

الفصل الثانى

القراءات النظرية والدراسات السابقة .

- أولاً القراءات النظرية :
- ماهية التحليل وأهميته فى رياضة الملاكمة .
- تحليل المباراة فى رياضة الملاكمة .
- أنواع وطرق التحليل الحركى .
- الفيديو .
- طرق تقييم الأداء المها رى .
- الأعداد المها رى .
- مفهوم المهارة .
- مفهوم المهارة الرياضية .
- مفهوم الإعداد المها رى .
- الهجوم .
- اللكمات وأنواعها .
- أنواع اللكمات .
- اللكمات المستقيمة .
- اللكمات الجانبية .
- اللكمات الصاعدة .
- المجموعات اللكمية .
- الهجوم المضاد .
- مكونات الهجوم المضاد .
- مبادئ وأسس عامة فى مزج الدفاعات بالهجوم المضاد
- الدفاع فى الملاكمة .
- أهمية الدفاع .
- أسس الدفاع الناجح .
- المهارات الدفاعية .
- ثانياً الدراسات السابقة .
- التعليق على الدراسات السابقة .

الفصل الثاني

القراءات النظرية والدراسات السابقة

أولاً : القراءات النظرية:

- ماهية التحليل وأهميته فى رياضة الملاكمة:

يشير أحمد خاطر ١٩٨٥ م الى أن تحليل المباراة ليس نظاماً أو طريقه لتقويم أداء اللاعبين فى المنافسات أو التدريب فقط بل يتيح تحليل المباراة التعرف على متطلبات النجاح فى ممارسة نوع النشاط للوصول الى المستويات العليا سواء كانت المتطلبات مهارية أو خطئية أو بدنية أو نفسية ويجب أن تلعب القوانين الفسيولوجية والتشريحية الدقيقة ونظريات التدريب والتعلم وقوانين النشاط الممارس دوراً هاماً فى دراسة وتحليل المباراة سواء من جانب التغيرات التى تقع على اللاعب خلال المنافسة أو متطلبات أداء النشاط فى المستويات العالية . (٣ : ٢١)

كما يشير محمد صبحى ، حمدى عبد المنعم ١٩٨٦م إلى أن أسلوب تحليل المباراة أحد أدوات المدرب فى التعرف بطريقة موضوعية على حالة كل فرد من فريقه ، سواء كان ذلك من خلال فترات التدريب أو المباريات نفسها ، حيث يمكن باستخدام طرق التسجيل المعروفة وبعض الأساليب الإحصائية المناسبة أن يتوفر للمدرب سجل كامل عن حالة اللاعب والفريق على مدار الموسم ، وهذا بالطبع يسمح له بتثبيت أو تعديل أو تطوير أو تغيير جرعات التدريب وخطط اللعب إذا لزم الأمر ، وهذا فى حد ذاته يؤكد على فرص التدريب بما يتناسب مع قدرات أعضاء الفريق وإمكاناتهم الحقيقية . (٢٤ : ٤٦)

ويذكر كل من فايز بشرى ، مؤيد عبد الله ١٩٨٧ إلى أن أسلوب تحليل المباريات يعتبر أسلوباً متكاملًا للتقويم حيث يمكن عن طريق تقدير قيمة الأداء الذى يقوم به اللاعب ، وكذلك إصدار أحكام على هذه القيمة فى ضوء اعتبارات ومعايير محددة ، هذا بالإضافة إلى إمكانية استخدام هذه الأحكام التى عادة ما تكون دورية وفق محدد فى التحسين والتعديل والتطوير وهذا فى حد ذاته نظام متكامل للتقويم . (٢١ : ٣٣)

كما يتفق كل من محمد صبحي ، حمدي عبد المنعم ١٩٩٧ م على أن أسلوب تحليل المباريات يعتبر أسلوب تربويا تعليميا لتتبع حالة الفريق وتقدمه ، حيث يعتمد في المقام الأول على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب وبالتالي توضح طرق إمكانات النقد بأسلوب محسوس ومدرس ، وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق . (٢٥ : ٤٧٥)

ويرى كل من محمد صالح ، مفتي إبراهيم ٢٠٠١م أنه لكي تكتمل الغاية من التحليل يجب أن يشتمل على العناصر الآتية :

- التقييم الشامل لأجزاء المباراة مع الإيضاحات الكاملة لتبين العناصر المؤثرة على هذه الأجزاء .
- اللحظات الحساسة والفاصلة في المباراة والتي أثرت على نتيجة المباراة .
- تحليل الأداء الخططي وكذلك حالة اللاعبين البدنية .
- ملاحظات خاصة بتقييم استيعاب خطط اللعب ومدى تنفيذها . (٢٨ : ١٧٠)

كما يذكر عادل عبد البصير ٢٠٠٤م أن التحليل الكيفي أول طريقة استخدمها العديد من المتخصصين في علم الحركة في الطب التشخيصي والعلاجي ، ويتطلب التحليل الكيفي الجيد التكامل ومدخل للقواعد ، وهو الملاحظة المنتظمة والحكم المتفحص لكيفية حركة جسم الإنسان بهدف تجهيز معظم الاستعداد للتدخل لتحسين الأداء الحركي ومن ثم يجب التنويه عن المصطلحات الآتية :

- **الملاحظة :** وهي عملية لتجميع تنظيم وإعطاء معنى للإحساس بالمعلومة حول الأداء الحركي لجسم الإنسان .
- **التدخل :** هو نموذج للتغذية الراجعة والتصحيحات أو تغيير آخر في البيئة المحيطة لتحسين الأداء ، وكل من الملاحظة والتدخل مفاتيح العمل من خلال أكبر عمليات التحليل الكيفي لحركة جسم الإنسان . (١٣ : ٥-٩)

ويستخلص الباحث أن رياضة الملاكمة من الرياضات التي يستخدم فيها أسلوب تحليل المباريات وهو نظام يمكن من خلاله قياس وتقويم الأداء الخططي ، حيث تنتج ظروف اللعب المختلفة وأساليب ممارسة رياضة الملاكمة الفرصة المناسبة لتتبع المدرب أحداث المباراة وذلك من خلال الطرق والأساليب العلمية المتعددة والمستخدمه أثناء المباراة أي من الأسلوبين التاليين :-

أ- **الأسلوب الأول :** باستخدام الملاحظة البصرية للأداء الفعلى أثناء المباراة عن طريق استخدام استمارات تحليلية ، ويعتمد هذا الأسلوب على قراءة وتحليل أداء اللاعب أو المنافس أثناء الأداء الفعلى للمباراة (على الحلقة)

ب- **الأسلوب الثانى :** باستخدام الملاحظة البصرية للأداء المسجل بتكنولوجيا التسجيل المرئى ، ويعتمد المدرب على هذا الأسلوب فى تحليل أداء اللاعبين خلال عرض ومشاهدة المباريات المسجلة للاعبين على شرائط الفيديو ، ومن ثم يعتبر هذا الأسلوب من الأساليب التى تعطى للمدرب فكرة جيدة عن طبيعة أداء اللاعبين والأخطاء المتكررة لهم أثناء المباراة حتى يمكن معالجتها ، كما أن مشاهدة اللاعبين لمبارياتهم المسجلة السابقة تمكنهم من معرفة نواحي القوة والضعف فى الأداء ولمحاولة تجنب مثل هذه الأخطاء فى المباريات التالية .

