

الفصل الأول

الإطار العام للبحث

- المقدمة .
- مشكلة البحث .
- أهمية البحث .
- أهداف البحث .
- فروض البحث .
- المصطلحات .

المقدمة :

إن التقدم العلمى فى تكنولوجيا التعليم والتدريب الرياضى فى الدول المتقدمة من بداية إعداد الناشئين الرياضيين وحتى وصولهم إلى المستويات العليا فى البطولات العالمية ، والدورات الأولمبية لا يأتى بالصدفة بل من خلال التخطيط العلمى السليم والاعتماد على نتائج الباحثين والخبراء والعلماء المتخصصين والمحليين فى مجالات العلوم المختلفة والمرتبطة بميادين التربية البدنية والرياضية .

ويذكر ابراهيم نبيل (١٩٩٩) أن الهدف من المباراة الحديثة هو تسجيل العدد المحدد قانوناً من اللمسات باستخدام أنسب طرق الأداء المهارى بحيث تنتهى المباريات فى جميع أدوارها المختلفة بفوز أحد اللاعبين فى البطولة. (١ : ٣٧)

وقد اتفق العديد من الباحثين على أن رياضة المباراة إحدى الرياضات التى تحتاج إلى صفات بدنية خاصة منها عنصر الدقة لما له من أهمية كبرى فى إحراز اللمسات وتأثيرها على مستوى الإنجاز والفوز بالمباراة . (١ : ٣٨) (٦ : ١٩) (٢١ : ٤٤)

ونجد أن الاتحاد الدولى للمبارزة ولجانه الفنية قام بإجراء بعض التعديلات على الرياضة كالتعديل فى زمن المباراة فقد كان نظام الدور الأول وهو نظام المجموعات أو الأدوار التمهيدية هو (٤ق) يشترط فيها تحقيق (٥لمسات) فقد تم تعديل الزمن إلى (٣ق) مع ثبات الـ (٥لمسات) ، أما بالنسبة لأدوار خروج المغلوب فأصبح الزمن الآن (٩ق) مقسمة إلى (٣جولات) زمن الجولة (٣ق) وبين (كل من الجولات الثلاث) (١ق)راحة ويشترط أن يسجل اللاعب خلال (٩ق) (١٥لمسة) . (٣٠)

ويشير إيريك Eric (١٩٩٩) أن رياضة المباراة واحدة من الرياضات التى تتطلب من الممارزين إظهار القدرات المختلفة

بصورة فعالة سواء كانت بدنية أو مهارية أو خطئية أو نفسية لأنها تتميز عن غيرها من الرياضات الأخرى بالعمل العضلى المستمر لإحراز اللمسات في أماكن الهدف المختلفة والقدرة على التصرف في أصعب المواقف . (٢٩)

ويرى عباس الرملى (١٩٩٣) أن رياضة المبارزة تمارس وفقاً لقوانين سنّها الإتحاد الدولى للمبارزة وتتم أداء مبارياتها بأسلحة ثلاث وهى الشيش **Fleuret**، وسيف المبارزة **Epee**، والسيف **sabre**، وتختلف الأسلحة الثلاثة فيما بينها من حيث وزن وطول السلاح وطريقة التسجيل لللمسات والهدف المسموح به للمس في كل منهم ، ويتميز سلاح الشيش بأنه أكثر الأسلحة طولاً وتتسم بالمهارة والفن فى الأداء أما سلاح سيف المبارزة فهو أثقل الأسلحة وزناً وسهل التدريب عليه ويمكن التقدم مهارياً فيه سريعاً فى حين يتميز سلاح السيف بأنه أخف الأسلحة وأقلها طولاً ويتسم بالشدة فى الأداء والجرأة . (٢٠ : ١٥١)

ويتصف الأداء فى مباريات سلاح سيف المبارزة بطبيعة أداء متغيرة وفترات عمل قصيرة من الإستجابة الفورية لحركات المنافس لمحاولة إحراز اللمسات من مسافات تبارز مناسبة .

ويشير إبراهيم نبيل (١٩٩٩) أن الهدف فى سلاح سيف المبارزة هو جسم اللاعب كله دون أى استثناء حيث يعتبر هدفاً فى هذا النوع من الأسلحة ، ويمكن تسجيل اللمسات فيه بما فى ذلك الرأس والذراعين والقدمين والملابس والمهمات . (١ : ٦٢)

ومما يؤكد أهمية مناطق الهدف المختلفة ما تذكره ماجدة أبو العزم (٢٠٠٠) نقلاً عن " جون لو مونسية **Jone lou mance** (١٩٩٧) " أن استراتيجية المباراة فى المبارزة تشتمل على متغيرات مهارية سواء كانت هجومية أو دفاعية زمن المباراة ، عدد لمسات المباراة ، مناطق التبارز

المختلفة ، خطوط التلاحم . ولقد قامت بإجراء تجربة عملية تتضمن جميع تلك المتغيرات ، وكانت من أبرزها المتغير الخاص بأفضل الأماكن لإحراز اللمسات باستخدام كل المهارات الهجومية والدفاعية (٢٣ : ٤) .

