

## ٦ / المراجع

١ /٦ المراجع العربية

٢ /٦ المراجع الاجنبية

٦ / . المراجع

١ / ٦ المراجع العربية :

١ / ١ / ٦ الكتب والمؤلفات :

- ١- ابراهيم سلامة : علم الحركة والتدريب الرياضى ، الطبعة الاولى ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٤
- ٢- الاتحاد الكويتى للمبارزة : القانون الدولى للمبارزة ، مطابع الرأى التجارية ، الكويت ، ١٩٨٤ .
- ٣- جمال عبد الحميد عابدين : "أصول المبارزة" ، دار المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٨٤ .
- ٤- جمال علاء الدين : "دراسات معملية فى بيوميكانيكا الحركات الرياضية" ، دار المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٨٢ .
- ٥- جيرد هوخموت : "الميكانيكا الحيوية وطرق البحث العلمى فى الحركات الرياضية" ، ترجمة كمال عبد الحميد ، مراجعة سليمان على حسن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٦- خليل فوزى : "سلاح الشيش" ، مطبعة دار نشر الثقافة ، الاسكندرية ، ١٩٦١ .
- ٧- زكى الحبشى : علم الحركى الميدانى الرياضى ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٧٤ .
- ٨- سناء الجبيلى ، سيد عبد المقصود : الحديث فى المبارزة ، دار بورسعيد للطباعة ، الاسكندرية ، ١٩٧٤ .
- ٩- س . تارج : "الميكانيكا النظرية" ، ترجمة أحمد عمر الفرماوى ، دار ميرو للطباعة بمصر ، ١٩٧٦ .
- ١٠- سعد كمال وآخرون : "الميكانيكا فى أربعة أجزاء" ، كلية الهندسة ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

- ١١- سوسن عبد المنعم وآخرون : " البيوميكانيك فى المجال الرياضى " ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- ١٢- طلحة حسام الدين ، وعلى عبدالرحمن : كينسولوجيا الرياضة ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- ١٣- عادل عبدالصير : " الميكانيكا الحيوية " ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية ، والمدرسية ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ١٤- عباس عبدالفتاح الرملى : " المبارزة فى سلاح الشيش " ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٧٩ .
- ١٥- \_\_\_\_\_ : " القانون الدولى لمنافسات المبارزة " ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- ١٦- عبدالله صلاح الدين : " المبارزة الحديثة " ، مطبعة جامعة بغداد ، ١٩٨٠ .
- ١٧- عصام محمد أمين حلمى : " دراسات علمية فى البيوميكانيك " ، دار المعارف ، بمصر ، ١٩٨٢ .
- ١٨- ليف ليفستون : " أسس الميكانيكا التطبيقية " ، داريه موسكو ، ١٩٧٠ .
- ١٩- محمد رشيد عبدالمطلب : " المبارزة رياضة - علم - فن " دار الكتب الجامعية ، الاسكندرية ، ١٩٧٢ .
- ٢٠- محمد يوسف الشيخ : " الميكانيكا الحيوية وعلم الحركة " ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
- ٢١- \_\_\_\_\_ : " الميكانيكا وعلم الحركة " ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
- ٢٢- مؤسسة الاهرام : " أطلس تشريح الانسان " ، المجلد الاول ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
- ٢٣- وبنى شاكرو وآخرون : " المعلم فى الايقاع الحركى والالعب الموسيقية " ، الجزء الاول ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٢ .

## ٦ / ١ / ٢ البحوث والدراسات :

- ٢٤- ابراهيم نبيل عبدالعزيز: "التشوهات القوامية للاعبى السلاح بجمهورية مصر العربية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٨ .
- ٢٥- أسامة فهمى السرس : " التحليل الكينماتيكي لطريقة أداء مهارة كنس الفخذ فى الجودو " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦ .
- ٢٦- حامد أحمد عبد الخالق : " تحديد الخواص الديناميكية لبعض حركات الجمباز فى مراحل تعلمها واستخدامها كمعيار للأداء " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٠ .
- ٢٧- \_\_\_\_\_ : " مذكرة فى مادة علم الحركة ، كلية التربية الرياضية بالقاهرة ، غير منشورة ، ١٩٨٢ .
- ٢٨- شريف محمد العوضى : " الخصائص الكينماتيكية لزوايا الرجل الضاربة كصيغة لتعليم مهارة الرفسة الامامية فى الكاراتية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالمنيا ، ١٩٨٥ .
- ٢٩- عصام الدين متولى على : " التحليل الكينماتيكي لطريقة أداء مهارة الهجمة المستقيمة فى سلاح الشيش " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧ .
- ٣٠- عمرو حسن السكرى : " ادراك الاحساس البصرى بمسافة التيار وعلاقته بنتائج المباريات " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦ .
- ٣١- منير محمد عبد المجيد النمر : " أثر سرعة الحركة ومرونة بعض المفاصل على مستوى الاداء الحركى للحركة الانبساطية فى رياضة المبارزة بسلاح الشيش " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ .

- 32- Adrian, M.J. , "An Introduction to electrgoniometry in Kinesiology", washington D.C.Americam Assaciation of health physical education and Recreation. Review,1972,P. ( 12 - 17 )
- 33- Albert Manley, "Complete Fencing", Doulepany & Company In C., Gardencity New york, 1979.
- 34- BarnaM, JerryN., "Mechemical Kinesiology", The C.V.Masluy company, Saint Louis, 1978.
- 35- Bob. Anderson : Better Fencing Fiol, Kage Gaward Ltd. First Published by London, 1973.
- 36- Broer,M., "An Introduction to Kinesiology", Engluwood cliffs, N.J., 1979.
- 37- Cooper, J.M., and Others, "Kinesiology", The C.V. Mosby Co., Saint Louis, 1982.
- 38- Daniel Revenu, "Les Fiches De L'educateur", Federation Francaise, d'escrime D.T.N. adjoint, Paris,1985,
- 39- ----- , "Intiatient a L'escrime", Federation Franseuse d'escrume D.T.N. adjoint, D.T.N. 1985.
- 40- Dyson,C., "The Mechanis of Athletics", 6th Ed University of London Paris Ltd., 1977.

(1YY)

- 41- E.D.Ewart, "Guide to Anatomy" London H.K. Lewis and Co., Ltd . Ltd . LONDON, 1974.
- 42- Evered D.F. : Sabre Fencing, Gerald Duck Warth and co., Ltd. First Published, London , 1982.
- 43- Federation International, D'escrime: "Reglement Pour Les Eprevues" Paris, 1988.
- 44- Gomard : "La theorie De L'escrime", sur les pressiom de la societe pyrmeenne d'impression s.a.Tou Louse, 1983.
- 45- Guy Barrabino , : "Les Cahiers De LA Commission Pedagogique National D'Escrime", Institut National Du Sport Et L'Edeation Physique, 11 avenue du Trenbly, 760/12 PARIS, 1981.
- 46- \_\_\_\_\_ , : "Les Cahiers De l'Escrimeur Le Fleuret, Ecole interarmees Des sports, Paris, 1989.
- 47- Hay J.G., "The Biomechanis of sports Techniques", Prentice-Hall Englewood Ciffs, N.J., 1976.
- 48- Hochmuth, "Biomechanik sport liocher Bewegungen." Sportverlag, Berlin, 1975.
- 49- Hollinshead, W., "Function Antomy of the limbs and Back", 4th Ed. Philadelphia. W.B. Saunders, 1979.
- 50- Jacques Donnadieu and Others : "L'Escrime" , Denoel, Paris, 1978.
- 51- Latchaw, M. and Egstrom, G., "Human Movement" , Prentic-Hall, Englewood Cliffs, N.J., 1974.

( 178 )

- 52- Leighton, J.N., "An Instrument and Technic the Measurement of Range of Joint Motion Arch," 1975.
- 53- Maxwell, and others, "Foil Fencing", The Pennsylvania State university paris London, 1980.
- 54- Murriel, B & Torao.M., "Fencing", wne Brown company publis hers. Iowa.U.S.A . 1977.
- 55- Pierre. Thirioux : "Escrime Au Fleüret " Editions amphora, tiree surles presses De l'imprimerie. Saint-Paul, 55001 BAR le Duc, France, 1977..
- 56- Raoul.Clery : "L'Escrime." Presses universt Aires De france, 108,Boulevard saint Germain,Paris,1973
- 57- Thompson, G.W., "Structural Kinesioly", 8th Ed, the G.V. Mosby company, saint louis, 1978.
- 58- Wells,KF & Luttgens,K, "Kinesiology scientific Basis of Human Mation", W.B. Sunders company, Philadelphia. LONDON,1978.
- 59- Williams and licner, "Biomechanic's of Human Mation", 2nd Ed W.B. Philadephia, London Toronto,1979.

