

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

- مقدمة البحث
- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- فروض البحث
- المصطلحات المستخدمة

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

- مقدمة البحث

أن البرامج التدريبية تكتسب أهميتها من خلال تحديد واضح لمراحل تنفيذ الأهداف وكيفية التقنين و التقييم للمراحل المتعددة للبرنامج التدريبي المقترح مما يجعل عمليات التنفيذ على أعلى مستوى من الإنجاز .

يذكر عبد الحميد شرف (٢٠٠٢) أن عملية تصميم البرامج الرياضية ليست بالأمر السهل ، فهي عملية صعبة تتطلب وجود فرد على مستوى عال من الناحية العلمية والعملية ملما بالعديد من الجوانب التي لها علاقة بالبرامج التدريبية ، وان يكون ملما بعلم التدريب الرياضي ، فهو قوام العملية الفنية في تصميم البرامج ، فعلاقتها مباشرة سواء كان ذلك في المحتوى أو التنظيم أو التنفيذ أو التقييم. (١٨: ٤٥-٥٤)

يذكر مفتي حماد (١٩٩٨) أن الإعداد الخططي هو إتقان تفاصيل المعارف والمعلومات و التحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقا لطبيعة متطلبات قواعد الرياضة حيث أن المنازلات من الرياضات ذات الحاجة الكبيرة للإعداد الخططي.

(٢٨: ٢١٩)

كما يذكر السيد سامي (٢٠٠٠) أن الأداء الخططي يتطلب دائما وفي كل وقت إسهام العملية التفكيرية المتعددة أثناء المنافسات ، وكلما زادت درجة إتقان الفرد للمهارات الحركية المستخدمة في خطط اللعب كلما تميز الأداء بالآلية مما يقلل من وقت التفكير ويستطيع اللاعب التركيز على عمليات التفكير المختلفة في خطط اللعب . (٦: ٢٤)

ويشير محمد حسن علاوى (١٩٩٤) على أن الإعداد الخططي يمثل أهمية بالغة بالنسبة لأنواع الأنشطة الرياضية التي تتميز بالكفاح والمنافسة مثل المنازلات الفردية كالملاكمة والمصارعة والمبارزة ، فهذه الأنشطة تتميز بوجود منافس إيجابي ، فهي منافسة بين تفكيرين. (٢٣: ٢٧٣)

يذكر إبراهيم نبيل عبد العزيز (١٩٩٩) أن المباراة عبارة عن نزال شريف بين اللاعبين كل منهما يحاول إحراز لمسة ضد الآخر ، وذلك بالمواجهة الأمامية بسيفيهما حيث يتبادلان الهجوم والدفاع لمحاولة تسجيل أكبر عدد من اللمسات على الآخر باستخدام أسهل الطرق . (١ : ٢٧)

ويتفق كلا من السيد سامي (٢٠٠٠) و إبراهيم نبيل عبد العزيز (١٩٩٩) على أن فلسفة المباراة تتبلور في كيفية التخطيط لتحقيق لمسة على المنافس وفي نفس الوقت إعاقته من تحقيق لمسة ، وعلى هذا ينبغي إعداد اللاعب خططيا بشكل جيد حيث أن ظروف المنافسة لا يمكن التنبؤ بها بدقة، وبذلك فلا بد أن نضع البرامج الخططية التي قد تصادف مواقف اللعب المختلفة والشائعة الحدوث. (٦ : ٢) (١ : ٨٤-٩٣)

وترى الباحثة أن المباراة هي أحد فنون النزال والتي تتطلب القدرة على التحكم في النفس وسيادة العقل على الجسم ، حيث يبدأ اللاعب بتعلم الحركات البسيطة ، ثم عمل القدمين ، ثم يتم الدمج داخل جمل أكثر تعقيدا مع إضافة حركات جديدة داخل هذه الجمل لتزداد صعوبة ، حيث يتأسس الإعداد الخططي الهجومي أو الدفاعي على الإعداد المهارى ، حيث أن خطط اللاعب ما هي إلا عملية اختيار مهارة معينة و أدائها الأداء الأمثل في الموقف المناسب لها ، حيث يلعب الإعداد الخططي دورا أساسيا في تحديد نتيجة المباريات وتحقيق أعلى إنجاز.

ويذكر محمد حسن علاوى (١٩٩٨) أن الإنجاز أو (الحاجة للإنجاز) طبقا لمفهوم (ميوارى) هو تحقيق شيء صعب والتحكم في الموضوعات المادية أو الكائنات البشرية أو الأفكار وتناولها وتنظيمها و أداء ذلك بأكبر قدر ممكن من السرعة مع التغلب على العقبات مع تحقيق مستوى متفوق على الذات وعلى الآخرين . (٢٤ : ٢٥١)

كما يشير محمد حسن علاوى (١٩٩٨) أن الإنجاز في المجال الرياضي هو استعداد اللاعب الرياضي لمواجهة مواقف المنافسة الرياضية ومحاولة التفوق والامتياز في ضوء مستوى أو معيار معين للتفوق عن طريق إظهار قدر كبير من النشاط والفاعلية والمثابرة كتعبير عن الرغبة في الكفاح والنضال من أجل التفوق والامتياز في مواقف المنافسة الرياضية. (٢٤ : ٢٥٢)

إن الإعداد الخططي في المبارزة بالسلاح يتكون من الخطط والخطط المضادة التي يستخدمها اللاعب لأحداث التكامل بين استخدام عمل النصل وعمل القدمين في مواجهة أسلوب لعب المنافس فكل هجوم يوجد دفاع مضاد له ويليه رد. (٣٦)

وترى الباحثة أن الإنجاز في مجال المبارزة يتوقف على كم المواقف الخططية التي يستدعيها اللاعب للهروب من مناورات اللاعب المنافس ، والتحكم فيه على أرض الملعب فكلما كان التوجيه للمنافس على اخذ الوضع والمكان الغير مناسبين كلما زاد معدل الإنجاز للاعب بزيادة توقيته الهجومي وتأديته للمهارات الفنية بصورة أسرع من منافسه تساعده على تسجيل النقاط و إمكانية تحقيق الفوز بالمباراة .

