

# الفصل الرابع

## إجراءات البحث

- أولاً: منهج البحث
- ثانياً: عينة البحث
- ثالثاً: الأدوات المستخدمة في البحث
- رابعاً: الإجراءات والتطبيق

## الفصل الرابع

### إجراءات البحث

يتعرض هذا الفصل إلى الخطة العامة التي سار عليها البحث وتشمل:

١. منهج البحث

٢. عينة البحث

٣. الأدوات المستخدمة في البحث

٤. الإجراء والتطبيق

#### أولاً: منهج البحث

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي وذلك لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة حيث أن هذا المنهج يهدف إلى وصف ما هو قائم بعد جمع الحقائق والمعلومات والملاحظات عنها عن طريق المقابلات والاستبيانات والتحليلات، وهذا ما يتطلبه البحث الحالي.

#### ثانياً: عينة البحث

تتكون عينة البحث الأساسية من:

- الخبراء في مجال تدريس التعبير الحركي وعددهن (٢١) خبيراً من كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية، جامعة حلوان، جامعة طنطا، جامعة الزقازيق لتحديد الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية.

- جميع طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم وعددهن (٧١) طالبة لمعرفة مدى تمكنهن من الكفايات المقترحة، وقد تم الاستعانة بعدد (١٠) طالبات كعينة استطلاعية لمعرفة مدى فهم وسهولة العبارات الخاصة بالاستمارة وتم استبعاد طالبة واحدة لعدم استكمالها لبيانات الاستمارة وبذلك أصبحت العينة الأساسية (٦٠) طالبة.
- جميع القوائم بتدريس مادة التعبير الحركي بكليات التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية وعددهن (١٦) لمعرفة مدى تطابق آرائهن مع رأى الباحثة في تحليل محتوى منهج التعبير الحركي من حيث توافر ما يتضمنه من مادة علمية مرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية.

### ثالثاً: الأدوات المستخدمة

استخدمت الباحثة الأدوات التالية:

١. قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية من تصميم الباحثة.
٢. استمارة استبيان لتحديد مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم من الكفايات المقترحة من تصميم الباحثة.
٣. استمارة استبيان للقوائم بتدريس محتوى مادة التعبير الحركي لمعرفة مدى تطابق آرائهن مع نتائج تحليل المحتوى في ضوء الكفايات المقترحة من قبل الباحثة.

وفيما يلي عرض لخطوات تصميم الأدوات المستخدمة في البحث:

**أولاً: إعداد قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية**

اتبعت الباحثة الخطوات التالية عند إعداد قائمة الكفايات:

١. الإطلاع على البحوث والدراسات السابقة.
٢. تحليل طبيعة عمل معلمة التربية الرياضية.
٣. دراسة طبيعة مادة التعبير الحركي.
٤. طرح سؤال مفتوح على أعضاء هيئة تدريس مادة التعبير الحركي بكليات التربية الرياضية على مستوى الجمهورية (جامعة الإسكندرية، حلوان، طنطا، الزقازيق).
٥. إعداد الصورة الأولية لقائمة الكفايات.
٦. عرضها على الخبراء والمحكمين.
٧. مراجعتها في ضوء ملاحظات الخبراء ووضعها في صورتها النهائية.

#### **١ - البحوث والدراسات السابقة**

قامت الباحثة بالاستفادة من الدراسات والبحوث السابقة في مجال اشتقاق الكفايات، وتصنيفها وطريقة صياغتها.

#### **٢ - تحليل طبيعة عمل معلمة التربية الرياضية**

تلعب معلمة التربية الرياضية دوراً بارزاً في العملية التربوية فهي مسئولة عن إعداد جيل سليم للوطن. وتلعب دوراً هاماً في المدرسة لما تمتلكه من صفات قيادية، وشخصية محبوبة.

ومعلمة التربية الرياضية لا يقتصر دورها على حصة التربية الرياضية بل يمتد إلى أكثر من ذلك وفي مجالات مختلفة بالمدرسة، ومن أهمها النشاط المدرسى الذى يتضمن النشاط الداخلى والخارجى.

والاحتفالات المدرسية وجه من أوجه النشاط الداخلى والخارجى أى فى صميم عملها لتحقيق الأهداف الموضوعة من قبل وزارة التربية والتعليم.

ومن ثم فإن تحليل عمل معلمة التربية الرياضية ساعد الباحثة فى إعداد قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية.

### ٣- دراسة طبيعة مادة التعبير الحركى

دراسة طبيعة مادة التعبير الحركى وما تحويه من قدر كبير من المهارات والمعارف والمعلومات المرتبطة به وبفروعه المختلفة (الباليه - الرقص الشعبى - الرقص الحديث) ساعد الباحثة على اشتقاق بعض الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية.

