

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

١٠/٢ القراءات النظرية

١/٢ الإحساس

٢/٢ الإدراك

٣/٢ العلاقة بين الإحساس والإدراك :

٤/٢ أهمية الإدراك الحس - حركي وعلاقته بالأداء المهارى

٥/٢ فسيولوجية الإدراك الحس - حركي

٦/٢ الخطوات التى تتم على أساسها عملية المدركات الحس - حركية

٧/٢ خصائص النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة

٨/٢ التمرينات البدنية

٩/٢ المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد

ثانياً الدراسات السابقة

أولاً : الدراسات العربية

ثانياً : الدراسات الأجنبية

التعليق على الدراسات السابقة

٠/٢ القراءات النظرية :

يعد تعامل الإنسان الدائم مع البيئة المحيطة به وتفاعله معها من الحاجات الهامة والضرورية لتحقيق التوازن والتكيف الاجتماعي لتطوير هذه البيئة وكذلك حماية نفسه من المشكلات التي تواجهه واشتراكه في أوجه نشاطها ، ومن المهام الملقة على عاتق الإنسان الانتباه إلى ما يهمة من هذه البيئة وكذلك الإدراك بحواسه لكي يستطيع أن يؤثر فيها ويسيطر عليها بعقله وعضلاته .

وتذكر ميرفت محمد سالم (١٩٩٣) أن الإدراك الحسي - حركي من المفاهيم ذات الطبيعة المركبة ، حيث يرتبط هذا المفهوم بعمليتين من العمليات العقلية العليا هما الإحساس والإدراك ، وهذا يتطلب من الباحث التحديد الدقيق لمفهوم كل من الإحساس والإدراك و الإدراك الحس - حركي . (٩٤ : ٥١)

١/٢ الإحساس Sensaion

يعتبر الإحساس من أهم العمليات التي تربط الكائن الحي بالبيئة التي يعيش فيها، وتمكنه من التفاعل السليم والتكيف التام مع بيئة الداخلية والخارجية .

ويتفق كل من محمد إبراهيم شحاتة (١٩٩٢) ، حامد محمد الكومي (١٩٩٨) على أن الإحساس هو أبسط العمليات النفسية ، ينشأ كنتيجة لتأثير الأشياء ، أو الظواهر أو الأحداث الموجودة في العالم الخارجي على أعضاء الحس ، وكذلك كنتيجة لتأثير انعكاس للخصائص الفردية لهذه الأشياء أو الظواهر أو الأحداث الخارجية أو الداخلية . (٣٧ : ٢٧٧) (١٢ : ٢٧)

ويحدث الإحساس كما ذكر احمد عزت راجح (١٩٩٥) عن طريق استثارة عصبية تتم بواسطة المستقبلات الحسية التي تستقبل المؤثرات سواء من البيئة الخارجية أو من داخل جسم الإنسان ، وتوصيل هذه المستقبلات إلى أجهزة عصبية خاصة تعرف بالمحطات الحسية (Sensory Analysis) ووظيفتها هي تحليل هذه الخواص إلى عناصر ، وتميز خصائص هذه الخواص إلى المراكز العصبية بلحاء المخ عن طريق الجهاز العصبي المركزي . (٥ : ١٩٣)

مثال العين فهي مستقبل الإحساس البصري ، حيث تستقبل المؤثرات الخارجية (الموجات الضوئية) وهي مجرد موجات لا تحمل معنى في حد ذاتها ، وتقوم المحطات الحسية الموجودة

في العين بتحليل وتمييز هذه الموجات دائما وتوصيلها إلى المراكز العصبية بلحاء المخ ليتم إدراكها. (٥ : ١٩٣)

كما يعرفه أحمد عزت راجح (١٩٩٥) بأنه (الأثر النفسي الذي ينشأ مباشرة عن تنبيه حاسة أو عضو حسي فينتقل هذا التنبيه عن طريق أعصاب خاصة إلى مراكز عصبية خاصة في المخ وهناك يترجم هذا الأثر إلى حالات شعورية بسيطة تعرف بالإحساس ، (٥ : ١٩٩)

١/١/٢ وقد قسمت انتصار يونس (١٩٩٣) الحواس وفقا للإحساسات البشرية على النحو التالي :
١/١/١/٢ الإحساسات الخارجية :

وتنقسم إلى (بصرية ، كيميائية " شمية وذوقية)

أ- الإحساسات البصرية:

وهي تتم عن طريق العين التي تتأثر بالموجات الضوئية وتعتبر حاسة البصر من أهم الحواس عموما ، حيث أن الفرد يكتسب حوالي ٨٥% من خبراته عن طريق البصر ، وتظهر أهمية حاسة البصر في التعلم الحركي ، فبواسطتها تنمو القدرة الحركية والفهم الصحيح لتسلسل وسريان الحركة. (٩ : ١٨)

ب - الإحساسات الكيميائية " الشمية والذوقية ":

وتتم عن طريق الأنف والفم واللذين يتم إثارتها عن طريق المركبات الغازية أو السائلة ،

٢/١/١/٢ الإحساسات الحشوية ومنها :

• الإحساس الباطني الخاص : وينقسم إلى

أ - الإحساس بالتوازن : ويتم عن طريق القنوات الهلالية بالأذن الداخلية والتي تتأثر بحركات الرأس في اتجاهاتها المختلفة .

ب- الإحساس العضلي : ويتم عن طريق أجزاء حسية خاصة موجودة بالعضلات ، تسير في خطوط متوازنة مع الألياف العضلية ، وتقوم هذه الأجزاء باستقبال المثيرات الخارجية ونقلها إلى المخ ، فتزودنا بالمعلومات اللازمة عن نقل الأشياء وعن أوضاع أطرافنا وحركاتها واتجاهاتها ومدى سرعتها ، وعن وضع الجسم و توازنه ، وعن مدى ما تبذله من جهد وما تلقاه من مقاومة ونحن نحرك الأشياء أو نرفعها. (٩ : ١٩)

٢/١/٢ صفات الإحساسات هي :

وتذكر فائزة محمد شبل (١٩٩٥) أن الإحساسات تتصف بصفات معينة هي :

أ- من حيث النوع :

• حيث يتميز الإحساس السمعي عن الإحساس البصري .

ب- من حيث الشدة :

• إذ تختلف حدة البصر والسمع من شخص لآخر .

ج- من حيث المدى :

• إذ يتأثر عضو أو أكثر من أعضاء الجسم بالمؤثرات فبعض التمرينات تؤثر على عضلات

الذراعين والرجلين معا ، والبعض الآخر يؤثر على الرجلين والذراعين والجذع أيضا .

د- من حيث المدة :

• حيث أن التمرين مثلا يؤثر على أعضاء الجسم لمدة طويلة أو لمدة قصيرة .

هـ - من حيث الأهمية :

وذلك تبعا للموقف الذي يتواجد فيه الفرد ، فالمواقف التعليمية عموما تحتاج إلى حاستي

البصر والسمع في المقام الأول ، ومواقف التعلم الحركي تحتاج إلى حاستي البصر واللمس و

بعض الإحساسات الداخلية كالإحساس بالتوازن والاتجاه والإحساس العضلي الحركي ، وذلك

أكثر من أي حاسة أخرى . (٢٩ : ٩)

٣/١/٢ أنواع الإحساسات الخاصة بالنشاط الرياضي :

ويتفق كل من رحاب مصطفى شاهين (١٩٩٨) ، فائزة شبل (١٩٩٥) ، مصطفى

حجازي (١٩٩٦) على أن الإحساسات تلعب دورا هاما وكبيراً في النشاط الرياضي ، فكلما كانت

إحساسات اللاعب على قدر كبير من الكفاءة ، كلما كان اللاعب على مستوى عالي من الكفاءة

الحركية ، طبقا لمتطلبات النشاط الحركي الذي يقوم به . (١٥ : ١٨) (٢٩ : ١٠) (٤٦ : ١٤)

١/٤/١/٢ أهم أنواع الإحساسات في النشاط الرياضي مايلي :

أ- الإحساس الحركي العضلي:

ويتفق كل من رحاب مصطفى شاهين (١٩٩٨) ، فائزة شبل (١٩٩٥) ، مصطفى حجازي

(١٩٩٦) يعتبر الإحساس العضلي الحركي من أهم أنواع الإحساسات في النشاط الرياضي ،

فمؤثرات الإحساسات الحركية عبارة عن انقباضات وارتخاءات العضلات والأوتار عند القيام

بالحركات ، وكذلك التأثيرات الميكانيكية على أسطح المفاصل والتي تنشأ من حركة أعضاء الجسم ، علما بان هذه المؤثرات لا تحدث منفصلة عن بعضها ، ولكنها تحدث دائما كوحدة واحدة مركبة ، فعند استثارة نهايات المستقبلات الحسية للعضلات نتيجة قيام اللاعب بأداء الحركات المختلفة ، ويؤدي ذلك إلى الإحساس بالنغم العضلي واستثارة النهايات العصبية للأوتار، تؤدي إلى الإحساس بدرجة الشد العضلي ، أما استثارة المستقبلات الحسية لأسطح المفاصل فيؤدي إلى الإحساس باتجاه وشكل وسرعة الحركة (١٥ : ١٩) (٢٩ : ١١) (٤٦ : ١٥)

