

الباب الخامس

- الاستنتاجات
- التوصيات
- ملخص البحث

الاستنتاجات :

في ضوء المعالجات الاحصائية توصلت الباحثة للاستنتاجات التالية :

- ١ - اسهم البرنامج التدريبي المقترح باستخدام الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية على البيانو في تنمية كل من الابتكار الحركي بابعاده (الطلاقة ، المرونة ، الاصالته) ومستوى الاداء في التعبير الحركي (شعبي / بالية / ابتكاري) .
- ٢ - اظهرت نتائج الدراسة أن مجموعه الموسيقى المسجله تفوقت في كل من تنمية الابتكار بمكوناته ومستوى الاداء في التعبير الحركي بفروعه على مجموعه المصاحبه الموسيقية على البيانو .
- ٣ - اظهرت النتائج تفوق مجموعه الموسيقى المسجله والمصاحبه الموسيقية على البيانو على المجموعه الضابطه التي تم تدريبها على المنهج المقرر بعدد ساعات مساويه لعدد ساعات البرنامج التدريبي المقترح .
- ٤ - اظهرت نتائج الدراسة تفاوت ملحوظا في نسب التحسن بين كل من المجموعتين التجريبيتين والمجموعه الضابطه في تنمية الابتكار بمكوناته ورفع مستوى الاداء في التعبير الحركي بفروعه .
- ٥ - اوضحت نتائج الدراسة ان تنمية القدرة على الابتكار لثة تأثير ايجابي غير مباشر على رفع مستوى الاداء في التعبير الحركي بفروعه (الشعبي ، البالية ، الابتكاري) .
- ٦ - اوضحت نتائج الدراسة وجود علاقة ارتباطية داله احصائيا بين تنمية الابتكار الحركي بمكوناته وبين مستوى الاداء في التعبير الحركي بفروعه .

التوصيات :

في ضوء نتائج البحث توصى الباحثة بما يلي : -

- ١ - استخدام البرنامج التدريبي المقترح في هذه الدراسة للعمل على تنمية الابتكار الحركي وابعاده ورفع مستوى الاداء في التعبير الحركي .
- ٢ - استخدام اختبار قياس القدرة على الابتكار في التعبير الحركي للكشف عن القدرات الابتكارية .
- ٣ - استخدام الموسيقى المسجلة داخل درس التعبير الحركي لما اظهرته نتائج البحث من ان هذه النوعية من الموسيقى لها تأثير ايجابي على رفع مستوى الاداء .
- ٤ - مراجعه الجزء الخاص بالمودرن واعاده تقييمه لان نتائج البحث اظهرت عدم فاعليه هذا الجزء بمقارنته بالباليه والشعبي .
- ٥ - تصميم اختبار لقياس القدرات الموسيقية لطالبات لكليات التربية الرياضية بما يتماشى مع طبيعة العمل في هذه الكليات .
- ٦ - تصميم مقياس يمكن من خلاله قياس ذكاء الفرد في القدرات الحركية .
- ٧ - عمل دراسات وابحاث مشابهة لمعرفة تأثير تنمية الابتكار على مستوى الاداء الحركي في الانشطة الرياضية الاخرى ولمراحل سنية مختلفة .

ملخص البحث

مقدمة البحث والحاجة اليه :

تستمر الحركة رمزا للحياة ، ووسيلة للتعبير ، ولغة تحل محل اللفظ للتعبير عين كوامن النفس ، استخدمها الانسان الاول فى التعبير عن فرحته بالصيد والسعادة بالمولود وارضاء اللالهة . ولقد تطورت هذه الحركات من حركات فطرية الى فن لة اسس وقواعد عرف " بالرقص الشعبى " الذى يعبر عن القيم الحضارية للشعوب المختلفة فى العصر الحديث ، وهو من اقدم الفنون التى عرفها الانسان ، ومارسها على جميع المستويات . وقد انبثق من الرقص الشعبى العديد من انواع التعبير الحركى كالباليه الذى يعتبر من ارقى انواع الفنون فى العصر الحديث . والباليه بما لة من اسس فنية وتكنيك موضوع ، وما يحتاج اليه من اعداد بدنى خاص واعادة تشكيل مفاصل الجسم اقتصر ادائه على فئة معينة لها مواصفات جسمية خاصة تؤهلها لاتقان المهارات العالية التى يحتويها تكنيك الباليه . من هنا اتجهت انظار الرواد فى مجال التعبير الحركى الى فكرة التحرر من قيود الباليه ، فكانت فكرة مولد نوع جديد من التعبير الحركى هو " الرقص الابتكارى الحديث " الذى يهدف الى تحرير الجسم من القيود التى فرضها الباليه ، واتاحة الفرصة للفرد لتفجير قدراته الابتكارية حيث ان التقدم العلمى والتكنولوجى الذى يسير نحوه العالم الان يعتمد على قدرة الفرد على الخلق والابتكار ، وقد واكب ظهور الرقص الابتكارى اهتمام علماء النفس بوضع العديد من التعاريف الخاصة بالابتكار ومفاهيمه وابعاده ، واتجهت انظار الباحثين الى اهمية تنمية الابتكار من خلال هذا النوع الجديد من التعبير الحركى .

