

المراجع العربية والأجنبية

- ١ - المراجع باللغة العربية
- ٢ - المراجع باللغة الأجنبية

المراجع العربية والأجنبية

أولاً : المراجع باللغة العربية

- ١ - أحمد أمين، عبد العزيز سلامة : كرة السلة للناشئين، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.
- ٢ - أحمد حامد منصور : تكنولوجيا التعليم، منظومة الوسائط المتعددة، المنصورة، ١٩٩١م.
- ٣ - _____ : أثر تدريس وحدة المجموعات باستخدام الوسائل التكنولوجية للتعلم على التفكير الابتكاري، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة، ١٩٧٩م.
- ٤ - أحمد خيرى كاظم، جابر عبد الحميد جابر : "الوسائل التعليمية والمنهج"، دار النهضة، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٥ - أحمد عبد المحسن على : "التلفزيون التعليمي وماهيته"، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة الملك عبد العزيز، السعودية، ١٩٨٣م.
- ٦ - أمين أنور الخولي : "أثر الوسائل السمعية والبصرية في التعلم الحركي في كرة اليد"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٤م.
- ٧ - أمين أنور الخولي : "أثر الوسائل السمعية والبصرية على المجال المعرفي في التعلم في التربية الرياضية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٢م.
- ٨ - برامفج : "التلفزيون التعليمي ومحو الأمية"، ترجمة سمير المزاوي ، سرس اللبان، مركز تنمية المجتمع في العالم العربي، القاهرة، ١٩٦٨ م.
- ٩ - حسن سيد معوض : "كرة السلة للجميع"، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٥م.

- ١٠- حسين حمدي الطوبجي : "وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعلم"، دار القلم، الكويت، ١٩٨٠م.
- ١١- جابر عبد الحميد جابر: "التعلم وتكنولوجيا التعليم"، دار النهضة ، القاهرة، ١٩٧٩ م.
- ١٢- جيمس راسل : أساليب جديدة في التعليم والتعلم، تصميم واختبار وتقييم الوحدات التعليمية، ترجمة أحمد خيرى كاظم، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ١٣- سعيد جلال، محمد علاوي : علم النفس التربوي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ١٤- سمير محمد عبد العال : "الموازنة بين التعليم المبرمج والتعليم التقليدي في تدريس قوانين نيوتن في مادة الميكانيكا لطلاب الثانوية الصناعية"، رسالة ماجستير، كلية التربية، القاهرة، ١٩٧٤ م.
- ١٥- سيد خير الله : علم النفس التعليمي، أسسه النظرية والتجريبية، القاهرة، ١٩٧٣م.
- ١٦- شعبان عيد حساين : "دراسة تجريبية لفاعلية الوسائل التعليمية في تعلم مهارة المتابعة في كرة السلة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٧٨ م.
- ١٧- عبد العظيم الفرجاني : "تكنولوجيا المواقف التعليمية" ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٨٧م.
- ١٨- عبد العزيز النمر: وضع بطارية اختبارات المهارات الأساسية لكرة السلة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ١٩- فيصل هاشم شمس الدين : المقارنة بين الطريقة المبرمجة والطريقة المعتادة في تنمية بعض المهارات التعليمية في مجال الفيزياء، رسالة ماجستير، كلية التربية، القاهرة، ١٩٧٦م.

- ٢٠- قانون كرة السلة : الاتحاد المصري لكرة السلة، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٢١- كمال الدين عبد الرحمن درويش : تطوير كرة اليد بالمملكة العربية السعودية، الرياض، ١٩٧٧م.
- ٢٢- محمد حسن عيبة : كرة السلة الحديثة بين النظرية والتطبيق، دار الهلال، الإسكندرية، ١٩٧٥م.
- ٢٣- محمد حسن علاوي : علم التدريب الرياضي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٥م.
- ٢٤- محمد محمود عبد الدايم، صبحى حسانين : القياس في كرة السلة، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٢٥- محمود عامر : تأثير التدريب علي حلقة أصغر في إجادة التصويب في كرة السلة، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٤م.
- ٢٦- مظهر كامل : الكمبيوتر واستخدامه، دار الكتب الجامعية، لبنان، ١٩٨٥م.
- ٢٧- نورمان جروناك : الأهداف التعليمية ، تحديدها السلوكي وتطبيقاته، ترجمة أحمد خيرى كاظم، دار النهضة، القاهرة، ١٩٧٢م.
- ٢٨- هـاره : أصول التدريب، ترجمة علي نصيف، جامعة بغداد ، بغداد، العراق، ١٩٧٥م.
- ٢٩- يحيى مصطفى حلمى، محمد السعيد خشبة : مبادئ الكمبيوتر، دار الراتب الجامعية ، القاهرة، ١٩٨٥م.

ثانيا : المراجع باللغة الأجنبية :

- 30- American Association for health physical education and recreation, Skills test manual basket ball for boys.
- 31- Carrow, Recharad.Wells., : Teaching tennis with televised lessons comparative . A study of two teaching methods dissertation abstract international A, Vol., 37, 7 , 1976.
- 32- Charles Hoban:" from to policy" Av communication review, 1965.
- 33- Clarke, david H, Harrison and lockhart: Research processes in physical education, recereation health prentice, hall. N.J. 1970.
- 34- Daughtrey, G., and Lewis, C. : Effective teaching strategies in secondary physical education 3ed. , W.B. sounders Co., Philadelphia, 1979.
- 35- Green; William.Bartell. : The effectiveness of T.V. Replay as a technique in teaching swimming skill, P. Dissertation abstracts international, 1970.
- 36- Harrison : European research in audiovisual, aids part(11) abstracts council of Europe, London, 1966.
- 37- Knapp Clyde and Leonhard, Patricia. Teaching physical education in secondary schools., Grow-Hill, N.Y., 1968.

- 38- Marion B.: Efficiency of human movement, sounders company philadephia, 1973.
- 39- Nexon, D.O. : Effects of slow motion loop films on the learning of golf, 1958.
- 40- Steven . Gray and Salva Da Fernandz : Effect of visua motor behavoir rechearsol with video taped modeling on basket ball shooting performance , 1989.
- 41- Vannier, Mary and Foster, Teaching physical Education in Elementary school, 3rd sounder, Co, Philadelphia, 1963.
- 42- Vannier and Fait : Teaching Physical.Education. in secondary schools, philadelphia , 1969.

المرفقات

- ١ - اختبار مهارات كرة السلة للإتحاد الأمريكي للتربية البدنية للناشئين.
- ٢ - اختبار المعارف النظرية (قانون كرة السلة).
- ٣ - برنامج تعليم المهارات الحركية لكرة السلة .
- ٤ - برنامج المعارف النظرية (قانون كرة السلة) .

مرفق رقم (١)

**اختبار مهارات كرة السلة للاتحاد الأمريكي
للتربية البدنية للناشئين**

الاختبار رقم ١

التصويب الامامي Front Shot

الغرض من الاختبار

قياس مهارة اللاعب في التصويب على السلة

الأدوات :

كرة سلة

هدف كرة السلة .

مواصفات الأداء :

يصوب اللاعب الكرة من المكان المحدد خارج منطقة الرمية الحرة مباشرة (يمين أو يسار).

ويؤدي التصويب باليدين أو بيد واحدة بأي طريقة من طرق التصويب ، ويتم التصويب مباشرة إلى السلة دون أن تلمس الكرة لوحة الهدف، للمختبره ١ تصويبة، والتصويب يؤدي في ٣ مجموعات ، كل مجموعة ٥ تصويبات.

الشروط :

يتم التصويب من المكان المحدد سواء يمين أو يسار خط الرمية الحرة.

التسجيل :

١ - درجتان لكل تصويبة ناجحة .

٢ - درجة واحدة لكل محاولة تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.

٣ - لا تحسب درجات عندما لا تلمس الكرة اللوحة ولا تدخل السلة .

هذا ويسجل المختبر العدد الكلى للدرجات في الخمس عشر محاولة أي أن الحد الأقصى للدرجات على الاختبار تكون ثلاثون درجة .

الاختبار رقم ٢ التصويب الجانبي Side Shot

الغرض من الاختبار

قياس مهارة التصويب من جانب الملعب

الأدوات :

كرة سلة

هدف كرة السلة .

مواصفات الأداء :

يصوب المختبر من جانبي الهدف على بعد ٤ م من مركز السلة والمختبر الحق في التصويب باستخدام يد واحدة أو يدين علي أن يقوم بأداء عشر تصويبات من أحد جوانب السلة ثم ينتقل للجانب الآخر لأداء عشر تصويبات أخرى .

الشروط :

- ١ - يجب أن يتم التصويب من المكان المحدد لذلك سواء من جهة اليمين أو اليسار.
- ٢ - يؤدي المختبر عشر تصويبات من كل جانب أي أن العدد الكلي للتصويبات على الجانبين عشرون تصويبة .

التسجيل :

- ١ - درجتان لكل تصويبة ناجحة .
 - ٢ - درجة واحدة لكل محاولة تلمس فيها الكرة الحلقة ولا تدخل السلة.
 - ٣ - لا تحتسب درجات للمحاولة التي تلمس فيها الكرة اللوحة ولا تدخل السلة.
- هذا ويسجل المختبر العدد الكلي للدرجات في العشرين محاولة أي أن الحد الأقصى للدرجات على الاختبار تكون أربعون درجة .

الاختبار رقم ٣
الرمية الحرة
Foul Shot

الغرض من الاختبار

قياس مهارة الرمية الحرة من خلف خط الرمية الحرة .

الأدوات :

كرة سلة

هدف كرة السلة .

مواصفات الأداء :

يتم أداء الرميات من خلف خط الرمية الحرة - ولكل مختبر عشرون محاولة وتؤدي الرميات العشرين في شكل مجموعات كل منها خمس رميات بينها فترة راحة .

الشروط :

- لكل مختبر الحق في أداء عشرين رمية
- يجب أن يتم الرمي من خلف خط الرمية الحرة

التسجيل :

- تحتسب درجة لكل إصابة صحيحة .
- صفر لكل محاولة غير صحيحة .
- الحد الأقصى لعدد الدرجات عشرون درجة .

الاختبار رقم ٤
التصويب من أسفل السلة
Under Basket Shot

الغرض من الاختبار

قياس مهارة التصويب من أسفل السلة مباشرة - ثم الاستحواذ على الكرة بعد ارتدادها لمعاودة التصويب.

الأدوات :

ملعب كرة سلة .

كرة سلة

ساعة إيقاف

مواصفات الأداء :

يقف المختبر أسفل السلة مباشرة وهو ممسك بالكرة عند سماع إشارة البدء يقوم بالتصويب على السلة ثم يعاود التصويب بأسرع مايمكن مع محاولة إصابة أكبر عدد من الأهداف خلال ٣٠ ثانية على أن يتوقف المختبر عن أداء العمل فور سماع إشارة انتهاء الزمن المحدد.

الشروط :

- ١ - للمختبر الحق في التصويب بأي طريقة يريدتها .
- ٢ - على المختبر أن يعاود الاستحواذ على الكرة عقب كل محاولة تصويب ، ليعاود التصويب ويستمر في ذلك .
- ٣ - إذا فقد المختبر الكرة كلية له أن يبدأ الاختبار من جديد مع ملاحظة ألا يكرر ذلك أكثر من مرة واحدة فقط.
- ٤ - يسمح بأداء محاولتين كاملتين على الاختبار علي أن تحسب له المحاولة الأفضل.

التسجيل :

يحتسب للمختبر درجة واحدة لكل هدف صحيح يحققه خلال الفترة الزمنية المحددة للاختبار وهي ٣٠ ثانية ويجب تسجيل المحاولتين للمختبر على أن تحسب له المحاولة الأفضل.

