

المرفقات

مرفق (١)

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

حول

برنامج التربية الحركية

جامعة المنصورة
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس
التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأى الخبراء

حول

برنامج التربية الحركية

إعداد

الباحث / هانى محمد فتحى على محمد

المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بالكلية

إشراف

الأستاذ الدكتور

أبو النجا أحمد عز الدين

أستاذ طرق التدريس و رئيس قسم مناهج و
طرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية
لشئون التعليم والطلاب " سابقا "
جامعة المنصورة

الأستاذ الدكتور

محروس محمد قنديل

أستاذ الجمناز ووكيل كلية التربية الرياضية
للدراستات العليا والبحوث " سابقا "
جامعة المنصورة

بيانات عامة

- اسم الخبير:
- الوظيفة الحالية :
- المؤهل العلمى وتاريخه:
- مدة العمل فى مجال التدريس:

(مرفق ١-٢)

السيد الأستاذ الدكتور/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يقوم الباحث / هانى محمد فتحى على محمد المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بالكلية بإجراء بحث لنيل درجة الدكتوراة فى التربية الرياضية -

بعنوان

" تأثير برنامج تربية حركية على الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكارى لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة"

وبإعتبار سيادتكم خبراء فى هذا المجال يتشرف الباحث بالإستفادة من علمكم وخبراتكم وذلك بوضع علامة (√) فى المكان المناسب امام كل عبارة من العبارات الإستمارة التى تتضمن برنامج التربية الحركية للمرحلة السنوية (٥-٦) سنوات ، من حيث :- (أهداف البرنامج - أسس وضعة - أغراضه - محتواة - الجدول الزمنى) وإضافة ما ترونه مناسباً لكل جزء من أجزاء الإستمارة .

ولسيادتكم جزيل الشكر لإفادتكم الكبيرة لنا وصادق تعاونكم معنا

والله الموفق.....

الباحث

مهمة إلى خط ما	مهمة	مهمة جدا	العبارات
			<p>(أ) أهداف البرنامج :- تنقسم إلى</p> <p>* اهداف تعليمية :-</p> <p>١- تنمية مجالات الكفاءة الإدراكية الحركية :-</p> <ul style="list-style-type: none">• التوازن والقوام• صورة الجسم وتميزه• المزاجية الإدراكية الحركية• التحكم البصرى• إدراك الشكل <p>٢- تنمية عوامل التفكير الإبتكارى :-</p> <ul style="list-style-type: none">• الطلاقة• الأصالة• التخيل <p>* اهداف تربوية :-</p> <ul style="list-style-type: none">• الإستجابة وحسن التصرف• العمل مع الجماعة• توجيه الطفل لإستخدام قدراته الفردية• تنمية قدرة الأطفال على حل المشكلات• الشجاعة والإقدام• تحمل المسئولية• النظام• القيادة والتبعية <p>- إضافات أخرى :-</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

(ب) أغراض البرنامج :-

- يهدف برنامج التربية الحركية إلى تحقيق الأغراض التالية :-
- تنمية حواس الأطفال المختلفة وتدريبها
- تنمية القدرة على التفكير الإبتكارى لدى الأطفال
- توسيع مدارك الأطفال وفهمهم
- تنمية النواحي البدنية والحركية لدى الأطفال
- إكساب الأطفال الخصائص الإجتماعية المرغوبة
- تنمية قدرات الأطفال المهارية والعقلية
- الإلتئام والإندماج والتعاون مع الجماعة
- مساعدة الطفل على إشباع حاجاته النفسية
- تقدير الطفل للفراغ المحيط به أثناء الحركة

(ج) أسس وضع البرنامج :-

- أن يعمل على تحقيق الهدف المنشود
- أن يراعى خصائص المرحلة السنوية (٥-٦) سنوات وإشباع ميولهم ورغباتهم نحو النشاط الحركى المستمر
- أن يتسم بالمرونة فى التغيير والتنوع فى أنشطة البرنامج
- التدرج من السهل إلى الصعب وأن يتصف بالبساطة وعدم التعقيد والإستمرارية والتنوع والتكامل والترابط والتحديد
- مراعاة توفير الإمكانيات المادية والبشرية المناسبة لتنفيذ البرنامج مع الإهتمام بعوامل الأمن والسلامة
- إستثارة دافعية الأطفال لإصدار إستجابات حركية مختلفة
- إستخدام الخيال الخصب فى ضوء قدرات وإستيعاب الأطفال فى هذا السن
- مراعاة الفروق الفردية المتعلقة بكل طفل بما يضمن المشاركة الإيجابية
- أن يقدم البرنامج النشاط الحركى بطريقة الإستكشاف
- أن يتجنب عمل مقارنات بين مستويات الأطفال حتى إستجابات إنفعالية سلبية كالقلق والتوتر

• أن يعمل على إشباع ميل الأطفال في هذه المرحلة نحو التقليد والخيال الواسع

• أن ينمى وعى الطفل وإدراكه للمفاهيم التي تحكم الأداء الحركى مثل (الفراغ ، الوقت ، الجهد ،)

• أن يكون البرنامج شامل ومتزن

• أن يعمل على إضفاء السرور والمرح على الأطفال

- إضافات أخرى :-

.....
.....
.....

(هـ) **محتوى البرنامج :-**

ويتضمن محتوى البرنامج ثلاثة أجزاء :-

أولاً :- جزء تمهيدى :- ويشمل على

• ألعاب صغيرة

• قصص حركية

• نشاط حر

- إضافات أخرى :-

.....
.....
.....

ثانياً :- جزء رئيسى :- ويشتمل على

• حركات الإنتقال الأساسية

• حركات التحكم والسيطرة

• الإتران الثابت والمتحرك

- إضافات أخرى :-

.....
.....
.....

ثالثًا :- جزء ختامي :- ويشمل على

- الألعاب الترويحية البسيطة
- الألعاب الصغيرة
- الأغاني الإيقاعية الحركية
- تقليد حركات الحيوانات والطيور والنباتات
- تقليد حركات الأشياء المحيطة بالطفل في بيئته الخترجية
- تقليد حركات عمل الإنسان في المهن المختلفة

- إضافات أخرى :-

.....

.....

.....

(د) الجدول الزمني للبرنامج :-

- الفترة الزمنية لتنفيذ البرنامج (١٢) أسبوع
- عدد وحدات البرنامج (١٢) وحده
- عدد الوحدات أسبوعيا (١) وحدة بعدد (٣) دروس في الوحدة
- عدد الدروس في الأسبوع (٣) دروس
- زمن الدرس (٤٥) دقيقة
- التوزيع الزمني لأجزاء الدرس:-

١. الجزء التمهيدي (٥) دقائق

٢. الجزء الرئيسي (٣٥) دقيقة

٣. الجزء الختامي (٥) دقائق

- إضافات أخرى :-

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مرفق (٢)

إستمارة إستطلاع رأى الخبراء

حول

محتوى الأنشطة الحركية التى يتضمنها البرنامج

جامعة المنصورة
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس
التربية الرياضية

استمارة استطلاع رأى الخبراء

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

يقوم الباحث / هانى محمد فتحى على محمد المدرس المساعد بالكلية بإعداد بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة الدكتوراة فى التربية الرياضية.
بعنوان

" تأثير برنامج تربية حركية على الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكارى
لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة"

ويتطلب البحث استطلاع رأى الخبراء فى محتوى الأنشطة الحركية التى يتضمنها البرنامج ، حيث يقوم الباحث بعرض الأنشطة الحركية المقترحة بالتفصيل أولاً بجانب البرنامج المقترح فى النهاية، ويتشرف الباحث بالاستفادة من علمكم وخبراتكم فى هذا الميدان لذا نرجو من سيادتكم التكرم بوضع علامة (✓) أمام ما تراه مناسباً للمرحلة السنية (٥-٦) سنوات (مرحلة رياض الأطفال) وينمى الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكارى لأطفال هذه المرحلة .

شاكر حسن تعاونكم الصادق معنا ،،،

وتفضلو سيادتكم بقبول فائق الاحترام والتقدير

الباحث

البرنامج المقترح

- سيتم تطبيق هذا البرنامج لمدة (١٢) أسبوع حيث تم تقسيم البرنامج إلى (١٢) وحدة تعليمية (وحدة فى كل أسبوع) وبواقع ثلاث دروس لكل وحدة ، حيث يبلغ إجمالى عدد الدروس (٣٦) درساً، زمن الدرس الواحد (٤٥) دقيقة ، بواقع (١٦٢٠) ق .

- سيتم توزيع الأنشطة الحركية على دروس التربية الحركية وفقاً للمهارات الحركية الأساسية بما تتضمنه من حركات الانتقال الأساسية مثل (المشى ، الجرى ، الوثب بأنواعه المختلفة ، الحجل ، القفز ، الزحف) والحركات الأساسية للمعالجة والتناول مثل (رمى الكرة ، ضرب الكرة بأداة ، ركل الكرة بالقدم ، اللقف والإستلام ، الدفع والسحب ، تنطيط الكرة ، والقبض على الأشياء) ثم الحركات الأساسية لثبات وإتزان الجسم وتشمل إحتفاظ الطفل بإتزانه سواء من وضع الثبات (التوازن الثابت) مثل (الإرتكاز والإرتكاز المقلوب ، الإتزان على قدم واحدة ، الإنشاء أو التكور ، الوقوف على الرأس مع إستخدام اليدين) أو من وضع الحركة (التوازن المتحرك) مثل (المشى على عارضة توازن منخفضة ، المشى على خط مستقيم عرضة بوصة ، المشى على خط دائرى عرضة بوصة ، أداء الدرجة الأمامية) هذا فضلاً عن الأنشطة الحركية التى تثير الخيال مثل تقليد الحيوانات ، الخوض فى تقليد أدوار غير مألوفة والتى تتسم بالتخيل الحركى والطلاقة الحركية والأصالة

- يستغرق درس التربية الحركية (٤٥) دقيقة موزعة كالتالى:

- الجزء التمهيدي : (٥) دقائق

- الجزء الرئيسى : (٣٥) دقيقة

- الجزء الختامى : (٥) دقائق

- مجالات الكفاءة الإدراكية الحركية هى (التوازن والقوام ، صورة الجسم وتمييزه ، المزاجية الإدراكية الحركية ، التحكم البصرى ، إدراك الشكل) وفقاً لمقياس بورديو المسحى للقدرات الإدراكية الحركية (ppms) purdue perceptual motor survey

- عوامل التفكير الإبتكارى هى (الطلاقة ، الأصالة ، التخيل) وذلك وفقاً لإختبار أبول تورانس Torranc,E.p للتفكير الإبتكارى عند الأطفال بإستخدام الحركات والأفعال .

لا	إلى حد ما	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>-هل تستطيع الإلتزان على قدم واحدة والأعين مغلقة مع إنشاء الجسم؟</p> <p>- هل تستطيع ثنى أجزاء جسمك أثناء :-</p> <p>١- الجلوس ٢- الرقود على البطن ٣- الرقود على الظهر</p> <p>٤- الركوع ٥- الرقود على الجنب ٦- المشى</p> <p>- هل تستطيع الإلتزان على المقعدة فقط؟</p> <p>- هل تستطيع إتخاذ شكلا يتخذ خلاله وصفا للإلتزان ثم البقاء فيه ثلاث ثوان ؟</p> <p>- هل تستطيع التحرك للأمام بإستخدام ثلاث قواعد إرتكاز ثم للخلف ثم على الجانبين ؟</p> <p>- هل تستطيع التحرك للأمام بإستخدام أربع قواعد إرتكاز ثم للخلف ثم على الجانبين ؟</p> <p>- هل يمكنك أخذ وضع التكور ببطئ ثم الدرجة أماما ثم بقاء الجسم متزنا لثلاث عدات ؟</p> <p>- هل يمكنك المشى على الأطراف (أصابعك - كعبك - داخل قدميك - خارج قدميك) ؟</p> <p>- من يستطيع الوقوف على رجل واحدة ؟</p> <p>- من يستطيع الحجل على الرجل اليمنى ٣ مرات والرجل اليسرى ٣ مرات ؟</p> <p>- من يستطيع الحجل بسرعة على قدم واحدة ممسكا بيديها عصا ؟</p> <p>- من يستطيع المشى أربع خطوات والعد بصوت مرتفع مع وضع كيس الحبوب على أحد الكتفين ؟</p> <p>- حاول مع زميلك أن يدفع كل منكما الآخر ليخرجه عن توازنه ؟</p> <p>- من يستطيع الوثب على قدم واحدة ثم على الأخرى لأطول مسافة ممكنه ؟</p> <p>- كيف يمكنك الحفاظ على إلتزانك مع وضع كتاب على رأسك ثم المشى أماما ؟</p> <p>- هل تستطيع الحفاظ على الإلتزان من الوقوف على اليد والركبة فقط ؟</p> <p>- هل تستطيع الحفاظ على الإلتزان من الوقوف على ركبة واحدة ؟</p> <p>- إجعلنى أرى ما هى أوضاع الجسم التى يمكن أن تتخذها وأنت واقف على قدم واحدة ؟</p> <p>- كيف يمكنك الوصول إلى وضع الوقوف من وضع الرقود على الظهر بدون إستخدام الذراعين أو اليدين ؟</p> <p>- هل تستطيع الوقوف على أطراف الأصابع مع العد من ١-١٠ ؟</p> <p>- هل يمكن ان تترن على ثلاث أجزاء من الجسم المختلفة أو إثنين فقط ؟</p> <p>- عندما أذكر إسم جزء من الجسم ، إترن على هذا الجزء ؟</p> <p>- هل تستطيع الإلتزان على المقعدة مع تحريك الذراعين والرجلين فى أوضاع مختلفة بدون لمس الأرض ؟</p> <p>- هل يمكنك عمل كوبرى مستخدما ثلاث أجزاء من الجسم أو إثنين فقط ؟</p> <p>- من يستطيع المشى على مقعد سويدى مع إنقاط كيس حبوب من وسط المقعد ؟</p> <p>- من الوقوف ، إجعلنى أراك وأنت تلف حول نفسك مثل البريمة إلى اليمين وإلى اليسار وذلك على قدم واحدة والأخرى تساعد فى هذا .. حاول تأدية ذلك مرتين أو ثلاثة مرات ثم إترن على قدم واحدة</p>

		<p>- هل تستطيع التحرك على ثلاث أجزاء من الجسم مع تادية الحركة بمسوى عال ثم الرجوع بحركه بمستوى منخفض ؟</p> <p>- من الإقعاء واليدان تلمس الأرض ،هل تستطيع الوثب فى الفراغ والهبوط فى وضع منخفض ؟</p> <p>- هل تستطيع الإحتفاظ بإتزانك بعد عمل دورة كاملة حول الجسم على لوح خشبي ؟</p> <p>- وأنت تجلس على المرتبة دون تحرك هل تستطيع الإحتفاظ بالبالون فى الهواء ؟</p> <p>- هل تستطيع الإحتفاظ بالبالونة عاليافى الهواء أطول وقت ممكن دون تحريك القدمين ؟</p> <p>- هل تستطيع دفع كيس الحب لأعلى ثم مسكه وانت متزن على قدم واحد ؟</p> <p>- كيف يمكنك إتزان الكرة على الكف (بدون إستعمال الصابع) وتتحرك من وضع الوقوف إلى وضع الجلوس بدون ان يفقد إتزان الكرة ؟</p> <p>- هل تستطيع رمى الكرة لأعلى مع الدوران ٤/١ أو ٢/١ دورة ثم الإلتقاط ظ</p> <p>- هل تستطيع الإحتفاظ بإتزانك بعد أداء عدد من الحجلات (٣-٥) حجلة ؟</p> <p>- من يستطيع الإتزان على رجل واحدة مع ميل الجسم (خلفا - أماما - جانبا) ؟</p> <p>- حاول الإحتفاظ بإتزانك على يظنك ؟</p> <p>- من يستطيع المشى على اطراف الأصابع مع فرد الذراعين جانبا كجناحى الفراشة وتحريكهما ببطئ أعلى واسفل ؟</p> <p>- هل يمكنك المشى للأمام على مقعد سويدي وفى اليدين طوق ؟</p> <p>- هل يمكنك المشى للأمام على حبل موضوع على الأرض ؟</p> <p>- من يستطيع مسك الكرة باليدين عاليا والمشى على أطرف أصابعه ؟</p> <p>- هل تستطيع تقليد مشية القطة على المقعد السويدي ؟</p> <p>- هل تستطيع المشى أماما على خط مرسوم على الأرض وعند المنتصف ثنى الركبتان ثنيا كاملا ؟</p> <p>- من يمكنه المشى أماما على خط مرسوم على الأرض وعند منتصف الخط الدوران نصف دورة ثم المشى للخلف ؟</p> <p>- إضاافاه أخرى :-</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--	---