ويذكر السيد سامي (٢٠٠٠) عن الإنجاز في مجال المبارزة : هو مجموع النقاط الحاصل عليها اللاعب من خلال قسمة عدد مباريات الفوز على عدد المباريات الملعوبه. (٦ : ٦)

وترى الباحثة أن من هذا يتضح علاقة الإعداد الخططي بالإنجاز في مجال المبارزة حيث يمكن تحقيقه بالإعداد الخططي الجيد والتميز للاعبين لمواجهة ظروف المنافسة التي تتميز بالمفاجئة وسرعة رد الفعل من قبل المنافس فلا بد للاعب من التنبؤ بمواقف المباراة لذا وضع الاحتياج إلى الإعداد الخططي للتغلب على مواقف اللعب المختلفة وبهذا يتحقق الإنجاز للاعبين بالتغلب على فكر المنافس والتنبؤ بما قد يحدث أثناء سير المباراة .

- مشكلة البحث

من خلال قيام الباحثة بالتدريب في مجال المبارزة وحصولها على العديد من الدورات التدريبية فقد لاحظت انخفاض مستوى الإنجاز لدى لاعبي سلاح الشيش حيث يفقدون للقدرة على تنفيذ حركات الإعداد للأداء الخططي وأيضا من خلال ممارستها لعملية التدريب قد لاحظت أثناء البطولات الخاصة بمرحلة الناشئين أن هناك علاقة طردية بين كل المستوى المهاري المرتفع ومستوى الإنجاز مما أدى إلى ضرورة القيام بتلك الدراسة من أجل التعرف على تأثير برنامج تدريبي مقترح للإعداد الخططي على مستوى الإنجاز لدى لاعبي سلاح الشيش تحت ١٧ سنة.

- أهمية البحث

- التعرف على مهارات الإعداد الخططي المستخدمة لدى لاعبي المبارزة بسلاح الشيش تحت ١٧ سنة.
- التعرف على مهارات الإعداد الخططي والمساهمة في مستوى الإنجاز لدى لاعبي المبارزة بسلاح الشيش تحت ١٧ سنة.

- أهداف البحث

- التعرف على المهارات الإعداد الخططي لدي لاعبي سلاح الشيش تحت ١٧ سنة .
- تصميم برنامج تدريبي خططي لدى لاعبي سلاح الشيش تحت ١٧ سنة .
- التعرف على تأثير البرنامج التدريبي الخططي على مستوى الانجاز لدى لاعبي سلاح الشيش تحت ١٧ سنة .

- فروض البحث

- تبين نسب مهارات الإعداد الخططي لدي لاعبي سلاح الشيش تحت ١٧ سنة .
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسيين القبلي والبعدي في متغيرات الإعداد الخططي للمجموعتين (اللاعبين - اللاعبات) لصالح القياسات البعدية .
- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبيتين (اللاعبين - اللاعبات) في القياسات البعدية المستوى الإنجاز .

- المصطلحات المستخدمة

- البرنامج .

عرفه ويليامز **williams** بأنه عبارة عن عملية تخطيط للمقررات والأنشطة والعمليات التعليمية المقترحة لتغطية فترة زمنية محددة. (١٧ : ٨٤)

- الإعداد الخططي:

يذكر مفتى حماد انه إتقان تفاصيل المعارف والمعلومات والتحركات والمناورات التي يمكن استخدامها طبقا لطبيعة متطلبات المنافسة لتحقيق أهداف التنافس في إطار قواعد الرياضة حيث أن المنازلات من الرياضات ذات الحاجة الكبيرة للإعداد الخططي . (٢٨ : ٢١٩)

- مستوى الإنجاز :

كم المهارات الخططية المستخدمة من قبل اللاعب في إطار البرنامج التدريبي المقترح وتشمل على الإعداد الخططي بالنصل ، الإعداد الخططي للرجلين ، الإعداد الخططي التوافقي (تعريف إجرائي)

- الإعداد بالنصل :

هو مجموعة من المهارات الخططية التي يقوم بها اللاعب باستخدام الحركات النصلية (مسكات - هجمات) سواء من التحرك أو الثبات بغرض إرباك دفاعات المنافس لإحراز لمسة (تعريف إجرائي)

- الإعداد بالرجلين :

عبارة عن حركات التقدم والتقهقر بإيقاعات مختلفة والتي تؤدي على مسافات متباينة وبتوقيت يختلف باختلاف موقع المنافس على حلبة التبارز (تعريف إجرائي)

- الإعداد التوافقي :

هو مجموعة من الحركات المركبة ما بين العين والقدمين والذراع المسلحة والتي تتم في إطار المهارات الخططية المستخدمة في المباراة بسلاح النيش . (تعريف إجرائي)