

المراجع

- ١- إبراهيم أحمد سلامة : المجلة العلمية للتربية الرياضية ، المعهد العالى للتربية الرياضية بنين ، الاسكندرية ، العدد الأول ، ١٩٧٣ .
- ٢- أحمد زكى صالح : علم النفس التجريبي ، القاهرة ، النهضة العربية ، ١٩٧٧ .
- ٣- _____ : علم النفس التربوي ، مكتبة النهضة العربية ، الطبعة العاشرة ، ١٩٧٠ .
- ٤- أحمد شعبان محمد عطية : دراسة العلاقة بين التفكير الابتكاري وبعض السمات الشخصية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية - جامعة الاسكندرية ، ١٩٨١ .
- ٥- أحمد عزت راجح : أصول علم النفس ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٩ .
- ٦- السيد حسن شلتوت : التنظيم والإدارة فى التربية الرياضية ، ط ٤ ، دار المعارف ، ١٩٧٤ .
- ٧- آديل شنودة ، ملكة رفاعى : أثر برنامج الجميز الألعاب على تنمية الإدراك الحس حركى لأطفال ما قبل المدرسة ، مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة حلوان من (١٤-١٦) إبريل ١٩٨٧ .
- ٨- آمال سيد مرسى : تأثير الموسيقى المسجلة على تنمية التفكير الابتكاري فى التعبير الحركى وعلاقته بمستوى الأداء ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ .

٩ - إيلين وديع فرج : خبرات الألعاب للصفار والكبار ، الأسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٨٧ .

١٠ - إيمان عبدالعزيز نور الدين : تأثير استخدام القصة الحركية بمصاحبة الأغنية الشعبية على اللياقة الحركية والتفكير الإبتكارى لطفل ما قبل المدرسة ، مجلة علوم وفنون ، القاهرة ، جامعة حلوان ، المجلد الأول ، يناير ١٩٨٩ .

١١ - ثناء فؤاد : الجمباز وعلاقتة بتممية القدرة على التفكير الإبتكارى لتلميذات المرحلة الإعدادية ، المؤتمر العلمى الثالث للدراسات والبحوث لترشيد التربية البدنية والرياضية من مرحلة (١٢ - ١٦) سنة بكلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية ، ١٩٨٢ .

١٢ - جابر عبدالحميد جابر : علم النفس التربوى ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٨١ .

١٣ - _____ : الذكاء ومقاييسه ، القاهرة ، النهضة العربية ، ١٩٧٧ .

١٤ - _____ : التفكير الإبتكارى ودور المدرسة فى تنمية ، صحيفة التربية . مارس ١٩٦٤ العدد الثالث .

١٥ - حسن سيد معوض : طرق التدريس فى التربية الرياضية ، القاهرة ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، ١٩٧٦ .

١٦ - حسين الدرينى : بعض النماذج والتصورات لتنمية الإبتكارية لدى التلاميذ ، الكتاب السنوى لعلم النفس المجلد الرابع ، الأنجلو المصرية ، ١٩٨٥ .

١٧ - حلمي المليجى : سيكولوجية الإبتكار ، ط ٣ ، الأسكندرية ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨٤ .

- ١٨ - _____ : سيكولوجية الابتكار ، ط ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٩ .
- ١٩ - رضا مصطفى عصفور : أثر برنامج تربية رياضية مقترح على تنمية التفكير الابتكاري للأطفال بنوادي الأطفال والطلّاع بقصور الثقافة بالإسكندرية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الإسكندرية ، كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٤ .
- ٢٠ - روى كاتومي يونسين : الإبداع والأصالة فى العلم ، ترجمة أحمد رضا ، القاهرة ، مجلة رسالة اليونسكو العدد ٥٦ ، سبتمبر ١٩٨٤ .
- ٢١ - سهير عبداللطيف : برنامج حركات تعبيرية مقترح لتنمية التفكير الابتكاري لطفل ما قبل المدرسة ، القاهرة ، مؤتمر معلم رياض الأطفال الحاضر والمستقبل ، كلية التربية جامعة حلوان ، من (١١ - ١٦) إبريل ١٩٨٧ .
- ٢٢ - سناء محمد نصر : التفكير الابتكاري لدى أطفال من سن (٣ - ٧) سنوات ، رساله ماجستير غير منشورة ، القاهرة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٥ .
- ٢٣ - سهام عفت عبدالرحمن : التدريب الميدانى فى التربية الرياضية ، دار المعارف ، ط ٢ ، ١٩٨٣ .
- ٢٤ - سوزان يوسف : أثر استخدام أدوات اللعب على تنمية التفكير الابتكاري لدى أطفال الحضانه ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٨٣ .
- ٢٥ - سيد أحمد : دراسة مقارنة لأنماط التفكير بين طلاب القسمين العلمى والأدبى بالمرحلة الثانوية العامة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، ١٩٧٨ .

- ٢٦ - سيد أحمد الطوخي : دراسة العلاقة بين القدرة على الإنتاج الإبتكارى فى مجال العلوم الطبيعية وعدد من العوامل الدافعية والإنفعالية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، ١٩٧٩ ، مكتبة كلية التربية جامعة عين شمس .
- ٢٧ - سيد خيرالله وآخرون : بحوث نفسية وتربوية ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٠ .
- ٢٨ - سيد صبحى : دراسات وبحوث فى الإبتكار ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٧٦ .
- ٢٩ - سيدة عبدالرحيم صديق : برنامج مقترح للتربية الحركية لمرحلة رياض الأطفال ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٩٣ .
- ٣٠ - صائب أحمد الأوسى : أساليب التربية المدرسية فى تنمية قدرات التفكير الإبتكارى ، مجلة رساله الخليج العربى ، العدد الخامس عشر ، ١٩٨٥ .
- ٣١ - صفية أحمد حمدى : العلاقة بين الإبتكار الحركى وبعض المتغيرات النفسية والتحصيل الحركى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، القاهرة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ .
- ٣٢ - عبدالحليم محمود : الأسرة وإبداع الأبناء ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠ .
- ٣٣ - _____ : السباق النفسى الإجتماعى للإبداع ، رساله دكتوراه ، كلية الآداب جامعة القاهرة ، ١٩٧٤ .
- ٣٤ - عبدالستار ابراهيم : ثلاثة جوانب فى دراسة الأبداع ، مجلة عالم الفكر (يناير - فبراير - مارس) الكويت ، ١٩٨٥ .

- ٣٥ - عبدالسلام عبدالغفار : التفوق العقلي والإبتكار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ .
- ٣٦ - _____ : " في طبيعة الإبتكار- إطار نظري مقترح " ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٣ .
- ٣٧ - عبدالفتاح لطفى : المرجع في طرق تدريس التربية الرياضية الحديثة ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٠ .
- ٣٨ - عبدالله محمود سليمان : عوامل الإبتكار في الثقافة العربية ، مجلة العلوم الإجتماعية ، العدد (١) ، المجلد (١٣) ، ١٩٨٥ .
- ٣٩ - _____ ، وفؤاد أبو حطب : إختبارات تورانس للتفكير الإبتكارى مقدمة نظرية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٧٣ .
- ٤٠ - عبلة حنفى عثمان : التربية الخلاقة للأطفال ، القاهرة ، مكتبة عين شمس ، ١٩٧٥ .
- ٤١ - عزة عبدالحميد : تنمية الطاقات الإبتكارية فى التشكيل النحتى لدى الأطفال ومجالات إستثمارها ، المؤتمر السنوى الرابع عشر للطفل المصرى ، القاهرى ، جامعة عين شمس ، مركز دراسات الطفولة ، المجلد الثانى ، ١٩٩١ .
- ٤٢ - عصام عبدالخالق : التدريب الرياضى (نظريات - تطبيقات) ط٣ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
- ٤٣ - فاخر عاقل : طبيعة الإبداع ، مجلة العربى الكويتية ، عدد نوفمبر ١٩٨٥ .

