

٠ / ٤ عرض النتائج وتفسيرها .

١ / ٤ عرض النتائج

١ / ١ / ٤ القياسيان القبلى والبعدى فى قياس مستوى أداء المهارات الحركية قيد البحث للمجموعة الضابطة (عن طريق المحكمين) .

٢ / ١ / ٤ القياسيان القبلى والبعدى فى قياس مستوى الاداء للمهارات الحركية قيد البحث للمجموعة التجريبية (عن طريق المحكمين)

٣ / ١ / ٤ القياسات البعدية فى مستوى الاداء للمهارات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة (عن طريق المحكمين) .

٤ / ١ / ٤ القياسات البعدية فى مستوى الاداء للمهارات قيد البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة (عن طريق ترتيب الصور غير المرتبة) .

٥ / ١ / ٤ معامل الارتباط بين طريقتى القياس البعدى (المحكمون ، ترتيب الصور غير المرتبة) .

٦ / ١ / ٤ النسب المئوية لتحسن معدلات الاداء المهارى فى القياس البعدى عن القياس القبلى لكلا المجموعتين التجريبية والضابطة .

٢ / ٤ تفسير النتائج .

٥/٤ - عرض النتائج ومناقشتها :

١/٤ - عرض النتائج

جدول رقم (١٠)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمستوى اداء المهارات الحركية
(موضوع البحث) على المجموعة النابطة بالليقة اللايمترية

المراتب	القياس القبلي				القياس البعدي				الفروق				ترتيب الفروق				مجموع اقل الاشارات الجبرية تكرارا			
	سبارد ١	سبارد ٢	سبارد ٣	سبارد ٤	سبارد ١	سبارد ٢	سبارد ٣	سبارد ٤	سبارد ١	سبارد ٢	سبارد ٣	سبارد ٤	سبارد ١	سبارد ٢	سبارد ٣	سبارد ٤	سبارد ١	سبارد ٢	سبارد ٣	سبارد ٤
١	٥	٣	٥	٤	٥	٥	٦	٥	-	٢-	١-	١-	٢	٤	٣	٣	١			
٢	٤	٤	٥	٤	٥	١	٦	٥	١-	١-	١-	١-	٣	٣	٣	٣				
٣	٤	٣	٥	٤	٥	٤	٥	٥	١-	٢-	-	١-	٣	٤	٤	٤				
٤	٥	٥	٥	٤	٤	٤	٤	٢	١+	١+	١-	-	١	٢	٢	٣	١	١		
٥	٥	٤	٤	٤	٥	٦	٥	٥	١-	١-	٢-	١-	٣	٢	٢	٣				
٦	٥	٤	٤	٤	٥	٤	٧	٥	-	-	-	٣-	٢	٢	١	١				
٧	٤	٤	٤	٤	٥	٥	٥	٤	١-	-	١-	١+	٣	٢	٣	٥		١		
٨	٣	٤	٤	٤	٥	٤	٥	٥	٢-	-	١-	١-	٤	٢	٣	٣				
٩	٥	٣	٤	٤	٥	٤	٥	٥	-	٢-	١-	١-	٢	٤	٣	٣				
١٠	٤	٤	٤	٤	٦	٤	٦	٦	٢-	-	-	٢-	٢	٢	٢	٢				
١١	٤	٤	٥	٤	٦	٤	٤	٦	٢-	-	١+	٢-	٤	٢	٥	٢				١
الدلالة : غير دالة																				
١	١	١	١	١																

قيمة ت الجدولية (١١) عند مستوى (٥.٠)

ينسخ من الجدول رقم (١٠) انه لا توجد فروق دالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات مستوى اداء المهارات الحركية المختارة (موضوع البحث) للمجموعة النابطة .