ب - الإحساس بالتوازن :

وتذكر رحاب مصطفى شاهين (١٩٩٨) أن بعض أنواع الأنشطة الرياضية تتميز بكثرة الدورانات والأرجحات وكذلك السرعة الفجائية لحركة الجسم ، مما يتطلب من الفرد الإحساس بتوازنه ، ويقع العبء ومركزها في الأذن الداخلية. (١٥ : ١٩)

ج - الاحساسات اللمسية :

ويذكر سعد جلال ، محمد حسن علاوى (١٩٨٢) أن الإحساس اللمسي بالإضافة إلى الإحساس الحركي يساعد على إدراك العلاقات المكانية للأشياء وكذلك شكلها وحجمها ووزنها وخشونة سطحها، فيمكننا بواسطة الإحساسات اللمسية أن نقوم بضبط حركات الأذرع والساقين والجذع وأن نتقّى المسكات والقبضات الخاطئة ، أو البدايات غير الصحيحة عند القيام بالحركات . (١٧ : ١٩)

د - الإحساس البصري :

ويذكر كل من ماجد مصطفى (١٩٩٣) ، فايزة شبل (١٩٩٥) أن الإحساس البصري يقوم بدور هام وكبير في حياة الإنسان حيث تؤدي العين دور المستقبل للإحساس البصري وتتميز الأشعة الضوئية بأنها تعكس صورة كل ما يقابلها من أشياء طبقا لقانون الانكسار الضوئي ويندرج الإحساس البصري تحت أنواع الاحساسات التي تستدعيها أعضاء الجسم الموزعة على سطح الجلد أو قريبة منه ، ويقوم بدور كبير وهام في حياة الإنسان حيث تؤدي العين دور المستقبل للإحساس البصري وتوفر استقبال ومعالجة المتغيرات الحسية والضوئية الصادرة عن الأشياء أو الموضوعات الخارجية (٣٥ : ٣٥) (٢٩ : ١١)

٢/٢ الإدراك Perception

إن الإدراك هو وسيلة اتصال الفرد بالبيئة المحيطة به ، فالإدراك كما ذكر أمين أنور الخولي وأسامة كامل راتب (١٩٩٤) هو الدعامة الأولى للمعرفة الإنسانية ، والإدراك الحسي هو إعطاء معنى للمحسوسات والمثيرات المختلفة ، مختصا بذلك كلا من الجهاز العصبي والأجهزة الحسية . (٧ : ١٩٩)

وقد عرفته انتصار يونس (١٩٩٣) بأنه " لب النشاط العقلي وعلى أساسه يفسر الفرد العالم الخارجي " (٩ : ١٢٢)

ويذكر مصطفى محمد حجازي (١٩٩٦) أن الإدراك عبارة عن عملية تتضمن التأثير على الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات . (٤٦ : ١٥)

ويذكر هشام محمد خليل (١٩٩٦) أن الإدراك هو " إنعكاس أو انطباع الأشياء ومظاهر البيئة المحيطة في ذاكرة الفرد بصورة متكاملة ، عن طريق تأثيرها المباشر على المستقبلات المطابقة " . (٥٥ : ١٦)

من خلال المفاهيم المختلفة للإدراك يوضح باسل محمد عيسى (١٩٩٨) أن عملية الإدراك تتأسس على جانبين هامين أحدهما انتقال الأحاسيس للمخ والآخر تفسير وتحديد هذه الأحاسيس بناء على الخبرة السابقة للفرد ، وكما أن الإدراك هو استجابة لتنبه حسي صادر عن أحد موضوعات العالم الخارجي ، فهو أيضا استجابة صادرة عن تفاعل الذات بكل ما لديها من خبرات واتجاهات وميول وقيم وحاجات مع الموضوع الموجود في البيئة التي يتواجد فيها الفرد . (١١ : ٣٢)

١/٢/٢ بعض أنواع المدركات المرتبطة بالنشاط الرياضي :

يرتبط النشاط الرياضي بأنواع مختلفة من المدركات التي تلعب دوراً هاماً في الأداء الحركي ،
ومن أهم الأنواع ما يلي :-

١/١/٢/٢ إدراك الإحساس بالحركة :

يتميز الأداء الحركي بانتقال وتحريك أجزاء الجسم المشتركة في الأداء في صورة مترابطة ومتناسقة ومن المعروف أن الإدراك الحركي له أهمية كبيرة بالنسبة للنشاط الرياضي سواء من ناحية إدراك الحركات التي يقوم بها اللاعب نفسه ، أو من ناحية إدراك الحركات التي يقوم بها المنافسون .

ويقوم اللاعب بإدراك مختلف أجزاء الأداء الحركي كما لو كانت وحدة حركية واحدة متكاملة ، وعند ذلك يستطيع اللاعب معرفة وإدراك خواص ودرجة التوافق الحركي لهذه الأجزاء وتعاقبها .

وعند إدراك الأداء الحركي تتضح مختلف خواص ومميزات الأداء ، والتي تتمثل في المظاهر التالية :-

- ١- خواص الحركة : من حيث الثنى أو المد أو الدفع أو الجذب .
- ٢- شكل الحركة : من حيث الاستقامة أو الانحناء أو التكور أو التقوس .
- ٣- مدى الحركة : كامل وغير كامل .
- ٤- اتجاه الحركة : يميناً أو يساراً أو عالياً أو منخفضاً .
- ٥- استمرار الحركة : إيجازاً (قصر) أو استمرار (طول) .
- ٦- سرعة الحركة : سريعة أو بطيئة . (١١ : ٣٣)

٢/١/٢/٢ إدراك الإحساس بالزمن :

يعتمد التنظيم الزمني دائماً على الإحساس بالعلاقات الزمنية المتعاقبة والمستمرة ، فلو نظرنا إلى هذه العلاقات وأهميتها في النشاط الرياضي ، لوجدنا أنها تمثل أهمية كبرى ، حيث أنه يتحتم على اللاعب أن يكون لديه الإحساس التام بالزمن الذي تستغرقه الحركات المتكررة والمتعاقبة ، حتى يتمكن من تحديد سرعة الأداء الحركي وأيضاً اختيار وتحديد الأساليب الخطئية المناسبة لكل فترة زمنية في المباراة طبقاً لظروف النشاط . (١١ : ٣٣)

٣/١/٢/٢ إدراك الإحساس بالمسافة :

عند ممارسة أى نوع من أنواع النشاط الحركي ، يتواجد اللاعب في أماكن متعددة تحدد مسافات معينة ، تتطلب أداءاً حركياً معيناً ، وإدراك اللاعب للمسافة الموجود فيها سواء من ناحية علاقته بحدود الملعب أو من ناحية علاقته بالزميل أو المنافس ، يلعب دوراً كبيراً في تحديد المهارات الحركية والأساليب الخطئية المناسبة لظروف وأوضاع النشاط طبقاً للمكان الموجود فيه اللاعب . (٥٠ : ٢٧)

٤/١/٢/٢ إدراك الإحساس بالمكان :

وهي قدرة خاصة تتضمن فهم وإدراك العلاقات الفراغية وتناول الصور الذهنية وتصور الأوضاع المختلفة للأشكال في المخيلة ، وتبدو هذه القدرة في كل نشاط عقلي يتميز بالتصور لحركة الإشكال المسطحه والمجسمة ، وفي تخيل الحركة أو الإحلال المكاني للشكل أو بعض أجزائه . (٥٠ : ٢٧)

٣/٢ العلاقة بين الإحساس والإدراك :

ويذكر مصطفى الشرييني (٢٠٠١) أنه يصعب التفرقة بين عمليتي الإحساس والإدراك الحسي من شدة تداخلهما ، وسرعة الانتقال من الحس إلى الإدراك فكلاهما مظهر من مظاهر الخبرة الحسية المسؤولة عن تحديد العلاقة بين الفرد والبيئة الخارجية ، فلاشك أن الخبرة الإدراكية تعتمد على ما تنقله الحواس من مثيرات العالم الخارجي وهذه السرعة في الانتقال من الحس إلى الإدراك تمكن الفرد من سرعة وكفاءة التعامل مع ما يواجهه ويحيط به من عالمه الخارجي ، فيمكنه عند ذلك تحقيق أكبر الفوائد ، وإتقاء أشد الأضرار دون تباطؤ . (٤٧ : ٢٨)

ويذكر كل من هشام محمد خليل (١٩٩٦) ، طلعت منصور وآخرون (١٩٨٩) أن التمييز بين الإحساس والإدراك يقوم على أساس أن الإحساس عبارة عن استجابة أولية لأعضاء الحس ، بينما الإدراك هو التبصر ذو المعنى بالموضوع المثير ، وله أهميته من الناحية النظرية ولكنه قليل الأهمية من الناحية العملية ، فالواقع أنه لا يمكن الفصل بين الإحساس والإدراك . (٥٥ : ١٨) (٢١ : ١٦٨)