- ٤٤ - _____ : الإبداع وتربيته ، ط ٤ ، دار العلم للملايين بيروت ، ١٩٧٧ .
- ٤٥ - فؤاد أبوخطب : القدرات العقلية ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٠ .
- ٤٦ - _____ ، وأمال الصادق : علم النفس التربوي ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو ، ١٩٨٠ .
- ٤٧ - فؤاد البهي : الأسس النفسية للنمو من الطفولة الى المراهقة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٩ .
- ٤٨ - فائقة بدر : العلاقة بين خصائص البيئة المدرسية وقدرات التفكير الإبتكاري عند تلميذات المرحلة الإبتدائية بالمملكة العربية السعودية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس ، مكتبة كلية التربية ، ١٩٨٥ .
- ٤٩ - كمال درويش وآخرون : إتجاهات حديثة في التربويح وأوقات الفراغ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٠ .
- ٥٠ - ليلى عبدالعزيز زهران : الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج فى التربية الرياضية ، القاهرة ، دار زهران للنشر ، ١٩٩١ .
- ٥١ - محمد ثابت على الدين : دليل إختبارات القدرة على التفكير الإبتكاري عند الأطفال باستخدام الحركات والأفعال ، الأنجلو المصرية ، ١٩٨٢ .
- ٥٢ - محمد حسن علاوى : مقدمة فى علم النفس التربوي الرياضى ، ط ٨ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٩٢ .

- ٥٣ - مصطفى فهمى : سيكولوجية الطفولة والمراهقة ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٧٤ .
- ٥٤ - منصور حسين مجمد مصطفى زيدان : الطفل والمراهق ، مكتبة النهضة المصرية .
١٩٨٢ .
- ٥٥ - نبيلة الشرقبالي : تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركى على تنمية التفكير الإبتكارى والمهارات الأساسية لأطفال ما قبل المدرسة ، مجلة علوم وفنون ، العدد الثالث ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠ .
- ٥٦ - وليم الخولى : الموسوعة المختصرة فى علم النفس والطب العقلى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٦ .
- 57 - Arasten, J.D : "Creativity and related Processes in The Young child Review of the leterature Journal of genetic Psychology vol. Hurlock 1978.
- 58 - Dennis Child. "Psychology and the teacher Holt saunders Arab edition - 1983.
- 59 - Eileen Picard. "The development of creative ability" Darville House. 20 xford Rood East ISBN 085633 - 178 - 1979.
- 60 - Eillen Jon., "Gender Effects in Preschool Childrens Creativity ", Journal Annoucement : Reinoct 87, Geographic Source, U.S.A. 1987.
- 61 - Elizabth Key., "Cultural Diversity and Creativity in The Classroom", Journal Annoucement : Rienar Geographic Source, U.S.A. 1992.
- 62 - Guilford J.P. "Intellect and the gifted, Psychol. Abst. Vol. 20 - No 1, 1973.
- 63 - Hurlock, E. B. "Child development, six edition" New York Mc. graw Hil. 1978.

- 64 - Lownfeld, V. and Brittain, W.L. "Creative and mental growth" Mack millan Comp, U.S.A - 1970 P. 75.
- 65 - Nancy G. Thomas and Lavra F. Berk "Effects of School environments on the Development of Children's Creativity." Child Development, 1981.
- 66 - Neil - Bolton, The Psychology of Thinking Methuen Ltd. London, 1972.
- 67 - Paul E. Mcghee "Development of children's ability to create the Joking relationships child development, 1974. 45, 552 - 536.
- 68 - Radeka & Nichelas : "Study of the Relationship Between Selected Cognitive Factors and Selected Creativity", University of South Carolina : Dissertation Abstracts international, July, 1981.
- 69 - Roberta M. Milgram, Norman A. Milgram, Goby Rosenbloom and Liat Rabkin "Quantity and Quality of Creative Thinking in Children and adolescents," Child development, 1978.
- 70 - Russell Jon "Creative Movement and Dance for Children Boston Plays," CRV, 1965.
- 71 - Shan Geraldine. Jmagery and Creativity in High Children, University of Kentucky, Diss, Abst, International, June 1983.
- 72 - Torrance, E.P. Creative Thinking of Children guiding creative Tolent. New Delhi Prentice Hall of India Private (a) 1969.
- 73 - _____, Torrance Testes of creative Thinking norms Technical (manual) Prinest on New Jersy. Personnel Press 1966.
- 74 - Walter B. Barbe and Joseph. S. Penzulbic Psychology and educational of he gifted. Riving Publisher S.Ln. New York, 1975
- 75 - Wannan Wyrich : Developmental Test of Motor Creativity, R.Q. Vol. 39. No.3, 1969.
- 76 - Winda Diana, P.E.D; A Coparison of Motor Creativity and Motor Performance of Young Children, Indiana University, 1977.

ملحق (١)

مقياس " جودائف Good Enough " - " هارس Harss للذكاء "

طبقت الباحثة أحدث تعديل قامت به " هارس Harss " لمقياس " جودائف Good Enough " - " هارس Harss " لرسم الرجل وقتنته " فاطمة حنفى " على عينة أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية والتي تراوحت أعمارهم ما بين (٣ - ٧) سنوات بحيث كانت العينة ممثلة بقدر المستطاع (لجمهورية مصر العربية) ، وقامت الباحثة بتصحيح اجابات الأطفال باستخدام مفتاح التصحيح للمقياس .

تعليمات الإختبار

تتلخص تعليمات هذا الإختبار الشفوية بتكليف الأطفال المراد قياس ذكائهم بأستبعاد كل ماقد يوجد أمامهم ماعدا قلما رصاصا وقطعة من الورق الأبيض ، ويطلب من كل طفل أن يرسم رجلا فى الورقة البيضاء التى أمامه مع عدم استعمال الممحاه .

تصحيح الإختبار

يعطى المصحح درجة عن كل نقطة من النقاط الواردة بجدول التصحيح وعددها (٧٣) مفردة . وذلك بأن يضع المصحح علامة (✓) أمام المفردة التى تم الموافقة عليها وتوضع علامة (صفر) بجانب كل مفردة لم يتم الموافقة عليها ، ويعطى درجة واحدة للمفردة الموافق عليها ، ولا تعطى درجة التى لم يوافق عليها . ثم حساب الدرجة الخام وهى مجموعة المفردات الموافقة عليها ثم حساب الدرجة الخام وهى مجموع المفردات التى تمت الموافقة عليها ، ثم تحويل الدرجة الخام الى الدرجة المقابلة لها فى نسبة الذكاء من الجداول .

مفتاح تصحيح إختبار رسم الرجل

- ١ - وجود الرأس .
- ٢ - وجود الرقبة .
- ٣ - وجود الرقبة من بعدين .
- ٤ - وجود إحدى العينين أو كلاهما .
- ٥ - تفاصيل العين (توضح الرموش أو الحواجب) .
- ٦ - تفاصيل العين (توضح نين العين) .
- ٧ - تفاصيل العين (توضح النسب) .
- ٨ - تفاصيل العين (توضح بريق أو اتجاه العين) .
- ٩ - وجود الأنف .
- ١٠ - وجود الأنف من بعدين .
- ١١ - وجود الفم
- ١٢ - وجود الشفاه من بعدين .
- ١٣ - وجود كل من الشفاه والأنف من بعدين .
- ١٤ - وجود كل من الذقن والجبهة .
- ١٥ - بروز الذقن ووضوح تباينها من الجزء السفلى للشفاه .
- ١٦ - توضيح خط الفك .
- ١٧ - وجود قنطره الأنف (منحنى الأنف) .
- ١٨ - وجود الشعر (أى توضيح أعلى الرأس يعبر عن الشعر) .
- ١٩ - وجود الشعر (توضيح أى نموذج للشعر مثل / السوالف ، الخطة الأمامية ... الخ)
- ٢٠ - وجود الشعر (توضيح الشعر فى أكثر من محيط بلا اعتناء أو تظليل) .
- ٢١ - وجود الشعر (تنسيق وتظليل نموذج الشعر المقترح) .
- ٢٢ - وجود الأذن .
- ٢٣ - تناسب الأذن فى موضعها الصحيح من الرأس .
- ٢٤ - وجود الأصابع .
- ٢٥ - وجود الأصابع (توضيح العدد الصحيح للأصابع) .

