الفصل الرابـــــع

عـرض النتـائج وتفسيرهـا ومنـاقشتهـا

اولا : عرض النتـائج :

بعد العرض السابق لخطوات بنـاء مقيـاس الرضا الحركى نحو السباحـة لطالبـات كليـة التربيـة الرياضيـة ، والـذى اشتمل على (٧٦) عبـارة موزعـــة على (١٠) محاور ، تم التوصل الى تحقيق اهداف البحث .

وستتنـاول البـاحثة منـاقشة النتـائج التى توصلت اليهـا فى هـــذه الدراسة ، حيث توضح نتـائج جدول (٣٢) صحـة الفرض الاول ، وهو وجـــود علاقة ذات دلالـة احصائيـة بيـن الرضا الحركى والاداء فى السبـاحة .

وتوضح نتـائج جدولى (٣٨ ، ٣٩) صحة الفرض الثانى وهو وجود علاقـــة ذات دلالـة احصائيـة بيـن الاكثر رضا نحو السبـاحة ومستوى الاداء .

وتوضح نتـائج جدول (٤٠) صحة الفرض الثالث وهو وجود فـــروق ذات دلالـة احصائيـة فى الرضا الحركى نحو السبـاحة بين المستوى المرتفـــع والمستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .

واخيرا توضح نتـائج جداول (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤) صحة الفرض الرابـــع وهو وجود فروق ذات دلالـة احصائيـة فى الرضا الحركى نحو طرق السبـاحـــة المختلفة .

جدول (٣٢)

معاملات الارتباط بين محاور مقياس الرضا الحركى ومستوى الاداء* فى السباحة

المحور	الرضا الحركى		معامل الارتباط	الدلالة
	م	ع		
الاول	٥٩ر٩٦	٥ر٦٦	٣٨ر**	دال
الثانى	٢٧ر٩٦	٣ر٣٧	٤٧ر**	دال
الثالث	٢٩ر٢٣	٢ر٩٣	٢٣ر**	دال
الرابع	٢٣ر٧٨	٣ر٣٥	٢٢ر**	دال
الخامس	٣٠ر٦٩	٥ر٤٦	٣٨ر**	دال
السادس	١٩ر٢٤	٢ر٦٩	٠٨ر	غير دال
السابع	٢٢ر٣٧	٣ر٦٥	٠٩ر	غير دال
الثامن	٤٤ر٦٣	٢ر٦٢	٠٤ر	غير دال
التاسع	١٨ر٧٠	١ر٥٩	١٩ر**	دال
العاشر	٢٤ر٤٢	١ر٤٦	١٤ر**	دال

* المتوسط لمستوى الاداء = ١٦ر٩٠ متوسط الرضا الحركى = ٣٠ر٤٠

الانحراف المعيارى لمستوى الاداء = ٤ر٤٩ الانحراف المعيارى = ٢ر٣٠

** الدلالة عند مستوى ٠ر٠٥ = ٠ر١٣٧ معامل الارتباط = ٢٩ر*

يتضح من الجدول السابق وجود معاملات ارتباط موجبة عالية بين كل من المحاور الاول ، الثانى ، الثالث ، الرابع ، الخامس ، التاسع العاشر ، مع مستوى الاداء كما اتضح عدم وجود دلالة احصائية بين كل من المحور السادس ، السابع ، الثامن مع مستوى الاداء .

وبالنتيجة السابقة يتحقق صحة الفرض الاول من الدراسة

جدول (٣٣)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لعبارات مقياس الرضا الحركى نحو السباحة للربيع الاعلى

(ن = ٥٠)

رقم العبارة	م	ع	رقم العبارة	م	ع
١	٤ر٧٠	٤٦ر	٢٣	٤ر٥٥	٥١ر
٢	٤ر٢٠	٨٧ر	٢٤	٤ر٤٠	٦٦ر
٣	٤ر٦٠	٥٥ر	٢٥	٤ر٥٠	٦٧ر
٤	٤ر٦٠	٥٥ر	٢٦	٤ر٤٠	٧٠ر
٥	٤ر٤٠	٧٦ر	٢٧	٣ر٩٥	٧٥ر
٦	٤ر٤٣	٧٦ر	٢٨	٤ر٥٠	٧٢ر
٧	٤ر٤٧	٥٦ر	٢٩	٤ر٥٧	٥٥ر
٨	٤ر١٣	١ر٣١	٣٠	٤ر٨٠	٣٧ر
٩	٤ر٧٧	٤٢ر	٣١	٤ر٣٧	٦٦ر
١٠	٤ر٧٣	٤٤ر	٣٢	٤ر٠٠	١ر٠٥
١١	٤ر٥٠	٥٠ر	٣٣	٤ر٤٠	٦٠ر
١٢	٤ر٥٣	٦٣ر	٣٤	٢ر٠١	١ر٠٥
١٣	١ر٦٣	٦٦ر	٣٥	٤ر٢٢	٩٧ر
١٤	١ر٦٢	٥٤ر	٣٦	٢ر٠٢	٨٣ر
١٥	١ر٨٧	١ر١٢	٣٧	٤ر٣٥	٧٨ر
١٦	٤ر٣٥	٦١ر	٣٨	٤ر٧٢	٥٢ر
١٧	٤ر٣٨	٦٥ر	٣٩	٤ر٨٧	٣٣ر
١٨	٥ر٠٠	صفر	٤٠	٤ر٧٠	٤٣ر
١٩	٤ر٣٠	٥٢ر	٤١	٤ر٧٠	٤٥ر
٢٠	٥ر٠٠	صفر	٤٢	٤ر٥٠	٧٦ر
٢١	٥ر٠٠	صفر	٤٣	٤ر٤٠	٦٦ر
٢٢	٤ر٤٠	٥٤ر	٤٤	١ر٤٦	٦٨ر

تابع جـــدول (٣٣)

