الفصل الثانى
الدراسات النظرية والدراسات المرتبطة

الإدراك

عرفه سيد خيرالله (١٩٧٦) (١٢ : ٢٠٦) بأنه " عملية عقلية تتضمن التأثير على الأعضاء الحسية بمؤثرات معينة ويقوم الفرد بإعطاء تفسير وتحديد لهذه المؤثرات فى شكل رموز أو معانى بما يسهل عليه تفاعله مع البيئة التى يعيش فيها .

كما يعرفه أحمد محمد خاطر (١٩٧٨) (٥ : ١٢٣ ، ١٢٤) " بإنه إستجابة لتنبيه حسى صادر عن أحد موضوعات العالم الخارجى " فهو ايضا إستجابة صادرة من تفاعل الذات بشكل مالديها من خبرات وإتجاهات وميول وقيم وحاجات مع الموضوع الموجود فى البيئة التى يتواجد فيها الفرد . وعن طريق الإدراك يتصل الإنسان أو الكائن الحى عموما بموضوعات العالم الخارجى وعن طريق الحواس يدرك هذا الكائن تلك الموضوعات .

وعرفته إنتصار يونس (١٩٧٢) (٨ : ١٢٢) بإنه هو " لب النشاط العقلى وعلى أساسه يفسر الفرد العالم الخارجى " والإنسان فى حياته يكتسب خبراته ومهاراته عن طريق لصلة الإدراكية الحسية القائمة بينه وبين مجالة الخارجى .

فالإدراك هو العملية العقلية أو ذلك النشاط النفسى الذى عن طريقه تستطيع أن تتعرف على موضوعات العالم الخارجى ومن ثم تستطيع أن تتعلم ، كما أن الإدراك هو عبارة عن إستجابة عقلية لمثيرات حسية معينة لا من حيث أن هذه المثيرات أشكال حسية ولكن أيضا من حيث معناها أو من حيث هى رموز لها دلالتها بالنسبة لنا (١٧ : ١٧٩).

ففى عملية الإدراك نقوم بتفسير إحساسنا وبتحديد الشىء الذى يصدر عنه الإحساس تعطى بهذا الإحساس معنى وتطلق عليه اسما ، فبالرغم من أن الإدراك يبدأ أولا بإثارة حواسنا إلا أنه فى الواقع عملية داخلية أو نشاط نفسى (١٢ : ٢٠٧) يقوم بها الفرد من

خلال تفاعله مع البيئة والتى تحدث عن طريق النشاط العصبى الذى يقوم به الجهاز العصبى بالإشتراك مع أجهزة الجسم المختلفة (١ : ٢٩٥).

ولما كان السلوك يتوقف على قدرات الفرد الموروثة من عقلية وفسيولوجية وعلى منبهات الوسط الذى يعيش فيه ، ولما كان الجهاز العصبى هو الذى يتحكم فى طبيعة تركيب أعضاء الجسم عن طريق الأعصاب المنتشرة فى جسم الكائن فإن الباحثة ستتناول بالدراسة المبسطة الجهاز العصبى من الناحية الفسيولوجية لمعرفة كيف يحدث الإدراك حيث أن الإدراك من العمليات العقلية العليا والتى تعتمد فى أساسها على الجهاز العصبى (١٠ : ٥١).

كيف يحدث الإدراك ؟

أن الجهاز العصبى الذى ينفرد الكائن الحى بحيازته يشرف على نشاطه الحسى والحركى . هذا الجهاز يتكون من وسائل لنقل آثار التنبيه من الحواس وتوصيلها الى المراكز العصبية ومنها إلى سائر أعضاء الجسم وهذه هى الأعصاب الموردة والصادرة ، ويتكون أيضا من مراكز تتسلم أثر هذه المؤثرات لتحديد معناها ولاصدار الأوامر الى العضلات ، ويطلق على هذه المراكز الجهاز العصبى المركزى كالمخ والمخيخ وقنطرة فارول النخاع المستطيل والنخاع الشوكى . وعندما يتصل الكائن الحى بأحد موضوعات العالم الخارجى فإن الحواس تتأثر بما يقع عليها من مؤثرات ويحدث الإحساس عن طريق إصطدام تموجات خاصة تصدر بين الأجسام الخارجية بأطراف الأعصاب ، ثم تنتقل الأشارة عن طريق الأعصاب الموردة الى أن تصل الى المخ فتترجم هذه الأشارة العصبية الى معنى وهذا هو الإدراك (٥: ١٢٨).

وتقوم المستقبلات الحسية الموجودة بالعضلات والأوتار والمفاصل بإرسال إشارات عصبية حسية تحمل معلومات عن مدى قصير العضلة أو تطويلها وعن مدى توترها أو أرتخائها وعن سرعة الإنقباض العضلى وقوته ، وعن أوضاع أجزاء الجسم المختلفة وأوضاع الجسم ككل وعن تغيرات هذه الأوضاع ، وعن دقة الحركة فى الفراغ المحيط وزمن أدائها وبذلك تساعد هذه المعلومات على دقة تقدير اللاعب للأداء الحركى من خلال تحكم الجهاز العصبى فى أداء الحركات المكتسبة وأتقانها أثناء عمليات التعلم الحركى والتدريب الرياضى .

ويذكر محمد حسن علاوى (١٩٨٤) (٢٣ : ٨٣ ، ٨٤) أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية للتحكم الحركى الذى يقوم به الجهاز العصبى متعاونا مع الجهاز الحركى لأداء الحركات المختلفة :

١ - التحكم فى الإنقباض العضلى اللازم لأداء الحركة .
٢ - التحكم فى تحريك إجزاء الجسم أو الجسم ككل فى الفراغ .
٣ - التحكم فى زمن أداء الحركة .

الأحساس :

عرفه أحمد عزت راجح (١٩٨٥) (٤ : ١٩٩) بإنه " الأثر النفسى الذى ينشأ مباشرة من تنبيه حاسه أو عضو حاسى فينتقل هذا التنبيه عن طريق اعصاب خاصة الى مراكز عصبية خاصة فى المخ وهناك يترجم هذا الأثر الى حالات شعورية بسيطة تعرف بالإحساس".

كما عرفه عبدالحميد أحمد محمد (١٩٧٨) (١٥ : ٢٦٢) نقلا عن روديك Rudik بإنه " أبسط عملية نفسية لإنعكاس خواص ومميزات الأشياء الخارجية وكذلك الحالات الداخلية للجسم ، والتى تظهر نتيجة التأثير المباشر للمؤثرات المادية (الملموسة على المستقبلات الحسية المطابقة) " .

ويعرفه أيضا فان دالين (١٩٦٧) (١٩ : ٨٨) بأنه النتيجة المباشرة لأثارة أعضاء الحس صوتا أو شما أو خبرة بصرية فالحواس هى بمثابة المنافذ التى من خلالها يتصل بالعالم الخارجى الملىء بالموضوعات .

وتقوم عملية الإحساس على أساس فسيولوجى من حيث هى استثارة عصبية تتم بواسطة إستقبال المستقبلات الحسية المؤثرة (سواء من البيئة الخارجية أو من داخل الجسم نفسه) حيث تقوم هذه المستقبلات بتوصيل هذه المؤثرات الى اجهزة عصبية خاصة تعرف بالمحللات الحسية Sensory Analysis ، ووظيفة هذه المحللات الحسية هى تحليل هذه المؤثرات الى عناصر ، وتمييز خواص ومميزات هذه العناصر، ثم تقوم المحللات بتوصيل هذه الخواص

والمتميزات الى المراكز العصبية بلحاء المخ عن طريق الجهاز العصبى المركزى ، فالعين مثلا هى مستقبل الأحساس البصرى فهى تستقبل المؤثرات الخارجية (الموجات الضوئية) وتقوم العين فى نفس الوقت بتحليل وتتميز الموجات الضوئية وتوصيل هذه المتميزات والخواص الى المراكز العصبية بلحاء المخ ليتم إدراكها (٣ : ٢٦٣) .

وعن طريق حاسه البصر تدرك كثيرا من الموضوعات حيث تعرف معناها ووظائفها وخصائصها مع أن مايسقط على العين ماهو الا مجرد موجات ضوئية لاتحمل معنى فى حد ذتها .

وقد قسم أحمد عزت راجح (١٩٨٥) (٤ : ١٩٩ ، ٢٠٠) الإحساسات بوجه عام أقساما ثلاثة :

أ - إحساسات خارجية المصدر هى الإحساسات البصرية والسمعية والجلدية والشمية والتذوقية .

ب - إحساسات حشوية تنشأ من المعدة والإمعاء والرئة والقلب والكليتين وغيرها من الأحشاء كالإحساس بالجوع والعطش أو كالإحساس بأمتلاء المثانة بالبول وكالإحساسات بالتعب والإرتياح أو عدم الإرتياح .

جـ - إحساسات عقلية أو حركية تنشأ من تأثر اعضاء خاصة فى العضلات والأوتار والمفاصل وهى تزودنا بمعلومات عن ثقل الأشياء وضغطها وعن وضع أطرافنا وحركتها - سرعتها وإتجاهها ومدى تحركها ومن وضع الجسم وتوازنه وعن مدى ماتبذله من جهد وماتلقاه من مقاومة وتحسن تحرك الأشياء أو تدفعها أو ترفعها .

ومن ناحية أخرى يقسم أحمد زكى صالح (١٩٧٩) (٢ : ٤٧٠) الإحساسات الى :

أ - إحساسات بصرية : وعضوها المستقبل هو العين التى تتأثر بالموجات الضوئية .

ب - إحساسات صوتية : وعضوها المستقبل وهو الأذن التى تتأثر بالموجات الصوتية .

جـ - إحساسات توازنية : وعضوها المستقبل هو الأذن الداخلية التى تتأثر بحركات الرأس فى إتجاهات مختلفة .

د - إحساسات كميائية : وعضوها المستقبل هو الأنف ، والفم اللذان يتأثران بالمركبات الغازية أو السائلة .