## المرفقات

- ١- استمارة تسجيل البيانات الخاصة بالتصوير .
- ٢- استمارة استطلاع رأى الخبراء حول أهمية الهجوم
- المستأنفة بين المهارات الاخرى لسلاح الشيش .

مرفق ( ١ )

استمارة تسجيل البيانات

رقم اللاعب

- ١- اسم اللاعب .....
- ٢- الطول .....
- ٣- الوزن .....
- ٤- اسم الحركة التي سيتم تصويرها .....
- ٥- رقم المحاولة .....
- ٦- تاريخ التصوير .....
- ٧- نوع الكاميرا .....
- ٨- سرعة الكاميرا التي تم التصوير بها .....

المسئول عن التصوير

مرفق ( ٢ )

جامعة حلوان

كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة  
قسم طرق التدريس والتدريب والتربية  
العملية

استمارة استطلاع رأى الخبراء

موضوع البحث

" التحليل الكينماتيكي لطرق أداء الهجمات الضأنفة فى  
سلاح الشيش "

مقدمه لسياد تكم

عصام الدين متولى على عبد الله  
المدرس المساعد بقسم طرق التدريس  
والتدريب

( ٤ )

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الاستاذ /

تحية طيبة وبعد :

يقوم الباحث بعمل استطلاع رأى لبيان أهمية الهجمات المستأنفة  
( التكملة - الاستعادة - التكرار ) بين المهارات الاخرى لسلاح الشيش، وبما  
أن سيادتكم من الخبراء فى مجال المبارزة الرجاء التكرم بالاطلاع على  
المصطلحات والتعاريف الاتية لمهارات المبارزة ثم وضع علامة ( ✓ )

- ذات أهمية عالية .

- ذات أهمية متوسطة .

- ذات أهمية منخفضة .

الاسم /

العمل /

الدرجة العلمية أو المؤهل /

سنوات الخبرة /

لاعب /

مدرب /

حكم /

وتفضلوا بقبول وافر الشكر ،،،

الباحث

ذات أهمية منخفضة	ذات أهمية متوسطة	ذات أهمية عالية	
			<p>١- <u>المستقيمة</u> : Le Coup droit</p> <p>هجومه مباشرة تؤدي بمد الذراع المسلحة عندما يكون اتجاه التلاحم مفتوحا ، وتستغرق زمن سلاح واحد .</p>
			<p>٢- <u>المغيرة</u> : Le degagement</p> <p>هجمة غير مباشرة تؤدي بامرار ذبابة النصل من أعلى أو أسفل نصل أو ذراع المنافس عندما يكون الاتجاه مغلقا ، وتستغرق زمن سلاح واحد .</p>
			<p>٣- <u>عكس المغيرة</u> : Le Contre degagement</p> <p>هجمة غير مباشرة تؤدي بالدوران مع تغيير تلاحم المنافس وتستغرق زمن سلاح واحد .</p>
			<p>٤- <u>القاطعة</u> : Le Coupe</p> <p>هجمة غير مباشرة تؤدي بامرار النصل أمام ذبابة المنافس عندما يكون نصله أفقيا ومغلقا للاتجاه ، وتؤدي في زمن سلاح واحد .</p>
			<p>٥- <u>العددية الثنائية</u> : L'Une - deux</p> <p>هجمة مركبة من مغيرتين يفصل بينهما دفاع جانبي</p>
			<p>٦- <u>المزدوجة</u> : Doublement</p> <p>هجمة مركبة من مغيرة ، وعكس مغيرة بينهما دفاع دائري مخدوع .</p>

ذات أهمية منخفضة	ذات أهمية متوسطة	ذات أهمية عالية
		<p>٧- <u>الدفاع الجانبي البسيط</u>: La Parade Simple حركة ابعاد نصل المهاجم جانبا خارج الهدف .</p>
		<p>٨- <u>الدفاع الدائري</u>: La Parade Circulaire حركة ابعاد نصل المهاجم في دائرة خارج الهدف .</p>
		<p>٩- <u>الدفاع النصف دائري</u>: La Parade Simicirculaire حركة ابعاد نصل المهاجم خارج الهدف بالتحرك في نصف دائرة .</p>
		<p>١٠- <u>الدفاع القطري</u>: La Parade Diagonale حركة ابعاد نصل المهاجم قطريا أمام الهدف للخارج</p>
		<p>١١- <u>الرد البسيط</u>: La Riposte Simple هجوم بحركة من حركات الهجوم البسيط بعد دفاع ناجح .</p>
		<p>١٢- <u>الرد المركب</u>: La Riposte Composee هجوم مركب (بتنهويشه أو أكثر) بعد دفاع ناجح</p>
		<p>١٣- <u>الضغط</u>: Pression حركة دفع النصل جانبا من وضع السلاحم بفرض ابعاده أو الحصول على رد الفعل .</p>