جدول رقم (١١)

المتوسلات الحسابية والانحرافات المعيارية ودلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لمستوى أداء المهارات الحركية للمجموعة الضابطة

م	قياسات	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسلات	قيمة ت		الدلالة
		م	ع	م	ع		المحموعة	الجدولية	
١	مسك الذراع باليدين والرمي عن طريق الظهر.	٤٣٦٤	٩٠٥	٥١٨١	٩٥٣	٨١٧	١٩٦٣	٢٠٧	غير دال
٢	مسك الرسغين باليدين والرمي عن طريق الظهر.	٣٥٤٥	٦٧٤	٤١٨٢	٩٥٣	٦٣٧	١٧٢٦		"
٣	الاعقاب عن طريق تجميع الذراع باليدين	٤٤٥٤	٦٠٣	٥٦٣٦	١٥٠٨	١٠٩١	٢٠٢		"
٤	الاعقاب عن رمي الرأس والذراع (مفتاح الطاني).	٤١٨١	٩٠٥	٥٤٥٥	١٦٧٩	١٤٥٤	٢٠١		"

قيمة الجدولية (٢٠٧) عند مستوى (٠.٥)

يتضح من الجدول رقم (١١) انه لا توجد فروق دالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي في اختبارات مستوى أداء المهارات الحركية المختارة (موضوع البحث) للمجموعة الضابطة .

مفتاح الجدول

- م المتوسط الحسابي
- ع الانحراف المعياري
- ت اختبار (ت)

جدول رقم (١٢)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى اداء المهارات الحركية (موضوع البحث) على المجموعة التجريبية بالطريقة اللاابومترية)

الفرق	القياس القبلي				القياس البعدي				الفروق				ترتيب الفروق				مجموع اقل الاشارات الجبرية تكرارا			
	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤
١	٥	٤	٤	٥	٨	٨	٨	٨	٣	٤	٤	٣	٢	١	٢	٢	٢	٢	٢	٢
٢	٥	٤	٥	٤	٨	٨	٧	٧	٢	٣	٣	٤	٣	٢	٣	١	٣	٣	٢	١
٣	٥	٤	٥	٤	٨	٦	٧	٨	٣	٤	٣	٤	٢	١	٣	١	٢	٣	١	١
٤	٥	٣	٥	٥	٩	٩	٨	٨	٣	٥	٥	٤	٢	١	١	١	٢	١	١	١
٥	٤	٣	٥	٤	٨	٧	٦	٨	٤	—	—	—	١	٢	٣	٣	١	٣	٣	٢
٦	٤	٣	٤	٥	٧	٨	٨	٨	٤	٥	٤	٢	١	١	١	٣	١	١	١	٣
٧	٥	٤	٤	٥	٧	٨	٧	٨	٣	٤	٣	٢	٢	١	٣	١	٢	٣	١	١
٨	٤	٣	٤	٥	٨	٧	٧	٨	٤	٣	٣	٢	١	٢	٢	٢	١	٢	٢	٢
٩	٤	٤	٥	٥	٨	٩	٧	٨	٤	٤	٣	٢	١	١	٣	٢	١	٣	١	١
١٠	٥	٣	٥	٤	٨	٨	٧	٨	٣	٣	٤	٢	٢	٢	٢	١	٢	٢	٢	١
١١	٥	٣	٤	٤	٨	٨	٧	٧	٢	٤	٤	٢	٢	١	٢	١	٢	٢	٢	١
الدلالة : دالة																				
	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

قيمة ت الجدولية تساوى (١١) عند مستوى (٠.٥)

يتضح من الجدول رقم (١٢) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسين القبلي والبعدي في قياس مستوى

اداء المهارات الحركية (موضوع البحث)

جدول رقم (١٣)

الموسمات الحسابية والانحرافات المعيارية ودلالة الفروق بين القياسين
القبلي والبعدى لمستوى اداء المهارات الحركية للمجموعة التجريبية

البيان	قياسات المهارات الحركية (موضوع البحث)	القياس القبلي		القياس البعدى		الفرق بين الموسمات	قيمة (ت)		الدالة
		ع	م	ع	م		الجدولية	المحسوبة	
١	مسك الذراع باليدين والرمى عن طريق الظهر	٧٩٨	٤٦٣٦	٧٨١٨	٩٠٥	٣١٨٢	٨٣٣٩		دالة
٢	مسك الرسعين باليدين والرمى عن طريق الظهر	٦٧٤	٣٤٥٤	٧٨١٢	٣١٤	٢٧٢٨	٧٩٨٣		دالة
٣	الاقلاب عن طريق تجميع الذراع باليدين (التجميعى)	٧٩٨	٤٥٤٥	٨٠٩١	٢٧٩	٣٥٤٦	٧٤٣٤		دالة
٤	الاقلاب عن طريق الرأس والذراع (مفتاح الطائي)	٦٧٤	٤٥٤٥	٧٩٠٩	١٠٤٤	٣٣٦٤	٨٥٦		دالة