رقم العبـارة	م	ع	رقـــم العبـارة	م	ع
٤٥	٤ر٣٠	٦٨ر	٦١	٤ر٤٧	٨٠ر
٤٦	١ر٦٠	٧٥ر	٦٢	٤ر٢٠	٩٤ر
٤٧	١ر٩٠	١ر٢٦	٦٣	٤ر٢٦	٨٥ر
٤٨	٥ر٠٠	صفر	٦٤	٥ر٠٠	صفر
٤٩	٥ر٠٠	صفر	٦٥	٤ر٣٠	٦٥ر
٥٠	٤ر٠٧	٤٥ر	٦٦	٤ر٣٠	٧٢ر
٥١	٤ر٦٢	٤٨ر	٦٧	٤ر٧٥	٤٢ر
٥٢	٤ر٥٢	٥٥ر	٦٨	١ر٤٠	٥٥ر
٥٣	١ر٧٠	١ر٠٦	٦٩	١ر٩٣	٩٥ر
٥٤	٤ر٦٠	٦٥ر	٧٠	١ر٥٢	٥٠ر
٥٥	١ر٧٠	٨٠ر	٧١	٤ر٦٠	٤٦ر
٥٦	١ر٧٢	٩٢ر	٧٢	٤ر٧٢	٤٤ر
٥٧	٥ر٠٠	صفر	٧٣	٤ر٧٢	٤٥ر
٥٨	٥ر٠٠	صفر	٧٤	١ر٥٤	٦٠ر
٥٩	٤ر٦٦	٤٧ر	٧٥	٤ر٤٣	٧١ر
٦٠	١ر٧٦	٩٨ر	٧٦	١ر٥٢	٧٥ر

يتضح من نتائج الجدول السابق ان المتوسطات الحسابية للربيـــع الاعلى اختلفت باختلاف العبارات وكانت اعلى تلك المتوسطات للعبارات ٤٨ ،٤٩، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٤ وبانحرافات معيارية تساوى صفر فى حين كانت اقل المتوسطات للعبارات ٦٨ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٧٠ ، ٧٦ على الترتيب ٠ واتسمت بقية العبارات الاخرى بانحرافات متقاربة (وقد بلغت عدد عينة الطالبات الربيع الاعلـــى ٥٠ طالبة من العينة الاساسية)٠

جدول (٣٤)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى لعبارات مقياس الرضا الحركى نحو السباحة فى الربيع الادنـــــى

(ن = ٥٠)

رقم العبارة	م	ع	رقم العبارة	م	ع
١	٩٧ر	٧٥ر	٢٣	٢ر٦٧	١ر٩٠
٢	١ر٠٠	٧٣ر	٢٤	١ر١٠	٨٣ر
٣	٢ر٩٧	٢ر٠٠	٢٥	١ر٣٧	١ر١٧
٤	١ر٣٧	١ر٠٥	٢٦	١ر٦٠	١ر٣٨
٥	١ر٣٧	١ر٠٥	٢٧	١ر٤٣	١ر٢٦
٦	١ر٣٩	١ر٤١	٢٨	٣ر٣٠	٢ر١٨
٧	١ر٠٠	٧٣ر	٢٩	٣ر٦٧	٢ر٢١
٨	٣ر٤٠	٢ر٠٩	٣٠	٣ر٦٣	٢ر٢٠
٩	٣ر٤٧	٢ر١٤	٣١	٨٧ر	٦٢ر
١٠	٣ر٤٧	٢ر١٣	٣٢	١ر٤٠	١ر٠٢
١١	٣ر٥٧	٢ر١٧	٣٣	٢ر٩٧	١ر٨٩
١٢	١ر٣٠	٩٠ر	٣٤	٣ر٠٧	٢ر١٣
١٣	١ر٥٧	١ر٣٦	٣٥	١ر٧٧	١ر٤٨
١٤	١ر٣٣	١ر٠١	٣٦	٢ر٨٧	١ر٩١
١٥	٣ر٣٠	٢ر٠٥	٣٧	١ر٢٠	٩٥ر
١٦	٣ر٣٠	٢ر٠٥	٣٨	٣ر٢٧	٢ر٢٥
١٧	٢ر٧٧	١ر٧٨	٣٩	٣ر٥٠	٢ر١٤
١٨	٣ر٥٣	٢ر١٧	٤٠	٣ر٦٧	٢ر٢١
١٩	٣ر٤٣	٢ر١٢	٤١	٣ر٢٠	٢ر٠٦
٢٠	٣ر٦٧	٢ر٢١	٤٢	٩٧ر	٧١ر
٢١	٣ر٢٧	٢ر٠٢	٤٣	٣ر٣٧	٢ر١٢
٢٢	١ر٢٧	٨٩ر٠	٤٤	٣ر٣٧	٢ر٠٩

تابع جدول (٣٤)

رقم العبارة	م	ع	رقم العبارة	م	ع
٤٥	١ر٠٠	٠ر٧٣	٦١	٤ر٥٣	٦٢ر
٤٦	٢ر٣٠	١ر٦٨	٦٢	١ر٩٧	٩٨ر
٤٧	٣ر٤٣	٢ر١١	٦٣	١ر٣٧	٦٠ر
٤٨	٣ر٥٧	٢ر١٧	٦٤	٤ر٧٠	٦٤ر
٤٩	٣ر٦٧	٢ر٢١	٦٥	١ر٣٣	٧٩ر
٥٠	٣ر٤٠	٢ر٠٩	٦٦	١ر٧٧	٦٢ر
٥١	٢ر٧٧	٢ر٠١	٦٧	٤ر٧٣	٦٣ر
٥٢	٣ر٦٠	١ر٣٣	٦٨	٤ر٨٣	٣٧ر
٥٣	٤ر٥٠	٦٢ر	٦٩	٣ر٩٧	٨٤ر
٥٤	١ر٨٧	٦٢ر	٧٠	١ر٣٧	٨٠ر
٥٥	٣ر٨٧	١ر٢٦	٧١	٤ر٧٧	٦٢ر
٥٦	٤ر٤٧	٨٥ر	٧٢	٤ر٩٧	١٨ر
٥٧	٤ر٦٠	٦١ر	٧٣	٤ر٨٧	٣٤ر
٥٨	٤ر٧٧	٤٢ر	٧٤	٤ر٦٣	٨٠ر
٥٩	٤ر٣٣	٦٠ر	٧٥	١ر٣٣	٦٥ر
٦٠	٤ر٢٧	٩٦ر	٧٦	٤ر٧٣	٥٧ر