فقد قامت الباحثة بتطويع تعاريف ومكونات الابتكار من وجهة نظر علم النفس لاشراء الابتكار فى التعبير الحركى ، كما استخدمت ابعاد الابتكار فى قياس القدرة على الابتكار فى التعبير الحركى .

وتعتبر الموسيقى عامة والموسيقى المسجلة خاصا احد المثيرات التى تلعب دورا هاما فى الاداء الحركى فهى تساعد الفرد على سرعه اتقان الحركات ، واكتساب الاحساس بالحركة ، وزيادة فاعليته واقباله على الاداء . والحركة المصحوبة بالايقاع تجعل الفرد اكثر ايجابيه

واستغلالا لامكانياتة فى الابتكار والابداع الحركى .

وقد لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة التعبير الحركى للفرقة الرابعة انخفاضا ملحوظا فى مستوى اداء طالبات هذه الفرقة ، مما دعى الى محاولة رفع مستوى الاداء بطريقة غير مباشرة من خلال تنمية القدرة الابتكارية عن طريق برنامج تدريبي مقترح باستخدام الموسيقى المسجلة ، ومحاولة التغلب على مشكلة نقص مدرسات الموسيقى المصاحبات لدرس التعبير الحركى .

هذا الى جانب افتقار المكتبة العربية الى اختبار موضوعى لقياس القدرة على الابتكار

فى التعبير الحركى وهو ما قامت بتصميمه الباحثة فى هذه الدراسة .

اهداف البحث :

تهدف هذه الدراسة الى تصميم اختبار لقياس القدرة على الابتكار فى التعبير الحركى ووضع برنامج تدريبي مقترح باستخدام الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية على البيانو وذلك للتعرف على :

- ١ - تأثير البرنامج التدريبي المقترح باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو على تنمية الابتكار الحركى وابعادة (الطلاقة ، المرونة ، الاصالة) .
- ٢ - الفرق بين تأثير كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو على تنمية الابتكار الحركى .
- ٣ - نسب التحسن فى تنمية الابتكار باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية .
- ٤ - تأثير تنمية الابتكار باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو على رفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى بانواعه (الشعبى ، البالية ، الابتكارى)
- ٥ - نسب التحسن فى رفع مستوى الاداء باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو .

- ٦ - العلاقة بين القدرة على الابتكار وبين مستوى الاداء فى التعبير الحركى .

فروض البحث :

- ١ - البرنامج التدريبي المقترح باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانوله تأثير ايجابى على تنمية الابتكار بابعاده (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله) .
- ٢ - توجد فروق داله احصائيا بين تأثير الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو على تنمية الابتكار بابعاده لصالح الموسيقى المسجلة .
- ٣ - يوجد تفاوت فى نسب تحسن الابتكار بين تأثير استخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو .
- ٤ - تنمية الابتكار باستخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو له تأثير ايجابى على رفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى .
- ٥ - يوجد تفاوت فى نسب تحسن مستوى الاداء بين تأثير استخدام كل من الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو .
- ٦ - توجد علاقة ايجابية بين تنمية القدرة على الابتكار ورفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى .

اجراءات البحث :

١ - عينة البحث :

تم اختيار عينة البحث بالطريقه العمدية العشوائية من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة وتم تقسيم العينة البالغ عددها ٤٥ طالبة الى مجموعتين تجريبيتين (أ ، ب) ومجموعة ضابطة (ج) ، وقد تم التكافؤ بين افراد العينة فى تغيرات : السن والوزن والطول والابتكار ومستوى الاداء ونسبة الذكاء .