قيمة (ت) الجدولية (٢٠٧) عند مستوى (٠٥)

ينضح من الجدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا بين القياسات البعدية والقبليية فى مستوى
اداء المهارات الحركية (موضوع البحث) والمتمثلة فى (مسك الذراع باليدين والرمى عن طريق الظهر -
مسك الرسعين باليدين والرمى عن طريق الظهر - الاقلاب عن طريق تجميع الذراع باليدين -
الاقلاب عن طريق الرأس والذراع (مفتاح الطائي) .

مفتاح الجدول

- المتوسط الحسابى م
- الانحراف المعيارى ع
- اختبار (ت) ت

جدول رقم (١٤)

دلالة الفرق بين القياس البعدي لمستوى أداء المهارات الحركية (موضوع البحث)
بين المجموعتين الضابطة والتجريبية (بالطريقة اللازمية) (عن طريق المحكمين)

الفرق المعينة	القياس البعدي				القياس البعدي				الفرق				ترتيب الفروق				مجموع أقل الاشارات الجبرية تكرارا			
	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤	مباراة ١	مباراة ٢	مباراة ٣	مباراة ٤
١	٥	٥	٥	٥	٨	٨	٨	٨	٣	٣	٣	٣	٢	٢٠	٤	١	٢	٢	٤	١
٢	٥	٤	٦	٥	٨	٨	٧	٧	٢	٣	٢	٣	٣	٢	٤	١	٣	٢	٤	١
٣	٥	٤	٥	٥	٨	٩	٧	٨	٣	٣	٣	٤	٢	٢	٢	١	٢	٢	٢	١
٤	٤	٤	٤	٧	٨	٩	٨	٨	٤	٤	٤	٥	١	١	١	٢	١	١	١	٢
٥	٦	٥	٥	٥	٧	٧	٦	٨	٢	١	٢	٣	٣	٤	٤	١	٤	٤	٤	١
٦	٥	٤	٧	٥	٨	٨	٨	٨	٣	٣	١	٢	٢	٢	٥	٢	٢	٢	٥	٢
٧	٥	٤	٥	٤	٨	٨	٧	٨	٣	٣	٣	٣	٢	٢	٣	١	٢	٢	٣	١
٨	٥	٤	٥	٥	٧	٧	٧	٨	٣	٢	٢	٢	٢	٣	٤	٢	٢	٣	٤	٢
٩	٥	٤	٥	٥	٨	٩	٧	٨	٣	٢	٢	٤	٢	٣	٢	١	٢	٣	٢	١
١٠	٦	٤	٦	٦	٨	٨	٧	٨	٢	١	٢	٢	٣	٤	٤	٢	٢	٤	٤	٢
١١	٦	٤	٤	٦	٧	٨	٧	٨	١	١	١	٤	٤	٤	٢	٢	٢	٤	٢	٢
الدلالة : دال																				
	١٦	٣٥	٢٩	٢٦																

قيمة (ت) الجدولية تساوى (١١) عند المستوى (٥.٠)

يتضح من الجدول رقم (١٤) انه توجد فروق دالة احصائيا بين القياس البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في قياس مستوى أداء المهارات الحركية (موضوع البحث) ولصالح التجريبية .

9

1

يتضح من الجدول رقم (١٥) وجود فروق دالة احصائيا بين القياس البعدى للمجموعتين الصابغة والتجريبية فى قياس مستوى اداء المهارات الحركية المنثلة فى (مدك الذراع باليد اليمنى والرمى عن طريق الظهر - مسك الرسغين باليدين والرمى عن طريق الظهر - الاقلاب عن طريق تجمع الذراع باليدين) (التجميع) - الاقلاب عن طريق الرأس والذراع (مفتاح العانى) .

www.elsevier.com/locate/jmb

- م - المتوسط الحسابي
- ع - الانحراف المعياري
- ت - اختبار (ت)

جدول رقم (١٦)

دلالة الفروق بين القياس البعدي لمستوى أداء المهارات الحركية (موضوع البحث)
بين المجموعتين الضابطة والتجريبية (بالطريقة اللاابرمية عن طريق ترتيب الصور
غسيرة المرتبة للمهارات)