يتضح من الجدول السابق انه اتسمت المتوسطات الحسابية لعبارات مقياس الرضا الحركى نحو السباحة فى الربيع الادنى بتباين قيمتها وكانت اكبر تلك المتوسطات من نصيب العبارات ٥٣ ، ٥٦، ٥٧، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١، ٦٤، ٦٧، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤، ٧٦ على الترتيب فى حين كانت اقل تلك المتوسطات من نصيب العبارات ٢ ، ٧ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٦٣، ٧٠، ٧٥ كما اتسمت تلك المتوسطات بتباين انحرافاتها وقد بلغت عدد طالبات عينة الربيع الادنى ٥٠ طالبة من العينة الاساسية).

و بمقارنة نتائج الجداول (٣٣ ، ٣٤) للربيعين الاعلى والادنى اتضح ان الاول يمتاز بكبر متوسطاتها وقلة انحرافاتها مقارنة بنتائج الربيع الادنى التى تظهر انخفاض متوسطاتها نسبيا فى كثير من عباراتها وكبر انحرافاتها ٠

جدول (٣٥)

معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس ومستوى الاداء

مع درجة كل محور فى الربيع الاعلى والادنى

(ن = ٥٠) لكل عينة

المحاور	الربيع الاعلى		الربيع الادنى	
	البعد الكلى	مستوى الاداء	البعد الكلى	مستوى الاداء
الاول	٩٤ر*	٦٣ر*	٣٤*	٢١ر
الثانى	٤٤ر*	٤٣ر*	٥٠ر*	٥٢ر*
الثالث	٤٩ر*	٧٥ر*	١٨ر	١٢ر
الرابع	٥٢ر*	٥٥ر*	١٨ر	٨٨ر*
الخامس	١٠ر	١٣ر	٦٠ر*	٣٨ر*
السادس	٤٦ر*	٤٢ر*	٥٥ر*	٥٢ر*
السابع	٤١ر*	٣٢ر*	٥٤ر*	٤١ر*
الثامن	٠٥ر	٠٤ر	٣٩ر*	١٩ر
التاسع	٣٤ر*	٣٣ر*	٢٦ر*	٢٦ر
العاشر	١٠ر	١١ر	٣٢ر*	١٠ر
معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للمقياس ومستوى الاداء	٩٦*		٨٩*	

★ معنوى عند مستوى ٠٥ر = ٢٧٣ر

يتضح من الجدول السابق انهناك علاقة دالة احصائية بين الدرجات الكلية للمقياس ومستوى الاداء فى كل من الربيعين الاعلى والادنى ٠

جدول (٣٦)

معاملات الارتباط بين المجموع الكلى للمحورمع كل من المحاور العشرة
فى التربيع الاعلى
(ن= ٥٠)

رقم المحور	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	—	٣٩ر*	٠٧ر	٢٤ر	-١٨ر	٢١ر	٣٠ر*	-٢٣ر	٢٥ر	٠١ر
٢		—	٠١ر	٢٨ر*	-٤١ر	٠١ر	١٠ر	-٠٧ر	٤٢ر*	٠٨ر
٣			—	٢٤ر	-٠٢ر	٢٨ر*	٢١ر	١٥ر	١٦ر	٠٦ر
٤				—	١٢ر	-١٩ر	-٠٥ر	٠٦ر	١٧ر	١١ر
٥					—	٠٨ر	-٢٦ر	٠٤ر	-٢٩ر	-٢٩ر
٦						—	٢٩ر*	٠١ر	٠٧ر	-١١ر
٧							—	-٠٨ر	-١١ر	٠٧ر
٨								—	-٠٤ر	٤٢ر*
٩									—	٠٨ر
١٠										—

* مستوى معنوى ٠٥ر = ٢٧٣ر

يتضح من الجدول السابق ان هناك علاقة دالة احصائية بين المحاور وبعضها مما يعنى ذلك ان هناك عوامل كثيرة تربط المحاور مع بعضها البعض .

جدول (٣٧)

معاملات الارتباط بين المجموع الكلى للمحور مع كل من المحاور العشرة فى التربيع الادنى (ن = ٥٠)

رقم المحور	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	—	١٢ر	٢٣ر	-٣٠ر	-١٦ر	١٤ر	-٠٧ر	٠٨ر	١٧ر	١٩ر
٢		—	-٢٣ر	٠٦ر	٣١ر*	١٩ر	١٤ر	١٧ر	٠٣ر	-١٣ر
٣			—	-٥١ر	-٣٧ر	٢٩ر*	-٠٥ر	٢٨ر*	-٣ر	١٨ر
٤				—	٢٨ر*	-٣٨ر	٣٠ر*	٤١ر*	-٠٥ر	-٢٢ر
٥					—	٢٧ر*	١٤ر	-٣٠ر	-١٠ر	-١٢ر
٦						—	٠١ر	١٥ر	-٢٤ر	-٠١ر
٧							—	٠٣ر	٢٦ر٠	٣٠ر*
٨								—	-٠٨ر	-٠١ر
٩									—	١٢ر
١٠										—

★ مستوى معنوى ٠٥ ر = ٢٧٣ر

يتضح من الجدول السابق ان هناك علاقة دالة احصائية بين المحاور بعضها مع بعض مما يعنى ذلك وجود عوامل كثيرة تربط المحاور مع بعضها البعض .

