

الملاحق

جامعة الإسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم العلوم التربوية  
والنفسية والاجتماعية

استبيان مفتوح عن المهارات النفسية

السادة الخبراء /

١- ما هي في رأيك المهارات النفسية التي يجب أن تكون لدى معلمة رياض الأطفال ؟

.....  
.....  
.....

٢- ما هي المهارات النفسية التي يمكن على ضوءها اختيار معلمات رياض الأطفال ؟

.....  
.....  
.....

٣- إذا أخذ رأيكم في وضع برنامج لإعداد معلمات رياض الأطفال فما هي المهارات النفسية التي ترون ضرورة وضعها لتنميتها والتدريب عليها ؟

.....  
.....  
.....

ملحق (٢)

استطلاع رأى الخبراء عن المهارات النفسية  
المناسبة لمعلمات رياض الأطفال

ملحق (٢)  
استمارة استطلاع رأى الخبراء عن المهارات النفسية

م	المهارات النفسية	أوافق	لا أوافق
١	التصور العقلي.		
٢	المسئولية.		
٣	تنظيم الطاقة النفسية.		
٤	عدم الكراهية.		
٥	إدارة الضغوط النفسية.		
٦	التحكم في التركيز والانتباه.		
٧	الثقة بالنفس.		
٨	العزلة.		
٩	بناء الأهداف.		
١٠	القدرة على الاسترخاء البدني.		
١١	القدرة على الاسترخاء العقلي.		
١٢	مواجهة آلام الإصابة.		
١٣	دافعية الإنجاز.		
١٤	عدم الخوف.		
١٥	الاتصال.		
١٦	القلق .		
١٧	الاتزان الانفعالي.		
١٨	عدم الاكتئاب.		
١٩	المثابرة.		
٢٠	عدم الغيرة.		
٢١	الهادفية.		
٢٢	الضمير الحي.		
٢٣	التصميم.		
٢٤	الضبط الذاتي.		
٢٥	التحكم في التوتر.		
٢٦	ضبط النفس.		
٢٧	الثقة بالآخرين.		
٢٨	الحاجة الى الإنجاز.		
٢٩	العدوانية.		

	إيداء الرأي
--	----------------

## ملحق (٣)

أسماء السادة الخبراء الذين تم استطلاع آرائهم في موضوع  
المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال  
المسهمّة في تعليم النشاط الحركي  
مرتبة طبقاً للحروف الأبجدية

### ملحق (٣) أسماء المحكمين

- د/ أحمد أمين فوزى
- د/ أحمد محمد حسن على صالح
- د/ إبتهاج محمود طلبه
- د/ إبراهيم عبد ربه خليفه
- د/ إبراهيم وجيه محمود
- د/ أسامه كامل راتب
- د/ بثينة محمد فاضل
- د/ زينب محمود الديب
- د/ ساميه لطفى الأنصارى
- د/ سيد محمود الطواب
- د/ طارق محمد إبراهيم بدر الدين
- د/ عادل السيد البنا
- د/ عبد الفتاح غزال
- أستاذ متفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ بقسم علم النفس التعليمى - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ مناهج وطرق تعليم الطفل - كلية رياض الأطفال - جامعة القاهرة.
- أستاذ علم النفس الرياضى بقسم علم النفس الرياضى - كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان.
- أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التعليمى - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ علم النفس الرياضى بقسم علم النفس الرياضى - كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان.
- أستاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ متفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ علم النفس التعليمى - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التعليمى - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.
- استاذ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ مساعد بقسم علم النفس التعليمى - كلية تربية دمنهور - جامعة الإسكندرية.
- أستاذ الصحة النفسية ورئيس قسم علم نفس الطفل - كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية.

أستاذ الصحة العامة ورئيس قسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال.

أستاذ متفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ متفرغ بقسم علم النفس الرياضى - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أستاذ متفرغ بقسم علم النفس الرياضى - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان.

أستاذ متفرغ بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ متفرغ بقسم علم النفس التعليمى - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمى بكلية التربية - جامعة الإسكندرية.

أستاذ علم نفس الرياضي ووكيل كلية التربية الرياضية للدراسات العليا والبحوث - جامعة المنيا.

أستاذ مساعد بقسم علم النفس التعليمى - كلية التربية - جامعة الإسكندرية.

أستاذ مساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ مساعد بقسم العلوم التربوية - كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية.

أستاذ علم النفس الرياضى وعميد كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

أستاذ علم النفس الرياضى بقسم العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية - كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الإسكندرية.

• د/ فائق إبراهيم عبد اللطيف

• د/ كمال الدين عثمان شلبي

• د/ محمد العربى شمعون

• د/ محمد حسن علاوى

• د/ محمد حسن محمد أبو عييه

• د/ محمد حلمى المليجى

• د/ محمود عبد الحليم منسى

• د/ مصطفى حسين باهى

• د/ ناجى محمد قاسم الدمهورى

• د/ نبيله أحمد محمود

• د/ هدى إبراهيم بشير

• د/ هنيه محمود الكاشف

• د/ وفاء محمد عبد الرحمن درويش

ملحق (٤)

استمارة استطلاع رأى الخبراء عن الأهمية

النسبية للمهارات النفسية

جامعة الإسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
قسم العلوم التربوية  
والنفسية والاجتماعية

## استمارة استطلاع رأى الخبراء عن الأهمية

### النسبية للمهارات النفسية

السادة الخبراء /

تقوم الدراسة / هبه لطفي سعد خليفة بعمل بحث لنيل درجة الدكتوراه بعنوان  
المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة في تعليم النشاط الحركي.  
وترغب في ترتيب المهارات النفسية المناسبة لمعلمة رياض الأطفال  
طبقاً للأهمية النسبية والتي تتفق مع هذه المرحلة السنية ( رياض الأطفال )  
من ٤ - ٦ سنوات.

بيانات ايضاحية :

- ١- الاسم :
- ٢- الدرجة العلمية :
- ٣- الوظيفة :

## تعريف المهارة النفسية :

هى براعة المعلمة فى توظيف واستثمار قدرتها العقلية والانفعالية والبدنية لتحقيق الأهداف التدريسية فى رياض الأطفال وهى تكتسب أساساً بالتعلم.

الأهمية النسبية للمهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال

المساهمة فى تعليم النشاط الحركى

٧

الترتيب	المهارة النفسية	م
	الثقة بالنفس	١
	دافعية الانجاز	٢
	الاسترخاء	٣
	الاتصال	٤
	الانتباه	٥
	التصور العقلى	٦
	الضبط الانفعالى	٧

ملحق رقم (٥)

استمارة استطلاع رأى الخبراء  
عن العبارات الخاصة بكل محور

جامعة الإسكندرية  
كلية التربية الرياضية للبنات  
الدراسات العليا  
قسم العلوم التربوية  
والنفسية والاجتماعية

## إستطلاع رأي الخبراء

الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة / هبة لطفي سعد خليفه بإعداد رسالة الدكتوراه وموضوعها (المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة في تعليم النشاط الحركي) ولذلك تقوم الباحثة ببناء مقياس المهارات النفسية ويتضمن المقياس (٧) مهارات ، والتي توصلت إليها الباحثة من خلال تحليلها لبعض المراجع والدراسات السابقة المتاحة لها في هذا المجال بالإضافة إلى آراء الخبراء .  
نرجو من سيادتكم التعاون مع الباحثة من خلال خبراتكم بإبداء آرائكم في العبارات الخاصة بكل محور بالموافقة أو الرفض أو التعديل من حيث :-

- \*\* صدقها في التعبير عن المهارة التي تقيسها .
- \*\* مناسبتها لمعلمات رياض الأطفال .
- كما نرجو الباحثة إضافة أي عبارات أخرى ترون سيادتكم إنها تساهم في بناء الاختبار .

نشكر لسيادتكم حسن تعاونكم معنا ،

الباحثة

الاتصال : هو تعبير عن العلاقات بين معلمة رياض الأطفال وطفل أو أطفال الروضة، ويعني نقل فكرة معينة أو معنى محدد في ذهن معلمة رياض الأطفال إلى ذهن الطفل أو مجموعة من الأطفال عن طريق عملية الاتصال يحدث التفاعل والتكيف بين الأفراد.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	أعبر بوضوح تام عن إرشاداتي وتوجيهاتي.			
٢	رسائلي واضحة بصورة دائمة.			
٣	استمع جيداً للأطفال وأفهم رسائلكم.			
٤	أستخدم حركات جسمي في إرسال توجيهاتي.			
٥	أحاول أن أجعل توجيهاتي للطفل في صورة يستطيع فهمها.			
٦	ألاحظ استجابات الأطفال لمضمون رسائلي.			
٧	توجيهاتي أرسلها إلى الطفل المقصود مباشرة.			
٨	إشاراتي الجسمية تعني دائماً نفس الشيء الذي تعنيه كلماتي.			
٩	أشجع الأطفال على تبادل المعلومات معي.			
١٠	رسائلي مختصرة دائماً.			
١١	جميع الأطفال يفهمون كلماتي وإرشاداتي.			
١٢	عندما أوجه رسالة فإنني أركز على موضوع واحد فقط.			
١٣	أرسل رسائل غزيرة المعلومات.			
١٤	أحاول أن تكون توجيهاتي عامة لكل الأطفال.			
١٥	الاستماع إلى الأطفال شيء غير ممتع.			
١٦	أوجه اهتمامي لمظهر الطفل أكثر من محتوى كلامه.			
١٧	أستمع لتفاصيل الحديث ولا أركز على النقاط الهامة.			
١٨	يسهل تشتيت انتباهي عند الاستماع إلى الطفل.			
١٩	عندما يتحدث الطفل معي، أظهار بالانتباه إليه ولكن أفكر في أشياء أخرى.			
٢٠	استمع إلى الأشياء التي يسهل فهمها فقط.			
٢١	أفكر في تقديم النصائح للطفل أثناء الاستماع إليه.			
٢٢	أجد صعوبة في الاستماع للطفل لفترة طويلة.			
٢٣	أقاطع الطفل قبل أن يكمل حديثه.			
٢٤	أحاول أن أغير حديث الطفل عندما اشعر بالملل.			
٢٥	اهتم بالاتصال غير اللفظي مع الأطفال (بتعبير الوجه واللمس والسمع).			
٢٦	لدى القدرة علي تزويد الأطفال بالتعليمات التي يسهل فهمها.			
٢٧	احسن الاستماع للأطفال في أي وقت.			
٢٨	أهتم بتغيير نبرات صوتي أثناء تعاملي مع الأطفال.			
٢٩	استمتعت بالاستماع إلى الأطفال.			
٣٠	أوجه الاهتمام لمحتوى حديث الطفل أكثر من مظهره.			
٣١	أركز على النقاط الهامة في حديث الطفل.			
٣٢	أجد صعوبة في تزويد الطفل بما يسهل فهمه أو يستهويه.			
٣٣	أشجع الأطفال على التعبير عما يشعرون به.			

