأدبي.
- ٧- يتذوق الصور الفنية في النص الأدبي والمعاني التي تدل عليها.
- ٨- يحس بالتناغم والانسجام بين الكلمات المستخدمة في النص الأدبي وما تحدثه من موسيقى ووزن وقافية.
- ٩- يجيد اكتشاف أسباب الجمال في النص الأدبي.
- ١٠- يحلل الصور الفنية وما تحمله من دلالات نفسية مضمرة.
- ١١- يقيم علاقة بين الصور والأفكار في النص الأدبي.
- ١٢- يربط بين الصور الفنية والواقع الاجتماعي الذي أنتج فيه النص.
- ١٣- يربط بين الصور الفنية ونفسية الشاعر.
- ١٤- يوضح الرموز المستخدمة في النص الأدبي وعلاقتها بأفكار الشاعر ومعانيه.
- ١٥- يقيم علاقة بين ألفاظ ومعاني النص ونشأة وحياة الشاعر.

١٦- يناقش الرؤية الاجتماعية للشاعر كما يفهمها من أفكاره الصريحة والضمنية.

١٧- يقدر القيم الاجتماعية والخلاقية التي يقدمها الشاعر في النص الأدبي.

١٨- يفسر المعاني الضمنية في النص الأدبي لإحداث بعض التغيرات في المجتمع الذي أنتج فيه النص.

١٩- يستنتج أثر حوادث التاريخ السياسي والاجتماعي على موضوع النص

٢٠- يوضح أثر هذه الحوادث على الاتجاه الأدبي للنص.

٢١- يتقن الموازنة بين النصوص الأدبية المختلفة.

٢٢- يجيد تمثيل أدوار القراء (قارئ عادى - ناقد - شاعر - دارس أدب)

في تفسيرهم وتأويلهم للنص الأدبي.

٢٣- يميل إلى قراءة النصوص الحديثة.

• الأفكار الأساسية:

١- إرادة الحياة.

٢- حديث الطبيعة مع الشاعر.

• تهيئة الطلاب:

- اسأل طلابك بعض الأسئلة المرتبطة بالأحداث الجارية في الشرق الأوسط، وبالتحديد الخاصة بحرب العراق، أو الاعتداءات الصهيونية على فلسطين. ومن خلال إجابات الطلاب حاول أن تربط بين موضوع النص وآراء الطلاب حول هذه الأحداث، حتى تصل معهم إلى أن الإنسان لا بد أن يدافع عن وطنه من أجل حرّيته وكرامته، وألا يقبل الذل والهوان.

- اكتب عنوان النص على السبورة.

• عرض الدرس:

- عرف بالشاعر من هو؟ وما الأوضاع الاجتماعية والسياسية التي سادت في الحقبة الزمنية التي عاش فيها؟ ثم تحدث عن الاستعمار الفرنسي الذي كانت تونس تقع تحت وطأته في العصر الذي عاش فيه الشاعر. وتناول تأثير كل هذه

العوامل والظروف على شعره مما جعله يتصف بالحنين والهروب إلى الطبيعة والتأمل والخيال والدعوة إلى الحرية.

- اعرض معانى النص واربطها بالأفكار الأساسية. ثم اذكر لطلابك أنهم سوف يدرسون نموذج من هذا الشعر - عن الحرية والكرامة الإنسانية، ثم اطلب منهم قراءة النص قراءة صامتة لمعايشة هذه المعانى.

- اقرأ النص الأدبي بإلقاء جيد وقراءة لغوية صحيحة ممثلة للمعانى والأحاسيس.

- راقب الطلاب فى أثناء القراءة، للتأكد من حسن استماعهم للقراءة.

- اطلب من طلابك المجيدين قراءة النص الأدبي من الكتاب المدرسى، بإلقاء جيد وقراءة لغوية سليمة ممثلة للمعنى.

- قم بتصويب الأخطاء أولاً بأول، والتركيز على الأخطاء الشائعة بين الطلاب.

- اشرح معانى بعض المفردات الصعبة وسجلها على السبورة.

- اسأل الطلاب عن مرادف دمدمت، جمع كلمة الكون، ومفرد كلمة الرعود.

- اشرح النص بمعانى واضحة وسهلة وموجزة.

- قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، لتطبيق استراتيجيات العمل فى المجموعات، ثم ابدأ مع الطلاب دراسة النص الأدبي فى ضوء المناهج النقدية، وذلك من خلال الحوار والمناقشة وطرح الأسئلة، مثل:

(1) اسأل طلابك عن علاقة الفكرة العامة المتضمنة فى النص بالواقع الاجتماعى الذى كان يعيش فيه الشاعر وأثر هذا الواقع على اختياره لألفاظه ومعانيه.

- ثم اسألهم إذا كانت هذه الفكرة تتضمن مقاومة نفسية يريد الشاعر أن يحركها فى نفس القارئ. وما هى هذه المقاومة؟

- واسألهم عن أثر حوادث التاريخ السياسى والاجتماعى على اختيار الشاعر لموضوع النص واتجاهه الأدبي. ثم اترك الطلاب فترة زمنية للحوار والمناقشة داخل كل مجموعة.

- ثم استمع إلى إجابات وآراء كل مجموعة على حدة.

- قم بتعزيز الإجابات الصحيحة، وتصويب الإجابات الخاطئة مع الحرص على مشاركة المجموعات بالأراء ووجهات النظر المختلفة.
- بعد أن تنتهي من مناقشة كل مجموعة على حدى. قم بتحليل هذه الجزئية تحليلًا نفسيًا وفنيًا وتاريخيًا واجتماعيًا بأسلوب شيق وموجز لتحقيق أهداف الدرس. فمثلا يمكنك القول:

إن حوادث التاريخ السياسى الاجتماعى التى وقعت فى العصر الذى أنتج فيه النص، هى التى شجعت الشاعر على اختيار هذا الموضوع، لحث أبناء الوطن على العيش بحرية وكرامة، كما أثرت هذه الحوادث على الاتجاه الأدبى للشاعر، فنجد أن الواقع الاجتماعى الذى كان يعيش فيه الشاعر وما فيه من استعمار فرنسى أثر على اختياره لهذه الفكرة، ليحث الشعب على نيل حريته وكرامته بإرادة وعزيمة قوية. وفى هذا محاولة منه لإحداث تغييرات فى المجتمع الذى يعيش فيه. اختار الشاعر ألفاظ ومعانى توضح وتعمق هذه الفكرة مثل: " إرادة الحياة- القدر- القيد- شوق الحياة... وهكذا".

- ثم اذكر لطلابك أن اختيار الشاعر لهذه الألفاظ وما تحويه من معانى لا يخدم أو يوضح فكرته ورؤيته الاجتماعية فقط، بل يحرك مشاعر وأحاسيس القارئ نفسياً، فيقاوم الوضع الذى فيه بالإرادة والعزيمة القوية حتى ينال حريته وكرامته، فيزول ليل البؤس، ويسقط عنه قيود العبودية والذل والهوان. وأراد أن يوضح أيضا فكرته ورؤيته عن إرادة الحياة وإرادة القدر، حيث إن البعض يعتقد بأن الإنسان مسير بقدره لا حرية له إزاءه، والشاعر يخالف هذا الرأى ويعلن بأن مصير الإنسان بيده إذا ما عزم وصمد، وإن الحياة تخضع له وتوائمه. فالشعب المستعبد المهزوم، تكون عبوديته وهزيمته بنفسه ومدى صمودها. وهو لا ينتصر بالسلاح، بل بالإرادة والرفض، فالبطولة فى النفس وليست فى السلاح.

(٢) اذكر لطلابك أن الشاعر استخدم أسلوب المبررات الشعرية ليؤكد بها فكرته العامة التى انطلق منها.

- اكتب هذه المبررات على السبورة وهى:

- (أ) الريح (ب) الأرض (ج) الكون
(د) الأفق (هـ) النحل

- اطلب من كل مجموعة من المجموعات الصغيرة أن تختار مبررا من هذه المبررات، وتحدد الأبيات الشعرية التى تمثله وتوضح ما يتضمنه من معانى ودلالات ضمنية، وعلاقة هذه المعانى بالفكرة العامة فى النص، مع الاستشهاد بالصور الفنية المتضمنة فى كل مبرر، وعلاقتها بفكر الشاعر وثقافته وعاطفته.

- اترك الطلاب فترة زمنية للحوار والمناقشة.

- اتبع نفس الخطوات فى النقطة السابقة.

- قم بإجمال آراء الطلاب عن طريق تعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الإجابات الخاطئة، مع التركيز على الجوانب النفسية والتاريخية والفنية والاجتماعية المتضمنة فى هذه المبررات، ومحاولة ربطها بالفكرة العامة للنص، وبالجانب الثقافى الذى يتناوله الشاعر؛ لتحقيق أهداف الدرس.

• التقييم:

حل أسئلة كتاب الطالب أرقام (٧ ، ٢ ، ٨ ، ٩ ، ١١) وبقية الأسئلة واجب

منزلى.

• الأنشطة التربوية لمراعاة الفروق الفردية:

١- كتابة مقال عن قيمة الحرية والكرامة الإنسانية فى الحياة لإلقائه فى الإذاعة المدرسية.

٢- كتابة مقال عن الشعر الحديث الذى تناول الوطنية وكان له فضل إثارة الحماسة فى نفوس الشعب ونشرة فى الصحيفة المدرسية.

