

## ١ / المقدمة ومشكلة البحث

١ / المقدمة

٢ / مشكلة البحث وأهميته

٣ / أهداف البحث

٤ / المصطلحات المستخدمة في البحث

## ١ / المقدمة ومشكلة البحث

## ١ / ١ المقدمة :

أصبح الاهتمام المتزايد بدراسة الاداء الحركى للانسان ، فى الانشطة الرياضية المختلفة ، من الامور التى تشغل العاملين فى مجال تدريس وتدريب المهارات الحركية المرتبطة بالانشطة الرياضية المختلفة ، من أجل دراسة العوامل المؤثرة على الاداء الانسانى بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، سواء كانت هذه العوامل بيولوجية أو تشريحية أو اجتماعية أو نفسية أو ميكانيكية ، وذلك لتجميع معلومات توضح العلاقات المتداخلة لكل هذه العوامل ومدى ارتباطها ببعضها البعض ، بهدف الوصول الى تعميمات يمكن عن طريقها توجيه عملية التعليم والتدريب وتحسين الاداء الحركى لتحقيق أفضل النتائج خلال المباريات التنافسية .

ويعتبر علم الميكانيكا الحيوية فى مقدمة هذه العلوم ، التى تهتم بدراسة وتحليل الاداء الحركى الانسانى ، فى اطار العوامل المؤثرة على الاداء الحركى السابقة ، مستخدما فى ذلك أساليب ووسائل متباينة ومتعددة .

وقد اهتمت كثير من دول العالم المتقدمة فى مجال المبارزة بسلاح الشيش على المستوى العالمى ، كإيطاليا وفرنسا وروسيا والمانيا والمجر وبولندا وانجلترا ومصر ، بالعمل على الارتقاء بمستوى الاداء المهارى الذى يلعب الدور الاساسى خلال المنافسات ، لذلك قد أصبح واضحاً أنه لا بد أن تتوافر المعلومات لدى المدرب عن خصائص أداء المهارات المختلفة ، لكى يسهل تعليمها ويتمثل ذلك فى الكشف عن العلاقات المتداخلة بين حركة أجزاء الجسم أثناء تأدية تلك المهارات ، التى لا يمكن الحصول عليها الا بمتابعة وتحليل حركة اللاعب أثناء مراحل أداء هذه المهارات ، لذا تمثلت هذه الدراسة فى التعرف على الخصائص الكينماتيكية لطرق أداء الهجمات المستأنفة فى سلاح

الشيش ، كمهارة من مهارات المبارزة التي لها شأنها في تحديد نتائج المباريات .

## ٢-١ مشكلة البحث وأهميته :

تعتبر رياضة المبارزة بسلاح الشيش من الرياضات الفردية التي لها مكانة متميزة بين الرياضات الاخرى ، فهي رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين ينحصر هدف كل لاعب منهما في غرضين أساسيين ، الغرض الاول ( غرض هجومي ) والمهدف منه تسجيل عددا محددًا من اللمسات على هدف المنافس في عدة دقائق محدودة ، والغرض الثاني ( غرض دفاعي ) ويتمثل في منع المنافس من تسجيل اللمسات ، وفي سبيل تحقيق هذين الغرضين يستخدم اللاعبون العديد من الحركات الاساسية ، منها ما يتعلق بحركات القدمين أو الذراعين أو كليهما معا كالتقدم والتقهقر والتهويشات والخداع والمتابعة الدفاعية والهجومية والاعداد للهجوم ، والتي تصاغ في أشكال متباينه من الخطط بهدف تحقيق تكامل تلك المهارات من أجل تحقيق الهدف المنشود .