ذات أهمية منخفضة	ذات أهمية متوسطة	ذات أهمية عالية	
			<p>١٤- <u>الضربة</u> : Battement</p> <p>حركة ضرب النصل جانبا بغرض ابعاده أو الحصول على رد فعل</p>
			<p>١٥- <u>الكاشطة</u> : Froissement</p> <p>حركة كشط نصل السافس بالحزء القوى من نصل المهاجم في اتجاه أماض جانبي بغرض ابعاده بقوة</p>
			<p>١٦- <u>الالتفافية</u> : Enveloppement</p> <p>حركة مسك الجزء الضعيف من نصل المنافس والذراع الممتد بالجزء القوى من نصل المهاجم والتحرك في دائرة للرجوع للاتجاه الاصلى للتلاحم .</p>
			<p>١٧- <u>الهابطة</u> : Croise</p> <p>حركة مسك الجزء الضعيف من نصل المنافس والذراع الممتد بالجزء القوى من نصل المهاجم من أعلى لاسفل في نفس الجانب اعدادا للهجوم .</p>
			<p>١٨- <u>الرابطة</u> : Liement</p> <p>حركة مسك الجزء الضعيف من نصل المنافس والذراع الممتد بالجزء القوى من نصل المهاجم ونقله قطريا من جانب لآخر .</p>
			<p>١٩- <u>الزحلقة</u> : Coule</p> <p>حركة انزلاق نصل المهاجم على نصل المنافس بمد الذراع في اتجاه التلاحم عند وجود شفرة وتنتهي بالمستقيمة أو حركة غير مباشرة حسب رد فعل المنافس .</p>

ذات اهمية منخفضة	ذات اهمية متوسطة	ذات اهمية عالية	
			<p>٢٠- <u>ضربة الايقاف</u> : Coup D'arret هجمة مضادة صممت لايقاف هجمة المنافس في أثناء تقدمه بغرض تسجيل لمسه قبل وصول هجومه بزم من سلاح واحد على الاقل ، أى يصل بحركة نصلية واحدة سابقة للحركة الاخيرة من هجمة المنافس .</p>
			<p>٢١- <u>الضربة الزمنية</u> : Coup de Temps هجمة مضادة تقوم بوظيفتى الدفاع والرد فى آن واحد عن طريق توقع الاتجاه الاخير لهجمة المنافس بتسجيل لمسة عن طريق التضاد .</p>
			<p>٢٢- <u>التكلمة</u> : La Remise مواصلة الهجوم فى نفس اتجاهه الاصلى دون سحب الذراع المسلح وتؤدى مع منافس لايرد ، أو يرد متأخر أو يرد بطريقة غير مباشرة .</p>
			<p>٢٣- <u>الاستعادة</u> : La redoublement حركة نصلية جديدة تضاف للهجمة الاصلية بعد أن بدافع المنافس دفاعا كاملا ويرد متأخرا أو لا يرد أو ينعهر</p>
			<p>٢٤- <u>التكرار</u> : La Reprise حركة هجومية جديدة تنفذ بعد العودة لوضع التحفز المسلح سواء أماما أو خلفا والهجوم مرة ثانية</p>

جامعة حلوان  
كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة  
قسم طرق التدريس والتدريب  
والتربية العملية

" التحليل الكينماتيكي لطرق أداء الهجمات المستأنفة  
في سلاح الشيش "

بحث مقدم من

عصام الدين متولى على عبد الله  
المدرس المساعد بقسم طرق التدريس والتدريب والتربية  
العملية بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة

ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة  
في التربية الرياضية

اشراف

أ.م.د / حامد أحمد عبد الخالق  
استاذ مساعد بقسم طرق التدريس  
والتدريب والتربية العملية بكلية  
التربية الرياضية للبنات بالقاهرة  
جامعة حلوان

