الفـصـل الثانـى

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية

- رياضة المبارزة .
- سلاح سيف المبارزة .
- الهدف في سلاح سيف المبارزة .
- مواد القانون الخاصة بمادية اللمسة في المبارزة .
- العوامل المؤثرة في اللمس لسلاح سيف المبارزة .
- المهارات الخاصة باللمس فى سلاح سيف المبارزة
- الأسلوب الأدائى لمباريات سلاح سيف المبارزة .
- مستوى الإنجاز .
- العوامل المؤثرة في مستوى الإنجاز .
- العوامل البدنية المؤثرة في اللمس للناشئين .

ثانياً الدراسات السابقة :

- دراسات تناولت لاعبى وناشئ سلاح سيف المبارزة .
- دراسات تتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات ومستوى الإنجاز .
- التعليق على الدرسات السابقة .

رياضة المبارزة :

هـى رياضـة الهجـوم والدفـاع باسـتخدام الأسلحة الثلاثة المستخدمة فـي التـبارز وهـى (الشـيش Foil– السـيف Sabre – سـيف المبارزة Epee) ويـتم توصـيل اللمسـات فـي الهـدف القانونى المسموح به بطريقة الوخـز أو الضـرب تـبعاً لـنوع السلاح المستخدم في ضوء ما يحدده القانون الدولى الخاص بكل سلاح . (٢٠ :٣٧)

حيـث يشـير **إبراهـيم نبـيل** (٢٠٠١) أن المبارزة الحديثة هى إحدى مظاهـر النشـاط الرياضـى ، لهـا أهدافهـا الرياضـية والاجتماعـية والنفسـية والـتربوية ، وتمـارس وفـق قواعـد تنظيمية خاصة تحكم المنازلة بيـن المتبارزيـن ، والهـدف مـن المـبارزة الحديـثة هـو تسـجيل العـدد المحـدد قانونـاً مـن اللمسـات باسـتخدام أنسـب طـرق الأداء المهـارى ، ويـتم ذلـك بفـرد الـذراع المسـلحة أو بفـرد الذراع مع الطعن أو التقدم للأمام .(٢: ٣٧)

ويـرى **السـيد معـوض** (٢٠٠١) أن المـبارزة بصـفة عامة منازلة بالمواجهـة المباشـرة بيـن اللاعـب ومنافسـه ممـا يتحـتم معه الفهم المسبق للمـنافس واتخـاذ الموقـف الهجومـى أو الدفـاعى الملائم والتصرف بطريقة غير متوقعة للمنافس . (١١: ١٤)

وهـذا مـا تذكـره **جـيهان كمـال نقلا عن جون شو وأخرون Jhon show ,**(١٩٩٦) أن رياضـة المـبارزة تعتـبر مـن الأنشـطة الرياضة التى تتميز بنواحى بدنية ، عقلية ، معنوية على مستوى كبير . (١٥ : ٣٢)

ويـرى **عـباس الـرملى** (١٩٩٣) أن رياضـة المبارزة تمارس وفقا لقوانيـن سـنها الاتحـاد الدولـى للمـبارزة وتـتم أداء مبارياتها بأسلحة ثلاث وهـى الشـيش Fleuret ، وسـيف المـبارزة Epee ، والسـيف Sabre ،

وتختلف الأسلحة الثلاث فيما بينها من حيث، وزن ، وطول السلاح، وطريقة التسجيل للمسات ، والهدف المسموح به اللمس في كل منها، ويتميز سلاح الشيش بالمهارة والفن في الأداء ، أما سلاح سيف المبارزة فهو أثقل الأسلحة وزناً ، وسهل التدريب عليه ، ويمكن التقدم مهارياً في حين يتميز سلاح السيف بأنه أخف الأسلحة وأقلها طولاً ويتسم بالشدة في الأداء والجرأة . (٢٠ : ١٥١)

ويتفق **جمال عابدين (١٩٨٤) مع إبراهيم نبيل (٢٠٠١)** على أن رياضة المبارزة نزال شريف بين لاعبين كل منهما ضد الأخر بالمواجهة الأمامية بالسيوف يتبادلان الهجوم والدفاع والرد مع التقدم أماماً وخلفاً في حركة مستمرة لكل منهما ، كل يحاول أن يلامس بالوخذ ، أو الضرب بنصل سيفه الهدف المحدد قانوناً على سطح جسم المنافس تبعا لنوع السلاح داخل حدود الملعب المحدد قانوناً بغرض تسجيل العدد القانونى من اللمسات ضد المنافس . (١٤ : ٢٢) (٢ : ٣٧)

سلاح سيف المبارزة :

يعتبر أثقل الأسلحة الثلاثة وزنا وأقواها صلابة وأعرضها مقطعا ، ونصله له ثلاثة حدود وثلاثة أسطح مقعرة الشكل ويتوسط السطح العريض منه مجرى السلك الكهربائى للذبابة ،والوزن الكلى للسلاح لا يزيد عن ٧٧٠ جم ولا تقل عن ٧٥٠ جم وأقصى طول له ١١٠ سم . (١ : ٦١)

ويضيف أنه يتم توصيل اللمسات في هذا السلاح بطريقة الوخز بذبابة السلاح في الهدف القانونى المسموح به والذى يشمل جميع أجزاء الجسم عدا السيف . (٢ : ٦١)

ويشير **محمد محمد فتوح (٢٠٠٣) عن Fredrec Semoi** (١٩٩٦) أن سلاح سيف المبارزة يتميز بقواعد تحكيم بسيطة

