الفصل الخامس

عرض النتائج و مناقشتها

أولاً : عرض النتائج

ثانياً : مناقشة النتائج

الفصل الخامس

أولاً : عرض النتائج :

جدول (١١)

دلالة الفروق بين استجابات (اللاعبين – المدربين)على المستويات (المحلى-الدولى-الاوليمبى) فى إختبار مهارات الاتصال

المستوى	اللاعبون			المدربون			الفرق بين المتوسطين	ت	معنوية عند ٠,٠٥
	ن	م	±ع	ن	م	±ع			
المحلى	٢٨	٢٠,٦٣	٢,١٧	٤	٢١,٤٠	٢,١٧	٠,٧٧	٠,٥٦	٢,٠٥
الدولى	٢٨	٤٠,١٧	٢,١٣	٤	٤٠	١,٠٤	٠,٨٧	٠,٦٦	٢,٠٥
أوليمبي	١٤	٤٢,٠٨	١,٧٦	٢	٤١,١٥	١,١١	.٩٣	٠,٧١	٢,١٧
المجموع	٧٠			١٠					

يتضح من جدول (١١) عدم وجود فروق دالة إحصائيا عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين استجابات اللاعبين والمدربين فى إختبار مهارات الاتصال لدى المستوى (المحلى – الدولى – أوليمبي)

جدول (١٢)

تحليل التباين بين استجابات المدربين (المحليين – الدوليين – أوليمبيين) فى مهارات الاتصال

مصادر التباين	د . ح	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين المجموعات	٢	٨٦٦,٦٥	٤٣٣,٣٢	١٦٢,٤٠*
داخل المجموعات	٧	١٨,٦٠	٢,٦٦	
المجموع	٩	٨٨٥,٢٥	–	

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ٤,٧٤

يتضح من الجدول (١٢) وجود فرُوق دالة إحصائيا عن مستوى معنوى ٠,٠٥ بين المدربين المحلي – الدوليين – أوليمبي فى مهارات الاتصال وسوف يستخدم الباحث اختبار اقل فرق معنوى (L . S .D) للتعرف على تلك الفروق .

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين استجابات المدربين (المحليين - الدوليين- الأوليمبيين) فى مهارات الاتصال باستخدام اختبار اقل فرق معنوى (L . S .D)

م	المستوى	المتوسط الحسابى	المستوى			قيمة L. S .D
			محلى	دولى	أوليمبي	
١	محلى	٢١,٤٠	-	١٨,٦٠*	١٩,٧٥*	١,٩٢
٢	دولى	٤٠		-	١,١٥	
٣	أوليمبي	٤١,١٥			-	

يتضح من الجدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين المدربين المحليين وكل من الدوليين و الاوليمبيين لصالح المدربين الدوليين و الأولمبيين بينما لا يوجد فروق داله إحصائياً بين كل من المدربين الدوليين و الأولمبيين فى مهارات الاتصال.

جدول (١٤)

تحليل التباين بين استجابات اللاعبين (المحليين - الدوليين - الأولمبيين) فى مهارات الاتصال

مصدر التباين	د . ح	مجموع المربعات	متوسط المربعات	ف
بين المجموعات	٢	٦٨٧٣,٢٩	٣٤٣٦,٦٥	٧٩٤,٢٤*
داخل المجموعات	٦٧	٢٨٩,٩١	٤,٣٣	
المجموع	٦٩	-	-	

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ . = ٤,١١

يتضح من الجدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين استجابات اللاعبين (المحليين - الدوليين- الأولمبيين) فى مهارات الاتصال وسوف يستخدم الباحث اختبار اقل فرق معنوى (L. S. D) للتعرف على تلك الفروق .

جدول (١٥)

دلالة الفروق بين استجابة اللاعبين (المحليين – الدوليين – الأوليمبيين) فى مهارات الاتصال باستخدام اختبار اقل فرق معنوى (L . S .D)

م	المستوى	المتوسط الحسابى	المستوى			قيمة L. S .D
			محلى	دولى	أوليمبي	
١	محلى	٢٠,٦٣	–	١٩,٥٤*	٢١,٤٥*	٢,٠٦
٢	دولى	٤٠,١٧		–	١,٩١	
٣	أوليمبي	٤٢,٠٨			–	

يتضح من جدول (١٥) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين استجابات كل من اللاعبين (الدوليين- الأولمبيين – المحليين) فى مهارات الاتصال لصالح اللاعبين الدوليين والأولمبيين بينما لا يوجد فروق داله إحصائياً بين اللاعبين الدوليين والأولمبيين فى مهارات الاتصال .