ادوات البحث :

- ١ - الاستفتاءات •
- ٢ - اختبارات :-
- أ - اختبار الذكاء (احمد زكى صالح) •
- ب - اختبار قياس القدرة على الابتكار بالحركة (من تصميم الباحثة)
- ٣ - تصميم استمارة لتقييم الاختبار •
- ٤ - تقييم مستوى الاداء •
- ٥ - البرنامج التدريبي المقترح •

القياس القبلى :

تم القياس القبلى لعينه البحث فى الاختبارات الآتية :

- ١ - اختبار الذكاء •
- ٢ - اختبار قياس القدرة على الابتكار فى التعبير بالحركة •
- ٣ - تقييم مستوى الاداء الحركى (اللجنة المشكله بمعرفة القسم) •

تطبيق البرنامج التدريبي المقترح :

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج التدريبي المقترح على مجموعتى البحث التجريبية (أ) التى استخدمت الموسيقى المسجلة (ب) التى استخدمت المصاحبة الموسيقية بالبيانو اما المجموعة (ج) فقد قامت بالتدريب على المهارات المقررة فى مادة التعبير الحركى بعدد ساعات مساوية لعدد ساعات البرنامج •

القياس البعدى :

بعد تطبيق البرنامج المقترح تم اجراء القياس البعدى بنفس الطريقة التى تم بهـا

القياس القبلى ، ودونت النتائج وتم معالجتها احصائيا .

نتائج البحث :

فى ضوء المعالجات الاحصائية توصلت الباحثة للنتائج التالية :

اسهم البرنامج التدريبى المقترح باستخدام الموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية على البيانو فى تنمية الابتكار الحركى بابعادة المختلفة (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله) . كما اظهرت النتائج ان تنمية الابتكار باستخدام الموسيقى المسجلة كان له اثر اكبر على رفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى من تنمية الابتكار باستخدام المصاحبة الموسيقية على البيانو . اضيف الى ان نسب التحسن فى كل من تنمية الابتكار ومستوى الاداء قد اظهرت تفاوتاً بين استخدام البرنامجين بالموسيقى المسجلة والمصاحبة الموسيقية بالبيانو فقد بلغت نسبة التحسن فى الابتكار وابعادة لمجموعة الموسيقى المسجلة (٨٩,٧٠ %) فى حين بلغت نسبة التحسن فى مجموعة المصاحبة الموسيقية بالبيانو (٣١,١٢ %) اما فى المجموعة الضابطة بلغت نسبة التحسن (٥,٩٥ %) وهذا يشير الى ان المجموعة (أ) تفوقت على المجموعة (ب) والمجموعة (أ) و (ب) قد تفوقا على المجموعة (ج) فى الابتكار الحركى .

كما بلغت نسبة التحسن فى مستوى الاداء بالنسبة للمجموعة (أ) (٥٩,٨٧ %) ، والمجموعة (ب) (٣٧,٤٧ %) اما فى المجموعة (ج) فكانت نسبة التحسن (١٠,٥٠ %) وهذا يشير ايضا الى تفوق المجموعة (أ) على المجموعة (ب) وتفوق المجموعتين (أ ، ب) على المجموعة (ج) فى مستوى الاداء الحركى .

هذا الى جانب ما اوضحته نتائج البحث من وجود علاقة ايجابية بين تنمية الابتكار الحركى بابعادة ومستوى الاداء فى التعبير الحركى بفروعة .

التوصيات :

فى ضوء نتائج البحث توصى الباحثة بما يلى :

١ - استخدام البرنامج التدريبى المقترح فى هذه الدراسة للعمل على تنمية الابتكار الحركى

- وابعاده ورفع مستوى الاداء فى التعبير الحركى •
- ٢ - استخدام اختبار قياس القدرة على الابتكار فى التعبير الحركى للكشف عن القدرات الابتكارية •
- ٣ - استخدام الموسيقى المسجله داخل درس التعبير الحركى لما اظهرته نتائج البحث من ان هذه النوعية من الموسيقى لها تأثير ايجابى على رفع مستوى الاداء •
- ٤ - مراجعه الجزء الخاص بالمودرن واعاده تقييمه لان نتائج البحث اظهرت عدم فاعليه هذا الجزء بمقارنته بالباليه والشعبى •
- ٥ - تصميم اختبار لقياس القدرات الموسيقية لطالبات كليات التربية الرياضية بما يتمشى مع طبيعة العمل فى هذه الكليات •
- ٦ - تصميم مقياس يمكن من خلاله قياس نكاه الفرد فى القدرات الحركية •
- ٧ - عمل دراسات وابحاث مشابهة لمعرفة تأثير تنمية الابتكار على مستوى الاداء الحركى فى الانشطة الرياضية الاخرى ولمراحل سنية مختلفة •

المراجع العربية :