عن سلاحى الشيش والسيف ولكن الاختلاف الجوهرى هو عدم وجود قاعدة " أسبقية الهجوم " وهى من أصعب قواعد التحكيم والتى من الممكن أن تؤدى إلى عدم التحكيم الصحيح في سلاحى الشيش والسيف وتستخدم تلك القاعدة للفصل في الهجمات التى قد تبدو متزامنة لكلا المتبارزين حيث تفصل بينهم من المهاجم ومن المدافع ، وبذلك يمكن عمل هجمات في نفس الوقت للاعبى سيف المبارزة وتحتسب اللمسة لكلا اللاعبين .(٢٥ :١١)

الهدف في سلاح سيف المبارزة :

يذكر **عمرو السكرى** (١٩٩٣) أن الهدف في سلاح سيف المبارزة يشمل جميع أجزاء الجسم بما في ذلك القناع والحذاء عدا السيف نفسه . (٢١: ٣٩)

ويذكر **إبراهيم نبيل** (١٩٩٩) أن جسم اللاعب كله دون أى استثناء يعتبر هدفاً في هذا النوع من الأسلحة ويمكن تسجيل اللمسات فيه بما في ذلك الرأس والذراعين والقدمين والملابس والمهمات فيما عدا السيف فقط . (١ : ٦٢)

حدد **الاتحاد الدولى للمبارزة** خلال مادة القانون (٦٢) بأن الهدف في سلاح سيف المبارزة يشمل جسم اللاعب بأكمله بما في ذلك الأدوات وتحسب اللمسة عندما تلمس " الذبابة " أو تصل إلى أى جزء من الجسم أى(الجذع والأطراف والرأس والملابس والذراعين والقدمين) (٣٠)

ونظرا لاتساع منطقة الهدف في سلاح سيف المبارزة فإن ذلك يعطى فرصة للمهاجم في إحراز اللمسات ضد منافسه وفي نفس الوقت يقوم بالدفاع عن نفسه فالمهاجم عرضه للإصابة أو الطعن في الأجزاء القريبة للمنافس مثل يد ، وساعد الذراع المسلحة ،مما يحتم على اللاعب الحرص والانتباه أثناء أداء المهارات الهجومية أو الدفاعية .(٢٥: ١٠)

ونجد أن رياضة المبارزة عموماً وخاصة رياضة سلاح سيف المبارزة تشتمل على مهارات هجومية ودفاعية وهجوم مضاد كلاً له قيمة مثل الأخر ولكنها تختلف في أهميتها النسبية للظروف المتغيرة للمباراة مع مراعاة كل من (التوقيت،المسافة)

مواد القانون الخاصة بمادية اللمسة في المبارزة :

مادة (٦٤) من القانون الدولى للمبارزة تنص على أن بطولات سيف المبارزة تحكم بواسطة جهاز كهربائى ، عند قيام الاثنين المتنافسين بلمس كلاهما الأخر في لحظة واحدة فالجهاز ثبت اللمستين في وقت واحد تحسب نقطة لكليهما .

مادة (٦٥) من القانون الدولى للمبارزة تنص على أن المؤشرات التى يعطيها الجهاز الكهربائى هى الوحيدة أساساً المتفق عليها لإحتساب اللمسة . (٣٠)

مادة (٤١) من القانون الدولى للمبارزة وعلى الوجه الأخر نجد أن الحكم يحصى القضايا للسلاح ويمكن أن يلغى اللمسة التى سجلت بواسطة الجهاز في بعض الحالات مثل خروج اللاعب من الملعب أثناء إحرازه اللمسة . (٣٠)

مادة (٤٢) من القانون الدولى للمبارزة وبوجه عام في تحكيم بطولات السلاح عند توقيف الحكم للمباراة يقوم بتحليل وجيز ومنظم لأخر جملة حركية جاءت عن طريقها اللمسة ويمكن للحكم إستخدام شاشة العرض لإتخاذ القرار في اللمسة غير المؤكدة ، ويتخذ القرارات بالنسبة للمبارزين في لاحتساب اللمسة في سيف المبارزة إذا كانت اللمسة لكلى المتسابقين أو فقد قانونية اللمسة ، حيث تحرز اللمسة بالذبابة فقط ، ولا تحسب اللمسة عند لمس الذبابة للأرض أو شئ غير الهدف القانونى ،

وأيضاً لا تحسب اللمسة التى تكون قبل أمر الحكم بـ (ابدأ ، أو بعد قف) . (٣٠)

مادة (٦٦) من القانون الدولى للمبارزة تنص على أن الحكم أثناء قيامه بالتحكيم يتم عدم احتساب بعض اللمسات :

- اللمسات التى تمت قبل أمر (أبدأ ، أو قف) .
- لمس ذبابة المنافسين لبعضهما البعض .
- لمس الذبابة لشئ غير معزول أو لأرضية الملعب غير المعزولة أو واقى المنافس .

مادة (٦٧) من القانون الدولى للمبارزة يجب على الحكم الأخذ فى الإعتبار أنه يمكن حدوث مشكلة في الأدوات الكهربائية بأنه يلغى أخر لمسة حسب الحالات الآتية :

- تسجيل لمسة في الواقى الغير معزول أو جزء في الملعب .
- إذا كانت لمسة واضحة والجهاز لم يضئ .
- حساب لمسة أضيئت للاعب وأحتسبت للأخر .
- حالات خاصة إذا كان هناك لمستين معاً واحدة صحيحة والأخرى غير صحيحة مثلاً في الأرض الغير معزولة للملعب تحسب اللمسة الصحيحة .
- إذا حدث لمستين واحدة صحيحة والأخرى مشكوك فيها " مثلا مشكلة في الجهاز " المنافس الذى صاب اللمسة الصحيحة تحسب اللمستين أو تلغى .

مادة (٦٨) من القانون الدولى للمبارزة تنص على أن أخر لمسة تلغى التى تسبق المشكلة التى حدثت بالجهاز أو الأدوات .