ب- صورة الجسم وتمييزة

لا	إلى	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
	ح	ما	<p>- إتبع المعلمة فى الأوامر الآتية :-</p> <p>* إلمس الأذن وتسال المعلمة الأطفال عندنا كام أذن وكام إيد وكام عين وكام رجل ويقوم الأطفال بلمس الجزء المطلوب</p> <p>* إلمى الذن اليمنى باليد اليسرى</p> <p>* إلمس الرجل اليمنى باليد اليسرى</p> <p>* إلمس الكتف الأيمن باليد اليسرى</p>

	<p>- يقوم كل طفل بلمس جسم زميلة وفقا للإسم الذى تتأدية المعلم</p> <p>* كل زميل يلمس بيده اليسرى - اليد اليسرى لزميلة</p> <p>* الظهر يلامس الظهر مع الزميل</p> <p>* الكتف الأيمن فى الكتف الأيمن للزميل</p> <p>* الركبة اليمنى فى الركبة اليمنى للزميل</p> <p>* الجبهة فى الجبهة للزميل</p> <p>- يمسك المعلم فى يده كروت مرسوم عليها أجزاء الجسم مثل (الذراعان - الرأس - اليدين - الكتفان - القدمان - العينان - الأصابع) يجرى الأطفال حول الملعب مع صوت الموسيقى وعند رفع المعلم أى كارتا من الكروت يقوم الأطفال بتحريك الجزء الذى يرونه فى الصورة من جسمهم</p> <p>- يتحرك الأطفال فى الملعب وهم مواجهون للمعلم ثم التوقف مع الإشارة ولمس الجزء الذى يحدده المعلم : (الرأس - الجبهة - الصدر - الظهر - الوسط - الكعب - الكتف - الرجلان - الذراعان - البطن - القدم) ومع لمس كل جزء يردد الأطفال إسم هذا الجزء</p> <p>- من يستطيع الجرى فى الملعب لمدة دقيقة واحدة ثم وضع اليد على الصدر قبل أو بعد الجرى.. تقدر تقول لى حاسس بإيه ؟</p> <p>- يطلب المعلم من الأطفال وهم فى وضع الثبات أولا ثم من الجرى وعند إعطاء الإشارة أخذ الوضع :-</p> <p>* ضع ذقنك على ركبتيك</p> <p>* بطنك على فخذيك</p> <p>* يديك فى وسطك</p> <p>* كفيك على كتفيك</p> <p>- هل يمكنك ضرب البالون لأعلى بجزء من جسمك الذى يشير إليه (كف اليد - أصابع اليد - بظهر اليد - بالركبة اليمنى ثم اليسرى - بجبهة الرأس - أصابع القدم) مع الإحتفاظ بالبالون معلقا فى الهواء بإستمرار ؟</p> <p>- كيف يمكنك أن تكور جسمك مثل الكرة ثم تمدد جسمك كله مثل الأستيك ؟</p> <p>- كيف يمكنك تثبيت القدمين فى الأرض والوصول باليدين إلى أبعد نقطة على الأرض ؟</p> <p>- هل تستطيع الجرى فى المكان ومع سماع الإشارة الجرى بين الخططين المرسومين على الأرض للمس الحائط ؟</p> <p>- هل تستطيع الجرى بسرعة ومع سماع الإشارة الوقوف كالتمثال ؟</p> <p>- هل تستطيع الوثب والذراعين فى أوضاع متنوعة ؟</p> <p>- هل تستطيع لفت الجزء الأعلى من الجسم دون لفت الجزء الأسفل منه ؟</p> <p>- كيف يمكنك المشى فى الحالات الآتية:-</p> <p>* على وحل لزوج * على تلج زلق * تخطو فوق صناديق خشبيه * فور هبوطك من القمر</p> <p>- هل يمكنك الجرى مع تنوع وضع الذراعين ؟</p> <p>- من يمكنه الجرى وجسمه قريب ما أمكن من الأرض ثم التغيير للجرى وجسمه عاليا ما أمكن مع سماع الإشارة ؟</p>
--	---

		<p>- من يستطيع الإرتكاز على الأرض بأجزاء متعددة من أجزاء جسمه (جزء واحد ، إثنين ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة أجزاء) ؟</p> <p>- من يمكنه الرقود على المرتبة وعمل جسمه مثل الشمعة ؟</p> <p>- من يمكنه المشى مع فرد الجسم لأعلى (كالعلاق) أو المشى مع تقصير الجسم (كالقزم) ؟</p> <p>- من يمكنه البدء بالجرى من مستوى منخفض ثم إفرد جسمك بالتدريج للوصول إلى الوضع الطبيعي له ؟</p> <p>- هل تستطيع جعل الطوق يدور حول أجزاء مختلفة من جسمك ؟</p> <p>- من يمكنه الربط بين حركة الذراع وأى طرف آخر من جسمه ؟</p> <p>- هل يمكنك رمى كيس الحب فى الهواء وعندما أنادى على جزء من الجسم إجلس بسرعة وضع كيس الحب على هذا الجزء ؟</p> <p>- سأنادى على أسماء بعض الأشياء وأنتم تقلدونها بأجسامكم (كرة ، ثعبان ، عصفور ، طوق)</p> <p>- إدفع عاليًا الكيس وإمس أجزاء الجسم التى أنادى عليها بيديك أو بإثنين قبل مسك أو لقف الكيس (أذن ، قدم ، أنف ، بطن)</p> <p>- الجرى وعند إعطاء الإشارة أخذ الوضع :-</p> <p>* ضع كفيك على الأرض</p> <p>* ضع ركبتيك على المقعد</p> <p>* ضع ظهرك على الأرض</p> <p>- إضاهات أخرى</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--	--

ج- المزوجة الإدراكية الحركية

لا	إلى خط ما	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>- هل يمكنك الربط بين حركات الأطراف (ذراع وذراع ، رجل ورجل ، رجل وذراع) ؟</p> <p>- هل يمكنك الربط بين مرجحات الأطراف (ذراع وذراع ، رجل ورجل ، رجل وذراع) مع تنويع الإتجاهات فى المرجحه ؟</p> <p>- هل يمكنك عمل دوائر بالذراعين والرجلين مع تنويع الإتجاهات (أماما ، جانبا إلخ) ؟</p> <p>- من يستطيع عمل دوائر بأحدى ذراعية وإحدى رجليه ويكونوا عكس بعض ؟</p> <p>- هل تستطيع عمل دوران كامل بالذراعين معا أمام الجسم ؟</p> <p>- هل تستطيع من الإنبطاح المائل عمل دائرة كبيرة حول نفسك بباقي جسمك وهو مفرد ؟</p> <p>- هل يمكن أن تؤدى دوران كامل للأمام بذراع وفى نفس الوقت تؤدى دوران كامل للخلف بالذراع الأخرى ؟</p> <p>- من وضع الجلوس ثنى الركبتين على الصدر من يستطيع عمل دوران على المقعدة بمساعدة اليدين</p> <p>- حبلان منقطعان بزوايه قائمه على الأرض هل تستطيع التحرك فى إتجاه عقرب الساعة ثم عكسة</p>

في المرة التالية ؟

- من يستطيع الحجل بإستمرار في شكل دائري في إتجاه عقرب الساعة وعند سماع الإشارة الجرى في عكس إتجاه عقرب الساعة ؟
- يحجل الأطفال مع أنغام الموسيقى وعند توقفها يحاول كل طفل الوقوف على شئ عال (المقاعد، المرجيحة ، الزحليقة) ؟
- هل تستطيع التحرك عكس الإشارة : (أماما - خلفا - عاليا - أسفل) ؟
- هل يمكنك الجرى مع تغيير الإتجاهات بعد عشر خطوات (للأمام - للخلف - للجانب) ؟
- من يستطيع الجرى لمطاردة الزميل ؟
- هل يمكنك الجرى في دائرة مع تغيير إتجاه الجرى في الدائرة ؟
- من يستطيع المشى في أنحاء الفناء بدون لمس أى زميل أو أى شئ مع رفع الذراعين عاليا ثم مع خفض الذراعين ؟
- هل يمكنك عمل دوائر بالحبل والتحرك داخل هذه الدوائر وخارجها مع التقدم للأمام ؟
- من يستطيع الجرى أماما ثم الوثب مع رفع رجل للأمام والأخرى للخلف (فتحة البرجل الأمامى)
- من الوقوف فتحا هل تستطيع الوثب عاليا مع لمس الكعبين فى الهواء باليدين والهبوط مع تباعد الرجلين ؟
- هل يمكنك الوثب بالتقدم للأمام مع دوران الحبل لأعلى الرأس ولأسفل القدمين ؟
- هل يمكنك من الإنبطاح المواجهه وبالإستناد على الأرض بالذراعين ووضع كرة السلة فيما بين الرأسين ثم الوقوف دون أن تقع الكرة ؟
- من يستطيع من الإنبطاح المائل الجانبى (يد واحدة على الأرض) أداء لفة كاملة بالجسم ببطئ مع مرجحة الذراع الحرة ثم تبديل وضع اليدين والرجلين (لفة البرجل) ؟
- من يستطيع عمل دوائر كبيرة بالذراعين ثم دوائر أصغر فأصغر ؟
- هل يمكنك أن تخلط بين الجرى وأى نوع آخر من الحركات كالوثب، الحجل .. مثلا ؟
- من يستطيع القفز عاليا وتنويع التصفيق باليدين ؟
- هل تستطيع المشى بين اليدين من وضع الإنبطاح المائل ؟
- من يمكنه الوصول لوضع الوقوف من الإنبطاح المائل ؟
- من يستطيع الجرى مع تشبيك اليدين من الداخل مع الزميل ؟
- هل تستطيع دفع الطوق عاليا ثم إدخال ذراع واحدة فيه أو الذراعين عند هبوطه لأسفل ؟
- هل تستطيع الجلوس داخل الطوق مع القبض عليهما باليدين ثم الوقوف مع رفع الذراعين عاليا ثم الجلوس مرة أخرى داخل الطوق مع خفض الذراعين أسفل ؟
- من يستطيع من الجلوس القرفصاء داخل السلم الخشبي الوقوف مع رفع السلم بالذراعين عاليا ؟
- كيف يمكنك رمي الكرة مع جعلها تدور حول نفسها (للأمام - للخلف - لليمين - لليساار) ؟
- إضافاته أخرى :-

.....
.....
.....

لا	إلى ح م	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>- هل تستطيع رمى كيس الحبوب لأبعد مسافة عالياً أو أماماً ؟</p> <p>- هل يمكنك الوثب لأعلى لإحضار البالونة من الهواء ؟</p> <p>- من يستطيع رمى الكرة :- (على قمع ثابت - داخل صندوق الكرات - فوق حبل معلق) ؟</p> <p>- نم على ظهرك وعند سماع الإشارة هل يمكنك الجرى بين الخطيين المرسومين على الأرض لإحضار الكرة ؟</p> <p>- من يمكنه إدخال الكرة برجلة في الصندوق ؟</p> <p>- هل تستطيع رمى الكرة لأعلى ثم لقفها في مستويات مختلفة (مستوى الركبة - مستوى الصدر - من فوق الرأس) ؟</p> <p>- الجرى مع الزميل ثم اتبع الزميل هل يمكنك أن تجرى للأمام أو للخلف مع بقاءكم متجاوران ؟</p> <p>- هل نستطيع الجرى بين صولجانات أوكرات أو عصي قائمة والعمل على تقادى الإصطدام بها ؟</p> <p>- هل يمكنك مسك الحبل بإحدى اليدين وتمريه من تحت قدميك دون لمسهما ؟</p> <p>- إجرى بخفة فى أى مكان وغير إتجاهك حسب رغبتك بدون أن تصطدم أو تلمس احد حتى سماع النداء " قف " ؟</p> <p>- إحضر كيس حب وأسقطه لتعلم مكانك الشخصى . إجعلنى أرى كيف أن تجرى بخفة بعيداً عن كيس الحب وعند الإشارة إجرى إلى مكانك وإلنقط كيس الحب ؟</p> <p>- من يمكنه المشى للخلف مع النظر للخلف ثم المشى خلفاً مع النظر أماماً ؟</p> <p>- حبلان متوازيان بإرتفاع (٣٠ سم من الأرض) والمسافة بينهما (٦٠) سم هل يمكنك تخطية الحبل الأول والخروج من تحت الثانى ؟</p> <p>- من يمكنه المشى خلال فتحات عقل السلم الخشبي الموضوع على الأرض بدون لمسها ثم المشى برجلين مفتوحتين على القوائم ؟</p> <p>- من يمكنه المشى على السلم بقدم على القائم والأخرى على العقلة ؟</p> <p>- من يمكنه المشى على أربع من فوق العقل على السلم ؟</p> <p>- هل تستطيع السند جيداً على القوائم ثم القفز مثل الأرنب من فوق العقلة من فتحه إلى أخرى ؟</p> <p>- هل تستطيع لقف كيس الحب وهو يسقط من فوق الرأس مرة أماماً ومرة خلف الظهر ؟</p> <p>- هل يمكنك دفع كيس الحب فوق الرأس خلفاً ثم دوران الجسم ولقف الكيس ؟</p> <p>- هل تستطيع رمى الكرة لأعلى مع الدوران ٤/١ أو ٢/١ دورة ثم اللقف ؟</p> <p>- من يمكنه رمى الكرة لأعلى ولمس الأرض ثم المسك ؟</p> <p>- هل تستطيع دفع الكرة فى أربع سلات المسافة بين كل منهما ٢ م وأقرب واحدة تبعد عن الطفل بخمس أقدام ؟</p> <p>- هل بإمكانك رمى الكرة فى الهواء وأخذ عدد من الخطوات (١، ٢، ٣) قبل الإمساك بها أو لقفها ؟</p> <p>- هل بمقدورك رمى كرة فى إتجاه حائط والأمساك بها قبل أن تسقط على الأرض ؟</p> <p>- هل تستطيع رمى الكرة على قمع ثابت أثناء تحركك للجانب ؟</p>