- ٢٦ - وجود الأصابع (توضيح تفاصيل الأصابع .
- ٢٧ - وجود الأصابع (الوضع الصحيح للأبهام) .
- ٢٨ - وجود اليدين (توضيح راحة اليد) .
- ٢٩ - وجود معصم اليد أو مفصل الساق .
- ٣٠ - وجود الذراعين .
- ٣١ - وجود الأكتاف .
- ٣٢ - وجود الأزرع من الجانب أو ترابطها فى نشاط .
- ٣٣ - وجود الأكتاف (تحديدها بطريقة أكثر دقة) .
- ٣٤ - وجود مفصل المرفق (الكوع) .
- ٣٥ - وجود الساقين .
- ٣٦ - وجود الورك (تحديده بطريقة أكثر دقة) .
- ٣٧ - وجود الورك (الفخذ من أعلى) .
- ٣٨ - وجود مفصل الركبة .
- ٣٩ - وجود الأقدام .
- ٤٠ - وجود الأقدام (توضيح التناسب فى أبعاد القدم) .
- ٤١ - وجود الأقدام (توضيح كعب القدم) .
- ٤٢ - وجود الأقدام (توضيح الرسم المنظورى للقدم) .
- ٤٣ - وجود الأقدام (توضيح تفاصيل القدم) .
- ٤٤ - توضيح اتصال كل من الذراعين والساقين بالجذع .
- ٤٥ - توضيح اتصال كل من الذراعين والساقين بالجذع (بطريقة أكثر دقة) .
- ٤٦ - وجود الجذع .
- ٤٧ - توضيح تناسب الجذع من بعدين .
- ٤٨ - توضيح تناسب الرأس من الجذع (على أن يكون ليس أكثر من نصف ولا أصغر من واحد على عشرة من الجذع) .
- ٤٩ - توضيح تناسب الرأس مع الجذع (على أن يكون ليس أكثر من نصف ولا أصغر من خمس الجذع) .
- ٥٠ - التناسب فى أبعاد الوجه .

- ٥١ - التناسب فى أبعاد الذراعين .
- ٥٢ - التناسب فى أبعاد الذراعين (بطريقة أكثر دقة) .
- ٥٣ - التناسب فى الساقين .
- ٥٤ - تناسب جود الأطراف وأن يكونوا من بعدين .
- ٥٥ - وجود الملابس (أى توضيح يعبر عن وجود الملابس) .
- ٥٦ - وجود الملابس (وجود قطعتين من الملابس على الأقل) .
- ٥٧ - وجود الملابس (عدم الشفافية مع تحديد نهاية الأسورة والبنطلون)
- ٥٨ - وجود الملابس (وجود أربع قطع من الملابس على الأقل) .
- ٥٩ - وجود الملابس (رسم بدلة كاملة) .
- ٦٠ - الرسم الجانبى (البروفيل) .
- ٦١ - الرسم الجانبى (البروفيل) بطريقة أكثر دقة .
- ٦٢ - الرسم الكامل من الوجهه الأمامية .
- ٦٣ - التوافق الحركى للخطوط .
- ٦٤ - التوافق الحركى للاتصال .
- ٦٥ - أفضل توافق حركى .
- ٦٦ - الشكل والخطوط المباشرة (لأطار الرأس) .
- ٦٧ - الشكل والخطوط المباشرة (لأطار الجذع) .
- ٦٨ - الشكل والخطوط المباشرة (لأطار الأطراف) .
- ٦٩ - الشكل والخطوط المباشرة (سمات وملامح الوجه) .
- ٧٠ - الرسم فى صورة كروكيات (سكينشن) .
- ٧١ - الرسم المثالى أو النموذجى .
- ٧٢ - توضيح حركة الذراعين .
- ٧٣ - توضيح حركة الساقين .

ملحق (٢)

الإطار النظري للإختبار

يمكن للأطفال أن يسلوكوا إبتكاريا بعدد لانهاى من الطرق ، تقريبا ولهذا فإن عملية إختبار عينات من السلوك ممثلة لقدرات الأطفال الإبتكارية ، عملية بالغة الصعوبة وللوصول الى حل لهذه المشكلة فقد أختار " تورانس " أربعة أنشطة يعتقد أنها تمثل بعض الطرق الهامة التى يستخدمها الأطفال الصغار فى التعبير عن قدراتهم الإبتكارية . وتحاول فيما يلى تقديم الإطار النظرى لكل من هذه الأنشطة الأربعة على حده :

كم طريقة ؟ How many ways ؟

يحاول الأطفال فى وقت مبكر من أعمارهم أن يكتشفوا طريقتهم للانتقال من مكان إلى مكان آخر ، ويستخدم بعض الأطفال طرقا تعلموها ، أو تم تشجيعهم عليها بواسطة أفراد أسرهم دون أن يخترعوا طرقا أخرى أو يحاولوا استخدام طرق لا يرغب فيها الكبار ، والبعض الآخر من الأطفال يخترعون طرقا أخرى أكثر ابتكارا للوصول من مكان الى آخر. والبعض الثالث من الأطفال يصرون على استخدام الطرق المحظورة عليهم والتي يعاقبون بسببها . ويبدو أن هناك من الأطفال من يستجيبون بطريقة أكثر إبتكارية كلما حرموا من أو أعيقوا عن الإستجابة بطريقة معينة . وقد تم اعداد هذا النشاط أساسا ، لتمثيل قدرة الطفل على إنتاج طرق بديلة للتحرك Alternafiv ways of moving ويجب على الفاحص أن يقبل إستجابات الطفل اللفظية والحركية فى هذا النشاط .

هل تقدر تتحرك مثل Can you move like

أعد هذا النشاط ليكون ممثلا لقدرة الطفل على التخيل Lmagination والمشاركة Empathy ، وتقليد الأدوار غير المألوفة . ويبدأ الأطفال فى فترة مبكرة من حياتهم فى تقليد حركات الحيوان والإنسان . ويمثل هذا السلوك بداية المشاركة للآخرين . ويتضمن هذا النشاط (٦) ستة مواقف تقتضى أربعة منها أن يتظاهر الطفل بأنه حيوان أو موضوع (مثل السمكة والأرنب والثعبان والشجرة) ويتطلب الموقفان الأخيران منه أن يقوم بأدوار متصلة بموضوعات أخرى (مثل قيادة السيارة ودفع قبل عن لعبة معينة تخص الطفل) .

أى الطرق الأخرى ؟ What other ways

من سمات الأفراد المبتكرين أنهم يعودون من حين إلى آخر إلى الأعمال أو الموضوعات القديمة التي انتجوها من قبل ، وكلما عادوا إليها رأوا فيها أو اضافوا إليها شيئا جديدا . وفى نشاط مثل وضع صندوق من الكبريت الفارغ فى سلة المهملات ، يستطيع الطفل المبتكر طرقا غير عادية Unusual وعديدة للقيام به ، وربما يتم ذلك عنده لرغبته فى التخلص من الملل ، أو لرغبته فى التجديد ويسمح هذا النشاط للأطفال بإختبار قدراتهم والموقف المحيط بهم ويؤدى الاطلاق لحرية القلايا اربتكدة المحر ذا ه الطش بطرق تعلموها أو يتوقعها الكبار منهم ، وهكذا ، تم الإعتقاد بأن قدرة الطفل على إنتاج أكبر عدد ممكن من البدائل Alternatives أو الطرق غير العادية Unusual لوضع صندوق الكبريت الفارغ فى سلة المهملات ، تعد مؤشرا صادقا لإمكانيته الإبتكارية .

