

قائمة الأشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليسرى (١)	٣٣
٢	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليسرى (٢)	٣٣
٣	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليسرى (٣)	٣٤
٤	الوضع الصحيح للعزف على آلة العود لليد اليمنى	٣٥
٥	الوضع الأساسي للعزف على آلة العود	٣٧
٦	شكل اليد اليسرى على آلة العود فى الوضع الأساسي	٣٧
٧	الوضع الأول للعزف علي آلة العود	٣٨
٨	شكل اليد اليسرى على آلة العود فى الوضع الأول	٣٨
٩	الوضع الثانى للعزف علي آلة العود	٣٩
١٠	شكل اليد اليسرى على آلة العود فى الوضع الثانى	٣٩
١١	الوضع الثالث للعزف علي آلة العود	٤٠
١٢	شكل اليد اليسرى على آلة العود فى الوضع الثالث	٤٠
١٣	الوضع الرابع للعزف علي آلة العود	٤١
١٤	شكل اليد اليسرى على آلة العود فى الوضع الرابع	٤١
١٥	الوضع الخامس للعزف علي آلة العود	٤٢
١٦	شكل يوضح نغمات الفلاوتاتو (هارمونيك) علي آلة العود وتدوينها علي المدرج الموسيقى	١٦٥
١٧	رسم بياني يوضح الفرق بين متوسط درجات الطلاب فى الاختبار القبلي والبعدي	٢٠١

قائمة الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٣١	مؤلفات الكابريس وما تحتويه من تقنيات.	١
٧٦	عينة البحث من المدونات الموسيقية	٢
١٨٩	حساب المتوسط الحسابي للمقامات من الاختبار القبلي	٣
١٩٠	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الأول من الاختبار القبلي	٤
١٩١	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الثاني من الاختبار القبلي	٥
١٩٢	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (١) من الاختبار القبلي	٦
١٩٣	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (٢) من الاختبار القبلي	٧
١٩٤	حساب المتوسط الحسابي للقراءة الوهلية من الاختبار القبلي	٨
١٩٥	حساب المتوسط الحسابي للمقامات من الاختبار البعدي	٩
١٩٦	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الأول من الاختبار البعدي	١٠
١٩٧	حساب المتوسط الحسابي للتكنيك الثاني من الاختبار البعدي	١١
١٩٨	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (١) من الاختبار البعدي	١٢
١٩٩	حساب المتوسط الحسابي لكابريس (٢) من الاختبار البعدي	١٣
٢٠٠	حساب المتوسط الحسابي للقراءة الوهلية من الاختبار البعدي	١٤
٢٠٢	حساب دلالة الفروق بين متوسط القياسين القبلي والبعدي باستخدام معادلة ت (T-Test) للمجموعة الواحدة.	١٥
٢٠٤	حساب قوة التأثير للبرنامج المعد	١٦
٢٠٦	حساب نسبة التغير بين القياس القبلي والبعدي.	