- أى مشكلة حدثت بالجهاز أو الأدوات تحدد عن طريق إختبار للأدوات عند وقوف اللاعب تحت إشراف أو رقابة الحكم بدون تغيير أى أدوات مستخدمة .
- إذا وجدت مشكلة في الأدوات وغير اللاعب الأدوات بدون طلب من الحكم يفقد حقه في إلغاء اللمسة .
- من الضرورى أن يلاحظ الحكم وجدود الخطأ .
- إذا كان هناك مشكلة حدثت بسبب وقوع السلك الكهربائى (سلك الجسم) سواء من يد اللاعب أو من المؤخرة لا تبرر إلغاء لمسة ، أما إذا لم يجد المشبك أو لم يؤدى وظيفته فتلغى اللمسة إذا لم يكن متصلاً من الخلف . (٣٠)

العوامل المؤثرة في اللمس لسلاح سيف المبارزة

ويشير **سامح محمد مجدى** (٢٠٠٢) إلى التركيز في إحراز اللمسات في رياضة المبارزة بصفة عامة ، وسلاح سيف المبارزة بصفة خاصة ويعتمد ذلك على العناصر الآتية :

١- الإيقاع الحركى .

٢- التوقيت الزمنى .

٣- المسافات .

٤- الدقة .

٥- الأداء الصحيح .

مع ارتباط ذلك بعنصر الدقة سواء دقة إحراز اللمسة أو دقة الأداء الحركى للذراع المسلحة والتى تؤثر على دقة إحراز اللمسة في سلاح سف المبارزة .

ويذكر أن الإيقاع الحركى Rithme في المبارزة تتابع وتسلسل فترات زمن السلاح حيث تستخدم المهارات في تغير الإيقاع من أجل فقد المنافس لزمن دفاعه .

بينما التوقيت الزمنى Tempo لأداء المهارة والذى يرتبط ارتباط وثيق بالإيقاع الحركى من حيث أداء المهارة في زمن سلاح واحد أو أكثر من ذلك ، أى أن هناك توقيتات زمنية مختلفة لنفس المهارة بناء على العديد من المتغيرات . (١٩: ١٥ ، ١٦) .

وبالنسبة لمسافات التبارز تنقسم مسافة التبارز وفقا لطولها إلى ثلاث أنواع وهى :المسافة الطويلة Grande Distance ، المسافة المتوسطة Medium Distance ، المسافة القصيرة Petite Distance ، وأقصر مسافة وهى بفرد الذراع المسلحة .(٣ : ٦٩ ، ٧٠)

ويذكر الباحث أنه إذا لم يستخدم اللاعب ذكاءه الحركى وخبرته تؤثر في إستخدام الإيقاع الحركى Rithme بالسالب عليه لأن إستخدام الإيقاع الحركى من أجل فقد المنافس لزمن دفاعه إذا تم بسرعة أعلى من سرعة المنافس تعرض اللاعب إلى الخطر وإحراز لمسه عليه ، وذلك ما نراه في البطولات عندما يلاعب " لاعب كبير لاعب ناشئ " تكون حركته في تسلسل فترات زمن السلاح أسرع من اللاعب الناشئ مما يجعل اللاعب الكبير يقع في الخطأ ، مع مراعاة تدريب اللاعب على كيفية اصطناع المواقف التى تتيح له الاستغلال الأمثل لإحراز اللمسات مع حضور ذكاءه الحركى لأنه ليس من الضرورى أن يتماشى كل لاعب مع ما يفعله اللاعب الأخر لأن تلك اللاعبة يستخدم فيها العقل كيفما نجد أن لاعب يصطنع موقف نجد أن الأخر من الممكن أن لا يستجيب لهذا الموقف مثل (لاعب يقوم بإعداد للهجوم نجد أن الأخر يهجم على هذا الإعداد) فيجب على اللاعب أن يكون دائما في يقظة وحضور ذهنى للظروف المختلفة التى تمر في المباراة الواحدة .

المهارات الخاصة باللمس فى سلاح سيف المبارزة

ويشير **عباس الرملى (١٩٩٣)** أن رياضة المبارزة تتعدد فيها المهارات الحركية فمنها ما يؤدى بواسطة الجسم من الثبات أو التقدم أو التقهقر ومنها ما يؤدى بواسطة السلاح في محاولة جادة من اللاعب للوصول إلى هدف منافسه لتحقيق اللمسات . (٢٠ : ٣٧)

ولقد أتفق كل من **السيد عبد المقصود وثناء الجبيلى (١٩٨٤) (٩ : ٢٣) ، عباس الرملى (١٩٩٣) (٢٠: ٤٢) السيد سامى صلاح (١٩٩٥) (٦ : ١٤،١١) ، حازم مصطفى حلاوة(١٩٩٦)**(١٦ : ٤٣، ٤٧) أن المهارات الحركية الخاصة بأوضاع الجسم و هى ما يطلق عليها المهارات الأساسية في المبارزة تتكون من : –

حمل السلاح

التحية

وضع الأستعداد

التلاحم

أوضاع المبارزة :

الوضع السادس ، الثالث

الوضع الرابع ، الأول

الوضع الثامن ، الثانى

الوضع السابع ، الخامس

مهارات خاصة بتحركات القدمين :

التقدم للأمام .

التقهقر للخلف .

الطعن .

حركة السهم الطائر .

حركات مركبة للقدمين :

التقدم للأمام مع الطعن .

التقهقر للخلف مع الطعن .

الـــتقدم للأمـــام و الـــتقهقر للخلف أكثر من مرة .

الوثب للأمام و الطعن .