ماذا يمكن أن تكون What it might be?

من الملاحظ أن الأطفال يتعاملون مع الأشياء أو الموضوعات المألوفة فى بيئتهم وأنهم يستخدموا هذه الموضوعات لتحقيق اغراض أخرى ، غير الأغراض المحددة لها . فيستطيع بعض الأطفال أن يتخيلوا موضوعا مألوفا عاديا على أنه شئ آخر يحتاجون إليه لحل مشكلاتهم أو لاستخدامه فى لعبهم ، وعلى الأقل يستمر ذلك حتى يتعلموا جيدا أن يستخدموا الأشياء لتحقيق وظائفها التى من أجلها الأشياء ، فنحن نعلم اطفالنا أن يستخدموا الكراسى للجلوس عليها بدلا من ركوبها وان يستخدموا الكوب فى الشرب بدلا من استخدامه مثل الكرة يقذف به وهكذا . ومع ذلك فإن طبيعة الطفل التى لاتقهر تؤكد ذاتها ، ويستمر الطفل الصغير فى اختراعه لوظائف غير عادية للأشياء أو الموضوعات المألوفة لديه .

التحضير لعملية الإختبار

من الأفضل أن يكون مع الفاحص صندوق أو علبة صغيرة من الكرتون يضع فيها كراسات الإختبار المراد استخدامها وعدد مناسب من الأقلام الرصاص وبعض علب الكبريت الفارغة . ويجب أن يجرى هذا الإختبار بطريقة فردية أى مع كل طفل على حده بشرط أن يصحب الطفل . كما يجب أن يكون هذا المكان متسعا اتساعا كافيا لحركة الطفل ثم يجب أن

يكون المكان صحيا وخاليا من عوامل التشتيت بقدر الأمكان . واخيرا يجب الا ينزع الطفل من الأنشطة المدرسية المفضلة عنده مهما كانت هذه الأنشطة .

إجراء الإختبار

على الفاحص أن يبدأ بتكوين علاقة طيبة دافنه مشوقة مع الطفل المفحوص كما يجب عليه ان يبعث في الطفل دافعا قويا لأداء الأنشطة المختلفة ، مخبرا الطفل بأنه (الفاحص) يتوقع منه (المفحوص) أنه يستطيع القيام بهذه الأنشطة على أفضل وجه . كما يجب على الفاحص أن يتأكد من عدم وجود أى شعور بالضيق لدى الطفل أو أى مضايقات أو متاعب أخرى قد تعوق تمييزه الحر عن قدراته . وفى اعطاء التعليمات للطفل يجب أن يتبع الفاحص التعليمات المذكورة لكل نشاط فى الإختبار بكل دقة . كما يجب عليه أن يكون تلقائيا فى إعطائه التعليمات ومتحمسا لها . ويجب عليه ان يكون مستعدا لأداء التعليمات بطريقة عملية، اذا اقتضى الأمر ولا يكتفى بقراءتها من كراسة الإختبار ، ففى اعطاء الفاحص لتعليمات النشاط الأول قد يمشى مع الطفل أو يجرى معه ثم يجلس لكى يسجل مايقوم به الطفل أو يذكره من حركات أو أفعال .

وقى أعطائه لتعليمات النشاط الثانى يجب أن يقلد الفاحص الطير فى طيرانه ، وأن يمشى مثل الفيل ، وأن يقذف ويلتقط الكرة وغير ذلك .

وفى تقديم تعليمات الجزئين الأخيرين من النشاط الثانى ، يجب ان يعرض الفاحص على الطفل بعض صور السيارات والفيل ، أو يجعل الطفل يصف له هذه الأشياء للتأكد من معرفته لها . ثم فى اعطائه لتعليمات النشاط الثالث والرابع ، على الفاحص أن يزود الطفل بصندوق (علبه من الكبريت الفارغ) ، وأن يخبره بوجود عدد آخر من هذه الصناديق يمكن ان يستخدمها الطفل اذا اراد ذلك .

زمن الإختبار

لايشرط هذا الإختبار زمنا محددًا ، ومع ذلك يمكن للطفل عادة ان يستغرق حوالى من

١٠ - ٢٠ دقيقة للقيام بكل الأنشطة المطلوبة منه . وبعض الأطفال لايتحمسون لأداء الأنشطة حتى بداية النشاط الثالث أو الرابع ، وفي هذه الحال يجب إعطاء هؤلاء الأطفال خلاصة أخرى للأداء على النشاط الأول وربما النشاط الثاني أيضا . ويجب أن يسجل الفاحص استجابات الطفل كاملة وبكل دقة ، ويقدر الإمكان يستخدم الفاحص أسماء الإستجابات المذكورة في القائمة الخاصة بتقدير درجات الأصالة ، وذلك تسهيلا لعملية تقدير الدرجات بدقة وسرعة ، خاصة اذا قام بتقدير الإستجابات شخص آخر غير الفاحص .

يجب وضع الدرجة بالنسبة لكل مفردة من مفردات النشاط الثاني اثناء قيام الطفل بالدور المطلوب منه على أساس مقياس للتقدير الموجود في هذا النشاط من كراسة الاختبار .

تقدير الدرجات على الإختبار

أولا : الطلاقة Finency

درجة الطلاقة هي العدد الكلي للإستجابات المناسبة التي يقدمها الطفل في الأنشطة الأول والثالث والرابع . ولكي تكون الإستجابة قابلة للتقدير يجب أن تكون حلا مناسباً للمشكلة المطروحة على الطفل .

وتمثل درجة الطلاقة في النشاط الاول ، عدد الطرق المختلفة التي يستخدمها الطفل ومركباتها للحركة من مكان إلى آخر يحدده الفاحص ، وتتضمن هذه الدرجة كلا من الإستجابات اللفظية المعبرة عن الحركة والإستجابات الحركية أيضا .

وتمثل درجة الطلاقة في النشاط الثالث عدد الطرق المختلفة التي يقوم بها الطفل لو وضع عليه الكبريت في سلة المهملات .

وتمثل درجة الطلاقة في النشاط الرابع ، عدد الإستعمالات المختلفة التي يقترحها الطفل لعلبة الكبريت ، ويتمثل ذلك على الإستعمالات الخيالية والتظاهرية والفعلية .

ثانيا : التخيل : Imagination

- يعتمد تقدير درجة التخيل على الأنشطة الخاصة بالمواقف الستة فى النشاط الثانى فقط .
ويجب إتباع التوجيهات التالىة عند تقدير درجة النشاط .
- لا يحصل الطفل على أى درجة إذا لم يتحرك الطفل وإذا لم يستطع الطفل أن يتخيل نفسه فى الدور المطلوب منه ادأؤه .
- يحصل الطفل على درجة واحدة اذا صدر عنه مجهود غير مناسب للقيام بالدور المطلوب منه .
- يحصل الطفل على درجتين اذا كان ادأؤه للدور مناسباً (كما لو كان الشئ المراد تقليده) مع عدم توسع الطفل فى تفاصيل هذا الدور او التوسع فيه .
- يحصل الطفل على ثلاث درجات عندما يتجاوز ادأؤه مستويات الحد الأدنى المطلوبة لكى يكون الأداء ملائماً ، وعندما يستخدم الطفل خياله فى تفسير أو تفصيل الدور المطلوب منه .
- يمنح الطفل درجتين زياده اذا لاحظ الفاحص دليلاً واضحاً على تفسير الطفل للدور وتفصيله ، أو عندما يحكى الطفل قصة من خلال الحركات والأفعال تكون بمثابة امتداد الدور المطلوب منه ، وقد يصدر عن الطفل استجابات صوتيه مناسبة .