أ.د / ابراهيم نبيل عبد العزيز  
استاذ بقسم المنازلات والرياضات  
المائية - بكلية التربية  
الرياضية للبنين بالقاهرة  
جامعة حلوان

القاهرة

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

## ملخص البحث باللغة العربية

### ١- المقدمة :

أصبح الاهتمام المتزايد بدراسة الاداء الحركى للانسان ، فى الأنشطة الرياضية المختلفة من الامور التى تشغل العاملين فى مجال تدريب وتدريب المهارات الحركية المرتبطة بالانشطة الرياضية المختلفة ، من أجل دراسة العوامل المؤثرة على الاداء الانسانى بطريقة مباشرة أو غير مباشرة سواء كانت هذه العوامل بيولوجية أو تشريحية أو اجتماعية أو نفسية أو ميكانيكية وذلك لتجميع معلومات توضح العلاقات المتداخلة لكل هذه العوامل ومدى ارتباطها ببعضها البعض ، بهدف الوصول الى تعميمات يمكن عن طريقها توجيه عملية التعليم والتدريب وتحسين الاداء الحركى لتحقيق أفضل النتائج خلال المباريات التنافسية .

ويعتبر علم الميكانيكا الحيوية فى مقدمة هذه العلوم ، التى تهتم بدراسة وتحليل الاداء الحركى الانسانى ، فى اطار العوامل المؤثرة على الاداء الحركى السابقة ، مستخدما فى ذلك أساليب ووسائل متباينة ومتعددة .

وقد اهتمت كثيرا من دول العالم المتقدمة فى مجال المبارزة بسلاح الشيش على المستوى العالمى كإيطاليا وفرنسا وروسيا والمانيا والمجر وبولندا وانجلترا ومصر ، بالعمل على الارتقاء بمستوى الاداء المهارى الذى يلعب الدور الاساسى خلال المنافسات ، لذلك قد أصبح واضحا أنه لا بد أن تتوافر المعلومات لدى المدرب عن خصائص أداء المهارات المختلفة ، لكى يسهل تعليمها ويتمثل ذلك فى الكشف عن العلاقات المتداخلة بين حركة أجزاء الجسم أثناء تأدية تلك المهارات ، التى لا يمكن الحصول عليها الا بمتابعة وتحليل حركة اللاعب أثناء مراحل أداء هذه المهارات ، لذا تمثلت هذه الدراسة فى التعرف على الخصائص الكينماتيكية لطرق أداء الهجمات المستأنفة فى سلاح الشيش كمهارة من مهارات المبارزة التى لها شأنها فى تحديد نتائج المباريات .

## ٢- مشكلة البحث :

تعتبر رياضة المبارزة بسلاح الشيشن من الرياضات الفردية التي لها مكانة متميزة بين الرياضات الاخرى ، فهي رياضة الهجوم والدفاع بين متنافسين ينحصر هدف كل لاعب منهما في غرضين أساسيين ، الغرض الاول ، ( غرض هجومي ) والهدف منه تسجيل عدد ا من اللمسات على هدف المنافس في عدة دقائق محددة ، والغرض الثاني ( غرض دفاعي ) ويتمثل في منع المنافس من تسجيل اللمسات ، وفي سبيل تحقيق هذين الغرضين يستخدم اللاعبون العديد من الحركات الاساسية ، معها ما يتعلق بحركات القدمين أو الذراعين أو كلاهما معا كالتقدم والتقهقر والتهويشات ، والخداع والمتابعة الدفاعية والهجومية والاعداد للهجوم ، والتي تصاغ في أشكال متباينة من الخطط بهدف تحقيق تكامل تلك المهارات من أجل تحقيق الهدف المنشود.

وللمبارزة ثلاثة أنواع هي ( الشيش - والسيف - وسيف المبارزة ) .