٣- تكليف بعض الطلاب نوى الخطوط الجميلة كتابة النص الأدبى بخط جميل على لوحة وتعليقها فى الفصل.

٤- كتابة مقال عن حياة الشبابى والواقع الاجتماعى الذى عاش فيه وأثره على شعره، وتقديمه فى ندوة أدبية.

• المراجع والمصادر:

- اذكر لطلابك بعض المصادر المرتبطة بقصائد الشاعر والشعر الحديث. مثل:
- ١- يحيى شامى: شرح ديوان أبى القاسم الشابى.
 - ٢- طه وادى: جماليات القصيدة المعاصرة.
 - ٣- الطاهر أحمد مكى: الشعر العربى المعاصر: روائعه ومدخل لقراءته.

الوحدة الثانية

(النشر)

نعلى بن أبى طالب

١- خطبة الجهاد

(العصر الإسلامى)

لبديع الزمان الهمذانى

٢- المقامة المضيرية

(العصر العباسى)

٣- أجزاء من مسرحية: " الناس اللى تحت " لنعمان عاشور

(العصر الحديث)

• الأهداف الخاصة بالوحدة الثانية: .

- يستطيع الطالب بعد دراسته دروس الوحدة أن يحقق الأهداف التالية:
١. يقرأ النص قراءة لغوية صحيحة ممثلة للمعاني والأحاسيس.
 ٢. يبين الباعث الرئيسي لنظم النص، ويلخص مضمونه وأفكاره بأسلوبه الخاص.
 ٣. يستنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية ويربط بينهما.
 ٤. يشرح دلالة الكلمات المكررة والألفاظ الموحية.
 ٥. يقدر قيمة الكلمة في توصيل الفكرة والعاطفة للقارئ.
 ٦. يتذوق الصور البيانية والمعاني التي تدل عليها.
 ٧. يحس بالمخسّنات البديعية، موضحاً أسباب الجمال فيها.
 ٨. يحس بالتناغم والانسجام بين الكلمات، وما تحدثه من موسيقى وإيقاع.
 ٩. يحلل الصور الفنية وما تحمله من رموز ودلالات نفسية مضمرة، ويربط بينها وبين نفسية الكاتب والواقع الاجتماعي والهدف الرئيسي من النص.
 ١٠. يحدد الشخصيات الرئيسة والجزئية، والشخصيات المحركة لأحداث النص، واصفاً السلوكيات التي تحرك الشخصية.
 ١١. يشرح الحالة الشعورية لكل من الكاتب وشخصيات النص، من خلال ألفاظ الكاتب ومعانيه وصوره وأخيلته.
 ١٢. يستكشف أفعال الشخصيات وردود أفعالهم المطورة لأحداث النص.
 ١٣. يستنتج الخصائص الفنية لكاتب أو شاعر النص الأدبي، ويربط بينها وبين العصر كتب فيه النص.
 ١٤. يستنتج أثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي على موضوع النص الأدبي واتجاهه الأدبي.
 ١٥. يبين حوادث التاريخ السياسي أو الاجتماعي أو الديني المتضمن في النص، وأثره على أفكار الكاتب ومعانيه.
 ١٦. يستنتج نوع العصر الذي كتب فيه النص من ألفاظه ومعانيه.
 ١٧. يبين خصائص الجنس الأدبي الذي يمثله النص الأدبي.
 ١٨. يقيم علاقة بين معاني النص وحياة الكاتب.

١٩. يستنتج الجانب الثقافى والفكرى، والعلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع الذى أنتج فيه النص.
٢٠. يقارن بين العادات والتقاليد الجديدة المعروضة فى النص، وبين العادات والتقاليد السائدة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.
٢١. يصف التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى لحقت بالمجتمع الذى أنتج فيه النص فى فترة تاريخية معينة، وأسبابها، مفسرا المعانى والدلالات الضمنية التى تسعى لإحداث هذه التغيرات.
٢٢. يبين المعنى الضمنى وراء استخدام الكاتب لكلمة غير متوقعة وغير منسجمة مع سياق النص.
٢٣. يتقبل النظم والمعاملات الاجتماعية الجديدة المعروضة فى النص الأدبى.
٢٤. يبدى رأيه فى القيم الاجتماعية والخلقية، والوسط الاجتماعى الذى أنتج فيه النص.
٢٥. يجيد تصنيف العناصر المكونة للمسرحية، ويربط بينها وبين الواقع الاجتماعى الذى تمثله المسرحية.
٢٦. يقترح حولا للمشكلات الاجتماعية المعروضة فى النص وفقا لقدراته وإمكانياته.
٢٧. يكتب عن الوظائف الاجتماعية الموجودة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.
٢٨. يكتشف القوى المتصارعة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.
٢٩. يميز بين الأجناس الأدبية المختلفة.
٣٠. يجيد تمثيل أدوار القراء فى تفسير وتأويل النص.
٣١. يتقن الموازنة بين النصوص المماثلة والمغايرة.

الدرس الأول: خطبة الجهاد

لعلى بن أبي طالب

مكان الدرس: الفصل الدراسي أو المكتبة المدرسية.
الزمن اللازم للتدريس: ٣ حصص.
المواد التعليمية: الكتاب المدرسي - السبورة - المعجم اللغوي - شريط كاسيت
مسجل عليه الخطبة بصوت واضح ولغة صحيحة.
النص دراسة.

• أهداف الدرس:

- في نهاية الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
- ١- يبين السبب الرئيسي لإلقاء الخطبة.
 - ٢- يكون علاقة بين ألفاظ ومعاني الخطبة وبين أفكارها الأساسية.
 - ٣- يربط بين هذه العلاقة والهدف الرئيسي للنص.
 - ٤- يستنتج الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية في النص الأدبي ويربط بينهما.
 - ٥- يناقش الرؤية التي يقدمها الخطيب في نصه، كما يفهمها من خلال أفكاره الصريحة والضمنية.
 - ٦- يتعرف الحالة الشعورية للخطيب من خلال ألفاظه ومعانيه.
 - ٧- يشرح دلالة الكلمات المكررة في النص الأدبي.
 - ٨- يحس بالتناغم والانسجام بين الكلمات المستخدمة في النص الأدبي، وما تحدثه من إيقاع بين الألفاظ والجمل.
 - ٩- يحس بالمحسنات البديعية في النص الأدبي.
 - ١٠- يكون علاقة بين صور النص والهدف الرئيسي فيه.
 - ١١- يحلل الصور الفنية في النص وما تحمله من رموز ودلالات نفسية مضمرة.

- ١٢- يربط بين الصور الفنية ونفسية الخطيب.
- ١٣- يستنتج ردود الأفعال للشخصيات المتضمنة في النص الأدبي.
- ١٤- يحدد العصر الذي قيلت فيه الخطبة من ألفاظها ومعانيها.
- ١٥- يقيم علاقة بين الباعث الرئيسي للحادثة السياسية والدينية، وبين أفكار الخطبة ومعانيها.
- ١٦- يربط بين هذه الحادثة وبين ألفاظ النص وتعبيراته.
- ١٧- يفسر المعاني والدلالات الضمنية في النص، لإحداث بعض التغيرات في المجتمع.
- ١٨- يقترح حلولاً للمشكلة المعروضة في النص الأدبي وفقاً لقدراته وإمكاناته.
- ١٩- يوازن بين هذه الخطبة وخطبة أخرى مغايرة لها.
- ٢٠- يفرق بين أسلوب الخطبة وأسلوب الشعر، والعناصر المكونة لكل من الفنيين.

● الأفكار الأساسية:

- ١- وصف الجهاد.
- ٢- الترغيب والترهيب.
- ٣- السخط والنقمة.
- ٤- اليأس.

● تهيئة الدرس:

- اسرد أفكار الخطبة بشكل مشوق يثير دافعية الطلاب لتتبعها وفهم مغزاها، ثم اكتب عنوان الدرس على السبورة.

● عرض الدرس:

- عرف بالخطيب من هو؟ وبما اشتهر في خطبه؟
- اعرض مضمون النص واربطه بأفكاره، لتصل إلى ضرورة الجهاد وأنه مطلب ضروري لأي إنسان يأبى الذل والهوان.
- اطلب من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة لفهم معانيه الضمنية.