ويشير على السعيد ريحان (١٩٩٣) إلى أن هناك علاقة قوية بين الإحساس والإدراك ، وإذا كان لا يوجد إحساس بدون إدراك فكذلك لا يوجد إدراك بدون إحساس ، فالخبرة الإدراكية تعتمد على ما تنتقله الحواس من مثيرات العالم الخارجي ، ويعتبر الإدراك أساساً لكثير من العمليات العقلية العليا كال تفكير والتذكر والتخيل وكذلك التعلم لأنه يقوم على أساس إدراك عناصر الموقف الذي يوجد فيه الفرد ، كما أن له أهميه خاصة في توجيه سلوك الفرد وتعديله ويساعد على التكيف مع الظروف التي يتعرض لها . (٢٥ : ٢٥)

ويذكر على السعيد ريحان (١٩٩٣) أن القدرة على حفظ الاتزان في أوضاع وحركة الجسم وأجزائه في الاتجاهات المطلوبة والمسافات المحددة وتقدير الانقباض العضلي وكذلك تطابق وضع الجسم مع غرض الحركة . (٢٥ : ٧)

بينما يعرفه عمرو السكري (١٩٩٠) بأنه عبارة عن إدراك للإحساس الذي يعطينا معلومات عن أوضاع وأجزاء الجسم وقوة انقباض عضلاته واتجاهها أثناء الحركة الإرادية .
(٢٦ : ٢٥)

ويذكر مسعد حسن هدية (١٩٩٦) أن الإدراك الحس - حركي يحتل مكانة كبيرة بصفة عامة في شتى مجالات الحياة وخاصة بالنسبة لجميع الحركات التي تتطلب صفة التوافق في أدائها ، كما أن له دور حيوي وفعال في أداء المهارات الحركية لمختلف الرياضيات . (٤٥ : ٣٢)

وتعتبر مستقبلات الإدراك الحس - حركي هي التي تهيمن على تغير وتشكيل وتكييف وضع الجسم ، واتجاهاته وعلاقته بأجزائه في الفراغ ، وزيادة نسبة سرعة الحركة ، مما يؤدي في النهاية إلى إنجاز مميز في أداء مختلف المهارات الحركية والبدنية ، فالرياضي ذو الإدراك الحس - حركي العالي يستطيع أداء الوضع المطلوب منه بسهولة ودقة ويكون قادراً على إنجاز الحركة بشكل متناسق دون أخطاء . (٣٠ : ٢٧)

ويشير حمدي عويس جمعه (١٩٩٣) إلى أن الإدراك الحس - حركي هو تلك القدرات التي تمكن الفرد من الإحساس الكامل بوضع الجسم و أجزائه المختلفة وبدرجة الانقباضات و الانبساطات العضلية ، إحساس غير بصري سواء في حالات السكون أو الحركة

، وكذلك بحركة الجسم والتي تتطلب استمرار تغير الشد العضلي والاتجاه الحركي وسرعته بما يتناسب مع ظروف وأوضاع النشاط الحركي المختلفة . (١٤ : ٢٢)

مما سبق يرى الباحث أن الإدراك الحس - حركي عملية يتم من خلالها تفسير المعلومات التي نحصل عليها عن طريق الحواس ، وعن طريق هذا التفسير يتم التحكم في أجزاء الجسم المختلفة ، وتوجيهها في الفراغ بالقدر المناسب ، بهدف الوصول إلى الحركة المطلوبة بطريقة صحيحة .

٤/٢ أهمية الإدراك الحس - حركي وعلاقته بالأداء المهارى :

ويذكر حمدي عويس جمعه (١٩٩٣) أن أهمية الإدراك الحس - حركي في مجال النشاط الرياضي واضحة في التنفيذ الناجح للمهارات الحركية المركبة كما في مهارات ألعاب الكرة وغيرها ، وهناك مظاهر أخرى للإدراك الحس - حركي تتضح من خلال التوجيه الصحيح والدقيق ليد اللاعب أو ذراعه أو أي جزء آخر من جسمه يشترك في النشاط الحركي ، مما يعمل على مساعدة اللاعب على الأداء بطريقة صحيحة ودقيقة . (١٤ : ٢٣)

ويذكر ماجد مصطفى (١٩٩٣) أن أهمية الإدراك الحس - حركي لا تقتصر على التعلم فقط بل تتعداه إلى أن أصبحت تحتل أهمية بالغة في الأداء التكنيكي وبالتالي فإن الإدراك الحس - حركي يؤدي إلى ارتفاع القدرة على التحكم في الحركات بدقة ، والاحتفاظ بالأوضاع الحركية السليمة مما يسمح للاعب بتوجيه وتصحيح الحركة أثناء تأديتها سواء من حيث الشكل أو المدى أو الاتجاه . (٣٥ : ٢٨)

وتذكر رحاب مصطفى (١٩٩٨) أن هناك شبه اتفاق في أن الإحساس الحركي (الإدراك الحس - حركي) من العوامل الهامة والمرتبطة بالتوافق . (١٥ : ٢٥)

ويرى سعد جلال ، محمد حسن علاوى (١٩٨٢) أن الإحساسات الحركية تلعب دورا هاما في عملية التوافق بالنسبة للمهارات الحركية التي تتطلب التمييز بين أجزائها المختلفة وعلى ذلك فإن تغيير طبيعة الإحساس الحركي بالنسبة لمهارة حركية معينة اعتاد عليها الفرد ، تؤثر في درجة التوافق لهذه المهارة الحركية . (١٧ : ٣٠٨)

ويوضح إبراهيم خلاف (١٩٩٠) أن قدرات الإدراك الحس - حركي تمثل أهم الوظائف النفسية التي تسهم في عملية استيعاب واكتساب وتنمية العادات و المهارات الحركية بصفة عامة والمهارات الرياضية بصفة خاصة فمن خلالها يستقبل الفرد معلومات عن وضع الجسم في الهواء وارتباط أجزائه المختلفة ، كانقباض وانبساط العضلات ، و اتجاه وسرعة وزمن الحركة ، وعلى ذلك يستطيع التحكم في توجيه الحركات في أثناء تأديتها . (١ : ٢٥)

ويبين على السعيد ربحان (١٩٩٣) أهمية الإدراك الحس - حركي عند حركة الأطراف في أوضاع معينة ، حيث أن بعض أجزاء من الجهاز الحس يحدد نهاية الحركة المطلوب تنفيذها ثم تعود إشارات عصبية أخرى إلى المخ والنخاع الشوكي حتى يتسنى للحركة أن تصح مسارها إذا احتاجت إلى ذلك ، وهذا الأسلوب الارجاعي موجود في العضلات والمفاصل ويمكنها أن تقدم للمخ والنخاع الشوكي التقرير عن مستوى الحركات وأوضاع الأطراف وقوة العضلات وامتدادها وسرعة هذا الامتداد . (٢٥ : ٢٨)

ويرى الباحث أن للإدراك الحس - حركي أهمية كبيرة في حياة الإنسان بصفة عامة ، وفي مجال النشاط الرياضي بصفة خاصة ، وتبدو أهمية الإدراك الحس - حركي في النشاط الرياضي في التنفيذ الناجح للمهارات الحركية المركبة التي تحتاج إلى مقدار معين من القوة ، فعندما يتم التصويت في كرة اليد ، أو التمرير بأنواعه ، فإن ذلك يستدعي أن يكون الإدراك الحس - حركي حاضرا وقت الأداء و إلا فإن الخطأ يكون واضحا لعدم تركيز الكمية اللازمة في قوة انقباض العضلات للأداء السليم .

٥/٢ فسيولوجية الإدراك الحس - حركي :

ويتفق كل من حامد الكومي (١٩٩٨) ، فايزه شبل (١٩٩٥) على أنه لمعرفة كيف تتم عملية الإدراك الحس - حركي ، يجب أنها تتوقف على كثير من العمليات الفسيولوجية المعقدة ، والتي تشمل سلامة الأجهزة الحسية ، ونشاط الجهاز العضلي والجهاز العصبي ، حيث يمثل الجهاز العصبي الدور الرئيسي في توجيه وإدارة الجهاز الحركي ، ويتم ذلك عن طريق الاتصال المزدوج بين الجهازين بواسطة الأعصاب الحسية والأعصاب الحركية ، فالأعصاب الحسية Sense Nerves تقوم بنقل الإحساسات المختلفة من العضلات إلى الجهاز العصبي

المركزي ، والأعصاب الحركية Motor Nerves هي التي تقوم بنقل الإشارات العصبية للعضلات لكي تقوم بالعمل العضلي المطلوب . (١٢ : ٣٦) (٢٩ : ٢٨)

٦/٢ الخطوات التي تتم على أساسها عملية المدركات الحس - حركية :

