

المراجع

أولا : المراجع العربيه :

- ١ - اجلال محمد ابراهيم ، نادية محمد درويش : الرقص الابتكارى الحديث ، ط ٣
القاهره ، دار الهنا ، ١٩٨٨ .
- ٢ - أحمد زكى صالح : علم النفس التجريبي ، القاهره ، دار النهضه العربيه
١٩٧٧ .
- ٣ - أحمد عزت راجح : أصول لعلم النفس ، ط ٢ ، القاهره ، دار المعارف ،
١٩٧٩ .
- ٤ - أديل شنوده ، ملكه رفاعى : " أثر برنامج لجهاز الالعب على تنميته الادراك
الحس حركى لاطفال ما قبل المدرسه " ، مؤتمر معلم رياض الاطفال
الحاضر والمستقبل ، القاهره ، كلية التربيه جامعه حلوان ،
من (١٤ - ١٦) ابريل ١٩٨٧ .
- ٥ - أسامه كامل راتب : النمو الحركى والطفوله والمراهقه ، القاهره ،
دار الفكر العربى ، ١٩٩٠ .
- ٦ - أمال سيد مرسى : " تأثير الموسيقى المسجله على تنميته الابتكار فى التعبير
الحركى وعلاقته بمستوى الاداء " ، رساله دكتوراه غير منشوره ،
كلية التربيه الرياضيه للبنات ، جامعه حلوان ، ١٩٩٠ .
- ٧ - أمين الخولى ، أسامه راتب : التربيه الحركيه : ط ٢ ، القاهره ، دار الفكر
العربى ، ١٩٩٢ .

- ٨ - أميره محمد مطر : " برنامج مقترح للجمباز وأثره على الاداء الحركى لطفل ما قبل المدرسه من (٥ - ٦) سنوات " ، مجله علوم وفنون ، القاهره ،
كلية التربيه الرياضيه للبنات ، جامعه حلوان ، المجلد الثالث
يناير ١٩٩١ .
- ٩ - الكسندر روشكا : الابداع العام والخاص ، ترجمه غسان عبدالحى ، الكويت ،
سلسله عالم المعرفه ، ديسمبر ١٩٨٩ .
- ١٠ - اليزابيث ميشام فولر : رياض الاطفال بصوت تربيوه فى خدمه المعلم ، ترجمه عفاف
محمد فؤاد ، ط ٢ ، القاهره ، مطابع الهيئه المصريه العامه
للكتب ١٩٧٨ .
- ١١ - ايلين وديع فرج : خبرات فى الالعاب للصغار والكبار ، الاسكندريه ،
منسأه المعارف ، ١٩٨٧ .
- ١٢ - إيمان عبدالعزيز نورالدين : " تأثير استخدام القصة الحركيه بمصاحبه الاغنيه
الشعبيه على اللياقه الحركيه والتفكير الابتكارى لطفل ما قبل المدرسه " ،
مجله علوم وفنون ، القاهره ، جامعه حلوان ، المجلد الاول ،
يناير ١٩٨٩ .
- ١٣ - ثناء فؤاد : " الجمباز وعلاقته بتنميه القدره على التفكير الابتكارى لتلميذات
المرحله الاعداديه " المؤتمر العلمى الثالث لدراسات والبصوث
لترشيد التربيه البدنيه والرياضيه من مرحله (١٢ - ١٦) سنه ، بكلية
التربيه الرياضيه للبنين بالاسكندريه ، مارس ١٩٨٢ .
- ١٤ - جابر عبدالحميد : علم النفس التربوى ، القاهره ، دار النهضه العربيه ،
١٩٨١ .

- ١٥ - _____ : التفكير الابتكارى ودور المدرسه فى نميته ، القاهره ،
صحيفه التربيه ، نوفمبر ١٩٦٣ .
- ١٦ - _____ : سيكولوجيه التعلم ونظريات التعلم ، القاهره ، دار النهضه
العربيه ، ١٩٧٨ .
- ١٧ - حلمى المليجى : سيكولوجيه الابتكار ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهره ١٩٦٩ .
- ١٨ - خليل ميخائيل عوض : سيكولوجيه النمو الطفوله والمراهقه ، ط ٢ ، الاسكندريه
دار الفكر الجامعى ١٩٨٣ .
- ١٩ - رباب فاروق حافظ : " أثر برنامج جيماز الموانع على الصفات البدنيه الخاصه
والمستوى المهارى فى الجيماز لطالبات كئيه التربيه الرياضيه " رساله
ماجستير غير منشوره ، القاهره ، كليه التربيه الرياضيه للبنات ،
جامعه حلوان ١٩٨٥ .
- ٢٠ - رضا مصطفى عصفور : " اثر برنامج تربيه رياضيه مقترح على تنميه التفكير الابتكارى
للاطفال بنوادى الطلائع بقصور الثقافه بالاسكندريه " رساله ماجستير غير
منشوره ، الاسكندريه ، كليه التربيه الرياضيه للبنات بالاسكندريه
جامعه حلوان ، ١٩٨٤ .
- ٢١ - روى كاتسومى يونسين : الابداع والاصاله فى العلم ، ترجمه احمد رضا ،
القاهره ، مجله رساله اليونسكو العدد ٥٦ ، سبتمبر ١٩٨٤ .
- ٢٢ - ساميه غانم ، جليله السويركى : طرق التدريس فى التربيه الرياضيه ، مذكرات
منشوره بكليه التربيه الرياضيه للبنات بالقاهره ، ١٩٩٣ .
- ٢٣ - سناء محمد حجازى : " التفكير الابتكارى لدى اطفال من سن (٣ - ٧) سنوات
رساله ماجستير غير منشوره ، القاهره ، كليه البنات جامعه عين شمس ،
١٩٨٥ .

- ٢٤ - سهام بدر : الاهمية التربويه لمرحلة ما قبل المدرسه ، جامعه الملك عبدالعزيز
بيكة المكرمه ، كلية التربيه ١٩٧٦ .
- ٢٥ - سهير عبداللطيف : " برنامج حركات تعبيريه مقترح لتسميه التفكير الابتكارى
لطفل ما قبل المدرسه " القايره ، مؤتمر معلم رياض الاطفال الحاضر
والمستقبل كلية التربيه جامعه حلوان ، من (١١ - ١٦) ابريل ، ١٩٨٧ .
- ٢٦ - سيد محمود الطواب : "تطور قدرات التفكير الابتكارى من الصف الثالث حتى
الصف الخامس الابتدائى" القايره ، الكتاب السنوى لعلم النفس ،
المجلد السادس ، مكتبه الانجلو المصريه ١٩٨٦ .
- ٢٧ - سيده عبدالرحيم صديق : " برنامج مقترح للتربيه الحركيه لمرحلة رياض
الاطفال " ، رساله دكتوراه غير منشوره ، القايره ، كلية التربيه
الرياضيه للبنات ، جامعه حلوان ، ١٩٩٣ .
- ٢٨ - سيد خيرالله وآخرون : بحوث نفسيه وتربويه ، القايره ، عالم
الكتب ١٩٨٠ .
- ٢٩ - سيد صبحى : دراسات وبحوث فى الابتكار ، القايره ، عالم الكتب ،
١٩٧٦ .
- ٣٠ - شارلز بيوكر : أسس التربيه البدنيه ، ترجمه حسن معوض ، كمال صالح ،
القايره ، الانجلو المصريه ، ١٩٦٤ .
- ٣١ - صائب أحمد الالوسى : "أساليب التربيه المدرسيه فى تنميه قدرات التفكير
الابتكارى" ، مجله رساله الخليج العربى ، العدد الخامس عشر ، ١٩٨٥ .
- ٣٢ - صفيه أحمد حمدى : " العلاقة بين الابتكار الحركى وبعض المتغيرات النفسيه
والتحصيل الحركى " ، رساله دكتوراه غير منشوره ، القايره ، كلية
التربيه الرياضيه للبنات ، جامعه حلوان ، ١٩٨٥ .

- ٣٣ - عبدالحليم محمود : الاسره وابداع الانباء ، القايره ، دار المعارف ١٩٨٠.
- ٣٤ - _____ : الابداع والسخصيه ، القايره ، دار المعارف ، ١٩٧١.
- ٣٥ - عبدالسلام عبدالغفار : التكوين العقلى والابتكار ، القايره ، دار النهضه العربيه
١٩٧٧.
- ٣٦ - عبله حنفى : التربيه الخلافه للاطفال ، القايره ، مكتبه عين شمس ١٩٧٥.
- ٣٧ - عزه عبدالحميد : " تنميه الطاقات الابتكاريه فى التشكيل النحتى لدى الاطفال
ومجالات استثمارها " ، المؤتمر السنوى الرابع عشر للطفل المصرى ،
القايره ، جامعه عين شمس مركز دراسات الطفوله ، المجلد الثانى ،
ابريل ١٩٩١ .
- ٣٨ - عزيزه محمود سالم : " اثر جميز الالعاب والموانع فى تنميه بعض الصفات البدنيه
والنمو البدنى لطفل المرحله الابتدائيه " مجله دراسات وبحوث جامعه
حلوان ، ١٩٨١.
- ٣٩ - عنايات فرج : مناهج وطرق التدريس فى التربيه البدنيه ، القايره ، دار الفكر
العربى ١٩٨٣.
- ٤٠ - فاطمه حلمى حسن : " نسبة الذكاء والتذكر والسمايات الابتكاريه وعلاقتها بالتروى
والاندفاع لدى أطفال دور الحضانه " ، المؤتمر السنوى الرابع للطفل
المصرى ، القايره ، جامعه عين شمس ، مركز دراسات الطفوله ،
المجلد الثانى ، (٢٧ - ٣٠) ابريل ١٩٩١ .
- ٤١ - فاطمه حنفى محفوظ : " دار الحضانه والاستعداد العقلى للطفل دون السادسة " ،
رساله ماجستير غير منشوره ، القايره ، كليه التربيه جامعه عين شمس
١٩٨٣.

- ٤٣ - فاطمه محمد البهنسارى : ^{١١} أهمية الموسيقى ودورها فى تربية طفل رياض الاطفال ، المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى " ، القايره ، جامعه عين شمس ، مركز دراسات الطفوله ، المجلد الاول ، ١٩٩٢ .
- ٤٣ - فريده ابراهيم عثمان : الترييه الحركيه لمرحله الرياض والمرحله الابتدائيه ، الكويت ، دار القلم ، ١٩٨٤ .
- ٤٤ - فضيله حسين سرى : جهاز البنات ، ط ٣ ، القايره ، الجهاز المركزى للكتب الجامعيه والمدرسيه والوسائل التعليميه ، ١٩٨٠ .
- ٤٥ - فؤاد البيهى : الاسس النفسيه للنمو من الطفوله الى المراهقه ، القايره ، دار الفكر العربى ، ١٩٨٩ .
- ٤٦ - فؤاد أبوحطب : علم النفس التربوى ، ط ٤ ، القايره ، الانجلو المصريه ، ١٩٩٣ .
- ٤٧ - فؤاد أبوحطب ، آمال الصادق : القدرات العقليه ، القايره ، ط ٣ ، مكتبه الانجلو ، ١٩٨٠ .
- ٤٨ - فوزيه دياب : تصميم البرامج التربويه للطفل فى مرحله ما قبل المدرسه ، القايره ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٠ .
- ٤٩ - قوت عبدالتواب : " دراسه مقارنه لاثر استخدام جهاز الموانع والالعاب كأعداد بدنى لتلميذات الصف الاول الاعدادى " ، المؤتمز العلمى الثالث لدراسات وبحوث التربيه الرياضيه بالقايره ، ١٩٨٢ .
- ٥٠ - كمال دروينس وأخرون : دراسات تطبيقيه تربويه ، القايره ، دار النهضه العربيه ، ١٩٧٢ .
- ٥١ - _____ : أتجاهات حديثه فى التربويج وأوقات الفراغ ، القايره ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٠ .

- ٥٢ - كوثر الموجى : " برنامج تربيته حركيه مقترح لطفل ما قبل المدرسه فى منظور اهداف مستحدثه للتربيه الحركيه " : المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى ، مركز دراسات الطفوله ، جامعه عين شمس ، (٢٨ - ٣٠) أبريل ١٩٩٢ .
- ٥٣ - ليلى عبدالعزيز زهران : الاصول العلميه والفنيه لبناء لمناهج فى التربيه الرياضيه ، القايره ، دار زهران للنشر ١٩٩١ .
- ٥٤ - محمد الصامحى ، أمين الخولى : أسس بناء برامج التربيه الرياضيه ، القايره دار الفكر العربى ، ١٩٩٠ .
- ٥٥ - محمد ثابت : دليل اختبار التفكير الابتكارى عند الاطفال باستخدام الحركات والافعال ، القايره ، مكتبه الانجلو ، ١٩٨٢ .
- ٥٦ - محمد حسن علاوى : سيكولوجيه التدريس والمنافسات ، ط ٦ ، القايره ، دار المعارف ، ١٩٩٢ .
- ٥٧ - _____ : مقدمه فى علم النفس التربوى الرياضى ، ط ٨ ، القايره دار المعارف ، ١٩٩٢ .
- ٥٨ - محمد عادل خطاب : الالعب للاطفال ، القايره ، المؤسسه المصريه للطباعه والنشر ، ب.ت .
- ٥٩ - محمد لبيب النجيحى : بحوث نفسيه وتربويه ، القايره ، عالم الكتب ، ١٩٧٥ .
- ٦٠ - مرزوق عبدالمجيد أحمد : " عوامل تنميه التفكير الابداعى فى مرحله الطفوله " المؤتمر الرابع لمركز دراسات الطفوله ، جامعه عين شمس ، المجلد الثانى ، (٢٧ - ٣٠) أبريل ١٩٩١ .

- ٦١ - مسعد عويس : الثقافه البدنيه للطفل ، القاهره ، دار الفكر المعاصر ١٩٧٩ .
- ٦٢ - ملكه أحمد رفاعى : " أثر ممارسه جمباز الموانع على مخاوف الاطفال من (٩-١٠) سنوات " المؤتمر السنوى الخامس للطفل المصرى ، مركز دراسات الطفوله جامعه عين شمس ، المجلد الثانى (٢٨ - ٣٠) ابريل ١٩٩١ .
- ٦٣ - موسى فهمى : جمباز الالعاب والموانع ، القاهره ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .
- ٦٤ - نبيله الشرقبالى : " تأثير برنامج مقترح للنشاط الحركى على نميه التفكير الابكارى والمهارات الاساسيه لاطفال مرحله ما قبل المدرسه " ، مجله علوم وفنون ، العدد الثالث ، جامعه حلوان ، سبتمبر ١٩٩٠ .
- ٦٥ - نبيله السيد منصور : " أثر النشاط الرياضى الموجه على النمو الحركى والتكيف الاجتماعى لمرحله ما قبل المدرسه " رساله دكتوراه غير منشوره ، القاهره كليه التربيه الرياضيه للبنات ، جامعه حلوان ، ١٩٧٩ .
- ٦٦ - نبيله خليفه وآخرون : الاسس العلميه والفنيه للجمباز والتمرينات ، القاهره ، دار الفكر العربى ١٩٧٠ .
- ٦٧ - نبيله خليفه : " أثر تدريس جمباز الموانع فى تنميه القدرات الادراكيه الحركيه " ، رساله دكتوراه غير منشوره ، القاهره ، كليه التربيه الرياضيه للبنات جامعه حلوان ، ١٩٨٠ .
- ٦٨ - وليم الخولى : الموسوعه المختصره فى علم النفس والطب العقلى ، القاهره ، دار المعارف ١٩٧٦ .

ثانيا : المراجع الأجنبية :

69- Barrow, H.M. and Rosenaty M., A Practical Approach to Measurement in Physical Education, 2nd ed., Lea & Elbiger, U.S.A., 1971.

- 70 - Broadhead, G.P. and Church, G.E., Movement Characteristics of preschool children, R.Q., Vol. 56, No.3, September 1985.
- 71 - Byberodger, W. & Robert B., Sund Piaget for Education, London, Bell & Howell Co., 1982.
- 72 - Dennis Child, psychology and the Teached Holt Saunders Arab Edition, 1983.
- 73 - Eillen Jon., " Gender Effects in Preschool Childrens Creativity ", Journal Journal Announcement : Rienoct 87, Geographic Source, U.S.A. 1987.
- 74 - Elizabth Key., " Cultural Diversity and Creativity in the Classroom" , Journal Announcement : Rienar Geographic Source, U.S.A. 1992.
- 75 - Fait, H.F. : Experiences in Movement Physical Education the Elementary School Child. 3rd ed., Saunders Co., U.S.A., 1976.
- 76 - Foster Vannier M. and Gallahue, D.L., Teaching Physical Education in Elementary School, Saunders Co. , U.S.A., 1972.
- 77 - Good Frey, B.B, and Kephart, N.C. , Movement Patterns - Motor Education- Appleton, Century, Crolits, New York, 1979.
- 78 - Guilford, J.P. ; Creativity, American Psychologist, New York : M.C. 1973.
- 79 - Holbrook, J. ; Gymnastics a Movement Activity for Children Aged Five- Eleven Years, Macdonald and Evans, Ltd., 1973.
- 80 - Johnf, Ohles; " Principales and Practice of Teaching " Selected Readings, Random Touse, New York, 1976.
- 81 - Kephart, N. : The Slow Learner in the Classroom, Columbus, Ohio, Charles, E Merrell Books , 1973.

- 82 - Meiel, K. : Bewegung Slecher, Vol. N. Wimen Volkseigener Verlage, Berlin, 1971.
- 83 - Morris, Arlene, M. and Others, Age and Sex Differences in Motor Performance of 3 through 6 Years Old Children, R.O.Vol., 53, No. 3, September, 1982.
- 84 - Newton, C. and Welloughliy, R.; " The Complete Book of Gymnastics, Prentic-Hall. Inc. Englewood, Cliffs, New Jersey, 3rd, 1977.
- 85 - Porich, L.C : Physical Activity Ruman Growth and Development; Academic Press, New York, london, 1973.
- 86 - Radeka & Nichelas : "Study of the Relationship Between Selected Cognitive Factors and Selected Creativity ", University of South Carolina: Dissertation Abstracts International Vol. 42, No. 1, July, 1981.
- 87 - Robrt, P. Allison: Instrument to Measure the Creative Dance Attitudes of Grand Five Children, University of Oklahoma, Diss. Abst, Vol Int, 37 No. 12, Jan, 1977.
- 88 - Schmitz, & Elizabeth; The Nature of the Relationship Between Creativity and Intelligence of Children, University of Missouri, Cloumbia, Dissertation Abstracts International, Vol. 41, No. 6., 1980.
- 89 - Schoop, Hazel, Margared, Ld.D.; The Development and Evaluation of Physical Activity Program for Children of Selected Day Carenter, Basston Univschool on Education. Diss, Abst, Vol. 37, Wo.12 Feb. 1977.
- 90 - Shan Geraldine. Imagery and Creativity in High Children, University of Kentucky, Diss, Abst, International, Vol. 43, No. 12, June 1983.
- 91 - Seifert Heinz, Fisher Rudolf; Hindernis Turnen, Sport Verlage, Berlin, Band 5, 1963.

- 92 - Thompson, D.; Space Utilization: Criteria for Selection of Playground Equipment for Children in Besees, Am. Assoc. Health Physical Education. Vol., 47 Wo., Oct . 1976.
- 93 - Torrance, E. P. ; Creative Thinking of Children Guiding Creative Talent, New Delhi, Prentice Hall of India Prupata, 1969,
- 94 - Torrance, E.P.; Creativity in the Classroom. Washington, D.C, National Education Association, 1977.
- 95 - Turner, J. Marglry: Modern Pace for High School and College, New York, 1975.
- 96 - Wannan Wyrich : Developmental Test of Motor Creativity, R.Q. Vol. 39. No. 3, 1969.
- 97 - Wida Diana, P.E.D; A Coparison of Motor Creativity and Motor Performance of Young Children, Indiana University, 1977.

مرفق (1)

مقياس "جودانف" Good Enough " - " هارس Harss للذكاء " :

طبقت الباحثة أحدث تعديل قامت به "هارس Harss" لمقياس "جودانف" Good Enough " - " هارس Harss " لرسم الرجل وقننته " فاطمه حنفي " على عينة اطفال ما قبل المدرسه الابتدائيه والتي تراوحت اعمارهم ما بين (3 - 7) سنوات بحيث كانت العينه ممثله بقدر المستطاع (لجمهوريه مصر العربيه) ، وقامت الباحثة بتصحيح اجابات الاطفال باستخدام مفتاح التصحيح للمقياس .