أما بقية المهارات الحركية للمبارزة فمنها ما يتعلق بالهجوم بأنواعه أو الدفاع ومشتملاته أو الرد وهى كالتالى :

مهارات الهجوم في المبارزة وتتكون من :

مهارات الهجوم البسيط

الهجمة المستقيمة

الهجمة المغيرة

الهجمة القاطعة

الهجمة عكس المغيرة

مهارات الهجوم المركب

الهجمة المستقيمة فعكس المتغيرة

الهجمة العددية 1/ 2

الهجمة العددية 1 / 2 / 3

الهجمة المزدوجة

الهجمة القاطعة / المغيرة

مهارات الهجوم المضاد وتتكون من :

ضربة الإيقاف

الهجمة الزمنية

مهارات تتعلق بالإعداد للهجوم :

أولا الهجمات النصلية :

ضربة النصل

الضغط على النصل

السحق

الإنزلاق (الزحلقة)

ثانياً المسكات النصلية :

المسكة بالتضاد

المسكة الرابطة

المسكة الهابطة

المسكة الالتفافية

الهجمات المستأنفة وتنقسم إلى :

تكرار الهجوم

تكملة الهجوم

استعادة الهجوم

المهارات الخاصة بالدفاع في المبارزة:

الدفاع الجانبى البسيط

الدفاع النصف دائرى

الدفاع الدائرى

الدفاع القطرى

الدفاع بالتقهقر للخلف

الدفاع المركب

الرد والرد المضاد :

من حيث التوقيت الزمنى تتكون من :

الرد الفورى

الرد المتأخر

من حيث الإتجاه الحركى :

الرد المباشر

الرد الغير المباشر

من حيث التركيب ويتكون من :

الرد البسيط

الرد المركب

الأسلوب الأدائى لمباريات سلاح سيف المبارزة

تحتل أساليب اللعبة مكانة مهمة في تحديد الخصائص الفنية للسلاح ونجد أن أساليب اللعب في سلاح سيف المبارزة تختلف إذا ما قورنت بالنوعين الآخرين من الأسلحة (الشيش ، السيف) ، فنجد أن أسلوب اللعب " الهجوم " يحتل الصدارة في المنازلة بسلاح الشيش والسيف وذلك لإكتساب أسبقية الهجوم ، بينما يكون الهجوم المضاد هو الأفضل للاعبى سيف المبارزة وخاصة الذين يتمتعون بطول القامة ، وسرعة رد فعل عالية ، بحيث يستغلون هجمات المنافس في إيقاعه في أخطاء وفتح ثغرات لهم وإحراز لمسة ناجحة . (٢٥ : ١٢)

حيث نجد أن طبيعة اللعب في سلاح سيف المبارزة يغلب عليها التحضير أكثر من الهجوم والحفاظ على المسافة " مسافة التبارز " لأكثر وقت ، حيث بعد محاولة الهجوم على المنافس نجد أن هناك استكمال لتلك الهجمة بإحدى مكملات الهجوم للتأكيد على الهجمة الأصلية دون وجود لأسبقية اللمسة ، ويكون فيها الهروب والتحضير بذبابة السيف والمساكات النصلية والهجوم المضاد يحتل المركز الأول في سيف المبارزة ،

وهذا ما يؤكده **مختار سالم وتامر سالم** (١٩٩٥) أن الهجوم المضاد من أفضل الأساليب الهجومية الفعالة إذا ما تم أداؤها بصورة سريعة وفي توقيت حركى مناسب في سلاح سيف المبارزة (٢٦: ١٠٥)

وبالنسبة لمسافة التبارز تحدد بمقدار بعد طرف سلاح " ذبابة " اللاعب عن أقرب جزء من منطقة الهدف القانونى للمنافس في نوع السلاح المستخدم " وهنا تكون عن بعدها عن اليد " . (٣: ٦٨)

وبالنسبة للمسافات فنجد أنه لا يمكن أن تؤدى المهارة من مسافة قصيرة بنفس الإيقاع الحركى والتوقيت الزمنى الذى تؤدى به من مسافات أطول ، فالمسافات القصيرة تتطلب أداء المهارة في زمن سلاح واحد ، بينما المسافات الطويلة تتطلب أداء المهارة في أكثر من زمن سلاح ، بالإضافة إلى التوافق الحركى . (٢٧: ٢٨١)

مستوى الإنجاز

هو مجموع النقاط الحاصل عليها اللاعب من خلال ترتيبه في البطولة وفقاً للائحة لجنة المسابقات بالاتحاد المصرى للسلاح من خلال قسمة عدد مباريات الفوز على عدد المباريات الملعوبة في البطولة بناءاً على عدة عوامل بدنية ومهاريه وخططية وعقلية ونفسية."تعريف إجرائى"

العوامل المؤثرة في مستوى الإنجاز

البنية الجينية الأساسية التى يرثها الإنسان ، فعائلة صحيحة البنية تورث المولود إمكانيات كامنة قابلة للتطوير وهى تختلف من إنسان إلى أخر ، مع وجود التنشئة الصحيحة تلعب دوراً مهماً في مستوى الإنجاز .

- **الصفات البدنية العامة :** التحمل ، القوة العضلية ، السرعة .
- **الصفات البدنية الخاصة :** التوافق ، سرعة رد الفعل ، السرعة الإنتقالية ، قدرة عضلات الرجلين ، قدرة عضلات الذراعين ، الدقة ، الجلد العضلى ، التوازن ، المرونة ، الرشاقة .
- **العوامل المهارية :** سرعة أداء المهارة ، دقة أداء المهارة ، نوع المهارة الهجومية ، نوع المهارة الدفاعية ، نوع الذى يسبق المهارة ، تحركات الرجلين .
- **القدرات الخططية** وتشمل : التعرف الخططى ، التفكير الخططى ، الأداء الخططى ، الخبرات الخططى .