		<p>- هل تستطيع دحرجة الطوق عموديا على الأرض ثم محاولة رمي الكرة خلاله وهو متحرك ؟</p> <p>- هل تستطيع التصويب على رجل كرسى مقلوب باستخدام الأطواق الصغيرة ؟</p> <p>- من يمكنه التصويب على مثلث مرسوم على الأرض امام حائط ولقف الكرة بعد إرتدادها من الحائط ؟</p> <p>- من يستطيع تنطيط الكرة على الأرض مع أخذ ٣ خطوات مشى ثم لقف الكرة وتصويبها على شكل دائرة مرسومة على الحائط ؟</p> <p>- من يستطيع رمي كيس الحب لأعلى ما يمكن وملاحظته أثناء وقوعه ؟</p> <p>- من يمكنه ضرب الكرة بقدمه مصوية للحائط ؟</p> <p>- من يمكنه تنطيط الكرة على الأرض ثم رميها لتصطدم بالحائط ثم يلقيها مرة اخرى ؟</p> <p>- من يمكنه ضرب البالونه بالكف باستمرار في الهواء أكبر عدد من المرات ؟</p> <p>- من يستطيع الجري بسرعة لإحضار الصولجان دون لمس الزميل ؟</p> <p>- من يستطيع رمي الكرة ولقيها مع الزميل ؟</p> <p>- من يمكنه تنطيط الكرة ثم رميها على القمع الثابت أمامه ؟</p> <p>- من يمكنه الجري للمس الحائط مع تجنب الإصطدام بالزميل ؟</p> <p>- من يمكنه الجري بسرعة لإحضار الطوق دون لمس الزميل ؟</p> <p>- من يمكنه تبادل رمي الكرة من يد إلى أخرى دون سقوطها على الأرض ؟</p> <p>- من يمكنه تبادل رمي الكرة مع الزميل من المشى ثم الجري ؟</p> <p>- من يستطيع رمي الكرة بسرعات مختلفة (ببطئ - بسرعة متوسطة - بسرعة عالية) ؟</p> <p>- من يمكنه رمي الكرة لأبعد مسافة أماما/ خلفا ؟</p> <p>- إظهاره أخرى ،</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--	---

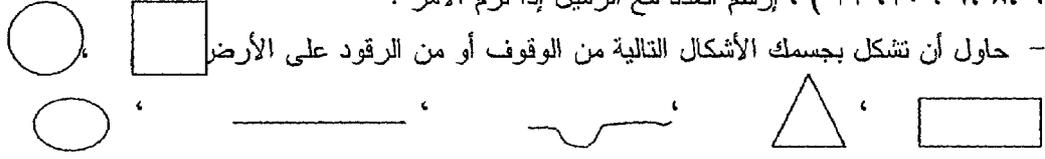
هـ- إدراك الشكل :-

		الأنشطة الحركية المقترحة
لا	إلى خط ما	نعم
		<p>- إذا كان يمكنك الحجل في دائرة ، إحجل في أشكال أخرى مختلفة</p> <p>- من يستطيع عمل جسمة مثل الكرة والدحرجة على الخط المرسوم ؟</p> <p>- هل يمكنك أن تعبر عن الفرح أو الأسف والغضب وأنت ماشيا ؟</p> <p>- من يستطيع تحريك الذراعين بأشكال مختلفة ؟</p> <p>- هل يمكنك المشى في شكل دائرة أو مثلث ؟</p> <p>- من يستطيع الوثب متبعا خطا مرسوما على شكل مربع أو دائرة ؟</p> <p>- هل تستطيع تقليد حركة عربة اليد مع الزميل ؟</p> <p>- كيف تستطيع أن تشكل بجسمك الحروف التالية من الوقوف أو من الرقود على الأرض</p>

(I - g - C - h - d - p - y - O - L) ، إرسم الحرف مع الزميل إذا لزم الأمر

- من يمكنه أن يشكل بجسمه الأعداد التالية من الوقوف أو من الرقود على الأرض (١ ، ٢ ، ٥ ،

٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١) ، إرسم العدد مع الزميل إذا لزم الأمر :-



إرسم الشكل مع الزميل إن لزم الأمر

- إعمل أى شكل ترغبه ، وإثبت وارسم الشكل الذى كونته ..حاول أن تعمل أنواع مختلفة من

الأشكال الأخرى

- إختبر ثلاث أنواع من الأشكال المختلفة . هل تستطيع التحرك بإنسيابية من شكل لآخر عند إعطاء

الإشارة

- من يمكنه المشى فى نماذج مختلفة (دائرة ، مثلث ، ∞) ؟

- من يستطيع بالحبل الذى معه عمل هذه الأشكال : (دائرة ، مثلث ، مربع ، مستطيل ، خط مستقيم

، خط منحنى) ؟

- هل يمكنك المشى عبر الأطواق الموضوعة على الأرض على شكل :- (مستقيم ، دائرى ، مربع

ناقص ضلع) ؟

- من يمكنه الجرى مع زميله بإستخدام العصى على شكل العربية ؟

- هل تستطيع الوثب من دائرة إلى أخرى بالترتيب على مشط القدم ؟

- من وقوف الزميل فى المواجهه بحيث تكون مربعات الأرقام بينهما . هل يمكنك رمى الكرة لترتد

من الأرض للزميل على مربعات متسلسلة (٠ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) ويمجرد إمساك الزميل للكرة

يجب عليه تحديد المربع التالى ثم رمى الكرة لترتد من الأرض فى إتجاه الزميل الآخر

٤	صفر
٣	١
٥	٢

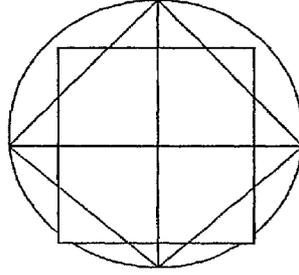
- بإستخدام مربعات الأرقام السابقة هل تستطيع رمى كيس الحب إلى المربع الذى أنادى عليه (٢ ،

٣ ، ٥ ،) ؟

- بإستخدام الأشكال الهندسيه المرسومه أمامك ومن وقوف الزميل فى المواجهه بحيث تكون الأشكال

بينهما . هل تستطيع رمى الكرة على الشكل الهندسى الذى أنادى عليه لترتد من الأرض فى إتجاه

الزميل



- باستخدام الأشكال السابقة هل يمكنك رمي كيس الحب إلى أحد الأشكال الهندسيه فى الشكل المتداخل مع ذكر إسمه لى
- هل يمكنك الجرى والزحف داخل نماذج هندسيه (دائرة ، مربع ، مثلث) ؟
- هل يمكنك الجرى الحر وعند سماع الإشارة الحجل على الخطوط المرسومة على الأرض (مستقيمة ، زجاجية ، أقواس) ؟
- من يستطيع المشى على الأشكال الهندسية المرسومة (مثلث ، دائرة ، مربع) ؟
- هل يمكنك المشى ثم الجرى على الخطوط المرسومة على الأرض (مستقيمة ، زجاجية ، أقواس) ؟
- يقف الأطفال فى أربع قاطرات أمام كل منها مرتبة ، ومجموعة لوحات مرسوم عليها الأشكال الهندسية (دائرة ، مثلث ، مربع) ؟
- * من يستطيع التحرك على المرتبة على بطنه بمساعدة ذراعيه ؟
- * من يستطيع التحرك على المرتبة على بطنه بمساعدة ذراعية ثم الجرى لإحضار لوحة (المثلث ،...، الدائرة ،...، المربع.....) ؟
- وضع ثلاث صناديق بكل منها عدد من الكور ، أكياس الحبوب ، العصى الصغيرة ووضع ثلاث أطواق على الأرض . هل تستطيع وضع كل مجموعة أشياء متشابهة (الكور ، أكياس الحبوب ، العصى الصغيرة) داخل طوق من الأطواق الثلاثة دون النظر لإختلاف الألوان .
- من يمكنه رسم دائرة حول نفسه بالعصا التى معه ثم الجرى بعيدا عنها وعند إعطاء الإشارة الرجوع لدائرتة ؟
- هل تستطيع الجرى بسرعة وعند النداء على عدد (٣ ، ٥ ، ٢) تكون مع زملائك دائرة بنفس العدد ؟
- هل تستطيع الجرى مع زملائك وعند النداء على شكل ما تكون مع زملائك هذا الشكل (دائرة ، مربع ، مستطيل) ؟
- يتم توزيع كروت أسماء مجموعة من الأشكال (دائرة ، مثلث ، مربع ، مستطيل) على الأطفال ثم الجرى على أنغام الموسيقى وعند توقفها يبحث كل طفل عن الأداة التى يحمل إسمها ، هل تستطيع تنويع أسلوب التحرك مع الموسيقى (مشى ، جرى ، حجل) ؟
- من يستطيع الجرى أماما فى مسار حركى منحنى ثم الجرى للخلف فى مسار حركى مستقيم ؟
- من يستطيع الجرى أماما فى مسار حركى مستقيم ثم الجرى للخلف فى مسار حركى منحنى ؟
- إضافاته اخرى :-

ثانياً - التحضير الإبتحاري

أ- كم طريقة.....؟

لا	إلى حد ما	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>- أمامك جبل ممدود على الأرض ، تقدر تعدى من فوقه ومن تحته بكم طريقة...؟</p> <p>- فى سباق من خط البداية للنهاية بكم طريقة تقدر توصل لخط النهاية ؟</p> <p>- علشان تنتقل من أول المقعد السويدى إلى آخره من غير ما تقع تقدر تتحرك بكم طريقة...؟</p> <p>- بكم طريقة تقدر تنتقل بها من مكانك غير إنك تمشى ؟</p> <p>- إكتشف بكم طريقة يمكنك المشى ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك ثنى جزعك أثناء الوثب والحجل ؟</p> <p>- ثب داخل وخارج طوق . بكم طريقة مختلفة يمكنك أداء ذلك ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك القفز فى الهواء فوق مقعد سويدى ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك أداء الدرجة الأمامية ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك أداء الدرجة الخلفية ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك ثنى أجزاء جسمك مثل الركبتين او الذراعين بطرق ومستويات متنوعة ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك المشى من وضع الإنبطاح المائل ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك أداء الوثب ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك أداء الوثب بالإلتزام بخط مرسوم ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك المشى فى وضع الإنبطاح المعكوس ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك المشى كأنك بدون حذاء على رصيف ساخن ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك المشى كأن على الأرض صمغ وقدمك تلتصق بها ؟</p> <p>- إجعلنى أرى طرق مختلفة للتحرك فى أى مكان مستخدماً حركات (بطيئة - متوسطة - سريعة) ؟</p> <p>- بكم طريقة تستطيع تعدية العصى كحاجز أثناء المشى على مقعد سويدى ؟</p> <p>- من وضع الوقوف المواجهه للزميل على المقعد السويدى ، بكم طريقة تستطيعان تغيير أماكنكما بدون لمس الأرض ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك تنطيط الكرة حول طوق على الأرض ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك رمى الكرة بها عالياً فى الهواء ؟</p> <p>- هل يمكنك إبتكار طرق مختلفة للتحرك للأمام باستخدام الطوق ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك القفز فوق موانع مثل (حبل - كيس رمل - طوق) ؟</p> <p>- بكم طريقة يمكنك بها فرد جميع أجزاء جسمك فى وقت واحد ؟</p> <p>- إضايفه أخرى :-</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ب- تقدر تتحرك مثل

لا	إلى حد ما	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>- تقدر تتحرك من مكانك في جميع الإتجاهات زي الحصان لما بيجرى ؟</p> <p>- تقدر تقفز زي الأرنب لما حد بيجرى وراة في أى إتجاه ؟</p> <p>- تقدر تقلد مشية الرجل العجوز لما يكون قصير جدا وبعدين يفرد ظهره ويطول ؟</p> <p>- تقدر تقلد الدودة وهي بتزحف على الأرض ؟</p> <p>- تقدر تقلد العصفورة وهي تطير في أى إتجاه ؟</p> <p>- تقدر تقلد صوت الأسد وطريقة مشيته ؟</p> <p>- تقدر تقلد صوت القرد وطريقة مشيته ؟</p> <p>- من يستطيع وهو راقد على بطنه أن يزحف كالتمساح ؟</p> <p>- كيف يمكنك تقليد :- * مشية الفيل * مشية القطه * مشية السلحفاة * مشية الدب * مشية القرد</p> <p>- هل تستطيع تقليد سقوط لوح الخشب على الرض ؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل كلب صغير فرح ؟</p> <p>- تقدر تقلد مشية :- * الزرافة * الجمل * العنكبوت * الكلب برجل مصابة * الساحرة * الأوزة * الجندي * الديك</p> <p>- تقدر تتحرك مثل الفلاح وهو بيضرب بالفأس في الأرض ؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل الشجرة وهي تتمايل مع الريح ؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل السمكة في المية ؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل السيارة وهي بنمشي في الشارع وتقلد صوتها ؟</p> <p>- تقلد تقلد البيضة وهي تدرج على الأرض ؟</p> <p>- تقدر تجرى للأمام مع رفع الركبتين عاليا مثل الجندي بعد سماع الإشارة من الجرى في المكان ؟</p> <p>- تقدر تجرى مابين الأقماع على الخط المرسوم مقلدا الثعبان ؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل بندول ساعة الحائط ؟</p> <p>- تقدر تجرى مثل الثعلب المكار وهو بيطارد فريسته ؟</p> <p>- تقدر تقلد الطائرة وهي تطير في الهواء ؟</p> <p>- إجابات أخرى :-</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

لا	إلى خط ما	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>- قدامك مياه بين الخطين مرسومين على الأرض... تقدر تعدى الناحية الثانية من غير ما تلمس المياه . هل فيه طرق أخرى.. ورينى إزاي</p> <p>- تقدر ترمى الكرة فى الصندوق .فيه هناك طرق ثانية جديدة ممكن توصل بها الكرة للصندوق .. ورينى إزاي</p> <p>- حاول رمى الكرة لتقلها من نقطة " ١ " إلى نقطة " ٢ " وكل مرة بشكل مختلف عن الثانية</p> <p>- حاول ركل الكرة لتقلها إلى زميلك .. وكل مرة مختلفة عن الثانية</p> <p>- يتم توزيع مجموعة من الأدوات الصغيرة (كرات- حبال - أطواق) على الأطفال ويطلب من كل طفل أخذ أداة منها ويستخدمها بعدة طرق .. ويتبادل الأطفال الأدوات على أن يستخدمها زميلة بطريقة أخرى</p> <p>- تقدر تتحرك من وضع الجلوس على المقعدة وقدامك فى الهواء..هل فيه هناك طرق ثانية جديدة</p> <p>- قدامك طوق مثبت على الأرض .. تقدر تعدى بالونه الناحية الثانية للطوق من غير ما تلمس الطوق .. هل فيه طرق أخرى .. ورينى</p> <p>- تقدر من وضع الجلوس على الكرسي دحرجة عصا بالقدمين .. هل فيه طريقة أخرى .. ورينى كدة</p> <p>- من وضع الجلوس على الكرسي حاول رفع كيس حبوب بالقدمين هل فيه هناك طرق ثانية جديدة ممكن ترفع بها الكيس .. ورينى إزاي</p> <p>- من وضع الجلوس على الأرض ، حاول رفع حبل بواسطة أصابع القدمين .. وكل مرة مختلفة عن الثانية</p> <p>- تحديد ممرات على الأرض بالحبال بإتساع كل منها ٦٠ سم بينهما.. ممكن تمشى فى هذا الممر دون ملامسة الحبال على الجانبين .. وكل مرة مختلفة عن الثانية</p> <p>- توضع ٤ حبال متوازية على الأرض والمسافة بين كل منهم ٤٠ سم .. تقدر تخطى فوق الحبال دون لمسها والعودة .. كل مرة مختلفة عن الثانية</p> <p>- وضع ٥ أطواق مرقمة على الأرض بين كل منهم مسافة ٥٠ سم .. تقدر تخطى داخل الأطواق بالوثب على الترتيب... هل فيه طرق ثانية جديدة .</p> <p>- يطلب المعلم من كل طفل أن يعبر مسافة محددة بطريقة معينة ، يجلس الأطفال على الأرض لملاحظة زميلهم الذى يؤدي ، ويطلب من كل طفل استخدام طريقة أخرى مختلفة</p> <p>- من يمكنه رمى الكرة لأعلى ثم لقفها باستمرار .. كل مرة مختلفة عن الثانية ؟</p>