تعليمات الاختبار :

تتلخص تعليمات هذا الاختبار الشفويه بكليف الاطفال المراد قياس ذكائهم باستبعاد كل ما قد يوجد امامهم ماعدا قلم رصاص وقطعه من الورق الابيض ، ويطلب من كل طفل ان يرسم رجلا في الورقه البيضاء التي امامه مع عدم استعمال الممحاه .

تصحيح الاختبار :

يعطى المصحح درجه عن كل نقطه من النقطه الوارده بجدول التصحيح وعددها (٧٣) مفرده . وذلك بأن يضع المصحح علامه (✓) امام المفرده التي تم الموافقه عليها وتوضع علامه (صفر) بجانب كل مفرده لم يتم الموافقه عليها ، ويعطى درجه واحده للمفرده الموافقه عليها ، ولا تعطى درجه التي لم يوافق عليها . ثم حساب الدرجات الخام وهي مجموعه المفردات الموافقه عليها ثم تحويل الدرجه الخام الى الدرجه المقابله لها في نسبه الذكاء من الجداول .

مفتاح تصحيح اختبار رسم الرجل

- ١ - وجود الرأس .
- ٢ - وجود الرقبه .
- ٣ - وجود الرقبه من بعدين .
- ٤ - وجود احدى العينين أو كلايهما .
- ٥ - تفاصيل العين (توضح الرموش أو الحواجب) .
- ٦ - تفاصيل العين (توضح بن العين) .
- ٧ - تفاصيل العين (توضح النسب) .
- ٨ - تفاصيل العين (توضح بريق أو اتجاه العين) .
- ٩ - وجود الانف .
- ١٠ - وجود الانف من بعدين .
- ١١ - وجود الفم .
- ١٢ - وجود الشفاه من بعدين .
- ١٣ - وجود كل من الشفاه والانف من بعدين .
- ١٤ - وجود كل من الذقن والجبهه .
- ١٥ - بروز الذقن ووضوح تباينها من الجزء السفلى للشفاه .
- ١٦ - توضيح خط الفك .
- ١٧ - وجود قنطره الانف (منحنى الانف) .
- ١٨ - وجود الشعر (اى توضيح اعلى الرأس يعبر عن الشعر) .
- ١٩ - وجود الشعر (توضيح أى نموذج للشعر مثل / السوالف ، الخطه الاماميه . الخ)
- ٢٠ - وجود الشعر (توضيح الشعر فى اكثر من محيط بلا اعتناء أو تظليل) .
- ٢١ - وجود الشعر (تنسيق وتظليل نموذج الشعر المقترح) .
- ٢٢ - وجود الاذن .
- ٢٣ - تناسب الاذن فى موضعها الصحيح من الرأس .

- ٢٤ - وجود الاصابع .
- ٢٥ - وجود الاصابع (توضيح العدد الصحيح للاصابع) .
- ٢٦ - وجود الاصابع (توضيح تفاصيل الاصابع) .
- ٢٧ - وجود الاصابع (الوضع الصحيح للابهام) .
- ٢٨ - وجود اليدين (توضيح راحة اليد) .
- ٢٩ - وجود معصم اليد أو مفصل الساق .
- ٣٠ - وجود الذراعين .
- ٣١ - وجود الاكتاف .
- ٣٢ - وجود الاذرع من الجانب أو ترابطها في نساط .
- ٣٣ - وجود الاكتاف (تحديدها بطريقة اكثر دقة) .
- ٣٤ - وجود مفصل المرفق (الكوع) .
- ٣٥ - وجود الساقين .
- ٣٦ - وجود الورك (تحديده بطريقة اكثر دقة) .
- ٣٧ - وجود الورك (الفخذ من أعلى) .
- ٣٨ - وجود مفصل الركبه .
- ٣٩ - وجود الاقدام .
- ٤٠ - وجود الاقدام (توضيح التناسب في ابعاد القدم) .
- ٤١ - وجود الاقدام (توضيح كعب القدم) .
- ٤٢ - وجود الاقدام (توضيح الرسم المنظورى للقدم) .
- ٤٣ - وجود الاقدام (توضيح تفاصيل القدم) .
- ٤٤ - توضيح اتصال كل من الذراعين والساقين بالجذع .
- ٤٥ - توضيح اتصال كل من الذراعين والساقين بالجذع (بطريقة اكثر دقة) .
- ٤٦ - وجود الجذع .
- ٤٧ - توضيح تناسب الجذع من بعدين .
- ٤٨ - توضيح تناسب الرأس مع الجذع (على ان يكون ليس أكثر من نصف ولا اصغر من
الـ الجذع) .

- ٤٩ - توضيح تناسب الرأس مع الجذع (على أن يكون ليس أكثر من نصف ولا أصغر من
خمس الجذع) .
- ٥٠ - التناسب في ابعاد الوجه .
- ٥١ - التناسب في أبعاد الذراعين .
- ٥٢ - التناسب في ابعاد الذراعين (بطريقه اكثر دقه) .
- ٥٣ - التناسب في الساقين .
- ٥٤ - تناسب وجود الاطراف وأن يكونوا من بعدين .
- ٥٥ - وجود الملابس (أى توضيح يعبر عن وجود الملابس) .
- ٥٦ - وجود الملابس (وجود قطعتين من الملابس على الاقل) .
- ٥٧ - وجود الملابس (عدم الشفافيه مع تحديد نهايه الاسوره والبنطلون) .
- ٥٨ - وجود الملابس (وجود اربع قطع من الملابس على الاقل) .
- ٥٩ - وجود الملابس (رسم بدله كامله) .
- ٦٠ - الرسم الجانبى (البروفيل) .
- ٦١ - الرسم الجانبى (البروفيل) بطريقه اكثر دقه .
- ٦٢ - الرسم الكامل من الوجهه الاماميه .
- ٦٣ - التوافق الحركى للخطوط .
- ٦٤ - التوافق الحركى للاتصال .
- ٦٥ - أفضل توافق حركى .
- ٦٦ - الشكل والخطوط المباشره (لاطار الرأس) .
- ٦٧ - الشكل والخطوط المباشره (لاطار الجذع) .
- ٦٨ - الشكل والخطوط المباشره (لاطار الاطراف) .
- ٦٩ - الشكل والخطوط المباشره (سمات وملامح الوجه) .
- ٧٠ - الرسم فى صوره كروكيات (سكينشن) .
- ٧١ - الرسم المثالى أو النموذجى .
- ٧٢ - توضيح حركه الذراعين .
- ٧٣ - توضيح حركه الساقين .

جدول يوضح معايير اختبار رسم الرجل للناث أعمار ٣ سنوات

الى أقل من ٧ سنوات

الدرجة الخام	من ٣ سنوات الى أقل من ٤ سنوات	من ٤ سنوات الى أقل من ٥ سنوات	من ٥ سنوات الى أقل من ٦ سنوات	من ٦ سنوات الى أقل من ٧ سنوات
١	٦٣	٢٩	١٦	٣
٢	٧٨	٥١	٣٨	٢٤
٣	٨٦	٦٤	٥١	١٩
٤	٩٣	٧٤	٦٠	٥٠
٥	٩٨	٨١	٦٧	٥٨
٦	١٠٣	٨٧	٧٣	٦٥
٧	١٠٥	٩٣	٧٨	٧١
٨	١٠٨	٩٦	٨٣	٧٦
٩	١١٠	١٠٠	٨٦	٨٠
١٠	١١٣	١٠٣	٩٠	٨٤
١١	١١٥	١٠٦	٩٣	٨٨
١٢	١١٧	١٠٩	٩٦	٩١
١٣	١١٨	١١٣	٩٨	٩٤
١٤	١٢٠	١١٤	١٠١	٩٧
١٥	١٢١	١١٦	١٠٣	٩٩
١٦	١٢٢	١١٩	١٠٥	١٠٣
١٧	١٢٤	١٢١	١٠٧	١٠٤
١٨	١٢٥	١٢٣	١٠٩	١٠٩
١٩	١٢٧	١٢٤	١١٠	١٠٨
٢٠	١٢٨	١٢٦	١١٣	١١٠
٢١	١٢٩	١٢٧	١١٤	١١٣
٢٢	١٣٠	١٢٩	١١٥	١١٤

تابع معايير اختبار رسم الرجل للاندات أعمار ٣ سنوات

الى أقل من ٧ سنوات

الدرجة الخام	من ٣ سنوات الى أقل من ٤ سنوات	من ٤ سنوات الى أقل من ٥ سنوات	من ٥ سنوات الى أقل من ٦ سنوات	من ٦ سنوات الى أقل من ٧ سنوات
٢٣	١٣١	١٣٠	١١٧	١١٥
٢٤	١٣٢	١٣٢	١١٨	١١٧
٢٥	١٣٣	١٣٣	١١٩	١١٨
٢٦		١٣٤	١٢١	١٢٠
٢٧		١٢٠	١٢٢	١٢١
٢٨		١٣٧	١٢٣	١٢٢
٢٩		١٣٨	١٢٤	١٢٤
٣٠		١٣٩	١٢٥	١٢٥
٣١		١٤٠	١٢٦	١٢٦
٣٢			١٢٢	١٢٧
٣٣			١٢٨	١٢٨
٣٤			١٢٩	١٢٩
٣٥			١٣٠	١٣٠
٣٦			١٣١	
٣٧			١٣٢	
٣٨			١٣٣	
٣٩			١٣٤	
٤٠			١٣٤	
٤١			١٣٥	

جدول يوضح معايير اختبار رسم الرجل للذكور أعمار ٣ سنوات
الى أقل من ٧ سنوات.

الدرجة الخام	من ٣ سنوات الى أقل من ٤ سنوات	من ٤ سنوات الى أقل من ٥ سنوات	من ٥ سنوات الى أقل من ٦ سنوات	من ٦ سنوات الى أقل من ٧ سنوات
١	٦٧	٣٨	٣٦	٣
٢	٨١	٥٨	٥٥	٢٥
٣	٩٠	٧٠	٦٥	٤٠
٤	٩٦	٧٩	٧٣	٥٢
٥	١٠١	٨٥	٧٩	٦٠
٦	١٠٥	٩٠	٨٤	٦٧
٧	١٠٨	٩٥	٨٨	٧٤
٨	١١١	٩٩	٩٢	٧٩
٩	١١٤	١٠٢	٩٥	٨٢
١٠	١١٥	١٠٦	٩٨	٨٧
١١	١١٧	١٠٨	١٠١	٩١
١٢	١١٩	١١١	١٠٣	٩٥
١٣	١٢١	١١٣	١٠٥	٩٨
١٤	١٢٣	١١٥	١٠٧	١٠١
١٥	١٢٤	١١٨	١٠٩	١٠٣
١٦	١٢٥	١١٩	١١١	١٠٦
١٧	١٢٧	١٢١	١١٣	١٠٨
١٨	١٢٨	١٢٣	١١٤	١١٠
١٩	١٢٩	١٢٤	١١٥	١١٢
٢٠	١٣٠	١٢٦	١١٧	١١٤
٢١	١٣١	١٢٧	١١٨	١١٦

تابع معايير اختبار رسم الرجل للذكور أعمار ٣ سنوات
الى أقل من ٧ سنوات

الدرجة الخام	من ٣ سنوات الى أقل من ٤ سنوات	من ٤ سنوات الى أقل من ٥ سنوات	من ٥ سنوات الى أقل من ٦ سنوات	من ٦ سنوات الى أقل من ٧ سنوات
٢٢	١٢٢	١٢٩	١١٩	١١٨
٢٣	١٢٣	١٣٠	١٢٠	١٢٠
٢٤	١٢٤	١٣١	١٢٢	١٢٢
٢٥		١٣٢	١٢٣	١٢٣
٢٦		١٣٤	١٢٤	١٢٤
٢٧		١٣٥	١٢٥	١٢٥
٢٨		١٣٦	١٢٦	١٢٦
٢٩		١٣٧	١٢٧	١٢٧
٣٠		١٣٨	١٢٨	١٢٨
٣١		١٣٩	١٢٩	١٢٩
٣٢		١٤٠	١٢٩	١٢٩
٣٣			١٣٠	١٣٠
٣٤			١٣١	١٣١
٣٥			١٣٢	١٣٢
٣٦			١٣٢	١٣٢
٣٧			١٣٣	١٣٣
٣٨			١٣٤	١٣٤
٣٩			١٣٥	١٣٥
٤٠			١٣٥	١٣٥
٤١			١٣٦	١٣٦
٤٢			١٣٧	١٣٧

مرفق رقم (٢)

* أختبار الاداء الحركى : Motor Performance Test Items

١ - اختبار عجل البحر " Selab Grawl " لقياس قوة عضلات الذراعين والمنكبين
وقد استخدمته إليزابيث جلوفر Elizabeth Glover

- طريقه الاداء :

تكون المسافه التى يودى فيها الطفل التمرين (٢٠) قدم محده بخط من الجير
يقف الطفل خلف الخط الاول مرتكز على يديه وكفيه " اتجاه أمشاط الاصابع "
للخارج والجسم مفرد فى وضع الانبطاح وأمشاط قدميه مفروده ومرتكز على أمشاط قدميه
بحيث يحمل جسمه على يديه فقط وعند سماع اشاره البدء يبدأ فى التحرك على يديه
الجسم يظل محتفظ بوضع الفرد حتى خط النهايه .

- طريقه حساب الزمن :

يحسب الزمن لاقرب جزء من الثانيه بواسطة ساعه ايقاف وذلك عند لمس
الطفل لخط النهايه بيديه .

٢ - أختبار الجرى من الرقود : Scramble

ويقيس مدى قدره الطفل على نغير أوضاع جسمه من الرقود الى الجرى ثم
التقاط كره من نهايه الخط والرجوع الى الوضع الابتدائى وهو الرقود وذلك لقياس
عنصر الرشاقه .

مسافه اداء التمرين (١٠) قدم محدين بخطين من الجير .

طريقه الاداء :

- ١) يبدأ الطفل من وضع الرقود خلف الخط الاول وعند خط النهايه يوضع كره ،
وعند سماع اشاره البدء ، يبدأ الطفل فى الجرى والتقاط الكره والعوده الى الوضع
الابتدائى كما بدء الكره معه فى اسرع زمن ممكن .

طريقه حساب الزمن :

- يحسب الزمن لاقرب جزء من الثانيه بواسطه ساعه ايقاف وذلك عند الرجوع
الطفل للوضع الابتدائى للتمرين .

٣ - اختبار العدو (٤٠) قدم Speedrun

- ويقيس هذا الاختبار مدى السرعه التى يمكن ان بعدو بها الطفل لمسافه
(٤٠) قدم مع اعطاء (١٢) قدم كبدايه للجري .

طريقه الاداء :

- من وضع التوقف عند خط البدايه يقف الطفل ويبدأ الجرى بأقصى سرعه لديه
مع تكرار ذلك ثلاث مرات .

طريقه حساب الزمن :

- يحسب الزمن عند بدايه الطفل للمس القدم لخط بدايه ال (٤٠) قدم وليس من بدايه
ال (١٢) قدم ، كبدايه للجري وتكرار ذلك ثلاث محاولات وحساب الزمن لاقرب جزء من
الثانيه والنتيجه تحسب متوسط أفضل محاولتين من كل (٣) محاولات .

٤ - الوقوف على قدم واحدة لقياس عنصر التوازن Balance من الثبات

طريقه الاداء :

يعطى لكل طفل خمس محاولات للوقوف على القدم لان طول فتره ممكنه مع مراعاة أن يكون الطفل واقف فى مكان حوله فراغ اذا لمس بالارجل الاخرى الارض تقف ساعه الايقاف

طريقه حساب الزمن :

تحسب لكل محاوله الى اقرب ثانيه ويعطى لكل طفل خمس محاولات يتم حذف احسن وأسوأ أداء وذلك يصح متوسط الاداء لثلاث محاولات فقط .

٥ - اختبار الوثب الطويل من الثبات : Standing Cong Jump

- يقاس هذا الاختبار القدره لعضلات الرجل .

طريقه الاداء :

من وضع الوقوف يبدأ الطفل بالوثب بالقدمين من على خط مرسوم بالجير على الارض الى أبعد مسافه ممكنه وتسحب المسافه لاقرب أثر تركه الطفل على الارض .

طريقه حساب التمرين :

يعطى لكل طفل (٥) محاولات والنتيجه هى متوسط أفضل (٤) محاولات من خمس وتكون المسافه المحسوبه لاقرب سم .

الاختبار رقم (١) قام بتصميمه اليزابيث جلوفر Elizabeth Glover لقياس

عضلات السراعين .

واما باقى الاختبارات قام بتصميمه موريس وآخرون Morrie & et al ١٩٨٢

وتم تطبيق الاختبارات على البيئه الامريكيه ونراوحت معاملات الثبات (٨٠ ، ٩٠) .

مرفق (٣)

الاطار النظرى للاختبار

يمكن للاطفال ان يسلكوا ابتكاريا بعدد لا نهائى من الطرق ، تقريبا ولهذا فان عمليه اختيار عينات من السلوك ممثله لإقدرات الاطفال الابتكاريه ، عمليه بالغه الصعوبه وللوصول الى حل لهذه المشكله فقد اختار "تورانس" اربعه أنشطه يعتقد أنها تمثل بعض الطرق الهامه التى يستخدمها الاطفال الصغار فى التعبير عن قدراتهم الابتكاريه . وتحاول فيما يلى تقديم الاطار النظرى لكل من هذه الانشطه الاربعه على حده :

How many ways

كم طريقه ٠٠٠ ؟

يحاول الاطفال فى وقت مبكر من أعمارهم ان يكسبوا طريقينهم للانتقال من مكان الى مكان آخر ، ويستخدم بعض الاطفال طرقا تعلموها ، أو تم نسجيعهم عليها بواسطة أفراد اسرنتهم دون ان يخترعوا طرقا أخرى أو يحاولوا استخدام طرق لا يرغب فيها الكبار ، والبعض الآخر من الاطفال يخترعون طرقا أخرى أكثر ابتكارا للوصول من مكان الى آخر . والبعض الثالث من الاطفال يصرون على استخدام الطرق المحظوره عليهم والتي يعاقبون بسببها . ويبدو ان هناك من الاطفال من يستجيبون بطريقه أكثر ابتكاريه كلما حرموا من أو أعيقوا عن الاستجابه بطريقه معينه . وقد تم اعداد هـذا النشاط أساسا ، لتمثيل قدره الطفل على انتاج طرق بديله للتحرك Alternative ways of moving ويجب على الفاحص ان يقبل استجابات الطفل اللفظيه والحركيه فى هذا النشاط .

Can you move like

هل تقدر تتحرك مثل

أعد هذا النشاط ليكون ممثلا لقدره الطفل على التخيل Imagination ، والمشاركه Empathy ، وتقليد الادوار غير المؤلفه . ويبدأ الاطفال فى فتره مبكره من حياتهم فى تقليد حركات الحيوان والانسان . ويمثل هذا السلوك بدايه المشاركه

للاخرين • ويتضمن هذا النشاط (٦) ستة مواقف تقتضى اربعة منها ان يتظاهر الطفل بأنه حيوان أو موضوع (مثل السمكه والارنب والنعبان والشجره) ويتطلب الموقفان الاخيران منه ان يقوم بأدوار متصله بموضوعات أخرى (مثل قيادة السياره ودفق فيل عن لعبه معينه تخص الطفل) .