يشير إبراهيم خلاف ابوزيد (١٩٩٠) إلى أن الخطوات التي على أساسها المدركات

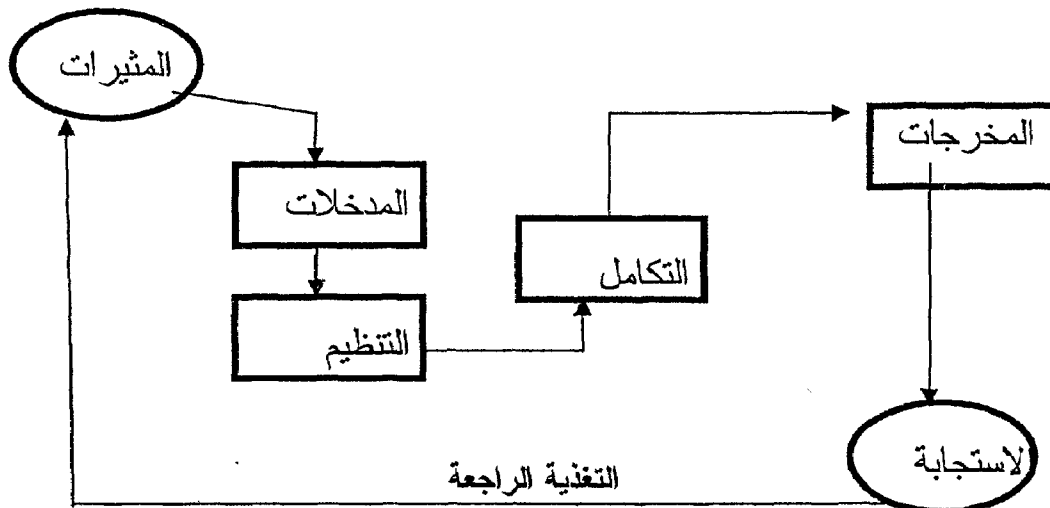
الحس - حركية يمكن أن تتحدد من خلال الخطوات الآتية

- المدخلات :- هي استقبال الأنواع المختلفة للمثيرات الحسية الداخلية والخارجية وتمويلها في صورة إشارة عصبية للمخ .
- التنظيم :- هو جمع وترتيب المثيرات الحسية من المدخلات في دائرة النظام وجعلها متاحة للاستخدام في المستقبل .
- التكامل :- مضاهاة المعلومات الحديثة بالمعلومات المخزونة .
- المخرجات :- ترجمة هذه المعلومات في شكل جديد من أشكال الطاقة العصبية التي تؤدي فيما بعد للاستجابة .
- الاستجابة الظاهرة :- وهي الأداء أو الحركة .
- التغذية المرتدة :- هي الاستجابة الراجعة إلى الجزء الخاص بالمثيرات في دائرة النظام متسببة في خلق المثيرات و المدخلات المعدلة .

(١ : ٢٧)

الشكل (١)

يوضح الخطوات التي تتم بها عملية المدركات الحس - حركية



٧/٢ خصائص النمو في مرحلة الطفولة المتأخرة من ٩-١٢ سنة

١/٧/٢ النمو الجسمي والحركي :

يوضح سعد جلال (١٩٨٥) أن الطفل في هذه المرحلة يتميز بالنشاط الجسماني الزائد الذي يصرفه في اللعب ، إذ قد يستمر في اللعب من الصباح حتى المساء دون الشعور بالتعب ، ويؤدي نشاطه ولعبه إلى إحداث الضوضاء ، وخاصة إذا ما اجتمعت معه مجموعة من الأطفال في هذا السن ، مما يكون مبعثاً لشكوى الكبار . (١٦ : ٢٨)

ويذكر أسامة كامل راتب ، إبراهيم عبد ربه خليفة (١٩٩٩) أن هذه المرحلة تتسم بازدياد في النمو الجسمي من حيث الطول والوزن ، وتتميز بزيادة طول وسمك الألياف العصبية ، ونمو عضلات الجسم الكبيرة على نحو أكثر تطوراً من عضلات الصغيرة ، كما ينمو الإدراك الحسي (إدراك الزمن - إدراك المسافات - إدراك الوزن) ، وفيها يزداد التوافق البصري واليدوي للطفل ، وفي نهايتها يحدث توافقاً واضحاً في الأنشطة التي تتطلب توافقاً بين العين واليد ، والعين والقدم . (٦ : ٨٦)

٢/٧/٢ النمو العقلي :

ويوضح سعد جلال (١٩٨٥) أن الطفل في هذه المرحلة يتعطش إلى المعرفة ، وحب الاستطلاع ، والاستفسار عن كل شيء يصادفه ، ويصر على الحصول على إجابات لأسئلته ، وكثيراً ما يؤدي سؤاله إلى إحراج الأبوين وعجزهم عن الإجابة على أسئلته ، وبالتالي فقد يسأل الطفل عن النواحي الجنسية والظواهر الطبيعية وعن الله سبحانه وتعالى وأصل الكون وما إلى ذلك . (١٦ : ٢٩)

بينما يشير أسامة كامل راتب ، إبراهيم عبد ربه خليفة (١٩٩٩) إلى أنه تتميز بداية هذه المرحلة بنضوج بعض القدرات العقلية وعملياتها الإدراكية ، فالطفل يستطيع البدء بالتفكير المجرد والتصور والتذكر والانتباه المقصود ، وفيها يبدأ التكوين العقلي نشاطه الإدراكي واستمرار التفكير الحسي الشمولي ، وتشهد بدء الخيال العلمي الواقعي في تفكيره مع قدرته على شيء أولي من التفكير المجرد ، كما أن انتقال الطفل إلى المدرسة يقدم له مجالاً واسعاً للكشف والتجريب والمقارنة والتقليد والقراءة مما يساعد على النمو الإدراكي السريع . (٦ : ٧٨)

٨/٢ التمرينات البدنية

١/٨/٢ مفهوم التمرينات البدنية :

يذكر فايد على (١٩٩٧) أن التمرينات البدنية كمادة لا تعني فقط بالناحية البدنية للفرد ولكنها تستند عند تأديتها وتطبيقها إلى الأسس التربوية الحديثة التي يركز عليها علم النفس والاجتماع وعلوم التربية وطرق التدريس ، كما أنها تستند أيضاً إلى مبادئ وحقائق علمية تستمدّها من علم التشريح وعلم وظائف الأعضاء وعلم الحركة وغيرها من العلوم الحديثة وذلك حتى تتمشي مع صفات وقدرات كل مرحلة من مراحل السن و الجنس . (٢٨ : ٤٠)

وتشير عطيات خطاب (١٩٩٧) إلى أن التمرينات البدنية هي الأوضاع والحركات البدنية المختارة طبقاً للمبادئ والأسس التربوية والعلمية بغرض تشكيل وبناء الجسم و تنمية مختلف قدراته الحركية لتحقيق أحسن مستوي ممكن في الأداء الرياضي والمهني وفي مجالات الحياة المختلفة . (٢٤ : ٢٣)

٢/٨/٢ تقسيم التمرينات البدنية :

يذكر فايد على (١٩٩٧) أن التمرينات البدنية قسمت إلى أربعة أقسام وهي :

- ١ . تقسيم التمرينات البدنية من حيث أهميتها .
- ٢ . تقسيم التمرينات البدنية من حيث أغراضها .
- ٣ . تقسيم التمرينات البدنية من حيث تأثيرها .
- ٤ . تقسيم التمرينات البدنية من حيث أهميتها . (٢٨ : ٤١)

١/٢/٨/٢ تقسيم التمرينات البدنية من حيث أغراضها :

ويضيف فايد على فايد (١٩٩٧) أن التمرينات البدنية من حيث أغراضها تنقسم إلى :

- ١ . تمرينات أساسية عامة .
- ٢ . تمرينات غرضية خاصة (نوعية - متشابه) .
- ٣ . تمرينات المسابقات . (٢٨ : ٤٢)

وما يعنينا في ذلك هي التمرينات النوعية أو الغرضية لارتباطها بموضوع البحث .
التمرينات النوعية :

يذكر مهاب عبد الرازق (٢٠٠٢) أن التدريب النوعي عبارة عن مجموعة من التمرينات أو التدريبات التي تتشابه في التركيب الديناميكي مع الأداء المهاري .

وتمرينات هذا النوع هي أقصى درجات التخصص في تنمية الأداء المهاري كماً ونوعاً وتوقيتاً وفقاً للاستخدامات اللحظية للعضلات أو المجموعة داخل الأداء المهاري ، وتعتبر هذه التمرينات بمثابة تمرينات مساعدة تهدف للإعداد وتنمية المهارات الحركية الخاصة بنوع النشاط الرياضي في محاولة تشغيل وبناء الجسم بما يتناسب مع متطلبات المهارات ، وتستخدم لتنمية وتطوير الأداء الصحيح للمهارات الحركية الأساسية ، حيث تتشابه هذه التمرينات النوعية مع الأداء الفني للمهارة ويجب أن تؤدي تحت شروط معينة وهي :

١. أن تحتوي هذه التمرينات على تركيب الجزء الرئيسي للمهارة الحركية .

٢. أن تكون أسهل من التمرين ذاته مع مرونة تقنين تصنيعها .

٣. يتوقف تكرار التمرين على قدرة الممارس .