جدول (١٦)

معاملات الأرتباط بين مهارات الإتصال ومستوى الأداء المهارى لمهارة (الهراى-جوشى) للاعبين على المستويات (المحلى – الدولى – الأوليمبى)

المستوى	ن	مهارات الإتصال		الأداء المهارى		ر	معنوية عند ٠,٠٥
		م	± ع	م	± ع		
محلى	٢٨	٢٠,٦٣	٣,١٦	٦,٠٢	١,٠٢	٠,٦٤*	٠,٣٧
دولى	٢٨	٤٠,١٧	٣,٨٧	٧,١٤	٣,١٧	٠,٧٢*	٠,٣٧
أولمبى	١٤	٤٢,٠٨	٣,١	٨,٦٤	١,٤٥	٠,٧٥*	٠,٥٣

يتضح من جدول (١٦) وجود ارتباط دال إحصائياً عند مستوى معنوى ٠,٠٥ بين مهارات الإتصال ومستوى الأداء المهارى لمهارة (الهراى-جوشى) للاعبين على المستوى (المحلى – الدولى – الأوليمبى) .

ثانياً : مناقشة النتائج :

أشارت نتائج جدول (١١) إلى عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين استجابات المدربين ولاعبيهم على جميع المستويات (محلى – دولى – اوليمبى) فى مهارات الاتصال .

ويرجع الباحث دلالة تلك النتائج إلى وجود إتصال فعال وناجح بين المدربين ولاعبيهم ، بحيث تصل الرسائل فيما بينهم بوضوح ومهارة سواء لفظية أو تعبيرية حركية ، كما أن هناك تفسير صحيح متبادل بين كل منهما ، وتعد تلك النتيجة مؤشراً لنجاح المدربين قيد البحث فى اتصالهم باللاعبين .

كما دلت نتائج جدول (١٢) ، (١٣) إلى وجود فروق دالة معنوياً بين المدربين على المستويات (محلى – دولى – أوليمبى) فى مهارات الاتصال ، وأيضاً بين اللاعبين على مستويات (محلى – دولى – اوليمبى) فى مهارات الاتصال ، وبحساب اقل فرق معنوى للفروق بين المدربين وكذلك الفروق بين اللاعبين ، أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين عينة المدربين (محليين– دوليين–أوليمبيين) لصالح المدربين(دوليين – أوليمبيين) مع عدم وجود فروق دالة إحصائياً بينهما ، كما دلت النتائج لعينة اللاعبين عن وجود فروق إحصائياً بين اللاعبين (المحليين– الدوليين–الاوليمبيين) لصالح اللاعبين (الدوليين – الاوليمبيين) أيضاً مع عدم وجود فروق دالة احصائياً بينهما ، وتشير تلك النتائج إلى :-
وجود اختلاف فى درجة الاتصال بين كل مدرب ولاعبيه تبعاً لكفاءة وخبرة كل منهم ، فالمدرب ذو الخبرة الحديثة (المحلى) قد يفتقد للعديد من القدرات والطرق الملائمة للاتصال الفعال مع اللاعبين ، كما أنه أيضاً قد لا ينجح فى استخدام الرموز والحركات التعبيرية الملائمة لكل موقف ولكل لاعب والتى تعبر عن توجيهات خاصة يجب أن تكون مفهومة للاعبين ، وفى هذا الصدد يؤكد الباحث نتيجة خبرته كمدرب لرياضة الجودو على أن فى بعض المواقف قد يصدر عن المدرب المحلى حديث الخبرة التدريبية ، بعض التوجيهات والإشارات غير المفهومة لدى اللاعبين ، وبالتالى فهى تؤثر بصورة سلبية على مستوى أداء اللاعبين ، وتعطى الفرصة لنجاح اللاعب المنافس .

كما أشارت النتائج إلى تميز كل من المدربين (الدوليين – الاوليمبيين) فى مهاراتهم الاتصالية مع لاعبيهم ، وهذا يؤكد على أنه كلما زادت الخبرة (خبرة المدرب العلمية) ،

بالإضافة إلى الخبرة الطويلة فى ممارسة مهنة التدريب والتى تتطلب الدراسة والإطلاع المستمر من خلال دورات الصقل والتدريب حتى الوصول إلى المستويات الدولية والاوليمبية فى التدريب ، كلما نمت لديه خبراته أساليبه الاتصالية مع لاعبيه وهذا ما أكدته دراسة كل من أسامه ابراهيم (١٩٩٥)(٧) ودراسة محمد الديب (١٩٩٧)(٣٩) ودراسة توم باتشى Tom Batche (٢٠٠٠)(Nt) (٦٤) ودراسة غادة عبدالحميد (٢٠٠١) (٢٧) ، فى أنه كلما إرتفع المستوى المهنى للمدرب (دولى – أوليمبى) كلما كان قادراً على الاستخدام الفعال لوسائل الاتصال الناجح من رموز لفظية وحركية معبرة أثناء التدريب والمنافسة ، مما يسهم فى حصول اللاعب على نقاط الفوز بسهولة وعلى إتقانه للاداء ونتائجه ، وهذا ما أكدته النتائج فى الجدول(١٤)،(١٢) ، من وجود فروق دالة احصائياً بين اللاعبين(محليين – دوليين – اوليمبيين) فى مهارات الاتصال وذلك لصالح اللاعبين (الدوليين – الاوليمبيين) .