- **القدرات العقلية العمليات العقلية العليا وتشمل :** إدراك الأحساس بالزمن ، إدراك الأحساس بالمسافة ، إدراك الأحساس بالحركة " بالمهارة " ، إدراك الأحساس العام .
- **السمات النفسية :** الذكاء ، الثقة بالنفس ، الشجاعة والجراءة ، التصميم ، الإنتباه . (٧ : ١٩، ٢٠)

وترى **هبة روحى** (٢٠٠٠) أن الإعداد النفسى للاعب السلاح يؤدى إلى إتقان الأداء المهارى في جميع المواقف المتباينة حيث أنه لابد أن يهيئ نفسه بالاستعداد الشامل والثقة بالنفس وهى صفة مكتسبة وليست موروثة مما يؤدى إلى رفع درجة الإستعداد ، حيث أن لاعب السلاح يلعب أكثر من مباراة في نفس اليوم لذلك لابد من تهيئته للراحة والاسترخاء في الفواصل الزمنية بين المباريات التنافسية (٢٨: ٢٥)

ويرى **مختار سالم ، وتامر سالم** (١٩٩٥) أن الناشئ يحتاج في الوصول إلى المستوى المتقدم في المبارزة إلى ضرورة توافر عناصر شدة الإنتباه واليقظة الدائمة مع القدرة الفائقة على ضبط حركاته وحسن تصرفه في المواقف المفاجئة أثناء تعامله مع المنافس . (٢٦: ١٣٥)

- الحوافز المادية والمعنوية فهى القوة المحركة للاعب الناشئ مع إستخدام الوسائل المساندة وإجادتها ، ولا يمكن أن نهمل جانب الإدارة والتخطيط والتنظيم حيث نجد أن كل عمل بحاجة إلى تحديد أهدافه ، ومن ينجزه ؟ وكيف ينجزه ؟ وما هى المدة اللازمة لإنجازه ؟ وما هى تكاليفه ؟ مع توافر الخبرة والقيم . (٣٧)

العوامل البدنية المؤثرة في اللمس للناشئين

يتفق العديد من الباحثين والمتخصصين في رياضة المبارزة **عباس الرملى** (١٩٩٣) ، **السيد سامى صلاح** (٢٠٠٠) على أن رياضة المبارزة تحتاج من ممارسيها إلى صفات بدنية معينة تساعدهم على تحقيق أفضل النتائج . (٢٠: ٣٥)، (٧ : ١٥)

الدراسات السابقة

قام الباحث بإجراء مسح مرجعى للبحوث العلمية والمراجع سواء العربية منها أو الأجنبية من خلال شبكة المعلومات والمكتبات المتوافرة بكليات التربية الرياضية في ضوء إمكانات الباحث وذلك للوقوف على الدراسات السابقة المشابهة والمرتبطة بالبحث .

دراسات تناولت لاعبى وناشئ المبارزة :

أولاً : الدراسات العربية :

١- **حسين أحمد حجاج (١٩٩٥) (١٨)**

دراسة بعنوان " دراسة مساهمة بعض السمات البدنية في مستوى الأداء المهارى للمبارزات الناشئات " وقد استهدفت هذه الدراسة التعرف على دلالة بعض الصفات البدنية المساهمة في مستوى الأداء المهارى للمبارزات الناشئات واشتملت عينة البحث على (٢٤) مبارزة وأستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج ظهور المساهمة الفعالة للعضلات الرجلين في حركات النصل الهجومية ، والدفاعية في الرد ووضوح أهمية قوة القبضة .

٢- **السيد معوض الحسينى (٢٠٠١) (١١)**

دراسة بعنوان " بعض محددات انتقاء ناشئ المبارزة ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز " وقد استهدفت هذه الدراسة التعرف على العلاقة بين المتغيرات قيد البحث ومستوى إنجاز لاعبى المبارزة لانتقاء الناشئين على أساسها واشتملت عينة البحث على (٦٤) مبارز وأستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج تم تحديد المواصفات الانثربومترية الفسيولوجية والبدنية الضرورية للاعبى المبارزة والتى من خلالها يمكن انتقاء الناشئين .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

٣- قام **فينك Fink .P (١٩٩٣) (٣١)**

دراسة بعنوان " قوى الرجل الأمامية أثناء الطعن في المبارزة " واستهدف هذه الدراسة تقدير الحمل الواقع على الرجل الأمامية أثناء الطعن في المبارزة وتأثير ذلك على نتائج المباراة وكانت العينة على لاعبى منتخب جامعة بورديو - الولايات المتحدة ، واستخدم الباحث المنهج (التجريبى) وتوصلت النتائج إلى أن حدوث تصادم القدم بالأرض تصل عندها أقصى قوة وأهمية حركة الطعن الناجحة وارتباطها بنتيجة المباراة .

دراسات تتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات ومستوى الإنجاز :

أولاً : الدراسات العربية :

١- أجرى **أسامة صلاح (١٩٩٣) (٥)**

دراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق استهدافاً للمسات في المبارزة " استهدفت هذه الدراسة التعرف على أكثر المناطق استهدافا في سلاح الشيش وكذلك أكثر الطرق استخداما لتسجيل اللمسات ، واشتملت عينة هذه الدراسة (على جميع لاعبى منتخب مصر للمبارزة بسلاح الشيش تحت ١٧سنة بنين) ، واستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة حصول منطقة الهدف (السادس) على أكبر عدد من اللمسات يليه منطقة الهدف (الرابع) ..