		<p>- من يمكنه الوثب بالقدمين مع التقدم للأمام مع مرجحة الحبل لأعلى ولأسفل .. هل هناك طريقة أخرى ؟</p> <p>- هل يمكنك التحرك بطريقة مختلفة فى الملعب مع سماع الموسيقى وعند توقفها يقوم كل طفل تقليد أى شئ... (حيوان - جماد إلخ) ؟</p> <p>- توزيع مجموعة من الحبال أو عصيان بطول ٣٠ سم على الأطفال من يمكنه عمل أشكال مختلفة بهذه الحبال أو العصيان .. كل مرة مختلفة عن الثانية . ؟</p> <p>- توزيع مجموعة من الأدوات المختلفة (كرات ، حبال ، أطواق) على الأطفال ، ويطلب من كل طفل إستخدام إحدى هذه الأدوات فى عمل حركات مختلفة ... ولا يستخدم طفل آخر نفس الطريقة</p> <p>- إجابات أخرى :-</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--	---

د- الإستعمالات

لا	إلى حد ما	نعم	الأنشطة الحركية المقترحة
			<p>- توضع مجموعة من الأقماع على الأرض وتساءل الطفل ممكن نستعمل الأقماع دى فى إيه؟ ولو ممكنش أقماع ممكن تتخيلها تكون إيه؟</p> <p>- يوضع عدد من السلالات الفارغة أمام الطفل ويسأل الطفل ممكن تستعمل السللة دى فى إيه؟ ولو ممكنش سللة ممكن تتخيلها تكون إيه ؟</p> <p>- يوضع مجموعة من إطارات السيارات أمام الطفل ويسأل الطفل ممكن تستعمل الإطارات دى فى إيه ؟ لو ممكنش إطارات ممكن تتخيلها إيه ؟</p> <p>- توضع مجموعة من الأطواق ويطلب من الأطفال التحرك من مكان لآخر مع إستخدام الطوق بطرق مختلفة للوصول من خط البداية للنهاية ، ويسأل الطفل إن لم يكن هذا طوق ممكن تتخيله إيه ؟</p> <p>- وضع مهر امام الأطفال ويطلب منهم القفز للجهة الأخرى من فوق المهر مع إستخدام عدة طرق للقفز ، ويسأل الطفل إن لم هذا مهر ممكن تتخيله يكون إيه ؟</p> <p>- وضع علبة كبريت فارغة على الأرض ويسأل الطفل ممكن تستخدم علبة الكبريت دى فى إيه ؟ ولو ممكنش دى علبة كبريت ممكن تكون إيه ؟</p> <p>- يتم توزيع عدد من مضارب بلاستيك وكرات بلاستيك على الأطفال وتساءلهم ممكن تستعمل المضارب والكرات دى فى إيه ؟ ولو ممكنش مضارب وكرات ممكن تكون إيه ؟</p> <p>- وضع عدد من الحبال امام الأطفال ويطلب منهم مرجحتها فى إتجاهات مختلفة بإستخدام عدة طرق</p>

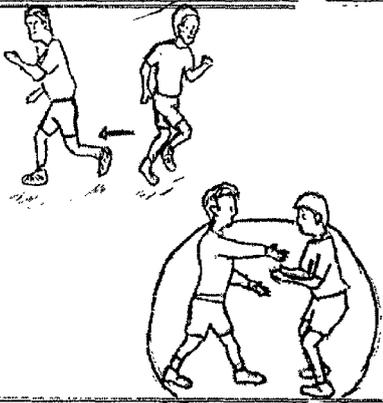
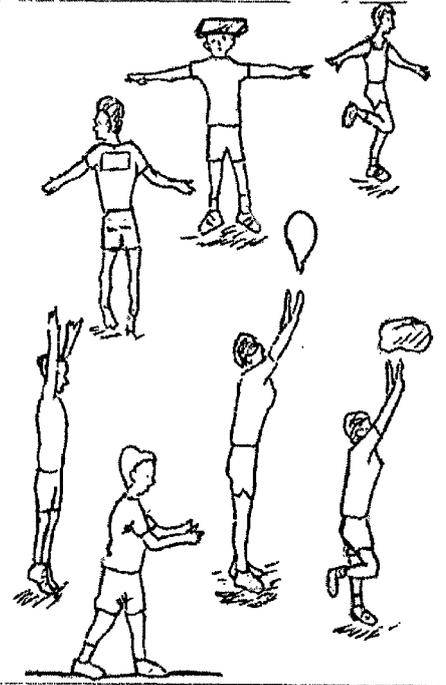
		<p>مختلفة ، ويسأل الطفل ممكن تستعمل الحبال دى فى إيه ؟ ولومكنتش حبال ممكن تتخيلها إيه ؟</p> <p>- يضع مجموعة من الكرات على الأرض ، ويسأل الطفل ممكن تستعمل الكرات دى فى إيه ؟ ولومكنتش كرات ممكن تتخيلها تكون إيه ؟</p> <p>- يمسه المعلم بصندوق خشبى ، وتسأل الطفل تقدر تقول لى هتستعمل الصندوق ده فى إيه ؟ ولومكنتش صندوق خشبى يمكن يكون إيه .. وإيه كمان .</p> <p>- أمامك كرسى تقدر تقول لى هذا الكرسى ممكن إستخدامه فى إيه ؟ ولومكنتش ده كرسى ممكن يكون إيه ؟ ... وإيه كمان</p> <p>- أمامك مجموعة من البالونات على الأرض ، ممكن إستخدامها فى إيه ؟ .. ولومكنتش دى بالونات ممكن تكون إيه ؟</p> <p>- توضع مجموعة من الزجاجات البلاستيك الفارغة على الأرض ، وتسأل الطفل ممكن تستعمل الزجاجات دى فى إيه ؟ .. ولو مكنتش زجاجات ممكن تتخيلها إيه ؟</p> <p>- توضع عدد من المكعبات أمام الأطفال ويطلب منهم أن يتخيلوا أن هذه ليست مكعبات وأنها شئ آخر .. ممكن تكون إيه ؟ .. وإيه كمان ..</p> <p>- توضع مجموعة من العصى على الأرض ، وتسأل الطفل ممكن تستعمل العصى دى فى إيه ؟ .. ولو مكنتش عصى ممكن تتخيلها تكون إيه ؟</p> <p>- أمامك قطعة من الصلصال تقدر تقول لى هذا الصلصال ممكن إستخدامه فى إيه ؟ ...</p> <p>- إضافات أخرى :-</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
--	--	---

مرفق (٣)

برنامج التربية الحركية

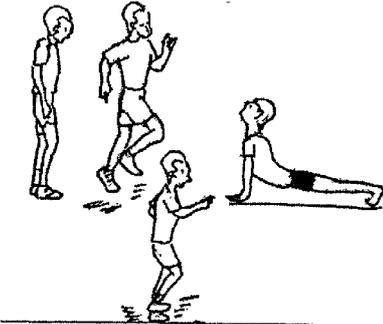
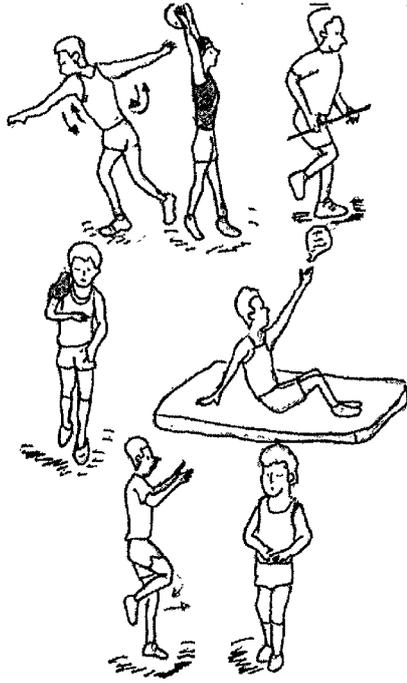
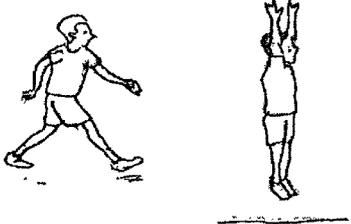
الهدف :- تنمية التوازن والقوام
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الأولى
الأسبوع :- الأول
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة جبر		<p>- الجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة تغيير الإتجاه</p> <p>- لعبة صغيرة :- " إخراج المنافس من الدائرة "</p> <p>ترسم دائرة على الأرض ويقف كل طفلين مواجهين لبعضهم البعض داخل الدائرة وعند سماع الصفارة يحاول كل منهما دفع الآخر إلى خارج الدائرة</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
كتاب بالونات أكياس حب حبال		<p>- من يستطيع الوقوف على رجل واحدة ؟</p> <p>- كيف يمكنك الحفاظ على إتزانك مع وضع كتاب على رأسك ثم المشى أماما ؟</p> <p>- هل تستطيع الوقوف على أطراف الأصابع مع العد من ١٠ - ١ ؟</p> <p>- هل يمكنك المشى على الأطراف (أصابعك - كعبك - داخل قدميك - خارج قدميك)</p> <p>- هل تستطيع الإحتفاظ بالبالونة عاليا فى الهواء أطول وقت ممكن دون تحريك القدمين ؟</p> <p>- هل تستطيع دفع كيس الحب لأعلى ثم مسكه وأنت متزن على قدم واحدة ؟</p> <p>- هل يمكنك المشى للأمام على حبل موضوع على الأرض ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
أطواق		<p>- مسك الأطواق والجرى حول الملعب مع الغناء :-</p> <p>أتوبيسنا ألوان ألوان صفارته بميعاد وأوان سواقنا أسطى ومتمكن مايتوهش فى حارة ولا ميدان</p> <p>أتوبيسنا ألوان ألوان صفارته بميعاد وأوان</p>	٥ ق	الختام

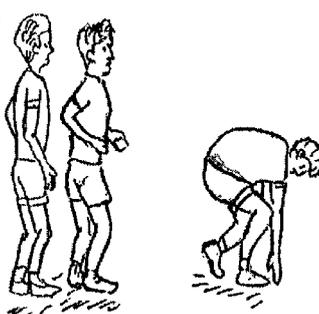
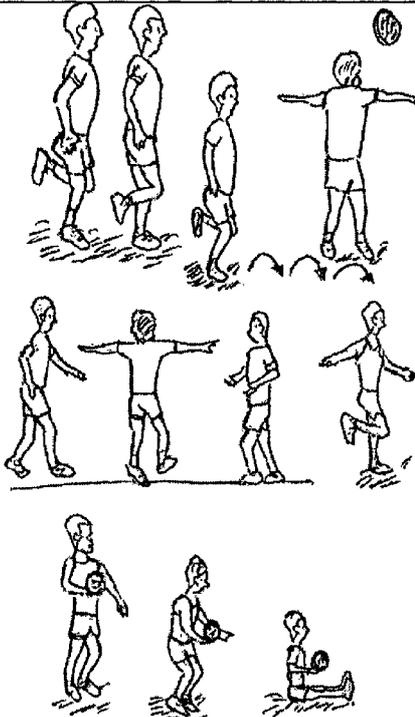
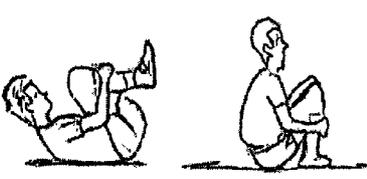
الهدف :- تنمية التوازن والقوام
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الأولى
الأسبوع :- الأول
الدرس :- الثاني

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		<p>٥ ق</p> <p>- (الوقوف) الجرى حول الملعب بإيقاعات متدرجة (بطئ-سريع)</p> <p>- لعبة صغيرة :- " القظ والفأر "</p> <p>- (رقود في صفين أمامي وخلفي) عند سماع الإشارة يجرى كل من الصفين للأمام حيث يحاول أفراد الصف الخلفي اللحاق بأفراد الصف الأمامي والإمساك بهم</p>		الجزء التمهيدي
كرات مراتب بالونات أكياس حب جبر		<p>٣٥ ق</p> <p>- من يستطيع الحجل بسرعة على قدم واحدة ممسكا بيده عصا ؟</p> <p>- من الوقوف، اجعلني أراك وأنت تلف حول نفسك مثل البريمة إلى اليمين وإلى اليسار وذلك على قدم واحدة والأخرى تساعد في هذا .. حاول تأدية ذلك مرتين أو ثلاث مرات ثم إترن على قدم واحدة .</p> <p>- من يستطيع مسك الكرة باليدين عالياً والمشي على أطراف اصابعه؟</p> <p>- وأنت تجلس على المرتبة دون تحرك .هل تستطيع الاحتفاظ بالبالونة في الهواء ؟</p> <p>- من يستطيع المشي أربع خطوات والعد بصوت مرتفع مع وضع كيس الحبوب على أحد الكتفين ؟</p> <p>- هل تستطيع المشي أماماً على خط مرسوم على الأرض وعند المنتصف ثني الركبتين ثنياً كاملاً ؟</p> <p>- من يستطيع الوثب على قدم واحدة ثم على الأخرى لأطول مسافة ممكنه؟</p>		الجزء الرئيسي
		<p>٥ ق</p> <p>المشي للأمام ثم الوثب مع الغناء :</p> <p>لعبة جميلة إلب إلب</p> <p>خطوة سريعة إمشى إمشى</p> <p>نطة كبيرة نط نط</p> <p>" مع عمل وثبات للأمام "</p>		الختام

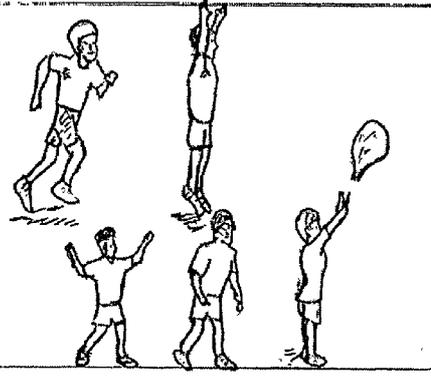
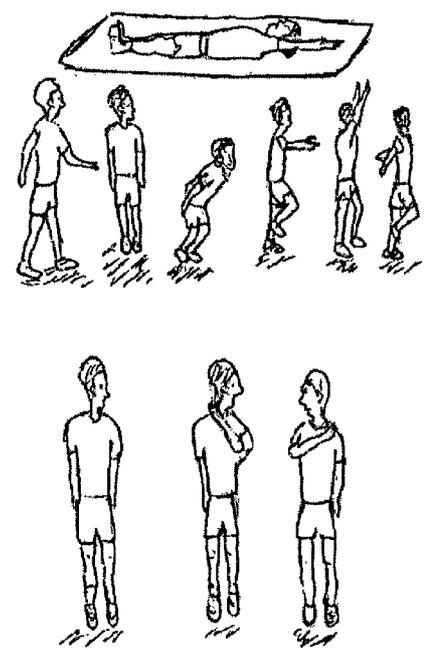
الهدف :- تنمية التوازن والقوام
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الأولى
الأسبوع :- الأول
الدرس :- الثالث