(٢٤ : ٤٢)

- تحليل المباراة فى رياضة الملاكمة:

يرى محمد صبحى وحمدى عبد المنعم ١٩٨٦ م أن أسلوب تحليل المباراة يوفر الدافعية اللازمة لدى اللاعب وذلك يحقق الاستمرارية فى التدريب والمحافظة على المستوى والميل للتقدم وبالتالي التفوق المنشود فإذا تمكن اللاعب من الاطلاع على البيانات التى سجلت عنه فان ذلك يمثل أحد الدوافع الهامة التى تدفعه لتصحيح أخطاءه ومتابعة التقدم . (٢٤ : ٤٧)

ويضيف قدرى مرسى ١٩٨٨ أن تحليل المباراة ليس نظاما أو طريقة لتقويم أداء اللاعبين فى المنافسة أو التدريب فقط ، بل يتيح تحليل المباراة التعرف على متطلبات النجاح فى ممارسة نوع النشاط للوصول للمستويات العليا سواء كانت المتطلبات مهارية أو خطئية أو بدنية أو نفسية (الفورمة الرياضية) ونظريات التدريب والتعلم وقوانين النشاط الممارس دورا هاما فى دراسة وتحليل المهارة سواء من جانب التغييرات التى تضع اللاعبين خلال المنافسة أو متطلبا أداء النشاط فى المستويات العالية .

(٢٢ : ١٨)

ويستخلص الباحث من ذلك أن رياضة الملاكمة من الرياضات المناسبة لاستخدام ما يعرف بنظام وأسلوب تحليل المباراة حيث تتيح ظروف اللعبة وأسلوب ممارستها الفرصة المناسبة لتتبع أحداث المباراة لحظة بلحظة وذلك من خلال الطرق والأساليب المتعددة المستخدمة فى هذا النوع من المتابعة التقويمية .

- أنواع وطرق التحليل الحركى :

يذكر كل من على عبد الرحمن وطلحة حسام الدين ١٩٨١ م وسيمونيان Simonion ١٩٨١م أن أنواع التحليل الحركى هي :-

- التحليل النوعى : هو الذى يشمل الملاحظة البصرية والفوتوغرافية ويتطلب عينا خبيرة .

- التحليل الكمى : وهو يعتمد على وسائل متقدمة مثل آلات التصوير ذات سرعات عالية ، محلا حركيا ، أجهزة قياس القوة ، العقول الالكترونية لتسجيل البيانات خلال الأداء المهارى ، ويمكن بواسطتها الحصول على بيانات فورية .

- التخمين والتأمل البيوميكانيكى : ويتم بواسطة الخبير فى النشاط الرياضى والذى يلم فى نفس الوقت بالبيوميكانيكا ، حيث يمكنه التكيف مع المستجد فى نشاطه من أحكام وأدوات . (١٩ : ١٩٨) (٣٦ : ٢٧-٢٨)

- الفيديو :

يرى أحمد أمين ١٩٩٥م نقلا عن كاميون وتيلمان Cameion ; Tellman ١٩٩٨م أن الأفلام والتسجيلات تحفظ تفاصيل الواقعة فى صورة يمكن إعادتها مرات متعددة تمكن الباحث من دقة وعمق تحليله للواقعة كما يمكن مراجعتها أيضا بواسطة غيره من الباحثين ، ومن ثم يعتبر استخدام شرائط الفيديو فى تسجيل البيانات يعتبر تكتيك فعال يسمح بدقة ملاحظة الحركة فى جميع مراحلها. (١١٩ : ٢)

ويضيف بتروف Petrov ١٩٨٧م أن تسجيل الأداء التكتيكى والتكنيكى أثناء التنافس الفعلى على درجة كبيرة من الأهمية لتحليل التكتيك الذى يستخدمه اللاعب أثناء التدريب والمباريات حتى يستطيع التعرف بموضوعية على خصائص الحركات الهجومية والدفاعية التى يستخدمها اللاعب، والوقوف على نقاط الضعف فى الأداء وإصلاحها فى المستقبل (٩٣ : ٣٥)

- طرق تقييم الأداء المهارى للملاكمين :

يشير عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م إلى أنه يوجد طرق متعددة لتقييم الأداء المهارى والتكتيك والتكنيك للملاكمين ويمكن استخدامها أثناء فترة الإعداد أو فى المباراة الواحدة أو أثناء البطولة خلال المباريات بهدف التعرف على ديناميكية التحسن فى فاعلية التكنيك والتكتيك ويجب توفير الأدوات التالية :

- ١- جهاز المسجل المرئي (فيديو).
- ٢- ساعات إيقاف.
- ٣- استمارات تحليل وملاحظة للمشاهدات أثناء اللكم. (١٨ : ٢٢١)

ويذكر جمال علاء الدين ١٩٩٥م إلى أن هناك نوعين رئيسيين من طرق تقييم مستوى الأداء المهارى هما :

- باستخدام أجهزة القياس والتقييم : فى هذه الطريقة يتم تقييم مستوى الأداء المهارى باستخدام الأجهزة المتخصصة لقياس الخصائص البيوميكانيكية للأداء المهارى المراد قياسه.

- باستخدام الملاحظة البصرية : يتم التقييم البصرى - بالملاحظة - لمستوى إتقان الأداء المهارى بأسلوبين للملاحظة هما :

١- الملاحظة البصرية للأداء الفعلى : ويتم ذلك أثناء مسار عمليات الملاحظة المباشرة للأداء.

٢- الملاحظة البصرية للأداء المسجل : ويتم عن طريق تكنولوجيا التسجيل المرئى وذلك من خلال التصوير التليفزيونى وعرض الشرائط المسجلة على جهاز التليفزيون والفيديو. (٨ : ٤٠٢)

- الإعداد المهارى :

مفهوم المهارة :

يرى مفتى إبراهيم ١٩٩٨م أن المهارة هى مدى كفاءة الأفراد فى أداء واجب حركى معين وهى تعنى أيضا قدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركى بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة فى أقل زمن ممكن (٣٠ : ١٨٠)

مفهوم المهارة الرياضية :

كما يشير أيضا مفتى إبراهيم ١٩٩٨م إلى أن المهارة الرياضية تعنى ذلك الأداء الحركى الضرورى الذى يهدف إلى تحقيق غرض معين فى الرياضة التخصصية وفقا لقواعد التنافس وهى عصب الأداء وجوهره فى أى رياضة ، وإنجازها يعتمد على الإعداد البدنى ويبنى عليها الإعداد الخططى (٣٠ : ١٨٠)

مفهوم الإعداد المهارى :

يرى مسعد محمود ٢٠٠٠م أن الإعداد المهارى هو اكتساب عدة أنواع من الحركات المختارة وإتقانها لتطبيقها فى المباراة لتحقيق الفوز . (٢٩ : ١٢٥)