What other ways

أى الطرق الاخرى ؟

من سمات الافراد المبتكرين انهم يعودون من حين الى آخر الى الاعمال اوالموضوعات القديمه التى انتجوها من قبل ، وكلما عادوا اليها رأوا فيها او اضافوا اليها شيئاً جديداً • وفى نشاط مثل وضع صندوق من الكبريت الفارغ فى سله المهملات ، يستطيع الطفل المبتكر طرقاً غير عادية Unusual وعديده للقيام به ، وربما يتم ذلك عنده لرغبته فى التخلص من الملل ، أو لرغبته فى التجديد ويسمح هذا النشاط للاطفال باختبار قدراتهم والموقف المحيط بهم ويؤدى الاطفال ذوى القدره الابتكاريه المحدوده ، هـذا النشاط يطرق تعلموها أو يتوقعها الكبار منهم ، وهكذا ، تم الاعتقاد بأن قدره الطفل على انتاج اكبر عدد ممكن من البدائل Alternatives أو الطرق غير العاديه Unusual لوضع صندوق الكبريت الفارغ فى سله المهملات ، تعد مؤشراً صادقاً لامكانيته الابتكاريه •

What it might be

ماذا يمكن أن تكون ؟

من الملاحظ ان الاطفال يتعاملون مع الاشياء او الموضوعات المألوفه فى بيئتهم وأنهم يستخدمون هذه الموضوعات لتحقيق اغراض اخرى ، غير الاغراض المحدده لها • فيستطيع بعض الاطفال ان ينجحوا موضوعاً مألوفاً عادياً على انه شئ اخر يحتاجون اليه لحل مشكلاتهم او لاستخدامه فى لعبهم ، وعلى الاقل يستمر ذلك حتى يتعلموا جيداً ان يستخدموا الاشياء لتحقيق وظائفها التى من اجلها وجدت هذه الاشياء ، فنحن نعلم اطفالنا ان يستخدموا الكراسى للجلوس عليها بدلا من ركوبها وان يستخدموا الكوب فى الشرب بدلا من استخدامه مثل الكره يقذف به وهكذا • ومع ذلك فان طبيعته الطفل التى لاتقهر تؤكد ذاتها ، ويستمر الطفل الصغير فى اختراعه لوظائف غير عاديه للاشياء او الموضوعات المألوفه لديه •

التحضير لعملية الاختبار :

من الافضل ان يكون مع الفاحص صندوق او علبه صغيره من الكرتون يضع فيها كراسات الاختبار المراد استخدامها وعدد مناسب من اقلام الرصاص وبعض علب الكبريت الفارغه . ويجب ان يجرى هذا الاختبار بطريقه فرديه أى مع كل طفل على حده بشرط أن يصحب الطفل . كما يجب ان يكون هذا المكان متسعا اتساعا كافيا لحركه الطفل ثم يجب ان يكون المكان صحيا وخاليا من عوامل التشتيت بقدر الامكان . واخيرا يجب الا ينزع الطفل من الانشطه المدرسيه المفضله عنده مهما كانت هذه الانسطه .

اجراء الاختبار

على الفاحص ان يبدأ بتكوين علاقه طيبه دافئه مشوقه مع الطفل المفحوص كما يجب عليه ان يبعث فى الطفل دافعا قويا لاداء الانشطه المختلفه ، محبرا الطفل بأنسه (الفاحص) يتوقع منه (المفحوص) أنه يستطيع القيام بهذه الانسطه على أفضل وجه . كما يجب على الفاحص أن يتأكد من عدم وجود أى شعور بالضيق لدى الطفل أو أى مضايقات أو متاعب أخرى قد تعوق تمييزه الحر عن قدراته . وفى اعطاء التعليمات للطفل يجب ان يتبع الفاحص التعليمات المذكوره لكل نشاط فى الاختبار بكل دقه . كما يجب عليه ان يكون تلقائيا فى اعطائه التعليمات وتمعنسا لها . ويجب عليه ان يكون مستعدا لاداء التعليمات بطريقه عمليه ، اذا اقتضى الأمر ولا يكتفى بقراءتها من كراسه الاختبار ، وفى اعطاء الفاحص لتعليمات النشاط الاول تد يمشى مع الطفل أو يجرى معه ثم يجلس لكى يسجل مايقوم به الطفل أو يذكره من حركات أو أفعال .

وفى اعطائه لتعليمات النشاط الثانى يجب ان يقلد الفاحص الطير فى طيرانه ، وأن يمشى مثل الفيل ، وأن يقذف ويلتقط الكره وغير ذلك

وفى تقديم تعليمات الجزئين الاخيرين من النشاط الثانى ، يجب ان يعرض الفاحص على الطفل بعض صور السيارات والفيل ، أو يجعل الطفل يصف له هذه الاشياء للتأكد من معرفته لها . ثم فى اعطائه لتعليمات النشاط الثالث والرابع ، على

الفاحص ان يزود الطفل بصندوق (عليه من الكبريت الفارغ) ، وأن يخبره بوجود عدد آخر من هذه الصناديق يمكن ان يستخدمها الطفل اذا اراد ذلك .

زمن الاختبار :

لا يشترط هذا الاختبار زمنا محديا ، ومع ذلك يمكن للطفل عادة ان يستغرق حوالى من ١٠ - ٢٠ دقيقه للقيام بكل الانشطة المطلوبه منه . وبعض الاطفال لا يتحمسون لاداء الانشطه حتى بدايه النشاط الثالث أو الرابع ، وفي هذه الحال يجب اعطاء هؤلاء الاطفال فرصه أخرى للاداء على النشاط الاول وربما النشاط الثانى أيضا . ويجب أن يسجل الفاحص استجابات الطفل كامله وبكل دقه ، ويقدر الامكان يستخدم الفاحص اسماء الاستجابات المذكوره فى القائمه الخاصه بتقدير درجات الاصله ، وذلك تسهيلا لعملية تقدير الدرجات بدقه وسرعه ، خاصه اذا قام بتقدير الاستجابات شخص آخر غير الفاحص .

يجب وضع الدرجه بالنسبه لكل مفرده من مفردات النشاط الثانى اثناء قيام الطفل بالدور المطلوب منه على اساس مقياس للتقدير الموجود فى هذا النشاط من كراسى الاختبار .

تقدير الدرجات على الاختبار

-

أولا : الطلاقه : Finency

درجه الطلاقه هى العدد الكلى للاستجابات المناسبه التى يقدمها الطفل فى الانشطه الاول والثالث والرابع . ولكى تكون الاستجاباه قابله للتقدير يجب أن تكون حلا مناسباً للمشكله المطروحه على الطفل .

وتمثل درجه الطلاقه فى النشاط الاول ، عدد الطرق المختلفه التى يستخدمها الطفل ومركباتها للحركه من مكان الى آخر يحدده الفاحص ، وتتضمن هذه الدرجه كلاً من الاستجابات اللفظيه المعبره عن الحركه والاستجابات الحركيه أيضا .

وتمثل درجة الطلاقه فى النشاط الثالث عدد الطرق المختلفه التى يقوم بها الطفل

لوضع علبه الكبريت فى سله المهملات •

وتمثل درجة الطلاقه فى النشاط الرابع ، عدد الاستعمالات المحببفه التى يقترحها

الطفل لعلبه الكبريت ، ويتمثل ذلك على الاستعمالات الخياليه والنظاهريه والفعليه •

Imagination

ثانياً : التخيل :

يعتمده تقدير درجة التخيل على الانشطه الخاصه بالمواقف الستة فى النشاط الثانى

فقط • ويجب اتباع التوجيهات التاليه عند تقدير درجة النشاط •

- لا يحصل الطفل على أى درجة اذا لم يتحرك الطفل واذا لم يستطع الطفل أن يتخيل

نفسه فى الدور المطلوب منه ادائه •

- يحصل الطفل على درجة واحده اذا صدر عنه مجهود غير مناسب للقيام بالدور المطلوب

منه •

- يحصل الطفل على درجتين اذا كان ادائه للدور مناسباً (كما لو كان الشئ المراد

تقليده) مع عدم توسع الطفل فى تفصيلات هذا الدور او التوسع فيه •

- يحصل الطفل على ثلاث درجات عندما يتجاوز ادائه مستويات الحد الأدنى المطلوبه

لكى يكون الاداء ملائماً ، وعندما يستخدم الطفل ذباليه فى تفسير او تفصيل الدور

المطلوب منه •

- يمنح الطفل درجتين زياده اذا لاحظ القاصص دليلاً واضحاً على تفسير الطفل

للدور وتفصيله ، أو عندما يحكى الطفل قصه من خلال الحركات والافعال تكون

بمثابه امتداد الدور المطلوب منه ، وقد يصدر عن الطفل استجابات صوتيه

مناسبه •

Originality

ثالثا : الاصاله :

يعتمد تقدير الاصاله اساسا على الندوه الاحصائيه Statistical Infrequency للاستجابيه فى مجموعه الاطفال المستخدمه فى تقنين الاختبار - ولكى تعد الاستجابيه اصليه يجب ان تكون مناسبه وذات صلته بالنشاط المطلوب ، ومع هذا يجب ان يقدر مسدى مناسبه الاستجابيه وارتباطها وملامتها من وجهه نظر الطفل نفسه وليس من وجهه نظر الفاحص . وهكذا قد تستعمل أو تكون عليه الكبريت طبقه ، كرسى ، سلم ، كُره ، قفص عصفير ، الخ . . . واذا قام الطفل باستجابيات معكوسه لاستجابيات المركبه مسن استجابيات فرديه قام بها الطفل وقبلها الفاحص من قبل مناسبه ، ويعطى درجه عاليه من الاصاله

مقياس تقدير درجات الاصاله :

استخدم مع الاختبار فى صورته العربيه المقياس التالى لتقدير درجه الاصاله لكل استجابيه يقدمها الاطفال على انشطه الاختبار الاول والثالث والرابع .

مقياس تقدير درجه الاصاله

نسبه الاطفال الصادره عنهم الاستجابيه	أقل من %٢	%٣ - %٤,٩٩	%٥ - %٩,٩٩	%١ فأكثر
درجه الاصاله المقدره للاستجابيه	٣	٢	١	صفر

- وفيما يلى قائمه الاستجابيات (مرتبه ابجديا) التى قدمها الاطفال المصريون

من عمر ٣ - ٧ سنوات ودرجات الاصاله المقدره لها حسب المقياس السابق .

- والاستجابيات الاخرى غير المذكوره فى القائمه تعطى أعلى درجه اصاله (٣ درجات)

بشروط ان تكون الاستجابة مناسبة وغير عاديه أو غير مستخدمه فى السلوك العادى للاطفال
فى هذه الاعمار الزمنيه .

النشاط الاول (كم طريقه ؟)

الاصاله	الاستجابة	الاصاله	الاستجابة
صفر	- يحبل	صفر	- يتشقلب
صفر	- يزحف على بطنه	صفر	- يدور حول نفسه
صفر	- يقفز	صفر	- يركب سياره /عجله
صفر	- يمشى (بالجانب / بالظهر على ركبتة)	صفر	- يجرى (ببطء / بسرعة)
صفر	- يمشى مع فتح الرجلين جانبا	صفر	- يحبو
١	- يمشى منحنيا مثل الرجل	صفر	- ينط مثل الارنب
١	- العجوز .	١	- يثب
٢	- يتزحلق	١	- يزحف على ظهره
٢	- يثب ويصفق بيديه	١	- يطير
٢	- يجرى كما لو كان يقود سياره	١	- يعوم على بطنه
٢	- يجلس ويرجع الى الخلف	١	- يقفز بالظهر (معكوس)
٢	- يجلس على كرسى ويدفعه حتى يصل الى المكان المطلوب .	١	- يقفز مع وضع الرجل اليمنى على اليسرى
٢	- يحبو فى حركات دائريه	١	- يمشى مع وضع اليدين الى أعلى .
٢	- يحبل برجل واحده الى الخلف .	١	- تمشى وهى تكنس
٢	- يدور حول نفسه على قدم واحد .	١	- يمشى بطريقه حلزونية
٢	- يركب على خنثيه ويدفعه	١	- يمشى ثم يجرى ثم يقفز
٢	- سخن آخر .	١	- يمشى على اربع
		١	- يمشى على كعب القدمين
		١	- يمشى على يديه ورجل والرجل الاخرى مرفوعة

درجه الاصاله	الاستجاب	درجه الاصاله	الاستجاب
٢	- يمشى مع حركة الكتفين		- يرفع ذراعيه ويثنيهما
	- يمشى كما لو كان يطلق	٢	أثناء المشى .
٢	أعيره من مسدس .	٢	- يرقص أثناء المشى
	- يمشى مع لف رجل حول	٢	- يزحف على جنبه
٢	الأخرى .		- يزحف على الارض
٢	- يمشى مثل الاعرج .	٢	جالسا .
٢	- يمشى على اربع بالظهر	٢	- يعوم على ظهره .
	- يمشى على يديه ورجليه	٢	- يعوم على جنبه .
٢	الى اعلى .	٢	- يعوم مثل السمكه .
٢	- يمشى مقلدا لعبه الكراتيه	٢	- يغمز عينه أثناء المشى
٢	- يمشى مثل القرد .		- يقفز مع وضع يديه خلف
٢	- يمشى على اطراف الاصابع		ركبتيه .
	- يمشى على طريقه المروحه		- يلعب الكره وهو يمشى
٢	(ذراعيه مفروده)		- يلعب الملاكمه وهو
	- ينام على الارض ويندحرج	٢	يمشى .
٢	مثل الكره .	٢	- يمشى مع ثني الركبتين
٢	- ينحنى مع لمس الارض باليد	٢	- يمشى خطوه تنظيم
	- يبط الحبل حتى يصل		- يمشى على قدم ويهد
٢	الى المكان .	٢	واحد .
	- ينط مع وضع رجليه على		
٢	شكل حرف X .		

النشاط الثالث (أى الطرق الاخرى ٠٠٠ ؟)

درجه الاصالة	الاستجابيه	درجه الاصاله	الاستجابيه
صفر	- يرمى عليه الكبريت واقفا .	صفر	- يجرى ويقذفها فى الصندوق .
صفر	- يستخدم وسيله مواصلات (عجله) .	صفر	- يحجل ويضمها بيده .
"	- يسقطها من أعلى .	صفر	- يرمى عليه الكبريت بكعب القدم .
"	- يشوطها برأسه	صفر	- يرمى عليه الكبريت بيده جالسا .
"	- يشوطها برجله .	صفر	- يرمى عليه الكبريت من خلف الظهر .
"	- يضعها تحت أبطه .	صفر	- يرمى عليه الكبريت قافزا .
"	- يضعها على أنه .	صفر	- يرمى عليه الكبريت منحنيا .
"	- يضعها بين اصابع يده	صفر	- يرمى عليه الكبريت من خلف الظهر .
"	- يضعها على أصبعه	صفر	- يرمى عليه الكبريت مانلا الى الجنب .
"	- يضعها على أنه	صفر	- يرمى عليه الكبريت وانثيا .
"	- يضعها على بطنه	صفر	- يضعها على ركبتيه
"	- يضعها على هيبه	"	- يضعها على صدره
"	- يضعها فى حجره .	"	- يضعها على قدمه
"	- يضعها على رجليه .	"	- يضعها على كتفه .
"	- يضعها على رأسه .	"	- يضعها على كفيه
١	- يزحف على بطنه	"	- يضمها على لسانه
١	- يضربها بالرأس	"	- يضمها على مشط القدم .
١	- يضربها باليوكين	"	- يضعها على وجه الذراع .
١	- يضمها الى الجروف ويرميها .	"	
١	- يضعها بين الأنف والشفه .	"	
١	- يضعها على القشده	"	
١	- يضعها على اللببه ويرميها .	"	
١	- يضمها بين ذراع وظهره	"	
١	- يضعها على ظهره	"	

درجة الاصاله	الاستجابه	درجة الاصاله	الاستجابه
	- يضعها على ظهره	صفر	- يمسكها بضمه
١	- ويمشي منحنيا .	"	- يمشي حول نفسه ويرميها
	- يضعها على ظهره	"	- ويرميها .
١	- ويمشي منحنيا -		- يجلس القرفصاء وينط
١	- يضمها على عضا .	١	- ليرميها .
	- يضعها على قطعه خشب	١	- يحبو على الارض
١	- ويرميها .	١	- يربطها بخيط ويجرها
١	- يضعها على كوعه	١	- يرميها بمضرب الكره
١	- يعلقها في أصبعه ويرميها	١	- يرميها وهو نائم
١	- يعوم حتى يصل ويرميها		- يمد يدا اللامام ويرميها
	- يرميها في الهواء ويضربها	١	- بالاخري .
	- بضمه .		- يمسك العلبه بيسن
٢	- ترميها وهي ترقص	١	- عصاتين .
٢	- يضربها بالكراسه	١	- يمشي بطريقه متمرجه
٢	- يضربها بالمسطره		- يكتسها بالمقتشه
٢	- يضربها برأسه من الخلف	١	- ويرميها .
	- تضعها على الاشبارب		- يحملها على القلم
٢	- وترميها .	٢	- الرصاص .
	- تضعها في البنطلون	٢	- يدفعها بقطعه حديد
٢	- وتنفضه في الصندوق .		- يدير يده بالعلبه
	- يضعها على الرقبه من	٢	- ويرميها .
٢	- الخلف .		- يربطها بالفتله ويرميها
٢	- يضمها في الطاقه .		- من بعد .
٢	- يضعها في المقطف	٢	- يربطها بخيط ويمسك
٢	- يضعها في جردل .		- طرفها بمشبك .
٢	- يضعها على حرف الحزام	٢	- تربطها في شعرها بخيط
٢	- يضعها على خده	٢	- يربطها في معصه
٢	- يقف على الكرسي ويرميها	٢	- يرميها في الهواء ويضربها
	- يعلقها في سناره حتى		- بصدرة .
٢	- يصل الى الصندوق .	٢	

درجه الاصاله	الاستجابہ	درجه الاصاله	الاستجابہ
٢	- يمسكها بالكماشه		- يضعها على طرف جيبه
	- يمسكها بحبل تم		ويرقص فتسقط فسى
٢	يقطعه فتسقط •	٢	الصندوق •
٢	- يمسكها بمسمار		
٢	- يمسكها بمشبك	٢	- يضعها على عينيه •
٢	- ينفخها من على يده	٢	- يضعها فوق علبه سلمون
		٢	- يضعها فوق ورقه
		٢	- يضعها على كتاب
		٢	- يضمها فى كم القميص
			- يضعها على مؤخره
		٢	الرأس •
		٢	- يطير ويرميها
			- يعمل يده مثل الكعكه
		٢	ويضعها فوقها •
			- يفك الساعه ويضمها
			فوق الجزء الدائرى
		٢	منها ويرميها •

النشاط الرابع : (ماذا يمكن أن تكون ؟)

درجة الاصاله	الاستجابه	درجة الاصاله	الاستجابه
صفر	- عملها ترابيزه	صفر	- أحفظ فيها قمع
"	- عملها تليفون	"	- أو ذره .
"	- عملها راديو	"	- أضع فيها الاستيكة
"	- عملها سرير	"	- أضع فيها البرايه
"	- عملها شباك	"	- أضع فيها الزراير
"	- عملها شنطه	"	- أضع فيها الكبريت
"	- عملها صندوق زباله	"	- المستعمل .
"	- عملها طفايه سجاير	"	- أضع فيها المفاتيح
"	- عملها طياره	"	- اضع فيها بلى
"	- عملها عجله (موتوسيكل)	"	- أضع فيها دبابيس
"	- عملها عروسه	"	- أضع فيها زلط
"	- عملها قطار	"	- أضع فيها سن القلم
"	- عملها كره	"	- (أقلام) .
"	- عملها كنبه	"	- أضع فيها صور اللبان
"	- عملها لوحه (منظر)	"	- أضع فيها لب
"	- عملها مروحه	"	- أضع فيها مسامير
"	- عملها مكتب	"	- أضع فيها مناديل ورق
"	- عملها ورقه للكتابه عليها	"	- عملها بلكونه
١	- أضع فيها لعب وتمائيل صغيره	"	- ممكن تكون عليه
١	- عملها بوفيه	"	- سجاير .
١	- عملها تسريحه / مرآه	"	- ممكن تكون عليه الوان
١	- عملها تلاجح	"	- ممكن تكون عليه امواس
١	- عملها بلاط	"	- ممكن تكون باب
١	- عملها حصان / حمار	"	- تكون حصاله
١	- عملها رف بوضع الاشيا	"	- ممكن تكون درج
١	- عملها سبوره	"	- ممكن تكون دولاب
١	- عملها سكينه للطفل	"	- ممكن تكون سياره
١	- عملها سمكه مع علب أخرى	"	- ممكن تكون كرسى
١	- عملها سور للمدرسه أو	"	- ممكن تكون مركب
١	- البلكونه .	"	- ممكن تكون منبه
		"	- ممكن تكون ولاعه