الاختبار رقم ٥ التمرير السريع Speed Pass

الغرض من الاختبار

قياس قدرة المختبر على سرعة تمرير واستلام الكرة .

الأدوات :

أرض مسطحة .

حائط مسطح وأملس.

مواصفات الأداء :

يقف المختبر خلف خط مرسوم على بعد ٣ متر.

الشروط :

- ١ - يجب أداء جميع التمريرات من خلف الخط المرسوم على الأرض.
- ٢ - غير مسموح بضرب الكرة بعد ارتدادها من الحائط إذ يجب أولاً استقبالها ثم معاودة تمريرها.
- ٣ - مسموح بلامسة الكرة للحائط عند أي ارتفاع.
- ٤ - في حالة سقوط الكرة على الأرض أثناء الأداء للمختبر أن يعاود الاستحواذ على الكرة والاستمرار في الأداء من خلف الخط على ألا تحسب سوى التمريرات الصحيحة التي يكون مسارها من المختبر إلى الحائط ثم إلى المختبر مباشرة دون ملامسة الكرة للأرض.
- ٥ - يسمح للمختبر بمحاولتين على الاختبار على أن تحسب له أفضلهما.

التسجيل :

يحسب زمن أداء الاختبار من لحظة ملامسة الكرة للحائط في التمريرة الأولى الناجحة وحتى ملامسة الكرة للحائط في التمريرة العاشرة الناجحة هذا ويحسب الزمن بالثواني وعشر الثانية ويجب ملاحظة أن الاختبار يتطلب حساب زمن أداء عشر تمريرات ناجحة .

الاختبار رقم ٦
الوثب واللمس
Jump and Reach

الغرض من الاختبار

قياس قدرة المختبر على الوثب العمودي إلى أعلى نقطة ممكنة .

الأدوات :

- أرض مستوية .
- حائط أملس ترسم عليه علامات بالطباشير.
- مسطرة للقياس.

مواصفات الأداء :

يمسك المختبر بقطعة من الطباشير في أصبعه ويقف وجانبه إلى الحائط (اليدين المسكة بالطباشير تكون بجانب الحائط) الركبتين مفرودتين والقدمان متساويتان على الأرض من هذا الوضع يقوم المختبر برفع الذراع المسكة بالطباشير وعمل علامة على الحائط عند أقصى نقطة تصلها أنامله . يلي ذلك ميل الجذع مع ثني الركبتين ومرجحة الذراعين ثم الوثب العمودي لعمل علامة أخرى على الحائط عند أعلى نقطة يستطيع المختبر الوصول إليها . تقاس المسافة بين العلامة الأولى والعلامة الثانية بواسطة المسطرة إلى أقرب سم حيث تعبر عن مسافة الوثب.

الشروط :

- ١ - يجب أن يقف اللاعب بجانب الحائط وقدميه مستويتان على الأرض وركبتيه مفرودتين عند محاولة رسم العلامة الأولى.
- ٢ - يجب أن يتم الوثب بالقدمين معا وبدون استخدام الحجل .
- ٣ - لكل مختبر الحق في أداء محاولتين علي الاختبار ويحسب له أفضلهما .

التسجيل :

تقاس المسافة بين العلامة الأولى والعلامة الثانية بواسطة المسطرة إلى أقرب سنتيمتر .

الاختبار رقم ٧
دقة التمرير بيد واحدة من أعلى
Overarm pass for Accuracy

الغرض من الاختبار

قياس دقة التمرير بيد واحدة من أعلى على الهدف.

الأدوات :

- كرة سلة
- حائط ثلاث دوائر متداخلة ومركز مشترك، نصف قطرها على الترتيب ٤٥سم، ٥٨سم ، ١٥٠ سم.
- سمك خطوط الدائرة ٢.٥ سم
- ترتفع الحافة السفلى للدائرة الكبيرة من الأرض بمقدار ٩٠ سم.
- يرسم خط على الأرض وعلى بعد ١٠.٥ م من الحائط ومواجه له.

مواصفات الأداء :

يقف المختبر خلف خط المرمى المرسوم على الأرض ومعه الكرة على أن يقوم بالتمرير على الدوائر باستخدام التمرير بيد واحدة من أعلى .

الشروط :

- ١ - للمختبر أن يمسك الكرة بكلتا اليدين قبل التمرير.
- ٢ - يتم التمرير من خلف الخط المرسوم على الأرض.
- ٣ - يؤدي المختبر ١٠ تمريرات .
- ٤ - الحد الأقصى للدرجات الممكن الحصول عليها ٣٠ درجة .

التسجيل :

المحاولة التي تضيب الدائرة الصغرى ٣ درجات
المحاولة التي تضيب الدائرة الوسطى ٢ درجة
والتي تضيب الكبرى درجة واحدة .

ملاحظة : في حالة إصابة الكرة لأحد خطوط الدوائر الثلاث يحصل المختبر على الدرجات المخصصة للدائرة التي أصابت الكرة الخط الذي يمثل حدودها.

الاختبار رقم ٨
دقة التمرير بالدفع
Push pass for accuracy

الفرض من الاختبار

قياس دقة التمرير بالدفع باستخدام اليدين نحو الهدف .

الأدوات :

نفس أدوات الاختبار السابق.

مواصفات الأداء :

- يقف المختبر خلف خط المرمى المرسوم على الأرض ومعه الكرة على أن يقوم بالتمرير على الدوائر باستخدام التمرير باليدين.
- ١ - المسافة بين الخط المرسوم على الأرض والحائط ٦ م.
 - ٢ - يؤدي التمرير باستخدام اليدين معا (التمريرة الصدرية) .

الشروط :

- ١ - للمختبر أن يمسك الكرة بكلا اليدين قبل التمرير.
- ٢ - يتم التمرير من خلف الخط المرسوم على الأرض.
- ٣ - يؤدي المختبر ١٠ تمريرات .
- ٤ - الحد الأقصى للدرجات الممكن الحصول عليها ٣٠ درجة .

التسجيل :

٣ درجات	المحاولة التي تضرب الدائرة الصغرى
٢ درجة	المحاولة التي تضرب الدائرة الوسطى
درجة واحدة .	والتي تضرب الكبرى

ملاحظة : في حالة إصابة الكرة لأحد خطوط الدوائر الثلاث يحصل المختبر على الدرجات المخصصة للدائرة التي أصابت الكرة الخط الذي يمثل حدودها .

الاختبار رقم ٩ المحاورة Dirbble

الغرض من الاختبار

قياس سرعة المحاورة حول مجموعة من العوائق (أقماع)

الأدوات :

- كرة سلة .
- ساعة إيقاف .
- ستة أقماع موضوعة حسب الشكل .
- رسم خط البداية والنهاية على الترتيب الآتي .
- يبعد القمع الأول عن خط البداية مسافة ١.٥ م والمسافة بين الأقماع بعد ذلك ٢.٤٠ م.

مواصفات الأداء :

يقف المختبر خلف خط البداية ومعه الكرة - عند سماع إشارة البدء ويقوم المختبر بالجرى الزججائي بين الأقماع مع المحاورة المستمرة بالكرة على أن يؤدي هذا العمل ذهابا وإيابا إلى أن يتجاوز خط البداية .

التسجيل :

يحسب الزمن من لحظة صدور الأمر بالبدء إلى أن يتجاوز المختبر الكرة خط البدء به بعد الذهاب والعودة.

الشروط :

- للمختبر الحق في استخدام أى من اليدين في المحاورة .
- يجب لمس الكرة أثناء المحاورة بطريقة قانونية حسب شروط اللعبة.
- يسمح للمختبر بمحاولتين ويحسب له أفضلهما.

مرفق رقم (٢)
اختبار المعارف النظرية
(قانون كرة السلة)

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار المعارف النظرية (قانون كرة السلة)

عدد الاسئلة : ٦٠ سؤال

الزمن : ١٥ ق .

الدرجة : ٦٠ درجة لكل سؤال.

أولاً - أكمل الجمل الآتية :

- ١ - طول ملعب كرة السلة م وعرضه م .
- ٢ - تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من عدد لاعبين.
- ٣ - ترسم كافة خطوط الملعب بعرض سم .
- ٤ - يستعمل كل فريق الارقام من الى
- ٥ - عدد أداريو المباراة (الحكام) حكام .
- ٦ - يستغرق وقت المباراة دقيقة مدة كل شوط بينهم فترة راحة قدرها دقائق.
- ٧ - تحتسب الاصابة التي تسجل من أرض الملعب بعدد نقطة وإذا تم التسجيل من خارج قوس الستة امتار تحتسب نقاط والتي تسجل من رمية حرة تحتسب بعدد نقطة.
- ٨ - ادخال الكرة من خارج الحدود بعد اصابة هدف أو بعد رمية حرة أخيرة ناجحة يجب الا يستغرق أكثر من ثواني.
- ٩ - عند احتساب خطأ فنى علي المدرب، أو خطأ متعمد على لاعب أو خطأ عدم الاهلية يحصل الفريق المقابل على عدد رمية حرة و..... .
- ١٠ - اذا حدث خلال المباراة أن نقص عدد لاعبي الفريق في الملعب عن عدد لاعب فان المباراة تعتبر منتهية ويعتبر هذا الفريق خاسراً للمباراة بالانسحاب.
- ١١ - اذا تعادل الفريقان في النقط بعد انتهاء الشوط الثاني من المباراة يلعب وقت اضافي مدته دقائق.
- ١٢ - الوقت المستقطع مدته دقيقه ولل فريق عدد وقت مستقطع لكل شوط وعدد وقت مستقطع لكل وقت اضافي.
- ١٣ - يتم تغيير اللاعب البديل عندما تصبح الكرة وساعة اللعب

- ١٤- لا يجوز للاعب أن يبقى أكثر من ثوان في المنطقة المحرمة الخاصة بالفريق المنافس اذا كانت الكرة باستحواذ فريقه في حالة الهجوم.
- ١٥- عند استحواذ لاعب على كرة في حالة اللعب داخل الملعب يجب على فريقه ان يحاول اصابة الهدف في مدة أقصاها ثانية.
- ١٦- يجب على الفريق الحائز على الكرة في المنطقة الخلفية ان ينقلها الى منطقتة الامامية خلال..... ثوان تبدأ منذ استحواذه على الكرة.
- ١٧- اذا ارتكب الخطأ على لاعب وهو في حالة التسديد على الهدف :-
- اذا نجحت الرمية تحتسب ويمنح عدد حرة.
- اذا لم تنجح الرمية لاحراز نقطتين يمنح اللاعب عدد حرة.
- اذا لم تنجح الرمية لاحراز ثلاث نقاط يمنح اللاعب عدد حرة.
- ١٨- يجب اخراج اللاعب من المباراة فوراً اذا ارتكب عدد أخطاء سواء كانت شخصية أو فنية.
- ١٩- بعد ارتكاب الاخطاء السبعة على اللاعبين سواء كانت أخطاء شخصية أم فنية يجازى كل خطأ يرتكب بعد ذلك ب..... ما لم تفرض عقوبة اشد على الفريق.
- ٢٠- عند استحواذ لاعب على كرة في حالة اللعب داخل الملعب يجب علي فريقه ان يحاول اصابه الهدف في مدة اقصاها..... ثانية ويعتبر عدم نجاحه في تنفيذ هذه القاعدة مخالفة.