ثالثاً : الأصالة : Originality

- يعتمد تقدير الأصالة أساساً على الندوة الإحصائية Stastical Infrequeney للإستجابة فى مجموعة الأطفال المستخدمة فى تقنين الإختبار - ولكى تعد الإستجابة أصيلة يجب أن تكون مناسبة للإستجابة وإرتباطها وملائمتها من وجهة نظر الطفل نفسه وليس من وجهة نظر الفاحص . وهكذا قد تستعمل أو تكون علبه الكبريت طبقة ، كرسى ، سلة ، كرة ، قفص

عصافير ، الخ . وإذا قام الطفل بإستجابات معكوسة لإستجابات المركبة من استجابات فردية قام بها الطفل وقبلها الفاحص من قبل مناسبة ، وتعطى درجة عالية من الأصالة .

مقياس تقدير درجات الأصالة

استخدم معد الإختبار فى صورته العربية المقياس التالى لتقدير درجة الأصالة لكل إستجابة يقدمها الأطفال على أنشطة الإختبار الأول والثالث والرابع .

مقياس تقدير درجة الأصالة

نسبة الأطفال الصادرة عنهم الإستجابة	أقل من ٢%	٣% - ٤,٩٩%	٥% - ٩,٩٩%	١٠% فأكثر
درجة الأصالة المقدرة للإستجابة	٣	٢	١	صفر

وفىما يلى قائمة الإستجابات (مرتبه ابجديا) التى قدمها الأطفال المصريون من عمر ٣-٧ سنوات ودرجات الأصالة المقدرة لها حسب المقياس السابق .

- والإستجابات الأخرى غير المذكورة فى القائمة تعطى أعلى درجة أصالة (٣ درجات) بشرط أن تكون الإستجابة مناسبة وغير عادية أو غير مستخدمة فى السلوك العادى للأطفال فى هذه الأعمار الزمنية .

تابع ملحق (٢)

إختبار التفكير الإبتكارى عند الأطفال بإستخدام الحركات
والأفعال كراسة الإختبار

تأليف : دكتور أ.ب. تورانس

جامعة جورجيا (الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة وإعداد : دكتور محمد ثابت على الدين

مدرس علم النفس التعليمى - جامعة المنصورة

اسم التلميذ : اسم المدرسة :

العمر : الجنس :

تاريخ الإختبار : أسم الفاحص :

الدرجة			النشاط
التخييل	الأصالة	الطلاقة	
xxx			الأول
	xxx	xxx	الثانى
xxx			الثالث
xxx			الرابع
			الدرجة الكلية

النشاط الأول : (كم طريقة ؟)

يقول المختبر للطفل مايلي :

" كل واحد منا يقدر يمشى أو يجرى من مكان الى آخر (يحددهما المختبر) تقدر تفرجنى او اى تقدر تروح من هنا الى هناك (مكانين يحددهما المختبر) ؟
ودلوقت ، تقدر تروح هناك بطريقة اخرى يعنى غير المشى أو غير الجرى ؟ عايز أشوفك تروح هناك أزاى "

ملحوظة :

على المختبر أن يشجع الطفل ولكن بدون أن يعطى الطفل أى تلميحات عن الحركة الممكن أن يقوم بها . كما على المختبر أن يسجل كل إستجابة حركية يقوم بها الطفل .

الإستجابة	مسلسل
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١٥

النشاط الثاني : (تقدر تتحرك مثل ؟)

يقول المختبر للطفل مايلي : " أحيانا الواحد يحب يلعب زى العصفور أو زى الحصان وأحيانا الواحد يتخيل أنه بيقدف كرة فى الهواء أو يلقطها (يمثل المختبر حركة العصفور أو قذف الكرة أو التقاطها) .

ودلوقت : ها أذكر بعض الأشياء اللي عايزك تتخيل أنك انتة هم ، وتورينى، ازاي تقدر تتحرك زيها أو تقلدها .

ملحوظة : ليس من الضروري أن يتكلم الطفل ويكتفى بالمختبر بالحركة وتسجيلها .

الدرجة			مواقف النشاط	
الحركة ممتازة	الحركة مناسبة	الحركة غير مناسبة		
٥	٤ - ٣	٢ - ١		
			تقدر تقلد الشجرة فى الهواء وتتخيل أنك أنت الشجرة فى الهواء الشديد تعمل أيه؟ فرجنى كدة؟	الشجرة
			تقدر تقلد الأرنب لما حد يعاكسه؟ خلينى أشوف ازاي؟	الأرنب
			تقدر تعوم زى السمكة فى المية (البحر أو الترعة) ، خلينى أشوف ازاي؟	السمكة
			تقدر تورينى أزاي الثعبان بيذحف فى الحشائش (الزرع) ، خلينى أشوف ازاي تعمل زى الثعبان فى الزرع؟	الثعبان
			تقدر تقلد سواق التاكسى فرجنى كدة ازاي تقدر نسوق السيارة؟	السيارة
			لو الفيل كان واقف على لعبة تحبها تقدر تورينى ازاي تبعده عنشان تأخذها؟	الفيل

النشاط الثالث : (هل فيه طريقة أخرى ؟)

يقدم المختبر للطفل علبة (صندوق) كبريت فارغة ويطلب من الطفل أنه يضعها في صفيحة الزبالة (يوفرها المختبر) ، فرجنى ازاي تقدر تحطها في صفيحة الزبالة ؟ كويس جدا ، ودلوقت تقدر تفكر في طريقة أخرى غير كدة ؟ عايز أشوف .

ملحوظة : اذا خجل الطفل أو أمتنع عن الحركة ، على المختبر أن يشجعه ويطلب منه أن يضع العلبة في صفيحة الزبالة بدون استخدام يديه " برافو " هل فيه طريقة أخرى غير كدة ؟ " عايز أشوف " ، ثم يقوم المختبر بتسجيل استجابات الطفل حركية أو لفظية .

الإستجابة	مبلسل
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١٥
	١٦
	١٧
	١٨
	١٩
	٢٠

النشاط الرابع (الإستعمالات)

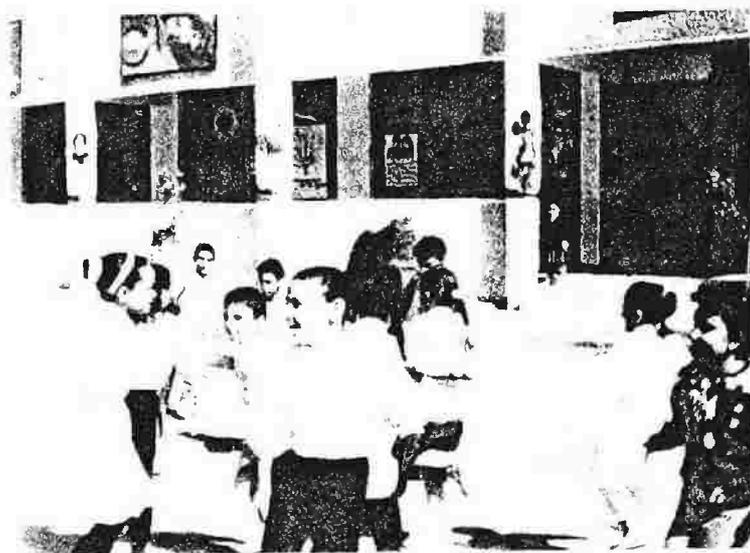
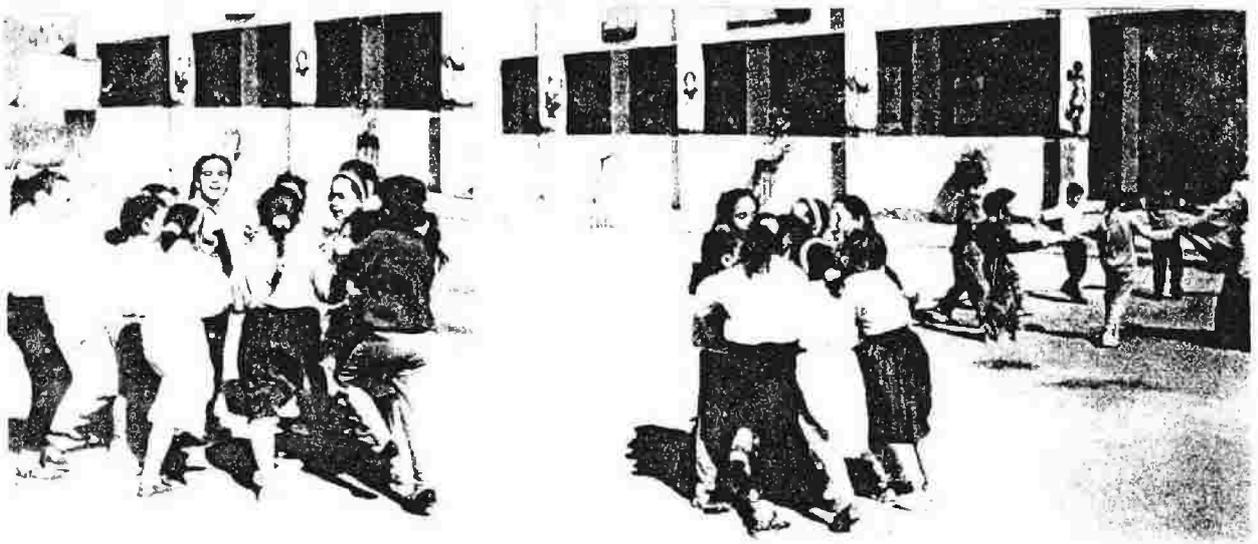
يمسك المختبر بعلبه الكبريت الفارغة ويعطيها للطفل ويقول له " احيانا الواحد ما يحبش يرمى العلبه فى الزباله ، ويحب يحتفظ بها علشان يلعب بيها أو حتى يتخيل أنها شئ آخر مش علبه .