جدول (٣٨)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة ت" لدى الربيعين الاعلى والادنى فى الدرجة الكلية لمقياس الرضا الحركى نحو السباحة ومستوى الاداء

ن = ٥٠

الربيع	الربيع الاعلى		الربيع الادنى		قيمة "ت"	الدلالة
	م	ع	م	ع		
الدرجة الكلية للرضا	٢٩٧ر٠٣	٧ر٣٦	٢٦٧ر٢٧	٧ر٢٢	٢٠ر٢٠	دالة لصالح الربيع الاعلى
مستوى الاداء	٢٢ر٩٠	١ر٤٧	٩ر١٣	٣ر٣٠	٢٦ر٤٨	دالة الصالح الربيع الاعلى

ويوضح الجدول السابق وجود فروق دالة احصائيا بين الربيع الاعلى و الربيع الادنى لصالح الربيع الاعلى فى الدرجة الكلية للمقياس ومستوى الاداء.

جدول (٣٩)

معاملات الارتباط بين محاور المقياس ومستوى الاداء

والدرجة الكلية للمقياس للربيع الاعلى

ن = ٥٠

المحاور	الرضا الحركي		معامل الارتباط	الدلالة
	م	ع		
الاول	٦٠ر٥٠	٢ر٦٧	٦٣ر*	دالة
الثانى	٢٧ر٧٧	٢ر١٥	٤٣ر*	دالة
الثالث	٢٨ر٦٠	١ر١٣	٧٥ر*	دالة
الرابع	٢٢ر٩٧	٢ر٢٥	٥٥ر*	دالة
الخامس	٣٤ر٠٠	٢ر٨٤	١٣ر	غير دالة
السادس	٢٠ر٢٧	٢ر٦٥	٤٢ر*	دالة
السابع	٢٠ر٧٣	٢ر٠٢	٣٢ر*	دالة
الثامن	٤٥ر٢٧	١ر٠٨	٠٤ر	غير دالة
التاسع	١٩ر٢٠	١ر٠٤	٣٣ر	دالة
العاشر	٢٦ر٣٠	٨٨ر	١١ر	غير دالة
الدرجة الكلية	٢٩٧ر٠٣	٧ر٣٦	٩٦ر*	دالة

* معنوى عند ٠٥ر = ٢٧٣ر

يتضح من الجدول السابق وجود معاملات ارتباط موجبة دالة بين كل محور من محاور المقياس ومستوى الاداء فى السباحة للربيع الاعلى فيما عدا المحاور ارقام ٨٦٥ ١٠ .

كما اتضح وجود معامل ارتباط عالى بلغ ٩٦ر بين الدرجة الكلية للمقياس مع مستوى الاداء فى السباحة . و بهذه النتيجة تحقق الفرض الثانى .

جدول (٤٠)

المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى وقيمة "ت" لدرجات المحاور المختلفة لمقياس الرضا الحركى نحو السباحة للربيعين الاعلى والادنى

ن = ٥٠ لكل عينة

الربيع / المحور	الربيع الاعلى		الربيع الادنى		ت المحسوبة	الدلالة
	م	ع	م	ع		
الاول	٦٠ر٥٠	٢ر٦٧	٥٦ر١٧	٢ر١٧	٨ر٨٤	دالة
الثانى	٢٧ر٧٧	٢ر١٥	١٦ر٧٠	٢ر٧٧	٢٤ر١٤	دالة
الثالث	٢٨ر٦٠	١ر١٣	٢٦ر٥٠	٢ر٠١	٦ر٣٦	دالة
الرابع	٢٢ر٩٧	٢ر٢٥	٢٠ر٣٣	٣ر١٠	٤ر٨٠	دالة
الخامس	٣٤ر٠٠	٢ر٨٤	٢١ر٤٣	٢ر٨٢	٢٢ر٠٥	دالة
السادس	٢٠ر٢٧	٢ر٦٥	١٨ر٧	١ر٨٦	٣ر٤١	دالة
السابع	٢٠ر٧٣	٢ر٠٢	١٧ر٩٧	١ر٦١	٧ر٤٦	دالة
الثامن	٤٥ر٢٧	١ر٠٨	٤٤ر٠٧	١ر٦٦	٤ر٢٩	دالة
التاسع	١٩ر٢٠	١ر٠٤	١٨ر٥٣	١ر١٩	٣ر٩٤	دالة
العاشر	٢٦ر٣٠	٨٨ر	٢٤ر٦٧	٤٨ر	١١ر٦٤	دالة

ـ معنوى عند ٠٥ر = ٢ر٠١

يتضح الجدول السابق ان هناك دلالة احصائية بين الربيع الاعلى والربيع الادنى فى جميع محاور المقياس لصالح الربيع الاعلى ٠٠ ومعنى ذلك قدرة هذا المقياس على التمييز بين المستوى المرتفع والمنخفض فى الرضا الحركى نحو السباحة ، وهذا يؤكد صحة الفرض الثالث ٠

جدول (٤١)

تحليل التباين وقيمة "ف" ودلالتها للفروق بين المحاور العشرة للعينة الاساسية

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
بين المحاور	٩	٢٦٢٧٥ر٨	٢٩١٩ر٥	١٩ر٥٢	دالة
داخل المحاور	٢٠٩٠	٣١٢٥٧٠ر٣٨	١٤٩ر٥٦		
المجموع	٢٠٩٩	٣٣٨٨٤٦ر١٨			

" ف " عند مستوى معنوى ٠٥ر = ١ر٨٨

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية عالية بين المحاور للعينة الاساسية حيث ان قيمة "ف" المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية.