ويعتبر الشيش هو بداية الممارسة للأنواع الثلاثة لانه يعتبر القاعدة التي تتفرغ منها الأنواع الاخرى . وتعتبر الهجمات المستأنفة من أهم وسائل الهجوم في المبارزة بسلاح الشيش ، وحيث أنها تلك الحركات الهجومية التي يقوم بها المبارز مباشرة بعد فشل هجمته الاصلية ، سواء أكان ذلك نتيجة لنجاح دفاع المنافس أو لاي سبب آخر مثل خطأ في مسافة الطعن ، أي أنها حركة مضافة يقوم بها المهاجم لتوصيل ذبابة السلاح الى هدف منافسه في محاولة لتسجيل لمسة ، ويمكن أن تؤدي بأشكال ثلاثة وهي ( التكملة - والاستعادة - والتكرار ) ويظهر استخدام الهجمات المستأنفة الثلاثة بشكل واضح ومتكرر خلال المنافسات وخاصة المنافسات ذات المستوى العالي ، وظهر ذلك واضحا للباحث من خلال مشاهدته للمنافسات سواء الدولية أو المحلية التي أقيمت في القاهرة أو من خلال شرائط السينما والفيديو التي سجلت لهذه البطولات .

والهجمات الثلاثة مجموعة مؤلفة من حركات الذراعين والرجلين

تتألف مع بعضها في توافق تام لمحاولة الوصول بذبابة السلاح لهدف المنافس

لتسجيل لمسده صحيحه ودقيقة .

ولقد أجريت العديد من البحوث والدراسات التي كان هدفها دراسة الخصائص الكينماتيكية للاعبى الانشطة المختلفة ، الا أن الباحث لم يجد أى دراسة مشابهه فى مجال المبارزة بصفة عامة وفى المبارزة بسلاح الشيش بصفة خاصة تم تطبيقها فى البيئة المصرية أو العربية أو الاجنبية ، سوى دراسة قام بها الباحث عام ١٩٨٧ لتحليل الهجمة المستقيمة لدى لاعبى المبارزة .

ومن هنا ظهرت الحاجة الى مثل هذه الدراسة ، حيث أن الهجمات المستأنفة لها فاعليتها وخاصة عند الاعداد لها ورسم خطط أدائها .

والهجمات المستأنفة تؤدى من أوضاع مختلفة ، الا أن كل وضع من هذه الاوضاع فيه احتمالات النجاح والفشل لتحقيق الهدف من أداء الهجمات الا أن اختلاف الاوضاع عادة ما يؤدى الى اختلاف خصائص تحريك أجزاء الجسم ، وتوالى عملها فى حاجة الى التفسير من قبل العاملين فى مجال التدريس والتدريب ، الامر الذى استرعى اهتمام الباحث وأظهر مشكلة البحث فى كونها ماحولة منهجية فى اتجاه تحديد الخصائص الكينماتيكية لطرق أداء الهجمات المستأنفة فى المبارزة بسلاح الشيش . وذلك لتجميع معلومات يمكن عن طريقها توجيه عملية التعليم والتدريب وتحسين الاداء الحركى لتحقيق أفضل النتائج خلال المنافسات المختلفة ، وكذا المساعدة فى تعديل ووضع برامج التدريب على أسس علمية سليمة ، ونبراسا لفتح المجال أمام الكثير من الباحثين والدراسين للخوض فى هذا المجال والتعرف على الخصائص الكينماتيكية للمهارات الاخرى فى مجال المبارزة بسلاح الشيش .

### ٣- أهداف البحث :

يهدف البحث الى :

- ١- تحديد الخصائص الكينماتيكية لطرق أداء الهجمات المستأنفة فى سلاح الشيش وذلك بتحويل هذه الخصائص الى منحنيات أو مقادير

كمية يسهل قياسها وحسابها .

**القراءات النظرية والدراسات السابقة :**

- المهارات الحركية فى المباراة بسلاح الشيش .
- متنوعات الهجوم ( الهجمات المستأنفة ) ( التكملة - الاستعادة - التكرار ) .
- التحليل التشريحي والوظيفي للعضلات العاملة على مفاصل الجسم أثناء أداء الهجمات الثلاثة .
- التحليل الكينماتوجرافى .
- قواعد تقويم الحركة الرياضية .
- الدراسات السابقة .

**أجراءات البحث :**

- منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام التحليل الكينماتوجرافى والتصوير السينمائى لملايمه لطبيعة الدراسة .

- عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من لاعبي المنتخب المصرى للمبارزة بسلاح الشيش بلغت ٧ محاولات .

- وسائل جمع البيانات :

وتنحصر وسائل جمع البيانات على التصوير السينمائى والتحليل

( رسم الفيلم ) واستخراج النتائج .