- اجعل الطلاب يستمعون إلى شريط الكاسيت المسجل عليه الخطبة، ويتعلمون كيفية الإلقاء، ويتعرفون على ما تتضمنه الخطبة من إقناع وأدلة وبراهين وتطور منطقي للأفكار من خلال الإلقاء الجيد.
- راقب الطلاب أثناء تشغيل شريط الكاسيت لتتأكد من حسن استماعهم لقراءة النص، حتى يجيدوا الإلقاء الجيد والضبط السليم.
- اطلب من طلابك المجيدين قراءة النص بصوت واضح قراءة صحيحة ممثلة للمعنى ولمشاعر الخطيب وحالته النفسية المتباينة من ترغيب وترهيب وسخط ونقمة ويأس.
- قم بتصويب الأخطاء أولاً بأول، والتركيز على أهم الأخطاء الشائعة بين الطلاب.
- اشرح معاني بعض المفردات الصعبة، وسجلها على السبورة، أو اطلب من الطلاب وضع بعض المفردات في جمل مفيدة توضح معناها، أو الكشف عن معناها في المعجم اللغوي.
- اسأل الطلاب ما مضاد الترح؟ وما مرادف شحنتم؟ وما جمع السدم؟ ما مفرد الغارات؟ سجل إجابات الطلاب على السبورة.
- وجه للطلاب بعض الأسئلة. مثل: ما مناسبة الخطبة؟ ما السبب الحقيقي لغضب وثورة الإمام علي بن أبي طالب؟ ثم وضح للطلاب أن سبب الخطبة هو مقتل عامله حسان البكري على يد سفيان بن عوف الأسدي. وهذا الفعل أغضبه كثيراً، فاشتد غيظه وثورته، وجعله يحث قومه واتباعه للجهاد لرد الذل والهوان الذي لحق بهم.
- وبعد سرد الباعث على الخطبة، قم بمناقشة وشرح الخطبة بمعاني واضحة وسهلة وموجزة.
- قسم طلابك إلى مجموعات لتطبيق استراتيجيات المجموعات الصغيرة، ثم ابدأ معهم دراسة الخطبة في ضوء المناهج النقدية، من خلال الحوار والمناقشة، وإيداء الآراء في بعض الجوانب، وتوجيه بعض الأسئلة، والتوصل بالحوار والمناقشة إلى المعاني الضمنية في النص. مثل:

- أسأل طلابك عن الفكرة الرئيسة فى الخطبة، والأفكار الجزئية ومدى الارتباط بينهما.
- استمع إلى إجابات الطلاب ثم قم بتعزيز الإجابات الصحيحة وتصويب الإجابات الخاطئة، حتى تصل مع الطلاب أو تستنتج معهم الأفكار الأساسية للنص، وسجلها على السبورة.
- اطلب من كل مجموعة اختيار فكرة من الأفكار الرئيسة، واستخراج الجزئية التى تمثلها من النص، ثم تناولها بالشرح والتحليل، ودراستها دراسة نفسية تاريخية فنية اجتماعية.
- اترك الطلاب فترة زمنية للقيام بهذا العمل.
- اطلب من كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من تحليل ودراسة على بقية المجموعات، واستخدم أسلوب الحوار والمناقشة عند تبادل الآراء ووجهات النظر المختلفة بين الطلاب وبعضهم البعض، وبينك وبين الطلاب.
- قم بتقويم هذه الآراء فى ضوء أهداف الدرس.

● مثال لهذه الدراسة:

- يمكنك - مثلا - اختيار الفكرة الخاصة بسخط الإمام على أتباعه وقومه لتقاعسهم وقعودهم عن الجهاد، وهذه الفكرة تتضمن أيضا - حث الإمام قومه على الجهاد لاسترداد حقهم.
- الجزئية الخاصة بهذه الفكرة تتضمن فى قوله: " ألا وأنى قد دعوتكم إلى قتال هؤلاء القوم ليلا ونهارا، وسرا وإعلانا. وقلت لكم: أغزوهم قبل أن يغزوكم، فوالله ما غزى قوم فى عقر دارهم إلا ذلوا، فتواكلتم وتخاذلتم حتى شنت الغارات عليكم، وملكت عليكم الأوطان. فيا عجبا والله يميت القوم ويجلب الهم: اجتماع هؤلاء القوم على باطلهم، وتفرقكم عن حكمهم. فقبجا لكم وترحا حين صرتم غرضا يرمى: يغار عليكم ولا تغيرون، وتغزون ولا تغزون".

- قسم هذه الفقرة إلى جزئين، ادرس مع طلابك كل جزء على حدى، ثم اربط بينهما. فالجزء الأول ينتهى عند قوله "وملكت عليكم الأوطان".
- قم بتفسير المعانى الواردة فى الجزء الأول، ووضح للطلاب أن أسلوب الإمام فى هذا الجزء يعطى للقارئ إحساس بتأنيبه لأتباعه وقومه، لعودهم عن الجهاد، وعدم إسراعهم لقتال الأعداء حتى انقضوا عليهم، كما أن ألفاظ ومعانى الخطيب تبين للقارئ أن ما حدث لقومه من ذل وهوان وخزى يعتبر رد فعل أو نتيجة لعدم طاعة الإمام وامتنال أوامره. وهذا هو المعنى الظاهر أو الصريح فى هذه الجزئية.
- اطلب من طلابك التأمل والتفكير فى المعانى والدلالات الضمنية غير الصريحة فى هذه الجزئية، لتصل إلى أن أسلوب الإمام يتضمن معنى ضمنى وهو سخطه ونقمته على قومه، إلا أنه لم يجهر بهذه النقمة صراحة، وإنما تسربت من نفسه، وعبر عنها دون وعى أو قصد أو بصورة غامضة، واتضح ذلك من أسلوبه وأفكاره.
- ثم انتقل إلى الجزئية الثانية، وتوصل مع طلابك إلى أن طبيعة الأسلوب والأفكار توضح هذه النقمة جهرا. فقد استهل الإمام هذا الجزء بقوله "فيا عجباً" وهذه اللفظة تبين ابتداء مرحلة نفسية ثانية، تتعدى إظهار الدهشة إلى الاستياء الذى يوضح سخطه ونقمته على قومه. فلفظة التعجب سبقت التوبيخ. وهذا يوضح تطور الخطبة تطورا ارتقائيا فى حدود اللفظ والمعنى.
- اذكر لطلابك أن الإمام لم يتخل عن أسلوب المقابلة الذى يظهر المعنى ويؤكده حيث نجده يقابل بين جد الأعداء فى باطلهم، وقعود أتباعه وتخاذلهم عن حقهم. واذكر لهم أن المقابلة نوع من أنواع المحسنات البديعية. التى يستخدمها الكاتب.
- ثم اطلب منهم استخراج المحسنات البديعية المتضمنة فى النص (جناس- طباق- مقابلة- سجع) والإحساس بما فيها من جمال لتنمية الذوق الأدبى لديهم.

- حاول أن تربط بين الجانبين الفني والنفسي، بأن تظهر أثر المحسنات البديعية في توضيح الحالة الشعورية للكاتب، وما ينتابه من حزن وضيق وسأم وغيظ واستنكار لما حدث.
- ثم انكر لطلابك أن الإمام استطاع أن يعبر بالألفاظ والمعاني والصور والأسلوب عن أفكاره، وفي نفس الوقت عن مشاعره ونفسيته.

فمثلاً:

- استخدم الرمز لدلالة نفسية مضمرة حيث مثل انتصار الأعداء، رمز لانتصار الباطل، وانكسار قومه رمز لانكسار الحق. وهذه الصورة تمثل الخزي والذل والهوان الذي لحق باتباع علي، وفي نفس الوقت يضاعف شعورهم بالمنكر، فهو هنا يشبه هزيمتهم وانكسارهم بمنكر وباطل. ويقوى ويحفز عزيمتهم للقتال والجهاد لمحو هذا العار واسترداد الحق ورد الباطل.
- ثم اربط بين الجانبين الفني والنفسي من ناحية وبين الجانبين التاريخي والاجتماعي من ناحية ثانية. بأن توضح لطلابك أن الأصول الفنية التي استخدمها الخطيب والتي بينت ووضحت نفسيته ومشاعره كان القصد منها إحداث بعض التغيرات في قومه والتأثير على نفسياتهم، لتصبح حالتهم النفسية شبيهة بحالته، فيغيروا موقفهم ويقووا عزيمتهم ويسرعون للقتال. وأن هذه الأصول الفنية من معاني وألفاظ وتعبيرات عبرت عن الأسباب الناجمة عن الحادثة السياسية الدينية التي كانت سبباً في إلقاء هذه الخطبة.
- وهكذا يمكنك مناقشة فكرة أخرى لمجموعة ثانية، ودراستها بهذه الطريقة لتحقيق أهداف الدرس.

التقييم:

- حل أسئلة كتاب الطالب أرقام (٨ ، ١١) وبقية الأسئلة واجب منزلي.

أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية:

١- عقد ندوة حول الجهاد وأهميته للفرد والمجتمع، وثوابه من الناحية الدينية.

٢- كتابة بحث عن الخطبة وأغراضها وخصائصها الفنية.

٣- كتابة مقال عن حياة " على بن أبي طالب " وصفاته الشخصية للمشاركة به في برامج الإذاعة المدرسية.

٤- تلخيص قصة شخصية إسلامية تمثل الجهاد في الإسلام في عصر الخلفاء الراشدين.

• المراجع والمصادر:

لمزيد من قراءة الخطب، يمكن للطالب أن يرجع إلى:

أحمد زكي صفوت: جمهرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة.

الدرس الثاني: المقامة المظيرية

لبديع الزمان الهمذاني

مكان الدرس: الفصل الدراسي أو المكتبة المدرسية
الزمن اللازم للتدريس: ٤ حصص
المواد التعليمية: الكتاب المدرسي - السبورة - المعجم اللغوي - شريط كاسيت
مسجل عليه المقامة بصوت واضح ولغة سليمة.
النص دراسة.