ثانيا- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (×) للجمل الآتية :-

- ١ - احتفاظ الفريق بالكرة لمدة ٣٠ ث نون تصويب على السلة يعد مخالفة ()
- ٢ - اعتراض رئيس الفريق على موقف في الملعب يتم (تأنيب) في خلال دقيقة والا اعتبر وقت مستقطع. ()
- ٣ - طول الملعب ٢٨ م وعرضه ١٥ م ()
- ٤ - صفارة الحكم توقف ساعة المباراة () و صفارة ميقاتى ٣٠ ثانية لا توقف ساعة المباراة. ()
- ٥ - اذا لم يكمل العدد الي ٥ لاعبين خلال نصف ساعة من بداية المباراة اعتبر الفريق الاخر فائزاً بالانسحاب ()
- ٦ - فترة الاستراحة بين شوطى المباراة قد تزداد الي ١٥ دقيقة ()
- ٧ - لا يستخدم الرقم ٣ كرقم للاعب حتى لا تتعارض مع اشارة الثلاث ثوان والاصابه بثلاثة ومحاولة الاصابة بثلاثة نقاط ()

- ٨ - يوجد لاعب رقم ١٦ ()
- ٩ - اذا سجل اللاعب في سلته في حالة اللعب تحتسب على فريقه () واذا سجل خلال الرمية الحرة تلغى وتعاد على السلة الاخرى سواء نجحت أو أخفقت ()
- ١٠- يتم نقل الكرة من المنطقة الخلفية الى المنطقة الامامية خلال ٣٠ ثانية ()
- ١١- فى حالة كرة القفز يشغل المكان حول الدائرة من يحجز المكان أولا من الفريقين ()
- ١٢- الخطأ الفنى على اللاعب الاحتياطي (البديل) يحتسب على () والخطأ الفنى على اللاعب يحتسب على المدرب.
- ١٣- تطلق صفارة الميقاتى فى مخالفة العشرة ثوانى والخمسة ثوان.
- ١٤- اذا نقص عدد اللاعبين لأحدى الفرق عن ٢ تستمر المباراة لحين خروج اخر لاعب ()
- ١٥- العلامة الرقمية للاخطاء رقم ٥ تعنى خروج اللاعب لارتكابه ٥ أخطاء شخصية أو فنية () ويمكن للاعب العودة فى الشوط الثانى ()
- ١٦- يلعب وقتان اضافيان كل منهما ٥ دقائق فى حالة التعادل فى الوقت الاصلى ()
- ١٧- يقوم المسجل بتدوين الوقت المستقطع والرميات الناجحة والاطء بزمن حدوثها. ()
- ١٨- الخطأ الفنى على اللاعب الاحتياطي جزائه رميتين واستحواذ للفريق المقابل ()
- ١٩- من الممكن ان تبدأ المباراة بحكم واحد.
- ٢٠- عدم طلب الاوقات المستقطعة فى الشوط الاول تضاف الى الشوط الثانى أو الوقت الاضافى ()
- ثالثا- اختر الإجابة الصحيحة من الكلمات الآتية بين القوسين:-
- ١ - احتفاظ الفريق بالكرة لاكثر من (٤٠ ث، ٥٠ ث، ٣٠ ث) دون تصويب على السلة تعد مخالفة.
- ٢ - أرقام اللاعبين تبدأ من (١ الى ١٢) من (١ الى ١٥) من (٤ الى ١٥).
- ٣ - خط المنتصف يتبع (المنطقة الامامية - المنطقة الخلفية) من الملعب.
- ٤ - اذا لم يكتمل عدد اللاعبين خلال (٢٠ دقيقة - ١٥ دقيقة - ١٠ دقائق) اعتبر الفريق منسحبا.
- ٥ - اذا اقيمت مباراة بنظام الاربع اشواط يجب ان يستغرق كل شوط (١٠ دقائق- ١٢ دقيقة- ١٥ دقيقة)
- ٦ - يجب على الفريق نقل الكرة من المنطقة الخلفية الى المنطقة الامامية فى مدة اقصاها (٥ ثوان- ١٠ ثوان - ٢٠ ثانية).
- ٧ - للفريق عدد (٢-٣-٤) وقت مستقطع كل شوط من اشواط المباراة فى حالة الكباراة من شوطين.
- ٨ - مجموع الوقت المستقطع للفريق (٤-٦-٨) اوقات مستقطعة فى حالة اللعب شوطين (مباراة) ودون تعادل.

- ٩ - الخطأ السادس على اللاعب يحتسب على (اللاعب - المدرب - مساعد المدرب - رئيس الفريق).
- ١٠- اداء الرمية الحرة وادخال الكرة من خارج الحدود يجب ان يتم في خلال (١٠ ثوان - ٨ ثوان - ٦ ثوان - ٥ ثوان) وإلا اعتبر مخالفة.
- ١١- الخطأ المتعمد يحتسب على (اللاعب بالملعب - البديل).
- ١٢- الخطأ الفنى يحتسب على (اللاعب - البديل - الاتباع - اللاعب والبديل والاتباع).
- ١٣- الخطأ الفنى على اللاعب جزائه (رميتين واستحوان- رميتين).
- ١٤- تتم كرة القفز فى حالة المخالفة بين لاعبين متنافسين من (الدائرة المركزية - الدائرة القريبة من المخالفة).
- ١٥- يتبال الحكام مواقعهم فى حالة (الخطأ - رمية قفز - الخطأ ورمية القفز).
- ١٦- فى حالة كرة القفز لكل لاعب قافز ضرب الكرة (مرة واحدة - مرتين - ثلاث مرات) ولا يلمسها قبل ان يلمسها لاعب آخر أو لامست الارض أو السلة أو لوحة الهدف.
- ١٧- الخطأ ضد المصوب من خارج قوس الستة أمتار ولم يوفق يحتسب له (رمية حرة - رميتين حرتين- ثلاث رميات حرة).
- ١٨- لا يبقى اللاعب المهاجم فى المنطقة المحرمة لسلة الفريق المقابل أكثر من (ثانيتين - ثلاث ثوانى- خمس ثوان) والا اعتبر مخالفة.
- ١٩- تعد مخالفة (الجرى بالكرة دون محاورة - اعاقه المنافس - الخروج من الملعب بدون اذن).
- ٢٠- التصويب من المنطقة الثلاثية - إذا لمسها لاعب مدافع داخل قوس الستة أمتار وهى فى طريقها للسلة (تحتسب نقطة واحدة- نقطتين - ثلاث نقاط).

مفتاح تصحيح اختبارات المعارف النظرية
(قانون كرة السلة)

اختر الاجابة الصحيحة	ضع علامة صح أو خطأ	اكمل الجمل الآتية	رقم السؤال
٣٠ ثانية	✓	٢٨ م - ١٥ م	١
من ٤ إلى ١٥	×	٥ لاعبين	٢
المنطقة الخلفية	✓	٥ سم	٣
١٥ دقيقة	✓	من ٤ الي ١٥	٤
١٢ دقيقة	✓	٥ حكام	٥
١٠ ثوان	✓	٤٠ دقيقة - ٢٠ قيقة - ١٠ دقائق	٦
٢ وقت مستقطع	×	٢ نقطة - ٣ نقاط - ١ نقطة	٧
٤ أوقات مستقطعة	×	٥ ثوان	٨
المدرّب	✓	٢ رمية حرة واستحواذ	٩
٥ ثوان	×	٢ لاعب	١٠
اللاعب	×	٥ دقائق	١١
اللاعب والبديل والاتباع	×	١ دقيقة - ٢ وقت مستقطع - ١	١٢
رميتين واستحواذ	×	موقوفه - متوقفة	١٣
الدائرة القريبة من المخالفة	×	٣ ثوان	١٤
الخطأ ورمية القفز	×	٣٠ ثانية	١٥
مرتين	×	١٠ ثوان	١٦
ثلاث رميات حرة	✓	رمية - رميتين - ثلاث رميان	١٧
٣ ثوان	✓	٥ أخطاء	١٨
الجرى بالكرة ون محاوره	×	٢ رمية حرة	١٩
نقطتين	×	٣٠ ثانية	٢٠

مرفق رقم (٣)

برنامج تعليم المهارات الحركية

لكرة السلة

برنامج تعليم المهارات الحركية لكرة السلة

- الأسبوع الأول :** لياقة بدنية عامة .
- الأسبوع الثاني :** لياقة بدنية عامة .
- الأسبوع الثالث :** لياقة بدنية خاصة .
- الأسبوع الرابع :**
- ١ الجري بسرعات مختلفة .
مسكة الكرة
الإحساس بالكرة .
 - ٢ حركات الأصابع مع الكرة .
المحاورة
المحاورة مع الجري .
المحاورة مع تغيير السرعة - مع تغيير الإتجاه .
 - ٣ وقفة الدفاع الصحيحة .
التحركات .
- الأسبوع الخامس :**
- ١ حركات القدمين (الخطوات الجانبية - الأمامية - الخطوات الخلفية)
 - ٢ المحاورة مع وجود مدافع.
 - ٣ التمريرة الصدرية
- مباراة باستخدام المهارات السابقة .
- الأسبوع السادس :**
- ١ المتابعة الدفاعية .
 - ٢ التمريرة الصدرية
 - التمريرة المرتدة
 - ٣ التصويبة السلمية .

الأسبوع السابع :

- ١ التصويب من الثبات بيد واحدة
التصويبية السلمية .
- ٢ التصويب مع القفز
حركات الأصابع.
- ٣ حركة الذراعين والتصويت مع القفز
حركة الخداع : تغيير السرعة - تغيير الاتجاه

الأسبوع الثامن :

- ١ مناورات هجومية بسيطة
- مرر واقطع.
- التمرير والتصويب .
- هجوم ٣ على ٢ .
- ٢ الهجوم السريع
- ٣ تمريرة الكتف .

الأسبوع التاسع :

- خطط هجومية .

الأسبوع العاشر :

- خطة دفاعية .

الأسبوع الحادي عشر :

- مراجعة للمهارات والخطط الهجومية والدفاعية .

الأسبوع الثاني عشر :

- منافسات تجريبية .

مرفق رقم (٤)

برنامج المعارف النظرية

(قانون كرة السلة)

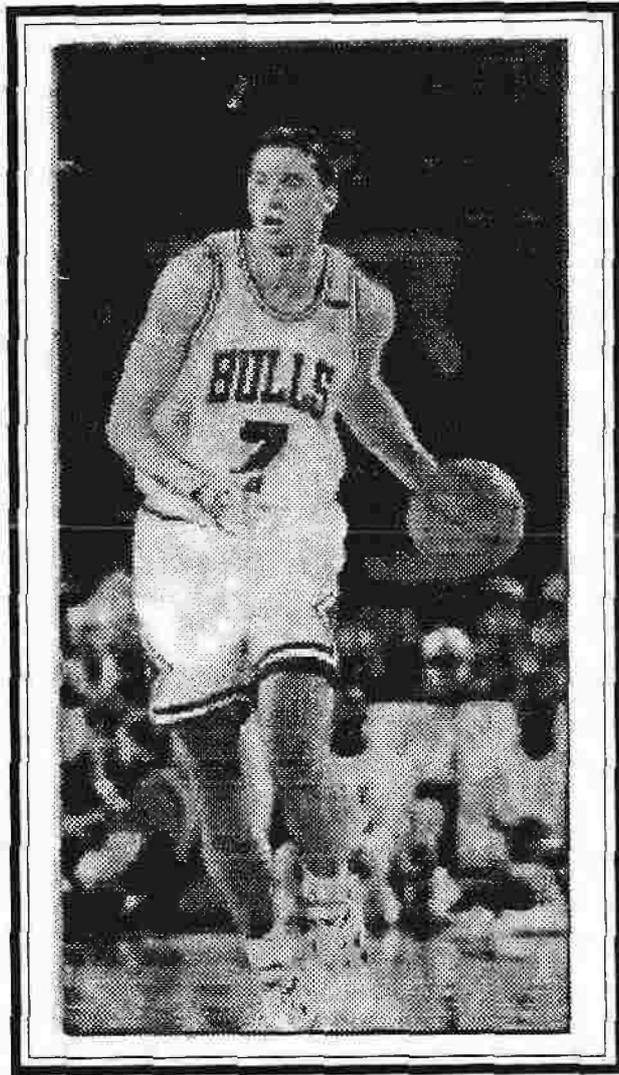
- ١٠٠ -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الإتحاد الدولي لكرة السلة