هـ - إحساسات اللمس والضغط : وعضوها المستقبل سطح الجلد .

و - إحساسات حرارية : وعضوها المستقبل سطح الجلد فى أمكنه مختلفة عن الأولى تبعا لتوزيع الأطراف العصبية الخاصة بها .

ن - إحساسات عضلية : وتنتج من مواضع الأعصاب بالنسبة لبعضها فإذا أغمض الإنسان عينيه وحرك ذراعه حول كوعه يمكن أن يحدد مقدار الزاوية الناتجة .

ح - إحساسات داخلية (حشوية) : كالجوع والتعب والدوخان وهى إحساسات ضغط وحرارة وألم .

٢ - ٣ **العلاقة بين الإدراك والإحساس :**

الإحساس هو العملية التى تسقط منها موضوعات العالم الخارجى على حواسنا موجات أو مثيرات معينة ، والإدراك هو إعطاء هذه الإحساسات معنى ومدلولا . فالعلاقة بين الإحساس والإدراك علاقة وطيدة ولايمكن إهمالها لأن أنعدام حاسة من الحواس يؤدى بالتالى إلى إنعدام الموضوعات المرتبطة بها ، فالإدراك يستمد فعاليته ومقوماته من تلك الإحساسات التى تنقلها الأعصاب الموردة الى المخ حيث تتم عملية الإدراك (١ : ٢٧٨) .

ففى عملية الإدراك يكون الإنسان فعالا متجاوبا حيث لاينزك تلك المنبهات تنطبع عليه ماتشاء كما تنطبع الصورة على الورق الحساس ، ولكن الإنسان يستقبل تلك المنبهات الواردة اليه، أى أنه يحس بأثر المنبهات ثم يترجم هذا الإحساس الى معان أو دلالات معينة بعد أن يسقط عليها كل ماعنده من خبرات وثقافات وإتجاهات وذكريات (١٧ : ١٩٧).

ويشير أحمد عزت راجح (١٩٨٥) (٤ : ١٨٩) إلى أن الإدراك هو العملية التى تتم بها معرفتنا لما حولنا من أشياء عن طريق الحواس ، بينما ترى أنتصار يونس (١٩٧٢) (٨ : ١٢١) إن الإدراك هو إعطاء معنى للمحسوسات أو المثيرات المختلفة .

وعلى هذا لا يمكن أن يكون هناك إدراكا بدون إحساس ، ولايمكن أيضا أن يوجد لدينا إحساس بدون إدراك لان الإدراك هو الذى يفسر لنا وجود الإحساس ولكن يمكن أن يكون هناك مؤثرات بدون إحساس ومن ثم بدون إدراك لها ، وذلك عندما يفقد الإنسان أو الكائن الحى عموما الحاسة المسئولة عن استقبال تلك المؤثرات كالموجات الضوئية أو التذبذبات الصوتية (٣١ : ١٣٠ ، ١٣١) .

الإدراك الحس - حركى مفهومة وتعريفاته

يمكن التعرف على مفهوم الإدراك الحس - حركى من خلال إستعراض بعض تعريفاته.

عرفه سكوت Scott (١٩٨٥) (٥٩ : ٣٢٤) بإنه الحاسة التى تمكن من تحديد أوضاع أجزاء الجسم وحالتها وأمتدادها وإتجاهها فى الحركة ، وكذلك الوضع الكلى للجسم ومواصفات حركة الجسم ككل .

وعرفه أحمد أمين (١٩٨٠) (١ : ٢٩٥) بأنه " عملية نفسية من خلال تفاعل الفرد مع البيئة (داخلية وخارجية) عن طريق النشاط المستمر للجهاز العصبى للفرد بالإشتراك مع أجهزة الجسم المختلفة .

وعرفه أيضا فيليبس وسومرز Philipps & Summers (١٩٥٤) (٥٦ : ٢٩١) بإنه "شعور الفرد بأوضاع أجزاء جسمه أثناء الحركة الأرادية " .

وعرفه إيضا فان دالين (١٩٦٧) (١٩ : ٢٠٤) بإنه " فن مايحسه الفرد ببعض خبراته السابقة لكى يعطى للإحساس معنى ومدلول ".

يعتبر الإدراك الحس ـ حركى ذا أهمية فى مجالات الحياة المختلفة نظرا لدورة ألهام بالنسبة لجميع حركات التوافق ـ وهذا الحس يسمى فى بعض الأحيان بالحس ـ حركى أو بإثارة الأستقبالية الذاتية التى أشتقت من اللفظ اللاتينى الذى يعبر عن المعرفة الذاتية Self Knowedge وهى التى تكسب الفرد الحس أو اللمس أو الشعور بالجسم فى الهواء (٣١: ٢٥) .

يستقرالإدراك الحس ـ حركى فى الحس الداخلى للمفاصل والعضلات والأوتار ، وهو مثل أى حس داخلى آخر اذ أنه يمكن أثارته وتنبيهه ، ويمكن أن يكون هذا التنبيه ناتجا عن ضغط أو شد أو أرتعاش أو أمتداد بسبب أنقباض أو أنبساط العضلات . وهذه الحركة تكسب الحس العضوى الذى يؤدى الى نبضات تعطى يقظة لأعصاب الحس أو الإدراك هذه الإحساسات تؤدى الى معرفة وإدراك الذات ، فإذا كان هذا الحس سليما أو قاربت الحركة البعد المختزن بالمركز العصبى كان هناك معنى أضافى يعبر عن السعادة فى الإحساس والرضا به، أما اذا كان الحس غير سليم فإن ظاهرة الإسترجاع تقوم بتعديل وسير الحركة نحو الهدف المطلوب عن طريق بيان إدراك الخطأ (٣٠ : ٢٠ ، ٢١).

ويعتبر الإدراك الحس ـ حركى الإساس الذى تقوم عليه سائر العمليات العقلية الأخرى فلولاه ما أستطاع الفرد أن يعنى شيئا ، أو يتذكر أو يتخيل شيئا ، أو أن يتعلم أن يؤدى شيئا ، أو أن يفكر فيه ، فلكى تتعلم شيئا أو تفكر فيه يجب أن تنتبه اليه وأن تدركه (٤: ١٨٩).

أهمية الإدراك الحس – حركى فى المجال الرياضى

يعتبر الإدراك الحس ـ حركى عامل هام للإنسان فى آدائه الحركى العام وهو أكثر أهميةوله فى أدائه الحركى الرياضى حيث أن مستقبلات الإدراك الحس – حركى هى المسئولة عن تغيير وتشكيل وتكييف وضع الجسم وإتجاهه وعلاقته بإجزائه وكذلك علاقة إجزائه بعضها بالبعض الأخر فى الفراغ ، فقد أشار (سنجر) (Singer) (١٩٨٠) (٦١ : ٢٢١) الى أن الإدراك الحس – حركى يؤهل الفرد لأداء أى مهارة حركية بدقة وكفاءة .

وتتضح اهمية الإدراك الحس – حركى عند حركة الأطراف فى أوضاع معينة ، حيث أن بعض إجزاء من الجهاز الحسى .. يحدد نهاية الحركة المطلوب أدائها عن طريق أشارات عصبية تحدد مدى الحركة المطلوب تنفيذها ، ثم تعود أشارات عصبية أخرى الى المخ والنخاع الشوكى حتى يتسنى للحركه أن تصحح مسارها اذا احتاجت الى ذلك ، وهذا الإسلوب الإرجاعى موجود فى العضلات والمفاصل ويمكنها أن تقدم للمخ وللنخاع الشوكى التقرير اللازم عن مستوى الحركات وأوضاع الأطراف وقوة العضلات وامتدادها وسرعة هذا الامتداد (٤٤ : ٧٦ ، ٧٧) .

وتبدو أهمية الإدراك الحس – حركى فى مجال النشاط الرياضى واضحة فى التنفيذ الناجح للمهارات الحركية المركبة التى تحتاج الى مقدار معين من القوة فعندما يتم التصويب فى كرة السلة ، واستقبال كرة ساقطة من كور تنس أو الريشة الطائرة (البارمنتون) فإن ذلك يستدعى أن يكون الإدراك الحس – حركى حاضرا وقت الأداء والا فإن الخطأ يكون واضحا لعدم تركيز الكمية اللازمة فى قوة أنقباض العضلات للأداء السليم (٤٦ : ٣٠٥) .

والإدراك الحس – حركى يمكن الفرد الرياضى من التمييز بين الأدوات التى تناسبه من عدمه ، فقد وجد أن لاعب البيسبول يستطيع تمييز المضرب الذى يناسبه من بين مجموعة من المضارب ، وان لاعب العدو والوثب فى العاب القوى يستطيع ان يميز الحذاء الذى يناسبه من بين مجموعة من الاحذية ،هذا التمييز يعتمد اساسا على قدرة اللاعب للإدراك الحس – حركى (٣٢ : ٩٥) حيث أنه من الصعب على الانسان ان يرى جميع أجزاء جسمه فى وقت واحد ولما كان لاعب الجمباز يؤدى مهارات حركية تتطلب تحريك أكثر من جزء من اجزاء جسمه فى وقت واحد وفى اتجاهات وزوايا مختلفة فأنه يصبح من العسير بل من المستحيل عليه التحكم فى تحريك هذه الأجزاء من جسمه الا عن طريق التدريب الرياضى للمدركات البدنية بغرض تنمية الأدراك الحس – حركى للجسم كعلاقة واحدة متبادلة بين وحداته (٤٣ : ١٠٧) .

وكذلك يرجع دافيد ريلامب David Rlamb (١٩٧٨) (٤٥ : ٦٦) القدرة على

انقباض العضلات بالقدر المناسب لتحريك الأطراف فى المسافة المرتبطة بالإجزاء الأخرى وكذلك معرفة مدى وسرعة تغيير زاوية المفصل الى الإدراك الحس – حركى ، وتزداد أهمية هذا الإدراك عند تأدية مهارات حركية مركبة ومعقدة مثل مهارات رياضة الجمباز والتى ان اعتراها فشل فى الأدراك الحس – حركى فقد يؤدى ذلك الى الاصابة .