وفي ضوء هذا الاتجاه ظهرت أهمية التمرينات النوعية التي تمثل الأساس في الاختيار

المناسب وإعداد الناشئ . (٥٢ : ٢٢)

ويشير فايد على فايد (١٩٩٧) أن التمرينات الغرضية الخاصة هي نفس التمرينات الأساسية من حيث المبدأ أو من حيث كونها حركات يؤديها أجزاء الجسم المختلفة غير أنها تختلف من حيث الغرض وهي ليست إلا عاملاً مساعداً للارتقاء بالمستوى الحركي أو المهاري الخاص . (٢٨ : ٤٤)

ويذكر حازم حسن محمود (١٩٩٦) أن التمرينات المتشابهة هي التمرينات التي تؤدي بصورة تتفق مع طبيعية الأداء للمهارة الحركية باستخدام المجموعات العضلية العاملة في المهارة ذاتها وفي نفس المسار الحركي . (١٣ : ٥)

بينما يري عبد العظيم السيد (١٩٨٧) أن التمرينات الخاصة (النوعية) هي التمرينات التي تتضمن عناصر من نوع النشاط الممارس (إحدى المهارات الأساسية) ، وأيضاً التمرينات التي تعمل في أثنائها المجموعة العضلية بالطريقة ذاتها أو بطريقة مشابهة للطريقة التي تعمل بها في أثناء أداء حركات المنافسة ، وذلك من حيث اتجاه الحركة وقوة الأداء الحركي . (٢٢ : ١٧)

وتنوعت آراء الباحثين في التدريبات النوعية ، كما تنوعت تسميتها ما بين تدريبات نوعية أو خاصة ، وفيما يلي نستعرض بعض تعاريف الباحثين الذين تطرقوا إلى هذه النوعية من التدريبات .

فيعرفها عصام عبد الخالق (١٩٩٠) بأنها " الحركات الرياضية التي تتشابه في تكوينها من حيث تركيب الأداء الحركي من قوة وسرعة ، والمسار الزمني للقوة وكذلك اتجاه العمل العضلي فيها مع تلك الحركات الخاصة بنوع النشاط الرياضي في محاولة تشكيل وبناء الجسم بما يتناسب مع متطلبات المهارات " . (٢٣ : ٥)

ويتفق كل من عصام عبد الخالق (١٩٩٢) ، السيد عبد المقصود (١٩٩٤) على أن التدريبات الخاصة هي التي تتضمن عناصر من نوع النشاط ، أي أحد المهارات الأساسية ، كما أنها تعتبر من المحتويات الرئيسية للإعداد الخاص لنوع النشاط . (٢٣ : ١٩) (٨ : ١٥٧)

وأن الفرق بين مصطلحي التمرينات النوعية والتدريب النوعي يتمثل في علاقة الجزء بالكل حيث أن مجموعة من التمرينات النوعية تشكل في مجموعها ما يسمى بالتدريب النوعي ، أي أن التدريب النوعي يتكون في محتواه من مجموعة من التمرينات النوعية وقد ينحصر الغرض من هذه التمرينات في محاوله الإعداد والتمهيد لاكتساب التعلم الحركي للمهارات الأساسية وتنمية عناصر اللياقة البدنية الخاصة وتشكيل الجسم بما يتناسب مع متطلبات النشاط الممارس .

٩/٢٠ المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد :

ويشير محمد توفيق الوليلي (١٩٩٥) إلى أن المهارات الحركية الأساسية للعبة هي العمود الفقري بالنسبة للعملية التدريبية في الوقت الراهن خاصة بالنسبة لمرحلة إعداد الناشئين حيث يصعب إصلاح الأخطاء فيما بعد ، كما أن اللاعب الغير معد مهاريّاً لا يستطيع السيطرة على الكرة ، وعلى حركته . (٤١ : ٢١)

بينما يوضح محمد إبراهيم أبو عاصي و مدحت قاسم (٢٠٠١) أن لاعب كرة اليد يجب أن يعمل على إتقان مهارات اللعبة سواء الهجومية أو الدفاعية للارتفاع بمستواه المهاري حتى يستطيع في أي فترة من فترات اللعب أن يؤدي المهارات الدفاعية والهجومية بدرجة تساعد على تنفيذ التصور الخططي الهجومي والدفاعي له وفريقه . (٣٨ : ٩١)

ويضيف كمال درويش وآخرين (٢٠٠٢) بأن المتطلبات المهارية للاعب كرة اليد تتضمن جميع المهارات الأساسية للعبة سواء كانت بالكرة أو بدونها وتعني جميع التحركات الضرورية والهادفة التي يقوم بها اللاعب وتؤدي في إطار قانون اللعبة بهدف الوصول إلى أفضل النتائج ويمكن تنمية وتطوير هذه المتطلبات المهارية من خلال التخطيط الجيد لبرنامج الإعداد المهاري . (٣٣ : ٨٤)

ويشير محمد توفيق الو ليلي (١٩٩٥) أن المهارات الأساسية في كرة اليد هي :

أ- المهارات الهجومية وتشمل :

(التمرير - الاستلام - تنطيط الكرة - التصويب - الخدع)

ب- المهارات الدفاعية وتشمل :

(وقفه الاستعداد-التحركات الدفاعية -المقابلة -التغطية -حائط الصد -التسليم والتسلم -جمع الكرات المرتدة -التخلص من الحجز-تشيت وقطع الكرات - الدفاع ضد تنطيط الكرة) .

ج - مهارات حارس المرمى وتشمل :

- مهارات هجومية :

(الاستحواذ على الكرة بسرعة- الرمية الجانبية- تسجيل الأهداف المباشرة - أو عن طريق بداية الهجوم الخاطف بالتمرير السريع لزميل متقدم- توجيه الزملاء - أداء رميات الجزاء أحياناً - الخروج ليصبح مهاجماً زائداً في حالة دفاع المنافس بطريقة رجل لرجل) .

- مهارات دفاعية :

(وقفه الاستعداد الدفاعية -التحركات داخل المرمى وداخل المنطقة-الدفاع ضد التصويبات العالية والسفلى- الدفاع ضد تصويبات الجناحين- الدفاع ضد التصويبات المسقطة [الولب]- قطع الكرة وإفساد الهجوم الخاطف جمع الكرات المرتدة) . (٤١ : ٢٨)

١/٩/٢ وما يعنينا من المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد لارتباطها بموضوع البحث مايلي:
١/١/٩/٢ التمرير والاستلام :

ويوضح محمد توفيق الو ليلي (١٩٩٥) أن مهارة التمرير والاستلام مهارتان متلازمان ومرتبطان وبصفة خاصة أثناء المراحل الأولية في التعليم وممارسة لعبة كرة اليد . (٤١ : ٢٨)

بينما يشير مدحت قاسم (٢٠٠٤) الى أن مهارة التمرير والاستلام يلعب كل منهما دورا هاما في باقية المهارات الأخرى فكلما كان الاستلام سليما كان التمرير سليما ويمكن أن تتم عملية استلام الكرة باليدين ويمكن أن تتم بيد واحدة وإن كان الغالب والأفضل أن يكون الاستلام باليدين معا . (٤٤ : ٣٢)

كما يضيف مدحت قاسم (٢٠٠٤) أن مهارة التمرير من أهم المهارات الأساسية لكرة اليد حيث أنها تعد المحور الأساسي لخطط اللعب فيساهم التمرير في نقل الكرة بين اللاعبين لوضع المهاجم في أفضل وضع للتصويب أو أفضل حالة لبناء وإتمام العملية الهجومية .
(٤٤ : ٣٦)

٢/١/٩/٢ التنطيط :

ويشير محمد خالد حمودة ، ياسر دبور (١٩٩٥) إلى أن مهارة التنطيط لازمة في موقف اللعب ولا يمكن الاستغناء عنها ، إلا أنهم اعتبروا أنها سلاح ذو حدين ، فإذا أسئ استخدامها كانت وبالأعلى الفريق وبالتالي على مستوى اللعبة ، أما إذا استخدمت بنجاح فإنها قد تصل بالفريق إلى النصر ولذلك يجب على لاعب كرة اليد أن يعرف جيدا كيفية أداء التنطيط بل الظروف المناسبة لاستخدامها كمهارة هجومية نافعة . (٤٢ : ١٦٨)

ويوضح مدحت قاسم (٢٠٠٤) أن مهارة التنطيط من المهارات الضرورية في كرة اليد لما لها من دور في التحكم بالكرة ، وكسب مسافة في حالة انفراد المهاجم بالرمي ، كما تؤدي في حالة عدم القدرة على التمرير لزميل مراقب ، وذلك لتجديد فترات الثواني والثلاث خطوات أو قبل عملية الخداع . (٤٤ : ٤٦)

٣/١/٩/٢ التصويب :

يعتبر التصويب على المرمى هو نهاية جميع خطط الهجوم والتتويج النهائي لجميع عمليات الهجوم ، والوسيلة الوحيدة لإحراز الأهداف ، وبالتالي تحديد نتيجة المباراة . ويوضح منير جرجس (١٩٩٤) أن غرض كرة اليد هو إصابة الهدف ، وذلك لأن الفريق الفائز هو الذي ينجح في إصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ، لذا فكل المهارات والخطط الهجومية تصبح عديمة الجدوى إذا لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على المرمى . (٤٩ : ١٠٣)

٤/١/٩/٢ التحركات الدفاعية :

التحركات الدفاعية من أهم المهارات الدفاعية للاعب كرة اليد فلاعب كرة اليد إذا كان لديه القدرة على التحركات الدفاعية بطريقة سليمة يؤدي ذلك إلى قطع الكرة من الفريق المنافس ، مما يقلل ذلك من إحراز الأهداف .