ويشير عادل عبد البصير ١٩٩٩م إلى أن عملية الإعداد المهارى للحركات الرياضية تمر بمراحل تعلم أساسية ثلاثة لا يمكن الفصل بينها حيث تؤثر كل منها فى الأخرى وتتأثر بها وهى :

- مرحلة اكتساب التوافق الأولى للمهارة الحركية الرياضية.
 - مرحلة اكتساب التوافق الجيد للمهارة الحركية الرياضية.
 - مرحلة إتقان وتثبيت المهارة الحركية الرياضية.
- (١٢ : ٢٤٥)

كما يرى عبد الفتاح خضر ١٩٩٦ م إلى أن الإعداد المهارى فى الملاكمة عبارة عن مركب من أساليب خاصة للملاكم وضرورية له من أجل تحقيق نجاحه فى قيادة عمليات سير المباراة، حيث أن هذه الأساليب الخاصة بالملاكم تعطيه إمكانية تنفيذ الواجبات الخططية المحددة لمختلف ظروف المباراة وفى حدود القواعد واللوائح التى يقررها وينظمها القانون (١٨ : ١١٧)

- يذكر مسعد محمود ٢٠٠٠م أن أهداف الإعداد المهارى (الفنى) هي :
- توجيه التعلم الحركى للاعبين وإتقان المهارات الحركية المرتبطة بالتخصص الرياضي .
 - توجيه اللاعبين لاكتساب الأداء الثابت للمهارة المتعلمة من خلال التدرج وأداء المهارة تحت ضغط الموقف التنافسي والظروف البيئية كالحرارة والرطوبة والرياح والأمطار وكذلك تحت ضغط الجماهير والمشاهدين.

إعداد اللاعب لأداء مجموعة من الحركات المتنوعة التي تؤدي بإيقاع سريع لاختيار الاستجابة الحركية الصحيحة من بين عناصر التكنيك المخزن في الذاكرة .
(٢٩ : ١٢٩)

ويشير سامي حافظ ٢٠٠٥م إلى أن الإعداد المهارى هو مجموعة المبادئ الأساسية الدفاعية والهجومية التى تكون مهارات وخبرات اللاعب الحركية والتنافسية عن طريق تعلمهم واستيعابهم وإتقانهم بطريقة علمية منظمة ، ويعتبر الإعداد المهارى للناشئ هو القاعدة التى يبنى عليها الإعداد الخططى والنفسى ، هذا مما يساعد اللاعب على سهولة تعلم واستيعاب وإتقان المبادئ الأساسية للنشاط لى تصبح مهاراته وخبراته الحقيقية متكامل (١٠ : ١١٩).

كما يشير سامي حافظ ٢٠٠٥م أن الإعداد المهارى يعتمد على العوامل الآتية :

- ١- وقفة الاستعداد وسرعة التحرك على الحركة بسرعة ورشاقة.
- ٢- تعليم وإتقان اللكمات الهجومية.
- ٣- تعلم وإتقان الحركة الدفاعية.
- ٤- تعلم وإتقان المهارات الهجومية المضادة.
- ٥- القدرة على ربط جميع اللكمات الهجومية والدفاعية بما يتناسب وظروف اللكم المختلفة، حتى يكون لدى اللاعب الثقة في السيطرة على المباراة بسهولة. (١٠ : ١٩٩)

ويستخلص الباحث أن الإعداد المهارى هو تنمية وتطوير جميع المهارات الفنية لدى الملاكم من هجوم ودفاع وهجوم مضاد والربط بينهم للوصول إلى الفورمة الرياضية لتحقيق الهدف المنشود .

الهجوم:

يشير إسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م إلى أن الهجوم هو كافة الطرق والوسائل التى يستعين بها الملاكم من سرعة وثقة ومهارة وخداع المنافس لتسديد لكمة أو مجموعة لكم حاملة لثقل الجسم وموجهة فى المنطقة المصرح باللكم فيها ليتحقق له الفوز فى المباراة ، والهجوم يؤدي من مسافة اللكم الطويلة ويعتمد الهجوم على إتقان الملاكم لفن تسديد اللكمات. وإجادته للدفاع ووسائله المتقدمة فحسب ، وإنما على إتقانه وإجادته للوسائل التى تمكنه من فتح الثغرات لدى المنافس لى يسدد إليها لكماته وذلك باستخدام المهارات الخداعية سواء كان بالذراعين أو بالجذع أو بالقدمين ، والهجوم الناجح هو الذى لا يفقد فيه الملاكم توازنه من حيث قدراته

الدفاعية وأيضا قدراته الهجومية ، وذلك بما يتناسب مع قدراته الخاصة وقدرات منافسه. (٧: ١٢٠)

- اللكمات وأنواعها:

ويرى عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن اللكمات فى رياضة الملاكمة تعتبر وسيلة أساسية من وسائل الهجوم ، ولها أهمية كبيرة فى مركبات التكتيك والتكتيك بما يتناسب مع إمكانية الملاكم ، واختيار أنواع اللكمات أثناء تنفيذها يظهر عند الملاكمين ذوى المستويات العالية ، ويتضح ذلك فى الخصائص الفردية المميزة للملاكمين أثناء السلوك الهجومى لأنواع تكتيك الضربات ، واللكمات من العناصر الأساسية التى تحدد الإعداد التكتيكى للملاكم ، وعلى أساسها يمكن اللكم بمختلف اللكمات مع حساب خصائص الملاكم الفردية (١٨: ١٣٠)

يشير سامى حافظ ٢٠٠٥م إلى أن اللكمات هى الوسيلة الفعالة التى يظهر بها اللاعب مهاراته وقدراته عن طريق استخدام قبضته بغرض تسديد أكبر عدد ممكن من اللكمات للفوز بالمباراة ، ويعتمد فن اللكم الحديث على كيفية توصيل اللكمات إلى الخصم مع استخدام قوة الجسم وليس بالذراعين فقط وذلك باستخدام الأنواع المختلفة من اللكمات ، ويستطيع الملاكم أن يغير من الأداء الفنى لهذه اللكمات طبقا لإمكاناته البدنية والفنية وطبقا لظروف وأوضاع اللكم وسرعتها ووضع المنافس وأساليب وطرق اللكم على الحلقة . (١٠: ١٢٧)

أنواع اللكمات:

يذكر عبد الفتاح خضر أنه توجد ثلاث أنواع أساسية من اللكمات وهى (لكمات أمامية - لكمات جانبية - لكمات صاعدة) ويختلف شكل الأداء لكل نوع من هذه الأنواع الثلاثة طبقاً لاتجاه حركة القبضة إلى الهدف، وكل نوع من هذه الأنواع يمكن تنفيذه بالذراع اليمنى واليسرى . (١٨: ١٣١)

ويتفق كل من إسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م وفرانك كورزيل ، بيتر وستيل ١٩٩٨م على أن هناك ثلاث أنواع أساسية للكمات :

- اللكمات المستقيمة .
- اللكمات الجانبية .
- اللكمات الصاعدة .