ويلعب الإتزان دورا هاما فى الإدراك الحس – حركى وعن طريقة يدرك الفرد تغيير حركة الجسم ككل ، ويدرك أيضا حركات وأوضاع الرأس ومستقبلات الإتزان تعتبر جزءا لايتجزأ من ميكانيكية الإدراك الحس – حركى ولهذا نرى أن أى بطارية اختبارات للإدراك الحس – حركى لابد وأن تحتوى على اختبارا أو أكثر للإتزان ، وهذا ما عضدته دراسة مصطفى فريد (١٩٨٣) (٣٤ : ٢١) نقلا عن جريينل Greenle حيث أثبت أن هناك علاقة ايجابية بين الإتزان ومهارات البولينج كما أكدت دراسات جروس وسمبثون Gross & Thempson أن الأفراد ذوى الإتزان المتحرك الأفضل هم ذو المستوى الأعلى فى السباحة وأنهم يستطيعون التفوق فى كل أنواع السباحة .

وتتضح الحاجة للإدراك الحس – حركى فى القدرة على التفرقة بين الأشياء القريبة والأشياء البعيدة فالذين لديهم قصور فى تحديد القرب أو البعد عن أى شئ نجد لديهم الصعوبة فى تحديد وضع اجسامهم فى المكان الذى يتناسب مع حسن الأداء فمثلا عند محاولة السيطرة على الكرة نجد أن هذا الشخص لا يصل الى المكان المناسب الذى يمكن من خلاله تحقيق الهدف المنشود فيفقد بذلك القدرة على الأمساك بها ، لذلك كان من الصعب بل من المستحيل على الأطفال الذين لديهم قصور فى الإدراك البصرى ممارسة أى نشاط يحتاج الى تقدير المسافة (٤٠ : ٢٨) .

أهمية دراسة المربى الرياضى لسيكولوجية الإدراك الحس – حركى

أهتم المربيون الرياضيون بتنمية حاسة الإدراك الحس – حركى إلا أن تنمية السمة الأساسية للحواس أمر صعب من الناحية العملية ولم يثبت بصورة قاطعة أنه يمكن تنمية الإدراك الحس – حركى وأنما يمكن تنمية بعض الإستجابات الحركية ، ولذا يمكن تنمية

الإستجابة الحركية لحركة ما ومن ثم ينتقل أثر هذه التنمية الى الحركات المتشابهة فى الأداء، فعلى سبيل المثال ما اوضحه ويدوب Widop (١٩٦٣) من أن تدريبات الباليه قد أثرت فى قدرات الرجلين وأدراك اوضاعها لدى الطلاب وبالرغم من الفرض القائل بأنه لايمكن تنمية السمة الأساسية للإدراك الحس - حركى من خلال برنامج تمرينات إلا أنه من الواضح أن هناك مزايا وفوائد تعود على الفرد اذا ما اشترك فى العديد من الأنشطة البدنية فإنه بدوره يؤدى الى تحكم أفضل فى حركة الجسم ، ويسهم فى تحسين الأتزان وصقل المهارات الحركية، وكنتيبجة لذلك فأن كثرة التدريب على الحركات والأوضاع التى يتدرب عليها الفرد الرياضى سوف تعمل على تنمية سلوكه الحركى بصورة عامة بما يفيده مستقبلا (٤٠ : ٢٤) ومن ثم فإن دراسة المربى الرياضى لسيكولوجية الإدراك الحس - حركى تساعده على ضبط شروط هذه العملية العقلية الهامة فى المواقف التعليمية والتدريبية ، وبالتالى فييسر للطالبة أو اللاعبة أحسن وأوسع وأدق ادراك ممكن ، وهذا من شأنه أن يساعده على التفاعل مع الموقف التعليمى أو التدريبى ثم الوصول الى أقصى مدى ممكن من النجاح (١٦ : ١٩٧) .

ويمكن أن يستفيد المربى الرياضى من أختبارات الإدراك الحس - حركى على النحو التالى :

أ - تثبيت الإحساس بالمهارات الحركية كوسيلة لتحديد وتفسير مسببات الحركة كطريقة لتدريب الفرد على استخدام حاسة الإدراك الحس - حركى وربط أحساسه بالأداء فى الإختبارات بالاحساسات الأخرى فى الحركات المشابهة .

ب - تستخدم إختبارات الإدراك الحس ـ حركى أيضا فى الأبحاث والدراسات لتحديد درجة الإدراك الحس ـ حركى بصفة عامة ، والإدراك الحس ـ حركى الخاص بالأنشطة الحركية وتحديد العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى والنواحى الحركية والمهارات التعليمية (٤٢ : ٣٧٨) .

كيفية تنمية الإدراك الحس ـ حركى :

لمعرفة كيفية تنمية الإدراك الحس ـ حركى فإنه يجب تناولة من الناحية الفسيولوجية ،

والنفسية حيث أن الإدراك عملية من العمليات النفسية التى يقوم بها الفرد من خلال تفاعله مع البيئة والتى تحدث عن طريق النشاط العصبى الذى يقوم به الجهاز العصبى بالأشتراك مع أجهزة الجسم المختلفة (١ : ٢٩٥) .

وقد يمكن عزل حدث حسى معين فى معمل علم النفس أو حجرة طبيب أخصائى أو فى معمل فسيولوجى ، ولكن مايهم الدراسات السلوكية هو الخبرة الإدراكية المحصلة وشروطها والعلاقة بين مايحدث فى المجال الخارجى ، وماهو مصدر الإستثارة والتنبيه من ناحية ومايحدث فى الإستجابة الإدراكية من ناحية أخرى . ولاشك أن الإستجابة الإدراكية تتضمن تنظيما للأحداث الحسية (٢ : ٤٧٤) .

ويتوقف الإدراك الحس ـ حركى على كثير من العمليات الفسيولوجية المعقدة والتى تشمل نشاط الجهاز العصبى والجهاز العضلى مما يستدعى أيضاح تلك العمليات الفسيولوجية (٢٣ : ٨٣) حيث أن مستقبلات الإدراك الحس ـ حركى هى المسئولة عن تغيير وتشكيل وتكييف وضع الجسم وإتجاهه . وعلاقته بإجزائه وكذلك علاقة إجزائه بعضها بالبعض الآخر فى الفراغ ، ولذلك فقد أشار سنجر Singer (١٩٨٠) (٦١ : ٢٢١) إلى أن الإدراك الحس ـ حركى يؤهل الفرد لأداء أى مهارة حركية بدقة وكفاءة .

ولذلك نجد أن برامج التدريب الرياضى قد أهتمت بتنمية الإدراك الحس ـ حركى بل وقياسه وتقويمة . وهذا مايؤكده كلا من مانيل Mainel ، فارفيل Farfel (١٩٨٣) (٤٩) حيث أشاروا إلى أن الإدراك الحس ـ حركى يمكن تنميته وتطويره من خلال برامج خاصة يحتوى على عناصر التوازن ـ التوافق العضلى العصبى ـ الرشاقة .

حصان القفز :

أبتكر جهاز حصان القفز خلال العصر الرومانى ، وكان يصنع من الخشب بغرض أستخدامه لتعليم الجنود الفروسية ، ولذا كانت التمرينات عليه قاصرة على امتطاط ظهر الحصان والترجل من فوق ظهره ، وفى القرن التاسع عشر استخدم جهاز حصان القفز كأحد الأنشطة الرياضية بعد ادخال بعض التعديلات المبتكرة لضمان سلامة اللاعبين خلال أداء القفزات ، كما سمح للاعب بالأقتراب من مسافة ستة خطوات قبل أخذ الإرتقاء لتجميع كمية الحركة الدورانية اللازمة لأداء القفزة ، وبناءا على التعديلات التى ادخلت على تصميم جهاز حصان القفز لضمان سلامة اللاعبين والدراسات التخصصية فى مجال دراسة التصميم الفنى للقفزات على جهاز حصان القفز تطورت القفزات وابتكرت قفزات حديثة (٩ : ٢٤٥ - ٢٤٧)

وجهاز حصان القفز هو احد أجهزة الجمباز الذى يحتاج من اللاعبة الى تنمية أكثر من عنصر من عناصر اللياقة البدنية الخاصة من خلال أداء سريع فى وقت قصير ، كذلك يعتبر هذا الجهاز من الأجهزة التى تمكن لاعبة الجمباز من الحصول على درجات عالية من خلال البطولات (٤٧ : ١٩١).

أهمية وطبيعة جهاز حصان القفز :

يذكر هاى Hay (١٩٧٥) (٥٠ : ٢٧٩ - ٢٨١) أن القفزات على الحصان يختلف عن تمرينات الجمباز على الأجهزة الأخرى فى كونها تستغرق وقتا قصيرا من ١,٥ : ٢ ث من بداية الدفع بالرجلين حتى الهبوط على الأرض اذا ماقورنت بالتمرينات المؤداه على الأجهزة الأخرى والتى تستغرق فى المتوسط من ٥٠ : ٧٠ ث (كما فى الحركات الأرضية) وبالرغم أن اللاعبة تؤدى قفزة واحدة فقط على جهاز حصان القفز مقابل عشرة حركات على كل جهاز من الأجهزة الأخرى تقريبا ، نجد أن الاجهزة كلها تتساوى فى الدرجة المحددة لتقييم الأداء (١٠ درجات) فضلا عن تكافؤها مع بقية حركات الجمباز على الأجهزة الأخرى من

حيث قيمتها التربوية والبنائية والحركية ، بالاضافة الى أنها وسيلة هامة لحفز وتحمس الصغار لممارسة الجمباز ، كما تساعد فى تنمية قوة الدفع (التى تفيد فى الحركات الأرضية) وفى ترقية الأحساس الحركى والقدرة على التوافق والتحكم فى حركات الجسم ، الى جانب اكسابها اللاعبة كثير من الصفات الأرادية الهامة مثل الشجاعة والجرأة والثقة بالنفس.