وللمبارزة ثلاثة أنواع هي ( الشيش Foil - والسيف Sabre - وسيف المبارزة Epee ) ، ويعتبر الشيش هو بداية الممارسة للأنواع الثلاثة لانه يعتبر القاعدة التي تتفرع منها الأنواع الاخرى، وتعتبر الهجمات المستأنفة من أهم وسائل الهجوم في المبارزة بسلاح الشيش ، حيث أنها تلك الحركات الهجومية التي يقوم بها المبارز مباشرة بعد فشل هجمته الاصلية ، سواء أكان ذلك نتيجة لنجاح دفاع المنافس أو لاي سبب آخر مثل خطأ في مسافة الطعن ، أي أنها حركة مضافة يقوم بها المهاجم لتوصيل ذبابة السلاح الى هدف منافسه في محاولة لتسجيل لمسة . ويمكن أن تؤدي بأشكال ثلاثة وهي ( التكملة Remise - والاستعادة Reprise - والتكرار Redouble ) ويظهر استخدام الهجمات المستأنفة الثلاثة بشكل واضح ومتكرر خلال المنافسات وخاصة المنافسات ذات

المستوى العالى ، وظهر ذلك واضحا للباحث من خلال مشاهدته للمنافسات سواء الدولية أو المحلية التى أقيمت فى القاهرة أو من خلال التحليل الفنى لشرائط السينما والفيديو التى سجلت لهذه البطولات .

والهجمات الثلاثة مجموعة مؤلفة من حركات الذراعين والرجلين تتآلف مع بعضهما فى توافق تام لمحاولة الوصول بذبابة السلاح لهدف المنافس لتسجيل لمسة صحيحة ودقيقة .

ولقد أجريت العديد من البحوث والدراسات التى كان هدفها دراسة الخصائص الكينماتيكية للاعبى الأنشطة المختلفة ، الا أن الباحث لم يجد أى دراسة مشابهة فى مجال المبارزة بصفة عامة وفى المبارزة بسلاح الشيش بصفة خاصة تم تطبيقها فى البيئة المصرية أو العربية أو الاجنبية ، سوى دراسة قام بها الباحث عام ١٩٨٧م لتحليل الهجمة المستقيمة لدى لاعبى المبارزة .

ومن هنا ظهرت الحاجة الى مثل هذه الدراسة ، حيث أن الهجمات المستأنفة لها فاعليتها وخاصة عند الاعداد لها ورسم خطط أدائها .

والهجمات المستأنفة تؤدى من أوضاع مختلفة ، الا أن كل وضع من هذه الاوضاع فيه احتمالات النجاح وال فشل لتحقيق الهدف من أداء الهجمات ، الا أن اختلاف الاوضاع عادة ما يؤدى الى اختلاف خصائص تحريك أجزاء الجسم وتوالى عملها فى حاجة الى التفسير من قبل العاملين فى مجال التدريس والتدريب الامر الذى استرعى اهتمام الباحث وأظهر مشكلة البحث فى كونها محاولة منهجية فى اتجاه تحديد الخصائص الكينماتيكية لطرق أداء الهجمات المستأنفة فى المبارزة بسلاح الشيش .

وذلك لتجميع المعلومات وتحليلها لتقويم عملية التعليم والتدريب وتحسين الاداء الحركى لتحقيق أفضل النتائج خلال المنافسات المختلفة ، وكذا

( ٥ )

المساعدة في تعديل ووضع برامج التدريب على أسس علمية سليمة ، ونبراسا لفتح المجال أمام الكثير من الباحثين والدارسين للخوض في هذا المجال والتعرف على الخصائص الكينماتيكية للمهارات الاخرى في مجال المبارزة بسلاح الشيش.

### ٣ / ١ أهداف البحث :

يهدف البحث الى :

١ / ٣ / ١ تحديد الخصائص الكينماتيكية لطرق أداء الهجمات المستأنفه فى المبارزة بسلاح الشيش وذلك بتحويل هذه الخصائص الى منحنيات أو مقادير كمية يسهل قياسها وحسابها .

### ٤ / ١ المصطلحات المستخدمة فى البحث :

الكينماتيكا "Kinematic"

أحد فروع علم الميكانيكا ويبحث فى العلاقة بين حركة معينة لجسم ما وبين زمنها ومكانها دون التعرض للقوى المسببة لهذه الحركة . ( ٢١ : ٣٨ )

الكيناتيكا "Kinetics"

أحد فروع علم الميكانيكا ويهتم بنوع الحركة التى سيتخذها جسم الانسان أو أحد أجزائه تحت تأثير قوى معينه . ( ٢١ : ٣٨ )

الحركة "Motion"

عبارة عن انتقال الجسم أو أحد أجزائه أو دورانها لمسافة معينة فى زمن معين . ( ٢٠ : ١٩٨ )

مركز الثقل " Center of Gravity "

نقطة افتراضية للجسم تتعادل عندها قوى الجاذبية.