## عرض ومناقشة نتائج التحليل :

اشتمل عرض النتائج الخاصة بالتحليل عرض نتائج ٧ محاولات مقسمة الى واحدة للتكملة واثنين للتكرار وأربعة للاستعادة .

### الاستنتاجات :

استناد الى نتائج هذا البحث وما أشارت اليه البيانات المستمدة من التحليل الكينماتوجرافى ، وفى ضوء الهدف العام للبحث ، وفى حدود عينة البحث ، أمكن التوصل الى الاستنتاجات التالية :

تحديد الخصائص الكينماتيكية للهجمات المستأنفة عن طريق :

- القراءات الكينماتيكية والمسارات الحركية لمفاصل الجسم المختارة ومركز ثقل الجسم .

- منحنى المسافة بالنسبة للزمن لمفاصل الجسم المختارة ومركز ثقل الجسم .

- منحنى السرعة بالنسبة للزمن لمفاصل الجسم المختارة ومركز ثقل الجسم .

- الزمن المستغرق لاداء الهجمات المستأنفة الثلاثة كان كالتالى :

- استغرق أداء هجمة التكملة فترة زمنية قدرها ( ٣٢ رث ) .

- استغرق أداء هجمة التكرار فترة زمنية قدرها ( ٣٢ رث ) وذلك عند

تنفيذها بالمغيرة ، ( ٤٠ رث ) عند تنفيذها بالقاطعة .

- استغرق أداء هجمة الاستعادة مع العودة لوضع التحفز الامامى فترة

زمنية قدرها ( ٦٠ رث ) عند تنفيذها بالمغيرة ، ( ٥٦ رث ) عند

تنفيذها بالقاطعة .

- كما استغرق أداء هجمة الاستعادة مع العودة لوضع التحفز الخلفى

( ٧٢ رث ) عند تنفيذها بالمغيرة ، ( ٥٦ ر ) عند تنفيذها بالقاطعة .

## التوصيات :

فى ضوء ما أشارت اليه الاستنتاجات المستخلصة من التحليل الكينماتوجرافى وما أسفرت عنه نتائج هذا البحث يتقدم الباحث بالتوصيات التالية :

- التركيز على ضرورة الاستعانة بعلم الميكانيكا الحيوية فى التعرف على تكتيك المهارات الاخرى فى سلاح الشيش حتى يمكن التعرف على دقائق المهارات من الوجهة الميكانيكية والاستعانة بالنتائج فى العملية التدريبية والتعليمية حتى يمكن الارتقاء بمستوى اللاعبين .
- استخدام نتائج هذا البحث فى وضع نموذج تكتيكي لمستأنفات الهجوم، حيث أن عينة البحث قد شملت أفضل لاعبي سلاح الشيش فى ج .م .ع .
- اجراء هذا البحث على الالعبات لمحاولة التعرف عما اذا كان هناك فروقا فى أداء مستأنفات الهجوم بينهم وبين اللاعبين .
- اجراء دراسات مقارنة بين نماذج أداء اللاعبين العالميين ونماذج من أداء اللاعبين المصريين فى هذه الجزئية . وذلك من خلال تحليل أفلام لبطولات العالم .

HELWAN UNIVERSITY

Faculty of Physical Education  
for Girls-Cairo

" THE KINEMATIC ANALYSIS FOR PERFORMANCE  
METHODS OF THE RENEWED ATTACK IN FOIL  
FENCING "

BY

ESAM EL-DIN METWALLY ALI ABDALLH

Ass. Teacher at the faculty of physical Education  
for Girls in Cairo

As a partial fulfillment of the requirements for the  
Ph.D. Degree in physical Education

Supervised By

Prof.Dr. IBRAHIM NABIL ABDEL AZIZ  
Prof. Dr. at faculty of physical  
Education for Men-Cairo

Prof.Dr. HAMED AHMED ABDEL KHALAK  
Ass. Prof.Dr. at faculty of  
Physical Education for Girls

CAIRO

( 1991 - 1441)

## RESEARCH SUMMARY

1- Introduction :

Recently, motor performance of human has been taken into consideration among athletic activities with a consequence that staff of teaching and training motor skills associated with athletic activities emphasized on studying factors directly or indirectly effect on it. Whether these factors are biological, Physiological, anatomical, social, psychological, practical or mechanical, It was emphasized on collecting data to indicate interrelationships among them and the correlation between each factor and the other aiming at achieving figures that will help to guide the process of teaching, training and developing motor performance to bring about superior scores in the competitive events.