### ٤- طرح سؤال مفتوح على أعضاء هيئة تدريس مادة التعبير الحركى بكليات التربية الرياضية على مستوى الجمهورية

قامت الباحثة بإعداد سؤال مفتوح للقائمين بتدريس مادة التعبير الحركى لجميع الخبراء\* بكليات التربية الرياضية وعددهم ٢١ خبيراً بهدف تحديد أهم الكفايات الواجب توافرها لمعلمة التربية الرياضية لإقامة الاحتفالات المدرسية.

---

\* أسماء الخبراء لتحديد أهم الكفايات مرفق رقم (٣)

والسؤال هو:

ما هي أهم الكفايات الواجب توافرها لدى معلمة التربية الرياضية للقيام بالاحتفالات المدرسية؟

تم تفريغ آراء الخبراء للسؤال وأسفرت نتائجه عما يلي:

○ تحديد أهم الكفايات الرئيسية والفرعية لمعلمة التربية الرياضية للقيام بالاحتفالات

المدرسية

جدول رقم (٢): يوضح الكفايات الرئيسية المرتبطة بالاحتفالات المدرسية

| الكفايات           | التكرار | النسبة المئوية % |
|--------------------|---------|------------------|
| ١. كفايات معرفية   | ٢١      | %١٠٠             |
| ٢. كفايات أدائية   | ٢١      | %١٠٠             |
| ٣. كفايات شخصية    | ١٩      | %٩٠,٥            |
| ٤. كفايات ابتكاريه | ١٨      | %٨٥,٧            |
| ٥. كفايات تنظيمية  | ١٧      | %٨١              |
| ٦. كفايات جمالية   | ٦       | %٢٨,٦            |

وقد تم دمج الكفايات الجمالية إلى الكفايات الشخصية والكفايات الابتكارية بناء على رأى الخبراء.

##### ٥- إعداد الصورة الأولى لقائمة الكفايات

قامت الباحثة بإعداد استمارة استبيان لقائمة الكفايات المقترحة في ضوء نتائج كل ما

سبق، وبذلك تضمنت قائمة الكفايات في صورتها الأولى خمس كفايات رئيسية يتفرع منها

مجموعة من الكفايات الفرعية والموضحة بالنموذج التالي. مرفق رقم (٤)

جدول رقم (٣): يوضح الكفايات الرئيسية وعدد الكفايات الفرعية لكل كفاية رئيسية في صورتها

#### المبدئية

| الكفايات الرئيسية      | الكفايات الفرعية |
|------------------------|------------------|
| ١. الكفايات المعرفية   | ١١ كفاية         |
| ٢. الكفايات الأدائية   | ٨ كفايات         |
| ٣. الكفايات الشخصية    | ١١ كفاية         |
| ٤. الكفايات الابتكارية | ١٢ كفاية         |
| ٥. الكفايات التنظيمية  | ٧ كفايات         |

ضبط قائمة الكفايات: بعد وضع قائمة الكفايات المقترحة والمرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية، تم عرضها على مجموعة من الخبراء والمحكمين في مجال تدريس التعبير الحركي، ومناهج وطرق التدريس والمواد التربوية وعددهم (١٨) أستاذ\* وذلك للتعرف على آرائهم في ما يلي:

- سلاسة الصياغة اللغوية لكل كفاية رئيسية وفرعية بالقائمة.
  - شمول القائمة لكافة مجالات عمل معلمة التربية الرياضية للقيام بالاحتفالات المدرسية.
  - إمكانية حذف أو تعديل أو إضافة لمفردات القائمة.
- وبعد عرض القائمة المبدئية\*\* على الخبراء والمحكمين\*\*\* كانت ملاحظتهم على النحو التالي:
- وافق المحكمون على أن القائمة شاملة للكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية.

○ تم تعديل وحذف وإضافة كل من الآتي:

\* أسماء الخبراء لضبط قائمة الكفايات مرفق رقم (٦)  
\*\* قائمة الكفايات في صورتها المبدئية مرفق رقم (٤)  
\*\*\* استبيان لتحديد أهم الكفايات في صورتها المبدئية مرفق رقم (٥)

## أ. الكفايات المعرفية:

تم إضافة كل من الكفايات التالية:

- الإمام بأشهر الموسيقى والأغاني الشعبية التي تستخدم في الاحتفال.
  - الإمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمرح من حيث أبعاده وزواياه وإضاءة وتأثيرها على المشاهد.
  - الإمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمرح مغلق - في الهواء الطلق.
- وتعديل الكفاية رقم (٨) إلى الإمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحي من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من مهندس الصوت، مهندس الإضاءة وفنى الديكور والمكياج ومصفف الشعر.