ويوضح محمد توفيق الوليلي (١٩٩٥) أنه لملاحظة المنافس يقف المدافع وظهره لمرماه ويتحرك بخطوات قصيرة طبقاً لما تتطلبه منه حركات الهجوم ، والحركات قد تكون جانبية يميناً ويساراً على خط الـ ٦ متر (خط المرمى) . (٤١ : ١٥٤)

٥/١/٩/٢ حائط الصد:

ويشير محمد توفيق الوليلي (١٩٩٥) أن حائط الصد فيه تكون الأصابع مضمومة والذراعان ممدودة ومفتوحان قليلاً حتى لا تسمح مرور الكرة بينهما بل يمكن التصدي لها . (٤١ : ١٥٨)

ثانياً : الدراسات المسابقة

جدول (١)

أولاً : الدراسات العربية

م	الإجراءات			أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	السنة	اسم الباحث	م
	أدوات البحث	المعينة	المنهج					
١	الأجهزة والأدوات اللازمة لإجراء تجارب الدراسة	١١٧ طالبة	التجريبي	معرفة أثر برنامج تدريبي للتنمية الإدراك الحس - حركي على مستوى الأداء في التمرينات الفنية لطالبات كلية التربية الرياضية	أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي على الأداء في التمرينات الفنية	١٩٨٣	شهبهرة عبد الوهاب نكتوراه (١٩)	١
٢	٣٢ اختبار لقياس القدرات الحس - حركية	١٨٠٠ تلميذة	التجريبي الوصفي المسحي دراسات النمور والتطور	التعرف على القدرات الحس حركية للتعليم الحركي ، وبناء بطارية اختبارات لقياس القدرات الحس - حركية العامة ، ووضع معايير لاختبارات البطارية المستخلصة .	وضع معايير للقدرات الحس - حركية العامة المساهمة في التعلم الحركي للتلاميذ من ٩ - ١٥ سنة بالإسكندرية	١٩٩٠	إبراهيم خلف بوزيد نكتوراه (١)	٢

نتائج الدراسة

- البرنامج التدريبي يرفع مستوى التمرينات الفنية للطالبات ، وتوجد علاقة سببية بين مستوى الأداء في التمرينات الفنية ومقدار الخطأ في اختبارات الإدراك الحس - حركي .
- البرنامج المستخلصه تدخل على الإنجاز الكامل للقدرات الحس - حركية العامة المساهمة في التعلم الحركي

م	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	أهداف الدراسة	الإجراءات			نتائج الدراسة
					المنهج	العينة	الادوات	
٣	فاطمة عبد المقصود إنتاج علمي (٢٧)	١٩٩٠	مقارنته للإدراك الحس - حركي وبعد مظاهر الانتباه لدى لاعبات كرة السلة	المقارنة في بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي بين فرقي كرة السلة وأيضا المقارنة في بعض مظاهر الانتباه (الوحدة - التركيز - الثبات) بين فرقي كرة السلة	المنهج الوصفي	٤٥ لاعبة	الأجهزة والأدوات اللازمة لإجراء تجارب الدراسة	تفوق لاعبات منفحسب ككرة السلة عن لاعبات الدرجة الأولى الناشئات في الإدراك الحس - حركي بمسافة الوثب - الفسارح - الخط الأفقي - الخط الراسي - القوة العضلية
٤	إيهاب عبد الفتاح شحاتة ماجستير (١٠)	١٩٩٣	تأثير تمارين مقترحة لتنمية الإدراك الحس - حركي على دقة ضربات الأراك في النس	التعرف على تأثير تمارين مقترحة لتنمية الإدراك - حركي على دقة ضربات الإرسال في النس	التجريبي	٦٠ طالباً	اختبارات لمتغيرات الإدراك الحس - حركي اختبارات دقة ضربات الإرسال	فعالية التمارينات المقترحة في تنمية متغيرات الإدراك الحس - حركي (قيد البحث) وكذلك التحسن في مستوى دقة ضربات الإرسال في النس

م	اسم الباحث	السنة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	الإجراءات			نتائج الدراسة
					المنهج	العينة	الأدوات	
٥	ماجد مصطفى دكتوراه (٣٥)	١٩٩٣	دراسة عامليه لقدرات الإدراك الحس - حركي للاعبين كرة القدم	دراسة عامليه لقدرات الإدراك الحس - حركي للاعبين كرة القدم	المنهج الوصفي باستخدام الأسلوب التحليلي	٥٠ لاعباً	الأجهزة والأدوات اللازمة لإجراء تجارب الدراسة	التعرف على أهمية الإدراك البصري للاعب كرة القدم ، وكذلك الاختبارات التي تدل على قدره الدقة والتعمق وأيضا صعوبة فصل قدرات الإدراك الحس - حركي المختلفة عن بعضها البعض لانهم مجموعة متسلسلة ومترابطة ومتداخلة تحت مستوى الإدراك الحس - حركي
٦٠	فايزة محمد شبيب ماجستير (٢٩)	١٩٩٥	تأثير تمرينات مقترحة لتنمية بعض الادراكات الحس - حركية على دقة مهارة الإرسال في الكرة الطائرة	التعرف على تأثير التمرينات المقترحة لتنمية بعض الادراكات الحس - حركية على دقة مهارة الإرسال (من اسفل اعلى) في الكرة الطائرة	التجريبي	٣٠ طالبة	اختبار ادراك نصف قوة السذراع ، اختبار ادراك نصف سرعة الذراع ، اختبار ادراك الحس - حركي بالتوازن ، اختبار الادراك البصري المقارن بالمسافة الطائفة .	تطوير الادراكات الحس حركي لدى المجموعة التجريبية ادي التي تطویر وتحسين دقة مهارة الإرسال في الكرة الطائرة .

م	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	اهداف البحث	الاجراءات			نتائج الدراسة
					المنهج	العينة	الادوات	
٧	محمد محمد القاضي ماجستير (٤٣)	١٩٩٥	دلالة مساهمة بعض قدرات الإدراك الحس - حركي في نتائج التعلم لمسابقة دفع الجلة للمبتدئين	التعرف على دلالة مساهمة بعض قدرات الإدراك الحس - حركي في نتائج التعلم لمسابقة دفع الجلة للمبتدئين	التجريبي	٣٠ مبدئ	اختبارات لقياس الإدراك الحس - حركي والقدرات الحركية الخاصة لمسابقة دفع الجلة	البرنامج التعليمي يعمل على تحسين قدرات الإدراك - حركي والقدرات الحركية الخاصة
٨	مدوح محمد سبط دكتوراه (٤٨)	١٩٩٥	تطوير بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي لتأشيع كرة القدم	وضع برنامج تدريبي لتطوير بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي لدى تأشيع كرة القدم	التجريبي	٤٠ تأشيع	اختبارات القدرات الحس - حركية (قيد البحث)	- البرنامج المقترح أثر ايجابيا في تنمية قدرات الإدراك الحس - حركي والمستوى المهاري للمجموعة التجريبية - يمكن تطوير وتنمية الادراك الحس - حركي عن طريق التدريب وفقا لما جاء به محتويات البرنامج التدريبي المقترح (قيد الدراسة)
٩	مصطفى محمد حجازي ماجستير (٤٦)	١٩٩٦	الادراك الحس حركي زمستوى الانجاز في بعض مسابقات الوثب المنخفض	دراسة الفرق في الادراك الحس - حركي لدى متسابقى الوثب الثلاثي والطويل في الانجاز الرقمي (العالي - المتوسط - المنخفض)	الوصفي	١٦ لاعب	- اختبار الاشلالة للهدف - اختبار المشي في الممر - اختبار ادراك الجري في الممر - اختبار ادراك الحجم المتحرك	الفرق في درجة اختبار التوازن على عصا يأس ذات دلالة احصائية لصالح متسابقى الوثب الطويل مقارنة بمتسابقى الوثب الثلاثي .