وجميع هذه اللكمات تؤدى بالذراع اليمنى والذراع اليسرى فى منطقة الرأس ومنطقة الجذع. (٧: ٩٥) (٣٣: ٣٢)

ويشير سامى حافظ ٢٠٠٥م إلى أن الكلمات تنقسم إلى قسمين :

١- من حيث الغرض

٢- من حيث الشكل

أولاً: من حيث الغرض :

أ- الكلمات التمهيدية .

ب-الكلمات الأساسية .

ج-الكلمات المضادة

ثانياً: من حيث الشكل :

أ- الكلمات المستقيمة .

ب-الكلمات المنحنية وتنقسم إلى :

١. الكلمات الجانبية [الخطافية] .

٢. الكلمات الصاعدة . (١٠ : ١٢٨)

الكدمات المستقيمة والكدمات الجانبية والكدمات المساعدة																	
بالزراع اليمنى						بالزراع اليسرى											
في الجذع			في الرأس			في الجذع			في الرأس								
من الثبات مع نقل ثقل الجسم على			بالتحرك			من الثبات مع نقل ثقل الجسم على			بالتحرك			من الثبات مع نقل ثقل الجسم على			بالتحرك		
القدم	القدم	بالقدم	القدم	القدم	بالقدم	القدم	القدم	بالقدم	القدم	القدم	بالقدم	القدم	القدم	بالقدم	القدم	القدم	
اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	اليمنى	
		أماماً			خلفاً			أماماً			خلفاً			أماماً		خلفاً	

شكل (١)

(١٧: ١٣٥)

أنواع الكدمات

١ - اللكمات المستقيمة:

يشير حسام رفقى ١٩٩٣م إلى أن اللكمات المستقيمة هي التي تنطلق نحو المنطقة المصرح فيها باللكم في خط مستقيم وتكون الذراع موازية للأرض تقريباً وتتميز بالآتي :

١- فتح ثغرات.

٢- يمكن التمهيد ببعض هذه اللكمات .

٣- سهولة تعلمها وإتقانها وأداءها .

٤- لا تخل بتوازن اللاعبين.

٥- من الصعب الهروب من هذه اللكمات (المستقيمة). (٩ : ٢٦٩)

كما يشير سامي حافظ ٢٠٠٥م إلى أن اللكمات المستقيمة من أكثر اللكمات استخداماً في التلاكم على الحلقة فهي من أسهل وأدق اللكمات وأكثرها فاعلية، وتسدد اللكمات المستقيمة من مسافة اللكم الطويل. (١٠ : ١٣٠)

أ - المستقيمة اليسرى للرأس :

يرى عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن المستقيمة اليسرى للرأس من أكثر اللكمات استخداماً في المباراة نظراً لقربها من المنافس حيث يعتبر خط سيرها من أقصر الطرق لإصابة الهدف ، مما يميزها بالسهولة والسرعة والدقة لما لها من استخدامات تالية :

١- الاحتفاظ بمسافة اللكم الطويلة .

٢- تهدئة سير اللكم .

٣- التمهيد للهجوم باللكمات المختلفة وربطهم بها .

٤- تشتيت انتباه المنافس وإرباك خططه الهجومية .

٥- جمع أكبر عدد من النقاط .

٦- إيقاف هجوم المنافس . (١٨ : ١٤١)

كما يشير حسام رفقى ١٩٩٣م إلى أن أفضل وسائل الدفاع عن اللكمة المستقيمة

اليسرى للرأس ما يلي :

١- التحرك للأمام والخلف .

٢- ميل الجذع للخلف .

٣- دفع اللكمة .

٤- الميل على الجانب الأيسر أو الأيمن .

٥- الصد . (٩ : ٢٧٠)

ب- المستقيمة اليسرى للجذع :

يرى عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن المستقيمة اليسرى للجذع مثل المستقيمة اليسرى للرأس ولكن الاختلاف بينها وبين المستقيمة اليسرى للرأس هو أن وزن ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي ، مع ميل الجذع أماماً واليمين بدرجة مناسبة لتفادي لكمات المنافس المقابلة ، كما يرى أن أفضل وسائل الدفاع ضد المستقيمة اليسرى للجذع الآتي :

- ١- الصد بكف اليد اليمنى .
- ٢- الصد بالمرفق .
- ٣- الدفاع بالخطو خلفاً .
- ٤- الدفاع بالخطو جانباً .
- ٥- الدفع بالساعد للداخل .
- ٦- الدفع بكف اليد اليمنى . (١٨ : ١٤٧)

ج- المستقيمة اليمنى للرأس :

يشير إسماعيل حامد عثمان وآخرون ١٩٩٧م إلى أن المستقيمة اليمنى سهلة الأداء إلا أن هذه اللكمة تعتبر مشكلة معظم اللاعبين وذلك لأنها تحتاج إلى وقت طويل للتدريب عليها إلى جانب صعوبة الناحية الميكانيكية لأدائها ويمكن إيجاز فائدة هذه اللكم فيما يلي :

- ١- من اللكمات التي تؤثر في المنافس بشدة .
- ٢- إذا استطاع الملاكم أدائها أثناء الهجوم والدفاع سوف يقلل من كفاءة المنافس .
- ٣- تتناسب والوضع التشريحي لجسم الإنسان .
- ٤- طويلة المدى .
- ٥- تقلل من خطورة هجوم المنافس .
- ٦- تعتبر مقياس لكفاءة الملاكم .
- ٧- تعتبر وسيلة فعالة للهجوم والدفاع . (٧ : ٩٨)

ويذكر حسام رقيقي ١٩٩٣م أن أفضل وسائل الدفاع عن اللكمة المستقيمة اليمنى للرأس الآتي:

- ١- دفع مرفق المنافس بكف اليد اليسرى .
- ٢- صد اللكمة بالكتف .
- ٣- دفع اللكمة بكف اليد اليسرى .
- ٤- الدفاع بالخطو جهة اليمين .
- ٥- الدفاع بالخطو جهة اليسار (مع الحذر الشديد) .

٦- الدفاع بالميل للخلف .

٧- الدفاع بالميل جهة اليمين . (٩ : ٢٨٠ ، ٢٨١)

د- المستقيمة اليمنى للجذع :

يرى حسام رفقي ١٩٩٣م أن المستقيمة اليمنى للجذع من اللكمات القوية أيضاً وذلك لأنها تعتمد على زيادة في ثني الركبتين وميل الجذع أماماً وإلى اليسار والمحافظة على مبدأ التغطية والاتزان كما في وقفة الاستعداد .

وأفضل أنواع الدفاع هي : الصّد بالمرفق والساعد الأيسر ، الخطو جهة اليمين أو الخلف . (٩ : ١٤٥)

٢- اللكمات الجانبية:

يذكر عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن اللكمات الجانبية تستخدم في الملاكمة بصورة مقبولة وعادية ويمكن للملاكم تنفيذها بصورة سريعة وبقوة فعالة ومؤثرة . وكافية لتحقيق الهدف ، وهي من أهم وأقوى اللكمات في الملاكمة نظراً لإمكانية استخدامها من مختلف المسافات ، وخاصة المسافة المتوسطة وتتميز هذه اللكمة بدوران الجذع أثناء حركة اللكمة ، مع انثناء في مفصل الكوع بين القبضة والكتف للذراع الضاربة والتي تتوقف على المسافة حتى بلوغ الهدف المستخدم في جسم المنافس . (١٨ : ١٥١) .