ولذا قامت الباحثة بحساب L.S.D. من القانون :

$$Sj = \frac{2\,S^2}{r}$$

حيث ان S = متوسط المربعات

r = درجات الحرية داخل المحاور

قيمة " ت" عند درجات الحرية ٢٠٩٠ = ١ر٩٦

عند مستوى معنوية ٠٥ر

$$\text{قيمة } Sj = \sqrt{\frac{٢ \times ١٤٩ر٥٦}{٢٠٩٠}} = ٣٧٨ر$$

قيمة L.S.D. = ٣٧٨ر × ١ر٩٦ = ٧٤ر

جدول (٤٢)

الفرق بين متوسطات درجات مقياس الرضا الحركى لساحتى
الزحف على البطن ، الزحف على الظهر
ن = ٢١٠

نوع الساحة	م	ع	قيمة " ت "	الدلالة
الزحف على البطن	٢٧ر٩٦	٣ر٣٧	٤ر١١	دالة الصالح ساحة الزحف على الظهر
الزحف على الظهر	٢٩ر٢٣	٢ر٩٣		

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات الدرجات لساحتى الزحف على البطن و الظهر لصالح ساحة الزحف على الظهر.

جدول (٤٣)

الفرق بين متوسطات درجات مقياس الرضا الحركى لساحتى
الزحف على الظهر، ساحة الصدر
ن = ٢١٠

نوع الساحة	م	ع	قيمة "ت"	الدلالة
الزحف على الظهر	٢٩ر٢٣	٢ر٩٣	١٧ر٦٩	دالة لصالح ساحة الزحف على الظهر.
ساحة الصدر	٢٣ر٧٨	٣ر٣٥		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية من ساحتى الزحف على الظهر ، ساحة الصدر لصالح ساحة الزحف على الظهر.

جدول (٤٤)

الفرق بين متوسطات درجات مقياس الرضا الحركى

بين سباحة الزحف على البطن و سباحة الصدر

ن = ٢١٠

نوع السباحة	م	ع	قيمة " ت "	الدلالة
الزحف على البطن	٢٧ر٩٦	٣ر٣٧	١٢ر٦٧	دالة لصالح سباحة الزحف على البطن
سباحة الصدر	٢٣ر٧٨	٣ر٣٥		

ويتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة احصائية بين سباحتى الزحف على البطن و سباحة الصدر لصالح سباحة الزحف على البطن .

ومن الجداول السابقة ارقام ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ يتضح وجود فروق ذات دلالة احصائية فى الرضا الحركى نحو انواع السباحات المختلفة وهذا يحقق الفرض الرابع .

ثانيا : مناقشةوتفسير النتائج :

تشير نتائج جدول (٣٢) الى وجود ارتباط ايجابى دال بين الرضا الحركى ومستوى الاداء فىعينة البحث حيث بلغت قيمة (ر = ٢٩ر) وقد اتفقت هذه النتيجة مع ماتوصل اليه كل من "مارتنز Martenz " ، "بترسون Peterson "(١٩٧٦) "ادوارد Edward "(١٩٨٥) ان اللاعبين الذين يتمتعون بمستوى مرتفع من الشعور بالرضا افضل فى نتائجهم من منخفض الشعور بالرضا وهذا مايدعم العلاقة الايجابية بين الشعور بالرضا ومستوى الاداء ٠(٥٧)

كما تؤكد نتائج الدراسة التى قام بها" كوجان Cogan (١٩٦٥) انه كلما زادت خبرات النجاح زادت الايجابية فى رضا الافراد عن الانشطة الرياضية التى يمارسونها (٥٥)٠

هذا وتتفق هذه النتيجة ايضا مع ما اشارت اليه سهام احمد خطاب (١٩٧٦)،سميره طه محمود (١٩٨٩) من ان اكتساب الفرد لمهارة ما يتوقف على رضاه عن هذه المهارة وتقبله لها ، وان عدم توافر هذا الرضا سيؤدى الى انخفاض مستوى ادائه ٠(١٤) (١٣) ٠

ومن جهة اخرى فقد اختلفت هذه النتيجة مع نتائج دراسة "برايفيلد وكروكيت Brayfild and Crokitt (١٩٥٥) فى انهليس هناك دليل قاطع على وجود علاقة طردية بين درجة الرضا ومستوى الاداء ٠(٥٠)

وترى الباحثة ان توافر الرضا عن السباحة لدى الطالبات يعد من اهم الاسس لتحسين مستوى الاداء والارتقاء به حيث يعتبر دافعا ايجابيا لتحقيق النجاح ، كما ان خبرات النجاح ترفع من تقدير واعتزاز الفرد لذاته وزيادة ثقته بنفسه ، فكلما زادت ثقة الفرد بنفسه وتقديره لذاته كلما زاد طموحه لتحقيق نجاحا اكثر ممايؤدى الى ارتفاع درجة الرضا الحركى لديه ٠

كما ترى الباحثة ان الرضا يعتبر دافعا يزيد من اهتمام

الطالبة بالتعلم والتدريب وبذل جهد اكثر لاتمام عملية التعلم وتحقيق الاهداف التعليمية الموضوعه .

وقد لاحظت الباحثة من خلال عملها فى تدريس مادة السباحة بالكلية ان الطالبات اللاتى يشعرن بالارتياح والمتعة اثناء درس السباحة يحققن مستوى اداء افضل من اللاتى يقبلن على الدرس فى ضيق وتردد .

كما ويتضح من نتائج جدول (٣٢) ايضا ان هناك ارتباط ايجابى دال بين سبعة محاور من محاور المقياس ومستوى اداء الطالبات فى السباحه وهذه المحاور هى المبادىء الاساسية للسباحة ، سباحة الزحف على البطن ، سباحة الزحف على الظهر ، سباحة الصدر ، البدء ، الزمبلات ، الامكانات .

وترى الباحثة ان وجود ارتباط بين المبادىء الاساسية ومستوى الاداء قد يرجع الى ان هذه المرحلة تتميز بادخال عامل التشويق والتنويع والتجديد واستخدام مهارات مركبة ، وتحدى قدرات الطالبات مما يوفر المتعة والاثارة والسعادة والترويح بالدرس .