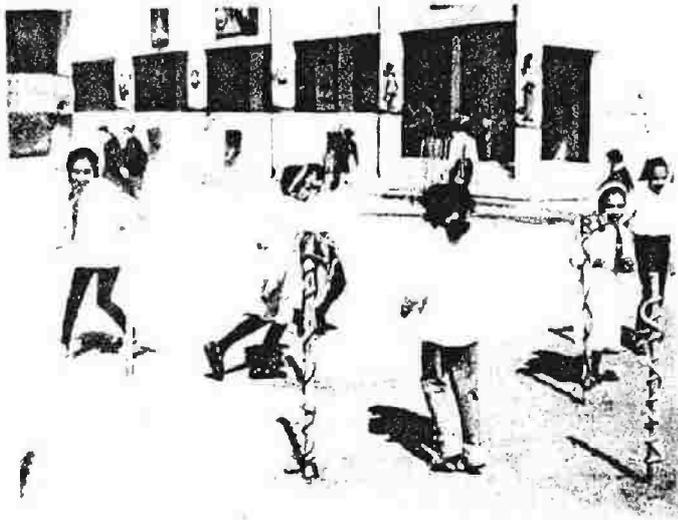
ودلوقت : تقدر تقول لى هاستعمل دى فى أيه ؟ وأييه كمان ؟ طيب : لو ماكانتش دى علبه كبريت ، ممكن تكون أيه تانى ؟ وأييه كمان ؟ .

ملحوظة : يسجل المختبر الإستجابات الحركية واللفظية للطفل .

مسلسل	الإستجابة
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	
١١	
١٢	
١٣	
١٤	
١٥	
١٦	
١٧	
١٨	
١٩	
٢٠	

ملحق (۲)





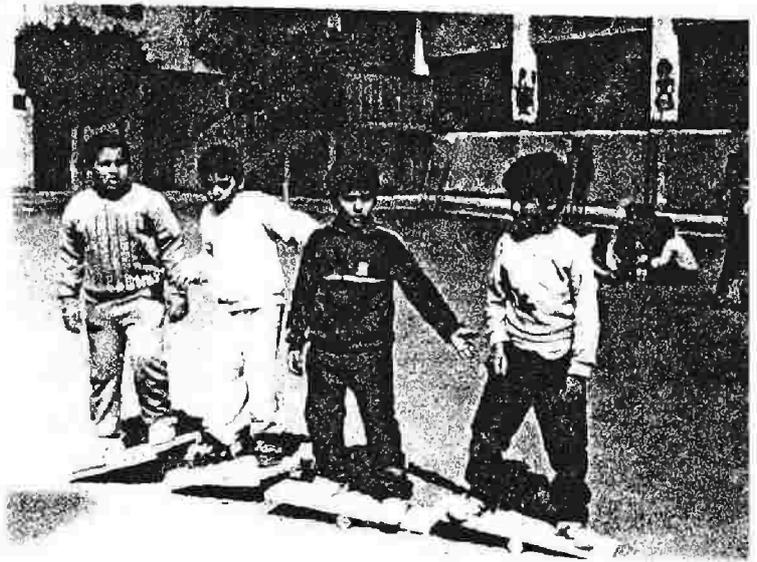


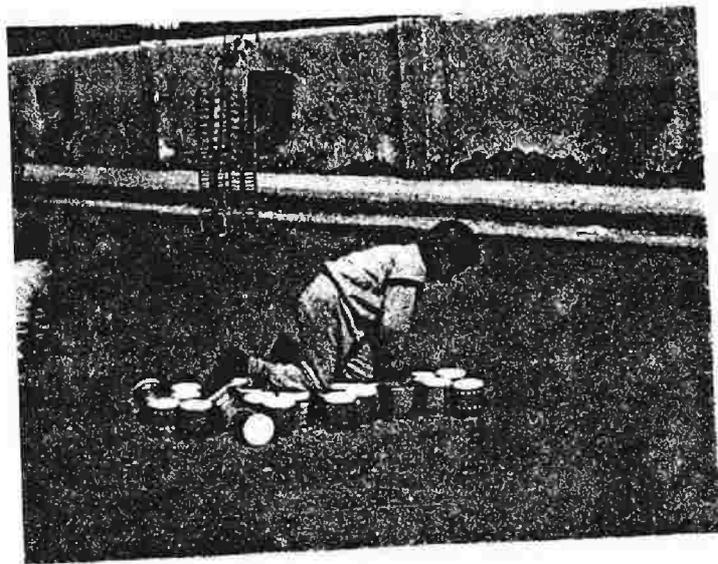
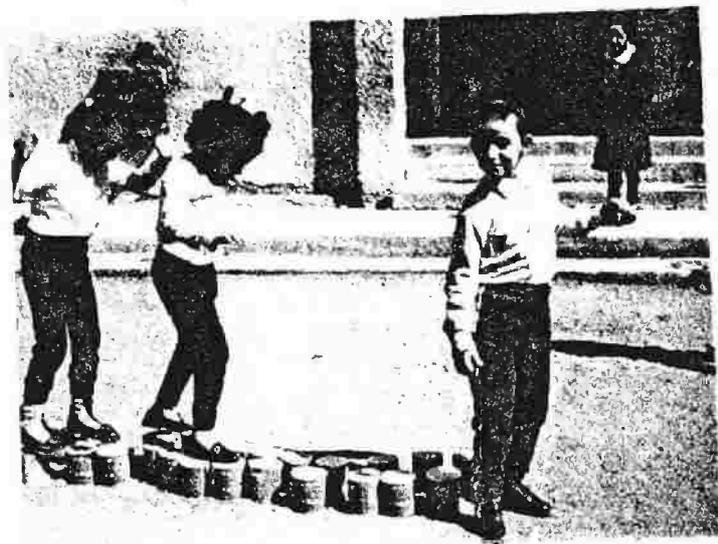