الثقة بالنفس : هي قدرة المعلمة على فهم قدراتها والإيمان بنفسها مما يجعلها تشعر بالنجاح وبقيمة ذاتها.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	أنا متأكدة من قدرتي على التدريس.			
٢	أخشى الوقوع في المواقف الحرجة قبل حدوثها أثناء التدريس.			
٣	لا أجد صعوبة في محاولة النوم عقب فشلي في التدريس			
٤	أتوقع نجاح الحصة دائماً.			
٥	أميل إلى أكون أفضل مدرسة بالروضة.			
٦	أفتقر إلى التأكد من أدائي أثناء الدرس.			
٧	أخشى الفشل حتى قبل أن تبدأ الحصة.			
٨	أشعر بمدى النشاط والحيوية قبل بدء الحصة.			
٩	أخشى الفشل في أداء بعض النماذج الحركية في الحصة.			
١٠	أخشى الوقوع في مواقف حرجة قبل و أثناء التدريس.			
١١	أشعر بمدى التوتر و الخوف من تقييم من يرأسني.			
١٢	أشعر بأنني معلمة أطفال متمكنة من نفسها في جميع مواقف الروضة.			
١٣	أعتقد أن قدراتي ومهاراتي عالية جداً بالمقارنة بزميلاتي.			
١٤	أشعر بأنني متأكدة من نفسي في تحقيق النجاح.			
١٥	أشعر بمدى السعادة و الرضا عند تدريسي للأطفال.			
١٦	أشعر أن عملية التدريس للأطفال تتطلب مجهود يفوق قدراتي.			
١٧	أشعر بعدم القدرة في الاعتماد على نفسي لتحقيق النجاح المطلوب.			
١٨	أشعر قبل اشتراكي في حفلات الروضة ومسابقاتها بمدى قوة أعصابي في التحدي.			
١٩	أشعر بأنني معلمة أطفال متميزة في الأداء والإتقان لما هو قادم.			
٢٠	أشعر بأنني معلمة غير متأكدة من نفسها في تحقيق النجاح.			
٢١	أشعر بمدى قدرتي في تحمل مسؤولية النجاح والفشل.			
٢٢	أشعر الآن بأن قدرتي على تعليم الأطفال تفوق زميلاتي.			
٢٣	أشعر بأنني معلمة متميزة الأداء.			
٢٤	أشعر بمدى ثقة مديرة الروضة في مستوى أدائي.			
٢٥	أشعر بمدى الاهتمام والعناية من جهة رؤسائي.			
٢٦	أشعر بمدى الاستقرار في نفسي في تدريس الحصة ودرجة إتقانها على أكمل وجه.			
٢٧	يضايقتني أن يشاهد أدائي أشخاص مهمون .			

الضبط الانفعالي : هو التوازن الواضح بين المتطلبات البدنية والنفسية للمعلمة والمقدرة على

الاستجابة تحت ظروف عندما يكون الفشل في الاستجابة لتلك المتطلبات يمثل

نتائج هامة.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	أشعر بتوتر وأعصابي مشدودة أثناء وجودي في قاعة الأطفال.			
٢	يسهل استثارتي عند وقوعي في الأخطاء أثناء التدريس.			
٣	أشعر بالثبات مطمئنة البال في جميع الأحوال .			
٤	أفشل أحياناً بسبب انفعالي الزائد.			
٥	أشعر دائماً بالتردد وعدم التحكم في عضلاتي أثناء عملي مع الأطفال.			
٦	أتصرف بعصبية عند وقوعي في أي خطأ.			
٧	أشعر بأنني متزنة وهادئة خلال التدريس.			
٨	أشعر عادة بالانفعال الشديد الذي يسبب لي شعور بالقي قبل المسابقات الخاصة بالروضة.			
٩	أنفعل دائماً وأتعصب لأنفه الأسباب.			
١٠	أشعر دائماً بأنني واثقة من نفسي أثناء الحصة .			
١١	أستطيع أن أتحكم في تصرفاتي وأفعالي عند استثارتي.			
١٢	أتحكم في انفعالاتي خلال وجودي في القاعة مع الأطفال.			
١٣	أشعر بالضيق والغضب مما يؤثر على مستوى أدائي في حفلات ومسابقات الروضة الحساسة.			
١٤	يسهل إغضابي وإثارتي من قبل زميلاتي بالروضة.			
١٥	دائماً هادئة في تصرفاتي ولا يمكن إثارتي بسهولة.			
١٦	ارتكابي لبعض الأخطاء لا يغضبني بسرعة.			
١٧	لا يهمني مضايقة الآخرين لي أثناء عملي مع الأطفال.			
١٨	لا أعضب من قرارات رؤسائي.			
١٩	أتمتع بقدر كبير من ضبط النفس في المواقف الحرجة.			
٢٠	أشعر بأنني قلقة وبدون سبب قبل تنظيمي لحفلات الأطفال.			
٢١	أتهرب من المواقف الحرجة لعصبيتي الزائدة .			

الانتباه : هو قدرة معلمة رياض الأطفال على توجيه بؤرة شعورها للمهام الموكلة إليها ومنعها من التشتت أو التأثير بمثيرات خارجية وداخلية.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	في قاعة مليئة بالأطفال أو في فناء به العديد من الأطفال أستطيع معرفة ما يفعله كل طفل منهم أثناء تواجدي معهم.			
٢	أطلب من الآخرين تكرار كلامهم لأن تركيزي يتشتت بأحداث أو مناظر ليست لها علاقة بموضوع الحديث.			
٣	أفكار كثيرة تدور في ذهني أثناء تدريسي الدرس وتتدخل في تركيز تركيزي.			
٤	يضايقتني عدم قدرتي على التركيز في الأوقات الحساسة من الدرس.			
٥	أجيد ملاحظة جماعة من الأطفال وأستطيع ملاحظة أو اختيار شخص واحد من بينهم.			
٦	من السهل على أن أركز على عدد من الأشياء في نفس الوقت.			
٧	من السهل على أن أعزل أفكاري من التداخل في بعض الأشياء التي أشاهدها أو أستمع إليها.			
٨	ينحصر شعوري في تفكيري وأصبح غير قادرة على الشعور بما يدور حولي.			
٩	من السهل علي توجيه اهتمامي وتركيزي على شيء واحد.			
١٠	عندما تدور أحداث كثيرة حولي أجد صعوبة في التفكير في أي شيء.			
١١	عندما أكون قلقاً أو عصبياً يقل تركيزي وأفضل في رؤية الأشياء الهامة التي تدور حولي.			
١٢	عندما يتحدث إلى الأطفال أجد نفسي مشتتة بالأحداث والمناظر المحيطة بي.			
١٣	كل ما أحتاجه قليل من المعلومات وأستطيع تكوين عدد كبير من الأفكار.			
١٤	أفكاري محدودة للأشياء والأطفال المحيطين به.			
١٥	عملي كمعلمة روضة يتضمن العديد من الأشياء والأفكار التي ليست لها علاقة ببعض.			
١٦	أشعر بأنني في أحسن حالاتي الذهنية.			

الاسترخاء : هو قدرة معلمة رياض الأطفال على الحد من التوتر والقلق والتحكم في الانفعالات بغرض الاستعداد لما هو قادم بنشاط.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	أشعر بأن جسمي مشدود.			
٢	أشعر بمدى الرهبة وصعوبة في التنفس قبل بداية مسابقات الروضة.			
٣	أحقق أفضل ما لدي عندما أكون هادئة.			
٤	أشعر بمدى القلق من جهة زميلاتي قبل بداية حفلات الروضة ومسابقاتها.			
٥	أشعر بمدى الهدوء والراحة النفسية استعداداً لعملي القادم مع الأطفال.			
٦	أحاول تجنب التفكير في متطلبات العمل القادمة لما يسببه ذلك لي من عصبية زائدة.			
٧	أشعر بالتوتر والخوف من الفشل العمل القادم والهام.			
٨	أعرف جيداً كيف أقوم بالانسحاب الجزئي في الأوقات الحساسة من مسابقات الروضة.			
٩	عندما أشارك في مسابقة فإنني أشعر بالمزيد من القلق.			
١٠	من السهولة بالنسبة لي قدرتي على تهدئة نفسي قبل اشتراكي في حصة مهمة أو حفلة ما.			
١١	أكون عصبية ومهمومة قبل المواقف الحساسة بالروضة.			
١٢	أستطيع أن أكون هادئة في اللحظات التي تسبق تقييمي من قبل الموجهة أو مديرة الروضة.			
١٣	أحقق أفضل ما لدي عندما أكون عصبية وقلقة.			

دافعية الإنجاز : هي استعداد المعلمة لبذل الجهد من أجل إنجاز النجاح والتفوق والامتياز فى المهام التى تكنف بها بالإضافة إلى المثابرة عند مواجهة الفشل.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	قبل قيامي بتدريس الحصة أكون معدة نفسياً لبذل أقصى جهد.			
٢	أفضل دائماً تنظيم حفلات في المناسبات الهامة.			
٣	أستطيع دائماً استثارة حماسي بنفسى أثناء وجودي في قاعة الأطفال بالروضة.			
٤	أشعر دائماً بأنني أقوم ببذل أقصى جهدي طوال فترة الدرس.			
٥	لا أجد صعوبة في النوم ليلة اشتراكي في تنظيمي لحفلة من حفلات الروضة.			
٦	بالرغم من عدم استطاعتي النجاح في الحفلة السابقة إلا أنني أشعر بمدى إصرارى على تحقيق النجاح في المرة القادمة.			
٧	إذا تعرضت لقرار خاطئ أو غير مفهوم من قبل رؤسائي أستطيع الاستمرار فيما كنت عليه مع التركيز مرة أخرى.			
٨	أستمتع بثمّل مسؤولية أي مهمة يرى الآخريّن إنها مهمة صعبة.			
٩	لدي استعداد لبذل الجهد في التدريس طوال العام لكي أنجح في مهمتي.			
١٠	تدريس حصة جيدة أو تنظيمي لحفلة يمنحني درجة كبيرة من الرضا.			
١١	عندما أرتكب خطأ في حفلة أو حصة فإن ذلك يرهقني كثيراً.			
١٢	قبل اشتراكي في الحصص أو الحفلات لا أنشغل في التفكير عما يمكن أن يحدث من أخطاء خلالها.			
١٣	أحرص على إثارة زميلاتي في العمل كلما أمكنني ذلك لتزداد المنافسة.			
١٤	هدفي هو أن أكون مميزة في عملي.			
١٥	أفضل دائماً الإشتراك في تنظيم حفلات الروضة وكذلك المسابقات النموذجية الحساسة.			
١٦	أعاقب نفسي عندما أرتكب أخطاء بسيطة أثناء تدريسي أو تنظيمي لإحدى حفلات الروضة.			
١٧	أحقق أفضل أداء عندما أعرف بالتحديد المطلوب أدائه ، ومتى يتم ذلك ؟ ومع من ؟			
١٨	يتحسن أدائي كلما زادت صعوبة التحدي.			
١٩	أشعر بعد انتهائي من أي عمل أنه بإمكانني العمل بشكل أفضل مما سبق.			

التصور العقلي : هو قدرة معلمة رياض الأطفال على استرجاع الخبرات والاحداث التي مرت بها بغرض الاستفادة منها في الموقف الحالي أو المستقبلي.

م	العبارة	موافق	غير موافق	التعديل
١	أستطيع أن أسترجع أي حصة أو حفلة في مخيلتي بصورة واضحة بعد انتهائها.			
٢	أستطيع في مخيلتي استحضار أدائي للحركات دون أن أقوم بأدائها فعلاً.			
٣	أقوم دائماً بعملية استحضار لما سرف أقوم به من أداء في الحصة التي سوف أقوم بتدريسها.			
٤	يصعب علي أن أستحضر في مخيلتي ما سوف أقوم به من أداء في النشاط الحركي.			
٥	وأنت مغمضة العينين هل يمكنك الوصول إلى صورة واضحة للأداء في النشاط الحركي.			
٦	وأنت مغمضة العينين هل تكوني قادرة على الإحساس بالحركات السابقة في النشاط الحركي.			
٧	أشعر إنني لا أستطيع تذكر أو استرجاع أي شيء قبل الحصة مباشرة.			
٨	أحتفظ في ذهني بتحضير ما سوف أقوم به من تدريس.			
٩	وأنت مغمضة العينين هل تشاهدي الأداءات المختلفة بطريقة ملونة.			
١٠	أحتاج لبعض الوقت قبل بدء الحصة بغرض الإعداد الذهني لما سوف أقوم بإلقائه على الأطفال.			
١١	يمكنني استحضار جميع المواقف المرتبطة بالحصة قبل بدايتها.			