متطلبات الأداء على جهاز حصان القفز

- يجب تنفيذ جميع القفزات على حصان القفز بالارتكاز بكلتا اليدين على الجهاز .
- مسافة الأقتراب تحددها اللاعبة وفقا لقدراتها وطبيعة القفزة المؤداه .
- لايسمح للمدرب بالوقوف بين الجهاز والسلم أثناء الأداء .
- يجب أن تختلف القفزة الأختيارية عن الإجبارية .
- يجب على اللاعبة الإعلان عن رقم القفزة قبل تأديتها باليد أو بالضوء .
- اذا لمست اللاعبة سلم القفز دون أن تكمل القفزة فتقديرها (صفر) من الدرجات وتحسب لها محاولة خاطئة (لاغية) (٦ : ١٠٢ ، ١٠٣) .

مراحل القفز :

وقد تعددت المراجع العلمية فى تقسيم مراحل القفز وكانت كما يلى :

١ - الإقتراب
٢ - الإرتقاء
٣ - الطيران الأول
٤ - النزول والدفع على السلم (الإرتقاء)
٥ - الطيران الثانى
٦ - الهبوط (٦ : ١٤ ، ٢٠، ٢٤)

كما قامت عزيزة سالم نقلا عن هاى Hay (١٩٧٥) (١٦ : ٨٣ - ٩٩) بتقسيم مراحل القفز على جهاز حصان القفز الى سبعة مراحل ، وتعتبر هذه المراحل السبع هى أساس أى قفزة على حصان القفز وقد تناولت الباحثة شرح المراحل كالتالى :

١ - الأقتراب ٢ - الخطوة الأخيرة

٣ - الإرتقاء ٤ - الطيران الأول

٥ - الإرتكاز والدفع ٦ - الطيران الثانى

٧ - الهبوط

الخطوات الفنية لمهارة (القفز داخلا مع الفرد خلفا) :

١ - مرحلة الأقتراب :

تعتبر مرحلة الأقتراب فى حصان القفز من أهم المراحل حيث، يتوقف عليها سلامة أداء القفزة ، وذلك يؤثر على المحكمات (المدرسات) عندما يؤدى بسهولة ورشاقة كما أن الطاقة تتولد أصلا من الإقتراب حيث تعمل تلك الطاقة للوصول الى أعلى ، وتبدو أهمية الإقتراب فى أنه يمد اللاعبة بكمية الحركة اللازمة للإرتقاء حيث أن كمية الحركة = ك × ع حيث أن

ك = الكتلة (وزن جسم اللاعبة)

ع = السرعة (سرعة الإقتراب)

وكمية الحركة المتولدة من سرعة الأقتراب والإرتقاء أنما تحدد أتجاه الجسم اللاعبة ويفضلها تتمكن اللاعبة من تكملة باقى اجزاء القفزة بنجاح ويراعى فى هذه المرحلة .

- ميل الجذع حيث يساعد ميل الجذع قليلا للامام فى الاقتراب فى أزدياد سرعة الأقتراب ، لأنه يسهم فى أندفاع الجسم للأمام نتيجة وقوع مركز ثقل الجسم أمام القدم الملامسة للأرض ـ وتختلف زاوية ميل الجذع للأمام من لاعبة لأخرى وفقا لطولها .
- الهبوط على القدم يجب أن يكون أمام مستوى مركز ثقل الجسم ويكون على المشطين حيث أن الهبوط على الكعبين يقلل من سرعة اللاعبة .
- أن يكون أتجاه الجرى فى الأقتراب فى خط مستقيم وعلى المشطين .
- أن تدفع القدم الخلقية الارض بقوة وبسرعة للوصول بها للأمام مع مراعاة رفع الركبة ، الأمر الذى يسهم فى تحسين أداء خطوات الأقتراب .

- يجب التنسيق بين سرعة الأقتراب والخطوة الأخيرة .

٢ - مرحلة الخطوة الأخيرة

ويطلق عليها البعض خطوة الأرتقاء أو وثبة الأرتقاء ويتراوح أرتفاعها من ٢٥ سم - ٣٠ سم وتعتبر مرحلة أنتقال بين الأقتراب والأرتقاء وتهدف أساسا الى تمكين اللاعبة من تعديل وضع جسمها الذى كانت عليه أثناء خطوات الأقتراب السريعة وذلك يفقد قليل من السرعة .

وأثناء أداء تلك الخطوة والتى ترتقى بها اللاعبة بنقل ثقل جسمها للأمام قليلا فوق قدم الأرتقاء ، تمرجح الرجل الحرة أماما مع ثنى مفصل الركبتين والفخذين وميل الجذع مائلا أماما ثم تلحق بها قدم الأرتقاء وبعد أن تكون الرجل الحرة قد دفعت سلم القفز ، يتم النزول على سلم القفز بالرجلين مضمومتين على المشطين مع ثنى خفيف جدا من مفصلى الركبتين والفخذين للحصول على الأرتقاء القوى السريع .

ثم تقوم اللاعبة بخفض ذراعيها أثناء الخطوة التى تسبق الخطوة الأخيرة مباشرة ، أما حركة الذراعين خلال الخطوة الأخيرة فهى من الأمام أو من الخلف الى الوضع مائلا أعلى ويراعى فى تلك المرحلة :

- الا تكون الخطوة مرتفعة كثيرا عن ٢٥ سم مما قد يؤدى الى هبوط القدمين عموديا على سلم القفزة وبالتالى يرتد الجسم عموديا لأعلى وهذا غير مرغوب فيه .

- الا تكون الخطوة منخفضة أقل من ٢٠ سم فسوف يؤدى ذلك الى وثبة ضعيفة وهذا ينتج عنها ثنى زائد فى رسغى القدمين ومفصلى الركبتين والفخذين وبالتالى استخدام قوة عضلية زائدة عن ماهو مطلوب حتى تتعادل هذه القوة مع تلك الوثبة العنيفة على سلم القفز .

٣ - مرحلة الأرتقاء

يتوقف على الأرتقاء سلامة أداء الحركة ، حتى أن الطالبة اذا اخفقت فى طريقة ارتقائها

على سلم القفز أخفقت بعد ذلك فى تأدية الحركة لذا يجب الأهتمام بالنزول والدفع على سلم القفز والذى يحدث بين جسم الطالبة وسلم القفز .

ويتوقف معدل السرعة اللازمة للطالبة فى لحظة الأرتقاء على معدل سرعة الجرى فى الأقتراب والتغيير التى تطرأ على هذا المعدل أثناء الأقتراب (السرعة الأفقية) اما السرعة العمودية فهى السرعة الناتجة عن دفع سلم القفز فى الأرتقاء وهاتان السرعتان تنتج عنهما أو تكون محصلتهما (سرعة الطيران) ويراعى فى هذه المرحلة :

- أن يكون الأرتقاء مزدوج بالمشطين معا .
- أن يكون مركز ثقل الجسم قرب المستوى الأفقى بزاوية محصورة مابين ٨٠ – ٨٥ درجة تقريبا .
- أن تكون زاوية الأرتقاء كبيرة لتؤدى الى زاوية صعود صغيرة وبالتالى زاوية طيران كبيرة فخط سير الطيران يجب أن يكون مرتفع عن سلم القفز .

٤ – **مرحلة الطيران الأول :**

يعتبر هذا الجزء من القفزة جزءا هاما حيث أنه يؤثر على درجة الطالبة بقوة ويتأسس على مدى الأستفادة من سرعة الأقتراب والأرتقاء القوى على سلم القفز ويجب أن يكون الطيران واضحا ومتحكم فيه من الطالبة ، وهذا لا يحدث تلقائيا أنما بسرعة متزايدة ومهارة من الطالبة .

ويتوقف الشكل الجيد لأداء الطيران الى حد كبير على قدرة الطالبة على تغيير وضع جسمها فى الهواء وذلك برفع الرجلين وفرد جسمها فى المستوى الأقصى بزاوية قدرها ٧٨–٨٦ درجة وذلك بمرجحة الرجلين خلفا عاليا على ان تكون الذراعان ممتدتان جيدا أو بوسع الأكتاف وتكون الأكتاف غير عمودية على اليدين وأنما للخلف قليلا والكفان على منطقة الأرتكاز حتى يتم الدفع والأصابع مفتوحة وتشير للأمام لكى تساعد على أداء القفزة والدفع ويراعى فى هذه المرحلة :

- أن يكون الجسم مفرودا وعلى استقامة واحدة مع عدم ثنى الركبتين وعدم تقوس الجذع .
- تمرجح الذراعان للأمام ولأعلى .

٥ - مرحلة الدفع والأرتكاز

وتستغرق هذه المرحلة زمنا قصيرا جدا ويتراوح مابين (٠,١٦ : ٠,١٩) من الثانية ويرى (رين) (Ryan) (١٩٧٣) أن الأرتكاز يجب الا تزيد مدته عن أجزاء من الثانية وفى هذه المرحلة يكون دفع الذراعين فى اتجاه مضاد للجسم .

وفى لحظة وصول الاكتاف عمودية على اليدين (قاعدة الأرتكاز) وبزاوية قدرها ٥ - ١٠ درجة تقريبا يحدث الدفع للجهاز من مفصلى الكتفين واليدين فالاصابع وخلال ذلك تقذف الرجلين للأمام وبسرعة مثنيتين من مفصلى الفخذين والركبتين وقرب وصول الرجلين مثنيتين للذراعين وتجاوز الكتفين لمنطقة الدفع حتى تصل الطالبة الى أعلى أرتفاع ، ترفع الذراعان مائلا أعلى ويستمر الجسم فى حركته للأمام نتيجة القصور الذاتى بحيث تعمل الذراعين كرافعة ويرتبط الدفع عموما بحركة الجذع وتبدو بحركة بسيطة فى الوسط والحوض فيتحرك بذلك الجسم الى أعلى ويراعى فى هذه المرحلة .