● أهداف الدرس:

- في نهاية الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:
- ١- يقرأ النص الأدبي قراءة صحيحة ممثلة للمعنى.
 - ٢- يوضح الأفكار الرئيسة والأفكار الجزئية في النص ويربط بينهما.
 - ٣- يستكشف الحالة الشعورية التي تتناب شخصيات النص من خلال ألفاظ ومعاني وصور وأخيلة الكاتب.
 - ٤- يقدر قيمة الكلمة المستخدمة في توصيل الفكرة والعاطفة للقارئ.
 - ٥- يحس بالتناغم والانسجام بين الجمل المستخدمة في النص وما تحدثه من موسيقى وإيقاع.
 - ٦- يناقش دلالة الكلمات غير المنسجمة وغير المتوقعة في النص.
 - ٧- يدرك دلالة التكرار في النص.
 - ٨- يفسر مظاهر الجمال في المحسنات البديعية.
 - ٩- يحس بالصور البيانية والمعاني التي تدل عليها.
 - ١٠- يحلل الصور الفنية وما تحمله من دلالات نفسية مضمرة.
 - ١١- يكتشف الشخصيات التي لها دور رئيسي في تطور أحداث النص.
 - ١٢- يحدد الشخصيات الرئيسة والجزئية في النص.
 - ١٣- يصف السلوكيات التي تحرك الشخصية.
 - ١٤- يحدد العصر الذي كتب فيه النص من خلال ألفاظه ومعانيه.

- ١٥- يبدى رأيه تجاه القيم الاجتماعية والخلقية المتضمنة فى النص، والوسط الاجتماعي الذى أنتج فيه النص.
- ١٦- يربط بين الصورة الفنية والبيئة الاجتماعية التى أنتج فيها النص.
- ١٧- يدرك الرؤية الاجتماعية للكاتب.
- ١٨- يكتب عن طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع الذى أنتج فيه النص.
- ١٩- يكتب عن الوظائف الاجتماعية الموجودة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص بأسلوب لغوى سليم.
- ٢٠- يصف التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى لحقت بالمجتمع الذى أنتج فيه النص وأثرها على ظهور هذا الفن الأدبى.
- ٢١- يبدى رأيه فى الواقع الاجتماعى الذى يعبر عنها النص.
- ٢٢- يعدد الخصائص الفنية للمقامات.
- ٢٣- يكتشف أوجه الاتفاق بين الخصائص الفنية للمقامة والأجناس الأدبية الأخرى: .
- ٢٤- يدرك الخصائص الفنية لكاتب المقامة، وعلاقتها بالعصر الذى أنتج فيه النص.

• الأفكار الأساسية:

- ١- وصف المضيرة وكره أبو الفتح لها.
- ٢- وصف التاجر البغدادي لممتلكاته.
- ٣- سبب كره أبو الفتح الاسكندري للمضيرة.

• تهيئة الدرس:

اسرد أحداث المقامة بشكل مشوق يثير تشويق الطلاب لتتبعها وفهم مغزاهاء، ثم اكتب عنوان الدرس على السبورة.

• عرض الدرس:

- عرف بالكاتب بديع الزمان الهمذاني؟ وبم اشتهر فى مقاماته؟ وما موضوعات مقاماته؟ ومن بطلها وراويها؟
- اعرض معانى النص واربطها بأفكاره، لتصل إلى أن المقامة حكاية قصيرة تقوم على الحوار، وهذه الحكاية ليست واقعية بل من خيال الكاتب، وكذلك شخصية البطل أبو الفتح الاسكندرى هى شخصية خيالية أيضا. ويتخذ الكاتب المقامة وسيلة لعرض خفايا المجتمع وما يدور داخل الدور، محلا نفسية أفراد المجتمع فى هذا العصر، وذلك بأسلوب سهل يسير.
- اجعل الطلاب يستمعون إلى شريط كاسيت مسجل عليه المقامة، ويتعلمون من خلاله كيفية الإلقاء الجيد والقراءة الصحيحة.
- راقب الطلاب أثناء عرض الشريط لتتأكد من حسن استماعهم لقراءة النص.
- اختر مجموعة من طلابك المجيدين لتتقمص الشخصيات فى المقامة.
- قم بتوزيع أدوار الشخصيات على هؤلاء الطلاب.
- اطلب من كل شخصية أداء دورها أداءً لغويا صحيحا، بإلقاء جيد ممثل للمعاني والأحاسيس.
- قم بتصويب الأخطاء أولا بأول، والتركيز على الأخطاء الشائعة بين الطلاب.
- اختر أنت وطلابك أحسن طالب تقمص الشخصية المكلف بها.
- استحسن أداء هذا الطالب، وقم أنت وزملاؤه بتشجيعه والتصفيق له.
- اشرح معانى بعض المفردات الصعبة وسجلها على السبورة. أو اطلب من الطلاب وضع بعض المفردات فى جمل مفيدة توضح معناها، أو الكشف عن معناها فى المعجم اللغوى.
- اسأل، الطلاب ما معنى الخوان؟ ما مفرد القدر؟ ما جمع الأرومة؟
- ما مضاد صاعد؟ سجل إجابات الطلاب على السبورة.
- وجه للطلاب بعض الأسئلة مثل:

- ما الرؤية التي قدمها الكاتب في المقامة؟ هل هي رؤية اجتماعية وتحليل
نفسى لشخصيات المجتمع الذي يعيش فيه. أم انه يقدم حكاية من أجل الفكاهة
والتسلية فقط؟ ما الشخصية الرئيسة في المقامة؟ ما نوع الطبقة التي ينتمى
إليها التاجر البغدادي؟
- من خلال إجابات الطلاب اشرح مضمون النص بمعانى واضحة وسهلة
وموجزة.
- قسم طلابك إلى مجموعات صغيرة، ثم ابدأ معهم دراسة النص دراسة نفسية
تاريخية اجتماعية فنية، وذلك من خلال التحليل النفسى لشخصيات المقامة،
وتفسير للمعانى الضمنية، وتحديد للواقع الاجتماعى الذى يمثله النص،
وتذوق الجماليات فيه، والعلاقة بين الخصائص الفنية للكاتب، والعصر الذى
أنتج فيه النص عن طريق الحوار والمناقشة، وتبادل وجهات النظر بينك
وبين طلابك مثل:
- اطلب من طلابك تحليل نفسية التاجر البغدادي، وما تمثله هذه الشخصية
من واقع اجتماعى. مع تحديد الجزئية التى تمثل هذه الشخصية من
المقامة، وتوضيح الصور الفنية فى هذه الجزئية، وما تحويه من معانى
ضمنية وجماليات.
- اترك الطلاب فترة زمنية للحوار والمناقشة وتبادل الآراء داخل كل
مجموعة.
- استمع إلى إجابات كل مجموعة، وقم بتقويمها بما يحقق أهداف الدرس.
- قارن بين إجابات المجموعات، وحدد احسن مجموعة استطاعت الإلمام
بالجوانب النفسية والتاريخية والاجتماعية والفنية فى هذه الجزئية، مبينا
أسباب ذلك.
- اشرح لطلابك كيفية دراسة هذه الجزئية دراسة أدبية نقدية متكاملة، بقولك:

• من حيث التحليل النفسى لشخصية التاجر البغدادى:

أ - اذكر لطلابك أن هذا التاجر رجل مغرور أنانى كثير الإعجاب بنفسه، يتوهم فيعطى لنفسه قدرا أعلى وأكبر من قدره. ويتضح ذلك فى ثلاثة مواقف هى:

١- عند وصفه لامرأته لم يكتف بوصف شكلها الظاهر بل غالى فى وصفها بأنها ابنة عمه، وأنها أحسن منه خلقا وخلقا وفى هذا معنى ضمنى. فالتاجر قدم بعض التواضع فى هذا الوصف ليكتسب فيما بعد الإعجاب والتعظيم، لقد انخفض ظاهرا وتعالى ضمنا بامرأته، لأنها زوجته أولا وابنة عمه ثانيا.

٢- عند وصفه لداره التى يتنافس عليها الأحمار ولا يسكنها إلا التجار، وإظهار أسفه عندما يقدرها أبو الفتح بالثمن الكبير لأنه يتوهم بأن ثمنها لا يقدر.

٣- عند وصفه للطاقة واللباب، واستشهاده بالحجج الواقعية بمعرفته بصناعها أبا عن جد، ومدى شهرتهم بهذه الصنعة وأماكنهم.

ب - ويتصف التاجر البغدادى أيضا بأنه يستبيح كل القيم والمثل والفضائل فى سبيل الحصول على المال، ويتجر بالمصائب، ولا يفرح حتى تكون هناك عين دامعة أو جثة هامدة، ويتبين ذلك فى موقفين هما:

١- نجده يحسد جاره على بيته، ويتنظر أن تقع عليه أى مصيبة ليأخذ منه البيت. وعندما يموت هذا الجار وينفق ابنه دون حرج، والتاجر ينظر إليه فرحا وهو يراه ينزل وينحدر ويتساقط إلى هاوية الفقر. يسعى إليه فيرمى شباكه عليه، ويسلفه بعض الثياب ويحتال عليه ليصبح البيت رهينة عنده، ثم يصبح فى حوزته. وهذا يبين خساسة نفسية هذا التاجر، وفطنته فى فهم نفسية الناس وكيفية تدريجهم واستنزافهم.

٢- وكذلك الإبريق فهو كالبيت وراءه بلوى إنسانية فقد اشتراه عام المجاعة واخترنه إلى يوم الساعة.