ملحق (٦)

النسبة المئوية لآراء المحكمين فى كل عبارة من عبارات مقياس  
المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال

م	العبارة	% للموافقة
١	أعبر بوضوح تام عن إرشاداتي وتوجيهاتي.	٨٢,٣٥
٢	رسائلي واضحة بصورة دائمة.	٨٥,٢٩
٣	استمع جيداً للأطفال وأفهم رسائلم.	٨٢,٣٥
٤	أستخدم حركات جسمي في إرسال توجيهاتي.	٩١,١٨
٥	أحاول أن أجعل توجيهاتي للطفل في صورة يستطيع فهمها.	٩٤,١٢
٦	ألاحظ استجابات الأطفال لمضمون رسائلي.	٣٥,٢٩
٧	توجيهاتي أرسلها إلى الطفل المقصود مباشرة.	٩٤,١٢
٨	إشاراتي الجسمية تعني دائماً نفس الشيء الذي تعنيه كلماتي.	٩٧,٠٦
٩	أشجع الأطفال على تبادل المعلومات معي.	٧٣,٥٣
١٠	رسائلي مختصرة دائماً.	٧٦,٤٧
١١	جميع الأطفال يفهمون كلماتي وإرشاداتي.	٣٨,٢٤
١٢	عندما أوجه رسالة فإنني أركز على موضوع واحد فقط.	٨٨,٢٤
١٣	أرسل رسائل غزيرة المعلومات.	٤١,١٨
١٤	أحاول أن تكون توجيهاتي عامة لكل الأطفال.	٩٧,٠٦
١٥	الاستماع إلى الأطفال شيء غير ممتع.	٧٠,٥٩
١٦	أوجه اهتمامي لمظهر الطفل أكثر من محتوى كلامه.	٧٠,٥٩
١٧	أستمع لتفاصيل الحديث ولا أركز على النقاط الهامة.	٧٣,٥٣
١٨	يسهل تشتيت انتباهي عند الاستماع إلى الطفل.	٧٩,٤١
١٩	عندما يتحدث الطفل معي، أتناظر بالانتباه إليه ولكن أفكر في أشياء أخرى.	٨٥,٢٩
٢٠	استمع إلى الأشياء التي يسهل فهمها فقط.	٩١,١٨
٢١	أفكر في تقديم النصائح للطفل أثناء الاستماع إليه.	٨٢,٣٥
٢٢	أجد صعوبة في الاستماع للطفل لفترة طويلة.	٨٨,٢٤
٢٣	أقاطع الطفل قبل أن يكمل حديثه.	٩٤,١٢
٢٤	أحاول أن أغير حديث الطفل عندما اشعر بالملل.	٨٨,٢٤
٢٥	اهتم بالاتصال غير اللفظي مع الأطفال (بتعبير الوجه واللمس والسمع).	٩٧,٠٦
٢٦	لدى القدرة علي تزويد الأطفال بالتعليمات التي يسهل فهمها.	٧٩,٤١
٢٧	احسن الاستماع للأطفال في أي وقت.	٨٥,٢٩
٢٨	أهتم بتغيير نبرات صوتي أثناء تعاملتي مع الأطفال.	٩١,١٨
٢٩	استمتع بالاستماع إلى الأطفال.	٨٢,٣٥
٣٠	أوجه الاهتمام لمحتوى حديث الطفل أكثر من مظهره.	٨٨,٢٤
٣١	أركز على النقاط الهامة في حديث الطفل.	٩١,١٨
٣٢	أجد صعوبة في تزويد الطفل بما يسهل فهمه أو يستهويه.	٧٠,٥٩
٣٣	أشجع الأطفال على التعبير عما يشعرون به.	٧٦,٤٧

## الثقة بالنفس

م	العبارة	% للموافقة
١	أنا متأكدة من قدرتي على التدريس.	٥٨,٨٢
٢	أخشى الوقوع في المواقف الحرجة قبل حدوثها أثناء التدريس.	٦٧,٦٥
٣	لا أجد صعوبة في محاولة النوم عقب فشلي في التدريس	٧٦,٤٧
٤	أتوقع نجاح الحصة دائماً.	٩١,١٨
٥	أميل إلى أكون أفضل مدرسة بالروضة.	٧٩,٤١
٦	أفتقر إلى التأكد من أدائي أثناء الدرس.	٩١,١٨
٧	أخشى الفشل حتى قبل أن تبدأ الحصة.	٩٧,٠٦
٨	أشعر بمدى النشاط والحيوية قبل بدء الحصة.	٨٥,٢٩
٩	أخشى الفشل في أداء بعض النماذج الحركية في الحصة.	٩١,١٨
١٠	أخشى الوقوع في مواقف محرجة قبل و أثناء التدريس.	٨٨,٢٤
١١	أشعر بمدى التوتر و الخوف من تقييم من يرأسني.	٩٧,٠٦
١٢	أشعر بأنني معلمة أطفال متمكنة من نفسها في جميع مواقف الروضة.	٨٥,٢٩
١٣	أعتقد أن قدراتي ومهاراتي عالية جداً بالمقارنة بزميلاتي.	٨٨,٢٤
١٤	أشعر بأنني متأكدة من نفسي في تحقيق النجاح.	٨٨,٢٤
١٥	أشعر بمدى السعادة و الرضا عند تدريسي للأطفال.	٣٨,٢٤
١٦	أشعر أن عملية التدريس للأطفال تتطلب مجهود يفوق قدراتي.	٨٨,٢٤
١٧	أشعر بعدم القدرة في الاعتماد على نفسي لتحقيق النجاح المطلوب.	٨٥,٢٩
١٨	أشعر قبل اشتراكي في حفلات الروضة ومسابقاتها بمدى قوة أعصابي في التحدي.	٩٧,٠٦
١٩	أشعر بأنني معلمة أطفال متميزة في الأداء والإنجاز لما هو قادم.	٣٥,٢٩
٢٠	أشعر بأنني معلمة غير متأكدة من نفسها في تحقيق النجاح.	٨٢,٣٥
٢١	أشعر بمدى قدرتي في تحمل مسؤولية النجاح والفشل.	٨٨,٢٤
٢٢	أشعر الآن بأن قدرتي على تعليم الأطفال تفوق زميلاتي.	٩٤,١٢
٢٣	أشعر بأنني معلمة متميزة الأداء.	٣٥,٢٩
٢٤	أشعر بمدى ثقة مديرة الروضة في مستوى أدائي.	٤١,١٨
٢٥	أشعر بمدى الاهتمام والعناية من جهة رؤسائي.	٩٤,١٢
٢٦	أشعر بمدى الاستقرار في نفسي في تدريس الحصة ودرجة إتقانها على أكمل وجه.	٩١,١٨
٢٧	يضايقني أن يشاهد أدائي أشخاص مهمون .	٤١,١٨

## الضبط الانفعالي

م	العبارة	% للموافقة
١	أشعر بتوتر وأعصابي مشدودة أثناء وجودي في قاعة الأطفال.	٧٩,٤١
٢	يسهل استنارتي عند وقوعي في الأخطاء أثناء التدريس.	٨٢,٣٥
٣	أشعر بالثبات مطمئنة البال في جميع الأحوال .	٤٤,١٢
٤	أفضل أحياناً بسبب انفعالي الزائد.	٩٧,٠٦
٥	أشعر دائماً بالتردد وعدم التحكم في عضلاتي أثناء عملي مع الأطفال.	٩٧,٠٦
٦	أتصرف بعصبية عند وقوعي في أي خطأ.	٩١,١٨
٧	أشعر بأنني متزنة وهادئة خلال التدريس.	٣٨,٢٤
٨	أشعر عادة بالانفعال الشديد الذي يسبب لي شعور بالقيء قبل المسابقات الخاصة بالروضة.	٩١,١٨
٩	أنفعل دائماً وأتعصب لأتفه الأسباب.	٨٥,٢٩
١٠	أشعر دائماً بأنني واثقة من نفسي أثناء الحصة .	٩١,١٨
١١	أستطيع أن أتحكم في تصرفاتي وأفعالي عند استنارتي.	٩٤,١٢
١٢	أتحكم في انفعالاتي خلال وجودي في القاعة مع الأطفال.	٨٨,٢٤
١٣	أشعر بالضيق والغضب مما يؤثر على مستوى أدائي في حفلات ومسابقات الروضة الحساسة.	٣٨,٢٤
١٤	يسهل إغضابي وإثارتي من قبل زميلاتي بالروضة.	٩١,١٨
١٥	دائماً هادئة في تصرفاتي ولا يمكن إثارتي بسهولة.	٤١,١٨
١٦	ارتكابي لبعض الأخطاء لا يغضبني بسرعة.	٩٧,٠٦
١٧	لا يهمني مضايقة الآخرين لي أثناء عملي مع الأطفال.	٨٨,٢٤
١٨	لا أغضب من قرارات رؤسائي.	٩١,١٨
١٩	أتمتع بقدر كبير من ضبط النفس في المواقف الحرجة.	٩١,١٨
٢٠	أشعر بأنني قلقة وبدون سبب قبل تنظيمي لحفلات الأطفال.	٣٥,٢٩
٢١	أتهرب من المواقف الحرجة لعصبيتي الزائدة .	٨٥,٢٩

الانتباه

م	العبارة	% للموافقة
١	في قاعة مليئة بالأطفال أو في فناء به العديد من الأطفال أستطيع معرفة ما يفعله كل طفل منهم أثناء تواجدي معهم.	٧٠,٥٩
٢	أطلب من الآخرين تكرار كلامهم لأن تركيزي يتشتت بأحداث أو مناظر ليست لها علاقة بموضوع الحديث.	٨٥,٢٩
٣	أفكار كثيرة تدور في ذهني أثناء تدريسي الدرس وتتدخل في تركيز تركيزي.	٨٨,٢٤
٤	يضايقني عدم قدرتي على التركيز في الأوقات الحساسة من الدرس.	٨٨,٢٤
٥	أجيد ملاحظة جماعة من الأطفال وأستطيع ملاحظة أو اختيار شخص واحد من بينهم.	٩١,١٨
٦	من السهل على أن أركز على عدد من الأشياء في نفس الوقت.	٨٥,٢٩
٧	من السهل على أن أعزل أفكاري من التداخل في بعض الأشياء التي أشاهدها أو أستمع إليها.	٩٧,٠٦
٨	ينحصر شعوري في تفكيري وأصبح غير قادرة على الشعور بما يدور حولي.	٩٤,١٢
٩	من السهل علي توجيه اهتمامي وتركيزي على شيء واحد.	٣٨,٢٤
١٠	عندما تدور أحداث كثيرة حولي أجد صعوبة في التفكير في أي شيء.	٩١,١٨
١١	عندما أكون قلقاً أو عصبياً يقل تركيزي وأفشل في رؤية الأشياء الهامة التي تدور حولي.	٩١,١٨
١٢	عندما يتحدث إلى الأطفال أجد نفسي مشتتة بالأحداث والمناظر المحيطة بي.	٨٨,٢٤
١٣	كل ما أحتاجه قليل من المعلومات وأستطيع تكوين عدد كبير من الأفكار.	٨٨,٢٤
١٤	أفكاري محدودة للأشياء والأطفال المحيطين به.	٣٥,٢٩
١٥	عملي كمعلمة روضة يتضمن العديد من الأشياء والأفكار التي ليست لها علاقة ببعض.	٣٨,٢٤
١٦	أشعر بأنني في أحسن حالاتي الذهنية.	٨٨,٢٤