## ب. الكفايات الأدائية:

تم إضافة كل من الكفايات الآتية:

- القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه - الإطار) بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة.
- القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لآخر باستخدام الخطوات المناسبة.
- القدرة على الأداء الحركي الذي يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول.
- القدرة على تقويم الاحتفال.
- القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البيئة المحيطة.

ولقد تم حذف كل من الكفاية رقم (٥) والكفاية رقم (٧).



وتعديل الكفاية رقم (٢) إلى القدرة على ارتجال حركات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم.

وتعديل الكفاية رقم (٤) إلى تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء.

### ج. الكفايات الشخصية:

تم إضافة كل من الكفايات الآتية:

- الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن.

وتم حذف الكفاية رقم (١) وحذف عبارة "الالتسام بالمظهر الحسن" من الكفاية رقم (٥)

وتم تعديل الكفاية رقم (٤) إلى الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز.

### د. الكفايات الابتكارية:

تم تعديل الكفاية رقم (١) إلى القدرة على استغلال إمكانيات الجسم كأداة للعمل.

تم تعديل لفظ "الإتيان" في الكفاية رقم (٤) واستخدام لفظ "ابتكار" وتعديل الكفاية رقم (٦) إلى

القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركية مختلفة.

وتم نقل الكفاية رقم (٩) إلى الكفايات التنظيمية.

### هـ. الكفايات التنظيمية:

تم إضافة كفاية واحدة هي: تنظيم برنامج الاحتفال.

وقد تم تنفيذ جميع الاقتراحات والتعديلات التي أبدأها المحكمون وبالتالي أخذت قائمة الكفايات

شكلها النهائي\* وأصبحت تتصف بصدق المحكمين (الصدق الظاهري).

صدق المحتوى:

تم تحديد الصدق الذاتي للاستمارة وذلك بإيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات:

$$0,822 = \sqrt{0,6750}$$

## ثبات الاستمارة:

تم قياس الثبات باستخدام معامل الفا لكرومباخ وطريقة التجزئة النصفية لجودمان، وأسفرت النتائج

على ثباتها باستخدام معامل الفا = ٠,٦٧٥٠ ومعامل التجزئة النصفية = ٠,٦٧٤٤.

وبذلك اتسمت الاستمارة بالثبات

---

\* استبيان لتحديد أهم الكفايات في صورتها النهائية مرفق رقم (٧)

قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية  
لمعلمة التربية الرياضية فى صورتها النهائية

أولاً: الكفايات المعرفية

١. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بتاريخ التعبير الحركى.
٢. الإلمام بالمعلومات العامة عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).
٣. الإلمام بأنواع الرقصات الخاصة بكل مناسبة.
٤. الإلمام بأشهر الموسيقى والإيقاعات والأغاني الشعبية التى تستخدم فى الاحتفال.
٥. الإلمام بالخطوات الأساسية المرتبطة بأنواع الرقص.
٦. الإلمام بالمعلومات العامة المرتبطة بالرقص من حيث:
  - أ- الموسيقى.
  - ب- الأدوات المستخدمة.
  - ج- التشكيلات المميزة لكل نوع.
  - د- الحلى والزينة.
  - هـ- الأزياء.
٧. معرفة علاقة الرقص بالبيئة الطبيعية (المناخ - التضاريس الجغرافية - العادات والتقاليد).
٨. معرفة علاقة الرقص الشعبى بألوان الفنون الشعبية الأخرى (زجل - شعر - موال - إيقاع - موسيقى ..)
٩. الإلمام بالمعارف والمعلومات الخاصة بالإخراج المسرحى من حيث (الإعداد - التخطيط - التنفيذ) ومهام كل من: مهندس الصوت - الإضاءة - الديكور - فنى الماكياج ومصفف الشعر).
١٠. معرفة المفاهيم التى تعبر عنها الرقصة داخل الاحتفال.
١١. الإلمام ببعض المعلومات والمعارف الخاصة بالمسرح من حيث أبعاده وزواياه والإضاءة وتأثيرها على المشاهد.
١٢. الإلمام بكيفية توظيف فناء المدرسة كمسرح (الهواء المطلق - المغلق).