- أن تكون اليدان بأتساع الصدر ، وأن تتركا منطقة الأرتكاز معا .
- أن يكون الأرتكاز باليدين على الحصان خلال الدفع لزمن قصير جدا .
- تساعد اليدان على دفع الجسم لأعلى ليزيد من الأرتفاع وهذا الأرتفاع مطلوب لطيران ثانى جيد .

٦ - مرحلة الطيران الثانى

وتتم هذه المرحلة بعد (دفع) اليدان مباشرة للجهاز وتتشابه تلك المرحلة مع مرحلة الطيران الأول من حيث :

- معدل السرعة - الإرتفاع - كمية الحركة الزاوية

هذه العناصر الثلاث هى التى تسهم فى الارتفاع والأتساع لمسافة واحدة حيث يتم

الطيران الأول بعد الدفع على سلم القفز بينما الطيران الثانى فيتم بعد الدفع من على الحصان.

وفى هذه المرحلة يصل جسم الطالبة الى أقصى أرتفاع قرب نقطة تفرمل حركة الرجلين ويمتد زوايا مفصلى الفخذين لأعلى ويساعد على أنتقال السرعة من الرجلين للطرف العلوى للجسم .

وتحاول الطالبة المحافظة على جسمها فى وضع مستقيم ومفرود تماما مع عدم المبالغة فى تقوس الظهر وإذا حدث أى أنحراف عن الوضع المستقيم للجسم عليه فهذا دليل على قلة كمية الحركة الزاوية أو أنخفاض الطيران الأول ، وبذلك يقل الوقت الذى لا يكون الوقت كافى لاستكمال القفزة بالشكل الصحيح ويراعى فى هذه المرحلة :

- يجب مد جميع زوايا الجسم بعد حصان القفز مباشرة .
- يجب الطيران بالجسم لأعلى وللأمام لابعد مسافة بقدر الأمكان من فوق الحصان .
- مراعاة ضم الرجلين تماما .

٧ - **مرحلة الهبوط** :

يعتبر الهبوط آخرمرحلة فى القفزة ، فهو يؤثر تأثيرا مباشرا على درجة اللاعبة ، ويبدأ الهبوط حينما تلمس الطالبة الأرض بمشيطيها ويتم ذلك تحت تأثير قوة الجاذبية الارضية وذلك بأن توجه الطالبة قدميها معا لوضع الهبوط ويكون على مشطى القدمين ثم يلى ذلك نزول اللكعبين علىّ أن يقع مركز ثقل الجسم فوق قاعدة الارتكاز مع ثنى مفصلى الركبتين والفخذين قليلا بهدف أمتصاص قوة الهبوط ويراعى فى هذه المرحلة :

- أن يكون الحوض عموديا على العقبين ، وتكون أمشاط القدمين مفتوحة قليلا للخارج .
- الذراعان فيكونا ممتدنان فى وضع مائلا أعلى وفى حذاء الاذنتين وذلك للمساعدة فى ثبات الجسم وأتزانه والرأس مرفوعة والنظر للأمام ثم تمد جميع مفاصل الجسم مع خفض الذراعين جانبا حتى تصل الطالبة لوضع الوقوف .

الدراسات المرتبطة

تساعد الدراسات والبحوث المشابهة بما تحوية من معلومات فى توضيح طرق الإجراءات المختلفة التى يسير عليها الباحث . وفيما يلى تقدم الباحثة الدراسات والبحوث التى امكنها الحصول عليها ، والتى تتعرض للتدريب ومتغيرات البحث المختارة . وقد تم ترتيب هذه الدراسات والبحوث وفقا لتاريخ اجرائها ، وفى حالة تعدد الباحثين فى السنة الواحدة ، تم ترتيبها وفق التسلسل الهجائى لأسماء الباحثين .

الدراسات الأجنبية :

١ - دراسة فيليبس وسمرز Phillipes & Summers ، (١٩٥٤) وعنوانها "العلاقة بين بعض القياسات القوامية للإدراك وبعض المهارات الحركية فى المراحل المبكرة للتعلم " (٥٦) .

أهداف البحث

- التعرف على العلاقة بين بعض القياسات القوامية والإدراك وبعض المهارات الحركية وأهميتها فى المراحل المبكرة للتعلم .
- التعرف على الإختلاف بين الذراع المفضلة وغير المفضلة .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (١٥) طالبة .

أدوات البحث

أستعان الباحث بعشرة مقاييس للإدراك الحس - حركى وهى :

حركة الذراع المفضلة للجانب (٩٠ درجة ، صفر) ، (١٨٠ درجة ، ٧٥ درجة)، (صفر ، ١٣٠ درجة) ، حركة الذراع غير المفضلة أماما (٩٠ درجة ، ٤٠ درجة)، (صفر، ٩٠ درجة) ، (١١٠ درجة ، ٢٥ درجة) ، حركة الذراع المفضلة أماما (صفر ، ٩٠ درجة)

(٢٥ درجة ، ١٢٠ درجة) ، (٤٠ درجة ، ٩٠ درجة)، حركة الذراع غير المفضلة جانبا (صفر، ١٣٠ درجة) ، (١٨٠ درجة ، ٧٥ درجة) ، (صفر ، ٩٠ درجة).

نتائج البحث

- الإدراك الحس ـ حركى للذراع المفضلة أعلى منه فى الذراع غير المفضلة .
- توجد علاقة إيجابية بين نسبة التعلم والقياسات الإدراكية .
- الإدراك الحس ـ حركى هام جدا فى المراحل المبكرة لتعلم المهارات الحركية .

- دراسة سكوت (Scott) (١٩٥٥) وعنوانها " دراسة التعرف على معامل ثبات اختبارات الإدراك الحس ـ حركى " (٥٩) .

أهداف البحث

- إستخراج معامل ثبات بعض إختبارات الإدراك الحس ـ حركى الموضحة بأدوات البحث .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (١٠٠) طالبة .

أدوات البحث

أستعان الباحث ببعض أختبارات الإدراك الحس ـ حركى التاليه :

قوة الرجل ، قوة الذراع ، الشد ، الدفع ، الإتزان بالخطو ، عصا التوازن ، تغيير الوزن، ميل الجسم ، مد الرجل ، مد الفخذ ، مذ الذراع ، مد الرسغ ، مد الأصابع ، قبض الرسغ ، قبض أسفل الرجل ، التوازن على الأمشاط ، الأشارة للهدف ، الخطوط الأفقية ، المشى والدوران ، الوثب الطويل ، هدف الأرض ، الوثب لأقصى مسافة .

نتائج البحث

- حققت الأختبارات درجات عالية من الثبات .

- ليس هناك أختبارا يصلح كإختبار مستقل للإدراك الحس ـ حركى فإن الإدراك الحس ـ حركى يشكل سلسله متتاليه من الوظائف الخاصة .

٣ - دراسة كليبر Klapper (١٩٥٧) وعنوانها " العلاقة بين قدرات التعلم الحركى والإدراك الحس ـ حركى " (٥٢) .

أهداف البحث

التعرف على العلاقة بين قدرات التعلم الحركى والإدراك الحس ـ حركى .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٦٠) طالبة من طالبات المدارس العليا .

أدوات البحث

أستعان الباحث ببعض اختبارات الإدراك الحس ـ حركى وهى الأشارة للهدف ، ومد الذرع ، مد الاصابع ، التوازن على الأمشاط .

نتائج البحث

توجد علاقة إيجابية ضعيفة بين قدرات التعلم الحركى ونتائج إختبارات الإدراك الحس ـ حركى .

٤ - دراسة كريجر (Krieger) (١٩٦٢) وعنوانها " العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى وبين مستوى النجاح فى اداء مهارات الضربات الأمامية والضربات الخلفية والأرسال فى رياضة التنس (٥٢) .

أهداف البحث

التعرف على العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى وبين مستوى النجاح فى أداء مهارات الضربات الأمامية والخلفية والأرسال فى رياضة التنس .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٢٢) لاعب تنس من المصنفين فى المستوى الأول.

أدوات البحث

أستعان الباحث بأختيار الأشكال لجود شارت أمبارد Good shart Amberd وثلاثة اختبارات اخرى للأدراك الحس - حركى وهى :

الوثب العريض ، الإتزان ، الإشارة للهدف .

نتائج البحث

- وجود علاقة إيجابية بين الإدراك الحس - حركى وبين التمرير الأمامى والخلفى فى رياضة التنس .
- اللاعبون المتمتعون بإدراك الشكل والأرضية أفضل فى توجيه الأرسال .

٥ - دراسة ستون Stone (١٩٨٠) وعنوانها " العلاقة بين أعادة أوضاع الجسم والخبرة الحركية " (٦٢) .

أهداف البحث

- التعرف على العلاقة بين اعادة أوضاع الجسم والخبرة الحركية .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (١٧٠) طالبة جامعية .

أدوات البحث

استعان الباحث بإختبارات دقة الإدراك ، وأختبار دقة اعادة إدراك الأوضاع .

نتائج البحث

- توجد علاقة إيجابية ضعيفة بين أختبارى الإدراك .
- توجد علاقة إيجابية بين الخبرة الحركية والقدرة على إعادة أوضاع الجسم المطلوبة .

٦ - دراسة مارجريت ان Margaret Ann (١٩٨٠) وعنوانها " التعرف على مايميل اليه الأداء الأتزانى (٥٣) .

أهداف البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٣٠) من الذكور البالغين .

أدوات البحث

أستعانت الباحثة بثلاث مستويات من أختبار الرؤية المركبة وثلاث أختبارات من مستويات الأدراك المركب .

نتائج البحث

- درجة الأتزان المتحرك كانت أعلى فى حالة الرؤية الكاملة منها فى حالة اعادة ترتيب الرؤية وعدم الرؤية .
- أختبار المشى على عارضة التوازن فى حالة عدم الرؤية ذو دلالة احصائية عالية .

٧ - دراسة فرانك Frank(١٩٨١) وعنوانها " العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى وتعلم الأنزلاق فى مرحلة التعلم الأولى للمبتدئين (٤٨) .