– كما أكدت نتائج جدول (١٦) الخاصة بمستوى الأداء المهارى لمهارة (الهراى–جوشى) إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين اللاعبين (محليين – دوليين – اوليمبيين) لصالح اللاعبين الاوليمبيين يليهم الدوليين ثم المحليين فى مستوى الأداء المهارى لمهارة (الهراى – جوشى) .

ويرجع الباحث تلك النتيجة ، إلى أن المدرب أحياناً قد لايتيح الفرصة للاعب للتعبير عن بعض أرائه ومتطلباته الخاصة أثناء التدريب أو قبل وبعد المنافسة ، فيقوم بتجاهل اللاعب وعدم إتاحة الفرصة للاستماع إليه ، مما يصيب اللاعب باليأس والإحباط ويضطره إلى تجنب مدربه والابتعاد عنه ، وبالتالى يصبح هناك تأثيراً سلبياً على مستوى الأداء المهارى للاعب ، وهذا ما أكدته دراسة كل من **سالوت وآخرون Sloat et all** (١٩٩٠) (٦٥) ، **ودراسة مصطفى السايح** (١٩٩٥) (٤٦) ، **وسين زيانك Sen Zyank** (١٩٩٦)(net) (٦٤) **ودراسة محمد الديب** (١٩٩٧) (٣٩) **ودراسة غادة عبد الحميد** (٢٠٠١) (٢٧) حيث أكدت تلك الدراسات على أهمية الاتصال الفعال بين المدرب واللاعب ، ومدى تأثيره الايجابى على اللاعب سواء فى مرحلة تعلم المهارات الحركية أو أثناء التدريب والمنافسة ، وتأثير ذلك على مستوى الأداء المهارى للاعب ، وهو ما أتفقت معه نتائج تلك الدراسة من وجود علاقة ارتباطية ايجابية بين مهارات الاتصال لدى اللاعبين ومستوى الأداء المهارى لهم .

ويجدر بالباحث الإشارة إلى أن التفوق الملحوظ فى درجات مهارات الاتصال لدى المدربين(الدوليين – الاوليمبيين) عن المحليين ، وارتباطها أيضاً بالتفوق ايضاً فى مستوى الأداء

المهارى لدى اللاعبين (الدوليين – الاوليمبيين) عن المحليين إلى تمتع كل من المدرب (الدولى والاوليمبى) بدرجة من الصبر والسعة فى الاستماع الى لاعبيهم والحوار المستمر معهم فى كل الأمور مما لا يجد معه اللاعبين حرج فى الحديث عن بعض المتطلبات التدريبية التى يحتاجون إليها وسبل تنميتها والتزويد بالمعلومات والخبرات الجديدة والتعرف على الطرق المستحدثة فى عملية التدريب والتنافس مما يساعد على خلق لغة حوار وتفاهم ويعمل علـى تنميـة عناصـر الإتصال الفعال بين اللاعب والمدرب . إضافة إلى جهود المدربين (الدوليين- الأوليمبيين) فـى توثيق عملية الإتصال الغير لفظى مثل (الايماءات – الإشارات- حركـات اليـدين- حركـات الرجلين) بين اللاعبين والتى تسهل من طريقة الإتصال مما يصعب على المنافس مهمته ومهمة مدربه .

ويؤكد الباحث على أن هناك العديد من الأمثلة التى تعبر عن أهميـة الإتصـال الجيـد والفعال فى رياضة الجودو بين اللاعب ومدربة فمثلاً يلاحظ فى بعض إشارات المدرب للاعب باستخدام إحدى مهارات الخنق أثناء نزول اللاعبين من أعلى اللعب الارضى حيـث اللاعـب المنافس يترك مساحة كبيرة لمنطقة تنفيذ المهارة (الخنق) دون العناية بضبط الشكل الدفاعى لهذه المنطقة (حول الرقبة) وفى ثوان معدودة تكون قد وصلت اللاعب الرسالة مـن مدربـه وينفـذ المهارة المطلوبة التى قد تنهى المباراة فى ثوانى ، وهذا يؤكد على مدى أهمية الإتصال الناجح بين اللاعب ومدربه والذى يتميز به اللاعب ذو الخبرة الطويلة عن اللاعب ذو الخبرة الحديثة .

وفى بعض المواقف يقوم المدرب بعمل إشارة بسيطة بإحدى اليدين للاعب بأداء إحدى مهارات الرجلين فى رياضة الجود نتيجة خطأ المنافس فى الوقوف والذى يتيح ثغرة للتنفيذ الجيد لإحدى مهارات الرجلين مثل مهارة (كو-أتش-جارى) والذى تكون بسرعة ودقة مما يعمل على إنهاء المباراة بالنقطة الكاملة بسهولة تامة .