درجه الاصاله	الاستجابہ	درجه الاصاله	الاستجابہ
	- عملها شجره مع علب	١	- أضع فيها أكل الطيور
١	أخرى .		
١	- عملها صينية		- أضع فيها بسكوت /
"	- عملها طبق	"	بمبوني / سوداني
"	- عملها عليه ساعه	"	- أضع فيها سكر / فلفل /
"	- عملها عليه للحذاء	"	ملح
"	- عملها عليه هدايا	"	- أضع فيها طباشير
"	ومجوهرات .	"	- أضع فيها طوابع بريد
٢	- أضع فيها أدوات المكياج	"	- عملها عمود
"	- أضع فيها السمك الملون	"	- عملها كتاب
٢	- أضع فيها بشر الصابون	"	- عملها لمبه كهرباء
٢	- أضع فيها جبنة	"	- عملها ماكينة خياطه
"	- أضع فيها ملاعق الجيلاتين	"	- عملها مخده
"	- أضع لها يد وتصبح مكواه	"	- عملها مربع
"	- عملها أسد	"	- عملها مرتبه
"	- عملها اشارة مرور	"	- عملها مشط
"	- عملها اليوم صور	"	- عملها ميداليه
"	- عملها أوكريديون	"	- عملها وابلور
"	- عملها بحر وتملاءها بالماء	"	- عملها وردة
"	- عملها برج	"	- ممكن تكون خيمه
"	- عملها برواز	"	- ممكن تكون عليه دواء
"	- عملها بكره نلف عليها	"	- ممكن تكون غلاف
"	الخيط .	"	كوتشينه .
"	- عملها بنطلون	"	- ممكن تكون سلم
"	- عملها بوتاجاز / كانون	"	- ممكن تكون سينما
"	- عملها تمثال	"	- ممكن تكون كلب /
"	- عملها حبل صغير .	"	نعبان / ذئب .
"	- عملها جرس	"	- ممكن تكون هرم
"	- عملها جمل	"	- تلعب بها الحجله

درجة الاصاله	الاستجابه	درجة الاصاله	الاستجابه
٣	- عملها / عصفور / هدهد / حمامه •	٢	- عملها دبابه
"	- عملها بانوس	"	- عملها دش متحرك
"	- عملها ثوطه	"	- عملها رجل ألى
"	- عملها قلابه للرمل	"	- عملها سجاده بعد فردها •
"	- عملها قلامه •	"	- عملها سخان
"	- عملها كاميرا	"	- عملها سلحفاه /
"	- عملها كتكوت لعيه	"	- تمساح / ثعبان •
"	- عملها كروب	"	- عملها شارع
"	- عملها كويرى	"	- عملها شريط كاسيت
"	- عملها لوح شطرنج	"	- عملها شليه زرع
"	- عملها مبوله للطفل الصغير •	"	- عملها صاروخ
"	- عملها مثلث	"	- عملها صندوق تفاح
"	- عملها مرجيحه	"	- عملها ضفدعه •
"	- عملها مسينطيل	"	- عملها عليه شرايط كاسيت •
"	- عملها مسدس / بندقية	"	- عملها عليه لمبات
"	- عملها مسطره •	"	- كهربائيه •
"	- عملها مفتاح كهرباء •	"	- عملها عليه ورنيش
"	- يتخيلها فم مفلق بدون كلام •	"	- عملها مفرش
"	- تسكل على شكل دوائر للزينه •	"	- عملها مقطوره
"	- تعلق على الحائط ديكور للمنزل •	"	- عملها ملاحه
"	- يقطعها ويلعب بها السيجه •	"	- عملها ملعقه صغيره
"		"	- عملها ملذنه جامع
"		"	- عملها ميكرفون
"		"	- عملها نبيجه حائط
"		"	- عملها نظاره
"		"	- عملها نقود
"		"	- عملها نمليه
"		"	- ممكن تكون سكه حديد
"		"	- ممكن تكون فتحه عليه بيرسول •
"		"	- ممكن تكون وجه انسان

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار التفكير الابتكاري عند الأطفال
باستخدام الحركات والأفعال
كراسة الاختبار

تأليف : دكتوراً . ب . تورانس

جامعة جورجيا (الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة واعداد : دكتور محمد ثابت علي الدين

مدرس علم النفس التعليمي - جامعة المنصورة

اسم التلميذ :

العمر :

تاريخ الاختبار :

اسم المدرسة :

الجنس :

اسم الفاحص :

الدرجة			النشاط
التخيل	الأصالة	الطلاقة	
x x x			الأول
	x x x	x x x	الثاني
x x x			الثالث
x x x			الرابع
			الدرجة الكلية

النشاط الأول (كم طريقة ؟

يقول المختبر للطفل ما يلي :

* كل واحد منا يتقدم بهشى أو يجرى من مكان الى آخر (يحدد هما المختبر) تتدر فغوجنى ازاي تتدر تروح من هنا الى هناك (مكانين يحدد هما المختبر) ؟

و دلوقت ، تتدر تروح هناك بطريقة أخرى بمعنى غير المشى أو نهسر الجرى ؟ طيز أشوفك تروح هناك ازاي * *
ملحوظة :

على المختبر أن يشجع الطفل ولكن بدون أن يعطى الطفل أى تلميحات عن الحركة الممكن أن يقوم بها . كما على المختبر أن يسجل كل استجابة حركية يقوم بها الطفل .

الاستجابة	سلسل
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١٥

النشاط الثاني (تدر وتتحرك مثل ٤٠٠٠٠)

يقول المختبر للطفل ما يلي : " أحيانا الواحد يجب يلعب زى العصفور أوزى الحصان
وأحيانا الواحد يتخيل انه يقذف الكرة فى الهواء أو يلقتها (يمثل المختبر حركة
العصفور أو قذف الكرة أو التقاطها) .
ود لوقت : ها أد كر بعض الأشياء اللى عايزك تتخيل انك انتة عى ه وتوينى ازاي
تدر تتحرك زيهما أو تقلد ها .
ملحوظة : ليس من الضروري أن يتكلم الطفل ويكتفى المختبر بالحركة وتسجيلها .

الدرجة			مواقف النشاط	
الحركة مناسبة	الحركة مناسبة	الحركة مناسبة		
١ - ٢	٢ - ٣	٣ - ٤	الشجرة تدر تقلد الشجرة فى الهواء وتتخيل انك أنت الشجرة فى الهواء الشد يمد تعمل ايه ؟ فرجنى كده ؟	
			الأرنب تدر تقلد الأرنب لما حد يحاكيه خلينى أشوف ازاي ؟	
			السكة تدر تدوم زى السمكة فى العية (البحر أو التربة) ه خلينى أشوف ازاي ؟	
			الثعبان تدر توينى ازاي الثعبان بيحذف فى الحشائش (الزرع) ه خلينى أشوف ازاي تعمل زى الثعبان فى الزرع ؟	
			السيارة تدر تقلد سواق التاكسى هرجنى كده ازاي تدر تسوق السيارة ؟	
			الفيل لو الفيل كان واقف على لعبة تجيبها تدر توينى ازاي تبعده عشان تاخذها ؟	

النشاط الثالث (هل فيه طريقة أخرى ؟)

يقدم المختبر للطفل علبة (صندوق) كهيئة فارغة ومطلب من الطفل ان يضع فيها في صفحة الزبالة (بفرها المختبر) ، فوجئ ازاى تقدر تحطها في صفحة الزبالة ؟ كوس جدا ، و لوقت تقدر تفكر في طريقة أخرى غير كده ؟
عائز أشوف .

ملحوظة : اذا خجل الطفل أو امتنع عن الحركة ، على المختبر أن يشجعه ومطلب منه أن يضع العلبة في صفحة الزبالة بدون استخدام يديه "برافو" هل فيه طريقة أخرى غير كده ؟ "عائز أشوف" ، ثم يقوم المختبر بتسجيل استجابات الطفل حركية أو لفظية .

الاسم	تجيبات	معدل
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		٩
		١٠
		١١
		١٢
		١٣
		١٤
		١٥
		١٦
		١٧
		١٨
		١٩
		٢٠

النشاط الرابع (الاستعمالات)

يمسك المختبر بعلمة الكبريت الفارغة ومطيها للطفل ويقول له " أحيانا الواحد ما يحيش يرس العلية من الزبالة ، وحب يحتفظ بها علشان يلمسب بيها أو حتى يتخيل أنها شئ آخر مش علية .
و لوقت : تقدر تقول لى ها تستعمل دى فى ايه ؟ و ايه كمان ؟
طيب : لو مكانتشر دى علية كبريت ، مسكن تكون ايه تانى ؟ و ايه كمان ؟
ملحوظة : يسجل المختبر الاستجابات الحركية واللفظية للطفل .

الاستجابات	مسلسل
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١٥
	١٦
	١٧
	١٨
	١٩
	٢٠

مرفق (٤)

الدرس (١)

الهدف البنائى :

التعرف على الادوات والاجهزه ، تنميه عنصر الدوازن ، تعلم الوقوف فى صف
أو دائره أو أنتشار .

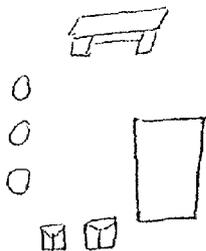
الهدف التربوى :

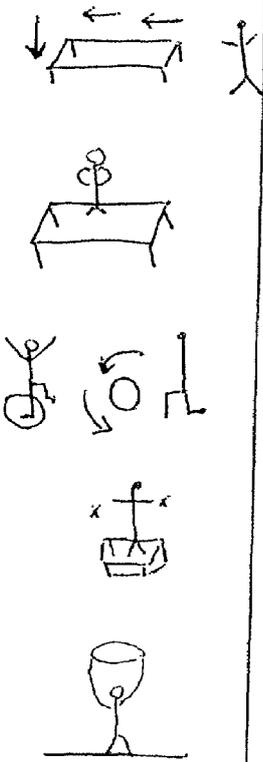
النظام فى العمل - والطاعه .

الادوات المستخدمه :

مقاعد سويديه - مراتب - اطواق - مكعبات .

السنكبلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - تعليم الوقوف فى صف واحد واداء تحيه الصباح .	٦ ق	الجزء التمهيدي الاحماء
	٢ - المشى حول الملعب وعند سماع الصفاره الوقوف على شئ مرتفع ثم العوده الى المشى مره اخرى والتكرار .		
	٣ - الجرى الحر حول الملعب وعند سماع الصفاره الدبديه بالرجلين على الارض مثل " الدبه " .		
	وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتعاملون معها جميعا بالطريقه التى تحلو لهم مع مراعاة ان يستخدم الاطفال كل الادوات الموضوع ولا يقتصر على اداء واحده ويكون العمل	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول



التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>بدون توجهه أو إعطاء تعليمات مع ملاحظه حركات الاطفال وتسجيع كل ماهو غير مألوف من حركات</p> <ul style="list-style-type: none"> • الصفاره الجلوس عليها وتكرار ذلك - (الوقوف) ، المشى حول المقاعد وعند سماع الصفاره الجلوس عليها وتكرار ذلك - (الوقوف) ، المشى على المقعد السويدي والوثب بالقدمين فى نهايه المقعد - (الوقوف) الجرى حول الاطواق وعند سماع الصفاره الوقوف داخل الطوق على قدم واحده - (الاقعاء) ، الوقوف والمشى الحر وعند سماع الصفاره الوقوف على المكعب بالقدمين معا - (الوقوف) ، المشى على خط مرسوم على الارض بالجير مع مسك الطوق فى اليدين الى اعلى 	١٠ ق	الجزء التعليمى
	<p>وضع الادوات داخل الملعب كما كانت فى الجزء الاول وترك الاطفال للتعامل معها جميعا وملاحظه الحركات الذى يؤديها الاطفال والاضافات الجديده عن الجزء الاول ويكون ذلك بدون اعطاء أى توجيهات وتسجيع الاطفال على الاشياء الجديده</p> <ul style="list-style-type: none"> - اعبه صغيره " لعبه العروسه النائمه " - الوقوف فى قاطره واداء النصيه والانصراف 	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى الختام

الدرس (٣)

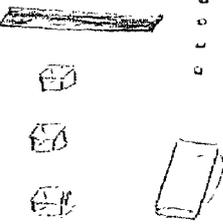
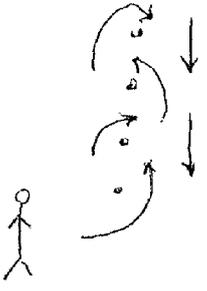
الهدف الثانى : التعرف على الادوات والاجهزه ، تنمية عنصر الرشاقه ، وتنمية عنصر

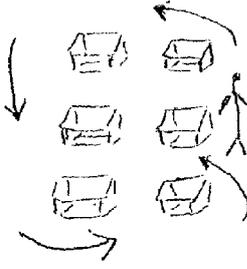
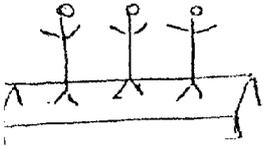
التوازن ، تنمية التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : النظام - والتعاون .

الادوات المستخدمه : اكياس حبوب ، مكعبات ، عارضه توازن منخفضه . مقاعد سويديه -

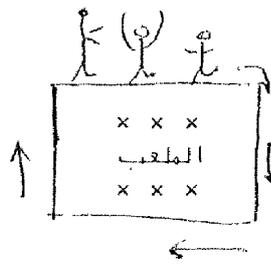
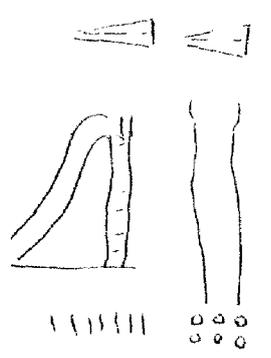
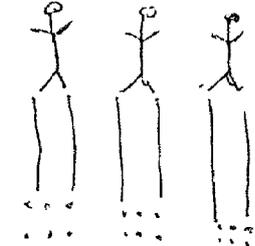
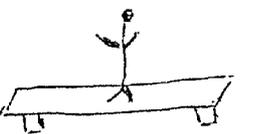
مراتب .

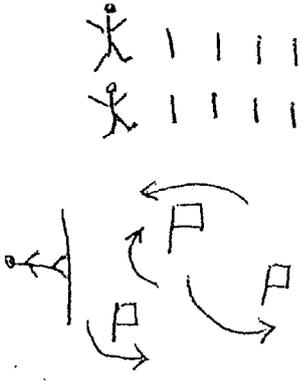
التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واداء تحيه الصباح</p> <p>٢ - المشى حول الملعب مع العد من ١ : ٣</p> <p>والتصفيق وتكرار ذلك .</p> <p>٣ - الجرى الحر فى الملعب مع تقليد العصافير والطيور وتحرك الازرع مثلهم مع تقليد الأصوات أيضا .</p>	٦ ق	الجزء التمهيدي
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتحركون عليها كما يشاءون مع مراعاة أن يستخدم كل طفل جميع الادوات الموجوده داخل الملعب ويكون العمل فى نظام ويدون اعطاء تعليمات مع ملاحظه الحركات الجديدة تسجيدها اللفظى والمعنوى .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى
	<p>- (الوقوف) ، المشى الزجراجى حول أكياس الحبوب وبعد التكرار مرتين ننتقل الى الجرى الزجراجى .</p>	١٠ ق	الجزء التعليمى

السنكيالات	طريقه التنبؤ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، الوثب بالقدمين حول المكعب ومع سماع الصفاره ، الوقوف بالقدمين من أعلى المكعب .</p> <p>- (الرقود) ، الوقوف من هذا الوضع ثم الجرى ولمس خط مرسوم على الارض من الجير والعودة الى الوضع الابتدائى وتكون المسافه فى حدود (١٠) م. ويبدأ التمرين مع سماع الصفاره .</p> <p>- (الوقوف) ، المشى على عارضه توازن منخفضه (موضوعه على الارض) والمد عرضا حتى نهايه العارضه والتكرار .</p>		
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتحركون عليها فى حرية مع ملاحظه استخدام كل طفل لجميع الادوات داخل الملعب وذلك بدون إعطاء أى تعليمات وملاحظه الحركات وتشجيع كل ما هو جديد غير مكرر بين الاطفال .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى
	<p>١ - الوقوف فى دائره وتعليم صقفه المطر .</p> <p>٢ - لعبه العروسه النائمه .</p> <p>٣ - الوقوف فى صف واحد والتحصيه والأنصراف .</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٣)

- الهدف البنائي : تنمية عنصر التوازن وعنصر الرشاقة وتنمية التفكير الابتكاري
- الهدف التربوي : التعاون - والعمل الجماعي
- الادوات المستخدمة : اكياس حبوب - أحبال - عصي - كور - المراجيح

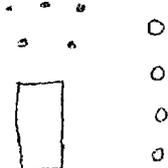
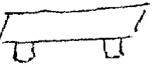
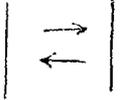
التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	أجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف في صفين واداء تحيه الصباح</p> <p>٢ - المشى حول الملعب مع تحريك الايدي أماما ، عاليا ، المد عرضا مع التكرار</p> <p>٣ - الجرى حول الملعب مع تقليد الحصان فى رفع الركب أثناء الجرى وأيضا محاوله تقليد صوت الحصان أثناء الجرى</p>	٦ ق	الجزء التمهيدي
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتحركون عليها كما يحولهم مع مراعاة التعامل مع جميع الاجهزه وملاحظه كل ما هو جديد وهل هناك إضافات للحركات من الخبره السابقه الذى تهتم معرفتنا بدون اعطاء أى تعليمات وتسجيع كل ما هو جديد مبتكر</p>	٧ ق	الجزء الابتكاري الاول
	<p>- (الوقوف) ، المشى بالقدمين على خطين من الاحبال من طرف الى آخر وجمع اكبر عدد من الكرات</p> <p>- (الوقوف) ، المشى على عارضه توازن منخفضه على الامشاط</p> <p>- (الوقوف) ، المشى على عارضه توازن مع وضه اكياس الحبوب على الرأس</p>	١٠ ق	الجزء التعليمي
			

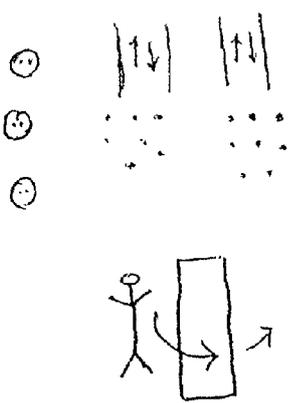
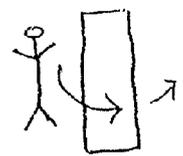
التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، الجرى الزجراجى حول عصى موضوعه على الارض وتكرار ذلك .</p> <p>- (الرقود) ، الوقوف ثم الجرى بين قوائم موضوعه على الارض ثم العوده الى الوضع الابتدائى .</p>		
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتحركون عليها فى حريه مع ملاحظه استخدام كل طفل لجميع الادوات داخل الملعب وذلك بدون اعطاء اى تعليمات وملاحظه الحركات وتشجيع كل ما هو جديد غير مكرر بين الاطفال وتشجيعه .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>- لعبه الكرسي الهزاز مع كلمات هذه الاعيه يا مرجحتى مرجحيتى طلعتنى ونزلتنى بس أوعى توقعيتنى يا مرجحتى مرجحيتنى</p> <p>٢ - الوقوف فى صف والتحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

الوحده الثانيه :

الدرس (٤)

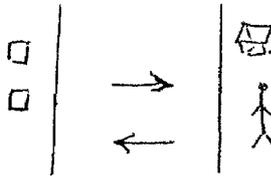
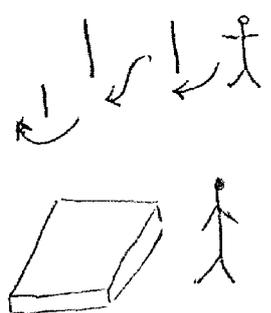
- الهدف البنائى : تنميه عنصر السرعة ، تنميه عنصر القتره وتنميه التفكير الابدكارى .
- الهدف التربوى : سرعه التلبيه - الطاعه .
- الادوات المستخدمه : مقاعد سويديه ، اكياس حبوب ، قوائم للتسلق ، حواجز .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واحد واذا التحيه .</p> <p>٢ - الجرى حول الملعب وعند سماع الصفاره (الجلوس فى وضع الاقعاء) (مثل البيطه) .</p> <p>٣ - المشى الحر حول الملعب مع تقليد الحيوانات حسب ماتقول المدرسه .</p>	٦ق	الجزء التمهيدي
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال ليتحركوا عليها بحريه بدون اعطاء أى تعليمات وملاحظه استغلال كل الادوات والاجهزه مع تشجيع الجديد والمبتكر من حركات غير شائعه .</p>	٧ق	الجزء الابدكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، التسلق بالابدى والارجل على قوائم التسلق والتزول وتكرار ذلك .</p>	١٠ق	الجزء التعليمى
	<p>- (الوقوف) ، الجرى بين خطين من الجير لمسافه ١٠م لأكبر عدد ممكن من المرات -</p>		
	<p>- (الانبطاح) الزحف على الايدى من أسفل حواجز مسافه ١٥م .</p>		
	<p>- (التلعب) ، الجرى بين خطين من الجير وجمع الكور الموجوده فى نهايه المسافه .</p>		