م	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	اهداف البحث	الاجراءات			نتائج البحث
					المنهج	العينة	الادوات	
١٠	هشام محمد خليل ماجستير (٥٥)	١٩٩٦	علاقة بعض الادراكات الحس - حركية بدقة الارسلال المساحق للاعبى الكرة الطائرة	دراسة العلاقة بين الادراكات الحس - حركية ودقة الارسلال فى الكرة الطائرة	الوصفى	٣٠ لاعب	- اختبار ادراك السرعة - اختبار ادراك المسافة - اختبار ادراك التوازن	توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية بين بعض اختبارات الادراك الحس - حركي ودقة الارسلال المساحق للاعبى الكرة الطائرة .
١١	طارق محمد النصري ماجستير (٢٠)	١٩٩٧	تأثير تطوير بعض متغيرات الادراك الحس-حركى على بعض المهارات للنشئ كرة اليد	التعرف على البرنامج تدريبي مقتبس لتطوير بعض متغيرات الادراك الحس-حركى	التجربى	١٢ ناشئ	- جهاز لبيستر لقياس مجال الرؤية - جهاز كرينسكي لقياس عمق الرؤية	البرنامج التدريبي المقترح أثر ايجابيا فى تطوير متغيرات الادراك الحس - حركي لدى ناشئ كرة اليد .
١٢	محمد احمد السيد ماجستير (٣٩)	١٩٩٧	تطوير مستوى بعض القدرات الحس - الحركية لدى ناشئ كرة السلة	وضع برنامج تدريبي مقتبس لتطوير بعض القدرات الحس - حركية لناشئى كرة السلة	التجربى	١٢ ناشئ	الادوات والأجهزة اللازمة ثم المراجع العلمية .	البرنامج التدريبي المقترح أدى الى تحسن فى متغيرات الادراك الحس حركي قيد الدراسة
١٣	إبراهيم مجدي صالح (الناج علمي) (٢)	١٩٩٨	تأثير برنامج تدريبي لتنمية بعض متغيرات الادراك الحس -الحركي على مهارة التصويب للنشئ كرة القدم	التعرف على تأثير برنامج التدريبي لادراك الحس -الحركي على مهارة التمير والتصويب للنشئ كرة القدم	التجربى	٣٠ ناشئ	- اختبار عمق الرؤية - اختبار ادراك مجال الرؤية - اختبار ادراك دقة التوجيه الزاوي لمفصل رسيخ اليد	تطوير بعض متغيرات الادراك الحس -حركي يؤثر ايجابيا على دقة التصويب للنشئ كرة اليد ١٢-١٤ سنة بمحافظة الشرقية .

م	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	اهداف البحث	الاجراءات			نتائج البحث
					المنهج	العينة	الادوات	
١٤	باسل محمد عيسى ماجستير (١١)	١٩٩٨	مساهمة بعض قدرات الإدراك الحسن - حركي على دقة الرمية الحرة في كرة السلة	التوصل إلى معادلة تنبؤية يمكن باستخدامها التنبؤ بمستوى دقة الرمية الحرة في كرة السلة بدلالة اختبارات قدرات الإدراك الحسن - حركي .	الوصفي المسحي	١٠٠ لاعب	الأدوات والأجهزة اللازمة لقياس الإدراك الحسن - حركي	توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعض اختبارات الإدراك الحسن - حركي ودقة أداء الرمية الحرة لاعبي كرة السلة
١٥	حامد محمد حامد الدكتوراه (١٢)	١٩٩٨	تأثير تطوير بعض متغيرات الإدراك الحسن حركي على دقة التصويب لثنائيي كرة اليد	١. محاولة التعرف على تأثير البرنامج التدريبي في تطوير بعض متغيرات الإدراك الحسن حركي لثنائيي كرة اليد (١٢-١٤ سنة) ٢. محاولة التعرف على تأثير تطوير بعض متغيرات الإدراك الحسن حركي على دقة التصويب لثنائيي كرة اليد (١٢-١٤ سنة) (بمحافظة الشرقية	التجريبي	١٥ ناشئ	الأجهزة اللازمة لإجراء الاختبارات .	البرنامج التدريبي يؤثر في تطوير بعض متغيرات الإدراك الحسن حركي تأثيراً إيجابياً على دقة التصويب لثنائيي كرة اليد (١٢-١٤ سنة) بمحافظة الشرقية
١٦	مجدي أحمد شوقي (إنتاج علمي) (٣٦)	١٩٩٨	تأثير برنامج تدريبي لتنمية متغيرات الإدراك الحسن حركي لثنائيي كرة الطاولة	وضع برنامج تدريبي مقترح لتطوير بعض متغيرات الإدراك الحسن حركي لثنائيي كرة الطاولة	التجريبي	٢٠ ناشئ	- اختبار ادراك الحسن - عضلي للقوة المبدولة للزراعين - اختبار التوازن الديناميكي - اختبار التحرك للامام - اختبار عمق الرؤية - اختبار مجال الرؤية	البرنامج تدريبي المقترح يسؤدي إلى تطوير بعض متغيرات الإدراك الحسن حركي لثنائيي كرة الطاولة تحت ١٤ سنة

٢	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	اهداف البحث	الاجراءات			نتائج الدراسة
					المنهج	العينة	الادوات	
١٧	منير مصطفى عليدين دكتوراه (٥٠)	١٩٩٨	تأثير برنامج مقترح لتنمية بعض مكونات الإدراك الحس - حركي على الأداء المهاري لنادي كرة السلة	١. التعرف على أهم مكونات الإدراك الحس - حركي اللازمة لنادي كرة السلة . ٢. وضع برنامج مقترح لتنمية بعض مكونات الإدراك الحس - حركي التعرف على تأثير البرنامج المقترح على مكونات الإدراك الحس - حركي لنادي كرة السلة . ٣. التعرف على تأثير مكونات الإدراك الحس - حركي على مستوى أداء نادي كرة السلة . ٤. التعرف على تأثير مكونات الإدراك الحس - حركي على مستوى أداء نادي كرة السلة .	التجريبي	٤٠ لاعب	الأجهزة اللازمة لإجراء الاختبارات .	• تنمية مكونات الإدراك الحس - حركي أدى إلى تحسين المستوى المهاري لنادي كرة السلة . • تختلف نسبة مكونات الإدراك الحس - حركي في تحسين مستوى الأداء المهاري لنادي كرة السلة . • يعتبر إدراك المسافة أقوى المكونات مساهمة إليها إدراك المكان ثم إدراك الزمن ، وذلك بالنسبة لنادي كرة السلة .
١٨	هالة ممالك وعبدل زهران انتاج علمي (٥٣)	١٩٩٩	تأثير برنامج تدريبي مقترح لتنمية بعض مكونات الإدراك الحس - حركي والتحكم في النفس على تعلم سباحة الزحف على البطن	التعرف على تأثير برنامج التدريبي المقترح لتنمية بعض مكونات الإدراك الحس - حركي على تعلم سباحة الزحف على البطن	التجريبي	٣٠ طالبة	اختبار الإدراك الحس - حركي (داخل الماء وخارج الماء) اختبار التحكم في النفس • اختبار فسيولوجية • اختبار الصليب • الاختصار لقياس مستوى التعلم للمبتدئين	• البرنامج التدريبي المقترح يؤثر ايجابياً في تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس - حركي والمستوى المهاري للمجموعة التجريبية .

م	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	اهداف البحث	الاجراءات			نتائج البحث
					المنهج	العينة	الادوات	
١٩	محمد أحمد الشامي إنتاج علمي (٤٠)	٢٠٠١	علاقة مركز التحكم وبعض المستويات الحركية - حركية بمستوى الاداء لسدي الناشئين في رياضة الجمبار	التعرف على الفروق بين مجموعات البحث الثلاثية وفقاً لمستوى الاداء المهاري (مرتفع - متوسط - منخفض) في كل من مركز التحكم وبعض المستويات الحركية	الوصفي	٢٧ ناشئ	• قياس خطأ الاحساس بالقوة عند ٥٠% • قياس خطأ الاحساس بالاتجاه • قياس خطأ الاحساس بالزمن • قياس خطأ الاحساس بالتوازن الديناميكي • قياس خطأ الاحساس البصري المقارن بالمسافة • قياس خطأ الاحساس بالتوازن الثابت • قياس خطأ الاحساس بالتوازن الديناميكي	• وجود فروق دالة احصائية بين مستوي الاداء المهاري على اجهزة الجيمبار وكل من مركز التحكم والمستويات الحركية (قيد البحث) وذلك لدى مجموعة مرتفعي المستوى .
٢٠	هيثم فتح الله عبد الحفيظ دكتوراه (٥٦)	٢٠٠١	بناء بطارية اختبار لقياس الادراك الحركي لرياضة كرة القدم	بناء وتقييم بطارية اختبار لقياس الادراك الحركي - حركي لرياضة كرة القدم للمرحلة السفلية تحت ١٤ سنة	الوصفي	١٨٠ ناشئ	• ميزان طبي • جهاز الرستاميتز • برجل الاوضاع • سيبروميتر • جهاز لينساموميتر • الظهر والرجلين	• التعرف على تأثير بطارية الاختبار لقياس الادراك الحركي لرياضة كرة القدم .