ويشير حسام رفقي ١٩٩٣م أن اللكمات الجانبية تتميز بالآتي :

١- يمكن أدائها من المسافات المختلفة (طويلة - متوسطة - قصيرة) إلا أنها قوية وقصيرة في حالة المسافات القصيرة .

٢- تستخدم في الحركات التمويهية لتشتيت انتباه المنافس وفتح الثغرات .

٣- تستخدم هذه اللكمات في الهجوم والهجوم المضاد ويستحسن أن تستخدم بعض الحركات التمويهية قبل تسديدها . (٩ : ٢٩٣) .

أ- الجانبية اليسرى للرأس :

يرى عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن اللكمة الجانبية اليسرى تسدد في الرأس مع انثناء في مفصل المرفق الذي يوازي مفصل الكتف الأيسر مع دوران الجسم جهة اليمين حول المحور الرأسي لتصل القبضة ، تقوم الذراع اليمنى بحماية وتغطية الرأس والجذع من اللكمات المضادة للمنافس . (١٨ : ١٥٧ ، ١٥٨)

ويضيف حسام رفقي ١٩٩٣م أن وسائل الدفاع عن الجانبية اليسرى للرأس هي :

- ١- الصد بالساعد .
- ٢- الصد بالكتف الأيسر .
- ٣- الخطو للخلف .
- ٤- الميل للخلف .
- ٥- الغطس .
- ٦- الصد بكف اليد اليسرى . (٩ : ٢٩٥)

ب- الجانبية اليسرى للجذع :

يرى حسام رفقي ١٩٩٣م أنه يمكن بدء الهجوم بهذه اللكمة وكما تستخدم في الهجوم المضاد بعد ربطها بحركة دفاعية ، وأفضل أنواع الدفاع لهذه اللكمة الآتي :

- ١- الصد بكف اليد اليسرى .
- ٢- الخطو للخلف .
- ٣- الصد بمرفق الذراع اليمنى . (٩ : ٢٩٧)

ج- الجانبية اليمنى في الرأس :

يذكر عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن اللكمة الجانبية اليمنى للرأس يجب التمهيد لها بلكمات أخرى مستقيمة يسرى مثلاً مع التقدم خطوة للأمام لسهولة ملاحظة المنافس لها والدفاع بفاعلية ضدها وأسلوب أدائها يشابه أسلوب أداء اللكمة الجانبية اليسرى للرأس إلا أن اتجاه الدوران يكون في اتجاه اليسار حتى يصل إلى الخط المنصف للجسم حول المحور الرأسي للجسم . (١٨ : ١٥٨)

ويضيف حسام رفقي ١٩٩٣م أن أفضل وسائل الدفاع عن الجانبية اليمنى للرأس هي

الآتي :

- ١- الغطس جهة اليسار .
- ٢- الصد بالساعد الأيسر .
- ٣- الميل للخلف .
- ٤- الصد بكف اليد اليمنى .
- ٥- الخطو للخلف . (٩ : ٣٠)

د- الجانبية اليمنى في الجذع :

يشير سامي حافظ ٢٠٠٥ إلى أن اللكمة الجانبية اليمنى في الجذع من اللكمات التي يصعب استخدامها في الهجوم لسهولة إصابة الذراع أثناء تسديدها، مع زيادة المساحة المكشوفة في الجسم مما يعرض اللاعب للكمات المنافس المقابلة، وتستخدم هذه اللكمة بنجاح في حالة الهجوم إذا كان المنافس أعسر. (١٠ : ١٣٧)

٣- اللكمات الصاعدة :

يذكر عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م على أن اللكمات الصاعدة يمكن تسديدها بصور مختلفة ، حيث يمكن تسديدها من المسافة القصيرة والمتوسطة والطويلة بواسطة تغيير حدة زاوية مفصل (الكوع) المرفق في كل حالة ، وأهم صور اللكمات الصاعدة وأكثرها استخداماً في اللكم هو النوع الذي يسد من المسافة القريبة ، حيث يتخذ الذراع زاوية حادة في مفصل المرفق ، مما يعطي للكمة زيادة في القوة والتأثير ، ولا ينصح باستخدام اللكمات الصاعدة في بدء الهجوم لقصرها ، مما يعطي الفرصة للمنافس في تسديد لكمات مستقيمة مقابلة لإيقاف اللاعب إلا في حالة ما إذا كان المنافس يكثر من الاندفاع مع انثناء الجذع أماماً [يكثر من التوطية]. (١٨ : ٦٢)

أ- الصاعدة اليسرى في الرأس :

يشير عبد الحميد أحمد ١٩٨٩م إلى أن هذه اللكمة تستخدم في الهجوم والمضاد من الثبات ومن الحركة ومن مختلف المسافات . ففي حالة الهجوم لابد من التمهيد لها وربطها بلكمات أخرى ، حيث لا يمكن بدء الهجوم بها ، وغالباً ما تستخدم هذه اللكمة بصورة كبيرة في الهجوم المضاد وكلكمة مقابلة ، وخاصة في حالة المنافس المندفع أماماً مع انثناء الجذع [التوطية] وأفضل أنواع الدفاع هي : الصد بكف اليد اليسرى - إيقاف بكف اليد اليمنى - الخطو للخلف . (١٧ : ١٥١)

ب- الصاعدة اليسرى في الجذع :

يذكر عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م أن الصاعدة اليسرى للجذع تستخدم في الهجوم والهجوم المضاد ومن مختلف المسافات ، ويجب التمهيد لها بلكمات للتصويه ، وهي لا تختلف كثيراً عن الصاعدة اليسرى في الرأس إلا أن زاوية انفراج مفصل المرفق أكبر هنا من الصاعدة اليسرى للرأس ويكون انثناء الركبتين أكثر من الصاعدة اليسرى للرأس ، والدفاع عنها يكون بالصد - الخطو للجانب - الخطو للخلف - ودفع اللكمة باليد اليمنى. (١٨ : ١٦٥)

ج- الصاعدة اليمنى للرأس :

يشير عبد الحميد أحمد ١٩٨٩م إلى أن الكلمة الصاعدة اليمنى للرأس تستخدم في الهجوم والهجوم المضاد ، وهي تستخدم بكثرة في الهجوم المضاد كل كلمة مقابلة في حالة وجود المنافس في وضع مواجهه عند تسديده الكلمات بالذراع اليمنى ، مما يتيح للاعب الفرصة لمقابلته بهذه الكلمة بدقة وبفاعلية ، أو كل كلمة جوابية بعد ربطها بالخطو للخلف ، أو بالأساليب الدفاعية الأخرى ، والدفاع عن هذه الكلمة بما يلي : الصد بكف اليد اليمنى - الميل للخلف - الخطو للخلف . (١٧ : ١٥٢) .