قانون كرة السلة



قانون كرة السلة

مقدمة :

يتكون قانون كرة السلة من ٨٦ مادة وتنقسم هذه المواد إلى بنود تبلغ ٣٥٠ بند كما تنقسم بعض هذه البنود إلى اجزاء تبلغ ٢٣٧ جزء ولا شك وأن هذا القانون يتسم بالصعوبة والتعدد ويصعب على النشئ استيعابه وفهمه ولا بد من إيجاد وسيلة ليستطيع النشئ معرفة القانون وفهمه حيث أهمية ذلك فى الأداء المهارى والخططى وتنمية المهارات العقلية لا يقل أهمية عن تنمية المهارات الحركية واللاعب الذى تعلم ان يفكر خلال الممارسة هو أكثر تفضيلاً من غيره لذا فقد تم صياغة مواد القانون فى صورة قواعد سهلة بسيطة يسهل استيعابها تأخذ شكل ارقام (من ١ إلى ٣٠) يحتوى كل رقم على معلومات ترتبط بهذا الرقم - ونظراً لأن بعض القواعد لا يمكن تحويلها إلى مدلول رقمى فقد وضعت فى شكل (يجوز ولا يجوز) طبقاً لما وردت بالقانون بمعنى أن هناك افعال لا يجوز للاعب القيام بها وإلا احتسبت مخالفة أو خطأ يجازى على اساسها اللاعب والفريق بفقد الكرة أو احتساب اخطاء أو رميات حرة وقد تصل إلى الطرد من الملعب وهناك من المخالفات التى لا يسمح الحكم ولا يوافق عليها دون تحديد جزاء لها - بل يتم تعديلها دون جزاء مثل وقوف اللاعبين فى أماكن متجاوزة حول محيط ائرة القفز، ورجب لاعب من الفريق المقابل شغل أحد هذه الأمكنة فإن الحكم ينبه على لاعبى الفريق بعدم شغل أماكن متجاوزة حول محيط الدائرة فى حالة كرة القفز.

وقد أخذت بعض القواعد شكلاً ثالثاً وهو شكل (المخالفات) التى يعتبر خروج على قواعد اللعب يجازى مرتكبها بفقد الكرة - واستحواذ الفريق الآخر على الكرة لادخالها من خارج الملعب أو يتم تعديلها دون احتساب إلى جزاء.

وقد تم إدراج (الأخطاء) فى شكل آخر وتم ايضاحها والجزاء المترتب على كل خطأ يرتكبه اللاعب أو البديل أو المدرب أو الجمهور.

علماً بأن حكم الملعب دائماً يطلق صافرته فى حالتين :

الحالة الأولى عندما تحدث مخالفة أو يحدث خطأ والمخالفات والأخطاء هما خروج على قواعد اللعب وإذا ادرك اللاعب هذه المخالفات وهذه الاخطاء وتجنبها لأمكنه تجنب الخروج على

قواعد اللعب مما يكسبه حسن الأداء المهارى والخططى.

وهذه الصياغة تشمل قواعد قانون كرة السلة للصغار كما تشمل معظم قواعد القانون الدولى ويقدم فى صورة مبسطة سهلة ميسرة يستطيع النشى فهمها وقد أخذت الصياغة الشكل الآتى وتشمل:

أولاً : القواعد القانونية التى تدرج تحت أرقام من ١ إلى ٣٠. وأرقام أخرى متنوعة.

ثانياً : القواعد القانونية التى تجيز للاعب القيام بافعال معينة ومحددة بالملعب والقواعد التى تمنع اللاعب من القيام بها ويجازى اللاعب بفقد الكرة أو احتساب أخطاء أو جزاء أو رميات حرة أو طرد من الملعب وربما لا يجازى بل يتم تعديل الفعل.

ثالثاً : تحديد للمخالفات التى يتضمنها قانون كرة السلة.

رابعاً : تحديد للأخطاء التى قد يرتكبها اللاعب اثناء الاداء واستخدام الكمبيوتر فى عرض هذه المعلومات يتم بالطريقة العادية التقليدية لاستخدام وتشغيل الجهاز حيث يتم استدعاء الرقم المطلوب ١ أو ٢ أو ٣ أو استدعاء برنامج يجوز أو لايجوز أو المخالفات أو الاخطاء فتظهر المعلومات على الشاشة ويتم قرائتها وفهمها - ومناقشتها ومن الممكن تحويل المعلومات المخزنة بالكمبيوتر إلى نسخ مكتوبة على الورق أو وضعها فى صورة كتيب مبسط وسهل يوضح مبادئ القانون وقواعده.

(أ) قانون كرة السلة

((١))

- أ - (١) مدرب
ب - (١) مساعد مدرب
ت - (١) حكم أول
- ث - (١) حكم ثان
ج - (١) مسجل
ح - (١) ميقاتى
- خ - (١) ميقاتى ٣٠ ث
د - (١) مراقب فنى للمباراة
- ز - (١) دقيقة زمن الوقت المستقطع .
ر - وقت مستقطع (واحد) كل وقت اضافى
- س - يبتعد اللاعبون عن اللاعب قاذف الرمية الحرة لمسافة (١) متر.
- ش - اذا ارتكب على اللاعب خطأ وهو فى حالة التصويب ونجحت التصويبة يأخذ اللاعب رمية حرة (واحدة) على الفريق المخطئ.
- ص - الرمية الحرة تحتسب بنقطة (واحدة) اذا اصابت الهدف.
- ض - لا يوجد لاعب رقم (واحد) ١
- ط - الفريق المذكور رقم (١) من الفريقين فى الجدول يلبس فائلة غامقة فى مباراة مذاعة مصورة تليفزيونيا.
- ظ - الفريق المذكور رقم (١) فى جدول المباريات يقوم بتغيير القمصان واللون فى حالة اللعب على ملعب محايد.
- ع - علامة رقمية (١) توضح الخطأ رقم (١) على اللاعب ويرفعها المسجل عند ارتكاب اللاعب خطأ.
- غ - منطقة (واحدة) امامية فى الملعب.
- ف - منطقة (واحدة) خلفية فى الملعب يتبعها خط المنتصف.
- ق - يقدم الفريق الداعى (واحد) كرة على الأقل للمباراة.

- ك - تبديل اللاعب المصاب يتم خلال (١) دقيقة وإلا اعتبر وقت مستقطع على الفريق.
- ل - اذا وصل عدد اللاعبين إلى لاعب (١) فى المباراة نتيجة الاخطاء الشخصية أو الفنية تنتهى المباراة لصالح الفريق الآخر.



- أ - تتم كرة القفز بين (٢) لاعبين متنافسين فى بداية المباراة وبداية الشوط الثانى وبداية كل وقت اضافى وفي حالة الخطأ المزدوج من الدائرة المركزية.
- ب - تتم كرة القفز بين (٢) لاعبين متنافسين من الدائرة القريبة من الخطأ أو المخالفة.
- ت - لكل لاعب قافز ضرب الكرة (٢) مرتين ولا يلمسها بعد ضربته (الثانية) قبل أن تلمس أحد اللاعبين الثمانية غير القافزين أو اذا لمست أرض الملعب أو السلة أو لوحة الهدف.
- ث - اذا ارتكب على اللاعب خطأ وهو فى حالة التصويب من داخل قوس دائرة الرمية الثلاثية ولم تنجح يمنح (٢) رمية حرة وإذا نجحت تحتسب (٢) نقطة ويأخذ رمية حرة اضافية.
- ج - التصويبة الثلاثية إذا لمسها لاعب مدافع من داخل القوس وهى فى طريقها للسلة تحتسب (٢) نقطة.
- ح - الاصابة من الملعب داخل قوس دائرة الرمية الثلاثية تحتسب (٢) نقطة.
- خ - اشارة الحكم رقم (٢) تعني محاولة تصويب بثلاث نقاط ويرفع الذراع اليمنى عاليا مع رفع اصابع الابهام والسبابة والوسطى.
- د - (٢) حكم بداخل الملعب.
- ذ - يتبادل الحكام مواقعهم فى (حالتين) (الخطأ - وحالة رمية القفز).
- ر - تلعب المباراة من (٢) شوط.
- ز - تلعب المباراة بين (٢) فريق.
- س - اذا نقص عدد افراد الفريق عن (٢) خلال المباراة بسبب الاخطاء يعتبر الفريق منسحباً والفريق الآخر فائز بالانسحاب ويحتسب له (٢/ صفر) مالم يكن متقدماً.

- ش - (٢) نقطة للفائز بالمباراة فى كرة السلة.
- ص - (٢) دقيقة راحة فى حالة الوقت الاضافى وقبل تكرار كل وقت اضافى.
- ض - لكل فريق (٢) وقت مستقطع كل شوط فى مباراة من (شوطين).
- ط - (٢) رقم لكل لاعب رقم امام الصدر ورقم خلف الظهر
- ظ - (٢) طقم فائلة (غامق وفتح) مع كل فريق
- ع - (٢) سم عرض رقم الفائلة
- غ - ليس هناك لاعب رقمه (٢)
- ف - المذكور رقم (٢) فى جدول المباريات يلبس لون فاتح فى مباراة مذاكرة ومصورة بالتلفزيون.
- ق - خطوط الحدود للملعب تبعد (٢) متر من العوائق.
- ك - (٢) لوحة اعلان بالملعب لنتيجة المباراة.
- ل - (٢) علمين لتوضيح الخطأ السابع لكل فريق علم واحد
- م - العلامة الرقمية رقم (٢) توضح الخطأ الثانى للاعب.
- ن - (٢) دائرة للرمية الحرة
- هـ - (٢) متر ينقصان فى طول أو عرض الملعب مع التناسب فى التغيير بين الطول والعرض.
- و - (٢) حلقة، شبك، منطقة محرمة، منطقة رمية حرة، خط طول، خط عرض.
- لا - (٢) ساعة مع الميقاتى ساعة للمباراة، ساعة للوقت المستقطع.
- ى - (٢) جهاز ٣٠ ثانية بالملعب فى كل جهه بالملعب جهاز.
- منطقة مقاعد اللاعبين والفريق، تحدد بخط طوله (٢) متر على امتداد الحد النهائى.
- اذا لم تبعد خطوط الحدود عن العوائق المحيطة بالملعب عن (٢) متر لا يجوز لأى لاعب الاقتراب أقل من (١) متر عن اللاعب الذى سيدخل الكرة للملعب من خارج الحدود.
- (٢) لاعبين زملاء قاذف الرمية الحرة على جانبى خط الرمية الحرة عند تنفيذ الفريق للرمية الحرة.
- تبعد قوائم الهدف من نهاية الملعب مسافة (٢م).



- أ - يحتسب الهدف الذى يسجل من خارج قوس القوس (٣) نقاط.
- ب - التصويب من خارج قوس الستة أمتار تحتسب (٣) نقاط .
- ت - التصويب من خارج القوس اذا لمسها لاعب وهى فى طريقها للسلة تحتسب ٢ وليست (٣) نقاط.
- ث - الاشارة رقم (٣) تعنى تصويبة ثلاثية ناجحة (٣) نقاط (رفع الذراعان لأعلى والأصابع والأبهام والسبابة والوسطى)
- ج - الخطأ ضد المصوب من خارج القوس ولم يوفق يحتسب له (٣) رميات حرة.
- ح - رفع الذراع اليمنى لأعلى والاشارة بـ (٣) اصابع والأبهام والسبابة الوسطى تعبر من محاولة اصابة تحتسب بـ (٣) نقاط إذا وفق اللاعب.
- خ - (٣) حكاهم خارج الملعب المسجل، الميقاتى، ميقاتى ٣٠ ثانية.
- د - ليس هناك لاعب رقم (٣)
- ذ - (٣) انواع من الاخطاء يمنح اللاعب وفريقه رميتين واستحواذ على الكرة لإدخالها من خارج الحد الجانبى من منتصف الملعب.
- الخطأ الفنى على لاعب احتياطى (بديل)
- خطأ عدم الاهلية (خروج على أصول اللعب والروح الرياضية).
- الخطأ المتعمد.
- ر - (٣) أنواع من الأخطاء تحتسب على المدرب.
- خطأ المدرب أو مساعد المدرب
- خطأ اللاعب الاحتياطي
- خطأ الاتباع (الجمهور).
- ز - (٣) حالات الكرة فى حالة لعب
- يضربها أحد القافزين.
- يسلم الحكم الكرة لقاذف الرمية الحرة
- عندما تلمس الكرة أحد اللاعبين داخل الملعب بعد إدخالها من خارج الحدود.