الاسترخاء

م	العبارة	% للموافقة
١	أشعر بأن جسمي مشدود.	٧٣,٥٣
٢	أشعر بمدى الرهبة وصعوبة في التنفس قبل بداية مسابقات الروضة.	٧٩,٤١
٣	أحقق أفضل ما لدي عندما أكون هادئة.	٧٣,٥٣
٤	أشعر بمدى القلق من جهة زميلاتي قبل بداية حفلات الروضة ومسابقاتها.	٨٥,٢٩
٥	أشعر بمدى الهدوء والراحة النفسية استعداداً لعملي القادم مع الأطفال.	٩١,١٨
٦	أحاول تجنب التفكير في متطلبات العمل القادمة لما يسببه ذلك لي من عصبية زائدة.	٩٤,١٢
٧	أشعر بالتوتر والخوف من الفشل العمل القادم والهام.	٧٣,٥٣
٨	أعرف جيداً كيف أقوم بالانسحاب الجزئي في الأوقات الحساسة من مسابقات الروضة.	٨٥,٢٩
٩	عندما أشارك في مسابقة فإنني أشعر بالمزيد من القلق.	٩٤,١٢
١٠	من السهولة بالنسبة لي قدرتي على تهدئة نفسي قبل اشتراكي في حصة مهمة أو حفلة ما.	٧٣,٥٣
١١	أكون عصبية ومهمومة قبل المواقف الحساسة بالروضة.	٣٨,٢٤
١٢	أستطيع أن أكون هادئة في اللحظات التي تسبق تقييمي من قبل الموجهة أو مديرة الروضة.	٨٨,٢٤
١٣	أحقق أفضل ما لدي عندما أكون عصبية وقلقة.	٤١,١٨

## دافعية الانجاز

م	العبرة	% للموافقة
١	قبل قيامي بتدريس الحصة أكون معدة نفسياً لبذل أقصى جهد.	٧٩,٤١
٢	أفضل دائماً تنظيم حفلات في المناسبات الهامة.	٨٥,٢٩
٣	أستطيع دائماً استثارة حماسي بنفسي أثناء وجودي في قاعة الأطفال بالروضة.	٨٨,٢٤
٤	أشعر دائماً بأنني أقوم ببذل أقصى جهدي طوال فترة الدرس.	٨٨,٢٤
٥	لا أجد صعوبة في النوم ليلة اشتراكي في تنظيمي لحفلة من حفلات الروضة.	٣٥,٢٩
٦	بالرغم من عدم استطاعتي النجاح في الحفلة السابقة إلا أنني أشعر بمدى إصراري على تحقيق النجاح في المرة القادمة.	٨٨,٢٤
٧	إذا تعرضت لقرار خاطئ أو غير مفهوم من قبل رؤسائي أستطيع الاستمرار فيما كنت عليه مع التركيز مرة أخرى.	٩٧,٠٦
٨	أستمتع بنحمل مسئولية أي مهمة يرى الآخرون إنها مهمة صعبة.	٣٨,٢٤
٩	لدي استعداد لبذل الجهد في التدريس طوال العام لكي أنجح في مهمتي.	٨٨,٢٤
١٠	تدريس حصة جيدة أو تنظيمي لحفلة يمنحني درجة كبيرة من الرضا.	٩٧,٠٦
١١	عندما أرتكب خطأ في حفلة أو حصة فإن ذلك يرهقني كثيراً.	٨٨,٢٤
١٢	قبل اشتراكي في الحصص أو الحفلات لا أنشغل في التفكير عما يمكن أن يحدث من أخطاء خلالها.	٩٧,٠٦
١٣	أحرص على إثارة زميلاتي في العمل كلما أمكنني ذلك لتزداد المنافسة.	٩٧,٠٦
١٤	هذفي هو أن أكون مميزة في عملي.	٨٨,٢٤
١٥	أفضل دائماً الاشتراك في تنظيم حفلات الروضة وكذلك المسابقات النموذجية الحساسة.	٣٥,٢٩
١٦	أعاقب نفسي عندما أرتكب أخطاء بسيطة أثناء تدريسي أو تنظيمي لإحدى حفلات الروضة.	٣٥,٢٩
١٧	أحقق أفضل أداء عندما أعرف بالتحديد المطلوب أدائه ، ومتى يتم ذلك ؟ ومع من ؟	٩٧,٠٦
١٨	يتحسن أدائي كلما زادت صعوبة التحدي.	٨٨,٢٤
١٩	أشعر بعد انتهائي من أي عمل أنه بإمكانني العمل بشكل أفضل مما سبق.	٩٤,١٢

التصور العقلي

م	العبارة	% للموافقة
١	أستطيع أن أسترجع أي حصة أو حفلة في مخيلتي بصورة واضحة بعد انتهائها.	٧٩,١٤
٢	أستطيع في مخيلتي استحضار أدائي للحركات دون أن أقوم بأدائها فعلاً.	٨٨,٢٤
٣	أقوم دائماً بعملية استحضار لما سوف أقوم به من أداء في الحصة التي سوف أقوم بتدريسها.	٩١,١٨
٤	يصعب علي أن أستحضر في مخيلتي ما سوف أقوم به من أداء في النشاط الحركي.	٩٤,١٢
٥	وأنت مغمضة العينين هل يمكنك الوصول إلى صورة واضحة للأداء في النشاط الحركي.	٩٧,٠٦
٦	وأنت مغمضة العينين هل بدوني قادرة على الإحساس بالحركات السابقة في النشاط الحركي.	٩٧,٠٦
٧	أشعر إنني لا أستطيع تذكر أو استرجاع أي شيء قبل الحصة مباشرة.	٨٨,٢٤
٨	أحتفظ في ذهني بتحضير ما سوف أقوم به من تدريس.	٣٥,٢٩
٩	وأنت مغمضة العينين هل تشاهدي الأداءات المختلفة بطريقة ملونة.	٩١,١٨
١٠	أحتاج لبعض الوقت قبل بدء الحصة بغرض الإعداد الذهني لما سوف أقوم بإلقائه على الأطفال.	٨٨,٢٤
١١	يمكنني استحضار جميع المواقف المرتبطة بالحصة قبل بدايتها.	٨٢,٣٥

ملحق (٧)

مقياس المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال  
في صورته المبدئية

الاسم :	سنة التخرج :
المؤهل الدراسي:	الإدارة التعليمية التابع لها:
اسم الروضة:	عدد سنوات الخبرة:

### تعليمات

يتكون هذا المقياس من بعض الأسئلة عن السلوك الذي يمكن أن تسلكيه عند عملك في رياض الأطفال.

- أقرأ كل سؤال جيداً وستجدين أمام كل سؤال دائماً ، أحياناً ، أبداً.
- ضعي علامة (√) صح تحت الحالة المناسبة لحالتك أمام كل عبارة من العبارات.
- حاولي أن تكوني صريحة مع نفسك وأن تحددى أجابتك بكل صدق وأمانه.
- ضعي علامة صح (√) واحدة فقط أمام كل عبارة ولا تتركي أى عبارة دون إجابة.
- لاحظي أنه لا توجد عبارات صحيحة وأخرى خاطئة وإنما المهم هو إجابتك بما يتناسب مع حالتك.

- مثال :

- أشعر بأننى معلمة متميزة الأداء .
- ضعي علامة (√) واحدة فقط تحت الحالة المناسبة لحالتك .

دائماً	أحياناً	أبداً

### النتائج

المجموع الكلى	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

ملحق (٧)

م	العبارة	دائماً	أحياناً	نادراً
١	أعبر بوضوح تام عن إرشاداتي وتوجيهاتي.			
٢	رسائلي واضحة بصورة دائمة.			
٣	أستمع جيداً للأطفال وأفهم بعض رسائلهم.			
٤	أستخدم حركات جسمي في إرسال توجيهاتي.			
٥	أحاول أن أجعل توجيهاتي للطفل في صورة يستطيع فهمها.			
٦	توجيهاتي أرسلها إلى الطفل المقصود مباشرة.			
٧	إشاراتي الجسمية تعني دائماً نفس الشيء الذي تعنيه كلماتي.			
٨	أشجع الأطفال على تبادل المعلومات معي.			
٩	رسائلي مختصرة دائماً.			
١٠	عندما أوجه رسالة فإنني أركز على موضوع واحد فقط.			
١١	أحاول أن تكون توجيهاتي عامة لكل الأطفال.			
١٢	الاستماع إلى الأطفال شيء غير ممتع.			
١٣	أوجه اهتمامي لمظهر الطفل أكثر من محتوى كلامه.			
١٤	أستمع لتفاصيل الحديث ولا أركز على النقاط الهامة.			
١٥	يسهل تشتيت انتباهي عند الاستماع إلى الطفل.			
١٦	عندما يتحدث الطفل معي، أنتبه إليه بحذر.			
١٧	أستمع إلى الأشياء التي يسهل فهمها فقط.			
١٨	أفكر في تقديم النصائح للطفل أثناء الاستماع إليه.			
١٩	أجد صعوبة في الاستماع للطفل لفترة طويلة.			
٢٠	أقاطع الطفل قبل أن يكمل حديثه.			
٢١	أحاول أن أغير حديث الطفل عندما أشعر بالملل.			
٢٢	أهتم بالاتصال غير اللفظي مع الأطفال (بتعبير الوجه واللمس والسمع).			
٢٣	لدي القدرة على تزويد الأطفال بالتعليمات التي يسهل فهمها.			
٢٤	أحسن الاستماع للأطفال في أي وقت.			
٢٥	أهتم بتغيير نبرات صوتي أثناء تعاملتي مع الأطفال.			
٢٦	أستمع بالاستماع إلى الأطفال.			
٢٧	أوجه الاهتمام لمحتوى حديث الطفل أكثر من مظهره.			
٢٨	أركز على النقاط الهامة في حديث الطفل.			
٢٩	أجد صعوبة في تزويد الطفل بما يسهل فهمه أو يستهويه.			
٣٠	أشجع الأطفال على حرية التعبير عن آرائهم ومشاعرهم.			
٣١	أنا متأكدة من قدرتي على التدريس.			
٣٢	أخشى الوقوع في المواقف الحرجة قبل حدوثها أثناء التدريس.			
٣٣	لا أجد صعوبة في محاولة النوم عقب فشلي في إحساسي بعد القدرة على تحقيق أهداف التدريس.			
٣٤	أتوقع نجاح الحصص دائماً.			
٣٥	أميل إلى أكون مدرسة ناجحة بالروضة.			
٣٦	أفتقر إلى التأكد من أدائي أثناء الدرس.			
٣٧	أخشى الفشل في أداء واجبي قبل البدء في التعليم.			
٣٨	أشعر بمدى النشاط والحيوية قبل بدء الحصص.			
٣٩	أخشى الفشل في أداء بعض النماذج الحركية في الحصص.			