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال ليتحركوا عليها بحريه بدون أعطاء اى تعليمات وملاحظه أستغلال كل الادوات والاجهزه وتشجيع كل ماهو غير شائع .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ - تكرار لعبه الكرسى الهزاز مع كلمات الاعنيه مثل الدرس السابق .</p> <p>٢ - الوقوف فى صفين والتحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٥)

- الهدف البنائى : تنميه عنصر السرعة ، عنصر القوه ، وبسميه التفكير الابتكارى .
- الهدف التربوى : النظام - والتعاون .
- الادوات المستخدمه : مكعبات ، مراتب ، أطواق ، عصى ، مقاعد سويديه ، اكياس حبوب .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واداء التحيه .</p> <p>٢ - الجرى الحر مع تغير الاتجاه مع سماع الاشاره .</p> <p>٣ - الجرى الحر مع تقليد سائق السياره</p>	٦ ق	الجزء التمهيدي الاحماء
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتعاملون معها جميعا بالطريقه التى تحلو لهم مع مراعاة ان يستخدم الاطفال كل الادوات مع ملاحظه كل جديد وتشجيع كل ماهو غير مألوف من حركات .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، الجرى بين خطين مرسومين بالجير وأحزار أكياس حبوب من على خط النهايه ووضعها فى صندوق على النهايه .</p> <p>- (الانبطاح) الزحف بالايدي على مقعد سويدي مائل لتقويه عضلات الأيدي .</p> <p>- (الوقوف) ، الجرى الحر حول الملعب</p>	١٠ ق	الجزء التعليمى
	<p>إد جمع أكبر عدد من المكعبات ذات اللون الواحد داخل صندوق مع قسمه</p>		

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>المجموعه الى قسمين •</p> <p>– (الاقعاء) ، مشى (البطه) حول الملعب •</p> <p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتعاملون معها جميعا بالطريقه التى تحلو لهم مع مراعاه كل جديد وتشجيعه •</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ – تمرينات خفيفه للتهدئه والتنفس المنتظم والعميق •</p> <p>٢ – الوقوف فى صف مع اداء التحيينه والانصراف •</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٦)

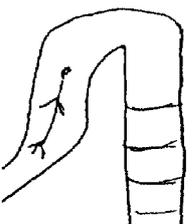
-

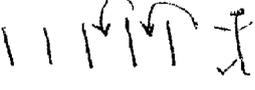
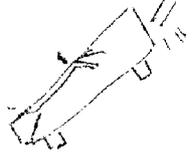
الهدف البنائى : تنميه عنصر السرعة وعنصر القوه والنفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : الثقه بالنفس . - والعمل فى تعاون .

الادوات المستخدمه : أحبال - صندوق مقسم ، مقاعد سويديه ، عصى (أطواق ،

حواجز ، قوائم للتسلق .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	أجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف وأداء التحيه .</p> <p>٢ - الجرى حول الملعب وعند سماع الصفاره الصادره على أى شئ مرتفع فى الملعب يتم الهبوط والتكرار .</p> <p>٣ - الجرى والدبده بالارجل وتقليد صوت وحركات " القطار " .</p>	٦ ق	الجزء التمهيدى
	<p>اعداد الادوات فى تكوينات مركبه على هيئه موانع مع توفير عامل الامان وترك الاطفال (أجتيازها كما يحلو لهم بدون اعطاء تعليمات او إرشادات مع التشجيع لكل ماهو جديد .</p> <p>١ - (الوقوف) ، عمل مسابقات للعدو بين الاقسام .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>٢ - التسلق بالايدي والارجل على قوائم التسلق والترحلق من الجانب الاخر ثم المروق من أسفل حاجز موضوع على بعد ٥٠ سم من المراجيح .</p>	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>٣ - (الانبطاح) ، الزحف أسفل حبل منخفض ثم الارتفاع بالقدمين من أعلى حبل منخفض أيضا .</p> <p>٤ - (الوقوف) ، الارتفاع بالقدمين معا من فوقه عصي موضوعه على الارض وفي السهائيه محاوله المسى على أربع مثل الفيل .</p> <p>٥ - (الانبطاح) ، الزحف بالايدي على مقعد سويدي مائل .</p>		
	<p>اعداد الادوات داخل الملعب على هيئة نكويينات مركبه مع توافق عامل الامان ونراك الاطفال لاجتيازها مع ملاحظه كل ماهو جديد وشجيره كل ماهو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكاري الثاني
	<p>١ - تمرينات تمدد خفيفه والتنفس العميق (شهيق ، زفير) .</p> <p>٢ - تعلم صيحه ثم التحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

الوحده الثالثه :

الدرس (٧)

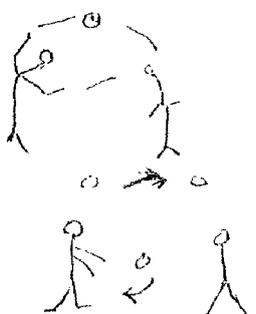
- الهدف البنائى : تنميه عنصر المرونه وعنصر التوافق ، تنميه التفكير الابتكارى .
- الهدف التربوى : الاعتماد على النفس - والطاعه .
- الادوات المستخدمه : المراتب - المقاعد السويديه - الاحبال - كور ، اكياس حيوب.

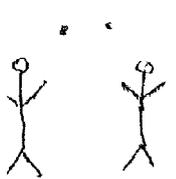
التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - المسى مع تحريك الاذرع وتقليد (الشجره وفروعها) . ٣ - الجرى الحر وعند الصفاره تكوين دائره حسب العدد المطلوب ٣ ، ٤ ، ٥ .	٦ ق	الجزء التمهيدي الاحماء
	وضع الادوات داخل الملعب وبرك الاطفال فى هذه الفتره يتعاملون مع الاجهزه جميعا وملاحظه حركات الاطفال بدون اعطاء أى تعليمات وتشجيع كل ما هو جديد .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	١ - (الاقعا) ، معلم الدرجه الاماميه (التكور من الكره وكيف تسرك) . ٢ - (الوقوف) ، نسي الجذع والمروق من أسفل جبل على ارتفاع منخفض من الارض .	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>٣ - (الوقوف) ، رفع أكياس الحبوب الى اعلى ثم التصفيق ولقها مره أخرى والتكرار .</p> <p>٤ - الجرى الحر عكس اتجاه الاشاره وتعطى الاشاره بيد المدرسه .</p> <p>٥ - (الوقوف) ، الوثب بالقدمين فتح خارج الطوق وضم داخل الطوق مع التكرار .</p>		
	<p>وضع الادوات داخل الملعب وترك الاطفال فى هذه الفتره يتعاملون مع الاجهزه جميعا وملاحظه حركات الاطفال بدون إعطاء أى تعليمات وتشجيع كل ما هو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ - لعبه الكرسي الهزاز مع أداء الاغنيه .</p> <p>٢ - الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٨)

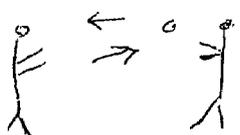
- الهدف البنائى : تنمية عنصر المرونة وعنصر التوافق والتفكير الابتكارى .
- الهدف التربوى : التعاون - والعمل الجماعى .
- الادوات المستخدمه : عارضه توازن منخفضه ، مراتب ، مكعبات ، كور .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صفين واداء تحيه الصباح .</p> <p>٢ - الجرى وتقليد العصافير أثناء طيرانها واصدار أصوات مشابهه لهم .</p> <p>٣ - الجرى مع تقليد خطوات الحصان (الكومات) ثم التبديل الى الوثب بالقدمين .</p>	٦ ق	الجزء التمهيدي الاحماء
	<p>وضع الادوات فى الملعب وترك الاطفال للتعامل مع الادوات والاجهزه وجميعا بدون إعطاء تعليمات وتشجيع الاطفال .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>١ - (الوقوف فتحا ، ظهرا ، ظهرا) نمير كره صغيره من فوق الرأس ومن اسفل بين الرجلين ومن الجهه اليمنى ثم الجهه اليسرى .</p> <p>(الرقود) ، الدحرجه الجانبيه على المراتب ثم مسك كره من الجانب الاخر للمرتبه والرجوع لعمل الدحرجه والبدان عاليا ممسكه بالكره .</p>	١٠ اق	الجزء التعليمى

التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الرقود) ، وممسك كره في اليدين خلفا القيام وامس الكره للاسقاط ثم العوده للوضع الابتدائى مع التكرار .</p> <p>٤ - (الوقوف) ، رفع الكره عاليا مع الصفيق وممسك الكره مره اخرى والتكرار .</p>		
	<p>وضع الادوات في الملعب وترك الاطفال للتعامل مع الادوات والاجهزه جميعا بدون إعطاء تعليمات وتشجيع الاطفال .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ - الديدبه بالرجلين مثل الدب على كلمات ديدب برجلك - كده .</p> <p>٢ - الخبط بقبضه اليدين على الفخذين على كلمات ديدب بأيدك - كده .</p> <p>٣ - الوقوف فى صف واداء التحبه .</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٩)

- الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر التوافق وعنصر المرونة .
- الهدف التربوى : التعاون - سرعه التلبيه - النظام .
- الادوات المستخدمه : أطواق - مكعبات - أدبال - مراجيح - قوائم التسلق .

الاسكيل	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صفين واداء التحيه .</p> <p>٢ - الجرى على أيقاعات مختلفه من حيث السرعه والبطء .</p> <p>٣ - الجرى مع تقليد الحيوانات المطلوبه حسب اعطاء الاوامر .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات على الارض والتعامل الحركى من تجاه الاطفال مع الادوات بدون تعليمات مع التشجيع لكل ما هو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، المروق من أسفل عارضه توازن مرتفعه ثم ميل أقل ارتفاع .</p> <p>- (الوقوف) ، رمى ولقف الكره بين نصلين على بعد ٣م .</p> <p>- عمل دحرجات مختلفه على المراتب (الجلوس الطويل) ، عمل تزللق على المراجيح ومحاولة مسك الكره الملقاه الى الطفل .</p>	١٠ ق	الجزء التعليمى

النسكيل	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، المروق داخل قطع صناديق ثم محاوله تقليد الثعبان كيف يمسي على الارض .</p> <p>- (الوقوف) ، رمى الطوق الى أعلى ولقفه مره أخرى .</p>		
	<p>وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون أعطاء أى تعليمات وتشجيع كل ماهو جديد فى مجال الاجتياز أو المروق أو أى تصرف حركى مبتكر وغير تقليدى وتشجيعه .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>- تقليد لبعض الحيوانات والطيور وتشجيع الطفل الذى يعوى دوره فى التقليد بصوره صحيحه .</p> <p>- ثم الوقوف فى صفين واداء التحية والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

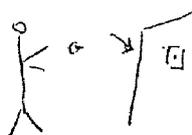
الوحده الرابعه :

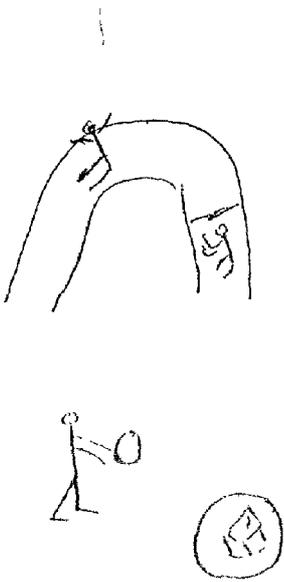
الدرس (١٠)

الهدف البنائى : تنميه عنصر القدره وعنصر الدقه ، وبسيه التفكير الابنكارى .

الهدف التربوى : النظام فى العمل والطاعه .

الادوات المستخدمه : اطواق - قوائم للتسلق - مكعبات - كور .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - المشى حول الملعب ثم الجرى البطء مع التصفيق ثم السريع حسب الايقاع ثم محاوله تقليد مشى البطه . ٣ - الجرى حول الملعب ثم الوثب بالقدمين الى الامام .	٦ ق	الجزء التمهيدى الاحماء
	وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات حره وترك الاطفال يتعاملون معها جميعا بالطريقه التى تحلو لهم مع مراعاة ان يستخدم الاطفال كل الادوات بدون اعطاء تعليمات مع التسجيع .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) محاوله تصويب الكره على مربع مرسوم على الحائط والوقوف على بعد ١/٢ م من الحائط وتكرار ذلك . - (الوقوف) وضع اليدين على مفعد سويدى (والقفز يمين ويسار المقعد) (قفزه الارنب) .	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، التسلق على قوائم التسلق بالايدي والارجل ثم التزلق من الجانب الاخر للمراجيح .</p> <p>- (الانبطاح) الزحف على الايدي والارجل من داخل قطع الصندوق المقسم ثم الوقوف والوثب الى ابعد مسافه ممكنه بالقدمين معا .</p> <p>- (الوقوف) ، محاربه بصوب الاطواق داخل المكعب -</p>		
	<p>وضع الادوات داخل الملاعب وترك الاطفال يتعاملون معها في حريه مع التسجيل بدون اعطاء تعليمات .</p>	٧ ق	الجزء الابتكاري الثاني
	<p>١ - لعبه العروسه النائمه .</p> <p>٢ - الوقوف في صف ثم الانصراف .</p>	٥ ق	الختام

الدرس (١١)

الهدف البنائى : تنمية عنصر القدره ، وعنصر الدقه وبسميه التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : النظام - التعارن - الملاحظه .

الادوات المستخدمه : كور - اطواق - مراتب - مقاعد سويديه .

الاستكيا	طريقه التنفيذ	الزمن	أجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء بحبه الصباح ٢ - المنى ثم الجرى ، الصجل حول الملعب بالتغيير حسب النـداء المطلوب . ٣ - الجرى مع تغيير الوضع الابتدائى لبدايه الجرى (جلوس التريبع الوقوف ثنى الركبتين - الوقوف العالى) .	٦ ق	الجزء التمهيدى الاحماء
	اعداد الادوات داخل الملعب ، وتترك الاطفال للتعامل معها والتحرك عليها بما يحلو لهم بدون اعطاء تعليمات ثم تشجيع كل ما هو جديد غير تقليدى ولم يسبق تعلمه .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، الوثب بالقدمين معا داخل اطواق موضوعه على الارض فى توالى . - (الانبطاح) ، الايدى خارج الطوق والارجل داخل الطوق ثم دفع الارجل ليعمل فتح خارج الطوق من وضع	١٠ ق	الجزء التعليمى

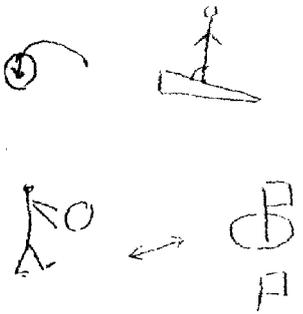
التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>الانبطاح ثم العوده داخل الطوق مع التكرار .</p> <p>- (الوقوف) ، الوثب بالقدمين على سلم القفز ثم الوثب مع وقوف مقعد سويدي ، بالقدمين أيضا والتكرار .</p> <p>- (الوقوف) ، محاوله تصويب الكور داخل الصندوق والوقوف على بعد ٣م من الصندوق .</p>		
	<p>اعداد الادوات داخل الملعب وترك الاطفال للتعامل معها والتحرك عليها بما يحلو لهم بدون اعطاء تعليمات مع التشجيع .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ - لعبه صغيره عباره عن خطين من الجير يمثلون الهز عند سماع الصفات الاولى ينزل الاطفال مثل الضفادع داخل الهز وعند سماع الاشاره الاخرى يقفز الاطفال الى الخلف للخروج من الهز .</p> <p>٢ - الوقوف فى صف واداء النديه والانصراف .</p>	٥ ق	الجزء الختامى

الدرس (١٢)

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر القدرة وعنصر الدقه .

الهدف التربوى : التعاون - النظام .

الادوات المستخدمه : مراتب ، قوائم التسلق ، المكعبات ، الكور .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صفين واداء التحيه .</p> <p>٢ - المشى حول الملعب ثم الجرى ثم الوثب بالقدمين وذلك على التوالى على أن يكون كل حركه تؤدى مره حول الملعب .</p> <p>٣ - تحريك الازرع مثل العصافير من المشى .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات ومحاولة استخدامها بطرق مختلفه بدون توجيه تعليمات أو ارسادات عن طبيعه الاداء وترك الاطفال للتعامل الحركى كما يحلو لهم ونسجيع كل مانعو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، الجرى ثم الارتفاع على سلم القفز ثم محاوله الوثب والهبوط داخل الاطواق الموضوعه على الارض على بعد $\frac{1}{2}$ را من سلم القفز وتكرار ذلك .</p> <p>- (الوقوف) ، التصويب بالاطواق على قوائم مشبه على الارض .</p> <p>- (الوقوف) ، الوثب بالقدمين من فوق عصى موضوعه على الارض ومعه فى يديه كره ومحاولة تصويبها داخل صندوق فى</p>	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<ul style="list-style-type: none">• سهايه طريقه العصى وتكرار ذلك• وضع الادوات داخل الملعب وبرك الاطفال• للتعامل معها بدون اعطاء ارسادات ومع• التشجيع المستمر لكل شئ جديد	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<ul style="list-style-type: none">• بعض التمرينات الخفيفه للنهدينه والنفوس العميق• اداء التحيه والابصراف	٥ ق	الختام

للوحده الخامسه :

الدرس (١٣)

- الهدف البنائى : تنميه عنصر التوازن وعنصر التوافق ، تنميه التفكير الابتكارى .
- الهدف التربوى : النظام والملاحظه - وسرعه الاستجابه .
- الادوات المستخدمه : عارضه توازن - مراتب - أحبال - أكياس حبوب - كور - سلم قفز ، مراجيح .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف صف واداء التحيه . ٢ - الجرى فى اتجاه الاشاره الى الامام ، والخلف ، اليمين ، واليسار . ٣ - الجرى مع تقليد العصافير ، ثم المشى مشيه (البطه) .	٦ ق	الجزء التمهيدى الاحماء
	وضع الادوات داخل الملاعب وترك الاطفال يتعاملون معها بدون اعطاء تعليمات مع التشجيع والاثاره وما هو جديد .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	١ - (الوقوف) ، المسى على اطراف الاصابع مع وضع كيس حبوب على الرأس على عارضه توازن مرفعه . ٢ - (الوقوف) ، الوثب على سلم القفز ومحاوله لمس كره معلقه بالايدي على حامل . - (الاتعاء) ، عمل دحرجه اماميه مره ، جه الجانبيه مره اخرى .	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، رمى ولقى الكره مع النصفين اثناء الرمي .</p> <p>(الجلوس الطويل) ، الترداق ورمى السهايه محاوله مسك الطوق الملفس الى الطفل بيد واحده .</p>		
	<p>وضع الادوات فى الملعب وبرك الاطفال للعب عليها واجتيازها بدون اعطاء تعليمات مر الملاحظه لما هو جديد والتشجيع للاطفال .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>مسابقه :</p> <p>الجرى الحر فى الملعب بعد قسمته الى قسمين ووضع كور واكياس حبوب فى القسمين بأعداد متساويه وقسمه الاطفال الى فريقين وعند اعطاء الاشاره محاوله جمع الكور داخل الاطواق الموجوده خارج الملعب واكياس الحبوب داخل الصناديق الموجوده بالخارج أيضا فى أقل زمن ممكن واول فريق ينتهى من العمل يفوز بالمسابقه ملاحظه تساعد عدد الاطفال فى القسمين .</p> <p>- الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف</p>	٥ ق	الختام