- ١ - اجلال محمد ابراهيم ، نادية محمد درويش الرقص الابتكاري الحديث ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، دار الهنا ، ١٩٧٥ .
- ٢ - احمد زكى صالح علم النفس التربوى ، القاهرة ؛ مكتبة النهضة العربية ، ١٩٥٩ .
- ٣ - تراجى محمد عبدالرحمن " القيمة التنبؤية لاختبارات القدرات الحركية والموسيقية " على التنبؤ بالنجاح فى مادة التعبير الحركى " . رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ .
- ٤ - حلمى المليجى سيكولوجية الابتكار ، الطبعة الثانية ، القاهرة ؛ دار المعارف ، ١٩٦٩ .
- ٥ - خليل ميخائيل معوض القدرات العقلية ، القاهرة ؛ دار المعارف ، ١٩٨٠ .
- ٦ - رضا مصطفى عصفور " اثر برنامج تربية رياضية مقترح على تنمية التفكير الابتكارى للاطفال بنوادمى الطلائع بقصور الثقافة بالاسكندرية " . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٤ .
- ٧ - سيد خيرالله وآخرون بحوث نفسية وتربوية ، القاهرة ؛ عالم الكتب .
- ٨ - سامية حسن حسين " القدرة على التفكير الابتكارى وعلاقتها بالاداء فى التعبير الحركى لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ .
- ٩ - سهير عبداللطيف " أثر استخدام بعض طرائق التدريس لتنمية الاداء الابتكارى فى التعبير الحركى " . رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات بالاسكندرية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦ .

- ١٠ - سيرج ليفار ترجمه محمود رضا فن تصميم الباليه ، القاهرة : الدار المصريه للتأليف والترجمه ، ١٩٦٤ .
- ١١ - صفيه احمد محى الدين " العلاقة بين الابتكار الحركى وبعض المتغيرات النفسية والتحصيل الحركى " . رساله دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٨٥ .
- ١٢ - عايدة رضا " العلاقة بين التفكير الابتكارى والاداء الحركى فى التمرينات الفنية الحديثه " ، رساله دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٩ .
- ١٣ - " أثر الايقاع على مستوى الاداء الحركى فى التمرينات الفنية الحديثه " رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، جامعة حلوان ، ١٩٧٥ .
- ١٤ - عبدالحليم محمود السيد " الابداع والشخصية " ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧١ .
- ١٥ - عبدالسلام عبدالغفار " التفوق العقلى والابتكار " ، القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ .
- ١٦ - عفاف زهران " تأثير برنامج مقترح عن الرقص الابتكارى الحديث على تنمية القدرة على التفكير الابتكارى لطالبات كلية التربية الرياضية بالاسكندرية " . بحث منشور ، مجلد جامعة حلوان ، المجلد الرابع ، العدد الرابع ، ١٩٨١ .
- ١٧ - فاطمة عبدالحميد الاسس التعليمية والتشريحية لفن الباليه القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٢ .
- ١٨ - فاطمة العزب " أثر الموسيقى المصاحبة على مستوى اداء الطالبات ورضاهن عن دراستى التعبير الحركى " . بحث منشور ، المؤتمر العلمى الرابع لدراسات وبحوث التربية الرياضية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٣ .

- ١٩ - فريال زهران " العلاقة بين القدرة الابداعية (التفكير الابتكارى) والاتجاهات نحو التربية الرياضية والمهارات الحركية فى النشاط الرياضى عند طالبات كلية التربية الرياضية " * رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، ١٩٨١ .
- ٢٠ - كريمان عبدالمنعم " أثر الايقاع ومستوى الاداء الحركى لبعض مهارات كرة السلة " بحث منشور ، مجلد جامعة حلوان ، المجلد الثالث ، العدد الثالث ، ١٩٨٠ .
- ٢١ - محمد مسعد فرغلى " أثر المصاحبة الموسيقية فى دروس التمرينات البدنية على التحصيل الحركى لطلبة كلية التربية الرياضية للبنين " * بحث منشور ، مجلة جامعة حلوان ، المجلد الرابع ، العدد الاول ، ١٩٨١ .
- ٢٢ - محمد لبيب النجى بحوث نفسية وتربوية ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٧٥ .
- ٢٣ - مصطفى سويف الاسس النفسية للابداع الفنى فى الشعر خاصة منشورات على النفس التكاملى ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ .
- ٢٤ - مصرى عبدالحميد حنورة الاسس النفسية للابداع الفنى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ .
- ٢٥ - نجاح التهامى باليه القاهرة : الجهاز المركزى للكتب الجامعيه والمدرسيه ، ١٩٧٨ .
- ٢٦ - " العلاقة بين الاداء العملى فى التعبير الحركى وكفاءة الجهازين الدورى والتنفسى " * مجلد جامعة حلوان ، المجلد الرابع ، العدد الاول ، ١٩٨١ .
- ٢٧ - " الايقاع الموسيقى كعامل مؤثر على مستوى الاداء العملى فى التمرينات والتعبير الحركى والجمباز " * بحث منشور ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، ١٩٨١ .