م	العبارة	دائماً	أحياناً	نادراً
٤٠	أخشى الوقوع في مواقف محرجة قبل و أثناء التدريس.			
٤١	أشعر بمدى التوتر و الخوف من تقييم من يرأسني.			
٤٢	أشعر بأنني معلمة أطفال متمكنة من نفسها في جميع مواقف الروضة.			
٤٣	أعتقد أن قدراتي ومهاراتي عالية جداً بالمقارنة بزميلاتي.			
٤٤	أشعر بأنني متأكدة من نفسي في تحقيق النجاح.			
٤٥	أشعر أن عملية التدريس للأطفال تتطلب مجهود يفوق قدراتي.			
٤٦	أشعر بعدم القدرة في الاعتماد على نفسي لتحقيق النجاح المطلوب.			
٤٧	أشعر بقيمة ذاتي عندما أشارك في حفلات الروضة.			
٤٨	أشعر بالتردد وعدم القدرة على تحقيق النجاح في التدريس للأطفال.			
٤٩	أشعر بمدى قدرتي في تحمل مسؤولية النجاح والفشل.			
٥٠	أشعر الآن بأن قدرتي على تعليم الأطفال تفوق زميلاتي.			
٥١	أشعر بمدى الاهتمام والعناية من جهة رؤسائي.			
٥٢	أشعر بأنني قادرة على اتقان التدريس.			
٥٣	أشعر بأن أعصابي متوترة أثناء وجودي في قاعة الأطفال.			
٥٤	يسهل استئثارتي عند وقوعي في بعض الأخطاء التدريسية.			
٥٥	أفضل أحياناً بسبب انفعالي الزائد.			
٥٦	أشعر دائماً بالتردد وعدم التحكم في عضلاتي أثناء عملي مع الأطفال.			
٥٧	أتصرف بعصبية عند وقوعي في أي خطأ.			
٥٨	أشعر عادة بالانفعال الشديد الذي يسبب لي شعور بالقيء قبل المسابقات الخاصة بالروضة.			
٥٩	أنفعل دائماً وأتعب لأتفهم الأسباب.			
٦٠	أشعر دائماً بأنني واثقة من نفسي أثناء الحصة .			
٦١	أستطيع أن أتحكم في تصرفاتي وأفعالي عند استئثارتي.			
٦٢	أتحكم في انفعالاتي خلال وجودي في القاعة مع الأطفال.			
٦٣	يسهل إغضابي وإثارتي من قبل زميلاتي بالروضة.			
٦٤	ارتكابي لبعض الأخطاء لا يغضبني بسرعة.			
٦٥	لا يهمني مضايقة الآخرين لي أثناء عملي مع الأطفال.			
٦٦	لا أغضب من أي قرارات لرؤسائي.			
٦٧	أتمتع بقدر كبير من ضبط النفس في المواقف الحرجة.			
٦٨	أتهرب من المواقف الحرجة لعصبيتي الزائدة .			
٦٩	قبل قيامي بتدريس الحصة أكون معدة نفسياً لبذل أقصى جهد.			
٧٠	لدي الرغبة الشديدة في تنظيم حفلات الروضة.			
٧١	أستطيع دائماً استثارة حماسي بنفسي أثناء وجودي في قاعة الأطفال بالروضة.			
٧٢	أشعر دائماً بأنني أقوم ببذل أقصى جهدي طوال فترة الدرس.			
٧٣	بالرغم من عدم استطاعتي النجاح في الحفلة السابقة إلا أنني أشعر بمدى إصراري على تحقيق النجاح في المرة القادمة.			
٧٤	أستمتع بتحمل مسؤولية أي مهمة يرى الآخرون إنها مهمة صعبة.			
٧٥	لدي استعداد لبذل الجهد في التدريس طوال العام لكي أنجح في مهمتي.			
٧٦	تدريس حصة جيدة أو تنظيمي لحفلة يمنحني درجة كبيرة من الرضا.			
٧٧	أحاول تجنب الوقوع في أي خطأ عند العمل مع الأطفال.			

م	العبارة	دائماً	أحياناً	نادراً
٧٨	قبل اشتراكي في الحمصص أو الحفلات لا أنشغل في التفكير عما يمكن أن يحدث من أخطاء خلالها.			
٧٩	أحرص على إثارة زميلاتي في العمل كلما أمكنتني ذلك لتزداد المنافسة.			
٨٠	هدفى هو أن أكون مميزة في عملي.			
٨١	أحقق أفضل أداء عندما أعرف بالتحديد المطلوب أدائه ، ومتى يتم ذلك ؟ ومع من ؟			
٨٢	يتحسن أدائي كلما زادت صعوبة التحدي.			
٨٣	بعد انتهائي من أي عمل أشعر بأنه كان من الممكن أداة بطريقة أفضل.			
٨٤	في قاعة مليئة بالأطفال أستطيع ملاحظة ما يفعله كل طفل منهم.			
٨٥	أطلب من الآخرين تكرار كلامهم لأن تركيزي يتشتت بأحداث أخرى ليست لها علاقة بموضوع الحديث.			
٨٦	أفكار كثيرة تدور في ذهني أثناء قيامي بالتدريس وتتدخل في تركيزي.			
٨٧	يضايقتني عدم قدرتي على التركيز في الأوقات الحساسة من الدرس.			
٨٨	أجيد ملاحظة جماعة من الأطفال وأستطيع ملاحظة أو اختيار شخص واحد من بينهم.			
٨٩	من السهل على أن أركز على عدد من الأشياء في نفس الوقت.			
٩٠	من السهل على أن أعزل أفكاري من التداخل في بعض الأشياء التي أشاهدها أو أستمع إليها.			
٩١	ينحصر شعوري في ذاتي وأصبح غير قادرة على الشعور بما يدور حولي.			
٩٢	عندما تدور أحداث كثيرة حولي أجد صعوبة في التفكير في أي شيء.			
٩٣	عندما أكون قلقاً أو عصبياً يقل تركيزي وأفشل في رؤية الأشياء الهامة التي تدور حولي.			
٩٤	عندما يتحدث إلى الأطفال أجد نفسي مشتتة بالأحداث والمناظر المحيطة بي.			
٩٥	أحتاج معلومات قليلة لتكوين عدد كبير من الأفكار.			
٩٦	أشعر بأنني في أحسن حالاتي الذهنية.			
٩٧	أشعر بأن جسمي مشدود.			
٩٨	أشعر بصعوبة في التنفس قبل بداية مسابقات الروضة.			
٩٩	أحقق أفضل ما لدي عندما أكون هادئة.			
١٠٠	أشعر بالقلق من زميلاتي قبل بداية حفلات الروضة.			
١٠١	أشعر بمدى الهدوء والراحة النفسية استعداداً لعملي القادم مع الأطفال.			
١٠٢	أحاول تجنب التفكير في متطلبات العمل القادمة لما يسببه ذلك لي من عصبية زائدة.			
١٠٣	أشعر بالتوتر قبل البدء في العمل القادم.			
١٠٤	أعرف جيداً كيف أقوم بالانسحاب الجزئي في الأوقات الحساسة من مسابقات الروضة.			
١٠٥	عندما أشتري في مسابقة فإنني أشعر بالمزيد من القلق.			
١٠٦	من السهولة بالنسبة لي قدرتي على تهدئة نفسي قبل اشتراكي في حصة مهمة أو حفلة ما.			
١٠٧	أستطيع أن أكون هادئة في اللحظات التي تسبق تقييمي من قبل الموجهة أو مديرة الروضة.			
١٠٨	لدى القدرة على إسترجاع أي حفلة في مخيلتي .			
١٠٩	أستطيع في مخيلتي استحضار أدائي للحركات دون أن أقوم بأدائها فعلاً.			
١١٠	أقوم دائماً بعملية استحضار لما سوف أقوم به من أداء في الحصة التي سوف أقوم بتدريسها.			
١١١	يصعب علي أن أستحضر في مخيلتي ما سوف أقوم به من أداء في النشاط الحركي.			
١١٢	وأنت مغمضة العينين هل يمكنك الوصول إلى صورة واضحة للأداء في النشاط الحركي.			
١١٣	وأنت مغمضة العينين هل تكوني قادرة على الإحساس بالحركات السابقة في النشاط الحركي.			
١١٤	أشعر إنني لا أستطيع تذكر أو استرجاع أي شيء قبل الحصة مباشرة.			
١١٥	يمكنني استرجاع أدائي المختلفة بألوانها الطبيعية			
١١٦	أحتاج لبعض الوقت قبل دخول الفصل للتهيؤ ذهنياً لموضوعات الدرس.			
١١٧	يمكنني استحضار جميع المواقف المرتبطة بالحصة قبل بدايتها.			

ملحق (٨)

مفتاح تصحيح مقياس المهارات النفسية لمعلمات  
رياض الأطفال في صورته المبدئية



ملحق (٩)

مقياس المهارات النفسية  
لمعلمات رياض الأطفال

من إعداد

هبة لطفي خليفه

٢٠٠٤

## مقياس المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال

الإسم :

المؤهل الدراسي :

الوظيفة :

مكان العمل :

مدة الخبرة :

سنة الخبرة :

### تعليمات

ينكون هذا المقياس من مجموعة من الأسئلة ،

- إقرأ كل سؤال جيداً وستجد أمام كل سؤال : دائماً ، أحياناً ، أبداً .
- ضع علامة (/) تحت الحالة المناسبة لحالتك أمام كل عبارة ، ولا تترك أي عبارة دون إجابة
- حاول أن تكون صريحاً مع نفسك وأن تحدد إجابتك بكل صدق وأمانة .
- ضع علامة (/) واحدة فقط أمام كل عبارة ، ولا تترك أي عبارة دون إجابة .
- لاحظ انه لا توجد عبارات صحيحة وأخرى خاطئة ، وإنما المهم هو إجابتك بما يتناسب مع حالتك .

- مثال :

أشعر بانني معلمة متميزة الأداء .

- ضع علامة (/) واحدة فقط تحت الحالة المناسبة لحالتك .

أبداً	أحياناً	دائماً

### النتائج

المجموع الكلي	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

م	العبارات	دائماً	أحياناً	أبداً
1	أعبر بوضوح تام عن ارشاداتي وتوجيهاتي.			
2	رسائلي واضحة بصورة دائمة.			
3	أستمع جيداً للأطفال وأفهم بعض رسائلمهم.			
4	أنا متأكدة من قدرتي على التدريس.			
5	أتوقع نجاح الحصّة دائماً.			
6	أشعر بأن أعصابي متوترة أثناء تواجدي في قاعة الأطفال.			
7	لدي الرغبة الشديدة في تنظيم حفلات الروضة.			
8	في قاعة مليئة بالأطفال أستطيع ملاحظة ما يفعله كل طفل منهم.			
9	أشعر بصعوبة التنفس قبل بداية مسابقات الروضة.			
10	لدي القدرة على إسترجاع أحداث أي حفلة من مخيلتي.			
11	أستخدم حركات في إرسال توجيهاتي.			
12	أحاول أن أجعل توجيهاتي للطفل في صورة يستطيع فهمها.			
13	توجيهاتي أرسلها إلي الطفل المقصود مباشرة.			
14	إشاراتي الجسمية تعني دائماً نفس الشيء الذي تعنيه كلماتي.			
15	أميل إلى أن أكون مدرسة ناجحة بالروضة.			
16	أفكر إلى التأكد من أدائي أثناء الدرس.			
17	يسهل إستثارتي عند وقوعي في بعض الأخطاء التدريسية.			
18	أفشل أحياناً بسبب انفعالي الزائد.			
19	أتحمس بشدة للعمل مع أطفال الروضة.			
20	أطلب من الآخرين تكرار كلامهم لان تركيزي يتشتت بأحداث أخرى ليست لها علاقة بموضوع الحديث.			
21	أحقق أفضل ما لدي عندما أكون هادئة.			
22	أستطيع في مخيلتي استحضار أدائي للحركات دون أن أقوم بأدائها فعلاً.			
23	أشجع الأطفال على تبال اسعومات معي.			
24	رسائلي مختصرة دائماً.			
25	عندما أوجه رسالة فإنني أركز على موضوع واحد فقط.			
26	أحاول أن تكون توجيهاتي عامة لكل الأطفال.			
27	أخشى الفشل في أداء واجبي قبل البدء في التعليم.			
28	أخشى الفشل في أداء بعض النماذج الحركية في الحصّة.			
29	أخشى الوقوع في مواقف محرّجة قبل وأثناء التدريس.			
30	أشعر دائماً بالتردد وعدم التحكم في عضلاتي أثناء عملي مع الأطفال.			
31	أشعر دائماً إنني واثقة من نفسي أثناء الحصّة.			
32	أشعر دائماً بأنني أقوم ببذل أقصى جهدي طوال فترة الدرس.			
33	بالرغم من عدم إستطاعتي النجاح في حفلة ما إلا أنني أصر على تحقيق النجاح في المرة القادمة.			
34	يضايقني عدم قدرتي على التركيز في الأوقات الحساسة من الدرس.			
35	أجيد ملاحظة جماعة من الأطفال وأستطيع ملاحظة أو إختيار شخص واحد من بينهم.			