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		<p>- لعبة صغيرة :- " مشية الدب "</p> <p>عند سماع الإشارة يبدأ الطفل الأول من كل قاطرة بالسير للأمام ببطء حيث يقوم كل طفل بثني الجذع للأمام والإمساك بالكعبين من الداخل مع ثني خفيف للركبتين وثني الرأس للأمام . الطفل الذي يعبر خط النهاية أولاً يحتسب لفريقه نقطة والفريق الذي يحصل على أكبر عدد من النقاط يعتبر فائزاً</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
كرات جبر		<p>- من يستطيع الحجل على الرجل اليمين ٣ مرات والرجل اليسرى ٣ مرات؟</p> <p>- هل تستطيع رمي الكرة لأعلى مع الدوران ٤/١ أو ٢/١ دورة ثم الإلتقاط ؟</p> <p>- هل تستطيع الإحتفاظ بإتزانك بعد أداء عدد من الحجلات (٣-٥) حجلة؟</p> <p>- من يمكنه المشي أماماً على خط مرسوم على الأرض وعند منتصف الخط الدوران نصف دورة ثم المشي للخلف ؟</p> <p>- هل تستطيع إتخاذ شكلاً يتخذ خلاله وصفا للإتزان ثم البقاء فيه ثلاث ثواني؟</p> <p>- إجعلني أرى ما هي أوضاع الجسم التي يمكن أن تتخذها وأنت واقف على قدم واحدة - كيف يمكنك إتزان الكرة على الكف (بدون إستعمال الأصابع) وتتحرك من وضع الوقوف إلى وضع الجلوس بدون فقد إتزان الكرة ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		<p>- الكرسي الهزاز على الكلمات الإيقاعية :-</p> <p>يا مرجيحة طلعيني بس إوعي يا مرجيحة</p> <p>مرجيني ونزليني توقعيني مرجيني</p>	٥ ق	الختام

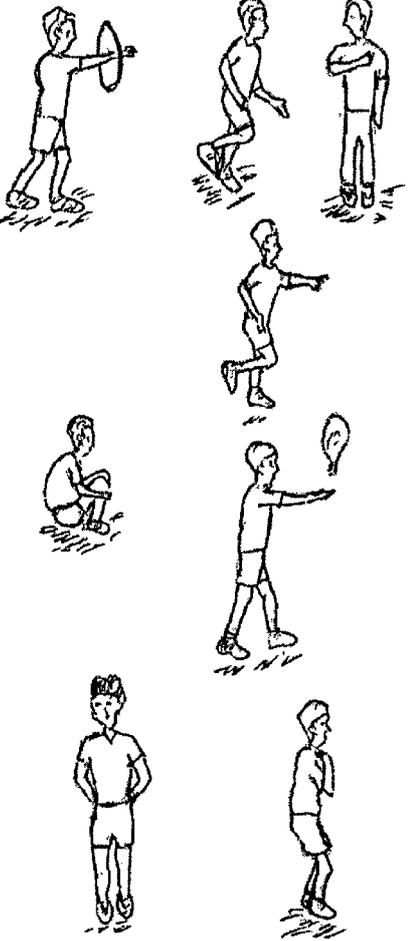
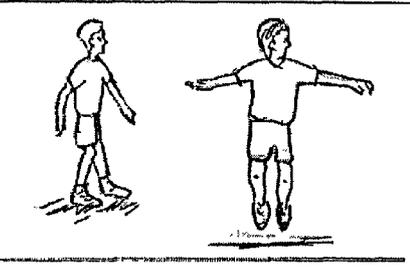
الهدف :- تنمية صورة الجسم وتمييزه
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الثانية
الأسبوع :- الثاني
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة بالونات		- (الوقوف) الجرى حول الملعب وعند سماع الصفارة الوثب لأعلى - لعبة صغيرة :- "البالونة الطائرة" يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعتين مع كل منهم بالونة كبيرة ويحاولون ألا تسقط على الأرض وذلك بضربها بالرأس لأعلى أو باليدين وأفضل مجموعة هي التي تحافظ على البالونة طائرة والتي تستخدم يدها أقل	٥ ق	الجزء التمهيدي
مراتب		- من يمكنه الرقود على المرتبة وعمل جسمه مثل الشمعة ؟ - من يمكنه المشي مع فرد الجسم لأعلى (كالعملاق) او المشي مع تقصير الجسم كالقزم ؟ - هل يمكنك الجرى مع تنوع وضع الذراعين ؟ - هل تستطيع الوثب والذراعين في أوضاع متنوعة ؟ - إلمس الأذن وتسال المعلمة الأطفال عندنا كام أذن وكام إيد وكام عين وكام رجل ويقوم بلمس الجزء المطلوب . * إلمس الأذن اليمنى باليد اليسرى * إلمس الكتف الأيمن باليد اليسرى * إلمس الرجل اليمنى باليد اليسرى	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		- الجرى في قطار حول الملعب والغناء :- توت توت توت توت توت توت توت توت توت توت قطر صغنتوط توتو توت بالبل بيفوت توت توت ويعد علينا توت توت توت في معاد مظبوط	٥ ق	الختام

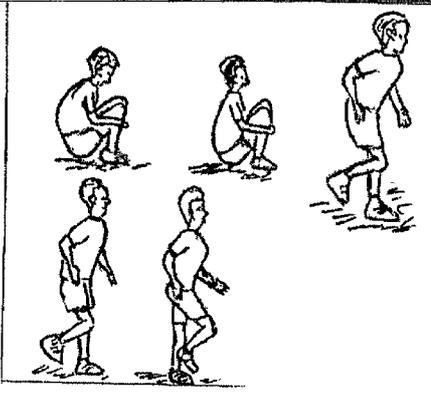
الهدف :- تنمية صورة الجسم وتمييزه
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الثانية
الأسبوع :- الثاني
الدرس :- الثاني

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		- الجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة عمل دبدبة على الأرض مع التصفيق وأخذ وضع التكور - لعبة صغيرة :- (الجرى عكس الإشارة)  يقوم الأطفال بالجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة الجرى عكس إشارة المعلمه	٥ ق	الجزء التمهيدي
أطواق بالونات		- يتحرك الأطفال فى الملعب وهم مواجهون للمعلمه ثم التوقف مع الإشارة ولمس الجزء الذى تحدده المعلمه (الرأس - الجبهه - الكتف - الرجلان - الذراعان) ومع لمس كل جزء يردد الأطفال إسم هذا الجزء - هل تستطيع جعل الطوق يدور حول أجزاء مختلفة من جسمك ؟ - من يمكنه الربط بين حركة الذراع وأى طرف آخر من جسمه ؟ - هل يمكنك ضرب البالون لأعلى بجزء من جسمك الذى أنادى عليه (كف اليد - أصابع اليد - ظهر اليد - جبهه الرأس - أصابع القدم) مع الاحتفاظ بالبالون معلقا فى الهواء باستمرار ؟ - تطلب المعلمه من الأطفال وهم فى وضع الثبات اولاً ثم من الجرى وعند إعطاء الإشارة أخذ الوضع :- * ضع ذقنك على ركبتيك * كفيك على كتفك * يديك فى وسطك	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		المشى فى المكان مع عمل وثبات مع الغناء: أحلى ما فى الحفلة مين دبدوبة التخينة اللى لابسة الفستان مين فستان وجيونة نطى نطة با دبدوبة واحد إتنين	٥ ق	الختام

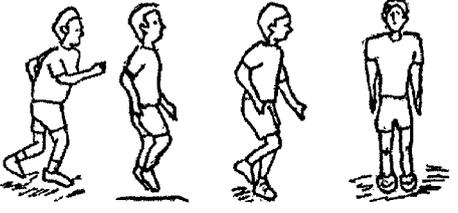
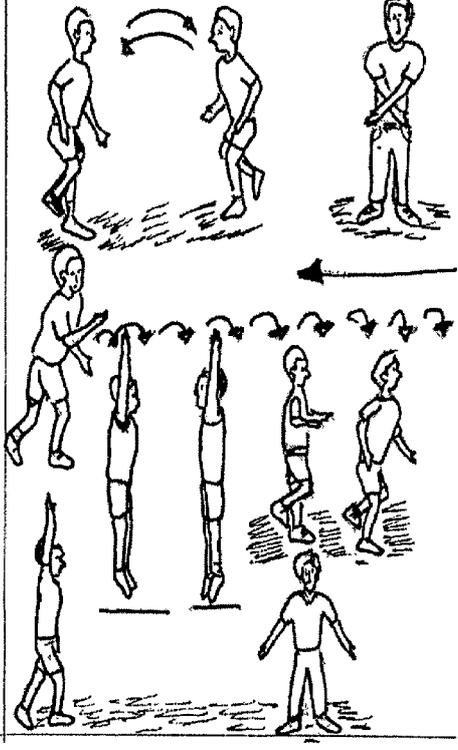
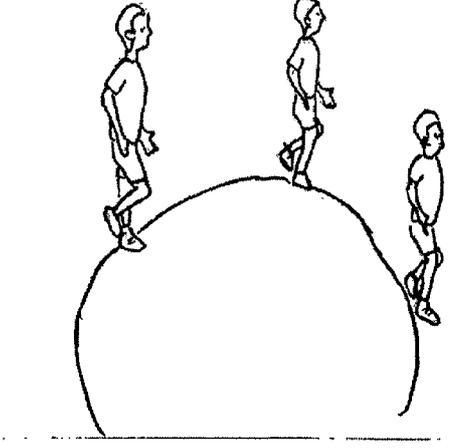
الهدف :- تنمية صورة الجسم وتمييزه
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الثانية
الأسبوع :- الثاني
الدرس :- الثالث

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		<p>- الجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة أخذ أى وضع والثبات عليه عدتين ، الجرى مرة أخرة وعند سماع الصفارة الثبات فى الوضع أربع عدات</p> <p>- لعبة صغيرة :- (العصفور فى العش) عندما تقول المعلمة للأطفال العصفور طار يجرى الأطفال وعندما تقول لهم فى العش يقوم كل طفل بعمل التكور</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
أكياس حب		<p>- كيف يمكنك أن تكور جسمك مثل الكرة ثم تمدد جسمك كله مثل الآستيك؟</p> <p>- هل تستطيع لفت الجزء من الجسم دون لفت الجزء الأسفل منه ؟</p> <p>- من يمكنه الجرى وجسمه قريب ما أمكن من الأرض ثم التغيير للجرى وجسمه عاليا ما أمكن مع سماع الإشارة ؟</p> <p>- هل يمكنك رمى كيس الحب فى الهواء وعندما أنادى على جزء من الجسم اجلس بسرعة وضع كيس الحب على الجزء ؟</p> <p>- سأنادى على أسماء بعض الأشياء وأنتم تقلدونها بأجسامكم (كرة- ثعبان- عصفور) ؟</p> <p>- إدفح عاليا كيس الحب وإلمس أجزاء الجسم التى أنادى عليها بيد أو بالإنيتين قبل مسك أو لقف الكيس (أذن - قدم - أنف - بطن)</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>الجرى فى دائرة والغناء :</p> <p>أنا أرنب أنا أرنب أنا أجرى أنا ألب أنا أأكل أنا أشرب إلى جرى أنا أذهب</p>	٥ ق	الختام

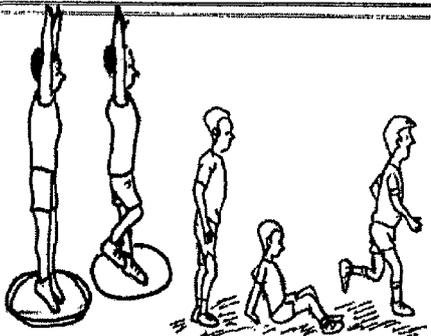
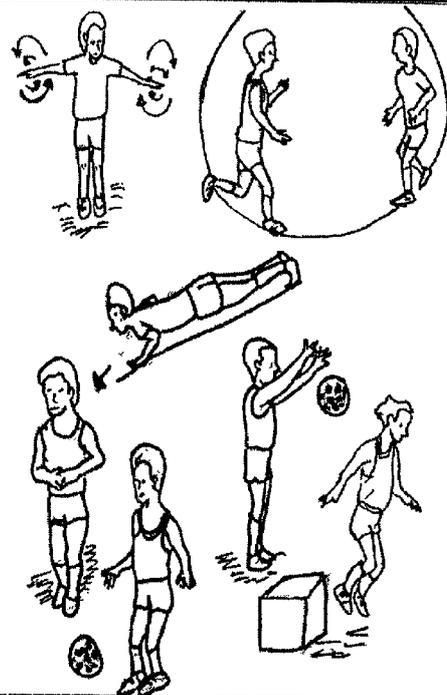
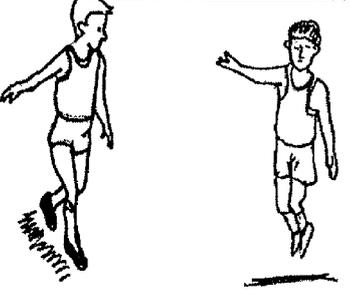
الهدف :- تنمية المزاجية الإدراكية- الحركية
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الثالثة
الأسبوع :- الثالث
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		<p>- أداء الوثب في المكان وعند سماع صفارة واحدة: الجرى في دائرة مع تغيير إتجاه الدائرة، صفارتين: الوقوف كالتمثال، ثلاثة صفارات: الجرى عكس الإتجاه الذي تشير إليه المعلمة</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
		<p>- هل تستطيع عمل دوران كامل بالذراعين معا أمام الجسم ؟ - من يستطيع الحجل باستمرار في شكل دائري في إتجاه عقرب الساعة وعند سماع الإشارة الجرى في عكس إتجاه عقرب الساعة ؟ - هل يمكنك الجرى مع تغيير الإتجاهات بعد عشر خطوات (للأمام- للخلف- للجانب)؟ - من يستطيع الجرى لمطاردة الزميل ؟ - هل يمكنك الوثب مع الزميل معا بنفس السرعة والإرتفاع؟ - من يستطيع المشي في أنحاء الفناء بدون لمس أى زميل أو أى شئ مع رفع الذراعين عاليا ثم مع خفض الذراعين ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		<p>- وقوف في دائرة والحجل في إحدى الجهتين مع المشي داخل الدائرة وخارجها والغناء :- إحنا الأطفال الحلوين نحجل وإحنا فرحانين نحجل وإحنا مبسوطين إحنا الأطفال الحلوين</p>	٥ ق	الختام

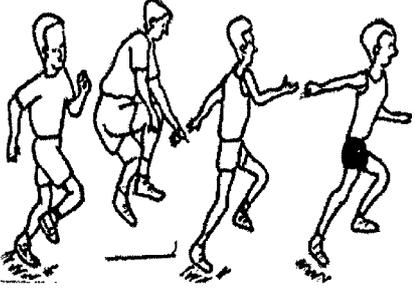
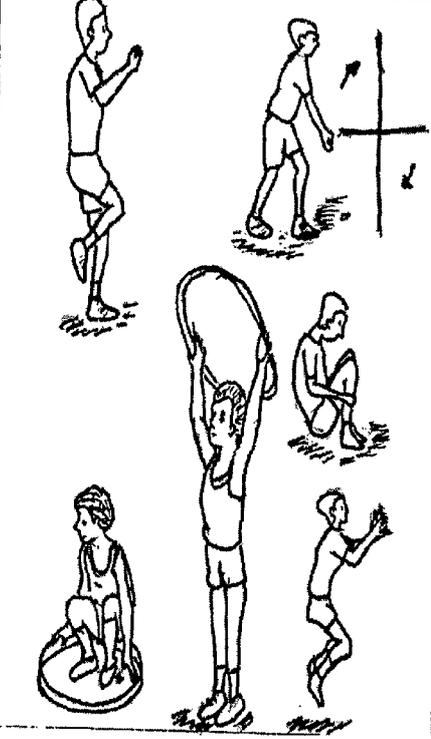
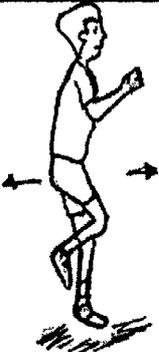
الهدف :- تنمية المزاوجة الإدراكية- الحركية
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الثالثة
الأسبوع :- الثالث
الدرس :- الثاني