٢- قامت **جيهان كمال (١٩٩٦) (١٥)**

دراسة بعنوان " فاعلية بعض المهارات الهجومية والدفاعية المؤثرة على نتائج المباريات للاعبى الفريق القومى لسلاح الشيش " استهدفت هذه الدراسة التعرف على الفروق فى تأثير كل من الهجوم ، الدفاع والرد ، والهجوم المضاد على نتائج المباريات للاعبى سلاح الشيش ، وتمثلت

عينة هذه الدراسة في لاعبى ولاعبات المستويات العليا لسلاح الشيش فوق ١٧ سنة ،وكان قوامها (٤١) لاعبا ولاعبه واستخدمت الباحثة المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج الحصول على ثلاث معادلات لنسب مساهمة كل من الهجمات في نتائج المباريات في أدوار المجموعات وخروج المغلوب للاعبين واللاعبات ، أى أن نسبة مساهمة المهارات الهجومية لدى لاعبى المبارزة تتفوق على معدل أداء المهارات الأخرى في الفوز بالمباريات .

٣- قام **السيد سامى صلاح** (٢٠٠٠) (٧)

بدراسة بعنوان " استراتيجية التوقيت الهجومى وتأثيرها على مستوى الإنجاز لدى لاعبى المبارزة " استهدفت هذه الدراسة تحليل التوقيتات الهجومية السائدة في مباريات سيف المبارزة والتعرف على علاقة هذه التوقيتات بمستوى الإنجاز ووضع خطة تدريبية شاملة لبناء توقيتات يمكن استغلالها ووضع بدائل لإستخدامها وكانت عينة البحث (٣٠) لاعباً من لاعبى منتخب الغربية ، واستخدم الباحث المنهج (الوصفى) وكانت أهم نتائج هذه الدراسة أن الاستراتيجية المقترحة لها تأثيرا إيجابيا على مستوى الإنجاز لدى لاعبى المبارزة .

٤- قام **حسام محمد عبد الهادى** (٢٠٠٠) (١٧)

بدراسة عنوانها " توقيتات تسجيل اللمسات وعلاقاتها بنتائج المباريات كمستهدف لتخطيط استراتيجية المباريات في المبارزة " استهدفت هذه الدراسة التعرف على توقيتات تسجيل اللمسات في كل من مباريات المجموعات ومباريات خروج المغلوب للمراحل السنية (١٧ - ٢٠) عمومى في سلاح الشيش ، واشتملت عينة هذه الدراسة على مجموعة المباريات التى أقيمت في جميع بطولات الجمهورية للمبارزة في سلاح الشيش خلال الموسم ٩٨ / ١٩٩٩ واستخدم الباحث المنهج (الوصفى)

وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة أن الدقيقة الأولى تمثل حجر الزاوية في مباريات خروج المغلوب .

٥- قامت **ماجدة محمود عادل (٢٠٠٠) (٢٣)**

بدراسة بعنوان " استراتيجية المباراة للاعبى المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات " استهدفت هذه الدراسة التعرف على الجوانب الاستراتيجية للمباراة والخاصة بترتيب اللمسات المؤثرة في الفوز ، وأماكن احتساب اللمسات على الحلبة ، واشتملت عينة البحث على (٤٢) لاعباً ولاعبه من أفراد الفريق القومى للأسلحة الخمس للمراحل السنية المختلفة واستخدمت المنهج (الوصفى) وظهرت نتائج هذه الدراسة أن اللمسة الثلاثة هى أكثر اللمسات تأثيراً في الفوز في المباريات في أدوار المجموعات ، وأن اللمسة الحادية عشر والثانية عشر هما أكثر اللمسات تأثيراً في الفوز بالمباريات في أدوار خروج المغلوب ، أما عن أماكن إحراز اللمسات على الحلبة فكانت منطقتى التحفز (١، ٢) .

٦- أجرى **السيد سامى صلاح (٢٠٠١) (٨)**

دراسة بعنوان " دراسة تحليلية لأماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة " استهدفت هذه الدراسة التعرف على أماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية في مستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة ، واشتملت عينة الدراسة على (٤٦) ناشئة من اللاعبات اللاتى اشتركن في بطولة كأس مصر تحت (١٧ سنة) ، واستخدم الباحث المنهج (الوصفى) وكانت من أهم نتائج هذه الدراسة وجود تباين في كثافة إحراز اللمسات في أماكن الهدف في الأدوار المختلفة للبطولة حيث تزداد نسبة إحراز اللمسات في الذراع المسلحة في الأدوار النهائية ، بينما يحدث تناقص تدريجى في نسبة إحراز اللمسات في الصدر مع الأدوار النهائية .

٧- قام سامح محمد مجدى (٢٠٠٢) (١٩)

بدراسة بعنوان " إحراز اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبى سلاح سيف المبارزة " دراسة مقارنة " استهدفت هذه الدراسة تحديد معدلات إحراز اللمسات في أجزاء الجسم المستهدفة لدى اللاعبين المصريين لسلاح سيف المبارزة في كل من أدوار المجموعات وخروج المغلوب وكذلك تحديد معدلات إحراز اللمسات في أجزاء الهدف لدى اللاعبين الدوليين ، وأيضاً التعرف على العلاقة بين أماكن إحراز اللمسات ونتائج المباريات في إطار اختلاف الأدوار والمراحل السنية وللاعبين المحليين والدوليين ، واستخدم الباحث المنهج المسحى (الدراسات الوصفية) وتمثلت عينة البحث في (٦٩٧) مباراة محلية و(١٠٨) مباراة دولية من مباريات دور المجموعات وأدوار خروج المغلوب ، وكانت أهم نتائج هذه الدراسة أن أكثر الأماكن ارتباطا بالفوز كانت (الساعد لليد المسلحة ، يليه الجذع ، يليه الفخذ الأمامى ، يليه الرسغ لليد المسلحة) ، وهناك اختلاف بين الدوليين والمصريين ، وكذلك هناك اختلاف بين أدوار المجموعات وأدوار خروج المغلوب من حيث أماكن اللمس .