٣٦	أشعر بالقلق من زميلاتي قبل بداية حفلات الروضة.
٣٧	أقوم دائماً بعملية استحضار لما سوف أقوم به من أداء في الحصّة التي سوف أدرسها .
٣٨	أوجه اهتمامي لمظهر الطفل أكثر من محتوى كلامه .
٣٩	أستمع لتفاصيل الحديث ولا أركز على النقاط الهامة .
٤٠	أستمع الى الأشياء التي يسهل فهمها فقط .
٤١	أفكر في تقديم النصائح للطفل اثناء الاستماع إليه .
٤٢	أشعر بأنني معلّمة أطفال متمكّنون من نفسها في جميع مواقف الروضة .
٤٣	أعتقد أن قدراتي ومهاراتي عالية جداً بالمقارنة بزميلاتي .
٤٤	أخشى أن يشاهد أدائي الرديء أي من المسؤولين .
٤٥	أستطيع أن أتحكم في تصرفاتي وأفهالي عند إستشارتي .
٤٦	أتحكم في إنفعالاتي خلال وجودي في القاعة مع الأطفال .
٤٧	أستطيع الاستمرار فيما كنت عليه مع التركيز مرة أخرى .
٤٨	أستمع بتحمل مسئولية أي مهمة يرى الآخرون إنها مهمة صعبة .
٤٩	أحرص على إثارة زميلاتي في العمل كلما أمكنني ذلك لتزداد المنافسة .
٥٠	من السهل علي أن أركز على عدد من الأشياء في نفس الوقت .
٥١	من السهل علي أن أعزل افكاري من التداخل في بعض الأشياء التي أشاهدها أو أستمع إليها .
٥٢	أشعر بمدى الهدوء والراحة النفسية إستعداداً لعملي القادم مع الأطفال .
٥٣	أحاول تجنب التفكير في متطلبات العمل القادم لما يسببه لي من عصبية زائدة .
٥٤	يصعب علي أن أستحضر في مخيلتي ما سوف أقوم به من أداء في النشاط الحركي .
٥٥	أجد صعوبة في الاستماع للطفل لفترة طويلة .
٥٦	أحاول أن أغير حديث الطفل عندما أشعر بالملل .
٥٧	أهتم بالاتصال غير اللفظي مع الأطفال (بتعبير الوجه والمس والسمع) .
٥٨	لدي القدرة على تزويد الأطفال بالتعليمات التي يسهل فهمها .
٥٩	أشعر أن عملية التدريس للأطفال تتطلب مجهود يفوق قدراتي .
٦٠	أشعر بعدم القدرة في الإعتماد على نفسي لتحقيق النجاح المطلوب .
٦١	أشعر بقيمة ذاتي عندما أشارك في حفلات الروضة ومسابقاتها .
٦٢	يسهل إغضابي وإثارتي من قبل زميلاتي بالروضة .
٦٣	إرتكابي لبعض الأخطاء لا يغضبني بسرعة .
٦٤	هدفي هو أن أكون مميزة في عملي .
٦٥	أحقق أفضل أداء عندما أعرف بالتحديد المطلوب أدائه، ومتى يتم ؟ ومع من ؟
٦٦	عندما تدور أحداث كثيرة حولي أجد صعوبة في التفكير في أي شيء .
٦٧	عندما يتحدث إلي الأطفال أجد نفسي مشتتة بالأحداث والمناظر المحيطة بي .
٦٨	أشعر بالتوتر قبل البدء في العمل القادم .
٦٩	يمكنني إسترجاع أدائتي المختلفة بالوانها الطبيعية .
٧٠	أحسن الاستماع للأطفال في أي وقت .

٧١	أهتم بتغيير نبرات صوتي أثناء تعاملي مع الأطفال .
٧٢	استمتعت بالاستماع إلى الأطفال .
٧٣	أوجه الاهتمام لمحتوى حديث الطفل أكثر من مظهره .
٧٤	أشعر بالتردد وعدم القدرة على تحقيق النجاح في التدريس للأطفال .
٧٥	أشعر بمدى قدراتي في تحمل مسؤولية النجاح والفشل .
٧٦	لايهمني مضايقة الآخرين لي أثناء عملي مع الأطفال .
٧٧	أتمتع بقدر كبير من ضبط النفس في المواقف الحرجة .
٧٨	يتحسن أدائي كلما زادت صعوبة التحدي .
٧٩	أحتاج معلومات قليلة لتكوين عدد كبير من المعلومات .
٨٠	أعرف جيدا كيف أقوم بالانسحاب الجزئي في الأوقات الحساسة في مسابقات الروضة .
٨١	أحتاج لبعض الوقت قبل دخول الفصل للتهدؤ ذهنيا لموضوعات الدرس .
٨٢	أركز على النقاط الهامة في حديث الطفل .
٨٣	أجد صعوبة في تزويد الطفل بما يسهل فهمه أو يستهويه .
٨٤	أشجع الأطفال على حرية التعبير عن آرائهم ومشاعرهم .
٨٥	أشعر بمدى الاهتمام والعناية من جهة رؤسائي .
٨٦	أشعر بأنني قادرة على إتقان التدريس للأطفال .
٨٧	أتهرب من المواقف الحرجة لعصبيتي الزائدة .
٨٨	أشعر بعد إنتهائي من أى عمل انه كان من الممكن أدائه بشكل أفضل .
٨٩	أشعر بأنني في أحسن حالاتي الذهنية .
٩٠	عندما أشترك في مسابقة فإنني أشعر بالمزيد من القلق .
٩١	يمكنني إسترجاع جميع المواقف المرتبطة بالحصّة قبل بدايتها .

ملحق (١٠)

مفتاح تصحيح مقياس المهارات النفسية لمعلمات  
رياض الأطفال فى صورته النهائية

ملحق (١٠) مفتاح تصحيح مقياس المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال في صورته النهائية

التصور المعلى			الاسترخاء			الانتباه			دافعية الانجاز			الضبط الانفعالى			الثقة بالنفس			الاتصال			م
أبدأ	حيانا	دائما	م	أبدأ	حيانا	دائما	م	أبدأ	حيانا	دائما	م	أبدأ	حيانا	دائما	م	أبدأ	حيانا	دائما	م		
١	٢	٣	١٠	٣	٢	٣	٨	١	٢	٣	٧	٣	٢	٣	٤	١	٢	٣	٤	١	
١	٢	٣	٢٢	١	٢	٣	٢٠	١	٢	٣	١٩	١	٢	٣	٥	١	٢	٣	٥	٢	
١	٢	٣	٣٧	١	٢	٣	٣٤	١	٢	٣	٣٢	١	٢	٣	١٥	١	٢	٣	١٥	٢	
٣	٢	١	٥٤	١	٢	٣	٣٥	١	٢	٣	٣٣	١	٢	٣	١١	١	٢	٣	١١	٢	
١	٢	٣	٦٩	١	٢	٣	٥٠	١	٢	٣	٤٧	١	٢	٣	١٢	١	٢	٣	١٢	٢	
١	٢	٣	٨١	١	٢	٣	٥١	١	٢	٣	٤٨	١	٢	٣	١٣	١	٢	٣	١٣	٢	
١	٢	٣	٩١	١	٢	٣	٦٦	١	٢	٣	٦٣	١	٢	٣	١٤	١	٢	٣	١٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٦٤	١	٢	٣	١٥	١	٢	٣	١٥	٢	
				١	٢	٣	٧٧	١	٢	٣	٧٤	١	٢	٣	١٦	١	٢	٣	١٦	٢	
				٣	٢	١	٨٩	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	١٧	١	٢	٣	١٧	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٨	١	٢	٣	١٨	١	٢	٣	١٨	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	١٩	١	٢	٣	١٩	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٠	١	٢	٣	٢٠	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢١	١	٢	٣	٢١	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٢	١	٢	٣	٢٢	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٣	١	٢	٣	٢٣	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٤	١	٢	٣	٢٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٥	١	٢	٣	٢٥	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٦	١	٢	٣	٢٦	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٧	١	٢	٣	٢٧	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٨	١	٢	٣	٢٨	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٢٩	١	٢	٣	٢٩	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٠	١	٢	٣	٣٠	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣١	١	٢	٣	٣١	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٢	١	٢	٣	٣٢	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٣	١	٢	٣	٣٣	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٤	١	٢	٣	٣٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٥	١	٢	٣	٣٥	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٦	١	٢	٣	٣٦	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٧	١	٢	٣	٣٧	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٨	١	٢	٣	٣٨	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٣٩	١	٢	٣	٣٩	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٠	١	٢	٣	٤٠	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤١	١	٢	٣	٤١	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٢	١	٢	٣	٤٢	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٣	١	٢	٣	٤٣	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٤	١	٢	٣	٤٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٥	١	٢	٣	٤٥	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٦	١	٢	٣	٤٦	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٧	١	٢	٣	٤٧	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٨	١	٢	٣	٤٨	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٤٩	١	٢	٣	٤٩	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٠	١	٢	٣	٥٠	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥١	١	٢	٣	٥١	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٢	١	٢	٣	٥٢	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٣	١	٢	٣	٥٣	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٤	١	٢	٣	٥٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٥	١	٢	٣	٥٥	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٦	١	٢	٣	٥٦	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٧	١	٢	٣	٥٧	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٨	١	٢	٣	٥٨	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٥٩	١	٢	٣	٥٩	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٠	١	٢	٣	٦٠	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦١	١	٢	٣	٦١	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٢	١	٢	٣	٦٢	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٣	١	٢	٣	٦٣	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٤	١	٢	٣	٦٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٥	١	٢	٣	٦٥	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٦	١	٢	٣	٦٦	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٧	١	٢	٣	٦٧	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٨	١	٢	٣	٦٨	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٦٩	١	٢	٣	٦٩	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧٠	١	٢	٣	٧٠	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧١	١	٢	٣	٧١	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧٢	١	٢	٣	٧٢	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧٣	١	٢	٣	٧٣	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧٤	١	٢	٣	٧٤	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧٥	١	٢	٣	٧٥	٢	
				١	٢	٣	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣	٧٦	١	٢	٣	٧٦	٢	
				٣	٢	١	٩٠	١	٢	٣	٨٧	١	٢	٣							

## ملخصات البحث

ملخص البحث باللغة العربية

مستخلص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية

## ملخص البحث

### المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة

#### في تعليم النشاط الحركي

إن قضية إعداد المعلم عامة ، ومعلمة رياض الأطفال خاصة من القضايا التي خرجت من رحاب الدائرة الضيقة للمتخصصين لتشغل الرأي العام محلياً وعربياً وعالمياً . وتعد المؤتمرات والندوات والحلقات ، وكذلك الإصدارات والكتب التي تنشر حول تكوين معلمة رياض الأطفال وتدريبها ، إشارات واضحة إلى الاهتمام المتزايد بهذه القضية .