أهداف البحث

- التعرف على العلاقة بين بعض نتائج أختبارات الإدراك الحس ـ حركى وتعلم الأنزلاق فى مرحلة التعلم الأولى للمبتدئين .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٢٠) طالبا من طلاب كليات الجامعة تتراوح أعمارهم مابين ١٨ - ٢٢ عاما .

أدوات البحث

أستعان الباحث بعشرين أختبارا لقياس متغيرات الإدراك الحس ـ حركى .

نتائج البحث

توجد علاقة إيجابية قوية بين الإدراك الحس ـ حركى والقدرة على تعلم الأنزلاق .

الدراسات العربية

٨ - دراسة مصطفى الباهى (١٩٨٠) وعنوانها " العلاقة بين الإدراك وممارسة بعض الأنشطة الرياضية فى المنازلات (٣٧) .

أهداف البحث

التعرف على القدرات الإدراكية لدى لاعبى المنازلات .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٤٢) فردا من لاعبى المبارزة والمصارعة والملاكمة والجودو .

أدوات البحث

أستعان الباحث بإختبارات الإدراك المكانى ، والسرعة الإدراكية والعلاقات المكانية، وإدراك العلاقات بين الأشكال والإدراك المكانى البصرى ، وإدراك الزمن .

نتائج البحث

- وجود فروق داله احصائيا بين لاعبى المبارزة وكل من الملاكمة والجودو فى متغيرات البحث لصالح لاعبى المبارزة .

- لاعبى المبارزة يتمتعون بقدر أكبر من الإنتباه والأحساس وتوقع حركات المنافس مما يجعل ادراكه أفضل عن بقية اللاعبين لاعبى المصارعة والملاكمة والجودو .

٩ - دراسة سلوى رشدى (١٩٨١) وعنوانها " العلاقة بين الذكاء والإدراك الحركى لاطفال الصف الثانى من المرحلة الابتدائية " (٣١) .

أهداف البحث

التعرف على العلاقة بين الإدراك الحركى والذكاء لأطفال المرحلة الابتدائية .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٣٤) تلميذة ، (٢٦) تلميذا من تلاميذ الصف الثانى بالمرحلة الأبتدائية من سن ٦ : ٩ سنوات .

أدوات البحث

أستعانت الباحثة باختبار رسم الرجل لجودانف ، ومقياس الإدراك الحركى لبورد .

نتائج البحث

- وجود علاقة إيجابية بين الإدراك الحركى وبين الذكاء للعينة الكلية وكذلك للبنين والبنات فى درجة المقياس الكلى .
- وجود فروق داله احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين البنين والبنات لكل من الإدراك الحركى والذكاء .

١٠ - دراسة ناهد الصباغ (١٩٨٢) وعنوانها " خصائص ديناميكية نمو بعض أنواع الإدراك الحس ـ العضلى والعضلى الحركى لدى تلاميذ المرحلة الأعداديـة من ١٢ - ١٦ سنة" (٤١) .

أهداف البحث

التعرف على نمو بعض أنواع الإدراك الحس ـ حركى لدى تلاميذ المرحلة الأعدادية .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٤٢٤) تلميذا تراوحت اعمارهم بين (١٢، ١٦سنة).

أدوات البحث

استعانت الباحثة بجهاز مانوميتر لقياس قوة القبضة ، وإدراك نصف القوة القصوى، وجهاز المدرج الدائرى لقياس الحس العضلى الحركى الزاوى لمفصل المرفق .

نتائج البحث

- صلاحية المدرج الدائرى لقياس الحس العضلى الحركى الزاوى كوسيلة قياس مناسبة .
- أمكن تعيين معدلات دقيقة للقيمة المتبينه الفارقة لكل من الحس العضلى والعضلى الحركى.

١١ - دراسة شهيرة شقير (١٩٨٣) وعنوانها " أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس ـ حركى على مستوى الأداء فى التمرينات الفنية (٣٢) .

أهداف البحث

- التعرف على أثر تنمية بعض متغيرات الإدراك الحس ـ حركى على مستوى الأداء فى التمرينات الفنية .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (١١٧) طالبة بكلية التربية الرياضية بالقاهرة .

أدوات البحث

استعانت الباحثة بستة اختبارات للقياس هى :

أدراك مسافة الوثب ، تحريك القدم للجانب ، رفع القدم رأسيا ، إدراك المسافة الرأسية بالذراع، إدراك المسافة الأفقية بالذراع ، إدراك نصف القوة .

نتائج البحث

وجود علاقة عكسية داله احصائيا بين مقدار الخطأ المطلق فى إختبارات الإدراك الحس ـ حركى وبين مستوى الأداء فى التمرينات الفنية .

١٢ - دراسة مصطفى محمد فريد (١٩٨٣) وعنوانها " الإدراك لدى متسابقى الميدان والمضمار فى ج.م.ع " (٤٠) .

أهداف البحث

التعرف على الفروق بين متسابقى الجرى والوثب والرمى فى العاب القوى فى بعض متغيرات الإدراك الحس ـ حركى .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٩٦) لاعب نصفهم من الكبار تراوحت أعمارهم مابين (٢٠ - ٢٦ عاما) والنصف الأخر من الناشئين تراوحت أعمارهم مابين (١٤ - ١٦عاما) .

أدوات البحث

استعان الباحث بستة عشر اختبارا مختلفا للإدراك الحس ـ حركى .

نتائج البحث

- قام الباحث بتصميم بطارية تتكون من ثمانية اختبارات بين الإختبارات المستخدمة فى البحث .
- وجود فروق داله احصائيا بين لاعبى مسابقات الجرى والوثب والرمى فى اختبارات

الإدراك الحس - حركى .

١٣ - دراسة حنان عبدالمؤمن (١٩٨٥) وعنوانها " العلاقة بين بعض متغيرات الأحساس الحركى ومستوى الأداء فى التعبير الحركى لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة " (٢٨) .

أهداف البحث

التعرف على العلاقة بين بعض متغيرات الأحساس الحركى ومستوى الأداء فى التعبير الحركى لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٢٦٥) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة .

أدوات البحث

استعانت الباحثة بستة اختبارات للقياس وهى :

اختيار الأحساس بقوة عضلات الرجلين ، الأحساس بقوة عضلات الظهر ، الأحساس بقوة القبضة ، الأحساس بالمسافة ، الأحساس بالمسافة الرأسية ، الأحساس بالمسافة الجانبية .

نتائج البحث

- وجود علاقة ايجابية بين متغيرات الأحساس الحركى ومستوى الاداء فى التعبير الحركى .

١٤ - دراسة عمرو حنفى السكرى (١٩٨٦) وعنوانها " إدراك الإحساس البصرى بمسافة التبارز وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبى المبارزة " (٣٤) .

أهداف البحث

التعرف على العلاقة بين ادراك الإحساس البصرى بمسافة التبارز ونتائج المباريات لدى

لاعبى المبارزة .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٧٣) لاعب مبارزة منهم (٣٢) لاعب شيش ، (٤١) لاعب سيف مبارزة ، وقد تراوحت اعمارهم مابين ١٨ - ٢٦ عاما .

أدوات البحث

استعان الباحث بإختبارات ادراك الأحساس البصرى بمسافات التبارز .

نتائج البحث

- وجود علاقة ايجابية داله احصائيا بين مستوى الأداء ونتائج المباريات وبين نتائج اختبارات ادراك الأحساس البصرى بمسافة التبارز .

١٥ - دراسة أشرف مسعد (١٩٨٧) وعنوانها " الإدراك الحس ـ حركى لدى لاعبى المبارزة كأحد الألعاب الفردية ولاعبى كرة اليد كأحد الألعاب الجماعية " (دراسة مقارنة) (٢٧)

أهداف البحث

التعرف على العلاقة بين مستوى الإدراك الحس ـ حركى لدى لاعبى المبارزة كأحد الرياضات الفردية ولاعبى كرة اليد كأحد الألعاب الجماعية .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٢٠) لاعب مبارزة من الناشئين تحت عشرون سنة (٢٠) لاعبا من لاعبى كرة اليد .

أدوات البحث

استعان الباحث بثمانية اختبارات لقياس الإدراك الحس - حركى وهى التوازن الطولى ،

الوثب العريض ، إدراك المسافة الرأسية للذراع ، إدراك المسافة الأفقية بالذراع ، تماثل حركة الذراعين أفقيا ، أدراك نصف القوة ، الأشارة للهدف ، المشى فى الممر .

نتائج البحث

- عدم وجود فروق داله احصائيا بين لاعبى المبارزة ولاعبى كرة اليد فى متغيرات الإدراك الحس ـ حركى .
- لاعبى المبارزة ذوى المستوى المتميز فى الأداء هم أيضا المتميزون فى مستوى أداء اختبارات الإدراك الحس ـ حركى .
- أن أكثر عناصر الإدراك الحس ـ حركى مساهمة فى اداء رياضة المبارزة على التوالى هى إدراك المسافة الرأسية بالذراع ثم الإشارة للهدف ثم إدراك الإتجاه ، ثم إدراك نصف القوة.

١٦ - دراسة فاطمة عبدالمقصود (١٩٩٠) وعنوانها " دراسة مقارنة للإدراك الحس ـ حركى وبعض مظاهر الإنتباه لدى لاعبات كرة السلة (٣٥) .

أهداف البحث

- مقارنة بعض متغيرات الإدراك الحس ـ حركى بين فرق كرة السلة (المنتخب ـ درجة أولى ـ ناشئات تحت ١٧ سنة) .
- مقارنة بعض مظاهر الإنتباه (الحدة ـ التركيز ـ الثبات) بين فرق كرة السلة (المنتخب، درجة أولى ، ناشئات) .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٤٥) لاعبة من لاعبات كرة السلة والمسجلات فى الإتحاد المصرى لكرة السلة .

أدوات البحث

- أستعانت الباحثة بستة أختبارات للإدراك الحس ـ حركى هى : اختيار الإدراك الحس ـ

حركى بمسافة الوثب ، وبالقدم ، للقدم بالفراغ الرأسى ، بالفراغ الخطى الأفقى ، بـالفراغ الخطى الرأسى ، بالقوة العضلية .