٢٨ - نادية محمد درويش " تأثير التعبير الابتكاري الحديث على بعض الصفات البدنية
والسمات والقدرات النفسية " . رساله دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية
الرياضية للبنات بالقاهرة ، ١٩٧٩ .

٢٩ - نبيلة خليفة " علاقة الموسيقى بالاداء الحركى على عارضة التوازن " . رساله
ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة ، ١٩٧٢ .

٣٠ - نفيسه الغمراوى " التعبير الحركى عند قداماء المصريين القاهره : مطبعه أحمد علم
مخيمر ، ١٩٦١ .

31 - Ann Show Geraldine, " Imagery And Creativity In High IQ Children"
Dissertation Abstracts International Vol : 43, No : 12, June,
1983.

32 -- Arnold J. Peter, Education, Movement And The Curriculum. London.
New York, Philadelphia, The Falmer Press, 1988.

33 - Brennan M. Alice " An Investigation Into The Relationship Between
Creative Ability In Dance ", Independence And Creativity,
Dissertation Abstracts International Vol : 37, No : 12, June,
1977.

34 - ————— " Dance Creativity Measures : Areliability Stusy"
Reserch Quarterly Vol : 54, No : 3, September, 1983.

35 - Brown, Twillie Gwendolys " The Effects of Creative Dance On The
School Readiness of Five Year Old Children ". Dissertation
Abstracts International - Vol : 41, No : 12, June, 1981.

- 36 - Bruner, Marisa Loftis, " The Effects of Humor, Creative Problem Solving, And Relaxation On Divergent Thinking " Dissertation Abstracts International - Vol : 48, No : 10, April, 1988.
- 37 - Fleming Williem " The Relationship of Creativity, Attitudes Toward Physical Education And Physical Education Activity Skill of Ph, Ed Students And Their Teacher ". Dissertation Abstracts International - Vol : 37, No : 10, 1972.
- 38 - Gay.C. Elizabeth " A motor Creativity Test for Collage Woman University, of North Carolina of Greenshoro, " Dissertation Abstracts International - Vol : 34, No : 11, May, 1974.
- 39 - Halsted, Carol Elizabeth " An Analysis of Attitudes And Definitions By Selected Teachers And Pupils Toward Dance In General And Dance In the Classroom ". Dissertation Abstracts International, Vol : 41, No : 10, April, 1981.
- 40 - Hash Nina Cathleen " Corriates of Dimensions of Creativity Obtained By Education Graduate Students " Dissertation Abstracts International - Vol.43 , No : 7, January, 1983.
- 41 - Joyce Mary, Dance Technique for Children. California, Mayfield Publishing Company, 1984.
- 42 - O'neil Donn Kathlyn " The Development of A Refined Movement Analysis And its Relationship to Motor Creativity Among Grade Two Children, " Dissertatiation Abstracts International , Vol : 43, No : 2, August, 1982.

- 43 - Rogers F.R. Dance : A Basic Educational Technique New York : Macmillan Company. 1980.
- 44 - Skinner Margret And Charkson M. Priscilla, Science of Dance Training Human Kinetics Books Champaign, Illinois 1988.
- 45 - Thaxton A. Nolan And Bucher A. Charles, Physical Education for children : Movement Foundations And Experiences. New York : Macmillan Publishing, Co., Inc, 1979.
- 46 - Turner.J.Margery. Modern Dance for High School And College. New York. Englewood Chiffs, N.J : Prentice - Hall, INC, 1957.
- 47 - Wenda Diana " Acomparison of Motor Creativity And Motor Performance of young Children ". Dissertation Abstracts International- Vol : 38, No : 7, 1977.
- 48 - Wyrick Wannan, " The Development of A Test of Motor Creativity " Reserch Quarterly ". Vol : 39, No : 3, 1969.
- 49 - Wilson Timothy Robert. " The Effect of Creative Movement And Contact Improvisation Experiences On Self " Dissertation Abstracts International Vol : 46, No : 6. December, 1985.