ويرجع الاهتمام بإعداد معلمة رياض الأطفال إلى إيمان عميق بأهمية مرحلة الطفولة المبكرة التي تبدأ بنهاية العام الثاني من حياة الطفل وتستمر حتى بداية العام السادس بالإضافة إلى ما تتميز به هذه المرحلة من مميزات خاصة تختلف عن غيرها من فترات الحياة الإنسانية، كما أن هذه المعلمة تقوم بأدوار عديدة ومتداخلة وتؤدي مهام كثيرة ومتنوعة وتتطلب مهارات مختلفة يصعب تحديدها بشكل دقيق وتفصيلي ، فإذا كان المعلم في مراحل التعليم الأخرى مطالباً بأن يتقن مادة علمية معينة ويحسن إدارة الفصل فإن معلمة رياض الأطفال مسئولة عن كل ما يتعلمه الأطفال إلى جانب مهمة توجيه نمو كل طفل من أطفالها في مرحلة حساسة من حياتهم .

والواقع أن مرحلة الطفولة المبكرة ذات قيمة كبيرة في حياة رجل المستقبل نظراً لأن الأطفال في هذه السن يبدعون في اكتساب القدرة على التكيف مع عناصر البيئة الخارجية ، كما أنهم يشرعون في تكوين العادات الانفعالية نحو الآخرين كما أن خطوط الصحة النفسية للأطفال يجب أن توضع وتقرر في هذه السن وهكذا تكون قيمة هذه المرحلة من الناحية التربوية كبيرة ، سواء للأباء أو الأمهات أو للأخصائيين أو المربين على اختلاف أنواعهم.

وتعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل وأكبرها تأثيراً في حياة الفرد حيث يبدأ فيها تكوين الشخصية من جميع جوانبها نفسياً وعقلياً وبدنياً واجتماعياً وفي هذه المرحلة لا بد لنا أن نعرف كيف نوجه الطفل كي يحقق التوافق الأمثل مع أسرته والمحيطين به

فقد أكد وإيطيون رائد المدريسة السلوكية في علم النفس خطورة هذه المرحلة ودرجة أهميتها ، إذ توصل بعد دراسته لمئات من الأطفال البصغار إلى انه بإمكاننا أن نقوي شخصية الطفل أو نحطمها قبل أن يتجاوز السنة الخامسة من عمره .

ومرحلة ما قبل المدرسة ، أصبحت تحظى باهتمام العديد من الباحثين في المجالات التربوية والنفسية وهذا لما لهذه المرحلة من أهمية كبيرة فأصبحت المجتمعات تهتم بهذه المرحلة اهتماما واسعا وجاء هذا الاهتمام نتيجة وعي ثقافي واقتناع تربوي ونفسي أكثر منه ضرورة اجتماعية .

وللطفولة أهمية كبرى في حياة الإنسان . فهي المرحلة التي تنقل الوليد من مجرد كائن حي يعيش معتمدا على غيره ليكون في آخر الطفولة إنساناً ذا شخصية متميزة معتمدا على نفسه في كثير من أمور حياته.

وحيث أن طفل اليوم هو أهم استثمارات المستقبل ، فإن تنشئته تقع في مقدمة الأولويات لأي أمة تخطط لمستقبل أفضل ، وقد تطورت النظرة لرياض الأطفال في السنوات القليلة الماضية باعتبارها ضرورة تربوية وخبرة ضرورية لكل الأطفال لان أطفال اليوم هم رجال الغد ، والطفولة هي صناعة المستقبل ، ويقاس تقدم وحضارة الأمم بما توفره لأطفالها من ظروف تربوية سليمة

وإذا علمنا أن طاقة الطفل في هذه الفترة طاقة زائدة ، كان على الراشدين أن يوفرُوا له الأجواء الصحية والمناسبات العديدة ليصرف الطفل فائض طاقاته في شتى مظاهر النشاط الحركي والعضلي . فالجمود الخامل ليس من أعراض الطفولة الصحية في هذه الفترة كما أن للنشاط الحركي إثارة الحيوية في التكوين الجسمي والعصبي والعقلي والانفعالي للطفل الناشئ في فترات نموه المبكرة .

ولأهمية هذه المرحلة يجب أن تتصف معلمة رياض الأطفال التي تقوم بالتعليم فيها بمواصفات خاصة تميزها عن مواصفات المعلمة في أي مرحلة تعليمية أخرى ، فهي لها طابعها الخاص والمميز حيث ألقى على كاهل العاملين فيها مسئولية واعداد شخصية الطفل الذي يعتبر اللبنة الأولى في تكوين المواطن الصالح السليم جسميا ونفسيا وعقليا والتكيف اجتماعيا . لانه خلال هذه الفترة من النمو توضع البذور الأولى لعوامل نمو الشخصية.

ويعتبر النشاط الحركي مكوناً أساسياً من مكونات منهج الأنشطة في الروضة وتلعب الأنشطة الحركية دوراً هاماً في تعليم طفل الروضة فهي تشكل جزءاً لا يتجزأ من منهج النشاط وتوظفه لتضفي على أنشطة الطفل وخبراته روح المرح والانطلاق والحيوية .

كما أن الأنشطة الحركية التي يمارسها الطفل في الروضة هي مجال خصب لإكساب الطفل النواحي المعرفية والوجدانية بجانب الحركة ، والطفل الذي يكتسب الطلاقة الحركية يتعلم ماذا يمكن أن يفعل بجسمه ويفهم الكثير عن نفسه وعن بيئته.

#### مشكلة البحث :

أصبحت مرحلة ما قبل المدرسة تحظى باهتمام العديد من الباحثين في المجالات التربوية والنفسية لما لهذه المرحلة من أهمية كبيرة فأصبحت المجتمعات تهتم بهذه المرحلة اهتماما واسعا وجاء هذا الاهتمام نتيجة وعي ثقافي واقتناع تربوي ونفسي أكثر منه ضرورة اجتماعية (١٨ : ٨٥)؛ حيث أن طفل اليوم هو شاب الغد ورجل المستقبل والأمل في القيادات الناجحة والأساس لمجتمع متحضر راقي يسوده الأمن والرهافية.

وهي أول مرحلة يتلقى فيها الطفل تربية هادفة وأفضل وسيلة لتحقيق أهداف هذه التربية هي الحركة واللعب باعتبارها تعليما وتربية وتنمية وإمتاعا .والحركة هي النشاط والشكل الأساسي للحياة ، وهي نشاط هام يقوم بدور رئيسي في تكوين شخصية الفرد، فأينما توجد حياة توجد حركة وأينما يوجد أطفال توجد حركة دائمة مستمرة، فالحركة تعد استجابة بدنية لمثير داخلي أو خارجي وهي إحدى طرق التعلم، فالطفل يتعلم الحركة ويتحرك ليتعلم

(١٢٠ : ١١٨)؛ ومع ظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية خاصة في هذا العصر الذي تطورت فيه الحياة وتعقدت تعقداً كبيراً وخرجت الأم للعمل علاوة على عمل الأب الأساسي والإضافي أصبح من الصعب على الكثير من الأمهات والآباء القيام بالمسئولية في تنشئة الطفل في هذه السنوات المبكرة من حياته وتوفير المثيرات والخبرات المناسبة له، مما يبرز أهمية دور معلمة رياض الأطفال لإكمال دور الأسرة في عملية التنشئة الاجتماعية السليمة للطفل، ولكن من خلال عمل الباحثة كمشرفة للتدريب الميداني لطالبات كلية رياض الأطفال ، وجد أن هناك افتقار لبعض المهارات النفسية لدى بعض معلمات رياض الأطفال مما يستلزم ضرورة وجود معلمة مؤهلة نفسيا إضافة إلى إعدادها أكاديميا وتربويا ومهنيا ليتناسب مع دورها في إكساب الطفل المفاهيم والمهارات المختلفة التي تساعده على التكيف مع الحياة المستقبلية لينتقل من مرحلة اعتماده على الآخرين إلى اعتماده على ذاته وثقته بنفسه فيستطيع أن يتعلم كيف ومتى يسلك السلوك الأمثل والمطلوب في المواقف المختلفة. وعلى ذلك تصبح المهارات النفسية لمعلمات

رياض الأطفال حجر الزاوية الذي يشكل جزءاً لا يتجزأ من عملية تعليم وتربية الأطفال جنباً إلى جنب مع المهارات الأدائية والاجتماعية والتربوية حتى تساعد على أن تكون جديرة بحق للقيام بتعليم أطفال رياض الأطفال وإعدادهم لخوض مواقف الحياة المختلفة. ولذلك تحددت مشكلة البحث في المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة في تعليم النشاط الحركي.

**أهداف البحث :** يهدف هذا البحث إلى :

- ١- تحديد المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة في تعليم النشاط الحركي.
- ٢- بناء وتقيين مقياس للمهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة في تعليم النشاط الحركي.
- ٣- التعرف على الفروق في المهارات النفسية بين المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال- والمعلمات غير المتخصصات -خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد الدراسة).

**تساؤلات البحث :-**

من خلال الدراسات النظرية والدراسات السابقة استخلصت الباحثة التساؤلات الآتية :-

- ١- ما هي المهارات النفسية الواجب توافرها في معلمات رياض الأطفال ؟
- ٢- هل هناك فروق بين المعلمات المتخصصات - خريجات كليات رياض الأطفال- والمعلمات غير المتخصصات -خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) في المهارات النفسية؟

**المنهج المستخدم :**

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج المسحي الوصفي وذلك لملاءمته لطبيعة

الدراسة.

**عينة البحث :**

تضم عينة البحث مجموعتان أختيرت بطريقة عشوائية وذلك على الوجه التالي :-

- أ- عينة قوامها (١٣٤) معلمة من المعلمات خريجات رياض الأطفال والتي تعمل في مجال رياض الأطفال لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات.
- ب- عينة قوامها (٩٧) معلمة من المعلمات ذوات التخصصات المختلفة.

## أداة البحث :

مقياس المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المهمة في تعليم النشاط الحركي من إعداد الباحثة والذي يتكون من ٧ أبعاد و ٩١ عبارة موزعة كالاتى على الأبعاد وهى: الاتصال (٢٦ عبارة) ، الثقة بالنفس (١٧ عبارة) ، الضبط الانفعالي (١٢ عبارة) ، دافعية الإنجاز (١١ عبارة) ، الانتباه (١٠ عبارات) ، الاسترخاء (٨ عبارات) ، التصور (٧ عبارات). هذا وقد تم صياغة أسئلة المقياس على أن تقوم المعلمة بالاستجابة على مقياس ثلاثى التدرج (دائما ، أحيانا ، أبدا).

يتضمن المقياس (٦٠) عبارة فى اتجاه المهارات الإيجابية ، كما يتضمن (٣١) عبارة فى الاتجاه السلبى. وبذلك أصبح عدد أسئلة المقياس مكونة من (٩١) عبارة ، كما أصبحت الدرجة النهائية (٢٧٣).

## المعالجات الإحصائية المستخدمة :

استخدمت الباحثة المعاملات الإحصائية التالية وذلك لمناسبتها لطبيعة الدراسة وهى :-

- متوسط الترتيب ، معامل الارتباط ، التحليل العاملى ، ألفا كرونباخ

## نتائج البحث :

توصلت الباحثة إلى النتائج التالية : وقد توصلت الباحثة إلى الآتى :

## أولاً: استنتاجات البحث:

— تميز المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال - عن المعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) فى المهارات النفسية الآتية (مهارة الاتصال ، مهارة الثقة بالنفس ، مهارة الإنتباه).