أختبار التصحيح للاندون Landon ، أختبار التصحيح لـ يوردن أنفيـموف Pordon Anvimov لقياس حدة وتركيز الإنتباه ، جهاز المترونوم ، جهاز الديناموميتر لقياس قوة القبضة .

نتائج البحث

- تفوقت لاعبات منتخب كرة السلة عن لاعبات الدرجة الأولى والناشئات فى الإدراك الحس ـ حركى بمسافة الوثب ، الفراغ ، الخط الأفقى ، الخط الرأسى ، القوة العضلية .
- تقاربت درجة الإدراك الحس ـ حركى بالقدم والإدراك الحس ـ حركى بالقدم لأعلى لدى كل من لاعبات المنتخب والدرجة الأولى والناشئات حيث أشارت النتائج الى عدم وجود فروق داله احصائيا بينهم .
- لاعبات منتخب كرة السلة أفضل فى تركيز الإنتباه عن لاعبات الدرجة الأولى والناشئات .
- تفوق ناشئات كرة السلة فى ثبات الأنتباه عن لاعبات المنتخب والدرجة الأولى .
- تقاربت درجة حدة الإنتباه بين لاعبات المنتخب والدرجة الأولى والناشئات حيث أشارت النتائج الى عدم وجود فروق داله احصائيا بينهم .

١٧ - دراسة سامى محب (١٩٩٢) وعنوانها " وضع بطارية لقياس بعض المدركات الحس ـ حركية لذى لاعبى الملاكمة فى مصر (٢٩) .

أهداف البحث

وضع بطارية لقياس بعض المدركات الحس ـ حركية لدى لاعبى الملاكمة .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٨٣) لاعبا من لاعبى الملاكمة الدرجة الأولى .

أدوات البحث

قام الباحث بحصر الإختبارات الخاصة بقياس المدركات الحس ـ حركية وقوامها (٦٢) أختبارا وقد تم الأتفاق على استخدام (١٨) أختبارا فى الدراسة .

نتائج البحث

يتضح من الأستخلاص العاملى للعوامل أن الأختبارات الآتيه تعتبر أفضل المقاييس المرشحة لقياس العوامل المقبولة فى هذه الدراسة .

- أختبار الأحساس بدقة توجيه اللكم أفقى شمال .
- أختبار التوازن على عصا باس عرضيا يمين .
- أختبار الأحساس بـ (٥٠٪) من أقصى لكمة مستقيمة شمال .
- إختبار الأحساس بزمن (٢٠ ث) على كيس لكم .
- أختبار ادراك التحرك الجانبى للقدم (٣٠سم) يمين .
- أختبار الأحساس بالمسافة الجانبية بالقدمين (٢٠ سم) يمين .
- اختبار الأحساس بـ (٧٥٪) من سرعة اللكمات رأس (١٠ ث) يمين .

١٨ - دراسة عفاف خطابى (١٩٩٢) وعنوانها " دراسة مقارنة للإدراك الحس ـ حركى وبعض مظاهر الأنتباه لدى لاعبات الكرة الطائرة (٣٣) .

أهداف البحث

- مقارنة بعض متغيرات الإدراك الحس ـ حركى بين فرق الكرة الطائرة (المنتخب ، الدرجة الأولى ، ناشئات تحت ١٧ سنة) .
- مقارنة بعض مظاهر الأنتباه (الحدة ، التركيز ، الثبات) بين فرق الكرة الطائرة (المنتخب الدرجة الأولى ناشئات) .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٣٦) لاعبة من لاعبات الكرة الطائرة والمسجلات

بالإتحاد المصرى للكرة الطائرة وتضمنت العينة (١٢) لاعبة من لاعبات المنتخب القومى ، (١٢) لاعبة من لاعبات الدرجة الأولى ، (١٢) لاعبة من الناشئات تحت ١٧ سنة من أندية القاهرة ، الجيزة .

أدوات البحث

- استعانت الباحثة بستة اختبارات للإدراك الحس ـ حركى وهى :

أختبار الإدراك الحس ـ حركى بمسافة الوثب ، بالقدم ، للقدم بالفراغ الخطى الرأسى ، بالفراغ الخطى الأفقى ، بالفراغ الخطى الرأسى ، بالقوة العضلية .

أختبار التصحيح للانـدون London ، أختبار التصحيح لـ بوردن أنفيموف Pordon Anvimov لقياس حدة التركيز الأنتباه ، جهاز المترونوم ، جهاز الديناموميتر لقياس قوة القبضة .

نتائج البحث

- تفوقت لاعبات منتخب الكرة الطائرة والدرجة الأولى على اللاعبات الناشئات فى الإدراك الحس ـ حركى .
- لاعبات المنتخب والدرجة الأولى أفضل فى مظاهر الإنتباه الثلاثة (الحدة ، التركيز ، الثبات) عن اللاعبات الناشئات .

١٩ - دراسة مرفت سالم (١٩٩٣) وعنوانها " تأثير برنامج مقترح على متغيرات الإدراك الحس ـ حركى ومستوى أداء بعض مهارات الشقلبات للاعبات الناشئات فى الجمباز (٣٩) .

أهداف البحث

التعرف على تأثير البرنامج التدريبى المقترح على متغيرات الإدراك الحس ـ حركى

ومستوى أداء بعض مهارات الشقلبات للاعبات الناشئات على جهاز الحركات الأرضية .

عينة البحث

تم تطبيق البحث على عينة قوامها (٣٠) لاعبة من اللاعبات لناشئات بأندية الشمس، هليوليدو ، هليوبولس ، مدينة نصر وأعمارهن (١٠) سنوات (المستوى ب) .

أدوات البحث

استخدمت الباحثة عدة أختبارات لقياس الإدراك الحس ـ حركى وهى :

- إدراك الإتجاه (المشى فى الممر) .
- إدراك رفع القدم رأسيا (يمين) ، (شمال) .
- إدراك دقة توجيه الذراع فى الهواء مقاسة بأختبار تماثل حركة الذراعين أفقيا .
- إدراك القوة المبذولة بعضلات الذراعين مقاسة بأختبار قوة الدفع بالذراعين معا .
- إدراك الإتجاه الزاوى لمفصل الفخذ مقاسة بإختبار ثنى الفخذ أماما ٦٠ درجة (يمين) ، (شمال) .
- إدراك الإتجاه الزاوى للذراع بالنسبة للجسم مقاسة بأختبار الذراع أماما ٩٠ درجة (يمين) ، (شمال) .
- إدراك الإتجاه الزاوى للذراع عاليا مقاسة بإختبار الذراع عاليا ٣٠ درجة (يمين) ، (شمال).

نتائج البحث

- أسهم البرنامج المقترح فى تنمية متغيرات الإدراك الحس ـ حركى المرتبطة بمهارة الشقلبة الجانبية مع ربع لفة والمتبوعة بالشقلبة الخلفية على اليدين للاعبات الناشئات فى الجمباز.
- أسهم البرنامج المقترح فى تعلم وتحسين مستوى أداء مهارتى البحث للاعبات الناشئات فى الجمباز .

جـدول (١)
جوانب الاستفادة من الدراسات المرتبطة العربية

الدراسة	السنة	درجة الدراسة	طريقة اختيار العينة	الادوات المستخدمة	أهم نتائج الدراسة
١ ـ مصطفى الباهى العلاقة بين الادراك وممارسة بعض الانشطة الرياضية فى المنازلات .	١٩٨٠	دكتوراه	عشوائية	ـ اختبارات الادراك المكانى والسرعة الادراكية والعلاقات المكانية والادراك المكانى البصرى وادراك الزمن .	ـ وجود فروق داله احصائيا بين لاعبى المبارزة وكل من الملاكمة والجودو فى متغيرات البحث لصالح لاعبى المبارزة . ـ لاعبى المبارزة يتمتعون بقدر اكبر من الانتباه والاحساس وتوقع حركات المنافس مما يجعل ادراكة أفضل عن بقية اللاعبين لاعبى المصارعة والملاكمة والجودو .
٢ ـ سلوى رشدى العلاقة بين الذكاء والادراك الحركى لاطفال الصف الثانى من المرحلة الابتدائية .	١٩٨١	انتاج علمى	عشوائية ـ	اختبار رسم الرجل لجودانف ، ومقياس الادراك الحركى لبوردن .	ـ وجود علاقة ايجابية بين الادراك الحركى وبين الذكاء للعينة الكلية ـ وجود فروق داله احصائيا عند مستوى ٠,٠١ بين البنين والبنات لكل من الادراك الحركى والذكاء .
٣ ـ ناهد الصباغ خصائص ديناميكية نحو بعض انواع الادراك الحس ـ العضلى والعضلى الحركى لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية .	١٩٨٢	أنتاج علمى	عمدية	جهاز مانوميتر لقياس قوة القبضة ، ادراك نصف القوة القصوى ، جهاز المدرج الدائرى لقياس الحس العضلى الحركى الزاوى لمفصل المرفق .	ـ صلاحية المدرج الدائرى لقياس الحس العضلى الحركى الزاوى كوسيلة قياس مناسبة . ـ امكن تعيين معدلات دقيقة للقيمة المتبينة الفارقة لكل من الحس العضلى والعضلى الحركى .
٤ ـ شهيرة شقير أثر تنمية بعض متغيرات الادراك الحس ـ حركى على مستوى الاداء فى التمرينات الفنية .	١٩٨٣	دكتوراه	عمدية	أختبارات ادراك مسافة الوثب ، تحريك القدم للجانب ، رفع القدم رأسيا ، ادراك المسافة الرأسية بالذراع ، ادراك المسافة الافقية بالذراع ، ادراك نصف القوة .	ـ وجود علاقة عكسية داله احصائيا بين مقدار الخطأ المطلق فى إختبارات الادراك الحس ـ حركى وبين مستوى الاداء فى التمرينات الفنية .