د- الصاعدة اليمنى للجذع :

يشير سامي حافظ ٢٠٠٥ إلى أن الصاعدة اليمنى للجذع من الكلمات المنتهية القصيرة المدى، وتسدد هذه الكلمة في الهجوم المضاد كل كلمة مقابلة في حالة اندفاع الملاكم أماماً وفي اللكم الداخلي وعند التخلص من الالتحام . (١٠ : ١٤٠)

٤- المجموعات اللمكية :

يشير عبد الحميد أحمد ١٩٨٩م إلى أن مجموعات الكلمات تتحدد من حيث تعاقبهم وترابطهم طبقاً للأماكن المكشوفة من جسم المنافس، حيث ينبغي ترتيب الكلمات كل في مكانها وبالقوة المناسبة لها ، حيث يجب التركيز دائماً على قوة الكلمات المسددة في الأماكن الأكثر حساسية وذات التأثير الفعال على مناطق اللكم . (١٧ : ١٦١) .

ويتفق كل من محمد طلعت ١٩٩٠م ، وعبد الباسط جميل ١٩٩٣م ، وعبد الفتاح خضر ١٩٩٦م ، وإسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م ومحسن رمضان ١٩٩٩م ، وسامى حافظ ٢٠٠٥ ، وفرانك كوزيل وبيتروستل ١٩٩٨م على المجموعات اللمكية التالية :

- مستقيمة يسرى للرأس ثم مستقيمة يمنى للرأس .
 - مستقيمة يمنى للرأس ثم مستقيمة يسرى للرأس .
 - مستقيمة يسرى للرأس ثم مستقيمة يمنى للرأس ثم مستقيمة يسرى للرأس .
 - مستقيمة يمنى للرأس ثم مستقيمة يسرى للرأس ثم مستقيمة يمنى للرأس .
- (٢٦ : ٣٠٦) (١٦ : ٦٨) (١٨ : ١٦٨) (٧ : ١٣) (٢٣ : ٤٩) (١٠ : ١٣٩) (٣٣ : ٣٨)

- الهجوم المضاد :

يشير إسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م إلى أن الهجوم المضاد : هو قدرة الملاك على تلقي هجوم المنافس ثم القيام بحركة دفاعية باستخدام الذراعين أو الجذعين أو الرجلين ثم الشروع في تسديد مجموعة لكمية بسيطة أو مركبة تجاه الثغرة التي نتجت من أداء الملاك الهجومية وأداء مؤدّي الهجوم المضاد لحركته الدفاعية . (٧ : ١٣٤)

ولا بد من ربط اللكمات الهجومية المضادة بأي أسلوب من أساليب الدفاع المعروفة ، حتى يتجنب اللاعب ويتفادى دائماً لكمات المنافس الهجومية .

١- مكونات الهجوم المضاد :

يرى إسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م أن مكونات الهجوم المضاد هي :

- ١- محتوى هجوم المنافس .
- ٢- الحركة الدفاعية المناسبة .
- ٣- تركيب الهجوم المضاد البسيط أو المركب .

ويضيف أيضاً أن أول مرحلة في الهجوم المضاد هي التوقع الحركي لهجوم أو أداء المنافس حيث يلعب دوراً هاماً في نجاح الهجوم المضاد حيث أن الملائكة من الرياضات السريعة التي يصل فيها الأداء إلى أجزاء من الثانية لذلك يجب على الملاك توقع أداء المنافس واختيار أنسب أنواع الدفاع وبناءً على ذلك اللكمات الهجومية المضادة

وثاني مرحلة في الهجوم المضاد هي سرعة الأداء الحركي وهي المرحلة التالية لسرعة رد الفعل والمتممة لسرعة الاستجابة الحركية وفيها تتحرك الذراع الضاربة مع تعديل وضع الجسم ليتناسب مع الأداء الحركي الجديد لنوع اللكمة الموجهة بأقصى سرعة لإدراك الثغرة المكشوفة في اللاعب المنافس قبل أن يستطيع إغلاقها. (٧ : ١٣٤)

٢- مبادئ وأسس عامة في مزج الدفاعات بالهجوم المضاد:

يشير عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م إلى أنه يجب على الملاك إتقان المبادئ التطبيقية

التالية :

- ١- مزج وسائل وأساليب الدفاع مع وسائل وأساليب الهجوم في الجزء العملي وتعطي للملاكم إمكانية القيام بتنفيذ الواجبات المميزة لمباراة الملاكمة في شكلها العادي وأيضاً الظروف المفاجئة والمتغيرة .
- ٢- يكون الملاكم دائماً وبصفة مستمرة في حذر شديد من غير خوف ويكون ذات نظرة ثاقبة لسلوك المنافس وهجومه وفي اللحظة المناسبة يتحول من الدفاع إلى الهجوم والرجوع لوقف الاستعداد قبل وصول لكمات المنافس .
- ٣- أن يكون الوضع النهائي لهجوم المنافس وضع ابتدائي مريح لقيام الملاكم بالهجوم المضاد على المنافس .
- ٤- استخدام اللكمات الجوابية بصورة فردية أو زوجية متكررة أو زوجية مركبة في أماكن مختلفة أو في شكل مجموعة ومزج اللكمات مع الدفاع له أهمية كبيرة ، وخاصة في بداية اللكم وقيادة المباراة للملاكم .
- ٥- أثناء عملية اللكم بعد عمليات الدفاع يجب توفير السيطرة والمحافظة على تنفيذ ذلك الدخول ، حتى يأمن الملاكم لكمات المنافس المقابلة .
- ٦- من أساليب الدفاع أثناء عملية التنفيذ يوجد بما يعرف بالدفاع الزوجي الممزوج بوسيلتين دفاع ، الدفاع المجمع ويمكن إظهار ذلك في وسيلة واحدة ، مثال : الغطس - الغطس أو الثني - الميل .. ، مثال : الصد - الخروج . (١٨ : ٢٠٣)

ومما سبق نجد أن الهجوم المضاد له أهمية كبيرة في رياضة الملاكمة حيث في كثير من الأحيان يتيح الفرصة لتحقيق الفوز من خلال تجميع أكبر عدد من النقاط خاصة في ظل التقدم التكنولوجي في التحكم بأجهزة الكمبيوتر وتسمح للاعب بإحراز تقدم ملحوظ خلال الجولات الأولى من المباراة ، وتجميع أكبر عدد من النقاط يترتب عليها أن يغير اللاعب من خططه في الجولات الأخيرة .

ومن الملاكمين الذين أبدعوا في هذا الفن هم الملاكم العالمي محمد علي كلاي والذي كان يتميز بالسرعة والمراوغة والهجوم المضاد ، ومن الملاكمين المصريين الذين يجيدون هذا الفن اللاعب صالح عبد الباري والذي يعتمد في كثير من مبارياته على الهجوم المضاد والذي أتاح له الفرصة بالفوز في العديد من المباريات .