— تميز المعلمات غير المتخصصات -خريجات الكليات المختلفة الأخرى- عن المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال - (قيد البحث) فى دافعية الانجاز كمهارة نفسية.

– تميز المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال- عن المعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) في المجموع الكلي للمهارات النفسية.

– تساوي المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال- والمعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) في المهارات النفسية الأتية ( مهارة الضبط الإنفعالي ، مهارة الإسترخاء ، مهارة التصور العقلي ).

## ثانياً: توصيات البحث

– التأكيد على المهارات نفسية ( الإتصال ، الثقة بالنفس ، الضبط الإنفعالي ، دافعية الإنجاز ، الإنتباه ، الإسترخاء ، التصور العقلي ) كشرط من شروط إختبارات القبول للمعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال- والمعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى-المسهمة في تعليم النشاط الحركي.

– التأكيد على المهارات النفسية ( مهارة الإتصال ، مهارة الثقة بالنفس ، مهارة الإنتباه ) كمتطلب من متطلبات إختيار المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال- المسهمة في تعليم النشاط الحركي.

– التأكيد على دافعية الإنجاز كمهارة نفسية ومتطلب من متطلبات إختيار المعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- المسهمة في تعليم النشاط الحركي.

– ضرورة الإستعانة بمقياس المهارات النفسية (قيد البحث) في إختبارات القبول لكليات رياض الأطفال.

## مستخلص البحث

### المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المسهمة في تعليم النشاط الحركي

تكمن أهمية البحث في أنه لم تحظ المهارات النفسية في دراسات سابقة بمجال رياض الأطفال. وبناء على ذلك تحددت مشكلة البحث لعمل مقياس للمهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال المهمة تعليم النشاط الحركي. وقد وضعت الباحثة عدة أهداف أساسها بناء وتقنين مقياس للمهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال.

وقد بلغ حجم العينة التي تم اختيارها للبحث (٢٣١) من معلمات رياض الأطفال والتي تعمل في مجال التدريس في رياض الأطفال لمدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تزيد عن خمس سنوات منهم (١٣٤) معلمة من المعلمات خريجات كلية رياض الأطفال ، (٩٧) معلمة من المعلمات خريجات الكليات الأخرى.

وقد استخدم المنهج الوصفي المسحي وطبق مقياس المهارات النفسية لمعلمات رياض الأطفال من إعداد الباحثة. وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية :-

- تميز المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال - عن المعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) في المهارات النفسية الأتية (مهارة الاتصال ، مهارة الثقة بالنفس ، مهارة الإنتباه).

- تميز المعلمات غير المتخصصات -خريجات الكليات المختلفة الأخرى- عن المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال - (قيد البحث) في دافعية الانجاز كمهارة نفسية.

- تميز المعلمات المتخصصات -خريجات كليات رياض الأطفال- عن المعلمات غير المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) في المجموع الكلي للمهارات النفسية.

– تساوي المعلمات المتخصصة -خريجات كليات رياض الأطفال- والمعلمات غير  
المتخصصات-خريجات الكليات المختلفة الأخرى- (قيد البحث) في المهارات النفسية الأتية

( مهارة الضبط الإنفعالي ، مهارة الإسترخاء ، مهارة التصور العقلي ).

وقد أوصت الباحثة بعدة توصيات .

**Alexandria University**  
**Faculty of Physical Education For Girls**  
**The Department of ,Educational,Psychological,Social Science**  
\*\*\*\*\*

**The Psychological Skills for Kindergarten Teachers**  
**Contributed in Teaching Motor Activity**

**Presented By:**

**Heba Lotfy Saad Khalifa**

**Teacher of Physical Education in Merdedia College**

**Medium Educational Administration**

**Included with Requests of gaining the PHD in Physical Education**

**Supervising**

**Prof.Dr.**

**Mohsen Basyouny Alnahriry**  
**Prof of Sport Psychology and Head**  
**of The Dpartment of Educational,**  
**Psychological,Social Science**  
**Faculty of Physical Education for**  
**Girls Alexandria University**

**Prof.Dr.**

**Hanaa Abdulwahab Hassan**  
**Prof of Sport Psychology**  
**In The Department of Educational,**  
**Psychological,Social Science**  
**Faculty of Physical Education for**  
**Girls Alexandria University**

**Dr.**

**Maisa Mohammed Ibrahim Albana**  
**Assistant Prof.in the Department Educational**  
**Psychological,Social Sciences**  
**Faculty of Physical Education for**  
**Girls Alexandria University**

# **Acknowledgment**

I Wish to express my thank to the Academy of Scientific Research and Technology for its support in preparation of the thesis costs.

## Summary

\*\*\*\*\*

### **The Psychological Skills for Kindergarten Teachers Contributed in Teaching Motor Activity**

.....

Kindergarten Teacher preparing is a general issue , It occupied interest of the national and international public opinion. Many conferences, symposiums and sessions had been held for this object.

Many books ,reports has spoken about formatting ,training of kindergarten teacher .This indicates to the increase of interest in this issue.

. that is because of the effect of these stages in determine the human personality, because child in the hope is the future of every nation.

The good preparing of human power starts at the childhood, the interest of kindergarten teacher related to deep faithful of the importance of early childhood stage which starts in the end of the second year of the child`s life , and continue to the sixth year in addition to the advantages of this stage which differs from the stages of human life.

kindergarten teacher has many interfered roles and has many tasks which require different skills which we can not determine it in accuracy or in full datails.

Teacher in the other stages of education has to be proficient in a specific scientific material and can manage the class.

kindergarten teacher in the other education stages has the responsibility of all students learning beside directing the growth of every child in a sensitive stage of their life.

In reality the early childhood stage has a great value in the men future because children in this stage start to acquire the ability of

adaptation with the external environments and they start to have emotional habits towards others.

The guide lines of psychological health of children are determined and the personality is formatted(mental, physical, social sides) in this stage , so it is very important for both parents , specialists or educators with different kinds.

Since we have to know how to direct the child to realize accommodation with his family and individuals around him.

Watson – the senior of behavioral school in psychology –assured that this stage is very serious and very important , he had a result of his study of hundreds of young children that we can strength the personality of child or destroy it before the fifth year of his age.

The preschool stage had interest from many researchers in psychological , educational fields, that is because of the great importance of this stage , the societies give a great attention to this stage, that is a result of the cultural awareness, educational, psychological persuasion .

The childhood has a great value in human life , that is because it is the stage of transferring child from a human being depends on other , to be in the end of childhood a person with distinguished personality depending on himself in many things of his life.

Because of the importance of the child , the socialization of this child is the most priority of every nation planning for a good future, the view of Kindergarten developed in the recent years as an educational, experience neccesarity because child today and a man of tomorrow.

### **Research problem:**

Research problem represents through the work of the researcher as a supervisor of field training of the students of the faculty of Kindergarten, she found a shortage in some psychological skills with the Kindergarten teachers although they are professional. So she thought about preparing Kindergarten teacher from academic, educational, professional sides to give her the ability of acquiring the children different skills and concepts which help him to adopt with his future life to transfer from the stage of depending on others to the stage of depending on himself and has a self confidence so he can learn how, when has the right behavior in different situations. The preschool stage is the first stage of receiving the child the directed education and the best way of realize the aims of education is play and movement because it is considered, education, learning, development, enjoyment, movement is an activity that has a main role in the composition of the personality

It is difficult for mothers and brothers to have the responsibility of child socialization in the early years of his age, and giving him the appropriated stimulations, experiences, because of the rapid of development of life, its complication, and mothers' work.

So Kindergarten teacher has a very important role to complete the role of the family in the right socialization of the child, so the psychological skills of Kindergarten teachers became a part of education, learning process of the children besides the performance, social, educational skills which help her in here in learning motor activity.

### **Research aims:**

This research aims at:

- 1- Determine the psychological skills of Kindergarten teachers contributed in learning motor activity

- 2- Institute , rationale a measurement of psychological skills of Kindergarten teachers contributed in learning motor skills.
- 3- Recognizing the differentials of psychological skills between professional Kindergarten teachers (Kindergarten graduates) and nonprofessional Kindergarten teachers (other faculties graduates)

**Research questions:**

- 1- What are the psychological skills of psychological skills of Kindergarten teachers?
- 2- Are there any differentials in psychological skills between professional Kindergarten teachers (Kindergarten graduates) and nonprofessional Kindergarten teachers (other faculties graduates) – under discussion?

**The Method:**

The researcher utilized the descriptive survey method because it is appropriated to the nature of the study.

The sample included two groups were selected by a random way as follow:

- 1- A Sample of (134) teachers (Kindergarten graduates) who work in Kindergarten field for three years at least.
- 2- A sample of (97) teacher of different specializations

## **Research Tool:**

The important Psychological skills measurement of Kindergarten teachers in learning motor activity (designed by the researcher) consists of 7 dimensions, 91 statement distributed as follow:

Communication(26 statement), self confidence (17 statement), emotional control, Achievement motivations(11 statement), Attention(10 statement), Relaxation(8 stastement) , Imagery (7 statement)

The questions of the measurement were edited as the teacher give the response on a ternary gradation( always, sometime, never)

The measurement included (60) statement in the positive skills direction , it incuded (31) statement in the negative direction. The number of questions of the measurement became (91) statement. The final degree was (273)

## **The statistical Treatment:**

The researcher utilized the statistical coefficients as follow :

- 1- Thee probable medium
- 2- Correlation coefficient
- 3- Factoral Analysis
- 4- Alfa-krnbakh

## **The results of the research:**

- 1- There is a significant differences between (Kindergarten graduates ) and other faculties graduates in the axle of : communication, self confidence, attention on a significant level of .01 with (Kindergarten graduates)

- 2- The non professional kindergarten teachers exceeded in the skill of achievement motivation
- 3- There is no significant differences between (Kindergarten graduates ) and other faculties graduates in emotional control, relaxation, mental imagery skills.

### **Recommendations:**

- 1- Emphasize the important of give attention to employing kindergarten teachers that they must have a high psychological skills.
- 2- Emphasize the important of using the psychological skills measurement for kindergarten teachers in the tests of accepting for the faculty of Kindergarten.

### **General Recommendations:**

- 1- Carry out a similar study on a great sample to increase the validity of results and this require a team work.
  - 2- Carry out a comparative study between curriculms of different Kindergarten (experimental, Private, Governmental)
- Carry out a comparative study between
- 3-Kindergarten graduates ) and other faculties graduates in some psychological skills

## Abstract

\*\*\*\*\*

### **The Psychological Skills for Kindergarten Teachers Contributed in Teaching Motor Activity**

---

The psychological skills had no interest in previous studies in Kindergarten so that this research is very important, the problem of the research was determined to design a measurement of important Psychological Skills for Kindergarten Teachers in learning motor activity.

The researcher put many aims (institute, rationale a measurement of Psychological Skills for Kindergarten Teachers).

The sample was (231) from Kindergarten Teachers who worked three years in Kindergarten teaching and not more than 5 years (134) teachers from ( Kindergarten graduates), (97) from other faculties graduates.

The descriptive survey method was utilized, the measurement (designed by the researcher) of The Psychological Skills for Kindergarten Teachers was applied.

#### **The results:**

1-There is a significant differences between (Kindergarten graduates) and other faculties graduates in the axle of: communication, self confidence, attention on a significant level of .01 with (Kindergarten graduates

2-The non professional kindergarten teachers exceeded in the skill of achievement motivation

3-There is no significant differences between (Kindergarten graduates) and other faculties graduates in emotional control, relaxation, mental imagery skills.