ويشير السيد سامى (٢٠٠٠) أن تدريب اللاعبين على الهجوم وإحراز اللمسات في مناطق الهدف المختلفة يعمل على تحسين أدائهم ونتائجهم في المباريات ، وذلك من خلال استغلال الثغرات في المواقف التى تستدعى الهجوم والاستفادة من ذلك بالتأثير الإيجابى على تركيز اللاعبين ومعنوياتهم ، وبالتالي الإقتصاد في الجهد والجمالية في الأداء ونجاح الهجوم والحصول على لمسة (٧ : ١٢)

مشكلة البحث :

من خلال ممارسة الباحث وتواجده فى مجال المباراة كلاعب سابق بالاتحاد المصرى للسلاح وحصوله على دورة في تحكيم رياضة المباراة وقيامه بتحكيم بطولات المناطق والتربية والتعليم ومن خلال عمله كمدرّب ، فقد لاحظ تركيز اللاعبين على أماكن محددة لإحراز اللمسات وعدم استغلالهم للأماكن الأخرى التى تكون متاحة لهم ، وأن مناطق الهدف تتفاوت فيما بينها في عدد اللمسات التى تسجل بها وأن هناك مناطق تكثر التسجيل بها عن مناطق أخرى .

يتفق هذا مع ما ذكره كل من أسامة صلاح (١٩٩٣) ، والسيد سامى (٢٠٠٢) وهذا يؤثر تأثيراً كبيراً على مستوى الإنجاز في المباريات وينعكس على نتائج اللاعبين الأمر الذى دفع الباحث لتناول هذا الموضوع من خلال إجراء دراسة تحليلية لمعرفة أماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية على مستوى الإنجاز لدى لاعبي سيف المبارزة . (٥ : ٢٣) (٨ : ٢٨٠)

أهمية البحث :

- محاولة التعرف على معدلات تسجيل اللمسات لأماكن الهدف المختلفة للاعبى سيف المبارزة وعلاقتها بالفوز في المباريات .
- محاولة التعرف على نسب مساهمة أماكن إحراز اللمسات المختلفة على مستوى الإنجاز لدى لاعبى سيف المبارزة .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالى للتعرف على المعدلات والأهمية النسبية لإحراز اللمسات ومساهمتها النسبية ومستوى الإنجاز لدى لاعبى سيف المبارزة ويتم ذلك من خلال :

- ١- تحديد معدلات اللمسات في أماكن الهدف للأدوار المختلفة خلال البطولة كأس مصر تحت (٢٠) عام المقامة في المركز الأوليمبي بالمعادي بصاله السلاح في الموسم الرياضى ٢٠٠٣/ ٢٠٠٤ بتاريخ ٢٦ / ٩ / ٢٠٠٣ .
- ٢- مقارنة متوسط اللمسات في أماكن الهدف بين الأدوار المختلفة للبطولة .
- ٣- إيجاد الأهمية النسبية لأماكن إحراز اللمسات على مستوى الإنجاز .

فروض البحث :

- ١- تتباين معدلات إحراز اللمسات في أماكن الهدف المختلفة للبطولة .
- ٢- توجد فروق دالة إحصائية في معدلات إحراز اللمسات المختلفة بين أدوار البطولة .
- ٣- تتباين المساهمة النسبية لأماكن إحراز اللمسات في مستوى الإنجاز للاعبى سيف المبارزة .

المصطلحات :

المبارزة : Fencing

هى رياضة الهجوم والدفاع بين المتنافسين يحاول كل منهما أن يسجل لمسات على الآخر بسلاح معين (الشيش - السيف - سيف المبارزة) وفقاً لما يحدده القانون الدولى . (٢٠ : ٣٧) .

سلاح سيف المبارزة : Epee

أثقل الأسلحة الثلاثة وزناً وأكثرها طولاً وأقواها صلابة وأعرضها مقطعاً ، ونصله له ثلاثة حدود وثلاثة أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السلك الكهربائى للذبابة . والوزن الكلى للسلاح لا يزيد عن ٧٧٠ جم ولا يقل عن ٧٥٠ جم وأقصى طول لهذا السلاح ١٠ اسم . (١ : ٦١)

الهدف في سلاح سيف المبارزة :

هو جسم اللاعب كله دون أى استثناء يعتبر هدفاً في هذا النوع من الأسلحة ويمكن تسجيل اللمسات فيه بما فى ذلك الرأس والذراعين والقدمين والملابس والمهمات . (١ : ٦٢)

اللمسة La Touche

تعنى استطاعة المبارز أن يصيب هدف منافسه ، واللمسة الصحيحة كما ينص عليها القانون يجب أن يتوفر فيها عنصران هاما هما الوخذ أى ثبات ذبابة السلاح على هدف المنافس ، والنفاز أى إمكانية اختراق هذه الذبابة للهدف فى حالة إذا ما كان سيفاً حقيقاً . (٢١ : ٥٥)

مستوى الإنجاز :Achevement

هو مجموع النقاط الحاصل عليها اللاعب من خلال ترتيبه فى البطولة وفقاً للائحة لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى للسلاح من خلال قسمة عدد مباريات الفوز على عدد المباريات الملعوبة فى البطولة بناء على عدة عوامل بدنية ومهارية وخطية وعقلية ونفسية.(تعريف إجرائي)