كما قد يرجع وجود علاقة بين السباحات الثلاثة ومستوى الاداء الى التدرج المتبع فى تعلمها ، ووجود الطالبة فى المنطقة الضحلة يزيد من اطمئنانها ويزيل عامل الخوف لديها ، كذلك تطلعها الى اكتساب مهارات جديدة تزيد من تغلبها على الماء وتحكمها فى حركاتها ، فان سباحة الزحف على الظهر يكون فيها الوجه خارج الماء فيشعر ذلك الطالبة بالحرية فى التنفس وزيادة عامل الامان لديها وبالتالى يؤدى الى شعورها بالرضا اثناء ادائها للحركة المطلوبة مما ينعكس ذلك على مستوى ادائها .

وقد يرجع وجود علاقة بين عملية البدء ومستوى الاداء الى ان الطالبة تشعر من خلالها انها تكتسب مسافة دون القيام بمجهود وبالتالى يصبح من السهل القيام باداء المسافة المتبقية بقوة وسرعة تشعرها بالرضا عن ادائها .

كما ترى الباحثة انه قد يرجع وجود علاقة بين الزميلات ومستوى الاداء الى ان الطالبة تقضى معظم وقتها مع زميلاتها مما يزيد لديهن عامل الالفة ، كما ان مشاركتهن لبعضهن كمبتدئات فى اثناء الدرس تجعلهن اكثر ترابطا ، فى حين ان الطالبة التى تفتقر الى تلك العلاقات مع زميلاتها قد لاتجد المشاركة منهن ، وان فشلها فى تحقيق الاهداف التعليمية المطلوبة بسبب نقص قدراتها وامكانياتها الحركية وعدم التدريب مما يضعف من مستوى ادائها ، كذلك شعورها بعدم مناسبة الكلية لصفاتها البدنية ولشخصيتها وقلة طموحها وعدم ثقتها بنفسها وعدم وجود خبرات سابقة لديها فى السباحة كل تلك العوامل السابقة يكون لها الاثر الكبير على مستوى ادائها داخل الماء .

وقد يرجع وجود علاقة بين الامكانات ومستوى الاداء الى ان الطالبة تشعر برضا عند ممارستها للسباحة فى مياه نظيفة ودافئة ويؤكد ذلك دراسة محمود ناصف (١٩٨٥) ، " جرستنج Grastang (١٩٦٣)، "موريس Morris " (١٩٦٩) انه للحصول على افضل نتائج لتعليم السباحة يجب ان تكون مياه حمام السباحة دافئه اى درجة حرارتها مناسبة (٣٩) (٣٤) (٤٢) .

وترى الباحثة انه قد يرجع عدم ظهور دلالة احصائية بين محاور الدوران ، الزمن ، المدرسة ومستوى الاداء الى ان الطالبة تتعلم مهارة الدورات فى مرحلة دراسية واحدة ، كما انها لاتؤديه لسباحتها مسافة الحمام مرة واحدة وبذلك لايصبح له اى تأثير على مستوى الاداء بالنسبة لها .

وقد يرجع عدم ظهور دلالة بين محور الزمن ومستوى الاداء الى ان الطالبات بالكلية مبتدئات لايتمتعن بلياقة بدنية عاليةوبالتالى تصبح قدراتهن ومستواهن اقل مما تتطلبه اداء السباحه (بالزمن) كما وان قصر الوقت المخصص للدرس(٩٠ق) وضيق المساحة المخصصة للتعلم

(المنطقة الضحله) لاتساعد على تنمية عنصر (السرعة) .

ويمكن ان يكون خوفهن من المنطقة العميقة دافعا ايجابيا على زيادة السرعة ولكنه سلبى بالنسبة لمستوى الاداء حيث ان الطالبة تسرع من حركاتها فى المنطقة العميقة دون تحسين لمستوى ادائها وعند اقترابها من المنطقة الضحله تقل سرعتها فتصلح من حركاتها مما ينعكس ذلك على مستوى ادائها .

وقد يرجع عدم وجود علاقة دالة احصائيا بين محور المدرسة ومستوى الاداء الى انها تقوم باتباع طريقة تدريس لاتتناسب مع قدرات الطالبات ، كذلك عدم استخدامها للادوات المشوقه التى تبعث السرور والسعادة فى نفوسهن ، تسرب الملل الى الطالبات اثناء الدرس لتكرار عملية التعلم بطريقة واحدة دون التنويع والتجديد وادخال التحديات لقدرات الطالبات، عدم التدرج السليم عند شرح المهارة المطلوبة ، انصرافها عنهن اثناء الدرس وعدم تصحيحها لاخطائهن ، عدم تشجيعها لهن وشعورهن الدائم بعدم الامن والسلامة اثناء الدرس ، ومن العوامل السابق ذكرها قد يكون له اكبر الاثر على مستوى ادائهن الحركى داخل الماء .

وبذلك تحقق صحة الفرض الاول والذى ينص على وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين الرضا الحركى والاداء فى السباحة .

وتشير نتائج جدولى (٣٨ ، ٣٩) ان هناك معاملات ارتباط موجبة ذات دلالة احصائية بين كل محور من محاور المقياس ومستوى الاداء فى السباحة لصالح الربيع الاعلى فيما عدا المحاور(٥ ، ٨ ، ١٠).

كما اتضح وجود معامل ارتباط عالى بلغ (٩٦ر) بين الدرجة الكلية للمقياس ومستوى الاداء فى السباحه ، وتتفق تلك النتيجة مع النتائج التى توصلت اليها نادية حسن رسمى وهدى محمد طاهر (١٩٩٠) فى ان اعلى نسبة للنجاح فى المستوى العملى كانت لصالح الطالبات اللاتى يفضلن السباحة كثيرا (الراضيات) بينما بلغت اعلى نسبة للرسوب لدى

الطالبات اللاتى لايفضلن السباحه (غير الراضيات) وكان سبب تلك الظاهرة هو ان معظم الطالبات قد التحقن بالكلية دون ارادتهن بالاضافة الى عدم ممارستهن رياضة السباحة قبل الالتحاق بالكلية (٤٣) .