الدرس (١٤)

- الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى - تنمية عنصر البوافق وعنصر التوازن
- الهدف التربوى : حب العمل - المنافسة - الشجاعة
- الادوات المستخدمة : أطواق - مقاعد - عارضه توازن - ذوائم للنسلق

الانشيلا	طريقة التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<ul style="list-style-type: none">١ - الوقوف فى صف واداء التحبه٢ - الجرى حول الملعب مع تقليد الطائىوالعصافير مع تحريك الايدى٣ - تقليد قفزه الارنب ومسئ الدب على اربع	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات على الارض داخل الملعب فى تكوينات مختلفه وترك الاطفال يلعبون عليها بدون اعطاء تعليمات أو توجيهات مع تشجيع كل ماهو جديد ومبتكر</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<ul style="list-style-type: none">- (الوقوف) ، الوثب داخل الطوق ضم وخارجه فتح بالقدمين معا- المشى على اطراف الاصابع مع مسك كره عاليا على عارضه توازن مرتفعه ثم رمى الكره داخل صندوق فى نهايه العارضه- (الوقوف) ، الجرى الحر فى الملعب مع رسم مربعات ودوائر ومثلثات على الارض وعند سماع النداء ومحاولة الوقوف على قدمه واحده داخل اى منهم حسب النداء-- الوثب بالقدمين معا على جانبي عارضه التوازن منخفضه على الارض	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<ul style="list-style-type: none">• ترك الادوات فى الملعب فى تشكيلات مختلفه وتعامل الاطفال معه• وملاحظه كل ما هو مبكر ومحاوله التسجيع	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<ul style="list-style-type: none">• بعض المبرينات الضعيفه للسده• الوقوف فى صف واداء البديه والابصراف	٥ ق	الختام

الدرس (١٥)

- الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر التوافق وعنصر التوازن
- الهدف التربوى : سرعة الاستجابة - النظام فى العمل
- الادوات المستخدمة : سلم قفز - اكياس حبوب - ومقاعد - عارضه توازن

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واحد واداء التحيه •</p> <p>٢ - الجرى الحر ثم تقليد ما يطلب من الطفل فبتخيل الشجره ومحاولة تقليدها وتقليد فروعها • تقليد الفيل فى طريقه لامتنى</p> <p>تقليد القطار والسياره •</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى اشكيلات مختلفه وترك الاطفال يتعاملون معها كما يحلو لهم مع التشجيع لكل ما هو جديد ومبتكر •</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، رمى كيس حبوب باليد اليمنى ولقفها باليد اليسرى وبكرار ذلك •</p> <p>- رسم مناظره على الارض من الجبر لها بدايه واحده ونهايه واحده ومحاولة المشى داخل المناظره للخروج من النهايه •</p> <p>- (الوقوف) ، الوثب داخل الدوائر فقطط المرسومه على الارض وسط مربعات ، مثلثات وفى النهايه عمل دحرجه اماميه على المراتب •</p>	١٠ ق	الجزء التعليمى

النسكيلا	طريقه السنيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- وضع اكناس الحبوب على الرأس والهمسى على عارضه بوازي مرتفعه .</p> <p>اعداد الادوات داخل الملعب وترك الاطفال وملاحظه كل ما هو جديد ونسجيعه .</p> <p>١ - الدببه بالرجلين حسب توقيت وسرعه الصفه .</p> <p>٢ - الخبط بقبضه اليدين على الفخذين ثم التصفيق صفتين مع العد وتكرار ذلك .</p> <p>٣ - الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف</p>	٧ق	الجزء الابتكارى الثانى الختام

الدرس (١٦)

الهدف البنائى : تنبيه التفكير الابتكارى ، تنميه عنصر الرشاقه ، وعنصر السرعه .

الهدف التربوى : العمل الجماعى - النظام فى العمل .

الادوات المستخدمه : كور - مقاعد سويديه - صندوق مقسم - مراتب .

التشكيلا	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء تحيه الصباح . ٢ - الجرى الحر حول الملعب مع مسك لبعض الاطواق ومحاولة ادخال الطوق فى الزميل . ٣ - الجرى الحر ومع اعطاء الاساره الوقوف فى دوائر حسب العدد المطلوب منهم .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات على الارض داخل الملعب فسى تكوينات مختلفه وترك الاطفال للتعامل معها مع توفير عامل الامان وسجيع كل ما هو جديد ومبتكر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	١ - (الوقوف) ، الجرى الزجراجى حول كور موضوعه على الارض ثم التقاط كره من خط النهايه والعوده فى خط مستقيم بأسرع ما يمكن . ٢ - المشى على اربع على المقاعد ثم الدحرجه الاماميه فى نهايه المقعد على المراتب .	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>((الوقوف) وجها : لوجه) مسك كل طفل بطوق وعلى بعد من زميله ام وفى نفس الوقت يترك كل منهم الطوق ويجرى ويحاول مسك طوق الزميل قبل ان يقع على الارض وذلك بأسرع ما يمكن .</p>		
	<p>وضع الادوات على الارض واستخدامها بالطرق التى يراها الاطفال بدون اعطاء اى تعليمات أو ارشادات من المدرسه وسجيع كل ما هو جديد .</p>	٧ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>— لعبه العروسه البائمه — تعليم صحيحه — الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف</p>	٥ ق	الختام

الدرس (١٧)

الهدف البتائى : نمنيه التفكير الابتكارى ، وتنميه عنصر السرعة وعنصر الرشاقه .

الهدف التربوى : التعاون - والتنافس .

الادوات المستخدمه : المرانج - سلم القفز - مقاعد سويديه .

الاسكلا	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف صف واداء السديه . الجرى ، والمسى ، الوثب بالقدمين حول الملعب كلا على حدا حسب اعطاء الاساره ويكون ذلك من اوضاع ابتدائيه مختلفه مثل (الجلوس ، الرقود ، الوقوف) .	٦ق	الاحماء
	وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات معدده والتعامل معها كما يحلو لهم بدون اعطاء توجيهات مع التشجيع لكل ماهو مبتكر .	٧ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، الجرى بين خطين وجمع الكور من على جانب الخطوط وبأسرع مايمكن . - عمل دحرجات مختلفه اماميه وجانبيه ويمكن عملهم من الثبات أو من أوضاع ابتدائيه مختلفه . - الوقوف على المقاعد السويديه ثم الوثب مع الدوران فى الهواء ريع دوره ثم نصف دوره .	١٠اق	الجزء التعليمى

اجزاء الدرس	الزمن	طريقه التنفيذ	التسكيلا
الجزء الابتكارى الثانى	٧ق	- (الوقوف) ، الجرى بين مقعدين على بعد ١٠م ومحاولة لمس المقعد باليد والاخر كذلك مع تكرار ذلك اكبر عدد من المرات - (الوقوف) ، الوثب بالقدمين خارج وداخل الطوق اكبر عدد ممكن من المرات ، اعداد الادوات داخل الملعب وترك الاطفال وملاحظه كل ماهر جديد وتشجيعه .	
الختام	٥ق	١ - تمرينات تهدئه خفيفه . ٢ - اداء بعض الصيحات والاغاني السابق تعلمها . ٣ - التحيه والانصراف .	

الدرس (١٨)

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر السرعة وعنصر الرشاقة .

الهدف التربوى : النهف بالنفس ، والتركيز والسجاعة .

الادوات المستخدمه : اطواق - مراجيح - قوائم المنسلق - مفاعد .

التسكيلاه	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واحد والتحصيه . ٢ - الجرى حول الملعب لتقليد الحيوانات على التوالى لذكر أسمائها ، الشجره ، الفيل ، الحصان ، العصفوره . ٣ - الدبديه بالرجلين بالتوقيت السريع والبطئ حسب أيقاع المدرسه .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون أعطاء أى تعليمات مع التشجيع لكل ماهو جديد ويتكرر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، لكل اثنين معا (مسابقه الجرى الاثنين معا الى نهايه المسافه بالوثب للوصول الى النهايه بأسرع مايمكن) . - (الوقوف) ، التسلق للمراجيح ثم الترحلق من خلال اوضاع مختلفه ، الجلوس الطويل والهد عرضا او عماليا او الترحلق بالظهر . - (الوقوف) ، الجرى الزجراجى حول قوام مثبتة على الارض وفى النهايه الدوران حول اذرع قائم والعوده فى اسرع وقت .	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيل	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، وضع مكعبات على جانب طريقه مرسومه من الجير محاوله الجرى بأقصى سرعه فى هذا الطريقه ولمس المكعبات باليد القريبه للمكعب .</p>		
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات مختلفه وترك الاطفال للحركه عليها بدون توجيهه على التشجيع لكل ما هو جديد .</p>	٧ق	الجزء الابتكازى الثانى
	<p>- الجرى فى الملعب وعند سماع الاشاره الوقوف على اى مكان مرتفع عن الارض ثم التكرار .</p>	٥ق	الختام
	<p>- الجرى وعند سماع الاشاره نقل السد أى حيوان كما يجب الاطفال وتسجيع الاحسن منهم .</p>		
	<p>- التحيه والانصراف .</p>		

الدرس (١٩)

الهدف البنائى : ننهيه عنصر الحامل وعنصر المروه وننميه التفكير الابكارى .

الهدف التربوى : النظام - العمل فى تعاون .

الادوات المستخدمه : عارضه توازن - اطواق ، سلاله قفز ، مكعبات .

التشكيله	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - المشى على ايقاعات مختلفه من حيث السرعه والبطء . ٣ - الجرى الحر مع تقليد الحيوانات كمايطلب منه .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون اعطاء أى تعليمات مع التشجيع لكل ما هو جديد ومبتكر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (جلوس الجثو) باليدان فى الجنب ثنى الجنع للامام واللف واليمين واليسار كبتدول الساعه وتكرار ذلك من الوقوف . - (الوقوف) ، سديل الاقدام على مقعد سويدي اطول فتره ممكنه . - (الوقوف) ، اداء تواتر والنوب داخل وخارج الطوق أو الدائره اطول فتره ممكنه .	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، الجرى حول الملعب مع الوثب من على سلم القفز ثم الوثب من على المقاعد السويدية ثم الوثب من فوقه عصى وتكرار ذلك مع كل مانع امام الطفل اطول فتره ممكنه .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون اعطاء اى تعليمات مع التشجيع لكل ما هو جديد ومبتكر .</p> <p>مسابقه : الوقوف فى قاطرتان والمشى البطئ لنهايه الملعب . القاطره كامله والفوز لمن هو اسرع .</p> <p>الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٣٠)

-

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر التحمل ، والمرونة .

الهدف التربوى : سرعه التلبيه - العمل المنتظم .

الادوات المستخدمه : قوائم للتسلق ، اطواق ، مكعبات .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واداء تحيه الصباح</p> <p>٢ - المشى حول الملعب وعند سماع الصفاره الوقوف على شئ مرتفع ثم العوده الى المشى مره اخرى والتكرار .</p> <p>٣ - الجرى الحر حول الملعب وعند سماع الصفاره الديدبه بالرجلين على الارض مثل الديه .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات على شكل موانع وبرك الاطفال للتعامل معها واجتيازها بكل طريقه تحلو لهم وتكون جديده ومبتكره ولكن بدون تعليمات او ارشادات ونسجيع كل ما هو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، ثنى الجذع اماما ممسكا بالكعبين من الداخل السير اماما ببطء مع ثنى خفيف للركبتين ، مسيه الدب ثم الدب طلع على المقعد ثم ام ثم طلع على قائم التسلق</p>	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>ثم تنزل من تحت الحاجز وهكذا .</p> <p>- (الوقوف) ، تبديل القدمين على سور</p> <p>منخفض اكبر عدد من المرات .</p> <p>- (ومن وضع الرقود) ، القيام ولمس المشط باليدين ثم العوده الى الوضع الابتدائى اكبر عدد من المرات .</p> <p>- (الوقوف) ، لفت الجذع ناحيه اليسار واليمين وميل الجذع للامام والخلف .</p> <p>وضع الادوات فى الملعب ترك الاطفال للتعامل معها واستخدام كل الادوات والاجهزه وبسجيع كل ماهر جديد غير سائع .</p> <p>١ - الوقوف فى دائره (الدبده بالرجلين مثل الليم. على كلمات (دبده برجلك - كده) ثم الخبط بقبضه اليدين على الفخذيــــــــن</p> <p>(دبده بأيدك - كده) .</p> <p>٢ - الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف</p>	<p>٧ ق</p> <p>٥ ق</p>	<p>الجزء الابتكارى الثانى</p> <p>الختام</p>

الدرس (٢١)

- الهدف البنائى : تنميه عنصر المرونه وعنصر الحمل ، والنفكير الابتكارى .
- الهدف التربوى : النظام - التعاون - العمل الزوجى .
- الادوات المستخدمه : حواجر ، عارضه ، اكياس حبوب ، المراجيح ، عصى .

التشكيلا	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى دائره واداء الحديه . ٢ - الجرى وعلى الاساره كل طفل يجب عن صديقه . ٣ - الجرى مع اتجاه الاساره .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون اعطاء اى تعليمات مع التشجيع لكل ماهو جديد مبتكر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، ثنى الجذع للامام والخلف مع دوزانه لتقليد زحف الثعبان على الشجرة . - (الوقوف) ، تمثل قصد حركيه للقط والفار وذلك بدخول الفار داخل قطع الصندوق ثم الجرى والمروق من اسفل كوبرى مصنوع من المرتبه . - (الجلوس الطويل) ، كل اثنين معاً ومعهم طوق وكل منهم يحاول مره ان يصل الى وضع الرقود والاخرى لوضع الجلوس الطويل مع ثنى الجذع اماما وبالتبديل .	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- مسابقه (الوقوف) كل اثنين معا محاوله الجرى حول الملعب اكبر وقت ممكن بحيث لا يترك احد لآخر وذلك مره على القدم اليمنى ومره على القدم اليسرى .</p> <p>وضع الادوات والاجهزه داخل الملعب واستخدامها بالطرق التى يراها الاطفال مناسبه لهم بدون اعطاءات تعليمات او ارشادات مع التسجيع لكل ماهو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>- لعبه المساكه (الجرى الحر لكل الاطفال فيما عدا عدد خمسه فقط بيده الجرى بعد منهم ومحاوله مسك خمسه افراد من باقى الاطفال .</p> <p>- الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام

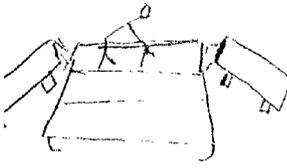
الدرس (٢٢)

الهدف البنائى : تنميه شامل للعناصر السابقه وتنميه التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : التعاون - والطاعه .

الادوات المستخدمه : مقاعد سويديه - اطواق - قوائم للنسلق - عصى - كور - عارضه

منخفضه .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واداء التحيه .</p> <p>٢ - الجرى الحر وتحريك الاذرع مثل العصافير</p> <p>ثم الاذرع - الجذع مثل الشجره وفروعها .</p> <p>٣ - الجرى عكس اتجاه الاشاره .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون اعطاء اى تعليمات مع التشجيع لكل ما هو جديد ومبتكر .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الانبطاح) ، على مقعد مائل والشدد بواسطة اليدين حتى الوصل الى النهايه محاوله نعيده قطع الصندوق على اربع المرئكز عليها المقعد ثم الهبوط فى النهايه على المقعد المائل وعمسـل دحرجه فى نهايه المقعد على مرئكـه موضوعه على الارض .</p> <p>- (الوقوف) ، المشى الجابى على عارضه</p>	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>توازن ثم الوثب فى النهاية مع عمل ربع الدوره - (الوقوف) ، التسلق على قوائم التسلق للمراجيح ثم التزلق عليها وفى النهايه محاولة مسك الكره الملقاه اليه ثم المروق اسفل حازر وتكرار ذلك .</p> <p>- (الوقوف) ، عمل درجات مختلفه على المرتبه .</p> <p>ترك الادوات داخل الملعب واعطاء الحريه للاطفال للحركه عليها وملاحظه كل ما هو جديد مع ملاحظه ربط الخبرات السابقه بما هو جديد والتشجيع على ذلك .</p>		
	<p>مسابقه :</p> <p>١ - اجمع اكبر عدد من لون واحد من الكور داخل صندوق ويكون العمل من خلال ٤ أقسام فى وجود اربع الزان كور مع تحديد ٦٠ ثا وقت للمسابقه ومساعدته اكبر مجموعه من الكور من الصندوق .</p> <p>٢ - الوقوف صف واداء النحيه والانصراف .</p>	٧ ق ٥ ق	الجزء الابتكارى الثانى الختام

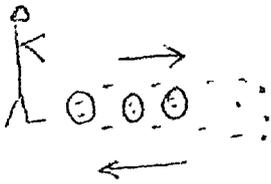
الدرس (٣٣)

الهدف البنائى : تسميه سامله لجميع العناصر السابقه ، وبتدبه التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : التعاون - النظام - الشجاعه .

الادوات المستخدمه : استخدام معظم الادوات .

التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صفين واداء التحيه .</p> <p>٢ - الجرى الحر فى الملعب وتعديه الاجهزه والادوات الموضوعه كما تعلمت سابقا .</p> <p>٣ - الجرى الحر مع الوقوف عند سماع الصفاره فى الاوضاع الابتدائيه التى تطلب منه (جلوس ، رقود ، انبطاج) .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات والاجهزه داخل الملعب والتعامل معها بدون توجيه تعليمات مع التشجيع لـ</p> <p>لكل ماهر جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>- (الوقوف) ، الوثب ضم داخل الطوق وفتح خارجه مع تكرار ذلك على التوالي مع احضار كيس حبوب من النهايه والجرى الجزاجى حول مكعبات فى طريقه العوديه .</p> <p>- (الوقوف) ، القفز يمين ويسار مقعد سويدي (قفزه الارنب) ثم لمس الحائط فى النهايه والرجوع لوضع الرقود على الارض وملاحظه اسرع طفل للتشجيع .</p>	١٠ ق	الجزء التعليمى



التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الانبطاح) ، المروق من اسفل حواجز منخفضة وفى النهايه الجرى السريع والعوده للوضع الابتدائى .</p> <p>- (الوقوف) ، المشى على اطراف الاصابع مع مسك طوق فى اليد ومد اليد عرضا على عارضه توازن مرتفعه ثم الوثب فى نهايه العارضه .</p>		
	<p>ترك الادوات داخل الملعب واعطاء الحريه للاطفال للحركه عليها وملاحظه كل ما هو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>لعبه الوقوف داخل الاسكال وهى الجرى الحر ثم الوقوف عند سماع الصفاره على الشكل المرسوم على الارض الذى يطلب منه (المثلث الدوائر ، المربع) .</p> <p>- التحيه والانصراف .</p>	٥ ق	الختام :

الدرس (٢٤)

الهدف البنائى : تنميه شامله لجميع العناصر السابقه ، وتنميه التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : الطاعه - وحب العمل فى نظام .

الادوات المستخدمه : استخدام معظم الادوات

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
حر	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - الجرى مع تقليد الحيوان المحبب لى كل طفل . ٣ - الجرى مع تقليد صوت القطار وسائق السياره	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات والاجهزه داخل ارض الملعب وترك الاطفال للتعامل معها كما يعملو لهم بدون توجيه او اعطاء تعليمات .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، الوقوف على مكعبات بالقدمين معا وكل طفل فى يده طوق محاوله التصويب به داخل قائم مثبت على الارض .	١٠ اق	الجزء التعليمى
	- (الرقود) ، الوقوف والجرى بين خطين ثم التقاط كره من نهايه الخط والعوده الى الوضع الابتدائى .		
	- (الوقوف) ، الجرى داخل خطين مرسومين من الجير وفى النهايه كور ومحاوله التقاط هذه الكور والانيان بها الى النهايه ووضعها فى الصندوق .		

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف) ، رمى كيس الحبوب الى أعلى والدوران دوره كامله ومحاولة مسكه مسره اجرى .</p>		
	<p>ترك الادوات والاجهزه داخل ارض الملعب وترك الاطفال للتعامل معها كما يحلو لهم بدون توجيه أو إعطاء تعليمات .</p>	٧ ق	الجزء الإبتكارى الثانى
	<p>١ - تعليم صقفه المطر وادائها عدة مرات ٢ - تعليم صبحات جديده . ٣ - اداء التحيه فى دائره وللتصرف .</p>	٥ ق	الجزء الختامى

الدرس (٢٥)

الهدف البنائى : تنميه عنصر الدقه وعنصر السرعه وتنميه التفكير الابنكارى

الهدف التربوى : الاعتماد على النفس - الشجاعه .