• من حيث تأثر هذه الشخصية بالواقع الاجتماعي نجد أن:

- تأثر التاجر البغدادي بوظيفته، فبرع في تجميل الأشياء وإثارة الإعجاب بها والتشويق: فعندما وصف امرأته وصفها كأنها سلعة من السلع التي يقتنيها، كأن أبا الفتح يود أن يشتريها. وكذلك عند وصفه للباب والحلقة وصفهما كأنه يريد أن يغرر وظيفته بالشارى، حتى يشتريها، متأثرا في هذا الوصف بنفسيته.
- كما أنه عندما وصف امرأته وصفها وصفا طبيعيا، وبصورة مأخوذة من الواقع، خاصة في تنقلها بين التتور والقذور، وفي تغير وجهها الجميل بالدخان.
- ويتضح من مضمون المقامة وأحداثها والحوار الدائر بين الشخصيات بعض النقاط التي تفصح عن الواقع الاجتماعي للعصر الذي أنتج فيه النص، ومدى تأثر شخصية التاجر بالوسائط المحيط به. وهذه النقاط هي:

أ - لجوء القوم إلى بيع أمتعتهم وأنيبتهم عند حدوث المجاعة.

ب- تفاوت في الطبقات الاجتماعية، حيث كان الأغنياء يسكنون في أماكن خاصة بهم.

ج - وجود طبقة من الانتهازيين الذين غنموا الثروات الكثيرة من بؤس الناس وفقيرهم.

د - عدم وجود عدالة اجتماعية.

• من حيث الصور الفنية ودلالاتها وما تحويه من جماليات:

يوجد في الجزئية الخاصة بشخصية التاجر في النص العديد من الصور الفنية منها:

" انظر إلى هذا الشبه، كأنه جذوة اللهب أو قطعة من الذهب، شبه الشام، وصنعة العراق، ليس من خلقان الأغلاق، قد عرف دور الملوك ودارها، تأمل حسنه وسلنى متى اشتريته! اشتريته وألله عام المجاعة، وادخرته لهذه الساعة".

فى هذه الصورة يصف التاجر البغدادى الإبريق بجذوة الذهب أو قطعة من الذهب. وهى صورة فيها غلو ونسبة إلى أصل المنشأ، وتفصح عن نفسية التاجر وتكشف عن ضميره الذى يكتمه حتى عن نفسه وتدل على بخله لأنه يرى القليل كثيرا والفاقد الأهمية عظيما. كما انه فى تعجيله بالإجابة يؤكد مدى إعجابه بنفسه وتفاخره بكل ما يملك.

والصورة فيها سجع وإيقاع وموسيقى وتوازن وانسجام بين الكلمات يؤثر فى النفس، ولها رنين يحس بها القارئ، وبعيدة عن الغرابة والوحشية، لأن كل هذه الجماليات لم تصرف الكاتب عن أداء المعنى وتوصيله للقارئ.

بالإضافة إلى ما سبق نجد أن الكلمات المستخدمة فى الصورة تفصح عن العصر الذى قيل فيه النص مثل: " الشبه- الملوك- المجاعة... وهكذا ". وهكذا يمكن لطلابك استخراج بقية الصور الواردة فى النص وتناولها بنفس الطريقة، ومحاولة الربط بين الجماليات المتضمنة فيها والجوانب النفسية والتاريخية والاجتماعية.

● التقييم:

حل أسئلة كتاب الطالب أرقام (٣ ، ١٠ ، ١١ ، ١٤) وبقية الأسئلة واجب منزلى.

● أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية:

١- كتابة مقال عن حياة بديع الزمان الهمداني، والخصائص الفنية لأدبه، ومدى تأثيره بالعصر والبيئة المحيطة به، للمشاركة به فى الإذاعة المدرسية.

٢- تلخيص مضمون المقامة بأسلوب الطالب الخاص، موضحا فيها الرؤية الاجتماعية للكاتب، وطبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع فى تلك الفترة.

٣- كتابة بحث عن أثر التغيرات الاجتماعية والاقتصادية على ظهور المقامات، ومميزاتها وعيوبها، وروادها.

٤- كتابة موضوع عن مفهوم المقامة ونشأتها وتطورها وخصائصها الفنية، وعرضه في ندوة أدبية.

● المراجع والمصادر:

- انكر لطلابك بعض المراجع المرتبطة بالنصوص النثرية القديمة مثل:
- ١- أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ: البخلاء.
 - ٢- عبد الله بن المقفع: كليله ودمنة.

الدرس الثالث

أجزاء من مسرحية: " الناس اللي تحت " لنعمان عاشور

مكان الدرس: الفصل الدراسي ومسرح المدرسة
الزمن اللازم للتدريس: ٣ حصص
المواد التعليمية: الكتاب المدرسي - السبورة
النص دراسة.

● أهداف الدرس:

في نهاية هذا الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يقدر قيمة الكلمة في توصيل الفكرة للمتلقى.
- ٢- يشرح دلالة الكلمات المكررة في النص الأدبي.
- ٣- يفسر دلالة الألفاظ الموجية في النص.
- ٤- يبدي رأيه تجاه ألفاظ وأسلوب النص ومدى علاقته بأفكاره ومعانيه.
- ٥- يلخص مضمون وأفكار النص بأسلوبه.
- ٦- يتعرف على الشخصيات المحركة للنص الأدبي.
- ٧- يحدد الشخصيات الرئيسية والجزئية في النص.
- ٨- يصف السلوكيات اللاواعية التي تحرك الشخصية في النص.
- ٩- يستنتج الأفعال وردود الأفعال المطورة لأحداث المسرحية.
- ١٠- يجيد معرفة العناصر المكونة للمسرحية.

- ١١- يربط بين عناصر المسرحية والواقع الاجتماعي الذي تمثله.
- ١٢- يقيم علاقة بين معانى النص وبين نشأة وحياة الكاتب.
- ١٣- يبين الحوادث الاجتماعية والسياسية التي يتناولها الكاتب.
- ١٤- يستنتج أثر هذه الحوادث على أفكار النص ومعانيه.
- ١٥- يكتشف أثر هذه الحوادث على موضوع النص واتجاهه الأدبي.
- ١٦- يفسر المعانى والدلالات الضمنية فى النص لإحداث بعض التغيرات فى المجتمع

- ١٧- يكتشف القوى المتصارعة فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.
- ١٨- يستنتج المحتوى الثقافى للمجتمع الذى أنتج فيه النص.
- ١٩- يستنتج طبيعة العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع الذى أنتج فيها النص.

- ٢٠- يبين النظم والمعاملات الاجتماعية الجديدة المعروضة فى النص الأدبي.
- ٢١- يقارن بين الواقع الاجتماعى الجديد المعروض فى النص، والواقع الاجتماعى السائد فى المجتمع الذى أنتج فيه النص.
- ٢٢- يصف التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التى لحقت بالمجتمع فى فترة تاريخية معينة من خلال قراءته وفهمه لمعانى النص.
- ٢٣- يبين أسباب هذه التغيرات.
- ٢٤- يقترح حلولاً للمشكلات الاجتماعية التى يعرضها النص وفقاً لقدراته وإمكانياته.

- ٢٥- يصدر حكماً على القضية الاجتماعية التى يتناولها النص.
- ٢٦- يجيد تمثيل أدوار القراء (دارس أدب- قارئ عادى- أديب- ناقد أدبي) فى تفسير وتأويل النص الأدبي.

● الأفكار الأساسية:

- ١- آثار التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التى حدثت فى المجتمع بعد ثورة ١٩٥٢.

- ٢- الصراع الطبقي.
- ٣- أهمية فن المسرح.

● تهيئة الدرس:

- اسأل طلابك بعض الأسئلة التي تثير دافعيتهم لقراءة المسرحية مثل:
- هل قرأتم مسرحية؟ ما نوعها؟ ما العناصر المكونة لها؟ وما الفرق بين المسرحية والقصة؟
- استمع إلى إجابات الطلاب، وقم بتقويمها بما يتلاءم مع الدرس.
- اكتب عنوان الدرس على السبورة.

● عرض الدرس:

- عرف بالكاتب من هو؟ وما القضايا التي يتناولها في مسرحياته؟ وما مواصفات المسرح عنده؟
- اطلب من الطلاب قراءة المسرحية قراءة صامتة لمعرفة معانيها وشخصياتها.
- اعرض مضمون النص واربطه بأفكاره، لتصل إلى أن المسرحية فن أدبي يعبر فيه الكاتب عن أفكاره وآرائه تجاه بعض التغيرات التي تحدث في المجتمع وذلك في شكل درامي.
- اختر بعض الطلاب لتمثيل المسرحية على مسرح المدرسة.
- وزع أدوار الشخصيات على هؤلاء الطلاب.
- اطلب من كل طالب قراءة دوره بفهم وعناية.
- اذهب مع طلابك إلى مسرح المدرسة، ثم اطلب من الطلاب الذين يقومون بالتمثيل البدء في تمثيل المسرحية على خشبة المسرح.
- شاهد أنت وبقية الفصل أداء هؤلاء الطلاب.
- بعد الانتهاء من عرض هذه المسرحية قم بتصويب أخطاء الطلاب وذكر محاسن ومساوئ كل طالب.
- استحسن أداء الطلاب المجيدين.
- وجه للطلاب بعض الأسئلة مثل: ما نوع المسرحية التي قمتم بتمثيلها؟ ما القضية الأساسية التي يعرضها الكاتب؟
- من خلال إجابات الطلاب، اشرح مضمون المسرحية بأسلوب سهل وشيق.