- س - (٣) حالات توضع الكرة في اللعب
- يدخل الحكم الدائرة لإجراء كرة القفز
- يدخل الحكم منطقة الرمية الحرة لتنفيذ الرمية الحرة
- حالة الكرة خارج الحدود وهي في متناول يد اللاعب الذي يدخلها إلى الملعب.
ش - (٣) حالات تدار فيها ساعة توقيت المباراة.
- ضرب أحد القافزين الكرة
- تلمس الكرة أول لاعب بعد رمية حرة غير ناجحة
- تلمس الكرة أول لاعب بعد ادخالها من خارج الحدود
ص - (٣) حالات يقف فيها جهاز ٣٠ ثانية
- قذف الكرة نحو السلة (تصويب)
- استحواذ المنافس على الكرة
- كرة موقوفه
ض - (٣) فترات استراحة في المباراة
- الفترة التي تسبق بداية المباراة تعد فترة راحة تمهيدا لبدء اللعب.
الفترة بين الشوطين
الفترة التي تسبق الوقت الاضافى.
ط - (٣) حالات الكرة خارج الملعب.
غ - لا يبقى اللاعب في المنطقة المحرمة أكثر من ثلاث ثوانٍ وإلا اعتبرت مخالفة.
ف - العلامة الرقيمة للاخطاء رقم (٣) توضح ارتكاب اللاعب الخطأ (الثالث).
و - (٣) دوائر بالملاعب دائرة منتصف الملعب والدائرتان للرمية الحرة.
ن - (٣) خطوط عرضية بالملاعب خط المنتصف وخطى النهاية.
ل - (٣) ساعات للمباراة (ساعة وقت المباراة - ساعة الوقت المستقطع - ساعة الثلاثين ثانية)

- م - قبل (٣) دقائق يقوم الميقاتى بالتنبيه على الحكم الأول للتنبيه على الفرق للاستعداد لبدء اللعب.
- ن - البطولة التى تتكون أقل من (٣) مباريات يكون عدد اللاعبين ١٠ لاعبين وأكثر من (٣) مباريات يكون عدد اللاعبين ١٢ لاعب.
- هـ - (٣) لاعبين من الفريق المدافع على جانبى خطى الرمية الحرة عند أداء الفريق المنافس للرمية الحرة.



- أ - (٤) وقت مستقطع للفريقين خلال كل شوط من أشواط المباراة لكل فريق ٢ وقت مستقطع
- ب - ارقام اللاعبين من (٤) حتى ١٥
- ت - (٤) علامات توضح اخطاء اللاعبين باللون الأسود والخامسة باللون الأحمر
- ث - قد تستخدم (٤) أجهزة لتوضيح الثلاثين ثانية كل جهاز فى ركن من أركان الملعب
- ج - (٤) نسخ لورق التسجيل الأولى للاتحاد الثانية للهيئة المنظمة والثالثة للفائز والرابعة للمهزوم.
- ح - فى رمية القفز يسمح بضرب الكرة (٤) لمرات فقط لكل قافز مرتين وإذا لمسها القافز مرة أخرى تعد مخالفة.
- خ - (٤) خطوط تحدد الملعب (٢) خط الطول (٢) خط العرض
- د - يسمح بالنقصان (٤) م لخط الطول على ان يتناسب التغيير فى الطول مع العرض فيصبح ١٣×٢٤
- ذ - من الممكن تسجيل (٤) نقاط للاعب رمية ثلاثية وتنجح مع خطأ من الخصم فيؤدى اللاعب رمية حرة وتنجح
- ر - تستأنف المباراة فى (٤) أحوال
- بادخال الكرة من خارج الحدود.
- بكرة القفز من إحدى الدوائر
- برمية حرة واحدة أو أكثر

- ١١٠ -

- برمية حرة أو أكثر يتبعها إدخال الكرة من خط المنتصف.
- ز - قد تلعب المباراة من (٤) فترات كل فترة تستغرق ١٢ دقيقة.
- س - (٤) صافرات بالملعب (الحكم الأول - الحكم الثاني - الميقاتى - ميقاتى الـ ٣٠ ث .
- ش - يظل المدرب ومساعد المدرب والبدلاء واتباع الفريق فى حدود مكان مقاعد الفريق فيما عدا (٤) حالات.
- دخول المدرب للعناية بلاعب مصاب بعد ان يسمح له الحكم بذلك.
- طلب لاعب التبدل.
- طلب المدرب ومساعدة وقت مستقطع.
- استفسار المدرب او مساعدة عن معلومات من المسجل عند توقف الساعة.

((٥))

- أ - يتكون كل فريق من (٥) لاعبين
- ب - لا تبدأ المباراة إلا في حالة تواجد (٥) لاعبين بالملعب من كل فريق وإلا أعتبر الفريق المتخلف منسحباً.
- ت - يجب على المدرب تعيين (٥) لاعبين على ورقة التسجيل لبدء اللعب
- ث - الاحتياطي (٥) لاعبين في حالة توري أقل من ٣ مباريات
- ج - (٥) اخطاء شخصية أو فنية ويخرج اللاعب من الملعب ولا يكمل المباراة.
- ح - العلامة الرقمية رقم ٥ تعنى خروج اللاعب لارتكابه (٥) اخطاء شخصية أو فنية وتكون باللون الاحمر.
- خ - (٥) ثوان لادخال الكرة من خارج الحدود
- د - (٥) دقائق لكل وقت اضافى
- ذ - (٥) ثوان لقذف الرمية الحرة تبدأ من وقت تسليم اللاعب للكرة
- ر - (٥) علامات رقمية لاعلان الاخطاء
- ز - (٥) سم عرض خطوط الملعب
- س - (٥) سم حواف اطار اللوحة لكرة السلة
- ش - (٥) خطوط بالملعب (٢ طول - ٢ حد نهائى - ١ خط منتصف).
- ص - (٥) امتار تبعد مقاعد اللاعبين عن خط منتصف الملعب
- ض - الاخطاء (٥) خطأ شخصى / فنى / متعمد / مزوج / عدم اهلية
- ط - الخطأ الفنى يحتسب على (٥) اللاعب - الاحتياطي - المدرب - مساعد المدرب - الاتباع
- ظ - ايقاف ساعة المباراة في (٥) حالات
- نهاية كل شوط
- نهاية كل وقت اضافى
- اطلاق الحكم صافرته

- اطلاق اشارة ٣٠ ثانية

- تسجيل هدف على الفريق الذى طلب مدربه وقت مستقطع قبل ان تترك الكرة يد القاذف فى محاولة لاصابة الهدف

ع- الحكم يعمل كميقاتى فى (٥) حالات (بدون ساعة)

- احتساب الثلاث ثوان

- احتساب الخمس ثوان للرمية الحرة

- احتساب الخمس ثوان لادخال الكرة من خارج الحدود

- احتساب العشر ثوان للانتقال للمنطقة الامامية

- فى حالة استبدال اللاعبين اذا رأى الحكم ان هناك تأخير لابد منه يحتسب وقت مستقطع على الفريق

غ- عندما لا يقوم اللاعب المطبق على الكرة والذى اطبق عليه لاعب ولم يقيم بتمريرها أو تسديدها على الهدف أو دحرجتها أو ضربها أو المحاورة بها خلال (٥) ثوان تحتسب مخالفة

ف- يدير المباراة (٥) حكام ق- يوجد لاعب رقم (٥)

ك- اشارة رقم (٥) فى حالة المخالفة لايقاف ساعة المباراة (رفع اليد اليمنى لأعلى الكف مفتوح للأمام).

ل- خلال تنفيذ الرمية الحرة (٥) على جانبى خط الرمية الحرة ٣ من الفريق المدافع، ٢ من افراد الفريق المهاجم والمصوب.

م- تصحيح الخطأ يتم فى (٥) حالات (يمكن للحكام تصحيح خطأ ما حدث بطريقة غير مقصوده .

- الاخفاق فى منح رمية أو رميات حرة مستحقة

- اعطاء تنفيذ رمية أو رميات حرة غير مستحقة.

- السماح للاعب مخالف غير منوط به أداء الرميات الحرة أن يؤديها.

- التصويب رمية أو رميات حرة على السلة المخالفة.

- احتساب أو الغاء اصابة بطريقة غير صحيحة.

هـ- يسمح بـ (٥) على الأكثر من اتباع الفريق بالجلوس على مقعد الفريق خلال المباراة.

- مدير الفريق، طبيب، مدك ، أخصائى، مترجم، بالاضافة للمدرب ومساعدته والبدلاء.

(٦)

- أ - الخطأ الفني (السادس) على اللاعب بعد ارتكابه الخطأ الخامس يحتسب على المدرب
- ب - اداريو المباراة قد يصبحون (٦) لإدارة المباراة :
- حكم أول - حكم - مسجل - ميقاتى - ميقاتى ٣٠ ثانية - بالاضافة إلى مراقب فنى للمباراة
- ت - الكرة الموقوفة فى (ستة) أحوال .
- عند اصابة هدف
- بعد صفارة الحكم
- بعد صفارة الـ ٣٠ ثانية
- عند انتهاء وقت كل من شوطى المباراة.
- انتهاء الوقت الاضافى
- عندما لا تدخل الكرة السلة بعد رمية حرة نتيجة خطأ فنى.
- ث - الاشارة رقم (٦) تعنى استئناف اللعب (تحريك الكف للإمام والجانب)
- ج - يوجد لاعب رقم (٦).



أ - لا يقل ارتفاع سقف الملعب عن (٧) متر

ب - البدلاء خارج الملعب (٧) لاعبين بدلاء فى حالة زيادة مباريات الدورى عن ٢ مباريات

ت - عقب ارتكاب الفريق الخطأ (السابع) توضع علامة الاخطاء عند نهاية طاولة التسجيل القريبة من مكان جلوس الفريق الذى ارتكب الخطأ (السابع) فى مباراة من شوطين مدة كل شوط ٢٠ دقيقة.

ث - عقب ارتكاب الفريق (السبعة) أخطاء شخصية أو فنية يجازى فى جميع اخطاء الفريق بعد ذلك برميتين حريتين ما لم تكن هناك عقوبة اشد.

ج - يوجد لاعب رقم (٧)

ح - الاشارة رقم (٧) (تعنى طلب تغيير) (الذراعان لأعلى متقاطعان)



أ - (٨) اوقات مستقطعة للفريقين خلال المباراة

ب - يوجد لاعب رقم (٨)

ت - (٨) لاعبين حول الدائرة عند اجراء كرة القفز

ت - الاشارة رقم (٨) تعنى وقت مستقطع الذراعان عاليا اليد والاصابع على شكل حرف T

ث - عقب ارتكاب الفريق الخطأ (الثامن) توضع علامة الاخطاء عند نهاية طاولة التسجيل القريبة من مكان جلوس الفريق الذى ارتكب الخطأ (الثامن) فى مباراة من شوطين مدة كل شوط ٢٢ دقيقة.