جوانب الاستفادة الدراسة	السنة	درجة الدراسة	طريقة اختيار العينة	الادوات المستخدمة	أهم نتائج الدراسة
٥ ـ مصطفى محمد فريد الادراك لدى متسابقى الميدان والمضمار فى ج م ع	١٩٨٣	دكتوراه	عمدية	أستعان الباحث بستة عشر اختبارا مختلفا للادراك الحس ـ حركى .	ـ قام الباحث بتصميم بطارية تتكون من ثمانية اختبارات بين الاختبارات المستخدمة فى البحث . ـ وجود فروق داله احصائيا بين لاعبى مسابقات الجرى والوثب والرمى فى اختبارات الادراك الحس ـ حركى .
٦ ـ حنان عبد المؤمن : العلاقة بين بعض متغيرات الاحساس الحركى ومستوى الاداء فى التعبير الحركى لدى طالبات كلية التربية الرياضية بالقاهرة .	١٩٨٥	ماجستير	عمدية	اختبارات الاحساس بقوة عضلات الرجلين الاحساس بقوة عضلات الظهر الاحساس بقوة القبضة ، الاحساس بالمسافة ، الاحساس بالمسافة الرأسية ، الاحساس بالمسافة الجانبية .	ـ وجود علاقة ايجابية بين متغيرات الاحساس الحركى ومستوى الاداء فى التعبير الحركى .
٧ ـ عمرو حنفى السكرى : ادراك الاحساس البصرى بمسافة التبارز وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبى المبارزة .	١٩٨٦	ماجستير	عشوائية	اختبارات ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز .	ـ وجود علاقة ايجابية داله احصائيا بين مستوى الاداء ونتائج المباريات وبين نتائج اختبارات ادراك الاحساس البصرى بمسافة التبارز .
٨ ـ أشرف مسعد الادراك الحس ـ حركى لدى لاعبى المبارزة كأحد الالعاب الفردية ولاعبى كرة اليد كأحد الالعاب الجماعية (دراسة مقارنة)	١٩٨٧	ماجستير	عشوائية	اختبارات التوازن الطولى ، الوثب العريض ادراك المسافة الرأسية للذراع ، ادراك المسافة الافقية بالذراع ، تعادل حركة الذراعين اتقيا ادراك نصف القوة ، الاشارة للهدف الحس فى المر .	ـ عدم وجود فروق داله احصائيا بين لاعبى المبارزة ولاعبى كرة اليد فى متغيرات الادراك الحس ـ حركى . ـ لاعبى المبارزة ذوى المستوى المتميز فى الاداء هم أيضا المتميزون فى مستوى اداء اختبارات الادراك الحس ـ حركى . ـ اكثر عناصر الادراك الحس ـ حركى مساهمة فى اداء رياضة المبارزة على التوالى هى ادراك المسافة الرأسية بالذراع ثم الاشارة للهدف ثم ادراك

الدراسة	جوانب الاستفادة	السنة	درجة الدراسة	طريقة اختيار العينة	الادوات المستخدمة	أهم نتائج الدراسة
٩ ـ فاطمة عبدالمقصود دراسة مقارنة للادراك الحس ـ حركى ببعض مظاهر الانتباه لدى لاعبات كرة السلة .		١٩٩٠	أنتاج علمى	عمدية	اختبارات الادراك الحس حركى بمسافة الوثب وبالقدم ، للقدم به الفراغ ، الرأسى بالفراغ الخطى الافقى ، بالفراغ الخطى الرأسى ، بالقوة العضلية . ـ اختبارات الانتباه اختبار التصحيح للاوندون ، اختبار التصحيح لبوردن انفيموف لقياس حدة التركيز والانتباه ، جهاز الستروتوم ، جهاز الديناموميتر لقياس قوة القبضة .	ـ تفوقت لاعبات منتخب كرة السلة عن لاعبات الدرجة الاولى والناشئات فى الادراك الحس ـ حركى بمسافة الوثب ، الفراغ ، الخط الافقى ، الخط الرأسى ، بالقوة العضلية . ـ تفوق ناشئات كرة السلة فى ثبات الانتباه عن لاعبات المنتخب والدرجة الاولى .
١٠ ـ سامى محب وضع بطارية لقياس بعض المدركات الحس ـ حركية لدى لاعبى الملاكمة فى مصر .		١٩٩٢	ماجستير	عمدية	قام الباحث بحصر الاختبارات الخاصة بقياس المدركات الحس ـ حركية وقوامها (٦٦) اختبارا وقد تم الاتفاق على استخدام (١٨) اختبارا فى الدراسة .	ـ تعتبر هذه الاختبارات أفضل المقاييس المرشحة لقياس العوامل المقبولة فى هذه الدراسة . ـ اختبار الاحساس بدقة توجيه اللكم أفقى شمال . ـ اختبار التوازن على عصا باس عرضيا يمين ـ اختبار الاحساس بـ (٥٠٪) من اقصى لكمة مستقيمة شمال ـ اختبار الاحساس بزمن (٢٠ث) على كيس لكم . ـ اختبار ادراك التحرك الجانبى للقدم (٣٠سم) يمين . ـ اختبار الاحساس بالمسافة الجانبية بالقدمين (٢٠سم) .

ـادة	السنة	درجة الدراسة	طريقة اختيار العينة	الادوات المستخدمة	أهم نتائج الدراسة
وبعض مظاهر	١٩٩٢	أنتاج علمى	عمدية	ـ أختبارات الادراك الحس ـ حركى بمسافة الوثب وبالقدم ، للقدم بالفراغ الرأسى ، بالفراغ الخطى الافقى ، بالفراغ الخطى الرأسى ، القوة العضلية . ـ اختبارات الانتباه واختبار التصحيح للاوندون ، اختبار التصحيح لبوردون انفيموف لقياس حدة التركيز والانتباه جهاز المترونوم ، جهاز الديناموميتر لقياس قوة القبضة .	ـ تفوقت لاعبات منتخب الكرة الطائرة والدرجة الاولى على اللاعبات الناشئات فى الادراك الحس ـ حركى . ـ لاعبات المنتخب والدرجة الاولى أفضل فى مظاهر الانتباه الثلاثة (الحدة التركيز ، الثبات) عن اللاعبات الناشئات .
ـ الادراك مهارات لجمباز .	١٩٩٣	انتاج علمى	عمدية	استخدمت الباحثة عدة اختبارات لقياس الادراك الحس ـ حركى وهى : ـ ادراك الاتجاه (المشى فى الممر) ـ ادراك رفع القدم رأسيا (يمين) ، (شمال) . ـ ادراك دقة توجيه الذراع . ـ ادراك القوة المبذولة لعضلات الذراعين . ـ ادراك الاتجاه الزاوى للمفصل الفخذ ـ ادراك الاتجاه الزاوية للذراع بالنسبة للجسم . ـ ادراك الاتجاه الزاوى للذراع عاليا .	ـ اسهم البرنامج المقترح فى تنمية متغيرات الادراك الحس ـ حركى المرتبطة بمهارة الشقلبة الجانبية مع ربع لفة والمتبوعة بالشقلبة الخلفية على اليدين للاعبات الناشئات فى الجمباز . ـ اسهم البرنامج المقترح فى تعلم وتحسين مستوى اداء مهارتى البحث للاعبات الناشئات فى الجمباز .

تعليق على الدراسات السابقة :

وقامت الباحثة بالتعليق على الدراسات السابقة فى المجالات المتعددة لتحديد مدى الإستفادة من هذه البحوث والدراسات فى تطبيق الدراسة الحالية . وقد قامت الباحثة بتصنيف الدراسات على النحو التالى :

- دراسات تهتم بدراسة مقارنة مستويات الإدراك الحس ـ حركى مثل دراسة مصطفى الباهى .

- دراسات حول إختبارات الإدراك الحس ـ حركى وتصميمها وبناء إختبارات وبطاريات مثل دراسات :
  سكوت Scott ، مصطفى محمد فريد ، سامى محب .

- دراسات حول العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى ومستوى الأداء مثل دراسات :
  شهيرة شقير ، حنان مؤمن .

- دراسات حول العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى ومظاهر الإنتباه والذكاء مثل الدراسات:
  فاطمة عبدالمقصود ، عفاف محمد خطابى ، سلوى رشدى .

- دراسات حول العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى والتعلم مثل دراسات :
  فيليبس وسمرز Phillipps and Summers

- دراسات حول العلاقة بين الإدراك الحس ـ حركى والقدرة على أداء مهارات الجمباز مثل

- الإدراك الحس ـ حركى هام فى عملية التعلم الحركى الرياضى .
- يمكن تنمية الإدراك الحس ـ حركى عن طريق التدريب البدنى .
- توجد علاقة بين الإدراك الحس ـ حركى والتعلم .
- توجد علاقة بين الإدراك الحس ـ حركى ورفع مستوى الأداء الحركى .
- لايوجد إختبار يصلح وحدة كمقياس للإدراك الحس ـ حركى ككل لأن الإدراك الحس ـ حركى يشكل سلسلة متتالية من الوظائف الخاصة .
- الإتزان وظيفة خاصة من وظائف الإدراك الحس ـ حركى وأى بطارية من بطاريات إختبارات الإدراك الحس ـ حركى تحتوى على إختبار أو أكثر للتوازن .
- أن الأفراد الأكبر سنا أفضل فى مستوى الإدراك الحس ـ حركى نتيجة تنمية القدرات العقلية .
- الإدراك الحس ـ حركى أعلى عند الممارسين منه عند غير الممارسين .

وقد أستفادت الباحثة من هذه الدراسات فى :

- إختيار موضوع البحث .
- إختيار الإختبارات التى تخدم البحث .
- البطارية المختارة تحتوى على عنصر توازن وهذا العنصر هام فى ممارسة مهارات الجمباز .
- الإهتمام بالتمرينات المختارة التى تسهم فى تنمية عناصر الإدراك الحس ـ حركى من حيث: عناصر التدريب ونوعية التمرينات .
- أختيار العينة وعددها
- المعالجات الأحصائية