- ارجع مع طلابك إلى الفصل، ثم قسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة لتطبيق استراتيجيات المجموعات الصغيرة، وابدأ معهم تحليل المسرحية تحليلًا أدبيًا ونقديًا، بتوجيه بعض الأسئلة واستخدام الحوار والمناقشة وتبادل الآراء مثل:

- اسأل طلابك عن أهم العناصر المكونة للمسرحية كفن أدبي، ثم اطلب منهم تحديد هذه العناصر، وتوضيح علاقتها بالواقع الاجتماعي الذي أنتج فيه النص من ناحية، وبالظروف النفسية والفكرية للأفراد داخل هذا الواقع من ناحية أخرى.

- اترك طلابك فترة زمنية محددة للتفكير والحوار والمناقشة داخل كل مجموعة

- استمع إلى إجابات الطلاب، وقم بتصويب الإجابات الخاطئة، وتعزيز الإجابات الصحيحة.

- استحسن أفضل مجموعة استطاعت الإجابة عن هذا السؤال.

- قم بتقديم الإجابة النموذجية لطلابك بقولك:

• العناصر المكونة للمسرحية كفن أدبي كثيرة، ومن أهم هذه العناصر هي: (الصراع والحركة - الشخصيات - الحوار).

أ- الصراع والحركة: هما أساس العمل المسرحي، فلا بد أن تكشف المسرحية عن صراع قائم بين الشخصيات المتحاربة، وهذا الصراع يؤدي إلى تطور أحداث المسرحية. والصراع في هذه المسرحية صراع طبقي بين الطبقات الاجتماعية وداخل الطبقة الواحدة، كما يوجد صراع بين الأجيال فالجيل الذي نشأ في عهد الثورة يعيش حالة من القلق من خلال احتكاكه بالجيل القديم، وما يحمله من مساوئ وأفكار وانتهازية.

وهذا الصراع قائم على أساس رفض الشخصيات للواقع الاجتماعي الذي تعيش فيه ومحاولة تغييره، ويتمثل هذا في شخصيات (عزت ولطفية وفكري ومنيرة).

وتعتبر الحركة ظاهر هذا الصراع أو الصورة الخارجية له. وتظهر حركة الصراع بين الطبقات من خلال الحوار الدائر بين (فكرى ومنيرة) لترك الخدمة فى البيوت وخدمة الطبقة البرجوازية، والانتقال إلى طبقة أفضل من هذه الطبقة التى ينتمون إليها.

كما تظهر حركة الصراع لتغيير الواقع الذى يعيش فيه الأفراد فى الحوار الدائر بين (عزت ولطفية) وعزمهم وإرادتهم على ترك مصر القديمة والانتقال لمصر الجديدة لتحقيق آمالهم وأحلامهم.

ب- الشخصيات:

تعتبر الشخصية عنصراً أساسياً لأى عمل درامى وقصصى، حيث يحرك الكاتب من خلالها الأحداث. وتضمنت هذه المسرحية شخصيات أساسية وثانوية، استطاعت أن تكشف عن بعض عناصر الحركة والصراع والطبقات الاجتماعية المختلفة وتمثل الواقع الاجتماعى بصورة واقعية وحية فمثلاً:

- يمثل أ. رجائى الطبقة الأرستقراطية التى تكشف عن عيوب طبقتها، لأنه يطمع فى حياة العاطلين بالوراثة.. ويظهر هذا فى قوله:

" إن الواحد قادر يعيش من غير ما يشتغل ومن غير ما يتعب "

- وتمثل الست بهيجة هانم الطبقة البرجوازية التى تتهم كل إنسان مطالب بحقوقه بالشيوعية، وذلك فى قولها:

" هيه مافيش غيرها.. بنت الكمسارى.. ومدياها فستان وجزمه..

عارفاها.. شيوعية زى الرسام بتاعها "

- ويمثلاً (فكرى ومنيرة) الطبقة الكادحة فى المجتمع التى طال استغلالها وتعلن تمرداً على الواقع الذى تعيش فيه أو تسعى إلى تغييره.

- أما عزت فيمثل الطبقة الدنيا التى صعدت إلى الطبقة التالية بحصوله على المؤهل العالى، ليصبح من المثقفين فهو يرفض العمل ويفضل الرسم رسم صورة مضر الجديدة.. وهكذا.

استطاع الكاتب عن طريق الشخصيات تمثيل الواقع الاجتماعى للمجتمع الذى أنتج فيه النص والتغيرات التى طرأت عليه.

ج- الحوار :

الحوار فى العمل المسرحى هو الأداة التى تكشف عن أفكار ونفسية الشخصيات، وعن مضمون المسرحية ورؤية الكاتب وأفكاره.. وعن كثير من جوانب العمل المسرحى. فمثلا:

- أمكننا التعرف على اللغة المستخدمة بين الشخصيات وهى اللغة العامية، وقد استخدم الكاتب هذه اللغة ليكون الحوار واقعيا، لأنه يتناول الطبقات الدنيا والمتوسطة فى المجتمع التى تتحدث باللغة العامية وليست بالفصحى.
- كما أمكننا التعرف على رد فعل الطبقة البرجوازية تجاه التغيرات التى حدثت فى المجتمع ورفضها لهذه التغيرات، والتى تتمثل فى إساءة معاملة الآخرين واتهامهم بالشيوعية.
- أمكننا التعرف على السلوكيات اللاواعية التى تحرك الشخصية مثل رفض (منيرة وفكرى) الاستمرار فى طبقتهم ورغبتهم للانتقال لطبقة أخرى وتحقق ذلك فى تركهما خدمة الطبقة البرجوازية.
- أمكننا التعرف على المحتوى الثقافى للمجتمع الذى أنتج فيه النص من خلال الحوار الدائر بين الشخصيات الذى كشف عن أفكارهم وثقافتهم ونفسياتهم وسلوكياتهم الواعية واللاواعية.
- أمكننا التعرف على الحوادث السياسية والاجتماعية التى تناولها الكاتب وأثرها على أفكار النص ومعانيه؛ وعلى موضوع المسرحية واتجاهها الأدبى.
- وهكذا يمكنك أيها المعلم تحليل بقية العناصر المكونة للمسرحية لتحليل بنيتها، والربط بين هذه العناصر والواقع الاجتماعى والنفسى والفنى.

● التقييم:

- حل أسئلة كتاب الطالب أرقام (١٠ ، ١٢ ، ١٤) وبقية الأسئلة واجب منزلى.

• أنشطة إضافية لمراعاة الفروق الفردية:

- ١- قراءة مسرحية " الناس اللي فوق " للكاتب وعقد مقارنة بينها وبين مسرحية " الناس إلى تحت " من حيث الفكرة والمضمون والبنية الاجتماعية والشخصيات، ومناقشة هذه المقارنة في ندوة أدبية.
- ٢- كتابة مقال عن السمات الفنية لمسرح نعمان عاشور، ونشره في صحيفة المدرسة.
- ٣- تلخيص وعرض المسرحية بأسلوب الطالب الخاص.

• المراجع والمصادر:

- اذكر لطلابك بعض المسرحيات التي يمكنهم قراءتها مثل:
- ١- عبد الرحمن الشرقاوي: الفتى مهراڤ.
 - ٢- _____: الحسين شهيدا.
 - ٣- توفيق الحكيم: أهل الكهف.
 - ٤- صلاح عبد الصبور: الأعمال الكاملة لصلاح عبد الصبور (١) المسرح الشعري.

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

”الاختبار النهائي”

إعداد
إيمان أحمد عليان

إشراف
أ.د. علي أحمد مذكور

تحية طيبة وبعد....

درست فى البرنامج السابق كيفية دراسة النص الأدبى دراسة أدبية ونقدية، وتعلمت كيف تفكر فى الجوانب النفسية والتاريخية والاجتماعية والفنية المتضمنة فى النص، وكيف تتذوق جمال الأسلوب، وتحس بالصور الفنية وما تحويه من معانى ودلالات مختلفة. والآن ونحن فى نهاية البرنامج نقدم لك اختباراً لتتعرف على حصيلة ما تعلمته فى البرنامج، والمطلوب منك الآتى:

١- قراءة الأسئلة بتمعن وتركيز لفهم المطلوب منها.

٢- الإجابة عن كل سؤال بوضوح.

ولكم جزيل الشكر

الباحثة

إيمان أحمد عليان

البيانات:

الاسم:

اسم المدرسة:

اسم الإدارة:

تاريخ التطبيق:

الزمن المحدد: ساعتان

ملحوظة:

١- تستخدم جميع البيانات الواردة لأغراض البحث العلمى فقط.

٢- درجة الامتحان ليس لها علاقة بنجاحك أو رسوبك، بل تتعلق بالبحث العلمى فقط.

١) ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الخاطئة فيما يلي:

أ) مرادف " سيم الخسف" في خطبة علي بن أبي طالب: (أذل) ()

ب) يعتبر التاجر البغدادي في " المقامة المضيرية" شخص متمسك

بالمثل والقيم والمبادئ ()

ج) تعتبر شخصية (رجائي) في مسرحية " الناس اللي تحت" من الشخصيات

المحركة لأحداث المسرحية. ()

د) في قول أبو القاسم الشابي: " ويقنع بالعيش عيش الحفر" في هذا الشطر

كناية عن الذل ()

هـ) يتصف المجتمع في العصر الجاهلي بالعدالة الاجتماعية ()

٢) أكمل ما يأتي:

أ) الفكرة الرئيسة لمسرحية " الناس اللي تحت" هي.....

ب) أعطى الشاعر " أبا القاسم الشابي" في قصيدته مثالين من الطبيعة يدلان

على أن الميت لا مكان له في العالم، وإنه يتآكل ويزول، وهما:

.....،.....

ج) نوع العاطفة السائدة في بداية خطبة " علي بن أبي طالب"

هي:.....

د) يقول الشابي: "لبست المنى وخلعت الحذر" ارتبطت الصورة السابقة

بعاطفة الشاعر السائدة في النص وهي:

هـ) ظهر تأثير البيئة الاجتماعية في نص " عنتره بن شداد" في

.....،.....

٣) صل كل نص بنوع القضية التي تناولها:

أ) خطبة الجهاد - قضية اجتماعية

ب) المقامة المضيرية - قضية وطنية

ج) مسرحية " الناس اللي تحت" - قضية دينية

د) إرادة الحياة - قضية اجتماعية نفسية

٤) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ) يمثل "عزت" في مسرحية "الناس اللي تحت" الطبقة:
(المثقفة - العاملة الكادحة - الأرستقراطية).

ب) نوع العاطفة السائدة في نص " إرادة الحياة" هي:
(اليأس والموت - الغرور والأنانية - الحرية والكرامة).

ج) استخدم " عمر بن أبي ربيعة" بعض الألفاظ في النص التي تدل على
درايته ومعرفته بطبيعة المرأة: منها:

(فاجأتها - كلاك بحفظ ربك المتكبر - عضت البنان)

د) في (تغزون ولا تغزون) في خطبه على بن أبي طالب:
(تورية - سجع - جناس)

* أجب عن الأسئلة التالية:

٥) يقول عزت في مسرحية " الناس اللي تحت":

"ازاي!! هي الناس مش عارفين أسباب المصايب اللي كانوا عايشين فيها !!
أمال قاموا الإنجليز ليه، وكرهوا الملك وشالوه ليه؟ وحاربوا الإقطاع ليه؟
الناس دايمًا ضد اللي يظلمهم ومع إلى ينصفهم."

وضح الفكرة المتضمنة في القول السابق، وبين العلاقة بينها وبين الفكرة الرئيسة
للمسرحية.

٦) يقول عنتر بن شداد :

يدعون عنتر والرماح كأنها
أشطان بئر في لبان الأدهم
وضح الصورة الفنية في البيت السابق، وبين ما بها من رموز ودلالات نفسية عند
الشاعر.

٧) في ضوء فهمك لنص " عنتر بن شداد" تحدث عن العلاقات والوظائف
الاجتماعية بين أفراد المجتمع الجاهلي، وأثر ذلك على نفسية الشاعر.

٨) درست نصاً لأبي القاسم الشابي، تخير منه بعض الألفاظ والمعاني المرتبطة
بنشأته وبيئته الاجتماعية، موضحاً علاقة ذلك بنفسيته.

٩) قارن بين كل من:

خطبة الجهاد لعلى بن أبى طالب، والفخر والحماسة لعنترة بن شداد، ومسرحة الناس اللى تحت لنعمان عاشور. من حيث: طرفا الصراع فى النص، والهدف منه، وأهم العناصر المكونة لكل منهم.

١٠) يقول الجاحظ فى كتابه " البخلاء":

" قال شيخ منهم: ماء بئرناء، كما قد علمتم، مالح أجاج^(١)، لا يقربه الحمار ولا تسيغه الإبل، ويموت عليه النخل، والنهر منا بعيد، وفى تكلف العذب علينا مؤونة. فكنا نمزح منه الحمار، فاعتل عنه، وانتقض علينا^(٢) من أجله، فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صرفاً وكنت أنا والنعجة، كثيراً ما نغتسل بالعذب مخافة أن يعترى جلودنا منه مثل ما اعترى به جوف الحمار. فكأن ذلك الماء العذب الصافى يذهب باطلاً. ثم انفتح لى فيه باب من الإصلاح. فعمدت إلى ذلك المتوضأ فجعلت فى ناحية منه حفرة، وصهرجتها، وملستها حتى صارت كأنها صخرة منقورة، وصوبت إليها المسيل، فنحن الآن، إذا اغتسلنا، صار الماء إليها صافياً لم يخالطه شئ فربحنا هذه منذ أيام، وأسقطنا مؤونة عن النفس، والمال مال القوم، وهذا بتوفيق الله ومنه."

- بعد دراستك لنص " المقامة المعصيرية" وفهمك للفقرة السابقة، قارن بينهما من حيث:

أ) هدف الكاتب.

ب) الألفاظ والعبارات المستخدمة. مع الاستشهاد على ما تقول.

ج) المخسّنات البديعية مبينا الجمال فيها.

د) تحليل نفسية كل من التاجر البغدادي فى المقامة، والشيخ عند الجاحظ.

هـ) ردود أفعال الشخصية الرئيسة تجاه الأحداث والمواقف.

و) افترض أن هناك جوانب أخرى كنت تود أن تظهر فى كل من:

(١) أجاج: مر

(٢) انتقض علينا: تغير وصار عاصياً

• شخصية التاجر البغدادي في المقامة المضيرية.

• شخصية الشيخ في البخلاء للجاحظ.

فما هي هذه الجوانب؟ ولماذا اخترتها.

(١١) تؤثر حوادث التاريخ السياسي أو الديني أو الاجتماعي في العصر الذي أنتج فيه النص على اختيار الكاتب لموضوعه والاتجاه الأدبي للنص، وأفكاره ومعانيه، وألفاظه وتعبيراته.

وضح ذلك من خلال المقارنة بين كل من: خطبة علي بن أبي طالب، ومسرحية " الناس اللي تحت " من ناحية:

(أ) الحادثة التي يتناولها النص.

(ب) أثرها على الموضوع- الاتجاه الأدبي- الأفكار والمعاني- الألفاظ والتعبيرات.

نموذج إجابة أسئلة الاختبار

الدرجة الكلية للاختبار	٦٠ درجة
------------------------	---------

١- (أ) (✓) (ب) (×) (ج) (×) (د) (✓) (هـ) (×)

(٥ درجات)

٢- (أ) تعرف اثر الثورة فى احداث بعض التغيرات فى المجتمع، ورد فعل الأفراد تجاه هذه التغيرات.

(٥ درجات)

(ب) الطير، النحل (ج) الدينية

(د) الرغبة فى تحقيق الحرية والكرامة الإنسانية، وحث وتشجيع القارئ على ذلك.

(هـ) الفكر العام السائد فى النص من عبودية ورق.. وهكذا، وصف بعض المعارك وما يجرى فيها من كر وفر وتذامر.

٣- (أ) خطبة الجهاد (قضية دينية) (٥ درجات)

(ب) خطبة المقامة المضيرية (قضية اجتماعية نفسية)

(ج) مسرحية " الناس اللى تحت " (قضية اجتماعية)

(د) إرادة الحياة (قضية وطنية)

٤- (أ) المتقفة. (ب) الحرية والكرامة (٥ درجات)

(ج) عضت البنان (د) جناس (هـ) الاثنين معا

٥- الفكرة هى: ثورة الشعب قبل ثورة يوليو ضد الاحتلال والإقطاع والظلم. علاقة هذه الفكرة بالفكرة الرئيسة للمسرحية: موقف الشعب تجاه الظلم قبل الثورة جعلهم يؤيدون الثورة، خاصة أبناء الطبقات الكادحة، وهذا التأييد جعلهم يقبلون التغيرات الاجتماعية التى أحدثتها الثورة وهذه هى الفكرة الرئيسة للمسرحية.

(٣ درجات)

٦- الإجابة عن هذا السؤال متضمنة فى كتاب الطالب ودليل المعلم. (درجتان)

٧- يتحدث الطالب عند الإجابة عن هذا السؤال فى النقاط التالية: (٤ درجات)

(أ) الطبقات الاجتماعية فى المجتمع الجاهلى (السادة - العبيد)

ب) العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع تتحدد وفقا للطبقة الاجتماعية التى ينتمون إليها.

ج) الوظائف الاجتماعية التى يقوم بها الأفراد تتحدد وفقا لطبقاتهم الاجتماعية.

د) أثر معاملة قبيلة عنتره على نفسيته، ونظرتهم له باعتباره عبد أسود اللون، فرفض. هذا الوضع وهذه النظرة له و عوض ذلك بشجاعته وفروسيته وشعره.

٨- سبق شرح كيفية الربط بين المناهج النقدية الثلاثة (النفسية- الفنية- الاجتماعية) لدراسة النص الأدبى فى كتاب الطالب ودليل المعلم. بناء على ما سبق يمكن للطالب أن يختار الألفاظ والمعانى التى يراها فى النص مناسبة ويبدأ فى إقامة علاقة بينها وبين البيئة الاجتماعية للشاعر وحالته النفسية. (درجتان)

٩- * فى خطبة على بن أبى طالب: (٩ درجات)

طرفا الصراع: الإمام على بن أبى طالب وقومه
الهدف من الصراع: هو تحفيز قومه على الجهاد وترغيبهم فيه وتشجيعهم على محاربة الغزاة والأعداء.