م	اسم الباحث	السنة	عنوان البحث	اهداف البحث	الاجراءات		نتائج البحث
					المنهج	الاوقات	
٢١	سعيد غريب محمد ماجستير (١٨)	٢٠٠٤	تأثير برنامج تدريبي مقترح على بعض المدركات الحس-حركية ودقة التصويب لدى ناشئي كرة السلة تحت سنة ١٤	التعرف على تأثير برنامج تدريبي مقترح على بعض المدركات الحس-حركية ودقة التصويب لدى ناشئي كرة السلة تحت سنة ١٤	التجريبي ١٥ ناشئي	- اختبار ادراك عمق الرؤية - اختبار ادراك التوازن الديناميكي - اختبار ادراك مسافة التعرّك للإمام - اختبار ادراك الاحساس بالتوافق - اختبار ادراك الزمن لمهارة التصويب - اختبار دقة الكرة في السلة - اختبار ادراك الحس -عضلي للقوة - الميدولة لعضلات الذراع المصوبية - اختبار ادراك دقة التوجيه الزاوي لمفصل رسيغ الذراع المصوبية	وجود فروق دالة احصائيا بين القياس البلي والبعدي وكل من القلي والبلي لصالح القياس البعدي في جميع المذكرات الحس-حركية ودقة التصويب لدى ناشئي كرة السلة تحت سنة ١٤

ثانياً : الدراسات الأجنبية

م	اسم الباحث	السنة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	الإجراءات			نتائج الدراسة
					المنهج	العينة	أدوات البحث	
١	فرائك سمولي frank soly دكتوراه (٦١)	١٩٨٠	للتعرف على العلاقة بين بعض اختبارات الإدراك - الحركي وتعلم الانزلاق في مرحلة التعلم الأولي للمبتدئين	• دراسة للتعرف على العلاقة بين بعض اختبارات الإدراك - الحركي وتعلم الانزلاق في مرحلة التعلم الأولي للمبتدئين	التجريبي	٢٠ طالب	٢٠ اختبار لقياس متغيرات الإدراك الحس - حركي	هناك علاقة ارتباطية طردية عالية بين الإدراك - الحركي والقدرة على تعلم الانزلاق
٢	بنجمان PENGMAN دكتوراه (٥٩)	١٩٨٣	للتعرف على اختلاف أوزان كرة السلة وعلاقتها بالإحساس الحركي في الرمية الحرة	التعرف على اختلاف أوزان كرة السلة وعلاقتها بالإحساس الحركي في الرمية الحرة	التجريبي	٤٠ طالب	اختبار أولي يشمل على ٤٠ رمية حرة باستخدام كرة قانونية . • اختبار للاحساس الحركي باستخدام كرات سلة بأوزان مختلفة .	الطلاب ذوي القدرة العالية على الإحساس بأوزان كرة السلة المختلفة كانوا أكثر فاعلية في إصابة الهدف في الرمية الحرة .

م	اسم الباحث	السنة	عنوان الدراسة	أهداف الدراسة	الإجراءات			نتائج الدراسة
					المنهج	العينة	ادوات جمع البيانات	
٣	براتي وجراي Bratty and gray النتاج علمي (٥٧)	١٩٩٣	تأثير الممارسة للمعين المصوبة على دقة التصويب للرمية الحررة في كرة السلة	التعرف على تأثير الممارسة للمعين المصوبة على دقة التصويب للرمية الحررة في كرة السلة	التجريبي	٩٠ طالب	اختبار دقة التصويب	لا توجد فروق دالة احصائياً بين مجموعات الروية او بدون الروية على دقة التصويب للرمية
٤	ستيفنز دي stephense de (انتاج علمي) (٦٤)	١٩٩٣	توجيه الاهداف والجو الاخلاقي في رياضة كرة القدم للشباب	دراسة العلاقة بين توجيه والجو الاخلاقي في رياضة كرة القدم للشباب	الوصفي	٥٠ لاعب	- اختبار القدرة الادراكية - اختبار ادراك التوازن - اختبار ادراك المكان - الاختبارات المهارية	وجود علاقة دالة احصائية بين توجيه الاهداف ودقة التوجيه الزاوي لمفصل القدم ومستوى الاداء في كرة القدم
٥	جاكسون وآخرون Jacobson and other النتاج علمي (٦٢)	١٩٩٧	تأثير رياضة الناشئ على التوازن والادراك الحس - حركي والقوة	التعرف على تأثير رياضة الناشئ على التوازن والادراك الحس - حركي والقوة	التجريبي	٢٤ لاعب	• اختبار ادراك الاحساس بالتوازن • اختبار القدرة الادراكية	وجود فروق دالة احصائياً في حركة كرة القدم في التجربة ٣٠،٤٥،٦٠ درجة لالاح القياس البعدي

التعليق على الدراسات السابقة:

وتشير الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث الحالي والتي اهتمت بدراسة الإدراك الحس - حركي وعلاقته بالأداء الحركي وتعلم المهارات الحركية في مختلف الأنشطة الرياضية الجماعية قد أوضحت أن هناك علاقة ايجابية تربط بين الإدراك الحس - حركي ومستوي الأداء والتعلم ، واتضح أيضاً من خلال عرض الدراسات والبحوث السابقة التي أمكن للباحث التوصل إليها أنها أجريت في الفترة الزمنية من (١٩٨٠) إلى (٢٠٠٤) وقد بلغ عددها (٢٦) دراسة ، حيث بلغ عدد الدراسات العربية (٢١) دراسة ، وبلغ عدد الدراسات الأجنبية (٥) دراسات أجنبية .

وتشير نتائج تحليل الدراسات السابقة إلى ما يلي:

• أهداف الدراسات السابقة

تتوزعت أهداف الدراسات وفقاً للهدف العام لكل دراسة فهناك دراسات استهدفت دراسة العلاقة بين الإدراك الحس - حركي والمهارات والقدرات الحركية مثل دراسة كل من ماجد مصطفى (١٩٩٣) هشام محمد أحمد خليل (١٩٩٦) محمد أحمد السيد (١٩٩٧) طارق محمد النصيري (١٩٩٧) إبراهيم مجدي صالح (١٩٩٨) حامد أحمد الكومي (١٩٩٨) ، منير مصطفى عابدين (١٩٩٨) سعيد غريب محمد (٢٠٠٤) ، وهناك دراسات هدفت الى المقارنة بين مستويات الإدراك الحس - حركي مثل دراسة بنجمان bengamen ، وهناك دراسات اهتمت باختبارات الإدراك الحس - حركي وتصميم أجهزة وبناء اختبارات وبطاريات مثل دراسات كل من إبراهيم خلاف أبو زيد (١٩٩٠) ، ماجد مصطفى (١٩٩٣) ، هيثم فتح الله (٢٠٠١) وهناك دراسات تهدف إلى التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس - حركي والتعلم مثل هشام محمد أحمد (١٩٩٦) فرانك سولي frank soly noss ، وهناك دراسات تهدف إلى معرفة الإدراك الحس - حركي ومظاهر الانتباه مثل دراسة فاطمة عبد المقصود ١٩٩٠ .

• بالنسبة للمنهج المستخدم:

تتوزعت الدراسات السابقة فيما بينها من حيث استخدام المنهج ما بين المنهج التجريبي ، المنهج الوصفي بالطريقة المسحية .

• بالنسبة للعينة:

تراوحت حجم العينة في الدراسات فيما بين (١٢) ، (١٨٠٠) واختلفت نوعية العينة ما بين تلاميذ وطلاب الجامعة ، وناشئين في الألعاب المختلفة .

• بالنسبة لوسائل جمع البيانات:

اختلفت وسائل جمع البيانات في الدراسات السابقة طبقاً للهدف من كل دراسة ، فاستخدمت معظم الدراسات السابقة اختبارات متنوعة ومتعددة للإدراك الحس - حركي ، وتبين انه لا تصلح اختبار واحد كمقياس للإدراك الحس - حركي ككل .

• بالنسبة لوسائل الاختبارات المستخدمة في القياس:

تنوعت الاختبارات والمقاييس المستخدمة في الدراسات السابقة تبعاً لنوع ومتغيرات الدراسة ، ونجد أن الدراسات قد تناولت الاختبارات الخاصة بالإدراك الحس - حركي ، وكذلك اختلفت أجهزة القياس المستخدمة في الاختبارات .

• بالنسبة للمعالجات الإحصائية:

اختلفت وتعدد الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسات السابقة ما بين (المتوسط الحسابي - الوسيط - الانحراف المعياري - النسبة المئوية - معامل الالتواء - معامل الارتباط) ويرجع ذلك إلى هدف الدراسة المراد تحقيقه.

• بالنسبة للنتائج:

وكانت أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة هي:

١. أن الإدراك الحس - حركي هام جداً بالنسبة لأداء الحركي ويمكن تحقيقه عن طريق التدريب .
٢. توجد علاقة بين المكونات الإدراكية والقدرات الحركية .
٣. توجد علاقة بين المكونات الإدراكية والتعلم .

مدى استفادة الباحث من الدراسات السابقة:

من خلال إطلاع الباحث على الدراسات السابقة والمرتبطة بمجال بحثه أمكن للباحث الاستفادة منها في النقاط التالية :

١. وضع أهداف وفروض الدراسة
٢. تحديد الخطوات المتبعة في إجراءات البحث .
٣. اختيار المنهج والعينة ووسائل جمع البيانات المناسبة لطبيعة الدراسة .
٤. كيفية إجراء القياسات التي تساهم في جمع البيانات .
٥. كيفية تحديد واستخدام القوانين والمعادلات والأساليب الإحصائية المناسبة لطبيعة البحث
٦. الاستفادة من كيفية العرض الأمثل لعرض البيانات وتفسيرها ومناقشتها .