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
أطواق		- (الوقوف) وضع أطواق على الأرض. الوثب في الطوق مرة بالقدمين ومرة بقدم واحدة - لعبة صغيرة :- (نملة - نخلة) يقوم الأطفال بالجرى في مختلف أنحاء الملعب وعندما يقول المعلم نملة يجلس الأطفال في مكانهم وعندما يقول نخلة يقفوا .. وهكذا	٥ ق	الجزء التمهيدي
أطواق كرات صناديق خشبية		- هل يمكنك الجرى في دائرة مع تغيير إتجاه الجرى في الدائرة؟ - من يستطيع عمل دوائر كبيرة بالذراعين ثم دوائر أصغر فأصغر؟ - من يمكنه الوصول لوضع الوقوف من الإنبطاح المائل؟ - كيف يمكنك رمي الكرة مع جعلها تدور حول نفسها (للأمام - للخلف - لليمين - لليسار)؟ - هل تستطيع الوثب من فوق صندوق للأمام ثم للخلف ثم بالجانبين؟ - من يستطيع ركل الكرة في إتجاهات مختلفة (للأمام ، للخلف ، للجانب ، مانالا)؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		- المشى في المكان مع عمل وثبات مع الغناء :- عيني تبص تشوف عصفورة وصوابعي تاكل وتلون صورة أعرف أجرى أعرف أنط أحسن من الأرنب والقط	٥ ق	الختام

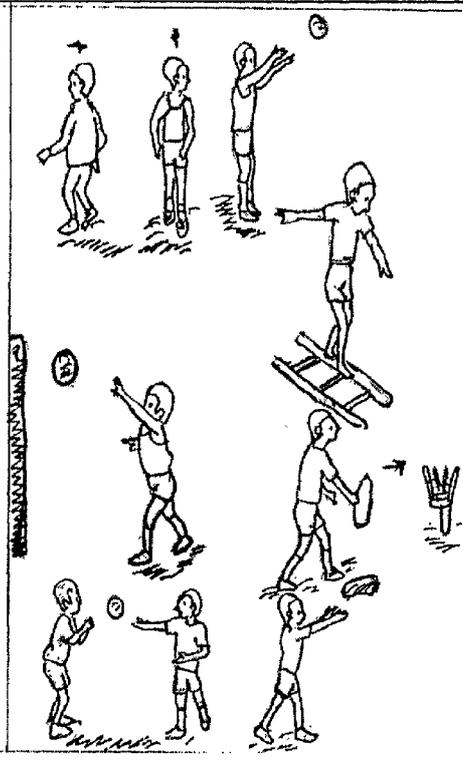
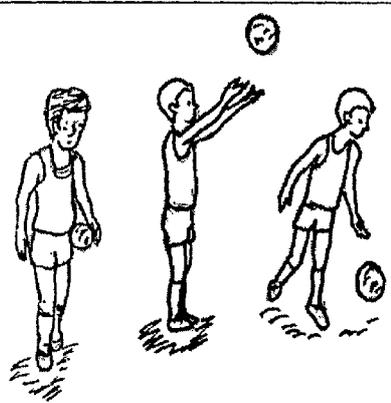
الهدف :- تنمية المزاوجة الإدراكية- الحركية
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الثالثة
الأسبوع :- الثالث
الدرس :- الثالث

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		- الجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة القفز فى مساحة محددة على الأرض (أماما - خلفا - جانبا) - لعبة صغيرة :- " مين يمسك مين " عند سماع الإشارة يقوم الأطفال بالجرى وراء بعضهم البعض فى صورة مطاردة	٥ ق	الجزء التمهيدى
حبال أطوق		- حبلان متقاطعان بزواوية قائمة على الأرض هل تستطيع التحرك فى إتجاه عقرب الساعة ثم عكسة فى المرة التالية ؟ - هل يمكنك أن تخلط بين الجرى وأى نوع آخر من الحركات كالوثب ، الحجلمثلا ؟ - من وضع الجلوس ثنى الركبتين على الصدر من يستطيع عمل دوران على المقعدة بمساعدة اليدين ؟ - هل تستطيع الجلوس داخل الطوق مع القبض عليه باليدين ثم الوقوف مع رفع الذراعين عاليا ثم الجلوس مرة أخرى داخل الطوق مع خفض الذراعين أسفل ؟ - من يستطيع القفز عاليا وتنويج التصفيق باليدين ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- الحجل ناحية اليمين وناحية الشمال مع الغناء :- إحنا الأطفال الحلوين نلعب وإحنا مبسوطين نلعب فى الناحية اليمين نلعب فى الناحية الشمال إحنا الأطفال الحلوين نلعب وإحنا مبسوطين	٥ ق	الختام

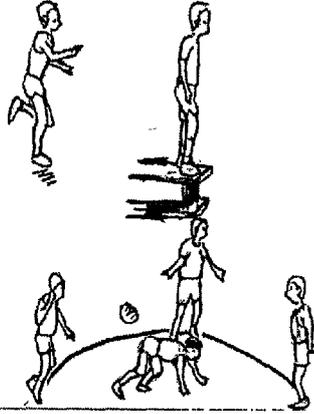
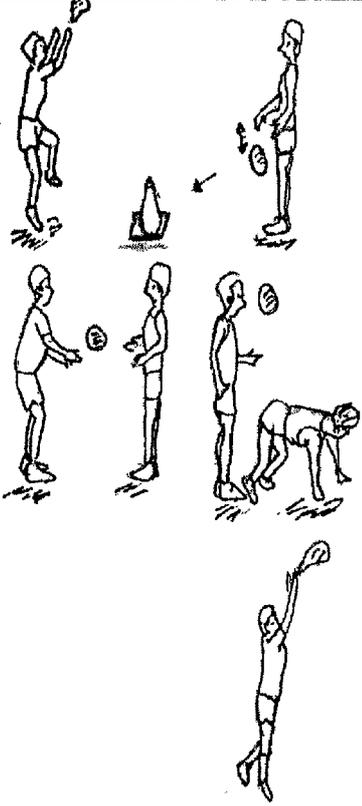
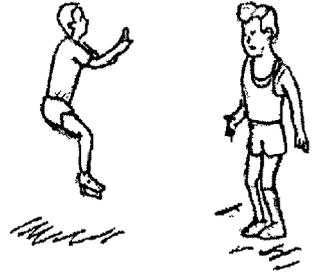
الهدف :- تنمية التحكم البصرى
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الرابعة
الأسبوع :- الرابع
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
أطواق		- لعبة صغيرة :- " البحث عن منزل " يقوم الأطفال بالجري حول الملعب أو تكوين صف على بعد ١٠ م وعند سماع الإشارة ينطلق الأطفال إلى الأطواق والوقوف داخلها ومن لا يجد له طوق يخرج ومعه طوق وتستمر اللعبة	٥ ق	الجزء التمهيدي
كرات سالام خشبية أكياس حب		- هل تستطيع رمى الكرة لأعلى ثم لقفها فى مستويات مختلفة (مستوى الركبة - مستوى الصدر - من فوق الرأس) ؟ - من يمكنه المشى للخلف مع النظر للخلف ثم المشى خلفا مع النظر أماما ؟ - من يمكنه المشى على السلم الخشبي بقدم على القائم والأخرى على العقلة ؟ - هل بمقدورك رمى الكرة فى إتجاه حائط والإمساك بها قبل أن تسقط على الأرض ؟ - هل تستطيع التصويب على رجل كرسى مقلوب بإستخدام الأطواق الصغيرة ؟ - من يستطيع رمى كيس الحب لأعلى ما يمكن وملاحظته أثناء وقوعه ؟ - من يستطيع رمى الكرة ولقفها مع الزميل ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
كرات		- المشى فى المكان ورمى الكرة لأعلى وتنطيطها وتبادلها بين اليدين مع الغناء :- كورتى كبيرة حمراء وجميله بالعب بيها مع جليله أحدها لفوق ترجع لى تانى وأرميها لتحت تعود لى تانى تدور وتلف من إيد لإيد كورتى كبيرة حمراء وجميله	٥ ق	الختام

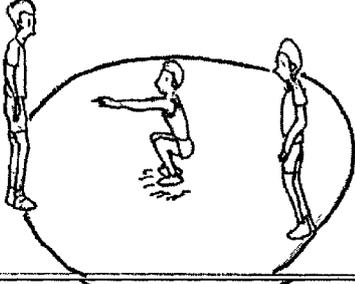
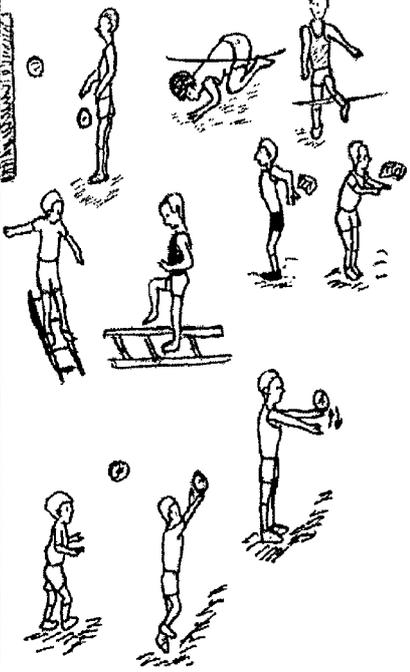
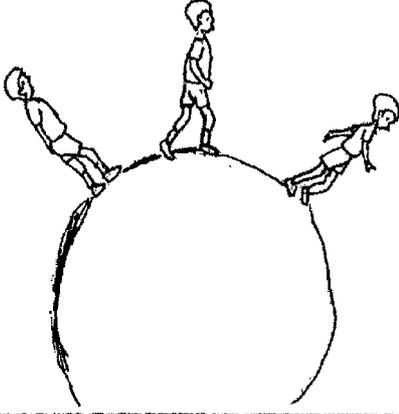
الهدف :- تنمية التحكم البصرى
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الرابعة
الأسبوع :- الرابع
الدرس :- الثاني

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
كاسيت		<p>- يحجل الأطفال مع أنغام الموسيقى وعند توقفها يحاول كل طفل الوقوف على شئ عال (المقاعد ، المرجيحة ، الزحليقة) - لعبة صغيرة :- " كرة الهدف " يقف الأطفال فى دائرة ، ويقف أحد الأطفال فى منتصف الدائرة ويحاول الأطفال الخارجين إصابة لاعب المنتصف ، ومن ينجح فى ذلك يقوم بالتغيير معهم</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
كرات بالونات أقماع سلم خشبي		<p>- من يمكنه ضرب البالونه بالكف باستمرار فى الهواء أكبر عدد من المرات؟ - من يمكنه تنطيط الكرة ثم رميها على القمع الثابت امامه؟ - من يمكنه تبادل رمى الكرة مع الزميل من المشى ثم الجرى؟ - من يمكنه رمى الكرة لأعلى ولمس الأرض ثم المسك؟ - هل تستطيع رمى الكرة على قمع ثابت أثناء تحركك للجانب؟ - من يمكنه المشى على أربع من فوق العقل على السلم الخشبي الموضوع على الأرض؟ - هل يمكنك الوثب لأعلى لإحضار البالونه من الهواء؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>- المشى للأمام ثم الوثب مع الغناء :- أرنبتى إسمها رانيا أحلى أرنبه فى الدنيا تمشى تجرى تلف تنط أسرع من نط القط أرنبتى إسمها رانيا أحلى أرنبه فى الدنيا " مع عمل وثبات للأمام "</p>	٥ ق	الختام

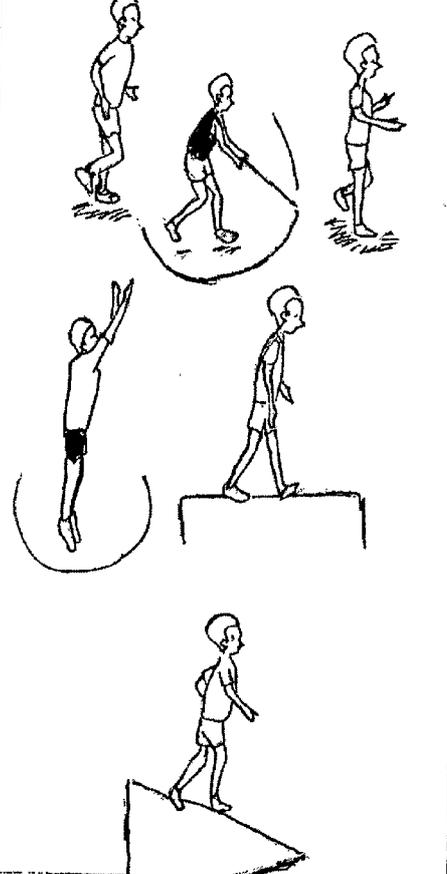
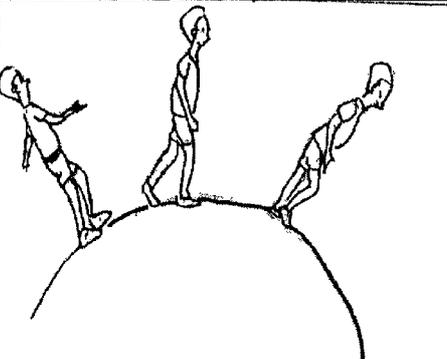
الهدف :- تنمية التحكم البصرى
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الرابعة
الأسبوع :- الرابع
الدرس :- الثالث

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
كرات		<p>– لعبة صغيرة :- " الثعلب الطائر "</p> <p>ينتظم الأطفال حول الدائرة الكبرى وطفل داخل الدائرة الصغرى يطلق عليه الثعلب وهو فى وضع الإقعاء وكل طفلين معهم كرة ويمرر الأطفال الكرة من فوق الدائرة الصغرى وعلى الثعلب أن يمسك هذه الكرة وصاحبها الكرة يخرجان خارج الملعب</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
حبال أكياس حب سلايم خشبية حائط		<p>– حبلان متوازيان يارتفان ٣٠ سم عن الأرض والمسافة بينهما ٦٠ سم هل يمكنك تخطية الحبل الأول والخروج من تحت الثانى ؟</p> <p>– هل تستطيع لقف كيس الحب وهو يسقط من فوق الرأس مرة أماما ومرة خلف الظهر ؟</p> <p>– من يمكنه المشى خلال فتحات عقل السلم الخشبي الموضوع على الأرض بدون لمسها ثم المشى برجلين مفتوحتين على القوائم ؟</p> <p>– من يمكنه تنطيط الكرة على الأرض ثم رميها لتصطدم بالحائط ثم يلقفها مرة أخرى ؟</p> <p>– من يمكنه تبادل رمى الكرة من يد إلى أخرى دون سقوطها على الأرض ؟</p> <p>– هل بإمكانك رمى الكرة فى الهواء وأخذ عدد من الخطوات (١ ، ١ ، ٣) قبل الإمساك بها أو لقفها ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>– تكوين دائرة ثم المشى مع الغناء :-</p> <p>إشارة المرور بتقول لنا إنتباه إتجمعوا طابور عند عبور المشاه إشارة المرور بتقول لنا إنتباه</p>	٥ ق	الختام