وتوءكد ذلك ايضا نتائج دراسة تهانى احمد جرانه (١٩٧٦) فى عدم وجود رغبات حقيقية لدى الطالبات للالتحاق بكليات التربية الرياضية وان التحاقهن بها كان بسبب دوافع اخرى مثل مجموع الثانوية العامة اولرغبة الحصول على درجة البكالوريوس وبذلك اصبح لدينا طالبات غير راضيات عن دراستهن بالكلية (٩) .

كما وتتفق النتيجة الحالية والنتائج التى توصلت اليها عديلة احمد طلب (١٩٨٠) فى ان هناك علاقة ايجابية بين الاتجاهات الايجابية للطالبة نحو ممارسة السباحه (الراضيات) وادائهن الحركى ، وقد يرجع ذلك لعوامل تتصل بشخصية الفرد او تتصل بالجماعة . (٢١)

كذلك تتفق دراسات كل من سهير عبد اللطيف (١٩٧٩) ، فاطمه على العزب (١٩٧٩) مرفت على سليم عزب (١٩٨١) كابلان Kaplan (١٩٨٤) على وجود علاقة وثيقة بين الرضا ومستوى التحصيل وبلوغ الفرد لغايته فى دراسته ورضاه عنها هو الضمان للنجاح والتفوق (١٥) (٢٥) (٤٠) (٦٥) .

كما يوءكد على احمد على ، محمود عساف ان رضا الفرد عن نفسه يتوقف لحد كبير على نجاحه فى دراسته او عمله (٢٢) .

وهناك وجهة نظر اخرى تختلف والنتيجة الحالية هى دراسات عباس محمود عوض حيث اثبتت ان العلاقة بين الرضا عن الدراسة والتحصيل غير واضحة (٢٠) .

وتوءكد الباحثة ماذكر فى السطور السابقة من ان الطالبة التى تقبل على درس السباحه بارتياح وسرور ينعكس ذلك على ادائها الحركى داخل الماء حيث ذلك يشعرها بالرضا ويوءدى لرفع مستوى ادائها بعكس الطالبة التى تشعر بضيق وغضاضه عند حضورها لدرس السباحة فان ذلك يظهر واضحا على ادائها الحركى داخل الماء .

كما وترى الباحثة انه قد يرجع عدم ظهور ارتباط بين محاور البدء، المدرس ، الامكانات ومستوى الاداء بالنسبة للطالبات ذات المستوى المرتفع الى ان زيادة ثقتهن وشعورهن بمستوى ادائهن الجيد لطرق السباحة يؤدى ذلك لعدم اهتمامهن والاستفادة الكاملة من محور البدء ، اما بالنسبة لمنخفض المستوى فشعورهن بمستوى ادائهن(الاقل) يدفعهن لمحاولة الاستفادة الكاملة واكتساب مسافة وزمن من هاتين المهارتين (البدء، الدوران) وبذل اقصى جهد لتعويض مستوى ادائهن المنخفض ، ولذلك لم يظهر اى ارتباط دال بين محور البدء ومستوى الاداء بالنسبة للطالبات ذات المستوى المرتفع .

كذلك قد يرجع عدم ظهور ارتباط بين محور المدرسة ومستوى الاداء بالنسبة للطالبات ذات المستوى المرتفع الى ان معظمهن لايعتمدن على المدرسة بصورة مباشرة الا عند تصحيح وتلافى اخطاء الاداء المطلوب كما انهن يقمن باستغلال وقت الدرس فى التدريب على تنمية بعض عناصر اللياقة البدنية الخاصة بالسباحة مثل(السرعة، التحمل) بعكس الطالبات ذات المستوى المنخفض اللاتى يعتمدن جزئيا وكليا على محور المدرسة فى شرح المهارات المطلوبة وعرض النموذج الصحيح لها وكذلك تصحيح الاخطاء وتوفير عامل الامن والسلامة لديهن ، ولذا لم تظهر اى ارتباطات بين ذلك المحور ومستوى الاداء وبذلك تحقق صحة الفرض الثانى والذى ينص على وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين الاكثر رضا نحو السباحة ومستوى الاداء .

وتشير نتائج جدول (٤٠) الى وجود دلالة احصائية بين الربيع الاعلى والربيع الادنى فى جميع محاور المقياس لصالح الربيع الاعلى.

وهذا يتفق مع النتائج التى توصلت اليها دراسة عديله احمد طلب (١٩٨٠) فى وجود فروق ذات دلالة احصائية تميز ذوات الاتجاهات الايجابية نحو السباحة (الراضيات) عن ذوات الاتجاهات السلبية (غير الراضيات)(٢١)

كما وتوءكد دراسة نبيل العطار (١٩٧٩) ان الحالة الانفعالية الايجابية التى تسدعيها خبرات النجاح تعتبر من اهم الاسس للنهوض بمستوى الفرد ، وعلى العكس من ذلك فان السلوك الذى يصطبغ بالحزن والضيق كنتيجة لخبرات الفشل تعتبر من النواحى التى توءثر بصورة سلبية على قدراته ومستواه (٤٤)٠

لذا يرى اسامه كامل راتب (١٩٨٤) ان الشعور بالرضا عن الدراسة قد يكون حافزا للطالبات لبذل اقصى جهد يمكنهن من استغلال قدراتهن فى دراستهن فتحققن النجاح لانفسهن(٦)

وقد ذكر ابو العلاعبد الفتاح (١٩٨٦) ان درجة الرضا تختلف من طالب الى اخر تبعا لمستوى الطموح لدية ، كما يوءكد ان الرضا وعدم الرضا طرفى نقيض لظاهرة واحدة وانهما يختلفان فى الدرجة (٢)٠