((٩))

- أ - فى حالة رمى الكرة من خارج الحد النهائى (٩) لاعبين داخل الملعب
ب - فى حالة الرمية الحرة (٩) لاعبين داخل الملعب
ج - يوجد لاعب رقم (٩)
د - اشارة رقم (٩) مخالفة الجرى بالكرة الذراعان أمام الصدر بوران الذراعين أمام الصدر

((١٠))

- أ - عدد لاعبي الفريقين داخل الملعب (١٠) لاعبين
ب - (١٠) دقائق قبل المباراة للمدرب لتثبيت موافقته على اسماء اللاعبين وأرقام اللاعبين
ت - (١٠) لاعبين يسجلوا بورقة التسجيل فى مباراة بدورى من ثلاث مباريات
ث - (١٠) دقائق راحة بين الشوطين فى مباراة من شوطين
ج - نقل الكرة من المنطقة الخلفية للمنطقة الامامية يتم فى ظرف (١٠) ثوان وإلا اعتبرت مخالفة
ح - اذا اصيب الحكم ولم يتمكن خلال (١٠) دقائق من استئناف اللعب يقوم الحكم الأول بالتحكيم بمفرده إلا اذا امكن استبداله بحكم مناسب
خ - يوجد لاعب رقم (١٠)
د - عرض العلامات الرقمية للأخطاء (١٠) سم

- ذ - الخطوط الجانبية التي تفصل بين اللاعبين في منطقة الرمية الحرة طولها (١٠) سم
ر - لا يقل طول الرقم على الصدر عن (١٠) سم
ز - الاشارة رقم (١٠) محاورة غير قانونية (مخالفة)
تحريك الساعد من اعلى إلى اسفل امام الجسم / الكفان مفتوحتان متجهتان للداخل.



- أ - يوجد لاعب رقم (١١)
ب - الاشارة رقم (١١) مخالفة ٣ ثوان
الاشارة بثلاث اصابع لمنطقة الثلاث ثوان



- أ - فى بطولة اكثر من ثلاث مباريات يحدد عدد اللاعبين بـ (١٢) لاعب.
ب - يوجد لاعب رقم (١٢)
ج - (١٢) رقم للاعبين من ٤ إلى ١٥

- د - الاشارة رقم (١٢) حمل الكرة (الاشارة بكف اليد بحمل الكرة).
هـ - يسمح القانون بإقامة المباراة من أربع فترات كل فترة (١٢) دقيقة

(١٣)

- أ - يوجد لاعب رقم (١٣)
ب - الاشارة رقم (١٣) مخالفة ه ثوان - مخالفة ١٠ ثوان
رفع الذراع لأعلى من المرفق وفتح الكف للأمام والاشارة بخمس ثوان
ت - قد يصبح عرض الملعب (١٣) متر مع التناسب فى الطول ٢٤ م

(١٤)

- أ - يوجد لاعب رقم (١٤)
ب - الاشارة رقم (١٤) ارجاع الكرة للمنطقة الخلفية
(الاشارة للمنطقة الخلفية وخط المنتصف)
ج - قد يصبح عرض الملعب (١٤) م مع التناسب فى الطول ٢٦ م

((١٥))

- أ - يجوز زيادة الاستراحة بين الشوطين إلى (١٥) دقيقة
- ب - عرض الملعب (١٥) م
- ت - يوجد لاعب رقم (١٥) وهو الرقم الاخير فى ارقام الفريق
- ث - اذا لم يكتمل عدد افراد الفريق إلى ٥ لاعبين خلال (١٥) دقيقة يعتبر الفريق منسحباً والفريق الاخر فائز بالانسحاب
- ج - يرسم خط المنتصف مواز للحدين النهائيين يمتد خارجا مساحة قدرها (١٥) سم على الجانبين
- ح - الاشارة رقم (١٥) تعمد ضرب الكرة بالقدم
- الاشارة من الحكم على قدمه باصبع يده اليمنى (السبابه)

((١٦))

- الاشارة رقم (١٦)
- مخالفة ٣٠ ثانية (ثنى الذراع اليسرى على الكف)

((١٧))

- أ - الاشارة رقم (١٧) تحدد ال ٣٠ ثانية الذراع اليمنى عاليا لف السبابه دائرة صغيرة.
- ب - قطر حديدى الحلقة (١٧) ملليمتر.



الإشارة رقم (١٨) كرة قفز (الذراعان عالياً رفع الإبهامين عالياً)



الإشارة رقم (١٩) إيقاف ساعة المباراة (الخطأ)

الذراع اليميني عالياً قبضة مغلقة - الذراع الأخرى تشير للخصم



أ - المباراة من شوطين كل منهما (٢٠) دقيقة

ب - تبدأ سلطات الحكم قبل الموعد المحدد لبدء المباراة بـ (٢٠) دقيقة

ت - قطر حديد الحلقة (٢٠) ملليمتر

ث - طول الرقم خلف الظهر (٢٠) سم

ج - في حالة الاعتراض والتوقيع على صحيفة التسجيل على المعارض تقديم تأكيد كتابياً بالاعتراض

خلال (٢٠) دقيقة من نهاية المباراة

ح - الإشارة رقم (٢٠) تعنى خطأ شخصى بنون رميات حرة (الاصبع يشير إلى الحد الجانبي)

(٢١)

الاشارة رقم (٢١) لتحديد اللاعب المرتكب الخطأ ويرفع اصابع اليد حسب رقم اللاعب)

(٢٢)

أ - قد تلعب المباراة من شوطين كل منهما (٢٢) دقيقة

ب - الاشارة رقم (٢٢) تعنى خطأ المسك (مسك المعصم اليد اليمنى تمسك معصم اليد اليسرى)

(٢٣)

الاشارة رقم (٢٣) تعنى خطأ الدفع أو المهاجمه بدون كرة

(الذراعان اماما - الدفع بالكف والاصابع لاعلى)

(٢٤)

قد يصبح طول الملعب (٢٤) م والعرض ١٣ م

عدد افراد الفريقين (٢٤) لاعب فى مباراة ضمن دورى يزيد عن ٣ مباريات

(٢٥)

الاشارة رقم (٢٥) التغطية والهجوم أو الدفاع خطأ

(وقوف وضع اليدين فى الوسط)

(٢٦)

أ - الاشارة رقم (٢٦) خطأ (الاستخدام الزائد للمرفقين أو الكوع والاشارة بالكوع)

ب - قد يكون طول الملعب (٢٦) م ويصبح العرض ١٤ م

(٢٧)

أ - الاشارة رقم (٢٧) خطأ المهاجمة ومعه الكرة

القبضة المغلقة تضرب الراحة المفتوحة

(٢٨)

أ - طول ملعب كرة السلة (٢٨) م

ب - الاشارة رقم (٢٨) خطأ (خطأ على فريق مستحوذ على الكرة)

اشارة الخطأ وقوف الذراع اليمنى أماما والقبضة مضمومة

(٢٩)

الإشارة (٢٩) خطأ مزدوج الذراعين لأعلى متقاطعين

(٣٠)

أ - احتفاظ الفريق بالكرة لمدة (٣٠) ثانية دون تصويب على السلة تعتبر مخالفة

ب - يوجد بالملعب ٢ أو ٤ جهاز (٣٠) ثانية.

ت - يوجد ميقاتي (٣٠) ثانية

ث - إذا وصل جهاز (٣٠) ثانية إلى الصفر تنطلق صفارة تفيد احتساب مخالفة على الفريق

المستحوذ على الكرة واحتفظ بها (٣٠) ثانية

ج - اعتراض رئيس الفريق على موقف أثناء اللعب يتم بأدب خلال (٣٠) ثانية، وإلا اعتبره الحكم

وقت مستقطع على فريقه .

ح - يجب ألا تكون الحلقة مطاوعة لأكثر من (ثلاثين) درجة هبوطاً لاسفل للوضع الأفقي الأصلي

الطبيعي لها

خ - المسافة الواقعة على الخطين الجانبين للرمية الحرة المعدة لوقوف اللاعبين أثناء الرمية الحرة تترك

منطقة محايدة من المسافة الأولى والثانية مقدارها (٣٠) سم

د - الإشارة رقم (٣٠) خطأ فني

الذراع لأعلى الكفان حرف T

(أرقام متنوعة)

- وقت المباراة كاملة (٤٠) دقيقة على شوطين.
- قد يصبح وقت المباراة (٤٤) دقيقة على شوطين أو (٤٨) دقيقة على أربعة أشواط.
- عند طلب وقت مستقطع يجب أن يعلن الميقاتي إنتهاء الوقت عندما تنقضى (٥٠) ثانية من الوقت المستقطع.
- الوقت المستقطع مدته (٦٠) ثانية .
- طول الشبكة من (٤٠ سم إلى ٤٥ سم).
- نصف قطر دائرة المنتصف ودائرتي الرمية الحرة (١٨٠ سم) مقاسه من الحافة الخارجية للدائرة.
- قوس دائرة منطقة تسجيل الهدف بثلاث نقاط نصف قطره (٦٢٥ متر).
- مقاسات اللوحة (١٨٠سم أفقى) (١٠٥سم رأسى). وتعلو حافة اللوحة السفلية عن سطح الارض بمسافة (٢٩٠ سم).
- مقاسات اللوحة (١٨٠سم أفقى) (١٢٠سم رأسى). وتعلو حافة اللوحة السفلية عن سطح الارض بمسافة (٢٧٥ سم) فى حالة اللوحة
- ارتفاع الحلقة عن سطح الارض (٣٠٥ سم).
- يبعد خط الرمية الحرة عن الحد النهائى بمسافة (٥٨٠ سم).
- ارتفاع الحلقة عن سطح الارض (٣٠٥ سم).
- المستطيل داخل اللوحة أبعاده الخارجية (٥٩) سم أفقى، (٤٥) سم رأسى.
- طول خط الرمية الحرة (٣٦٠ سم).
- قطر الحلقة الداخلى (٤٥ سم).
- محيط الكرة (٧٤٩ ملليمتر) على الاقل الى (٧٨٠ ملليمتر على الاكثر).
- وزن الكرة (٥٦٧ جرام) على الاقل (٦٥٠ جرام) على الاكثر.
- اذا القيت الكرة على ارض صلبة من ارتفاع (١٨٠سم) فيجب أن ترتد الى ارتفاع لا يقل عن (١٢٠سم) ولا يزيد عن (١٤٠سم).

ب / يجوز ولا يجوز

يجوز

- تمرير الكرة
- قذف الكرة
- دفع الكرة
- حرجة الكرة
- المحاورة بالكرة فى أى اتجاه

لا يجوز

- الجرى بالكرة
- أو ركلها بتعمد (أما ركلها بأى جزء من الساق دون تعمد لا تعد مخالفة) أو ضربها بقبضة اليد (مخالفة)

يجوز

- للحكم الاول اتخاذ أى قرار لم يشمله نص بالقانون
- تواجد مراقب فنى للمباراة.
- تواجد مساعد مسجل.

لا يجوز

- لأحد الحكمين الاعتراض على قرار يصدره الحكم الآخر فى حدود اختصاصاته

يجوز

الغاء طلب الاستبدال قبل اطلاق المسجل صافرته

لا يجوز

الغاء طلب الاستبدال بعد ان يطلق المسجل صافرته للاستبدال

يجوز

المحاورة بأى عدد من الخطوات

لا يجوز

للاعب ان يحاور بالكرة مرة ثانية بعد انتهاء محاورته الأولى إلا بعد أن يفقد الاستحواز على الكرة بالتصويب (مخالفة)

يجوز

للاعب البديل عن اللاعب المصاب ان يقوم باداء الرمية الحرة بدلاً منه

لا يجوز

استبدال اللاعب المشترك فى كرة القفز بلاعب آخر

يجوز

للمدرب أو مساعده أو الاتباع دخول الملعب للعناية بلاعب مصاب بعد أن يسمح له الحكام بذلك

لا يجوز

للاعب أو البدلاء أو المدرب أو مساعده أو الاتباع مخاطبة الحكام بطريقة غير مهذبة أو التغاضى عن تنفيذ تعليمات الحكام أو القيام بسلوك غير رياضى.