أهم عناصر الخطبة: يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع، اختيار الجمل القصيرة ذات المعانى القريبة والألفاظ المألوفة، الإيقاع، المحسنات البديعية.

* فى مسرحية " الناس اللى تحت":

طرفا الصراع: الطبقات الاجتماعية المتفاوتة أو داخل الطبقة الواحدة فى المجتمع

الهدف من الصراع: تغيير الأفراد الواقع الاجتماعى الذى تعيش فيه، والانتقال لطبقات اجتماعية أخرى.

أهم عناصر المسرحية: الصراع والحركة، الشخصيات، الحوار، الزمان، المكان، ...، وهكذا.

* فى نص " الفخر والحماسة" لعنتره بن شداد:

طرفا الصراع: الشاعر وقومه

الهدف من الصراع: إثبات الشاعر تفوقه وقوته وشجاعته لتغيير نظرة قومه

له بأنه عبد أسود اللون

أهم عناصر الشعر: الموسيقى، الوزن، القافية، الصور الخيالية، المحسنات

البدعية، ...، وهكذا.

١٠- (١٢ درجات لكل سؤال درجتان)

أ) يهدف الجاحظ من قصته: دراسة نفسية البخلاء. أما الهمذاني فهدفه

دراسة واقع المجتمع الذى يعيش فيه، وتحليل نفسية أفراد هذا المجتمع

ب) اتضح من عرض الهمذاني لشخصية التاجر البغدادي أنه شخص مغرور

أناني بخيل، يستبيح كل القيم والمثل والمبادئ فى سبيل الحصول على ما

فى يد الغير، واستطاع الهمذاني أن يربط نفسية هذا التاجر بالواقع

الاجتماعى للمجتمع الذى يعيش فيه. بالإضافة إلى أن بخل هذا التاجر لم

يعرضه الكاتب صراحة بل يستدل عليه الكاتب بطريقة غير مباشر.

أما الجاحظ عندما تناول قصة هذا الشيخ مع الماء العذب حلل هذه

الشخصية من منظور واحد فقط هو البخل سواء عرض هذا بأسلوب تهكم

وسخرية غير مباشر، لكنه يصل للمتلقى.

ج) * الهمذاني: ألفاظه وعباراته مباشرة اختارها لتحقيق غايات محددة. وقد سبق

تناول ذلك بالتفصيل فى النص عند دراسته.

* الجاحظ: استخدم ألفاظ وعبارات مباشرة وغير مباشرة مثل:

- لفظتا (تكلف، مؤونة) تؤديان معنى ظاهر وضمنى. وهو أن البخلاء لا

يبخلون بالمال فقط، بل بكل شيء حتى بالجهد اليسير الذى يبذلونه فى

حمل الماء واجتلابه من النهر.

- وهناك ألفاظ مباشرة مثل: (أجاج، تسيغه، اغتسل... وهكذا) لها معنى

ظاهر وواضح ومباشر.

(د) * رد فعل الشخصية الرئيسية فى المقامة المضيرية يظهر فى رفض أبو الفتح الاسكندرى أكل المضيرة للحادثة التى حدثت له بسببها.

* رد فعل الشيخ فى قصة الجاحظ يظهر فى تفكير الشيخ فى حل وطريقة للاستفادة من الماء العذب والاقتصاد فيها وعدم أنفاقه وتبذيره.

(هـ) * الهمذانى: هناك سجع فى النص مثل:-

"فوق الطاقة ووراء الفاقة، يصف حذقها فى صنعتها وتأنفها فى طبخها" وسبب الجمال أن فيه انسجام وتآلف بين الألفاظ ينتج عنهما إحساس بإيقاع موسيقى تحس به النفس.

* الجاحظ: هناك جناس مجزوء فى (صهرجتها وملستها) فى قوله: " جعلت فى ناحية منه حفرة، وصهرجتها وملستها" والجمال فى هذا المحسن البديعى أنه يعطى إحساس بإيقاع موسيقى ناتج من توازن الجمل والعبارات. (و) تختلف الإجابة باختلاف خبرات وتجارب كل طالب ورؤيته الخاصة.

١١- (١٠ درجات لكل نص ٥ درجات)

يمكن الرجوع فى ذلك إلى كتاب الطالب ودليل المعلم.

جدول مواصفات لأسئلة الاختبار النهائي

جدول مواصفات لأسئلة الاختبار النهائى

م	الأهداف العامة للبرنامج	الأسئلة التى تقيسها
١	يستخلص الطالب أفكار النص وأسباب نظمه.	٢ (أ)، ٥، ٩، ١٠ (أ)
٢	يحس بالعاطفة السائدة فى النص، ويبين نوعها وعلاقتها بالصورة الفنية.	٢ (ج، د)، ٤ (ب)
٣	يحس بالموسيقى والانسجام والتناغم بين الألفاظ والمعاني، واثّر ذلك فى توصيل الفكرة والعاطفة للمتلقى.	١ (أ)، ٤ (ج، د)، ١٠ (ب)
٤	يشعر بالجمال فى النص، ويحدد أسبابه ومظاهره.	١ (د)، ١٠ (ج)
٥	يحس بالصورة الفنية ويفهمها ويحللها ويكشف ما بها من رموز ودلالات نفسية.	٦
٦	يربط بين نفسية المبدع ونشأته وبيئته الاجتماعية، وبين ألفاظه ومعانيه وصوره.	٨
٧	يستنتج الواقع الاجتماعى والمحتوى الثقافى للمجتمع الذى أنتج فيه النص، والتغيرات الاجتماعية التى لحقت به فى فترة تاريخية معينة من خلال النص.	١ (هـ)، ٢ (هـ)، ٣، ٧
٨	يحدد شخصيات النص، ويشرح أفعالهم وردود أفعالهم ويصف سلوكياتهم اللاواعية.	١ (ب، ج)، ٤ (أ)، ١٠ (د)، هـ
٩	يميز بين الرؤى المختلفة لتفسير وتأويل النص باختلاف نوعيه القارئ وخبراته وتجاربه.	١٠ (و)

١٠	يقارن بين النصوص الأدبية المماثلة والمغايرة.	١٠
٩	يميز بين الأجناس الأدبية المختلفة، ويدرك عناصر بنائها.	١١
١١	يقيم علاقة بين حوادث التاريخ السياسى أو الدينى أو الاجتماعى فى العصر الذى أنتج فيه النص، وبين موضوع النص، واتجاهاته، وأغراضه الأدبية، وألفاظه ومعانيه.	١٢

مستخلص

أجرى هذا البحث بهدف بناء برنامج مقترح لدراسة النص الأدبي في المرحلة الثانوية في ضوء معايير المناهج النقدية، لعلاج ضعف البناء المنهجي لمقرر الأدب في المرحلة الثانوية. ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بإجراء الخطوات التالية: عرض للدراسات والبحوث السابقة المتصلة بموضوع البحث، عرض لأبرز المناهج النقدية الموجودة على الساحة الأدبية لاختيار المناسب منها لطلاب المرحلة الثانوية، تحديد معايير لكل منهج نقدي من هذه المناهج، عرض لحاجات طلاب المرحلة الثانوية واهتماماتهم الأدبية وميولهم لتحديد الموضوعات الأدبية التي يميل هؤلاء الطلاب إلى دراستها، بناء أدوات البحث وإجراءاته وتطبيقها، والتوصل من ذلك إلى:

١. تحديد (٢٦) معياراً من معايير المناهج النقدية التي ينبغي توافرها في النصوص الأدبية المقررة على طلاب المرحلة الثانوية.

٢. تحديد (٣٠) موضوعاً أدبياً يميل طلاب المرحلة الثانوية إلى دراسته.

٣. تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على طلاب الصفوف الثلاثة بالمرحلة الثانوية في ضوء معايير المناهج النقدية التي تم تحديدها، والميول الأدبية لهؤلاء الطلاب.

٤. تحديد أوجه القوة وأوجه الضعف في النصوص المقررة، وتقديم علاج لأوجه الضعف.

٥. تقديم نتائج البحث وتوصياته ومقترحاته.

Abstract

This search was made to Establishing a suggested program to study the literary text in the third year of secondary stage in the light of the critical approaches criteria. The researcher followed the following steps: a presentation of the previous studies and researches that are related to the study, a presentation of the most famous existing critical approaches in the literary field, a presentation of the literary needs and interests of secondary stage students, designing and establishing the tools and procedures of the study, and its application, The results were as the following:

- a- Establishing a suggested program to study the literary text in the third year of secondary stage in the light of the critical approaches criteria.
- b- Identify (26) of the critical approaches that the literary text ought to be dealt with.
- c- Identify (30) literary topics that secondary stage students tend to study.
- d- A suggestion of nearly (40) literary texts contain the criteria of the critical approaches that the literary text ought to be studied in their light. They also contain the literary topics which secondary stage students tend to study.
- e- Analysis of the literary texts studied by secondary stage students in the light of the criteria list which the study reached to and the literary topics that the students tend to study at the secondary stage.
- f- Identification of the strengths and weaknesses sides of the literary texts content, and presented some suggestions to overcome these weaknesses.