الادوات المستخدمه : الصندوق المقسم ، عصى ، كور ، مقاعد سويديه .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - الجرى الحر عند سماع الاشاره الوقوف على شئ عالى داخل الملعب . ٣ - الجرى مع تحريك الذراعين مثل العصافير . ٤ - المشى وتقليد اصوات الحيوانات المحبيه لكل طفل .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات على الارض والتعامل معها بدون اعطاء اى تعليمات مع التشجيع لكل ما هو جديد مبتكر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، الجرى والوثب بالقدمين على سلم القفز ومحاولة ادخال الكره داخل حلقه معلقه على قائم . - (الوقوف) ، محاوله تنطيط الكره داخل الطوق اكبر عدد من الكرات فى اقل وقت ممكن .	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف المواجه) ، وكل منهم معه كره محاوله تبديل الكره مع تغير المكان بأسرع مايمكن وتكرار تبديل الكور .</p> <p>- (الوقوف) ، محاوله تجميع اكبر عدد من الكور ذات اللون الواحد المنتشره فى ارض الملعب والموضوع بين حواجز وداخل الصناديق وبين مقاعد سويديه لكل لون على حدى فى صندوق .</p>		
	<p>وضع الادوات والاجهزه داخل الملعب واستخدامها بالطرق التى يراها الاطفال مناسبه لهم بدون اعطاء اى تعليمات او ارشادات مع التشجيع لكل ما هو جديد .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ - اغنيه انا براد الساي - ادى كده وبورى كده اميل كده أصب الساي انا براد الساي .</p> <p>٢ - الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٢٦)

الهدف البنائى : تنميه عنصر الدقه وعنصر السرعه وتنميه التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : النظام والطاعه .

الادوات المستخدمه : الكور - المقاعد السويديه - صناديق مقسمه - أطواق

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واداء تحيه الصباح .</p> <p>٢ - الجرى الحر فى الملعب مع تقليد ادوار الحيوانات على التوالى مع ذكرها (الشجره ، الفيل ، الحصان ، الثعبان) .</p> <p>٣ - الجرى الحر وتعديه كل شئ من حواجز وموانع كما يطلو لهم .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات فى تكوينات اكثر تركيبيا وبرك الاطفال للتحرك عليها واستدعاء ما سبق من خبرات حركيه مع اضافته الجديد من الحركات الغير سائعه الجديده .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<p>(الوقوف) ، الجرى بين خطين وامسح الاطواق الحمراء فقط الموجوده على جانبي الخطين فى اقل زمن ممكن .</p> <p>(الوقوف) ، على مقاعد سويديه محاوله نصويب الكور داخل قطع من الصندوق المقسم فى اقل زمن ممكن .</p>	١٠ اق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنايد	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>(الوقوف) ، وضع الاجهزه على هيئه حواجز تجتاز كلها من اسفل والوقوف فى صفوف واجراء مسابقه لاسرع صف فى اجتيازها من أسفل والاتيان بالكور الكبيره دون الصغيره لوضعها فى السله امام كل صف لحساب اكبر عدد ثم الاتيان به .</p> <p>وضع الادوات والاجهزه فى اسكال مركبه وترك الاطفال للتحرك عليها مع دمج الخبره السابقه للتعلم بما هو جديد لم يسهده بعد وتسجيع كل ما هو جديد .</p> <p>– (لعبه اجزاء الجسم) يقف الاطفال فى دائره مع الغناء .</p> <p>دخل ايديك جوه خرج ايديك بره – هزها سنويه</p> <p>نط ٣ نطات وصقف ٢ صفقات –</p> <p>مع تكرار ذلك على باقى اجزاء الجسم .</p> <p>-- اداء النحيه والانصراف .</p>	<p>٧ ق</p> <p>٥ ق</p>	<p>الجزء الابتكارى الثانى</p> <p>الختام</p>

الدرس (٢٧)

- الهدف البنائى : تنمية عنصر الدقه وعنصر السرعه وتنمية التفكير الابتكارى .
- الهدف التربوى : الاعتماد على النفس - التعاون مع الغير .
- الادوات المستخدمه : المراتب - المقاعد - الصناديق المقسمه ، سلم القفز ، كور ، اكياس حبوب .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء تحيه الصباح ٢ - الجرى الحر فى الملعب مع عمل دوائر حسب النداء ٢ ، ٣ ، ٤ وذلك عند سماع الصفاره . ٣ - الجرى الحر مع المروق اسفل الحواجز وأحبال منخفضة وعارضه توازن منخفضه والوثب من فوق العصى الموضوعه على الارض .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات فى تكوينات جديده ومركبه وترك الاطفال للتحرك عليها واستدعاء ماسبق من خبرات حركيه مع اضافته الجديد من الحركات الغير سائعه والجديده .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	(الوقوف) ، الجرى الحر فى انحاء الملعب وعند سماع الاساره النفاط كره من الملعب ومحاولة تصويبها داخل اى سح وهو موضوع فى الملعب صيدوى أو طريق أو قطع صيدوى المقسم . (الوقوف) ، وضع حواجز ، مقاعد ومحاولة اجتيازها بما سبق تعليمه بأسرع وقت	١٠ ق	الجزء التعليمى

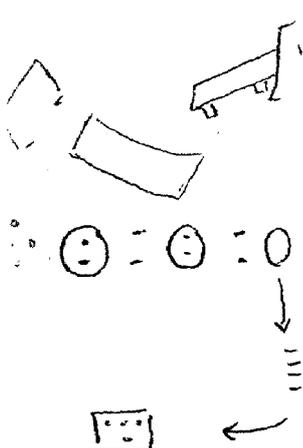
النسكيلا	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>• ممكن</p> <p>(الوقوف) ، الجرى السريع ومعه كره وفي النهايه محاوله نصويب الكره على الدائره المرسومه على الحائط .</p> <p>(الوقوف) ، التصويب باكتاس الحبوب داخل دوائر موضوعه على الارض على بعد ١/٢ م .</p> <p>وضع الادوات والاجهزه فى اسكال مركبه وترك الاطفال للتحرك عليها مع وضع الخبره السابقه للتعلم بما هو جديد لم يشاهد بعد وتشجيع كل ما هو جديد .</p> <p>لعبه العروسه المحبوسه ، تقف العروسه داخل الدائره مع الفناء لفتح اى باب من ابواب الدائره للخروج على الكلمات الاتيه افتحولى الباب ده ماما خدت المفتاح افتحولى الباب ده ماما خدت المفتاح</p> <p>– اداء التحية والانصراف .</p>	<p>٧ ق</p> <p>٥ ق</p>	<p>الجزء الابتكارى الثانى</p> <p>الختام</p>

الدرس (٢٨)

الهدف البنائى : تنميه التفكير الابتكارى ، تنميه عنصر القوه والرساقه .

الهدف التربوى : الاعتماد على النفس - الطاعه .

الادوات المستخدمه : سلم قفز ، مراجيح ، مقاعد سويديه ، مكعبات ، كور .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء تحيه الصباح ٢ - الجرى الحر فى لمعب مع تقليد ادوار الحيوانات على التوالى مع ذكر (اسمائها) الدب ، القطه ، الكلب والاشياء السياره القطار وهكذا .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات فى تكوينات اكثر تركيبا وترك الاطفال للتحرك عليها مع التسجيع لكل ماهو جديد ومبتكر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	- (الوقوف) ، الجرى الزجراجى حول مكعبات ثم الانبطاح والارتكاز على الايدى والارجل داخل طوق ومحاولته رسم دائره بالايدى والارجل ثابتة . (الوقوف) ، التسلق بالايدى والارجل على قوائم التسلق ثم التعلق فى النهايه ومحاوله مرجحه الجسم للامام وللخلف . (الوقوف) ، اجراء مسابقه لعمل الجرى المكوكى بين قاطرات متساويه فى العدد .	١٠ اق	الجزء التعليمى

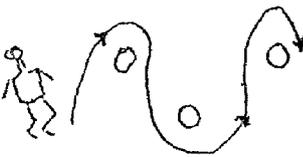
التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الرقود) ، الوقوف والجري ثم الوثب بالقدمين على سلم القفز الى أعلى مع دوران الجسم فى الهواء مع ربع لفة .</p> <p>- (الوقوف) ، الجرى الحر فى الملعب عكس الاشاره .</p>		
	<p>وضع الادوات والأجهزه فى اشكال مركبه وترك الاطفال للتحرك عليها بدون اعطاء اى توجيه أو تعليمات مع التسجيع لكل ما هو جديد مبتكر .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>١ - ترميمات بسيطه للمرحله والديس العميق (سهيق - زفير) .</p> <p>٢ - اداء النصيه والاصراف .</p>	٥ ق	الختام

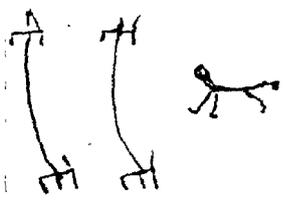
الدرس (٢٩)

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر القوة والرساقه .

الهدف التربوى : سرعه التلبيه - التعاون .

الادوات المستخدمه : المقاعد - المكعبات - الاطواق - الكور .

اجزاء الدرس	الزمن	طريقه التنفيذ	النسكيات
الاحماء	٦ ق	١ - الوقوف فى صفين واداء بحيه الصناخ . ٢ - الجرى الحر فى الملعب وعند سماع الاشارة الوقوف على اى سبى مرتفع عن الارض . ٣ - الجرى الحر مع تحريك الاذرع والجذع لتقليد العصافير والبطائر اثناء الطيران .	
الجزء الابتكارى الاول	٧ ق	وضع الادوات ومحاولة استخدامها بطرق مختلفه بدون توجيه او تعليمات او ارشادات عن طبيعه الاداء على الموانع والاجهزه ، ترك حريه الحركه له وتشجيع مستمر للجديد ولغير الشائع .	
الجزء التعليمى	١٠ ق	(وضع الاقعا) ، مشى البطه من ذلك الوضع حول مكعبات موضوعة على الارض . - (الوقوف) ، التسلق بالايدي على قوائم التسلق ثم التزحلق على المراجيح مع وضع مرتبه على بعد ١/٢ ام من المراجيح واداء دحرجه اماميه من	

التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<ul style="list-style-type: none">• وضع القرفصاء- (الانبطاح) ، محاوله الزحف بالايدي والاقدام فقط من اسفل سرائط وأحبال موضوعه على مقاعد- (الوقوف) الجرى مع تغير الاتجاه عند سماع الاشاره		
	<p>وضع الادوات فى تكوينات جديده وترك الاطفال للتعامل معها بدون اعطاء تعليمات مع ملاحظه كل ماهو جديد ومبتكر وتسجيعة</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<ul style="list-style-type: none">- لعبه المساكه (اللصوص - السرطه)- التحيه والانصراف	٥ ق	الختام

الدرس (٣٠)

- الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، تنمية عنصر القوة ، والرساقه
- الهدف التربوى : العمل فى تعاون - السجاعه
- الادوات المستخدمه : سلم القفز ، حواجز

التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحنه . ٢ - الوثب بالقدمين مره حول المطعب ثم الجرى مره اخرى . ٣ - الحجل بالقدمين وعند سماع الاساره التغير فى الاتجاه مره يمين ومره يسار .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات ومحاولة استخدامها بطرق محتله بدون توجيه او تعليمات مع التسجيع لكل ماهو جديد .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	(الوقوف) ، الوثب بالقدمين يمين ويسار خط من الجير مرسوم على الارض . (الوقوف) ، الجرى ثم الارتقاء على سلم القفز ثم الوثب عاليا ولمس بلونه معلقه فى قائم . (الرقود) ، الجرى لتخطى الحواجز من اعلى واسفل ثم لمس الحائط والعوده فى الوضع الابتدائى . (الوقوف) ، محاوله الوقوف على اليدين على حائط .	١٠ اق	الجزء التعليمى

التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	(الوقوف) ، عمل دحرجات مختلفه على المراتب من اوضاع ابتدائيه متغيره . وضع الادوات ومحاولة استخدام كل الادوات بدون اعطاء تعليمات مع التسجيع لكل ماهو جديد .	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	- مسابقه . تقسيم الاطفال ٤ أقسام كل قسم معه اداة مثل الشرائط ، العصي الاحبال ، الاطواق وطلب رسم اسكال مختلفه على الارض والقسم الفائز هو صاحب اكبر عدد من الاسكال . - اداء التحيه والابصراف .	٥ ق	الختام

الوحده الحاديه عشر :

الدرس (٣١)

الهدف البنائى : تنميه عنصر التوازن ، التوافق ، المرونه وتنميه التفكير الابتكارى .

الهدف التربوى : الشجاعه - العمل المنظم والملاحظه .

الادوات المستخدمه : أحبال - شرائط ، اطواق ، مقاعد ، عصى ، كور ، مراتب .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>١ - الوقوف فى صف واداء التحيه .</p> <p>٢ - الجرى الحر فى انحاء الملعب وعند سماع الاشارة الوقوف فى دوائر حسب العدد المطلوب .</p> <p>٣ - الجرى الحر وعند سماع الاشارة الوقوف فى المكان على قدم واحده اطول فتره ممكنه مقلد البجع .</p>	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات على الارض وترك الحريه للاطفال فى التعامل واجتيازها بما يحلو لهم مشجع التشجيع لكل ماهو جديد .</p> <p>- (الوقوف) ، الونب داخل الاطواق ضم وخارجها فتح ثم المروق من اسفل حبل منخفض فى نهايه الطريقه والعوده مسسى على اطراف الاصابع على مقعد سويدي .</p> <p>- (الوقوف) ، المشى على عارضه منخفضه مع محاوله نقل الطوق من اليد اليمين الى اليسار من أعلى .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>(الوقوف) ، المشى على عارضه توازن مرتفعه مع محاولة مرجحه الارجل للخلف ثم للامام مره اليسرى واخرى اليمنى .</p> <p>(الجلوس الطويل) ، كل اثنين معا محاوله مسك طوق بينهم والوصول لكل منهم الى وضع الرقود ثم العوده للموضع الابتدائى وتكرار ذلك مع الاخر .</p> <p>وضع الادوات داخل ارض الملعب وترك الحريه للاطفال للتعامل معها واجتيازها بما يحلو لهم مع التشجيع .</p>	٧ ق ٥ ق	الجزء الابتكارى الثانى الختام

الدرس (٢٢)

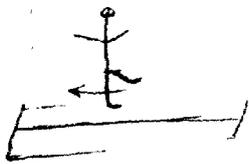
الهدف البنائي : تنمية التفكير الابتكاري ، وتنمية عنصر التوازن والتوافق والمرونة

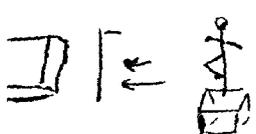
الهدف التربوي : سرعه التلبيه - النظام - والعمل الثنائى .

الادوات المستخدمه : عارضه توازن - صندوق مقسم - مقاعد سويديه - مراتب -

حواجز .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
حر	١ - الوقوف صفيين واداء التحيه . ٢ - الجرى الحر مع دوران الاذرع مثل العصافير ثم الثبات وميل الجذع للامام والخلف وايضا الرقبه لليمين واليسار مثل جذع السجره . ٣ - الجرى وتعديه الحواجز الموضوعه فسى الملعب .	٦ ق	الاحماء
حر	وضع الادوات بتشكيلات متنوعه ومحاولة استخدامها بطرق مختلفه بدون توجيه مع ملاحظه كل ما هو جديد وتشجيعه .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	١ - (الوقوف) ، المسى على عارضه توازن مرتفعه مع مرجحه الارجل للخلف وللامام حتى نهايه العارضه . ٢ - (الوقوف) ، المسى الجانسى على عارضه توازن مرتفعه والابدى مد عرضا . ٣ - (الوقوف) ، رمى اكياس الحبوب ، عاليا ومحاولة الدوران مره واحده ثم التقاط الكيس مره اخرى .	١٠ ق	الجزء التعليمى



التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>٤ - (الوقوف) ، فتحا والظهر مواجه الى ظهر الزميل ثم محاوله لمس الايدي من اسفل ثم من اعلى ثم الجاسين والتصفيق فى كل مره • على ايدي الزميله</p> <p>٥ - (الوقوف) ، على مكعب على قدم واحده ثم الجر والمروق اسفل حبل منخفض وعمل دحرجات • مختلفه على المراتب</p>		
	<p>وضع الادوات داخل الملعب وترك الاطفال للتعامل معها بدون اعطاء ارشادات مع التسميع •</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>مسابقه : الجرى الحر فى اتحاء الملعب وعند سماع الاشاره تجمع كل الكور الموجوده فى الملعب ووضعها داخل الاطواق واكياس الصوب داخل الصناديق والمكعبات فى الصناديق أيضا ويكون ذلك بين ثلاث اقسام متساويه فى عدد الاطفال •</p> <p>- التحيه والابصراف •</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٣٣)

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، وتنمية عنصر التوازن ، والتوافق ، المرونة

الهدف التربوى : سرعه التلبيه - والتعاون .

الادوات المستخدمه : عارضه توازن - مقاعد سويديه - اكياس حبوب .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - الجرى الحر فى الملعب وعند سماع الصفاره الوقوف على شئ مرتفع على قدم واحده . ٣ - الجرى الحر فى الملعب وعند سماع الصفاره الوقوف فى دوائر بحسب العدد المطلوب .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات مختلفه وترك الاطفال للتعامل معها فى حريه بدون توجيهات مع التشجيع المستمر .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	(الوقوف) فى انتشار وكل طفل معه عصى محاولة رفع العصى الى ان تصل الى الخلف ثم العوده مره اخرى الى الامام . ثم ثنى الجذع للامام ولمس العصى للامساك وتكون العصى ممسوكه باليدين باتساع الاكناف . (الوقوف) ، المشى على عارضه التوازن مع ثنى الجذع للامام حتى النهايه . (الوقوف) ، رمى اكياس الحبوب عاليا ثم محاولة لمس الركبتين باليدين ثم لقف الكيس والتكرار على التصفيق .	١٠ ق	الجزء التعليمى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- (الوقوف فتحا) فى قاطره ومحاولة مرور الكره من اسفل وعدادتها من اعلى مع التسجيع للفريق الفائز .</p> <p>وضع الادوات داخل الملعب وترك الاطفال للتعامل معها بدون اعطاء ارشادات مع التسجيع .</p> <p>تأديه بعض الصيحات والصفقات السابق تعليمها - اداء التحيه والانصراف .</p>	<p>٧ ق</p> <p>٥ ق</p>	<p>الجزء الابتكارى الثانى الختام</p>

الدرس (٣٤)

- الهدف البنائى : تنميه التفكير الابتكارى ، عمل مسابقات ، تنمى كل ماسبق من عناصر
- الهدف التربوى : الشجاعه ، وحب العمل فى نظام
- الادوات المستخدمه : معظم الادوات والأجهزه المتاحة

التشكيل	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<ul style="list-style-type: none">١ - الوقوف فى صف واداء التحيه٢ - الجرى حول الملعب مرتين٣ - المشى مع تحريك الاذرع كالعصافير٤ - المشى على اربع مثل الدب	٦ ق	الاحماء
	<p>وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات متعدده وترك الاطفال للتعامل فى حريه معها بدون توجيه مع التشجيع</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	<ul style="list-style-type: none">- مسابقات للوثب لأكبر مسافه الى الامام او الى اعلى ومحاولة لمس بلونه معلقه بالرأس- اجراء مسابقات بين الاقسام سواء كان فى الجرى او جمع اكبر عدد من الكور فى اقل زمن ممكن- ادخال اكبر عدد من الاطواق داخل مكعب موضوع على الارض وذلك للمنافس بين الاطفال- مسابقات للوقوف اكبر وقت ممكن على قدم واحده فوق مكعب	١٠ ق	الجزء الرئيسى

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>- مسابقات لتعديه الحواجز والمروق من اسفلها مستخدم تقليد الحيوانات بطرق جديده .</p> <p>وضع الادوات داخل الملعب وترك الاطفال للحركه عليها بحريه بدون اعطاء تعليمات مع التسجيل كل ماهو جديد غير شائع بين الاطفال .</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى
	<p>لعبه المساكه التحيه والانصراف</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٣٥)

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، عمل مسابقات تنمى كل ماسبق من عناصر

الهدف التربوى : التعاون ، والطاعة .

