

## لائحة الجدول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٧٧	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في عدد أوضاع الطلاقة والمرونة والأصالة في اختبار القدرة على الابتكار في التعبير بالحركة .....	١
٧٨	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في عدد الأوضاع الأساسية للمرونة في اختبار القدرة على الابتكار في التعبير بالحركة .....	٢
٧٩	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعدد الأوضاع غير المعبره للطلاقة والمرونة في اختبار القدرة على الابتكار في التعبير بالحركة .....	٣
٨٠	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعدد الأوضاع المكرره للطلاقة والمرونة في اختبار القدرة على الابتكار في التعبير بالحركة .....	٤
٨١	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي في الطلاقة والمرونة والأصالة والدرجة الكلية في اختبار القدرة على الابتكار في التعبير بالحركة .....	٥
٨٢	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعناصر الأداء في الجملة الحركية على جهاز عارضة التوازن .....	٦
٨٣	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعناصر التركيب في الجملة الحركية على جهاز عارضة التوازن .....	٧
٨٤	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعناصر الجملة مجتمعه على جهاز عارضة التوازن .....	٨
٨٥	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعناصر الأداء في الجملة الحركية على جهاز الحركات الأرضية .....	٩

(تابع) قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٦	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعناصر التركيب فى الجملة الحركية على جهاز الحركات الأرضية ...	١٠
٨٧	دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي لعناصر الجملة مجتمعه على جهاز الحركات الأرضية .....	١١

## قائمة الاشكال

رقم الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٢٩	يوضح الاتجاهات .....	١
	اشكال توضيحية لبعض الحركات المستخدمة في البرنامج التدريبي المقترح	-
٤٣	حركة متناسقة وغير متناسقة .....	٢
٤٣	حركة غير متناسقة .....	٣
٤٤	نوع من أنواع المشى .....	٤
٤٤	نوع من أنواع الجرى .....	٥
٤٤	نوع من أنواع الحجل .....	٦
٤٥	نوع من أنواع الفجوات .....	٧
٤٥	نوع من أنواع الدورانات .....	٨
٤٦	نوع من أنواع الدورانات .....	٩
٤٦	أنواع مختلفة من المرجحات .....	١٠
٤٦	أنواع مختلفة من الاتزان .....	١١
٤٧	أنواع مختلفة من الهبوط .....	١٢
٤٧	أنواع مختلفة من الحركات المعلقة .....	١٣
٤٧	حركة فجائية قوية .....	١٤
٤٨	تكوين كتل مختلفة بين الجسم والارض .....	١٥
٤٩	يعبر عن بعض الاحاسيس والانفعالات .....	١٦

جامعة حلوان  
كلية التربية الرياضية للبنات  
بالقاهرة

قرار لجنة المناقشة والحكم

في الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم السبت الموافق ٢٥/١٠/١٤١٣هـ الموافق ١٧/٤/١٩٩٣م  
وفي مقر كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة اجتمعت اللجنة بكامل هيئتها والمعتمدة من  
السيد الاستاذ الدكتور / نائبرئيس الجامعة بتاريخ ٢٨/٣/١٩٩٣م والمشكلة من السادة :

- (١) أ . د . نادية محمد درويش  
أستاذ ورئيس قسم التمرينات والجمباز  
والتعبير الحركي ( مناقشة )
- (٢) أ . د . على محمد جلال  
أستاذ وعميد كلية التربية الرياضية  
للبنين بالزقازيق ( مناقشة )
- (٣) أ . د . ساميه أحمد كامل الهجرى  
أستاذ بقسم التمرينات والجمباز  
والتعبير الحركي ( مشرفا )
- (٤) أ . د . عزيزه عبدالرحمن عبدالقادر  
أستاذ بقسم التمرينات والجمباز  
والتعبير الحركي ( مشرفا )

وناقشت الباحثة / سهير فتحى عبدالفتاح الجندى فى البحث المقدم منها لنيل درجة  
دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية وموضوعه :

” تأثير الحركات الغير تكنيكية فى الرقص الحديث على الحركات التكنيكية للاعبات  
الفريق القومى فى الجمباز ” .

وبعد مناقشة الباحثة علنا فى الرسالة موضوع البحث وبعد المداولة قررت اللجنة قبول الرسالة  
واقترحت منح الباحثة / سهير فتحى عبدالفتاح الجندى درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية الرياضية.  
وتوصى اللجنة بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الاخرى .

توقيعات أعضاء اللجنة

- (١) أ . د . نادية محمد درويش ( )
- (٢) أ . د . على محمد جلال ( )
- (٣) أ . د . ساميه أحمد كامل الهجرى ( )
- (٤) أ . د . عزيزه عبدالرحمن عبدالقادر ( )

## شكر وتقدير

الحمد لله وسعت رحمته كل شيء ، فمنه سبحانه وتعالى يستمد العون والتوفيق .

اللهم لك الحمد أن وفقني لانجاز هذا البحث ، وكان وراء هذا العمل أستاذين جليلين الأستاذة الدكتور/ سامية أحمد كامل الهجرسي الأستاذة بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي فقد قدمت للباحثة الكثير من وقتها وعلمها فكانت مثلاً يحتذى به في العطاء ، والأستاذة الدكتورة عزيزة عبد الرحمن عبد القادر الأستاذة بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي على ما قدمته من عظيم العون وأصدق الارشاد .

كما لا يسع الباحثة إلا أن تتوجه بخالص الشكر الى الأستاذ الدكتور عصام الهلالي الأستاذ بقسم أصول التربية الرياضية والترويج بكلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة على توجهاته القيمة وارشاداته البناءة وعلى ما أبداه من عون ومساعدته .

كما تتقدم الباحثة بالشكر الى مدربي ولاعبات الفريق القومي للجمباز بالقاهرة والاسكندرية على مساعدة الباحثة أثناء تطبيق البحث .

كما تتوجه الباحثة الى كل من ساهم في هذا البحث بفكرة أو رأى بعظيم الشكر والتقدير .

كما تخص الباحثة بالشكر الأستاذة الدكتورة/ نادية محمد د رويش أستاذة ورئيس قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي ، والأستاذة الدكتور/ على جلال أستاذة وعميد كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق على تفضلهما بقبول مناقشة هذه الرسالة . وان جاز أن أهدى ثمرة هذا العمل فيكون لأمي وزوجي وأولادي لتحملهم السهر والتعب .

كما لا يسعني إلا أن أتوجه بعظيم الدعاء الى الله لروح والدي الطاهره .  
والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل .

**الباحثه**