٨- قام تامر إبراهيم نبيل (٢٠٠٣) (١٢)

بدراسة بعنوان " اللمسات المستهدفة في سلاح الشيش وعلاقتها بنتائج المباريات " دراسة تحليلية " استهدفت هذه الدراسة التعرف على تحديد أكثر أساليب تسجيل اللمسات استخداما محلياً ودولياً خلال الأدوار المتباينة في سلاح الشيش وإجراء مقارنة بين مباريات اللاعبين المحليين والدوليين وفقاً للمراحل السنية المستهدفة وأساليب التسجيل خلال المباريات ، والتعرف على علاقة كل من أماكن وأساليب تسجيل اللمسات ونتائج المباريات ، وتم اختيار مجتمع البحث وهو ما يتمثل في مجموعة من مباريات سلاح الشيش للمراحل السنية (٢٠) عمومى للمحليين ،

بالإضافة إلى مباريات اللاعبين الأجانب الدوليين المشتركين في بطولة مصر الدولية والبطولة الأفريقية المقامتان بالقاهرة في سلاح الشيش بإجمالى قدره ٤٣٤ مباراة ، واستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج أن الهجوم المضاد في الرابع من أكثر أنواع الهجوم المضاد أرتباطاً بنتائج المباريات وخاصة للاعبين الدوليين ، وبالنسبة للاعبين المصرين تحت (٢٠) سنة كان في الإتجاة الرابع أيضاً في كل من المجموعات وأداور خروج المغلوب ، وأنه تكاد تتساوى نسب تسجيل اللمسات خلال الاتجاهين السادس والرابع سواء لدى المصريين أو الأجانب خلال المجموعات أو خروج المغلوب ، وأن الهجوم في الإتجاهات العليا أكثر تكراراً وفاعلية من الهجوم في الإتجاهات السفلى في أدوار المجموعات وخروج المغلوب لدى جميع فئات اللاعبين محلياً ودولياً .

٩ – قام محمد محمد فتوح غنيم (٢٠٠٣) (٢٥)

بدراسة بعنوان " تحديد أكثر المناطق إستهدافاً للمسات كأساس لوضع أسس تدريبية لناشئ سيف المبارزة " وأستهدفت هذه الدراسة التعرف على أكثر المناطق إستهدافاً للمسات المبارزة لسلاح سيف المبارزة ، مع إيجاد الأهمية النسبية للمناطق الهدف المختلفة ، لوضع أسس تدريب الناشئين ، وتم إختيار مجتمع البحث من لاعبى المبارزة المشتركين بالدورة الأوليمبية بسيدنى باستراليا عام ٢٠٠٠ م وقد بلغ عدد اللاعبين ٦٠ لاعباً ، بعدد مباريات ٤٤ مباراة ، وأستخدم المنهج الوصفى ، وكانت من أهم النتائج أن منطقة الساعد كانت أكبر نصيباً في الفوز لدور الـ ٨ ، ودور الـ ٤ ، بينما كانت منطقة الصدر سببا في الفوز في الأدوار الأولى ، ودور الـ ١٦ ، أى يحدث تزايد في نسبة إحراز اللمسات في الذراع المسلحة للأدوار النهائية بينما يحدث تناقص تدريجى في نسبة إحراز اللمسات في منطقة الصدر في تلك الأدوار .

ثانياً : الدراسات الأجنبية :

١٠- أجرى لى - و Li - W (١٩٩٦) (٣٣)

دراسة بعنوان "دراسة على السرعة والدقة لدى مبارزى سلاح سيف المبارزة وعلاقة الدقة بالسرعة وتأثير هذا على الأداء " واستخدم الباحث المنهج (التجريبى) واستهدفت الدراسة التعرف على علاقة كل من السرعة والدقة وعلاقتهما البعض وتأثيرها على الأداء ومستوى الإنجاز وكانت من أهم نتائجه إلى أنه لكى يكون التدريب محققاً لأهدافه مباشرة في تدريب سيف المبارزة يجب أن يتصف الأداء بالسرعات ودقة الهجوم مع التغيير في التوقيت مع مراعاة العلاقة بين الدقة والسرعة أى أن لا تكون السرعة على حساب الدقة ولا العكس بل يجب أن تكون العلاقة طرديه بقدر المستطاع تنمية في إتجاه واحد .

١١- قام لو منسيه Jone lou mance (١٩٩٧) (٣٢)

بإجراء دراسة " تجربة علمية تتضمن المتغيرات المهارية في استراتيجيات المباراة " استهدفت الدراسة التعرف على ما إذا المهارات كانت دفاعية أو هجومية أو زمن المباراة ،إحراز اللمسات في الجسم ، مناطق التبارز المختلفة على حلبة المبارزة ، خطوط التلاحم أيهما يؤثر في استراتيجيات المباراة واستخدم المنهج (الوصفى) وكانت من أهم النتائج أن أبرزها المتغير الخاص بأفضل الأماكن لإحراز اللمسات باستخدام كل المهارات الهجومية والدفاعية ، كذلك المتغير الخاص بتحديد اللمسة المؤثرة في الفوز بالمباراة .

١٢ - قام سندر الـ ، ليفرس فيكتور Sander L ,lefevers victor (١٩٩٩) (٣٦)

بدراسة " علاقة مكونات السرعة والدقة الحركية بمستوى الإنجاز "واستهدفت الدراسة معرفة العلاقة بين مكونات السرعة والدقة الحركية ومستوى الإنجاز لدى اللاعبون الدوليين وأشتملت عينة البحث

علـى (٥٢) مـبارز وأستخدم المـنهج (الوصـفى) وكانت من أهم النتائج التوصـل إلـى العلاقـة السـلبية بيـن الـزيادة فـي سرعة الإستجابة الحركية ومسـتوى الإنجـاز كمـا توجـد علاقـة إيجابـية بيـن كل من الدقة ومستوى الإنجاز .