الترتيب الرقم	القياس القبلي				القياس البعدي				الفروق				ترتيب الفروق				مجموع أقل الاشارات الجبرية تكراراً			
	مهاره ١	مهاره ٢	مهاره ٣	مهاره ٤	مهاره ١	مهاره ٢	مهاره ٣	مهاره ٤	مهاره ١	مهاره ٢	مهاره ٣	مهاره ٤	مهاره ١	مهاره ٢	مهاره ٣	مهاره ٤	مهاره ١	مهاره ٢	مهاره ٣	مهاره ٤
١	٧	٥	٧	٦	١٠	١٠	١٠	١٠	٣	٥	٣	٤	٢	١	٢	١	٢	١	١	١
٢	٦	٥	٧	٦	١٠	١٠	٨	١٠	٤	٣	٣	٤	١	٢	٣	١	٣	١	١	١
٣	٦	٦	٧	٧	١٠	١٠	٨	٩	٣	٢	٣	٣	٢	٢	٤	٢	٢	١	١	٢
٤	٦	٦	٧	٧	١٠	١٠	٨	٨	٢	٢	٢	٣	٣	٢	٤	٢	١	١	١	٢
٥	٦	٥	٧	٦	٩	١٠	٩	١٠	٤	٤	٣	٣	١	٢	٢	٢	٣	٢	١	٢
٦	٦	٥	٦	٦	١٠	٩	٩	١٠	٤	٤	٤	٤	١	٢	١	١	٣	٢	١	٢
٧	٦	٧	٦	٦	١٠	١٠	٨	١٠	٤	١	٤	٤	١	٥	١	١	٣	٢	١	٢
٨	٦	٧	٦	٧	٨	١٠	٨	٩	٣	١	٤	١	٢	٥	١	٣	٢	٢	١	٢
٩	٦	٦	٦	٦	٨	٨	٨	٩	٣	٢	٢	٢	٢	٤	٣	١	٤	٣	١	٢
١٠	٤	٥	٦	٦	١٠	١٠	٨	٩	٢	٣	٤	٤	٣	٣	٣	١	٣	٢	١	٢
١١	٦	٥	٦	٦	١٠	١٠	٨	٩	٣	٣	٣	٤	٢	٣	٣	١	٣	٢	١	٢
الدلالة : دال																				
١٦	١٨	٣٦	٢٤																	

قيمت الجدولية تساوى (١١) عند المستوى (٠.٥)

ينسخ من الجدول رقم (١٦) وجود دلالة احصائية بين القياس البعدي للمجموعات الضابطة والتجريبية
في قياس مستوى أداء المهارات الحركية (موضوع البحث) بطريقة ترتيب الصور غسيرة المرتبة ولصالح
المجموعة التجريبية .

جدول رقم (١٧)
المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ودلالة الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية
في قياس مستوى اداء المهارات الحركية (موضوع البحث) القياس البصرى (عن طريق ترتيب
الصور ثم تفسير المرتبة)

م	المهارات	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)		الدالة
		م	ع	م	ع		المحسوبة	الجدولية	
١	مهارة مسك الذراع باليدين والرس عن خارج الظهر .	٦١٨٢	٤٠٥	٩٣٦٤	٦٧٤	٢٦٦	١٤٠٥٦		دالة
٢	مهارة مسك الرسغين باليدين والرس عن خارج الظهر .	٥٦٣٦	٨٠٩	٨٣٦٤	٦٧٤	١٣٥	٧١١١	٢٠٧	دالة
٣	اهدأ عن ريزر - حنيح الذراع باليدين .	٦٤٥٥	٥٢١	٩٧٢٧	٦٤٧	١٢٥	١٦٧٨٥		
٤	الاقلاب عن طريق الرأس (أحفل الذقن) والذراع .	٦٢٧٣	٤٦٧	٩٧٢٧	٦٤٧	٢٠	١٢٢٦٤		دالة

قيمة (ت) الجدولية (٢٠٧) عند المستوى (٠.٥)

يتضح من الجدول رقم (١٧) وجود فروق دالة احصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في قياس
مستوى الاداء المهارى للمهارات الحركية (موضوع البحث) بطريقة ترتيب الصور ثم تفسير المرتبة ولصالح
المجموعة التجريبية .