## ثانياً: الكفايات الأدائية

١. القدرة على أداء المهارات والحركات الأساسية والخطوات الراقصة (شعبي - بالية - حديث) بمستوى مقبول من الناحية الفنية.
٢. القدرة على ارتجال حركات وخطوات راقصة تتناسب مع الإيقاع المستخدم.
٣. القدرة على الأداء الحركي الذي يتميز بالسلاسة والربط بين أجزاء الحركة والسيطرة عليها.
٤. تقدير سرعة الإيقاعات وتميزها من حيث السرعة والبطء.
٥. القدرة على استخدام العناصر المؤثرة في الحركة من حيث (المستوى - البعد - التركيز - الاتجاه ....) بما يتناسب مع المسرح أو فناء المدرسة.
٦. القدرة على التعبير بلامح الوجه وأجزاء الجسم.
٧. القدرة على استخدام تشكيلات حركية متنوعة وسهولة الانتقال من تشكيل لأخر باستخدام الخطوات المناسبة.
٨. القدرة على الأداء الحركي الذي يمكنها من توصيل الحركة للتلاميذ بشكل مقبول.
٩. القدرة على تقويم الاحتفال.
١٠. القدرة على توفير وابتكار ديكورات وستائر للمسرح أو الفناء بأبسط الخامات من البنية المحيطة.
١١. القدرة على التعبير حركياً عن المناسبات المختلفة (دينية - قومية - اجتماعية).

## ثالثاً: الكفايات الشخصية

١. المثابرة والجد والاجتهاد والاستمرار في العمل بروح معنوية عالية.
٢. التميز بقدر كبير من النشاط والحيوية وحب العمل والإنجاز.
٣. الإحساس بالناحية الجمالية للحركة عن طريق الأداء المتميز.
٤. القدرة على القيادة وحسن التصرف.
٥. الثقة بالنفس والقدرة على تحقيق الذات.
٦. تحمل المسؤولية وبحث الثقة في نفس الطالبات.
٧. الاتسام بالقدرة على الابتكار والإبداع.
٨. الإيمان بدور الاحتفالات في تنمية الانتماء للمجتمع والوطن.

#### رابعاً: الكفايات الابتكارية

١. القدرة على التعرف على إمكانيات الجسم كأداة للعمل
٢. القدرة على ابتكار مسارات متنوعة في المكان.
٣. الاحساس بالفضاء المتخيل وابتكار اشكال مختلفة ومتحركة.
٤. القدرة على التأليف والربط بين الحركات وابتكار الجديد منها.
٥. القدرة على استخدام تنويعات الإيقاع (ثنائي - ثلاثي - مجموعات).
٦. القدرة على إخراج الطاقة في أشكال حركية مختلفة.
٧. القدرة على توظيف المستويات والاتجاهات للابتكار في الحركة المؤداة.
٨. القدرة على اختيار الحركات الجمالية غير المألوفة.
٩. تنظيم دخول وخروج مجموعات الراقصين من التلاميذ بشكل جديد ومبتكر.
١٠. القدرة عن التعبير بصدق عن مناسبة الاحتفال.
١١. القدرة على التنوع الحركي من احتفالية لأخرى.

#### خامساً: الكفايات التنظيمية

١. تنظيم برنامج الاحتفال.
٢. القدرة على التخطيط الفني والإداري للاحتفال.
٣. القدرة على تنظيم اللجان المساعدة لتنفيذ الاحتفال.
٤. تنظيم وإعداد أماكن تبديل الملابس.
٥. تنظيم التدريبات الخاصة بالاحتفال قبل عرضه بوقت كاف.
٦. القدرة على الاتصال بالجهات المختلفة لتسهيل مهمتها في إقامة الاحتفال.
٧. تنظيم أماكن المشاهدة وتقسيمها حسب أنواع الجمهور.
٨. القدرة على تنظيم الاستعدادات والترتيبات النهائية للاحتفال.

ومن ثم أجابت الباحثة على التساؤل الأول وهو ما الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية للطالبة

المعلمة؟

ثانياً: استمارة استبيان خاصة بمدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة شعبة تعليم

### للكفايات المقترحة

بعد التأكد من صدق قائمة الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية

تم تصميم استمارة استبيان لتحديد مدى اكتساب طالبات الفرقة الرابعة من خلال دراستهن

بالكلية لمادة التعبير الحركي في السنة الثانية، الثالثة، الرابعة للكفايات التي تم اقتراحها.

ولقد تم وضع الكفايات في صورة عبارات للطالبات، والمرفق رقم (٨) يوضح ذلك.

### صدق استمارة الاستبيان:

وتم عرضها على الخبراء المتخصصين في مجال التعبير الحركي بغرض التحقق من

صلاحيتها ومناسبتها للغرض الذي وضعت من أجله، وأصبحت تتصف بصدق المحكمين.