- الدفاع فى الملاكمة:

ويشير يحيى الحاوى ١٩٩٧م إلى أن الدفاع يعنى تلك الحركات التى يلجأ إليها الملاكم لى يتفادى لكمات الخصم (المنافس) ويبعد عن مدى تأثيرها بسرعة وسهولة وبالقدر المناسب من الحركة وفى التوقيت السليم (٣١ : ٧٩)

يذكر إسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م أن الدفاع هو قدرة الملاكم على تفادى لكمات المنافس بحيث لا تصل إلى المنطقة المسموح باللكم فيها وذلك عن طريق مقابلة لكمات المنافس بحركات منسقة تشتت اللكمات الهجومية دون أن يفقد الملاكم المدافع موقف التحفز والاستعداد لاستئناف اللكم مرة أخرى (٧ : ١٠٥)

كما يرى سامى حافظ ٢٠٠٥م أن الدفاع يقصد به أن يعمل الملاكم على تفادى لكمات المنافس بالقدر الذى يسمح بالابتعاد عن لكمته فقط مستخدما فى ذلك جزء أو أجزاء جسمه وأن تكون حركته سهلة وسريعة الأداء ليسهل معه توصيل لكمات مضادة للمنافس (١٠ : ١٤٢)

١- أهمية الدفاع

يرى يحيى الحاوى ١٩٩٧م أن أهمية الدفاع تتلخص فى الآتى :

- ١- إجادة وسائل الدفاع تزيد من ثقة اللاعب بنفسه .
- ٢- يمكن بواسطته إفساد خطط المنافس .
- ٣- الدفاع الناجح وسيلة للهجوم المضاد .
- ٤- يتيح للملاكم اكتشاف نقاط ضعف المنافس .
- ٥- يمكن بواسطته اكتساب نقاط تضاف إلى رصيده خلال المباراة (٣١ : ٧٩)

٢- أسس الدفاع الناجح:

يتفق كل من إسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م ، ويحيى الحاوى ١٩٩٧ ، وسامى حافظ

٢٠٠٥م على أن أسس الدفاع الناجح هى :

- ١- المحافظة على وضع الاستعداد .
- ٢- عدم المبالغة فى الدفاع .
- ٣- التوقيت السليم .
- ٤- السرعة فى أداء المطلوب .
- ٥- أداء الحركات بأجزاء الجسم المختلفة وبتوافق وتناسق ناجح .

- ٦- اختيار وسيلة الدفاع المناسبة تبعا لنوع هجوم الخصم .
 - ٧- استخدام الحركة النهائية فى الدفاع لتكون بداية هجوم مناسب .
- (٧ : ١٠٦) (٣١ : ٨٠) (١٠ : ١٤٢)

٣- المهارات الدفاعية:

يذكر كل من عبد الفتاح خضر ١٩٩٦م ، وإسماعيل حامد وآخرون ١٩٩٧م نقلاً عن تشامب تواس Champ Tomas ونيد بيوموند Ned Beaumont وكابى كورتز Coppy Korteز أن المهارات الدفاعية فى الملاكمة من أهم العوامل التى تؤثر على نتيجة المباراة ، حيث أن فاعلية استخدام هذه المهارات ونجاحها يتوقف على مدى قدرة الملاكم على استخدام هذه المهارات وعلى قدرته على الربط بين مختلف أشكال هذه الدفاعات ضد أنواع اللكمات المتعددة والمسددة إليه والتى يتميز كل نوع منها بخصائصه المنفردة والتى تتطلب مهارات دفاعية تختلف باختلاف تلك اللكمات ، كما تتوقف أيضاً فاعلية استخدام المهارات الدفاعية على ربط تلك المهارات بالهجوم المضاد . (١٨ : ١١٨) (٧ : ١٢٨)

يستخلص الباحث مما سبق أن لاعب الملاكمة لا بد وأن يتميز بالقدرة على ربط المهارات الهجومية والدفاعية ببعضها البعض ، بحيث يكون الوضع النهائي للمهارة الدفاعية مناسباً لأن يكون وضع ابتدائي للمهارة الهجومية ، حيث يتمشى ذلك مع مميزات وخواص اللكم والتي تتصف بالاستمرارية وسرعة أداء المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة حتى لا يؤدي إلى إتاحة الفرصة للمنافس للتفوق عليه والسيطرة على المباراة .

٢ - الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة:

جدول رقم (١)

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
١-	إسماعيل حامد عثمان	مناطق الجسم المستهدفة للضرب لدى الملاكين في جمهورية مصر العربية	١٩٨٠	٣	معرفة المناطق المستهدفة في الجسم لدى الملاكين	وصفي	٢٥٤	- الملاكين المصريين يوجهون لكماتهم بشكل مركز إلى منطقة الوجه متجاهلين بذلك منطقة الجذع التي تعد أكبر من حيث المساحة المتاحة والمسموح بتوجيه لكمات إليها. - واتضح أيضاً أنه يوجد أسلوب خاطئ في إعداد وتدريب الملاك المصري.
٢	إسماعيل حامد عثمان	المناطق المستهدفة للتسديد في الملاكمة بالملكة العربية السعودية.	١٩٨١	٥	التعرف على عدد ونسبة اللكمات الموجهة إلى منطقة الرأس ومنطقة الجذع بالنسبة للمنطقة المصروح فيها باللكم	وصفي	-	- يتضح من هذه الدراسة أن النسبة المئوية لعدد اللكمات الموجهة إلى منطقة الوجه كانت ٨٠% من مجموع اللكمات التي يقوم بتسديدها المالك خلال المباراة بينما منطقة الجذع الأكبر مساحة كانت ٢٠% وقد أوضحت هذه الدراسة تجاهل الملاكين لمنطقة الجذع التي تمثل ٨٠% من المنطقة المصروح باللكم فيها.

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المرجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٣	محمد طلعت إبراهيم عبد الرحمن عبد العظيم سيف	دراسة بعض الأساليب الدفاعية من مسافات اللكم المختلفة	١٩٦٨م	١٦	التعرف على أكثر أنواع الأساليب الدفاعية المستخدمة من مسافات اللكم المختلفة (الطويلة - المتوسطة - القصيرة)	وصفي	ملاكم بطولة الدرجة الثانية الملاكمين ١٠٦	١- زيادة أداء الحركات الدفاعية بالزراعين تليها القدمين ثم الجذع في إجمالي مسافات اللكم (طويلة - متوسطة - قصيرة) . ٢- تفوق الأساليب الدفاعية بالزراعين تليها القدمين ثم الجذع من مسافات اللكم المتوسطة . ٣- تفوق مسافات اللكم المتوسطة تليها الطويلة ثم القصيرة في أداء الأساليب الدفاعية . ٤- تفوق الأساليب الدفاعية بالقدمين ثم الزراعين ثم الجذع من مسافة اللكم الطويلة
٤	مــارينو ف . م Marinov . M	التكنيك والتكيفات في النهايات	١٩٦١	٣٦	معرفة الاختلافات بين مدارس اللكم والمستوى الفني للملاكمين والمنافسين	وصفي	بطولة بلغاريا	أنه نتيجة تحليل بطولة بلغاريا الدولية للملاكمين الشباب وجد أنه هناك اختلاف بين الملاكمين من حيث ممارس اللكم وطرق التدريب وكان ذلك من خلال شكل الملاكم وأدائه الفني