مفتاح الجدول

- م - المتوسط الحسابى
- ع - الانحراف المعيارى
- ت - اختبار (ت)

جدول رقم (١٨)
العلاقة بين القياس عن طريق المحكمين والقياس عن طريق ترتيب الصور
الغير مرتبة في القياس البعدي وذلك عن طريق (معامل الارتباط بيرسون)

٢	المهارات	العلاقة بين القياس البعدي عن طريق المحكمين وعن طريق ترتيب الصور (معامل الارتباط لبيرسون)	
		الضابطة ر	التجريبية ر
١	مسك الذراع باليدين والرمي عن طريق الظهر	٨٥ر	٩٣٢ر
٢	مسك الرسغين باليدين والرمي عن طريق الظهر	١٠٥ر	٨٤٥ر
٣	الاقلاب عن طريق تحريك الذراع باليدين	٨٠٩ر	٨٩١ر
٤	الاقلاب عن طريق الرأس (أسفل الذقن) والذراع	٢٩٥ر	٩٢٣ر

ويتضح من الجدول رقم (١٨) انه يوجد ارتباط وعلاقة بين طريقة القياس لمستوى الاداء للمهارات الحركية عن طريق المحكمين وبين القياس عن طريق ترتيب الصور غير المرتبة لنفس المهارات الحركية موضوع البحث .

مفتاح الجدول

- معامل الارتباط

جدول رقم (١٩)

النسب المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبليّة لكل من المجموعتين السابطة والتجريبية في مستوى أداء المهارات الحركية (موضوع البحث)

م	المهارة —————	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية		
		القبلي م	البعدى م	النسبة المئوية %	القبلي م	البعدى م	النسبة المئوية %
١	مسك الذراع باليدين والرمي عن طريق الظهر *	٤٣٦٤	٥١٨١	٧٤٢٧	٤٦٣٦	٧٨١٨	٢٨٩٢٧
٢	مسك الرسغين باليدين والرمي عن طريق الظهر *	٣٥٤٥	٤٨١٢	١١٥١٨	٣٤٥٤	٧٨١٢	٣٩٦١٨
٣	الاقلاب عن طريق جميع الذراع باليدين	٤٤٥٤	٥٦٣٦	١٠٧٤٥	٤٥٤٥	٨٠٩١	٣٢٢٣٦
٤	الاقلاب عن طريق الرأس (أسفل الذقن) والذراع *	٤١٨١	٥٤٥٥	١١٥٨١	٤٥٤٥	٧٩٠٩	٣٠٥٨١

يتضح من الجدول رقم (١٩) أن معدلات التغير في قياسات اختبارات مستوى الأداء المهارى المتخلّة في (مسك الذراع باليدين والرمي عن طريق الظهر — مسك الرسغين باليدين والرمي عن طريق الظهر — الاقلاب عن طريق جميع الذراع باليدين — الاقلاب عن طريق الرأس (أسفل الذقن ، والذراع) • تتراوح معدل التغير للمجموعة الضابطة بين (٧٤٢٧ — ١١٥٨١) بينما تتراوح معدل التغير للمجموعة التجريبية بين (٢٨٩٢٧ — ٣٩٦١٨) •

مفتاح الجدول

م — المتوسط الحسابي

% — النسبة المئوية

٢/٤ - تفسير النتائج :