Biomechanics preceded the other sciences in studying and analysing human motor performance through the previous factors affected. It usually uses differently numerous methods. On the other hand, progressive countries in foil fencing such as Italy, France, USSR, Germany, British and Egypt considered the skillful performance since it plays the essential role in events

It was cleared that coaches should be aware of principles of skill performance through identifying interrelationships between work of body parts during performing the skill. This aspect could be achieved by observing and analysing the athlete's appearance within this specific skill.

According to that phenomenon, this investigation aims at identifying kinematic principles for the methods of performing the renewed attack in foil fencing.

## 2- Research Problem :

Foil fencing is an individual sport that has a distinctive position among the other sports. It is a defence and attack sport in which the two competitors are trying to accomplish two objectives; scoring five hits against the opponent's target with the foil in 6 minutes which is called the attack purpose and preventing the opponent from scoring hits which is called the defence purpose. Fencers can achieve the two objectives by using various basic skills such as foot work, progression, retreat, feints, parry and attack reprise which made in different forms of plans to intergrate these skills to fulfill the objectives.

Fencing includes three common types (foil, sabre, and epee) fencing. Foil is the lightest of all since it is the base for the three types. The renewed attack are considered the most important ways of attack in fencing. It can be performed by three ways (Remise. Reprise and the Redoublement). These three renewed attacks consist of legs and arms movements, which work together in order to score a point. Because of the kinematic studies shortage of fencing as a general, the researcher wants to give more attention of the performance nature of the renewed attack through the kinematic analysis for three

kinds of renewed attack the researcher will identify the performance characters of them. It is frequently done during competitions and it is the backbone of fencing. The skill includes arm and foot works to hit the opponent target with the sabre button to score a hit. So this investigation is essential for knowing kinematic principles of the skill since it is done from different positions; however, each position has possibilities of failure or success in achieving the aim of the skill and regarding that the different positions lead to have the bases of the work of body parts toward the target varied. Consequently, training officials inquired about explanation of the bases of the work of the body and its limbs.

This view was considered by the researcher who identified the research problem as a methodology to realize the kinematic principles for the methods of performing the renewed attack in foil fencing.

### 3- Research Aims

1- Identifying the kinematic characters of the renewed attack in fencing.

Transferring these characters to curves or quantitative ratio which make it easy to be measured and calculated.

#### The related literature :

- This chapter included the following subject.
- The motor skills in fencing the renewed attack.

- The anatomic analysis of muscles working on the body joints through the performance of renewed attack.
- It also included five of the related previous researchs.

Procedures :

Research method :

The researcher adopted the qualitative method through cinematography and the analysis of kinematography.

Research sample

Consisted of seven trails for the three kinds of Renewed, which five players of the Egyptian National fencing team had performed.

The Tools :

The kinematic analysis by using cinematographic camera ( 16 Mm : 50 C.3s ) was used to collect data.

Tools of collecting data :

Data were collected by using cinematography, kinematography and statistical analysis.

Conclusion :

On the light of the data derived from the kinematographic and statistical analysis and within the limits of the research sample, the following conclusions were drawn : -

- Identifying the kinematic characters of the renewed attack from.
- The kinematic reading the linear Motion of the body joints,

and the center of gravity.

- The curves S/T , for the body joints and center gravity
- The curves V/T, for the body joints and center gravity
- The performance times of the Renewed attacks were.
- (,32.s ) for the remise attack.
- (, 32.s ) for the redouble attack with degement, and (,40.s) for the redouble attack with (coupe).
- (,06.s ) for the Reprise attack with return to the brontal engard , AND (,56.s ) when it performed with (dejement ) .
- (,72.s ) for the Reprise attack with return to the back engard, and (,56.s) when it performed with (coupe).

### Recommendations

Within the conclusions depicted from the kinematographic and statistical analysis and those of the research, the researcher recommended the following :-

- Emphasize on biomechanics to identify techniques of the different skills associated with foil fencing in order to mechanically know aspects of these skills, meanwhile the conclusions should be applied to the training and teaching process to improve the level of performance of fencers.
- to use the results of this research in establishing a technical example for the renewed attack .
- This study can be applied on the fencing team girls in order to recognize performance the differences between them and

men in the renewed attack.

- To do comparative studies between the Egyptian and international fencers in order to recognize the performance differences between the both of them.