التعليق على الدراسات السابقة :

تـم تقسـيم الدراسـات السـابقة وإجمـالى عددهـا (١٥) دراسة إلى مجموعتيـن المجموعـة الأولـى شـملت الدراسـات المـتعلقة بلاعبى وناشئ المـبارزة وعددهـا (٣) دراسـة شـملت (٢) دراسات عربية ، و(١) دراسات أجنبـية ، والمجموعـة الثانـية دراسـات تـتعلق بأماكن إحراز اللمسات ونتائج المـباريات ومسـتوى الإنجـاز وعددهـا (١٢) دراسـة ، شملت (٩) دراسات عربية ، و(٣) دراسات أجنبية .

مـن خـلال العـرض السـابق للدراسـات والبحوث السابقة والمرتبطة يمكن الاستفادة من تلك الدراسات الحالية من حيث :

أولاً : الأهداف :

بالـرغم مـن اخـتلاف هـذه الدراسـات من حيث الهدف إلا أن الباحث يـرى أن أوجـه الإخـتلاف هـذه وإن اختلفـت من حيث الهدف ظاهرياً ، إلا أنه يمكن تقسيمها إلى :

- دراسات تناولت الخصائص المختلفة للاعبى وناشئ المبارزة :

كدراسـة حسـين أحمـد حجـاج (١٩٩٥) (١٨) ، ودراسـة السـيد معـوض الحسـينى (٢٠٠١)(١١) ، وبالنسـبة للدراسـات الأجنبـية دراسـة ريـل وآخـرون **Reilly - J . T**(١٩٩٢) (٣٥) ،ودراسـة **فينك P .Fink**(١٩٩٣) (٣١)

- دراسـات تـتعلق بأماكـن إحـراز اللمسـات ونـتائج المباريات ومستوى الإنجاز :

كدراسة **أسامة صلاح فؤاد** (١٩٩٣) (٥) ، ودراسة **جيهان كمال** (١٩٩٦) (١٧) ، ودراسة **السيد سامى صلاح** (٢٠٠٠) (٧) ، ودراسة **حسام محمد عبد الهادى** (٢٠٠٠) (١٧) ، ودراسة **ماجدة محمود عادل** (٢٠٠٠) (٢٣) ودراسة **السيد سامى صلاح** (٢٠٠١) (٨) ، ودراسة **سامح محمد مجدى** (٢٠٠٢) (١٩) ، ودراسة **تامر إبراهيم نبيل** (٢٠٠٣) (١٢) ،ودراسة **محمد محمد فتوح غنيم** (٢٠٠٣) (٢٥)، **وبالنسبة للدراسات الأجنبية** كدراسة **لى - و Li - W**(١٩٩٦) (٣٣) ، ودراسة **لومنسيه Jone lou mance**(١٩٩٧) (٣٢) ، ودراسة **سندر الـ ، ليفرس فيكتور Sander l , Le fevers victor**(١٩٩٩) (٣٦) .

إلا أن الباحث يرى أنه على حد علمه وما خلصت إليه قراءاته النظرية وإطلاعته في مجال المبارزة أنه لم يتعرض أى من الباحثين في الدراسات السابقة لدراسة أكثر المناطق استهدافاً للمسات عدا دراسة **أسامة صلاح فؤاد** (١٩٩٣) (٥) ، والتى تعرض فيها إلى أكثر المناطق استهدافاً للمسات لنوع مبارزة سلاح الشيش باستخدام مادة كيميائية على بدله السلاح ، ودراسة **السيد سامى صلاح** (٢٠٠١) (٨) ، والذى تعرض فيها إلى أماكن إحراز السمات وعلاقتها بمستوى الإنجاز لناشئات سيف المبارزة ، ودراسة **سامح محمد مجدى** (٢٠٠٢) (١٩) والذى تعرض فيها لأماكن إحراز اللمسات وعلاقتها بنتائج المباريات للاعبى سلاح سيف المبارزة ، ودراسة **محمد محمد فتوح** (٢٠٠٣) (٢٥) وتعرض لأماكن إحراز اللمسات وتأثيرها في مستوى الإنجاز لوضع برنامج تدريبى ، وهذا ما دعى الباحث للبدء في دراسة لأماكن إحراز اللمسات ومساهمتها النسبية على مستوى الإنجاز للاعبى سيف المبارزة

ثانياً : المنهج المستخدم :

استخدمت جميع الدراسات المنهج الوصفى عدا دراسة **ريل وآخرون Reilly - J . T**(١٩٩٢) (٣٥) ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى لمناسبته وملاءمته لطبيعة البحث .

ثالثاً : العينة :

اتخذت كل دراسة العينة المناسبة والتى تتفق مع طبيعتها من حيث الحجم ، والسن ، والنوع .

رابعاً : النتائج :

اختلفت نتائج البحوث والدراسات السابقة كل حسب هدفه فمنها ما تناولت لاعبى وناشئ المبارزة وخصائصهم المختلفة ومنها ما تناولت أماكن إحراز اللمسات .

- **الاستفادة من البحوث والدراسات السابقة :**

من خلال التعقيب على الدراسات السابقة خلص الباحث بعض أوجه الاستفادة أهمها :

- تحديد مشكلة البحث وصياغتها بالأسلوب العلمى الدقيق .
- تحديد المنهج الملائم لطبيعة وموضوع البحث وهو المنهج الوصفى لملائمتة .
- تحديد عينة البحث ونوعها وشروطها بما يتلائم مع موضوع البحث .
- ساعدت الباحث في صياغة الأهداف وفروض البحث وإختيار أسلوب التحليل الإحصائى .
- ساعدت الباحث في التعرف على طريقة عرض النتائج وتفسيرها ، ومناقشة نتائج دراسته .