أشارت النتائج التى توضحها الجداول (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣) والسنى تناولت دلالة الفروق بين القياسات القبلية والبعديّة لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية فى قياس مستوى أداء المهارات الحركية المتمثلة فى (مسك الذراع باليدين والرمى عن طريق الظهر ، مسك الرسغين باليدين والرمى عن طريق الظهر - الانقلاب عن طريق تجميع الذراع باليدين - الانقلاب عن طريق الرأس) (أسفل الذقن) والذراع) أن الفروق لم تكن دالة احصائيا للمجموعة الضابطة وأن النسب المئوية لمعدلات التغير فى تحسن الاداء المهارى بنسب تتراوح بين (٢٧ر٤٢ % ، ٨١ر١١ %) عن القياسات القبلية ، ويعزى الباحث هذا التقدم البطئ نسبيا الى عدة أسباب منها : عدد الوحدات التى تعلم فيها المتعلم فانها بلغت (٦) وحدات تعليمية (بالطريقة التقليدية) خلال أسبوع ونصف لكل مهارة من المهارات المختارة ، والتقارب الزمنى بين أيام وحدات التعليم ، وقلة عدد العيننة أثناء تعلمها للوحدة التعليمية . كما أن تقارب موسم المنافسة للمتعلم استثارته وحثته ودفعته الى المزيد من الجهد والعمل بالاضافة الى طرق التعليم الذى تتعلم بها المجموعة الضابطة هى الطريقة الكلية - الجزئية والذى يقوم الشرح والنموذج بالمطلوب فى هذه الطريقة من تقديم المادة العلمية للمتعلم وما يصاحب هذا من استقبال هذه المعلومات للمتعلم ويكون بمثابة المستقبل الذى يسرى المهارة بدون دافعية او استثاره وما يوجد من فروق فردية بين كل متعلم وآخر فى مدى تأثيره بالدوافع التى تستثيره من قبل المدرب والوحدة التدريبية . كما ان الزمن يلعب دورا هاما فى هذه العملية حيث انه لا يصبح كافيا لى يسرى

كل متعلم بدقته أثناء ممارسته للمهارات ومدى تعلمه لها وان روعت الاخطاء فى بعض المعلمين فيحول زمن الوحدة فى تعلم المهارات من استكمال باقى اللاعبين هذه الاخطاء . ويعد هذا قصورا فى الطريقة التقليدية (الشرح والنموذج) بالطريقة الكلية - الجزئية اذ انه لا يصل باللاعب الى المستويات العالمية لانه لم يكن هناك أسباب تدفع المتعلم وتحثه الى التقدم ، وما يؤكده ذلك انه باجراء بعض التعديلات على هذه الظروف المحيطة بالوحدة التدريبية التقليدية ، وذلك بإدخال طريقة البرمجة كمتغير تجريبي عن طريق الكتاب المبرمج بطريقة الصور المسلسلة كأحد الطرق الحديثة فى التعليم والتدريب نسبيا فى المجال الرياضى فان ذلك أحدث تقدما ايجابيا فى تعلم المتعلم لتلك المهارات (البرنامج) ويتفق هذا مع دراسة " شعبان عيد حسانيـن " (١٧) بان استخدام التعليم المبرمج بالصور المسلسلة تزيد من فاعلية طريقة الشرح والنموذج فى الطريقة التقليدية ، وفى هذا يرى الباحث تحقيق الغرض الاول الذى افترضه لبحثه بأن التعليم المبرمج يؤثر تأثيرا ايجابيا فى تعلم بعض مهارات المصارعة الرومانية ودلا احصائيا حيث أشارت بذلك فروق القياسات القبليه والبعديه للمجموعة التجريبية فى المهارات الحركية المتمثلة فى نفس المهارات السابقة (البرنامج) وذلك فى الجدولين (١٢، ١٣) فقد تراوحت النسب المئوية لمعدلات التحسن للاداء المهارى للمهارات الحركية بين (٢٨ر٩٢٧ % ، ٣٩ر٦١٨ %) وهذا يعد مقبولا فى ضوء الامكانات المتاحة للمتعلم (اللاعب) حيث ان الكتاب المبرمج بطريقة الصور المسلسلة يصاحب اللاعب فى كل اوقاته فى بيته ومنزله والنادى الذى يمارس فيه نشاطه مما يجعله قادرا على رؤية المهارة وممارسته فى أى وقت يرى انه نسي أى جزء منها ويسترجع