يجوز

للاعب الذى حدده المدرب لبدء اللعب أن يحل محله لاعب آخر فى حالة الاصابة اذا تاكد الحكم الأول من ذلك

لا يجوز

للاعب الذى حدده المدرب لبدء اللعب أن يحل محله لاعب آخر

يجوز

لللاعبين البدلاء الذين يحضرون متأخرين بعد بدء المباراة الاشتراك فى المباراة بشرط ان يكون المدرب قد ادرج اسمائهم فى الكشف الذى سلمه إلى المسجل قبل بدء المباراة

لا يجوز

للبديل الذى لم يدرج اسمه فى الكشف ان يشترك فى المباراة

يجوز

ان يكون اتصال مدرب الفريق أو مساعده بادارى طاولة التسجيل فى جميع الاوقات شريطة ان يكون بطريقة مهذبة وهادئة

لا يجوز

للمدرب ان يقترب من طاولة التسجيل لطلب التبديل

لا يجوز

لأى من القافزين ان يضرب الكرة قبل ان تصل اقصى ارتفاع لها أو ترك مكانه فى الدائرة قبل ان يضربها احدهما

لا يجوز

لللاعبين الثمانية الآخرون من خارج الدائرة دخول الدائرة قبل ان يضربها أحد القافزين

لا يجوز

لللاعبى الفرقة الواحدة أن يشغلوا اماكن متجاورة حول محيط الدائرة اذا رغب لاعب من الفريق المقابل شغل أحد هذه الاماكن

لا يجوز

ان يكون باقى اللاعبين فى مراكز تعوق اللاعبين القافزين خلال عملية القفز

يجوز

للاعب تغيير رقمه بعد ابلاغ الحكم الاول المسجل

لا يجوز

للاعبى نفس الفريق حمل ارقام مماثلة

لا يجوز

أن تكون الوان القمصان مختلفة - أو ليس قمصان ذات اكمام قصيرة تحت القمصان فى لون
مغاير للقمصان

لا يجوز

أن تكون الشورتات مختلفة أو السترات اسفل الشورت ذات لون مخالف للشورت

يجوز

أن يكون للمدرب مساعد مدرب

يجوز

لمساعد المدرب تحمل كافة مسئوليات المدرب اذا لم يتمكن الاخير من الاستمرار فى مراجعة
الفريق

يجوز

ان يكون للمدرب ومساعدده طلب الوقت المستقطع

يجوز

أن يقوم رئيس الفريق باعمال مدرب الفريق

لا يجوز

للاعب أن يترك أرض الملعب ليحصل على ميزة غير عادله (خطأ فنى)

لا يجوز

للاعب المهاجم أن يلمس الكرة اثناء هبوطها إلى اسفل بكاملها وفوق مستوى الحلقة وفوق المنطقة المحرمة مباشرة فى حالة التصويب على الهدف الى أن تلمس الكرة الحلقة (تحسب اصابة)

لا يجوز

لاى لاعب مهاجم ان يلمس سلة الفريق المضاد أو لوحة الهدف عندما تكون الكرة على حلقة السلة اثناء التصويب على الهدف (مخالفة)

لا يجوز

للاعب المدافع ان يلمس الكرة بعد أن تكون قد بدأت فى هبوطها لاسفل أثر تصويب الفريق المضاد لها على الهدف وعندما تكون الكرة بكاملها فوق مستوى الحلقة إلى أن تلمس الكرة الحلقة أو يتبين أنها لم تلمسها (تحتسب اصابة)

لا يجوز

للاعب المدافع أن يلمس سلة فريقة أو لوحة الهدف عندما تكون الكرة على الحلقة اثناء محاولة اصابة الهدف أو ان يلمس الكرة عندما تكون الكرة داخل هذه السلة

يجوز

للفريق الغير مخالف الذى سيقوم بادخال الكرة من خارج حدود الملعب بطلب الاستبدال فإذا حدث ذلك يمكن عندئذ للفريق المضاد أيضا طلب الاستبدال

يجوز

لمدرب الفريق أو مساعده أو رئيس الفريق الذى يقوم بإعمال المدرب طلب الوقت المستقطع

يجوز

ان يكمل المباراة حكم واحد فى حالة اصابة احد الحكام الا اذا مكن استبداله بحكم مناسب مؤهل

لا يجوز

لاى لاعب أن يلمس الكرة وهى فى طريقها إلى السلة فى حالة قذف الرمية الحرة ولا يجوز للاعب أن يزعم قاذف الرمية الحرة بأى شكل.

جـ - الأخطاء

الخطأ خروج على قواعد اللعب قد يكون - احتكاك شخصى بلاعب منافس أو سلوك غير رياضى

انواع الأخطاء

أولا الخطأ الشخصى - قد يكون الخطأ الشخصى

عرقلة Blocking - اندفاع Charging - مسك Holding حجز Screen

الجزاء يحتسب خطأ شخصى على المتسبب بالاضافة إلى

أ - اذا كان المهاجم ليس فى حالة تصويب على الهدف فالجزاء بالاضافة إلى ذلك ادخال الكرة من خارج الحدود عند اقرب مكان لوقوع الخطأ

ب - اذا ارتكب الخطأ ضد لاعب فى حاله تصويب على الهدف

١- اذا نجحت الرمية احتسبت بالاضافة لمنح رمية واحده للاعب

٢- اذا اخفقت رميتان حرتين

٣ - اذا اخفقت لتسجيل ثلاث نقاط يمنح اللاعب ٣ رميات حرة

ثانياً - الخطأ المتعمد

خطأ شخصى يرتكب عن عمد من اللاعب واذا تكرر يتقرر عدم اهليه اللاعب

الجزاء يحتسب خطأ شخصى على المتسبب بالاضافة الى منح رميتين حرتين واستحواذ على الكرة لادخالها من منتصف الملعب واذا ارتكب الخطأ ضد لاعب فى حاله التصويب على الهدف فيطبق جزاء

الخطأ الشخصى

ثالثاً. الخطأ الفنى

- سلوك غير رياضى من اللاعب أو البديل - أو المدرب أو الجمهور
- يحتسب خلال فترة الاستراحة - خلال اللعب - بعد انتهاء المباراة - الفترة التى تسبق الوقت الاضافى
- حالاته
- (بالنسبة للاعب)

مخاطبة الاداريين بطريقة غير مهذبة

تعطيل المباراة

عدم رفع اللاعب المخطئ يده اذا طلب منه ذلك

تغيير اللاعب رقمة نون اخطار المسجل أو الحكم الأول

ترك ارض الملعب للحصول على فرصة غير مشروعته

مسك الحلقة بطريقة تجعل كامل وزنه محمولا عليها

الجزاء

يحتسب خطأ على المتسبب ويسجل عليه - مع منح الفريق المضاد رميتين حرتين ويحدد رئيس

الفريق اللاعب الذى سيتولى تنفيذها

بالنسبة للبديل (الاحتياطى).

- مخاطبة الاداريين بطريقة غير مهذبة - أو ترك مكانه بمقاعد الاحتياطى

الجزاء - يحتسب خطأ ويسجل على المدرب - مع منح الفريق الاخر رميتين حرتين واستحواذ على

الكرة لادخالها من خارج الحدود فى منتصف الملعب

(بالنسبة للمدرب ومساعدة)

مخاطبة الاداريين بطريقة غير مهذبه

الجزء

يحتسب خطأ فنى على المدرب - مع منح الفريق الاخر رميتين حرتين واستحواز على الكرة

لادخالها من خارج الحدود فى منتصف الملعب

بالنسبة للجمهور والاتباع

مخاطبة الاداريين بطريقة غير مهذبه

الجزء

يحتسب خطأ فنى على المدرب - مع منح الفريق المضاد رميتين حرتين واستحواذ على الكرة

لادخالها من خارج حدود منتصف الملعب

رابعاً الخطأ المزدوج

يقع من لاعبين متنافسين ضد بعضهما فى وقت واحد

الجزء

يحتسب خطأ شخصى على كلا من اللاعبين اللذين ارتكبا الخطأ وتستأنف المباراه بإجراء كره

القفز بين نفس اللاعبين الا اذا احتسبت هدف صحيح من الملعب فى نفس الوقت ففى هذه

الحاله توضع الكرة فى الملعب بإدخالها من الحد النهائى.

خامساً خطأ عدم الاهليه

مخالفه جسيمه تتنافى مع الروح الرياضيه من اللاعب او خطأ جسيم او خطأ فنى او متعمد من

اللاعب ويحتسب خطأ عدم الاهليه على اللاعب أو اللاعب الاحتياطى أو المدرب أو مساعد المدرب أو

الاتباع أو الجمهور

الجزاء

يحتسب رميتين حرتين للفريق المنافس واستحواذ على الكرة لادخالها من خارج الحدود وطرده
المخطيء خارج الملعب

د. المخالفات

المخالفة هي خروج على قواعد اللعب تجازى بفقد الفريق المخالف حيازه الكرة وادخالها من
الفريق الغير مخالف من خارج الحدود واذا خالف الفريقان معاً فيتم عمل رميه قفز بين الفريقين .
والمخالفات في كرة السله

- دخول لاعب غير القافزين دائرة القفز

- ترك احد القافزين مكانه قبل أن تضرب الكرة

- الجرى بالكرة

ركل الكرة او ضربها بقبضه اليد

- تعمد ادخال الكرة من اسفل السله

- لمس لاعب مهاجم سله الفريق المنافس او لوحه الهدف عندما تكون الكرة على حلقه السله اثناء
التصويب على الهدف

- لمس المدافع الكرة بعد أن تكون قد بدأت هبوطها لأسفل للحلقه

- رمى الكرة على لوحه الهدف ثم لمسها قبل ان تلمس اى لاعب آخر الا اذا رأى الحكم انها
محاولة لاصابه الهدف

- اللاعب الموجود في منطقتة الاماميه لا يجوز له ارجاع الكرة الى المنطقه الخلفيه عندما يكون
فريقه مستحوذاً على الكرة

- اللاعب الذى اعطى له حق ادخال الكرة لايلمسها وهى داخل الملعب قبل أن تلمس لاعب آخر
او ان يخطو داخل الملعب اثناء ترك الكرة يده

- لمس الكرة خارج الحدود قبل ان تلمس لاعب داخل الملعب وذلك عقب ادخالها من خارج

الحدود

- التسبب فى خروج الكرة من الملعب
- لمس خط الرمية الحرة عند تصويب الرمية الحرة
- لمس الكرة او السلة او لوحة الهدف عندما تكون الكرة على الحلقه اثناء الرمية الحرة
- التظاهر بقذف الرمية الحرة من الرامى
- دخول اى لاعب من كلا الفريقين الواقفين على حدود منطقه الرمية الحرة الى المنطقة المحرمة اثناء الرمية الحرة قبل ان تكون الكرة قد تركت يد القاذف.
- دخول أى لاعب من كلا الفريقين من غير الواقفين على حدود منطقه الرمية الحرة الى المنطقة المحرمة قبل أن تلمس الكرة الحلقه عقب الرمية الحرة او يتبين أنها لن تلمسها.