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٥	محمد طلعت إبراهيم	تحديد أكثر أنواع مجموعات اللكمات استخداماً من مسافات اللكم المختلفة لدى ملاكسين الدرجة الأولى.	١٩٩٠م	٢٦	التعرف على أكثر أنواع مجموعات اللكمات استخداماً من مسافات اللكم المختلفة .	وصفي	ملاكمي بطولة الدرجة الأولى وعددهم ٩٣ ملاكم	١- زيادة إجمالي عدد مجموعات اللكمات الزوجية البسيطة والمركبة ومجموعات اللكم بمختلف أنواعها والتي تحدها مسافات اللكم وهي كالآتي : المتوسطة ثم الطويلة ثم القصيرة ٢- تفوق مجموعات اللكمات المستقيمة الزوجية البسيطة والمركبة عن مجموعة اللكمات المستقيمة الثلاثية والرباعية والخماسية . ٣- تفوق مجموعات اللكمات الجانبية الزوجية البسيطة والمركبة عن مجموعات اللكمات المساعدة الزوجية البسيطة والمركبة من مسافة اللكم القصيرة .
٦	عاطف مغاوري شعلان محمد عبد العزيز غنيم	تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مربي الملاكمة	١٩٩٠م	٥١	التعرف على أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مربي الملاكمة الثلاث	وصفي	١٦٤ ملاكم	١- زيادة عدد اللكمات الصحيحة والمؤثرة بمختلف أنواعها والتي تحدها مسافات اللكم وكانت في المسافة المتوسطة تليها الطويلة ثم القصيرة. ٢- تفوق اللكمات المستقيمة اليسرى في زيادة عدد اللكمات الصحيحة والمؤثرة على المستقيمة اليمنى في مسافات اللكم (الطويل - المتوسط) وكذلك عن باقي أنواع اللكمات المنحنية.

تابع جدول (١)

م	اسم الباحث	عنوان البحث	السنة	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٧	عاطف مغاوري شعلان	أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي	٢٠١٤	٣١	التعرف على أنواع اللكمات (مستقيمة - جانبية - صاعدة) الأكثر تشديداً لمناطق الجسم المستهدفة بشكل عام إلى منطقة (الرأس - منطقة)	وصفي	٢١	١- يفوز اللاعب الذي يؤدي أكبر عدد من اللكمات الطويلة سواء في الرأس أو الجذع . ٢- أوضحت الدراسة أن ترتيب اللكمات الموجهة إلى المنطقة المصروح فيها باللكم هي (المستقيمة اليمنى - الجانبية اليسرى - المساعدة اليمنى - المساعدة اليسرى) وذلك للملاكمين الفائزين .
٨	فيدلر ; H Fiedler	ملاحظة الأفعال الفنية التكتيكية في الملاكم (خبرات)	٢٠١٤	٢٢	تحديد نمط وأسلوب المباراة للقيام بمقارنة الملاكم لمناقسه وتحليل وتقييم اتجاهاته والأثار التخريبية والسلوك الفني والتكتيكي .	الوصفي	نخبة من الملاكمين	تم في هذه الدراسة وضع تعريف للأسلوب الفني والمفاهيم الاستراتيجية والفنية حتى تسمح بمناقشة فاعلية ومعنى الموضوعية وملاحظة الأسلوب الفني والتكتيكي في رياضة الملاكمة .

تابع جدول (١)

٢	اسم الباحث	عنوان البحث	الأساليب	المراجع	الهدف	المنهج	العينة	أهم النتائج
٩	ضياء الدين محمد أحمد العزب	دراسة تحليلية لنتائج مدارس الكاس بالدورة الأولمبية بأطلنطا ١٩٩٦ م.	٨٥٥٤	٢٤٦٤	١- التعرف على نوع المدرسة التي ينتهي إليها الملاكمين المشتركين في الدورة الأولمبية بأطلنطا ١٩٩٦ م. ٢- التعرف على نتائج ملاكمي مدارس الكاس المختلفة (كوبا - أمريكا - روسيا - أوروبا - الغير منتمي لمدرسة).	وصفي	٢٤٦٤ مباراة لعدد ٢٥٥٢٤ ملاكم	١- تحديد الأداء المميز لكل مدرسة لكم . ٢- وجود أكثر من مدرسة داخل الفريق الواحد . ٣- تفوق المدرسة الكوبية ثم المدرسة الروسية ثم المدرسة الأوروبية في المباريات التي اكتملت جوالاتها .
١٠	عمرو عبد الفتاح حسين	دراسة تحليلية للأدوات الحركية المركبة وعلاقتها بنتائج مباريات كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م.	٥٠٠	٢٠٠	١- التحليل الكمي والكيفي لسلاسل الحركات المركبة الهجومية بالكرة في مناطق اللعب المختلفة خلال مباريات كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م. ٢- التعرف على أكثر الأدوات الحركية المركبة الهجومية بالكرة تأثيراً في نتائج المباريات خلال أزمنة المباراة ومناطق اللعب المختلفة للاعبين كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م. ٣- التحليل الكمي لعدد موجات الهجوم الناجحة (فعاليتها) وزمن أدائها خلال مباريات كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م.	وصفي	٢٥ مباراة بنسبة ٤٠٪	تنقسم الأدوات المهارية المركبة في كرة اليد إلى عشرة أدوات حركية مركبة أساسية منهم خمسة تنتهي بالتمرير وتتضمن (٨٩) أداء حركي مركب فرعي . وخمسة تنتهي بالتصويب وتتضمن (٤٦) أداء حركي فرعي ومتوسط زمن نزيرة الهجوم الناجحة ٣٠ ثانية والفاصلة ٣٦ ثانية .

التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة ما يلي :

- تعدد أغراض هذه الدراسات وأهدافها ونتائجها ، والتي استفاد منها الباحث خلال هذا البحث .
- اختار الباحثون العينات من فئات مختلفة من أبطال جمهورية وبطولات دولية وعالمية وأولمبية .
- استخدم الباحثون المعالجات الإحصائية التي تتناسب مع هذه البحوث الوصفية .
- أهم النتائج التي توصلت هذه الدراسات السابقة وتهتم هذه الدراسة الحالية :
 - تفوق مسافات اللكم (المتوسطة - الطويلة - القصيرة) في أداء أساليب الدفاع .
 - زيادة أداء الحركات الدفاعية بالذراعين تليها القدمين يليها الجذع ، وذلك في إجمالي مسافات اللكم (الطويلة - المتوسطة - القصيرة).
 - هناك اختلاف بين مدارس اللكم وطرق التدريب .
 - زيادة إجمالي عدد مجموعات اللكمات الزوجية البسيطة والمركبة ومجموعات اللكم بمختلف أنواعها على المستقيمة اليمنى في مسافات اللكم (الطويل - المتوسط) .
 - فوز اللاعب الذي يؤدي أكبر عدد من اللكمات الطويلة سواء في الرأس أو الجذع .
 - تفوق بعض المدارس على البعض الآخر ، وكانت أفضل مدرسة هي المدرسة الكويتية .

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة :

- تحديد استمارات التحليل التي تناسب موضوع البحث (إجراءات البحث) .
- كيفية تحليل المباراة والاستفادة منها .
- الوصول إلى أهم النتائج للبحث .
- المنهجية العلمية في الإجراءات العلمية والمنهج وكذلك المعالجات الإحصائية المناسبة للدراسة الحالية .