( ٤٠ : ١٦١ )

المسار الحركى "Linear Motion"

هو الخط المتصل الذى ترسمه أى نقطة من نقاط الجسم أثناء حركته .

( ٩ : ١٨٩ )

مسار مركز الثقل " Linear Center of Gravity "

هو الخط المتصل الذى يرسمه مركز ثقل الجسم أثناء حركته . ( ٩ : ١٩٢ )

الازاحة " Displacement "

تعرف بأنها محصلة المسافة التى تحركها الجسم عن نقطة البداية .

( ١١٩ : ١١٤ )

السرعة " Velocity "

وتعرف بأنها العلاقة بين التغير فى المسافة بالنسبة للتغير فى

الزمن . ( ٥ : ٣٤ )

العجلة " Acceleration "

"وتعرف بأنها العلاقة بين التغير فى السرعة بالنسبة للتغير فى الزمن"

( ٥ : ٤٥ )

القراءة الكينماتيكية

ويعرفها الباحث تعريفا اجرائيا بأنها :

"هى الوصف العام لشكل الجسم أثناء مسار مراحل أداء المهارة المؤداة"

( ٧ )

Varietes D'attaque(Remewed attack)

- الهجمات المستأنفة :

ويعرفها الباحث تعريفا اجرائيا بأنها

"هى تلك الحركات الهجومية التى يقوم بها المبارز مباشرة بعد فشل هجمته الاصلية بسبب نجاح دفاع المنافس بأى طريقة ، أى أنها حركة مضافة لتوصيل الذبابة الى الهدف دون سحب الذراع المسلحة ، فى محاولة تسجيل لمسه وذلك عن طريق ثلاث حركات هجومية تختلف كل منها تبعا لطريقة تنفيذها"

ويشير الباحث الى أنه يطلق عليها بعض المراجع مصطلح "متنوعات

الهجوم" . ( ١٩ : ٩٤ )

"La Remise ( Remise)"

- التكملة

ويعرفها الباحث تعريفا اجرائيا بأنها :

" وهى مواصلة أو تجديد هجمة بتحريك ذبابة ذراع المهاجم فى نفس اتجاه الهجوم الاصلى دون سحب الذراع المسلحة بعد الحركة الهجومية الاولى ، وهى بسيطة ومباشرة أو هجوم مضاد ، وتؤدى من وضع التحفز أو الحركة الانبساطية أو أثناء حركة السهم وتؤدى ضد منافس يدافع دفاعا غير كامل ولا يرد أو يتأخر فى الرد أو يرد بطريقة غير مباشرة أو مركبة أو يتقهقر بغرض الدفاع " .

" La Reprise ( Reprise)"

- الاستعادة

ويعرفها الباحث تعريفا اجرائيا بأنها

" هى الحركة الهجومية التالية ، والتى تؤدى فى نفس اتجاه الهجوم الاصلى أو الاتجاه المغاير بعد العودة لوضع التحفز للامام أو للخلف وهى ربما تكون بسيطة أو مركبة أو يسبقها اعداد للهجوم ، وتؤدى ضد منافس يقوم بالدفاع ولا يرد أو يرد متأخرا أو مركبا أو يتقهقر للدفاع .

التكرار - "Le Redoublement (Redouble)"

ويعرفها الباحث تعريفا اجرائيا بأنها

" هي الحركة الهجومية الثانية ، وتكون اما بسيطة أو مركبة أو يسبقها  
هجمة نصلية وتنفذ في الاتجاه المغاير لاتجاه الهجوم الاصلى ، وتتم من وضع  
الطعن أو من حركة السهم أو من وضع التحفز ، وتؤدى ضد منافس يدافع  
ولا يرد أو يرد ردا متأخرا أو يتحاشى الهجوم بالتقهقر للخلف أو التحرك  
الجانبى "