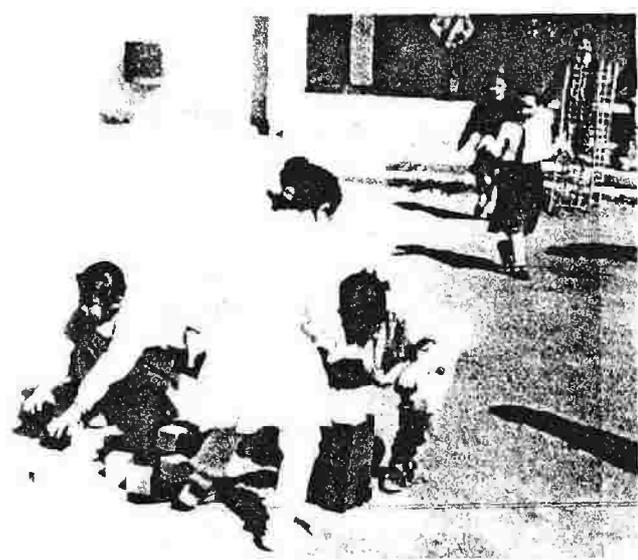












ملخص البحث

—

ملخص البحث

مقدمة ومشكلة البحث

يعد التقدم الرياضى فى وقتنا هذا مظهر من مظاهر التقدم السياسى للدول ومن هنا سارعت دول العالم المتقدمة للحاق بركب السباق فى هذا المضمار حيث أصبحت التربية الرياضية جزءا أساسيا وفعالا فى العملية التربوية وعنصرا قويا لخلق وإعداد النشئ الصالح القادر على تشكيل حياته ومسائره مجتمعه ؟ فهى بأنشطتها المتميزة بالحركة والفاعلية والتي تتناسب مع مراحل النمو المختلفة أصبحت وسيلة لاغنى عنها إعداد النشئ لحياة أفضل .

لذا إتجهت معظم الدراسات الحديثة الى الأنشطة الحركية واللعب الحر كأساس لتعليم الأطفال وتنميتهم التتمية الشاملة المتكاملة .

وقد إتفق علماء التربية على ان الإبتكار عملية أساسية لزيادة وتنمية التروة البشرية فى كافة المجالات ، ومن هنا إهتم علماء النفس بقدرات الطفل الإبتكارية وأهميتها فى تكوين شخصيته ونادوا بضرورة إتاحة الفرصة أمام النشئ لإكتشاف قدراتهم الإبداعية حيث أن التقدم العلمى والتكنولوجى الذى يسير نحوه العالم الآن يعتمد اعتمادا كبيرا على قدرة الفرد على الخلق والإبداع .

وبما أن اللعب والحركة ضرورة حيوية لطفل هذه المرحلة وهو النشاط الغالب على حياته والذى ينمو من خلاله بدنيا وعقليا وإنفعاليا وإجتماعيا اذا فهو يؤثر فيه تأثيرا مباشرا ويتترك علامات واضحة على سلوكه وشخصيته فى المستقبل .

لهذا كان سعى الباحثة لإجراء هذه الدراسة للتعرف على تأثير النشاط الحر فى درس التربية الرياضية على تنمية التفكير الإبتكارى لكى نكون مستعدين بعقول مبتكرة ومبدعة لديها القدرة على التفكير والخلق حتى نتمكن من مواجهه المستقبل بكل ما يحتويه من تحديات ومشكلات .

أهمية البحث

- ١ - قد تكون هذه الدراسة حافزا لإجراء دراسات أخرى فى مراحل سنوية أخرى لمعرفة تأثير النشاط الحر على تنمية التفكير الإبتكارى .
- ٢ - قد تساعد نتائج هذه الدراسة فى وضع منهاج للصف الأول الإبتدائى تتناسب مع الأطفال وتساعدهم على الخلق والإبداع والإبتكار .
- ٣ - قد تكون هذه الدراسة بمثابة نقطة الإنطلاق للإهتمام بالجانب العقلى والإبتكارى للصفوف الدراسية الأخرى خاصة المرحلة الإبتدائية .

أهداف البحث

- ١ - درس مقترح للنشاط الحر لتلاميذ الصف الأول الإبتدائى .
- ٢ - التعرف على تأثير درس النشاط الحر على تنمية أبعاد التفكير الإبتكارى (الطلاقة ، الأصالة ، التخيل) لتلاميذ الصف الأول الإبتدائى .

فروض البحث

- ١ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى أبعاد التفكير الإبتكارى وهى (الأصالة - الطلاقة - التخيل) .
- ٢ - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للقياس البعدى فى أبعاد التفكير الإبتكارى وهى (الأصالة - الطلاقة - التخيل) لصالح المجموعة التجريبية .

إجراءات البحث

١ - منهج البحث

إستخدمت الباحثة المنهج التجريبى كإسلوب من أساليب البحث العلمى وذلك لمناسبته لطبيعة البحث ، والقياس القبلى البعدى كل من المجموعتين التجريبية والضابطة .

٢ - عينة البحث

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية لعدد (٦٠) طفل وطفلة من الصف الأول الابتدائي بمدرسة أم الأبطال التجريبية بالهرم قسموا الى مجموعتين احدهما تجريبية والأخرى ضابطة قوام كل منهما (٣٠) طفل وطفلة فى سن ٦ : ٧ سنوات .

٣ - أدوات البحث

- إختبار رسم الرجل لقياس الذكاء (إعداد جودانف Good Enough) .
- إختبار التفكير الإبتكارى بإستخدام الحركات والأفعال من إعداد تورانس Torrance .

٤ - القياس القبلى

تم إجراء القياسات القبلىة التى إستخدمت تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة فى كل من السن والطول والوزن وإختبار الذكاء والتفكير الإبتكارى وبعد الإطلاع على المراجع والدراسات السابقة تمكنت الباحثة من وضع درس على أسس علمية وبما يتلائم مع خصائص تطور النمو لطفل هذه المرحلة لكى يكون مناسباً لقدراته وإستعداداته ومشبعاً لرغباته وميوله وكان الدرس متنوع ومتغير حتى لا يصيب الطفل بالملل ، وتوفر فى الأنشطة عامل الأمن والسلامة .

٥ - تطبيق تجربة البحث

تم تطبيق النشاط الحر على المجموعة التجريبية دون الضابطة ، بينما كانت المجموعة الضابطة تمارس نشاطها وفقاً لمنهاج التربية الرياضية المقرر على الصف الأول الإبتدائى ، ولقد تم تطبيق درس النشاط الحر على مدى (١٢) أسبوع . بواقع حصتين فى الإسبوع وكان زمن الحصة ٤٥ دقيقة ، وقد تم إستخدام الأجهزة والأدوات المتاحة مثل (أطواق ، كور ، مراتب ، أكياس حبوب ، مكعبات ، قوائم التسلق .

٦ - القياس البعدى

تم إجراء القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى جميع الإختبارات (الذكاء

- التفكير الإبتكارى (ودونت النتائج وتم معالجتها إحصائيا .

نتائج البحث

أظهرت النتائج إسهام النشاط الحر فى تنمية التفكير الإبتكارى بأبعادة الثلاثة (الطلاقة - الأصالة - التخيل) لصالح المجموعة التجريبية فى القياس البعدى ويرجع هذا الى فعالية درس " النشاط الحر " .

كما أنه قد ساهم أيضا البرنامج التقليدى فى تنمية بعدى التخيل والطلاقة ولكن كانت نسب التحسن بسيطة لصالح القياس البعدى للمجموعة الضابطة .

التوصيات

بناء على نتائج البحث والبيانات والمعلومات التى تمكنت الباحثة من جكعها وذلك أثناء الإطار العام لهذا البحث تتقدم الباحثة بالتوصيات والمقترحات الآتية :

١ - أثبتت نتائج التجربة أن النشاط الحر حقق نتيجة أفضل وتحسن واضح فى مستوى التفكير الإبتكارى لطفل هذه السنة الدراسية كما أنه مناسب لقدرات تلاميذنا وظروف وإمكانيات مدارسنا ونظرا لأهمية هذه المرحلة الدراسية والسنوات الأولى بالذات فالباحثة توصى أقسام طرق التدريس والتدريب الميدانى بكليات التربية الرياضية بتطبيق النشاط الحر على أطفال السنة الأولى بالمرحلة الإبتدائية .