كل ما يتعلق بالمهارة عن طريق هذا الكتاب المعد لذلك (الكتاب المبرمج)
بالريقة الصور المسلسلة . فقد أشارت نتائج دراسات كل من " اميرة عبدالفتاح "
و " صفيه منصور سليمان " (٨) و " أشرف محمد على جابر " (٦) ، و " غنيات
أحمد عبد الفتاح " (٣١) ، و " على محمود عبيد " (٣٠) ، و " على
عبد المنعم البنا " (٢٨ ، ٢٩) ، و " أحمد فؤاد حسن " (٤) الى أن
الريقة البرنامجية تؤثر ايجابيا في تعليم وتحسين مستوى الاداء المهارى
لمختلف الأنشطة الرياضية ، وقد أشارت بيانات الجداول (١٤ ، ١٥ ، ١٦
و ١٧) متفقة مع نتائج الدراسات السابقة والخاصة بدلالة الفروق بين المجموعتين
الضابطة والتجريبية في القياسات البعدية لمستوى اداء المهارات الحركية
(موضوع البحث) بأن الفروق كانت لصالح المجموعة التجريبية عن المجموعة
الضابطة حيث أوضحت دلالة الفروق احصائيا الى وجود فروق دالة احصائيا بين
المجموعتين في القياسات البعدية . وبهذا يتحقق الفرض الثانى وهى أنه توجد
فروق بين التعليم المبرمج والتعليم بالطريقة التقليدية فى تعلم بعض مهارات
المصارعة الرومانية ولصالح الطريقة البرنامجية ، وهذا يعنى أن ما تقدمه الطريقة
البرنامجية من تأثير على مستوى الاداء المهارى للاعب يفوق ما يمكن أن يحصل
عليه اللاعب من الطريقة التقليدية ، ويرجع الباحث ذلك الى أن التعلم
الذاتى والذى من أنواعه التعليم المبرمج يضع قدرات اللاعب المهارية كدوافع
للاعب تحته على بذل المزيد من الجهد لتحقيق المستوى الذى وضعه لذاته
ولتحقيق الهدف المشار اليه من خلال الكتاب المبرمج بصورة الصور المسلسلة وبما
روى فيه من أسس التدعيم واستثارة الدافعية والقواعد الخاصة بالايحاءات وطول

الخطوة والسرعة الذاتية ، الامر الذى جعل هذا كله من المميزات الايجابية على تفوق التعليم المبرمج على الطريقة التقليدية فى الارتفاع بالمستوى المهارى وبهذا يتحقق الفرض الثانى .

ولم تتفق نتائج الدراسات الاجنبية مع نتائج هذا البحث حيث كانت النتائج تشير الى عدم وجود دلالة احصائية بين الطريقة البرنامجية والطريقة التقليدية فى كل من دراسات " كارول Carroll " (٤٣) ، " فان تاسيل Van Tassel " (٤٩) ، " لىشراند Litherland " (٤٥) ، " ديماريا Demaria " (٤٤) ويعزى الباحث هذه النتائج لتلك الدراسات الى توافر الامكانيات اللازمة لممارسة الانشطة الرياضية المراد تعلمها بالاسلوب التجريبي وبكافات الامكانيات اللازمة لذلك ، واستخدام الوسائل المعينة ومعينات التدريب داخل الوحدة التعليمية ، وقلة الاعداد فى الفصل التعليمى مع توافر الزمن اللازم للتعلم ، واعطاء الفرصة للتعلم لىكون مشاركا ايجابيا فى الدرس لا مجرد مستقبل للمعلومات فقط .

وهذا ما يرى الباحث أنه السبب وراء اختلاف نتائج البحوث الاجنبية

عن البحوث العربية عامة وموضع هذا البحث خاصة .

وقد أشارت نتائج القياس بالطريقة المحكمين والقياس بطريقة ترتيب الصور

الغير مرتبة الى انه يوجد ارتباط بين طريقتى القياس وذلك كما جاء فى الجدول

رقم (١٨) حيث تراوحت معاملات الارتباط بين (٧٩٥ر ، ٩٣٢ر) وهذا يعزى

للباحث ان القياس بطريقة ترتيب الصور الغير مرتبة لقياس مستوى الاداء المهارى

للمهارات الحركية المحددة (البرنامج) تعد قياسا مناسباً و موضوعى فى
قياس المستوى المهارى للاعبين فى الحركات المهارية بالكتاب المبرمج بطريقة
الصور المسلسلة (البرنامج) •

واستنادا على ما سبق يمكن القول بأن التعلم عن طريقة التعليم
المبرمج يحدث تأثيرا ايجابيا فى تعلم بعض مهارات المصارعة الرومانية
(الكتاب المبرمج بطريقة الصور المسلسلة) وبدلالة احصائية تفوق ما يمكن
أن يحدثه التعلم بالطريقة التقليدية •