### الصدق الذاتي:

تم تحديد الصدق الذاتي للاستمارة وذلك بإيجاد الجذر التربيعي لمعامل الثبات:

$$0,921 = \sqrt{0,8490}$$

### ثبات الاستمارة:

تم قياس الثبات باستخدام معامل الفا لكرومباخ وطريقة التجزئة النصفية لجودمان، وأسفرت

### النتائج على الآتي:

$$\text{باستخدام معامل الفا} = 0,8490$$

$$\text{باستخدام معامل التجزئة النصفية} = 0,6425 \text{ وبذلك تتسم الاستمارة بالثبات}$$

### ثالثاً: استمارة استبيان للقائمت بتدريس محتوى مادة التعبير الحركي

لتصميم هذه الاستمارة قامت الباحثة بما يلي:

أ. تحليل محتوى منهج التعبير الحركي

قامت الباحثة بتحليل محتوى منهج التعبير الحركي الحالي في ضوء الكفايات المقترحة.

مرفق رقم (٩)

نموذج لتحليل منهج التعبير الحركي في ضوء الكفايات المقترحة

| الكفايات المقترحة | محتوى المنهج الذى يعمل على تحقيق هذه الكفاية |
|-------------------|----------------------------------------------|
|                   |                                              |

ب. قامت الباحثة بإعداد استمارة للقائمين بتدريس محتوى المنهج الحالي للتعبير الحركي بكلية

التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية بهدف تحديد مدى تطابق آراء القائمين بالتدريس في

تحليل محتوى المنهج مع تحليل الباحثة حول مدى توافر المادة العلمية داخله والتي تعمل على

إكساب وتنمية الكفايات التي سبق اقتراحها. مرفق رقم (١٠)

صدق استمارة الاستبيان:

بعد أن تم تصميم استمارة الاستبيان كان لزاماً التحقق من صدقها وصلاحياتها ومدى

استيفائها لمختلف الجوانب وقامت الباحثة بعرضها على مجموعة من الخبراء للتأكد من مناسبتها

من حيث الصياغة والمضمون والهدف الذي وضعت من أجله.

## الصدق الذاتى:

تم تحديد الصدق الذاتى للاستمارة وذلك بإيجاد الجذر التربيعى لمعامل الثبات:

$$92,3 = \sqrt{8518}$$

## ثبات الاستمارة:

تم قياس الثبات باستخدام معامل الفا لكرومباخ وطريقة التجزئة النصفية لجودمان، وأسفرت

النتائج على الآتى:

باستخدام معامل الفا = 0,8518

باستخدام معامل التجزئة النصفية = 0,6819 وبذلك تتسم الاستمارة بالثبات

رابعاً: استطلاع رأى الخبراء لأهم الموضوعات الواجب إضافتها لمحتوى منهج التعبير

## الحركى الحالى

قامت الباحثة باقتراح بعض الموضوعات الواجب إضافتها لمحتوى المنهج الحالى للتعبير

الحركى بناء على الخطوات السابقة لتنمية الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية

الرياضية\* ثم عرضها عن طريق المقابلة الشخصية على الخبراء فى مجال تدريس التعبير الحركى

بهدف الموافقة على مدى مناسبة الموضوعات التى يجب إضافتها لمحتوى المنهج الحالى لتنمية

الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية.

---

\* أسماء الخبراء لأهم الموضوعات الواجب إضافتها لمحتوى منهج التعبير الحركى مرفق رقم (١١)



## رابعاً: الإجراء والتطبيق

- قامت الباحثة بتطبيق الاستمارة الخاصة بالخبراء لتحديد أهم الكفايات المرتبطة بالاحتفالات المدرسية لمعلمة التربية الرياضية عن طريق المقابلة الشخصية وذلك في خلال شهرى أبريل، مايو ٢٠٠١.
- كما تم تطبيق الاستمارة الخاصة بالقائمتات بتدريس مادة التعبير الحركى لمعرفة مدى تطابق آرائهن مع آراء الباحثة فى تحليل مستوى منهج التعبير الحركى الحالى عن طريق المقابلة الشخصية فى شهر يناير ٢٠٠٣.
- ثم تم تطبيق استمارة الاستبيان الخاصة بمدى تمكن طالبات الفرقة الرابعة من الكفايات التى سبق اقتراحها عن طريق التطبيق الجماعى وذلك فى شهرى فبراير ومارس ٢٠٠٣.
- كما قامت الباحثة بإجراء مقابلة شخصية مع الخبراء فى مجال التعبير الحركى للموافقة على الموضوعات المقترح إضافتها لمحتوى المنهج الحالى فى شهر أبريل ٢٠٠٣.