كما وتوءكد الدراسة التى قامت بها كلمن سامية فرغلى ، زينب حسن (١٩٨٥) ان الفرد ترتفع درجة رضاه كلما امكنه تحقيق اكبر عدد ممكن من الاهداف والاغراض التى تهدف اليها دراسته ا ومهارته او حركته ، بينما تنخفض درجة رضاه اذا لم يحقق معظم هذه الاهداف (١٢)٠

كذلك توءكد دراسة كل من احمد صقر عاشور(١٩٧٥) ، سهام احمد خطاب (١٩٧٦) مرفت على سليم عزب (١٩٨٣) ان الفرد يشعر نحو دراسته بمجموعة من المشاعر قد تكون مشاعر سلبيه او ايجابية تنعكس على مستقبل حياته ، لذا فانه فى اشد الحاجة كى يشعر بالاطمئنان ناحية مستقبلة وكلما شعر بالارتياح انعكس ذلك بدرجة كبيرة على سلوكه وبالتالى على ادائه ٠(٤) (١٤) (٤٠) ٠

وبمناقشة نتائج جدول (٤٠) ترى الباحثة انه قد يرجع ارتفاع مستوى اداء الطالبات الى مدى رضائهن وارتياحهن لتلك المادة مما ينعكس على ادائهن ، كذلك ان مستوى الرضا الحركى يرتفع لدى الطالبات ذات المستوى المرتفع بسبب زيادة فرصة الاداء واستغلال زمن الدرس كله ، ليس فى التعليم او تصحيح الاخطاء وبالتالى يتعرضن لفرص نجاح اكثر

واكتساب خبرات اكثر ، وهذا له تأثيرا ايجابيا على الرضا لديهن كما ان خبرات النجاح والفشل تؤثرعلى درجة تقدير الذات والثقة بالنفس فكلما كان تقدير الفرد لذاته وثقته بنفسه عاليه كلما زاد اثر خبرات النجاح على مستوى رضاه الحركى .

ومماسبق يتضح لنا قدرة هذا المقياس على التمييز بين المستوى المرتفع والمستوى المنخفض فى الرضا الحركى نحو السباحة مما يتحقق معه صحة الفرض الثالث والذى ينص على وجود فروق ذات دلالة احصائية فى الرضا الحركى نحو السباحة بين المستوى المرتفع والمستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .

وتشير نتائج جداول (٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤) الى وجود فروق ذات دلالة احصائية فى الرضا الحركى نحو طرق السباحة المختلفة .

حيث يتضح من جدول (٤٢ ، ٤٣) ان هناك فروق دالة احصائيا فى الرضا الحركى بين سباحه الزحف على البطن ، سباحة الصدر وسباحة الزحف على الظهر لصالح سباحة الزحف على الظهر ، وهذه النتيجة تتفق مع ماتوصلت اليه نتائج دراسة ناديه حسن رسمى ، وهدى محمد طاهر (١٩٩٠) ان اقل انواع السباحات اعاقة هى سباحة الزحف على الظهر وذلك لسهولة عملية الشهيق ووجود الفم بصفة دائمة خارج الماء (٤٣) .

وترى الباحثة انه قد يرجع تفضيل سباحه الزحف على الظهر عن سباحتى الزحف على البطن وسباحة الصدر لان السباحتين الاخيرتين يكونا الوجه فيهما داخل الماء وبالتالى تكون هناك اعاقة فى عملية التنفس (الشهيق والزفير) ، بعكس سباحة الزحف على الظهر التى يكون فيها التنفس حرا ولا اعاقة به ، كما ان الطالبة اثناء تلك السباحة تشعر بنوع من الأمان لأنها ترى المدرسة وتسمع توجيهاتها .

وتؤكد مرفت صادق (١٩٨٧) ان الطالبة تجد صعوبة فى عملية الشهيق نظرا لضغط الماء الواقع على منطقة الصدر يمثل تغلبها عليه

حمل اضافى على الجهاز التنفسى وكذلك اتمامها لعملية الزفير داخل الماء يمثل صعوبة لمحاولتها التغلب على مقاومة الماء.(٤١)

وتشير نتائج جدول (٤٤) الى وجود فروق دالة احصائية فى الرضا الحركى بين سباحة الزحف على البطن وسباحة الصدر لصالح سباحه الزحف على البطن ، وهذه النتيجة تتفق مع التحليل الحركى للسباحتين حيث ان من ملاحظة الباحثة اثناء تعليمها لطرق السباحة ان الطالبة تجد صعوبة اثناء تعلمها لسباحة الصدر لانها تتطلب توافق عضلى عصبى عالى اثناء الربط بين حركات الرجلين والذراعين والتنفس ، وان وضع الجذع المائل والرجلين تحت سطح الماء تفقد توازن الجسم على الماء وتعرضه لمقاومة أكبر ، كذلك فانها لا تساعد على الطفو أو التقدم للأمام بنجاح وذلك لما تحتاجه من مستوى متقدم فى السباحة وهو الأمر الذى يستحيل توافره بالنسبة للمبتدئات ، فى حين ان الحصول على التقدم فى الماء بسهولة وسرعة بواسطة حركات الرجلين التبادلية كما فى سباحة الزحف على البطن ، كذلك يكون الجسم فى وضع الطفو مما يجعل مقاومة الماء للجسم اقل من سباحة الصدر .. لذا نرى ان الطالبات يفضلن سباحة الزحف على الظهر عن سباحتى الزحف على البطن وسباحة الصدر ، كذلك تأتى سباحة الزحف على البطن فى المرتبة الثانية تليها سباحة الصدر ، مما يتحقق معه صحة الفرض الرابع والذى ينص على وجود فروق ذات دلاله احصائية فى الرضا الحركى نحو طرق السباحة المختلفة .