٢ - نظرا للنتائج الإيجابية للنشاط الحر والتى توصلت إليها الباحثة من خلال البحث يجب أن يشمل درس التربية الرياضية الحر جميع صفوف المرحلة الأولى ولا يقتصر فقط على الصف الأول .

٣ - توصى الباحثة بضرورة توافر الأدوات البديله والجديدة فى الشكل وخاصة استخدام إطارات السيارات فى درس التربية الرياضية نظرا لما لاحظته الباحثة من إفتقار جميع

المدارس لمثل هذه الأدوات فى هذه المرحلة وتشكيل لجنة لإقتراح هذه الأدوات وإعتمادها .

٤ - توصى الباحثة بإيجاد علاقة بين أقسام طرق التدريس والتدريب الميدانى بكليات التربية الرياضية والإجهزة المسئولة عن التخطيط للتربية الرياضية لهذه المرحلة بالإجتماع بصفة دائمه لمناقشة وتنفيذ كل تعديل وتطوير لمناهج التربية الرياضية .

٥ - توصى الباحثة بضرورة الإهتمام بوضع البرامج الرياضية التى تعمل على تنمية المهارات الطبيعية والتفكير الإبتكارى على أن يكون للإبتكار جزء أساسى من أجزاء الدرس .

٦ - ضرورة إهتمام أولياء الأمور بممارسة الأطفال لأكبر عدد من الأنشطة الرياضية التى تتيح للطفل الفرصة للتعود على مواقف وظروف مختلفة مما ينمى لديه الكثير من الصفات والعادات الحسنة ويوسع مداركه وتجعله أكثر خيال وإبتكار . مما يساعده على مواجهه الظروف والمواقف المختلفة فى الحياة .

٧ - وأخيرا تخرج الباحثة بهذه التوصيه وهى ضرورة إجراء المزيد من الدراسات والإبحاث المتعلقة بالنواحي الإبتكارية والإبداعية فهى من الدراسات التى لم تأخذ حقتها من البحث والدراسة فى هذه المرحلة .

Helwan University
Faculty of Physical Education for Girls in Cairo
Department of Methods of Teaching & Practical Education

**THE EFFECT OF " FREE ACTIVITY " IN PHYSICAL
EDUCATION ON DEVELOPING CREATIVE THINKING OF
PUPILS OF PRIMARY ONE**

Presented By

Sahar Yassin Sharaf Eldeen
Repeatitor at the Department of Methods of Teaching
Training & Practical Education

Supervised By

Prof.Dr. Nadia Hasan Hashem
Prof At The Department of Methods of Teaching Training &
Practical Education At the Faculty of Physical
Education for Girls in Cairo

Helwan University

**A Preparatory Research for the Master Degree
in Physical Education**

1995

The Summary of the Research

An Introduction and the Problem of the research

Sport's Progress nowadays is considered one of the features of Political development for countries. So all the advanced countries in all over the world hurried up to follow up the race in this field. Sports became an effective and essential part in educational process and a strong element that prepare and create good children who are able to shape their life and adapt with their society. So sports with its activities that is characterized with its motion and effectiveness which suit all the different levels of development became an essential way to prepare children for better life.

So, most of the modern studies tend to motional activities and free exercises as a base to teach and develop children completely.

Educationists agreed that invention is an essential process to increase and develop human wealth in all different kinds of spheres, so psychologists interested in child creative ability and its importance in shaping his personality and they also call for the importance of giving the children the chance to discover their innovation abilities because scientific and technological progress, that the world go through it now depends to a great extent on the individuals abilities of creation and innovation.

And because Playing and motion are essential needs for the child in this stage, and because also that they are the prevalent activities in his life and he grows bodily, mentally, emotionally, emotionally and socially through them, so, and for all these reasons, it affects on him directly and leaves a clear mark on his behaviour and personality in the future.

So the researcher aimed at making this study for putting a program to the first primary stage to know the effect of (Free exercises) in sports lessons on developing our creative thoughts to be ready with a creative and innovative minds and have the ability of thinking and creating in order to face the future with its problems and challenges.

The Research Sample :

It was chosen randomly for 60 children from the first primary stage in Omel Abtal experimental school in El Haram.

The sample was divided into two groups one was experimental and the other was adaptor, each of them 30 children from the age 6 to 7 years.

The Importance of the Research :

- 1 - This study could be a motive for another studies in different educational stages to know the effect of free exercises on developing creative thoughts.
- 2 - It could be a point of interests to take care of mental and creative sides for other educational stages especially primary stage.
- 3 - The results of this study could be a help in making a curriculum for the first primary level that could go on and help children in creation and innovation.

The Research Target :

This study aim at knowing the effect of free exercise in sports lessons on developing the creative thought for first year children in primary schools.

Research Suppositions :

- 1 - There are statistically significant differences between the pre- and post-measurements of the experimental group in factor of creative thinking (Fluency, Originality and imagination) in favour of the post-measurement.
- 2 - There are statistically significant differences between the experimental and control groups in factor of creative thinking (Fluency, originality and imagination) in the post - measurement in favour of the experimental group.

Research Method :

The researcher used the experimental method as a style of scientific research because it suits the nature of the research, and measurements of each of the two groups the experimental one and the adapted one.

Research Sample :

It was chosen randomly for 60 children from the first primary stage in Om El Abtal experimental schools in El Hatam, and they (the children) were divided into two groups, One is experimental and the other is control, each of them are 30 children from the age 6 to 7 years.

The Research Tools :

- 1 - Drawing man test for testing thoughts (clever) (good enough).
- 2 - Creative thoughts test by using motions and actions from the preparation of Torrance.

Pre - Measurement

It was used in the two groups in each of the age, the tall, the weight and in creative thought tests and after checking up latest studies and references the researcher is able to make a program

on a scientific bases and suit the development chacteristics of the child of this stage and in order to be a good and sutable program for the child ability and desires and it was variable, changable not boring for the child and its activities were very safe and secure.

The application of the program

It was applied on the experimental group while the adaptor group was practicing its activities according to the sport's course of the first primary stage.

This Program was applied in (12) weeks, two periods a week and the period was 45 minuats and the available tools used such as (tyres, balls, mattress, seeds bags, cubes, stairs).

Post-Measurement

It was used in both the two groups in all (mental, Creative thought) and the results were written and statistics were made for them.

The Results of the Research :

The results show the effect of free exercise in developing the creative thought with is three dimentions (Progression - tradition - imagination) to the benafit of the experimental group in post - measurement and this refers to the effectiveness of free exercise lesson.

The Recommendations :

According to the results, statistics, and the information that the researchers was able to collect through the general frame for this research, the researcher produces the followings recommendations

- 1 - The result of the experimental proved that free exercise achieved the best result and a clear improving in the level of creative thought for the child of this educational year also it suits our students and schools, and because of the importance of this educational stage and especially the first years, the researcher recommended methodology departments and applied training in sports colleges to take this activity and applied it on children of the first year in primary schools.
- 2 - Because of the positive results of free exercise which the researcher achieved through the research, free exercise lessons must be concluded in all levels of primary stage and not only the first year.
- 3 - The researcher recommended that it must be a new tool available in shape specially the use of cars tyres in sport's lessons, because she notes the lack of these tools in all schools in these stage and it must be a committee to approve and register those tools.
- 4 - The researcher calls for a relation between methodology departments and applied training departments in sports colleges and the people who are responsible for sport's planning for this stage, by meeting regularly to discuss and do each or every chance or development in sport's curriculum.
- 5 - The researcher calls for the importance of putting or making sport's programs which can work on developing natural skills and creative thought and that creation must be an essential part in the lesson.
- 6 - Parents must be keen that their children must practice a great number of sport's activities which give the child the chance to practice different situations and circumstances to grow up many and good qualities with him and his mind and makes him more able to imagine and create. And that helps him in facing the different situations and circumstances in life.

- 7 - At last the researcher calls for the necessary of making more studies and researchers that deal with creative and innovative methods because, they didn't take enough search or studies in this stage.