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة
قسم طرق التدريس والتدريب
والتربية العملية

تأثير استخدام تكنولوجيا التعليم في تعلم بعض المهارات الحركية والمعرفية فى كرة السلة

إعداد

أحمد محمد أحمد عبد الله

بحث مقدم

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة
فى التربية الرياضية

إشراف

أ.د. / / ناهد محمود سعد

استاذ بقسم طرق التدريس

والتدريب والتربية العملية

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

جامعة حلوان

د/ على محمد عبد الجيد

مدرس بقسم طرق التدريس

والتدريب والتربية العملية

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

جامعة حلوان

١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م

ملخص البحث

تقديم :

أضاف التطور العلمى والتكنولوجى كثيراً من الوسائل الحديثة التى يمكن الاستفادة منها فى تهيئة مجالات الخبرة للدراسين حتى يتم اعداد الفرد بدرجة عالية من الكفاءة تؤهله لمواجهة تحديات العصر (١٠:٥)، ولقد استفادت كافة مجالات الحياه بما فيها مجال التربية من التكنولوجيا خاصة فى مجال التدريس والتدريب، ولقد ظهر مفهوم تكنولوجيا التعليم مواكبا لهذه النهضة التكنولوجية وكان لابد أن يتأثر بذلك النشاط الرياضى وأن توضع استراتيجية جديدة للاستفادة من هذا التقدم التكنولوجى.

رياضة كرة السلة أحد الانشطة الرياضية التى استفادت من هذا التقدم فقد تعددت المهارات وتنوعت خطط اللعب وأتسعت المعارف وتطور القانون وازدادت مواده واصبحت الوسائل التقليدية فى التعليم وطرق التدريس اللفظية غير مناسبة أو كافية لتحقيق اغراض التعليم وكان لابد من الاهتمام بالوسائل التى تهتم باستخدام الحواس فى عملية التعلم. لذا فقد استخدم الباحث وسائل تكنولوجيا التعليم فى عملية تعليم مهارات كرة السلة والمعارف النظرية (قانون كرة السلة)، فاستخدم جهاز الفيديو فى تعليم المهارات وجهاز الكمبيوتر فى تعليم المعارف النظرية (قانون كرة السلة) وذلك عن طريق برنامج تعليمى لمهارات كرة السلة مسجلة على شرائط الفيديو يتم عرضها على اللاعبين حسب برنامج محدد ثم التدريب عليها داخل الملعب واستخدم فى العرض جهاز الفيديو حتى يتمكن اللاعب من استخدام حاستى السمع والبصر فى عملية التعليم كذلك تم استخدام الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتعلم مواد القانون.

وقد قام الباحث بصياغة قواعد القانون وتحويلها إلى معلومات بسيطة سهلة ووضعت فى صورة ارقام تحمل كل منها معنى محدد فى القانون ، فالرقم ٥ مثلاً يعنى ٥ حكام لأدارة المباراة، كل فريق فى الملعب يتكون من ٥ لاعبين - ٥ أخطاء شخصية أو فنية ويخرج اللاعب من الملعب والمعلومات التى لم تأخذ شكل ارقام وضعت على شكل معلومة مبسطة تحت عنوان يجوز ولا يجوز أى ما يجوز للاعب ادائه فى الملعب وما لا يجوز ادائه حتى لا يقع فى مخالفة او خطأ كما وضعت الاخطاء والمخالفات بصورة سهلة ومبسطة يستطيع الناشئ

فهمها.

ماهية البحث :

استخدام الطريقة التقليدية فى التعلم يتم فى اطول وقت وأكثر جهد وقد لا تتحقق النتيجة المرجوة - وحتى تتم عملية التعلم فى أقصر وقت وأقل جهد وحتى تتحقق الفاعلية يجب الاستفادة من وسائل تكنولوجيا التعليم فى التعلم خاصة وان بعض الحركات الرياضية يتسم اداؤها بالصعوبة او الخطورة والبعض منها مركبة تتطلب وسيلة أو نموذج لبيان الحركة وتوضيحها، كما ان القانون يتصف بالتعدد والكثرة بدرجة تصعب من فهمه واستيعابه، وكان لابد من استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم للمساعدة فى عملية التعلم سواء بالنسبة لمهارات كرة السلة أو المعارف النظرية، وتتضح أهمية هذا البحث بالنسبة للمدرب والناشى حيث أنها تؤدي إلى الارتفاع بمستوى أداء وتوجيه المدرب والمساعدة فى حل مشكلات التلقظ الزائد باستخدام الحواس السمعية والبصرية كما انها تساعد الناشئ على استخدام كافة حواسه وزيادة الدافعية واثارة الناشئ وجذب الانتباه وتحقيق مستوى تعليمى متقدم فى اقصر وقت وبأقل جهد واكثر فاعلية.

اهداف البحث :

يهد ف هذا البحث إلى التعرف على تأثير استخدام جهاز الفيديو وجهاز الكمبيوتر فى تعلم بعض مهارات كرة السلة والمعارف النظرية (قانون كرة السلة) ومقارنة استخدام وسائل التكنولوجيا (الفيديو والكمبيوتر) بالطريقة التقليدية فى التعلم.

فروض البحث :

استخدام بعض وسائل تكنولوجيا التعليم فى التعلم (الفيديو والكمبيوتر) اكثر فاعلية فى تعلم بعض مهارات كرة السلة والمعارف النظرية عن التعلم بالطريقة التقليدية.
يوجد فروق دالة احصائيا بين طريقة التعلم باستخدام وسائل تكنولوجيا التعليم فى التعلم للمجموعة التجريبية وبين الطريقة التقليدية فى التعلم للمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية العمدية من ناشئ نادى الشمس تحت ١٤ سنة وكانت عدد العينة ٤٠ ناشئ قسموا مجموعتين متكافئتين من حيث العدد والمستوى

المهارى والمعرفى والسن والطول والوزن.

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي - واستخدم التصميم القبلى البعدى.

ادوات جمع البيانات:

استخدم الباحث الاختبارات لقياس مستوى المهارات والمعارف النظرية فى كرة السلة.

الدراسة الاستطلاعية :

قام الباحث باجراء ثلاث دراسات استطلاعية وكانت الدراسة الاولى بغرض التعرف على صلاحية ومناسبة الادوات المستخدمة فى اختبارات مهارات كرة السلة والدراسة الثانية بغرض استخدام اجهزة تكنولوجيا التعليم (الفديو والكمبيوتر فى التعلم) والتعرف على الصعوبات التى قد تعترض الباحث ووضع الحلول لها والدراسة الثالثة كانت بغرض دراسة الاختبارات المستخدمة بالنسبة للمعارف النظرية للتحقق من صدق وثبات وموضوعية هذه الاختبارات والصعوبات التى قد تعترض تطبيقها وكيفية حلها.

وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات من حيث صلاحية الادوات المستخدمة وكيفية استخدامها - وكيفية استخدام جهازى الفديو والكمبيوتر فى التعلم وحل المشكلات التى اعترضت الباحث بالنسبة للعرض واستخدام الاجهزة والتحقق من صدق وثبات وموضوعية الاختبارات.

الدراسة الاساسية :

قام الباحث بعد اجراء القياس القبلى للمجموعتين بإجراء الدراسة الاساسية للبحث وذلك بتطبيق برنامج التعليم والتدريب للمهارات الحركية والمعارف النظرية وذلك باستخدام الفديو فى تعليم المهارات الحركية للمجموعة التجريبية واستخدام الطريقة التقليدية فى التعلم للمجموعة الضابطة واستخدام الكمبيوتر وبرمجة القانون فى تعلم المعارف النظرية (قانون كرة السلة) للمجموعة التجريبية واستخدام الطريقة التقليدية فى التعلم للمجموعة الضابطة ثم اجرى الباحث من ذلك القياس البعدى لمهارات كرة السلة والمعارف النظرية (قانون كرة السلة).

المعالجة الإحصائية :

استخدم الباحث المتوسطات الحسابية والانحراف المعياري وإختبار (ت) والنسب المئوية للمعالجة الإحصائية لبيان دلالة الفروق بين المجموعتين نتيجة استخدام الوسائل التكنولوجية للمجموعة التجريبية وإستخدام الطريقة التقليدية فى التعلم للمجموعة الضابطة.

الاستخلاصات :

- ١ - فاعلية استخدام جهاز الفيديو والكمبيوتر فى تعلم بعض مهارات كرة السلة وتعلم المعارف النظرية (قانون كرة السلة).
- ٢ - وجود ارتباط بين استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم (الفيديو، الكمبيوتر) ونتائج اختبارات مهارات كرة السلة والمعارف النظرية (قانون كرة السلة) حيث ارتفاع نسبة التقدم فى المستوي المهارى والمعرفى للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة التى تم التعلم باستخدام الطريقة التقليدية.

التوصيات :

- ضرورة استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم فى تعلم مهارات كرة السلة والمعارف النظرية (قانون كرة السلة)
- ضرورة استخدام أكثر من وسيلة تعليمية سواء لتعليم المهارات الحركية أو المعارف فى النظرية فى كرة السلة.
- الإهتمام بالمعارف النظرية فى اللعبة (قانون كرة السلة).
- استخدام الوسائل التعليمية التى تتناسب مع نوع التعلم بجانب الطرق التقليدية.
- طبع أشرطة تعليمية للمهارات أو الخطط وقانون اللعبة ونشرها عن طريق الاتحاد.
- التوسع فى عمل دراسات مشابهة أو مكملة لتوسيع قاعدة المعارف النظرية للنشاط الرياضى.
- مخاطبة اتحاد اللعبة والاتفاق مع المسؤولين لضرورة استخدام تكنولوجيا التعليم فى تعليم وتدريب المهارات والمعارف النظرية لكرة السلة.

Helwan University
Faculty of Physical Education for girls
Cairo
Department of Methodology of Teaching,
Training and Practical Education

**THE EFFECT OF USING TECHNOLOGY OF
EDUCATION IN LEARNING THE KINETIC
AND COGNITIVE SKILL
IN BASKET BALL**

By
Ahmed Mohamed Ahmed Abdallah

Thesis

Submitted for partial of the requirement
for the degree of Doctor of
Philosophy Physical Education

SUPERVISORS

Prof. Dr. Nahed Mahmoud Saad
*Prof. of Department of Methodology of Teaching,
Training and Practical Education for Girls
Cairo
helwan University*

Dr. Aly Mohamed Abdel Mageed
*Lecturer of Department of Methods Training and Practical Education
Faculty of Physical Education for Girls
Cairo
helwan University*

1995

RESEARCH SUMMARY

All fields of life including education with respect to learning or training made use of technology. Basketball is one of the activities which made benefits from this technology as skills and principles of the game and its difficulty diversified.

The traditional method of learning which is built on explanation and model becomes insufficient to achieve effectiveness from learning. It was necessary to use means of technology of science in learning. hence, the researcher used video and computer to learn motor skills and theoretical knowledge after programming and describing the law as information taking numbers from 1 to 30 and each number has a meaning. For example, number 5 has a meaning of 5 referees for the court / 5 players at the beginning of the match / 5 personal or technical fouls and the player gets out of the court with placing some rules in the form of "may be or may not be performed in the court and stating violations and fouls that is important for both the trainer and young players.

Research hypotheses

Using means of educational technology (video and computer) in learning some motor and knowledge skills is more effective than the traditional learning method.

Research sample

It included 40 beginners divided into two groups the experimental and control groups.

Means of collecting data: Tests

Pilot studies

First study

It was done to know the validity and suitability of tools used in motor and knowledge tests.

Second study

It was done to know the usage of video and computer equipment and difficulties and how to be solved.

Third study

It was done to know the validity of tests of motor and theoretical knowledge.

Principle study

Application the educational program for motor and theoretical knowledge for three months to the experimental group by using video and television and for the control group the traditional learning method was applied.

Statistical treatment

It included evaluation of arithmetic mean, standard deviation, variance, "t" value and percentages.

Conclusions

Using means of educational technology such as video and computer are more effective in the learning process than the traditional method.

Recommendations

It is necessary to use means of educational technology in the learning process.

Using various means of educational technology in the learning process.

Calling Basketball Federation to consider educational technology in preparing trainers.