الادوات المستخدمه : مقاعد سويديه - قوائم للتسلق - مراتب وكل ما اتيح من أدوات

واجبهه .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف صف واداء التحيه . ٢ - الجبر الحر مع رفع الركبتين امام ثم خلفا ٣ - الجرى مع مسك الطوق (تقليد سائق السياره) .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات فى الملعب وترك الاطفال للتعامل معها بدون اعطاء تعليمات وتشجيع الاطفال .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	١ - (الجلوس على اربع) ، المشى على مقعد مائل الى اعلى ثم الدحرجه فى النهايه على المراتب ثم القيام والجرى ولمس الحائط الجلوس فى نهايه القاطره . ٢ - الزحف بالايدي من وضع الانطاح على البطن على مقعد مائل ثم الهبوط من الجهه الاخرى والمروق اسفل حاجز . ٣ - التسلق بالايدي على قوائم التسلق ثم التزحلق على المراجيح من الجانب الاخر مع محاوله مسك الطفل للطوق الاول .	١٠ اق	الجزء الرئيسى

التشكيل	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	<p>٤ - عمل مسابقات لانواع القاطره وتنقل الاطواق واكياس الحبوب والكور من جانب الى اخر فى نظام كما كانت قبل بدأ المسابقه .</p> <p>وضع الادوات فى الملعب وترك الاطفال للتحرك عليها بدون توجيه ما التشجيع لكل ما هو جديد</p> <p>• مبتكر</p>	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	<p>- تمرينات تهدئه واسترخاء .</p> <p>- تمرينات للتنفس العميق (سهيق وزفير)</p> <p>- الوقوف فى صف واداء التحبه والابصراف</p>	٥ ق	الختام

الدرس (٣٦)

الهدف البنائى : تنمية التفكير الابتكارى ، عمل مسابقات تنمى كل ماسبق من عناصر .

الهدف التربوى : الطاعة - سرعه التلبيه .

الادوات المستخدمه : معظم الادوات (مقاعد - كور - مراتب - سلالم قفز - صندوق

مقسم) .

التشكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	١ - الوقوف فى صف واداء التحيه . ٢ - الجرى حول الملعب كل اثنين معا . ٣ - المشى وتقليد بعض الحيوانات عند سماع الصفاره (كل واحد يقلد الحيوان الذى يحبه) .	٦ ق	الاحماء
	وضع الادوات داخل الملعب فى تكوينات مختلفه وترك الاطفال للتعامل معها فى حريه بدون توجيهات مع التشجيع .	٧ ق	الجزء الابتكارى الاول
	عباره عن مسابقات مختلفه على جميع الادوات وذلك للتنافس من خلالها مثل اسرع طفل يحضر كره حمراء واسرع طفل يرسم دائره ويقف بينها على قدم واحده - احسن واحد يرمى الكره لاعلى ويمسكها - اسرع واحد يصبوب الكره على الحائط - احسن واحد يعمل حركه جديده على الصندوق - احسن واحد ينط لابعد مسافه من على المقعد - احسن واحد يعمل دحرجه اماميه او خلفيه او جانبيه .	١٠ ق	الجزء الرئيسى

التسكيلات	طريقه التنفيذ	الزمن	اجزاء الدرس
	وضع الادوات داخل الملعب وترك الاطفال للحركه عليها بحريه بدون اعطاء تعليمات مع التشجيع .	٧ ق	الجزء الابتكارى الثانى
	- لعبه العروسه المكسره - اداء الصيحات السابق تعلمها - الوقوف فى صف واداء التحيه والانصراف	٥ق	الختام

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة
قسم التمرينات والجهاز والتعبير الحركي

موضوع البحث

تأثير برنامج مقترح لجهاز الموانع على مستوى الاداء الحركي والتفكير
الابتكاري لطفل ما قبل المدرسه

بحث مقدم من

أميه حسنين محمد حجازي
المعيده بقسم التمرينات والجهاز والتعبير الحركي

أشرف

دكتور / سهير لبيب فرج
أستاذ بقسم التمرينات والجهاز
والتعبير الحركي بكلية
التربية الرياضية للبنات
بالقاهرة
جامعة حلوان

دكتور / سلوى محمد رشدي
أستاذ بقسم التمرينات والجهاز
والتعبير الحركي بكلية
التربية الرياضية للبنات
بالقاهرة
جامعة حلوان

رساله مقدمه

لتحقيق متطلبات الحصول على درجه الماجستير فى التربيه الرياضيه

القاهرة

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م

ملخص البحث

-

١ - مقدمه ومشكله البحث :

اذا كانت أهميه اى بحث تقاس بعدد المستفيدين منه فأنا ندرك الاعداد الكبيره لاطفال " مرحله رياض الاطفال " اى سن ما قبل المدرسه التى تسكل القاعده الاساسيه العريضه فى المجتمع . لذا اتجهت معظم الدراسات الحديثه الى الانسطه الحركيه واللعب الحر كأساس لتعليم طفل ما قبل المدرسه وتنميته السامله المتكامله ، ومن هنا اهتم علماء النفس بقدرات الطفل الابتكاريه وأهميتها فى تكوين السخويه وبادوا بضروره اتاحه الفرصه امام النشئ لاكتشاف قدراتهم الابداعيه حيث ان التقدم العلمى والتكنولوجى الذى يسير نحوه العالم الا ان يعتمد اعتمادا كبيرا على قدره الفرد على الخلق والابداع .

وبما ان اللعب والحركه ضروره حيويه لطفل هذه المرحله وهو النسساط الغالب على حياته والذى ينمو من خلاله بدنيا وعقليا وانفعاليا ، وأجتماعيا اذا فهو يؤثر فيه تأثيرا مباشرا ويترك علامات واضحه على سلوكه وشخصيته فى المستقبل ومن منطلق سعى مجتمعنا المصرى نحو تنسئه الطفل ورعايته وتهيئه الظروف المناسه له لكى يكون قادرا على التفاعل الكفاء مع خصائص القرن الحادى والعشرين ومن اجل ذلك قدره اطفال اليوم ورجال المستقبل على الاسهام النشط فى حياه مجتمعهم .

لهذا كان سعى الباحثه لاجراء هذه الدراسه من أجل تنميه التفكير الابتكارى وتحسين الاداء الحركى من خلال برنامج مقترح لجمياز الموانع وذلك لكى نكون مستعدين بعقول مبتكره ومبدعه لديها القدره على التفكير الخلاق حتى تتمكن من مواجهه المستقبل بكل ما يحتويه من تحديات ومشكلات .

٢ - أهداف البحث :

تهدف هذه الدراسه الى معرفه تأثير برنامج مقترح لجمياز الموانع على :

١ - مستوى الاداء الحركى لطفل ما قبل المدرسه من سن (٥ - ٦) سنوات .

٢ - مستوى التفكير الابتكاري لطفل ما قبل المدرسه من سن (٥ - ٦) سنوات

٣ - فروض البحث :

١ - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعه

التجريبيه فى مستوى الاداء الحركى لصالح القياس البعدى .

٢ - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعه التجريبيه والمجموعه الضابطه للقياس

البعدى فى مستوى الاداء الحركى لصالح المجموعه التجريبيه .

٣ - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعه

التجريبيه فى ابعاد التفكير الابتكارى وهى (الطلاقه - الاصاله - التخيل)

لصالح القياس البعدى .

٤ - توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعه التجريبيه والمجموعه الضابطه

للقياس البعدى فى ابعاد التفكير الابتكارى وهى (الطلاقه - الاصاله -

التخيل) لصالح المجموعه التجريبيه .

٤ - اجراءات البحث :

١ - عينه البحث :

اختيرت العينه من الفصل التمهيدي " رقم ٢ " بمدرسه سانت فاتيما بالقاهره

بلغ عددها (٧٠) طفل وطفله قسموا الى مجموعتين احدهما تجريبيه والاخرى ضابطه

قوام كل منهما (٣٥) طفل وطفله فى سن (٥ - ٦) سنوات .

٢ - ادوات البحث :

١ - اختيار رسم الرجل لقياس الذكاء من اعداد جودانف Goodenough هارس

. Harse

٢ - اختيار الاداء الحركى .

٣ - اختبار التفكير الابتكارى باستخدام الحركات والافعال من اعداد تورانس

٣ - القياس القبلى :

تم اجراء القياسات القبليه التى استخدمت فى تكافؤ المجموعتين التجريبيه والضابطه فى كل من السن واختبار الذكاء والاداء الحركى والتفكير الابتكارى وبعد الاطلاع على المراجع والدراسات السابقه تمكنت الباحثة من وضع البرنامج الذى قـتـرح لجمباز الموانع على اسس علميه وبما يتلائم من معرفه خصائص تطور النمو لطفل كـئـذه المرحله لكى يكون البرنامج شامل متزن مناسبا لقدراته واستعداداته ومنسعا لرغباته وميوله . وكان البرنامج متنوع ومتغير حتى لا يصيب الطفل بالملل ، وتوفر فى الانسطه عامل الامن والسلامه فى اداء التمرينات وايضا قد راعى البرنامج بما يحتويه من انسطه الفروق الفرديه وتدرج هذه الانسطه من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب ثم تم تطبيقه وهو فى صورته كامله .

٤ - تطبيق البرنامج المقترح :

تم تطبيق البرنامج المقترح على المجموعه التجريبيه دون الضابطه ، بينما كانت المجموعه الضابطه تمارس نشاطها الحركى المطبق داخل المدرسه ولقد تم تطبيق البرنامج المقترح على مدى (١٢) اسبوع . بواقع (٣) مرات فى الاسبوع وكان زمن

الحصه (٣٥) ق وقد استخدم البرنامج كل الادوات والاجهزه المتاحه مثل (الصندوق المقسم ، مقاعد سويديه ، عارضه توازن ، قوائم للتسلق ، حواجز منخفضه ، كور ، اطواق ، سلالم قفز ، مراتب ، اكياس حيوب ، مكعبات) .

٥ - القياس البعدى :

تم اجراء القياسات البعديه للمجموعتين التجريبيه والضابطه فى جميع الاختبارات الاداء الحركى والتفكير الابتكارى ، والذكاء ، ودونت النتائج وتم معالجتها احصائيا .

نتائج البحث :

فى ضوء المعالجات الاحصائيه توصلت الباحثه للنتائج التاليه :

اسهم برنامج جميز الموانع المقترح على المجموعه التجريبيه ووجدت فروق ذات دلالة فى مستوى الاداء الحركى ممثلا فى (القوه ، السرعة ، الرشاقه ، التوازن ، القدره لدى اطفال المجموعه التجريبيه عن الضابطه لصالح القياس البعدى مما يشير الى فاعليه البرنامج المقترح لهؤلاء الاطفال .

كما أظهرت النتائج اسهام البرنامج فى تنميه الذكاء والتفكير الابتكارى بأبعاده الثلاثه (الطاقه - الاصاله - التخيل) لصالح المجموعه التجريبيه فى القياس البعدى ويرجع هذا الى فاعليه البرنامج المقترح .

وقد كان هناك فروق ذات دلالة احصائيه لصالح المجموعه الضابطه فى اختصار (السرعة والقدرة) دون باقى الاختبارات وقد ساهم أيضا البرنامج التقليدى فى تنميه بعد التخيل دون باقى ابعاد التفكير الابتكارى وتحسينت نسب الذكاء ولكن كانت نسب التحسن بسيطه لصالح القياس البعدى للمجموعه الضابطه .

التوصيات :

_____ فى ضوء نتائج البحث توصي الباحثه بمايلي :

١ - اجراء دراسات مماثله باستخدام برامج أخرى لتنميه القدره على التفكير الابتكارى فى سن مبكره لتعضيد نتائج الدراسه وتطورها .

- ٢ - ضرورة الاهتمام بوضع البرامج الرياضيه لمرحله رياض الاطفال لتعليم المهارات الاساسيه للرياضات المختلفه والتي يبدأ التدريب عليها في سن مبكره .
- ٣ - التجديد المستمر في بناء البرامج لهذه المرحله بالذات كل فتره ليست بالمعيده لمساييره التقدم الحادث في قدرات الاطفال الحركيه والمعرفيه والفكريه ومسايره التطور الحادث في النمو الجسمي لهم .
- ٤ - عقد دورات ودراسات تدريبيه كل فتره لمدرسات رياض الاطفال وبالذات المسرفين على المجال الرياضي في المدرسه للتعرف على امكانيه تطبيق البرامج المختلفه التي تعينهم على التغلب على المشكلات والصعاب التي تقابلهم في هذا المجال .
- ٥ - اقتراح برامج مماثله لاطفال مرحله رياض الاطفال بالمناطق التعليميه المناظره لتعضيد نتائج الدراسه الحاليه وتطويرها .
- ٦ - توفير الامكانيات والادوات اللازمه للاطفال والتي تساعد على نموهم البدني والعقلي والمعرفي .
- ٧ - ضرورة اهتمام أولياء الامور بممارسه الاطفال لأكبر عدد من الانشطه الرياضيه التي تتيح للطفل الفرصه للتعود على مواقف وظروف مختلفه مما ينمي لديه الكنر من الصفات والعادات الحسنه ويوسع مداركه وتجعله أكثر خيالا وابتكارا مما يساعد على مواجهته الظروف والمواقف المختلفه في الحياه .
- ٨ - الاهتمام بدور الحضانه لتحقيق نوع من الاشراف في مجال التربيه الرياضيه باعتبارها تضم أعدادا كبيره من الاطفال في مرحله ماثل المدرسه أو في السن التي تسمح بالبدء في تهيئتهم وتنميتهم فكريا وذهنيا وبدنيا .

Helwan University
Faculty of Physical Education for Girls, Cairo
Department of Exercises, Gymnastics and Dance

**THE EFFECT OF A SUGGESTED OBSTACLE GYMNASTIC PROGRAM
ON MOTOR PERFORMANCE AND CREATIVITY OF THINKING
FOR PRESCHOOL CHILDREN**

A Thesis Submitted by
Omaira Hassanein Mohamed Hegazy
Demonstrator, Department of Exercises, Gymnastics and Dance

In Partial Fulfillments of Requirements for Master Degree in
Physical Education

Supervisors

Dr Salwa Mohamed Roshdi
Prof., Department of Exercises,
Gymnastics and Dance, Faculty of
Physical Education for Girls, Cairo
Helwan University

Dr Sohair Labib Farag
Prof., Department of Exercises,
Gymnastics and Dance, Faculty of
Physical Education for Girls, Cairo
Helwan University

Research Summary

The Effect of A Suggested Obstacle Gymnastic Program on Motor Performance and Creativity of Thinking for Preschool Children

Introduction and Statement of Research

Should the importance of a research be measured by the number of beneficiaries of such research, we would recognise the large numbers of children of kindergarten stage i.e. preschool age, which constitute the main basis in the society. As a consequence, most modern studies have been directed to motor activities and free playing as a basis to teach and develop the pre-school child comprehensively and completely. From this concept, psychologists considered the child creative capabilities and their importance to formation of personality and they appealed for giving a chance to juniors to discover their creative capabilities as the technological process to which the world is tending now, depends chiefly upon the ability of the individual to create and to innovate. As the play and motion are greatly important to the child of this stage and constitute the major activity in his life and through this activity the child grows up physically, intellectually, emotionally and socially, hence, such activity directly effects on the child and leaves clear signs on his behaviour and personality in the future. As our Egyptian society is trying to construct and to take care of the child by conditioning suitable circumstances to make him able to efficiently react with features of the twentieth first century for increasing capability of today Children and men of the future to actively contribute to the life of their society. For the foregoing, the researcher was trying to carry out this study to develop creativity of thinking and to improve motor performance through a suggested obstacle gymnastic program. This is to be ready with creative and innovative minds having the ability to think competently for dealing with challenges and problems in the future.

Important of Research

The objective of this study is to know the effect of a suggested obstacle gymnastic program on :

1. The level of motor performance of the preschool child of 5-6 years of age.
2. The level of creative motor thinking and intelligence of the preschool child of 5-6 years of age.

Research Hypotheses

1. There are statistically significant differences between the pre- and post-measurements for the experimental group in the level of motor performance in favour of the post-measurement.
2. There are statistically significant differences between the experimental and control groups in the level of motor performance in the post-measurements in favour of the experimental group.
3. There are statistically significant differences between the pre- and post-measurements of the experimental group in factor of creative thinking (fluency, originality and imagination) in favour of the post-measurement.
4. There are statistically significant differences between the experimental and control groups in factor of creative thinking (fluency, originality and imagination) in the post-measurement in favour of the experimental group.

favour of the experimental group.

The researcher reviewed a number of fourteen studies carried out in the local environment and a number of seven foreign studies. All these studies were commented. She made use of such comment in selecting suitable tools of the research and in achieving hypotheses.

Research Procedures

1. Research Sample

The sample was chosen from the Pre-school Class No. 2 in Sant Fatima school in Cairo. It involved (70) male and female children divided into two groups, one for the experimental group and the other for the control group of (35) male and female children of 5-6 years of age each.

2. Research Tools

1. Goodenough Draw-man test.
2. Motor performance test.
3. Torrance creative thinking test.

3. Pre-measurement

The pre-measurements were run on Sunday, 3/1/1993 to Sunday, 10/1/1993. They were used to equalise the experimental and control groups in age and tests of intelligence, motor performance and creative thinking. Having reviewed references and previous studies, the researcher designed the proposed obstacle gymnastic program upon scientific bases in harmony with features of development of the child of this stage. This is to make sure that the program is comprehensive and balanced in line with capabilities and preparedness of the child. The program satisfied the child wishes and tendencies and was varied to avoid boredom. Activities were safe to perform exercises.

The program with its content of activities considered individual differences and graduation of such activities from easiness to difficulty and from simplicity to complexity and it was run in a complete form.

4. Application of the Suggested Program

The suggested program was applied to the experimental group other than the control group which was performing its motor activity adopted by the school for (12) weeks with effect from Sunday, 31/1/1993 to Thursday, 29/4/1993 at the rate of (3) times a week (Sunday, Tuesday & Thursday) and the class lasted (35) minutes.

Post-measurement

The post-measurements were carried out for the experimental and control groups from Sunday, 1/5/1993 to Sunday, 9/5/1993 in all the tests of intelligence, motor performance and creative thinking. The results were recorded and statistically treated.

Research Results

In the light of statistical treatments, the researcher achieved the following results :

The suggested obstacle gymnastic program improved the proportion of intelligence for the experimental group. In addition, there were statistically significant differences in the level of motor performance represented by strength, pace, balance and power for children of the experimental group other than the control group. This was in favour of the post-measurement indicating that the suggested program is effective for those children.

The results also showed that the program developed motor creativity

in its three dimensions- originality, fluency and imagination in favour of the experimental group in the post-measurement because the program was effective.

There were statistically significant differences in favour of the control group in the running test other than the other tests indicating that traditional program applied at the school is effective. The significant difference was also in imagination other than the other dimensions of the creative thinking. The control group also revealed improvement in the proportion of intelligence.

Recommendations

In the light of the results, the researcher recommended that:

1. Similar studies should be carried out through other programs to develop the ability of creative thinking at early age to support the results and development of the study.
2. It is necessary to consider placing athletic programs for the kindergarten stage to teach basic skills of different sports which are practised at an early age.
3. Programs of this stage must be renewed continuously on short term in order to match the progress in motor, knowledgeable and intellectual abilities of children as well as their physical growth.
4. Training courses and studies should be held from time to time for teachers of kindergartens particularly those supervising the athletic field in the school to know how to apply different programs which enable them to overcome problems and difficulties they face in this field.
5. Suggesting similar programs for children of kindergarten stage in other educational areas in order to support the results and development of the recent study.

6. Necessary facilities and tools which help children grow up physically, mentally and knowledgeably should be made available.
7. Parents should consider that children have to perform many athletic activities which give them a chance to be familiar with different situations and circumstances with the result that many characteristics and good habits will be originated in the child. In addition, the child's concepts, imagination and creativity will be enhanced and the child will be able to face different circumstances and situations in his future.