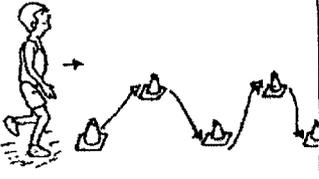
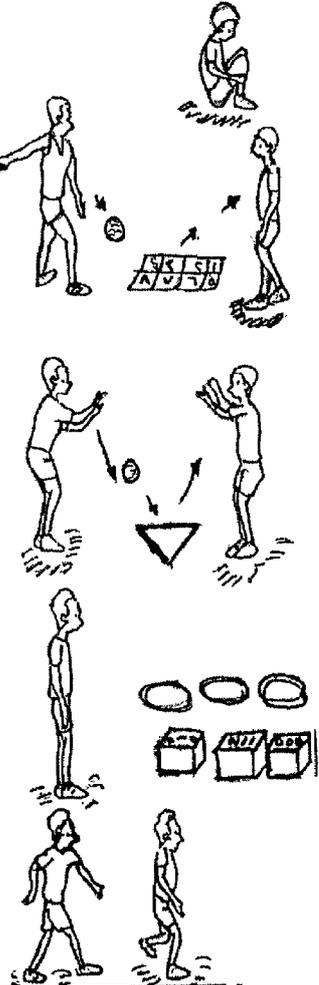
الهدف :- تنمية القدرة على إدراك الشكل
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الخامسة
الأسبوع :- الخامس
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		- لعبة صغيرة :- " تكوين الدوائر " يقوم الأطفال بالجري في الملعب ، ومع سماع الإشارة يقومون بتكوين دائرة كبيرة	٥ ق	الجزء التمهيدي
عصى جبر		- إذا كان يمكنك الجبل في دائرة ، إحجل في أشكال أخرى مختلفة ؟ - من يمكنه رسم دائرة حول نفسه بالعصا التي معه ثم الجري بعيداً عنها وعند إعطاء الإشارة الرجوع لدائرته ؟ - من يستطيع المشي على الأشكال الهندسية المرسومة على الأرض (مثلث ، دائرة ، مربع) ؟ - من يستطيع الوثب متبعاً خطاً مرسوماً على شكل مربع أو دائرة ؟ - هل يمكنك أن تعبر عن الفرح أو الأسف والغضب وأنت ماشياً ؟ - من يمكنه المشي في نماذج مختلفة (دائرة ، مثلث ، ∞) ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		- تكوين دائرة ثم الدوران مع الغناء :- يا ساقيتي دورى شوية دا الزلاخ محتاج للميه الزراع قوام يكبر ويزيد ويوم ما نجمعه يبقى عيد يا ساقيتي دورى شوية دا الزلاخ محتاج للميه	٥ ق	الختام

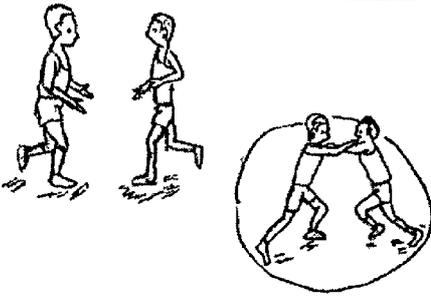
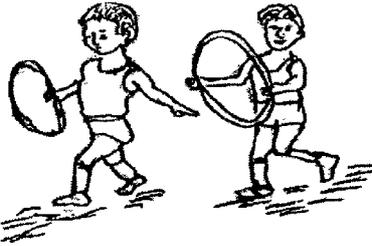
الهدف :- تنمية القدرة على إدراك الشكل
التاريخ: / /
الزمن:- ٤٥ ق

الوحدة :- الخامسة
الأسبوع :- الخامس
الدرس :- الثالث

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
أقلام		- لعبة صغيرة :- " الثعبان " يقوم الأطفال بالوقوف على شكل قطارين متساويين ثم يقوم أول طفل في كل قطار عند سماع الإشارة بالجرى كالثعبان من بين الأقلام ثم يعود للمس زميله والوقوف في آخر القطار .	٥ ق	الجزء التمهيدي
جبر أكياس حب صناديق عصى كرات أطواق كرات ورقية كاسيه		- حاول أن تشكل بجسمك الأشكال التالية من الوقوف أو من المقعد على الأرض ( ،  ،  ، ) إرسم الشكل مع الزميل إن لزم الأمر - من وقوف الزميل في المواجهه بحيث تكون مربعات الأرقام بينهما، هل يمكنك رمى الكرة لترتد من الأرض للزميل على مربعات متسلسله (٠، ١، ٢، ٣، ٤، ٥) وبمجرد إمساك الزميل للكرة يجب عليه تحديد المربع التالي ثم رمى الكرة لترتد من الأرض في إتجاه الزميل الآخر؟ - باستخدام الأشكال الهندسية المرسومة أمامك ومن وقوف الزميل في المواجهه بحيث تكون الأشكال بينهما، هل تستطيع رمى الكرة على الشكل الهندسى الذى أنادى عليه لترتد من الأرض في إتجاه الزميل ، وباستخدام الأشكال السابقة هل يمكنك رمى كيس الحب إلى أحد الأشكال الهندسية فى الشكل المتداخل مع ذكر اسمه لى؟ - وضع ثلاث صناديق بكل منها عدد من الكور ، أكياس الحب ، العصى الصغيرة ووضع ثلاث أطواق على الأرض، هل تستطيع وضع كل مجموعة أشياء متشابهه (الكور ، أكياس الحب ، العصى الصغيرة) داخل طوق من الأطواق الثلاثة دون النظر إختلاف الألوان؟ - يتم توزيع كروت أسماء مجموعة من الأشكال (دائرة ، مثلث ، مربع ، مستطيل) على الأطفال ثم الجرى على أنغام الموسيقى وعند توقفها يبحث كل طفل عن الأداة التى يحمل اسمها ، هل تستطيع تنويع أسلوب التحرك مع الموسيقى (مشى ، جرى ، حجل)	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- الجرى فى دائرة والغناء :- دخل رجلك جوه هزها شويه خرج إيدك جوه هزها شويه نط ثلاث نطات خرج إيدك بره نط ثلاث نطات	٥ ق	الختام

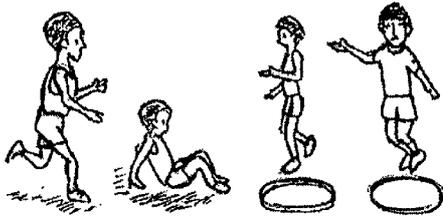
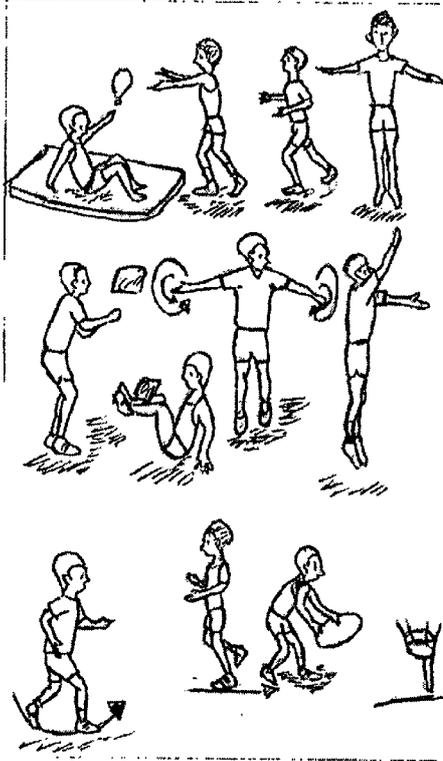
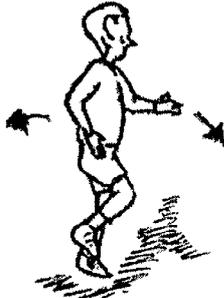
الهدف :- تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- السادسة
الأسبوع :- السادس
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	زء رس
صفارة جير		- الجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة تغيير الإتجاه - لعبة صغيرة :- " إخراج المنافس من الدائرة " ترسم دائرة على الأرض ويقف كل طفلين مواجهين لبعضهم البعض داخل الدائرة وعند سماع الصفارة يحاول كل منهما دفع الآخر إلى خارج الدائرة	٥ ق	الجزء التمهيدي .
كتاب كرات أكياس حب جير		- كيف يمكنك الحفاظ على إتزانك مع وضع كتاب على رأسك ثم المشى أماما ؟ - من يمكنه المشى مع فرد الجسم لأعلى (كالعلاق) او المشى مع تقصير الجسم (كالقزم) ؟ - هل تستطيع عمل دوران كامل بالذراعين معا أمام الجسم ؟ - هل يمكنك الجرى فى دائرة مع تغيير إتجاه الجرى فى الدائرة ؟ - هل بمقدورك رمى الكرة فى إتجاه حائط والإمساك بها قبل أن تسقط على الأرض ؟ - من يستطيع رمى كيس الحب لأعلى ما يمكن وملاحظته أثناء وقوعه ؟ - إذا كان يمكنك الجرى فى دائرة ، إحجل فى أشكال أخرى مختلفة ؟ - من يستطيع المشى على الأشكال الهندسية المرسومة على الأرض (مثلث ، دائرة ، مربع) ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيس .
أطواق		- مسك الأطواق والجرى حول الملعب مع الغناء :- أتوبيسنا ألوان ألوان صفارته بميعاد وأوان سواقنا أسطى وتممكن مايتوهش فى حارة ولا ميدان أتوبيسنا ألوان ألوان صفارته بميعاد وأوان	٥ ق	الختام

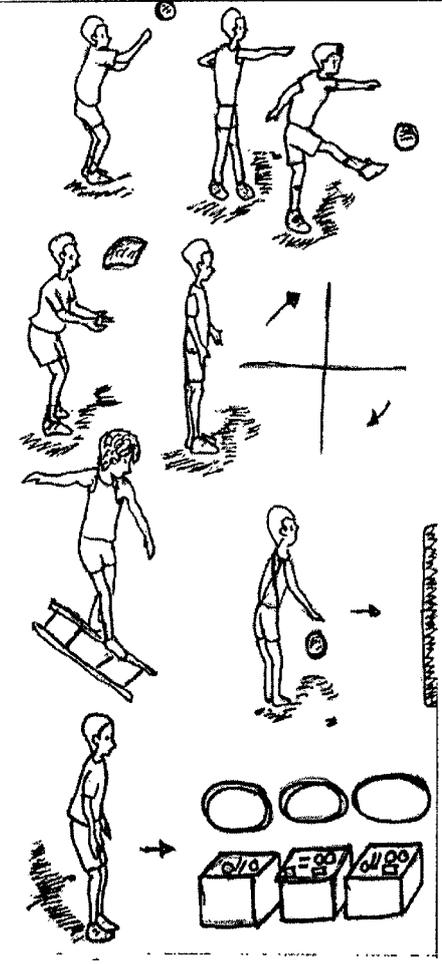
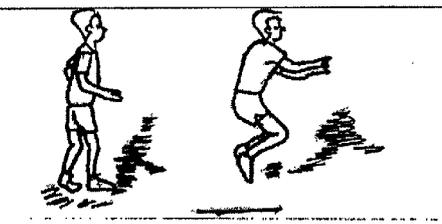
الهدف :- تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- السادسة
الأسبوع :- السادس
الدرس :- الثاني

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
أطواق		- (الوقوف) وضع أطواق على الأرض. الوثب في الطوق مرة بالقدمين ومرة بقدم واحدة - لعبة صغيرة :- (نملة - نخلة) يقوم الأطفال بالجرى في مختلف أنحاء الملعب وعندما يقول المعلم نملة يجلس الأطفال في مكانهم وعندما يقول نملة يقفوا .. وهكذا	٥ ق	الجزء التمهيدي
مراتب أكياس حب كراسي		- هل تستطيع الوقوف على أطراف الأصابع مع العدد من ١-١٠ ؟ - وأنت تجلس على المرتبة دون تحرك. هل تستطيع الاحتفاظ بالبالونة في الهواء ؟ - هل تستطيع الوثب والذراعين في أوضاع متنوعة ؟ - من يستطيع الجرى لمطاردة الزميل ؟ - هل يمكنك رمي كيس الحب في الهواء وعندما أنادى على جزء من الجسم إجلس بسرعة وضع كيس الحب على الجزء ؟ - من يستطيع عمل دوائر كبيرة بالذراعين ثم دوائر أصغر فأصغر ؟ - هل تستطيع التصويب على رجل كرسى مقلوب باستخدام الأطواق الصغيرة ؟ - من يستطيع الجرى أماما في مسار حركى منحنى ثم الجرى للخلف في مسار حركى مستقيم ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- الحجل ناحية اليمين وناحية الشمال مع الغناء :- إحنا الأطفال الحلوين نلعب وإحنا مبسوطين نلعب فى الناحية اليمين نلعب فى الناحية الشمال نلعب فى إحنا الأطفال الحلوين نلعب وإحنا مبسوطين	٥ ق	الختام

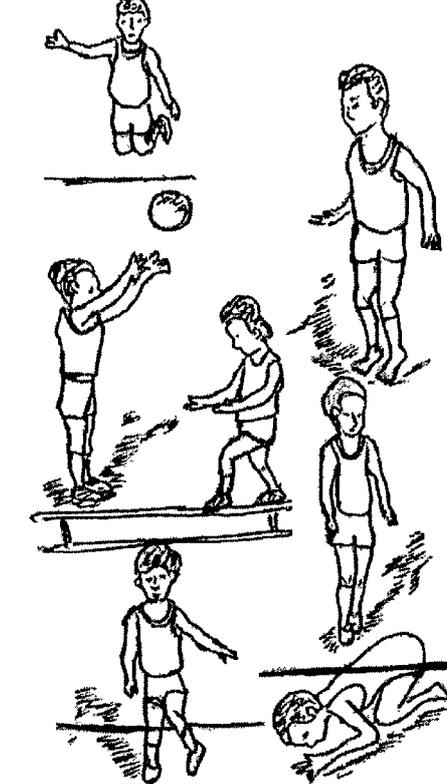
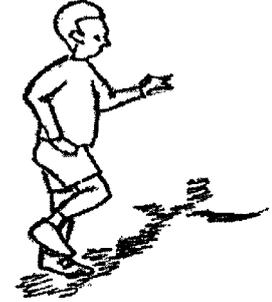
الهدف :- تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- السادسة
الأسبوع :- السادس
الدرس :- الثالث

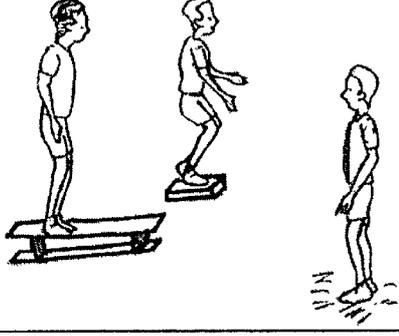
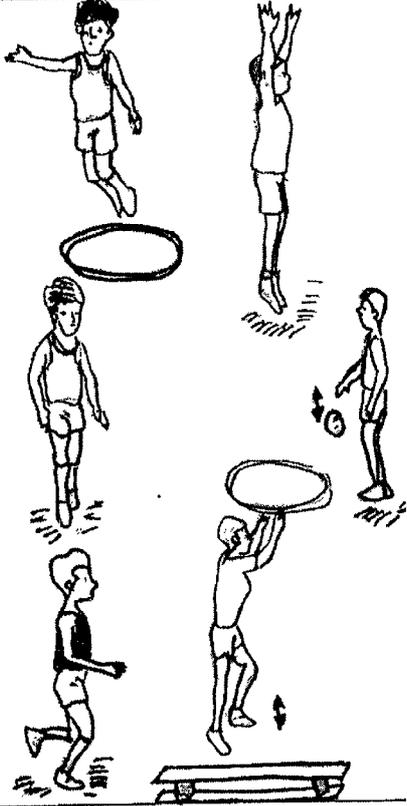
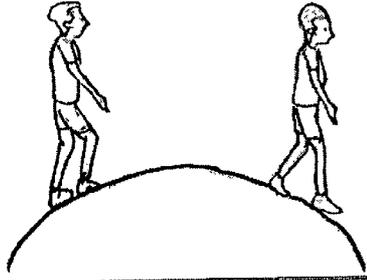
الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		- أداء الوثب في المكان وعند سماع صفارة واحدة: الجرى في دائرة مع تغيير اتجاه الدائرة ، صفارتين : الوقوف كالتمثال ، ثلاثة صفارات: الجرى عكس الاتجاه الذي تشير إليه المعلمة	٥ ق	الجزء التمهيدي
كرات أكياس حب سلا لم خشبية عصى صغيرة أطواق		- هل تستطيع رمي الكرة لأعلى مع الدوران ٤/١ أو ٢/١ دورة ثم الإلتقاط ؟ - إدفح عاليا كيس الحب و إلمس أجزاء الجسم التي أنادى عليها بيد أو بالإنين قبل مسك أو لقف الكيس (أذن - قدم - أنف - بطن) - حبلان متقاطعان بزواوية قائمة على الأرض هل تستطيع التحرك في اتجاه عقرب الساعة ثم عكسة في المرّة التالية ؟ - من يستطيع ركل الكرة في إتجاهات مختلفة (للأمام ، للخلف ، للجانب ، مائلا) ؟ - من يمكنه المشي على السلم الخشبي بقدم على القائم والأخرى على العقلة ؟ - من يمكنه تنطيط الكرة على الأرض ثم رميها لتصطدم بالحائط ثم يلقفها مرّة أخرى ؟ - وضع ثلاث صناديق بكل منها عدد من الكور ، أكياس الحب ، العصي الصغيرة ووضع ثلاث أطواق على الأرض ، هل تستطيع وضع كل مجموعة أشياء متشابهه (الكور ، أكياس الحب ، العصي الصغيرة) داخل طوق من الأطواق الثلاثة دون النظر إختلاف الألوان ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		المشي للأمام ثم الوثب مع الغناء : لعبة جميلة إلمب إلمب خطوة سريعة إمشى إمشى نطة كبيرة نط نط " مع عمل وثبات للأمام "	٥ ق	الختام

الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال الإجابة على التساؤل (كم طريقه ؟)
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- السابعة
الأسبوع :- السابعة
الدرس :- الأول

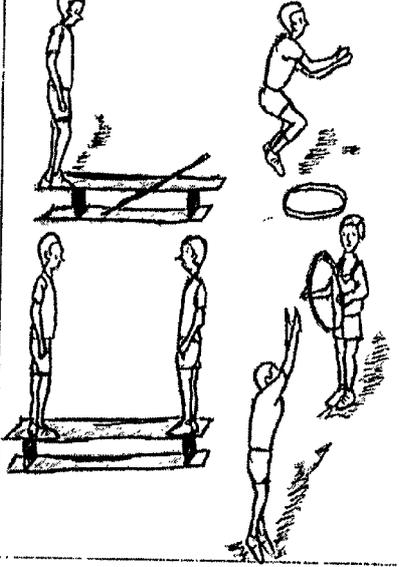
الادوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أ.س
كرات		- لعبة صغيرة :- " خروج الملموس " يقف الأطفال داخل الدائرة ويقف زميل لهم خارجها ومعه الكرة ومع الإشارة يقوم بتصويب الكرة على أقدام زملائه داخل الدائرة الذين يحاولون تفادى الكرة قدميه بالوثب أو بأى حركات مناسبة وأى طفل تلمس الكرة قدميه يخرج من الدائرة	٥ ق	
جبر كرات مقاعد سويدية حبال		- بكم طريقة يمكنك أداء الوثب بالالتزام بخط مرسوم ؟ - بكم طريقة يمكنك المشى كأنك بدون حذاء على رصيف ساخن ؟ - بكم طريقة يمكنك رمى الكرة بها عاليا فى الهواء ؟ - بكم طريقة تقدر تنتقل بها من مكانك غير إنك تمشى ؟ - عشان تنتقل من أول المقعد السويدي إلى آخره من غير ما تقع تقدر تتحرك بكم طريقة ؟ - أمامك جبل ممدود على الأرض ، تقدر تعدى من فوقه وتحتته بكم طريقة ؟	٣٥ ق	
		- المشى فى المكان على كلمات الأغنية الإيقاعية التالى :- عندنا عشه فى قلب البيت حطينا فيها عشر كناكيت بنأكلهم ونشربهم ويطلعوا ذى العصافير بس ياعينى يوم الجمعة باليل خالص كانوا نايمين نطت قطه وأكلت سبعة يبقى كام كتكون فاضلين	٥ ق	

الوحدة :- السابعة
 الأسبوع :- السابعة
 الدرس :- الثاني
 الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال الإجابة على التساؤل (كم طريقه ؟)
 التاريخ :- / /
 الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
كاسيت		- لعبة صغيرة :- " القط والفار " يعين الطفل الذى يقوم بدور القط ، على جميع الأطفال الإنتشار فى الفناء على أنغام الموسيقى وعند إعطاء إشارة معينه تتوقف الموسيقى وعلى الأطفال - الوقوف فوق شئ عال (مقعد - قالب طوب) حتى يكونوا فى مأمن من القط ، أما الآخرون فيصبحون فريسه له	٥ ق	الجزء التمهيدي
أطواق جبر كرات مقاعد سويدية		- بكم طريقة يمكنك أداء الوثب ؟ - ثب داخل وخارج طوق ، بكم طريقة مختلفة يمكنك أداء ذلك ؟ - إجعلنى أرى طرق مختلفة للتحرك فى أى مكان مستخدما حركات (بطيئة - متوسطة - سريعة) - بكم طريقة يمكنك تنطيط الكرة حول طوق على الأرض ؟ - فى سباق من خط البداية للنهاية بكم طريقة تقدر توصل لخط النهاية ؟ - بكم طريقة يمكنك القفز فى الهواء فوق مقعد سويدى ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- تكوين دائرة ثم المشى مع الغناء :- القطعة المشمشيه حلوه بس شقيه نطت حده نطه كلت ورك البطة القطعة المشمشيه حلوه بس شقيه " مع عمل وثبات ودورانات "	٥ ق	الختام

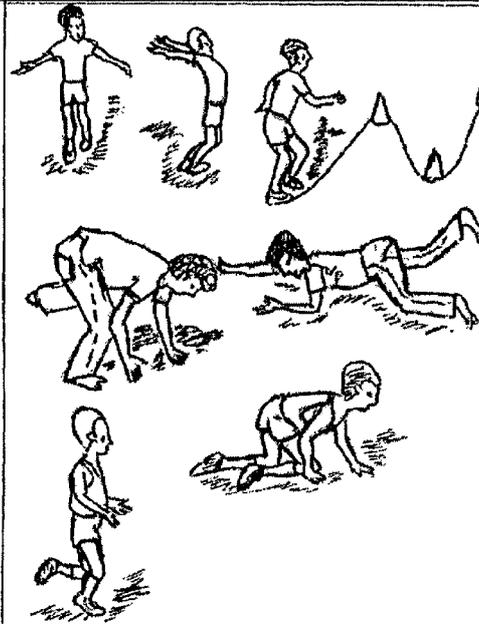
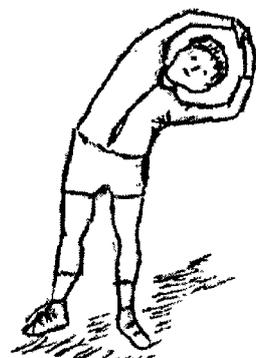
الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال الإجابة على التساؤل (كم طريقه ؟)
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- السابعة
الأسبوع :- السابعة
الدرس :- الثالث

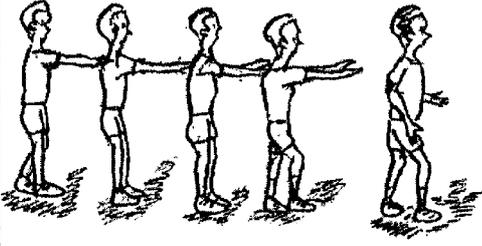
الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	زء رس
		<p>– لعبة صغيرة :- " الذئب فى القفص "</p> <p>يكون الأطفال دائرة مع تشابك الأيدي فيختارون أحد الأطفال ليقف فى الدائرة ممثلا للذئب ، يتحرك الأطفال بخطوات قصيرة إلى أى إتجاه يسارا ويمينا عندالإشارة يحاول الذئب الخروج من الدائرة إما من تحت يدي زميله أو أى طريقة أخرى . وعندما ينجح الذئب فى الخروج من الدائرة يطاردهه الأطفال ومن يلمسه أولا يصبح ذئبا</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
عصى مقاعد سويدية حبال أكياس رمل أطواق		<p>– بكم طريقة تستطيع تعديه العصا كحاجز أثناء المشى على مقعد سويدى ؟</p> <p>– من وضع الوقوف المواجهه للزميل على المقعد السويدى ، بكم طريقة تستطيعان تغيير أماكنكما بدون لمس الأرض ؟</p> <p>– بكم طريقة يمكنك القفز فوق موانع مثل (حبل – كيس رمل – طوق) ؟</p> <p>– هل يمكنك إبتكار طرق مختلفة للتحرك للأمام بإستخدام الطوق ؟</p> <p>– بكم طريقة يمكنك بها فرد جميع أجزاء جسمك فى وقت واحد؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>– الجرى الخفيف فى قطار حول الملعب والثناء :-</p> <p>أنا أرنب أبيض وجميل مخافش أبدا من الفيل أكل خس وأكل جرجير وفى كل مكان لى سرير أنا أرنب أبيض وجميل مخافش أبدا من الفيل</p>	٥ ق	الختام

الوحدة :- الثامنة
الأسبوع :- الثامنة
الدرس :- الأول

الهدف :- تنمية التفكير الإبتكاري من خلال الإجابة على التساؤل (تقدر تتحرك مثل؟)
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

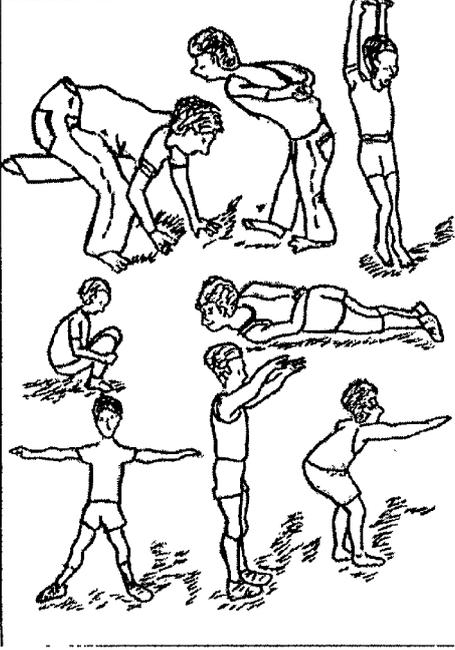
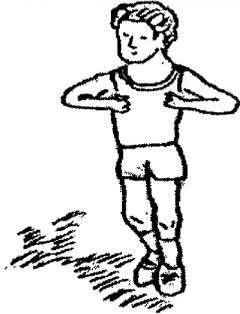
الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
أطواق		<p>- لعبة صغيرة :- " بر وجر "</p> <p>يضع كل طفل طوقاً أمامه ويمثل داخل الطوق بحر وخارج الطوق بر تنادى المعلمه بحر يثب الأطفال بسرعته داخل الطوق ثم تنادى المعلمه مره أخرى بحر فهنا يخطئ الأطفال في أنهم يخرجون من الدائرة وهكذا حتى يفوز أحد الأطفال</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
أقمار جبر		<p>- تقدر تقلد الطائرة وهي تطير في الهواء؟</p> <p>- تقدر تجرى ما بين الأقمار على الخط المرسوم مقلداً الثعبان؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل الشجرة وهي تتمايل مع الريح؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل كلب صغير فرح؟</p> <p>- من يستطيع وهو راقد على بطنه أن يزحف كالتمساح؟</p> <p>- تقدر تقلد صوت الأسد وطريقة مشيته؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل السيارة وهي بتمشى في الشارع وتقلد صوتها؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		<p>- الإستيقاظ من النوم / يقوم الأطفال بتقليد حركاتهم بعد إستيقاظهم من النوم ويغنوا الأغنية التالية :-</p> <p>القطه مشمشه وتصحى الصبح بدرى بتنام من العشاء وتصحى مفرشه وحلوه يا سلام وبتسمع الكلام</p>	٥ ق	الختام

الوحدة :- الثامنة
الأسبوع :- الثامنة
الدرس :- الثاني
الهدف :- تنمية التفكير الإبتكاري من خلال الإجابة على التساؤل (تقدر تتحرك مثل؟)
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

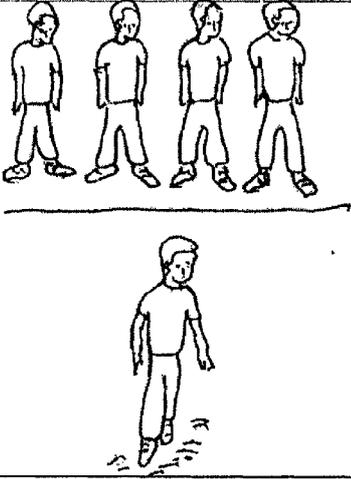
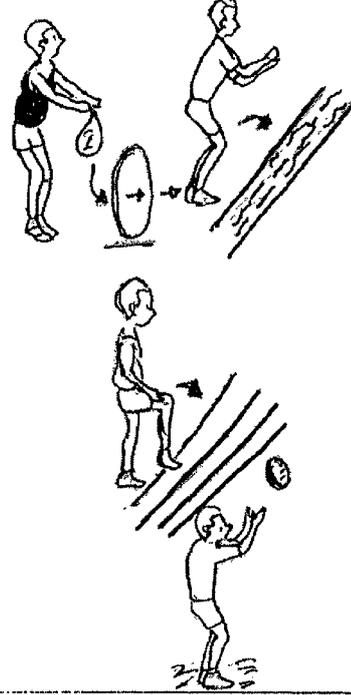
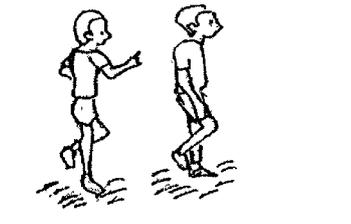
الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
جبر		<p>– لعبة صغيرة :- " سباق الجراد "</p> <p>قطارين متساويين يضع كل طفل يديه على كتف زميله الذي يسبقه وتحدد نقطة البداية ونقطة النهاية والطفل الذي تنفصل يديه يعيد فريقه السباق ويفوز الفريق الذي يصل أولاً</p>	٥ ق	الجزء التمهيدى
مراتب		<p>– تقدر تقلد العصفورة وهي تطير فى أى إتجاه؟</p> <p>– هل تستطيع تقليد سقوط لوح الخشب على الأرض (مرتبه)؟</p> <p>– تقدر تجرى للأمام مع رفع الركبتين عاليا مثل الجندى بعد سماع الإشارة من الجرى فى المكان؟</p> <p>– كيف يمكنك تقليد :-</p> <p>* مشية الفيل * مشية القرد</p> <p>* مشية القطعة * مشية السلحفاة</p> <p>– تقدر تجرى مثل الثعلب المكار وهو ببطارد فريسته؟</p> <p>– تقدر تقفز زى الأرنب لما حد بيجرى وراه فى أى إتجاه؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>– البطه/ يقوم الأطفال بتقليد مشية البطه والغناء :-</p> <p>أنا عندى بطه بيضه إسمها ياسمين</p> <p>فيها نقطه سوداء فى جناحها اليمين</p> <p>وأولادها تسعه بيض وحلوين</p>	٥ ق	الختام

الوحدة :- الثامنة
الأسبوع :- الثامنة
الدرس :- الثالث

الهدف :- تنمية التفكير الإبتكاري من خلال الإجابة على التساؤل (تقدر تتحرك مثل؟)
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

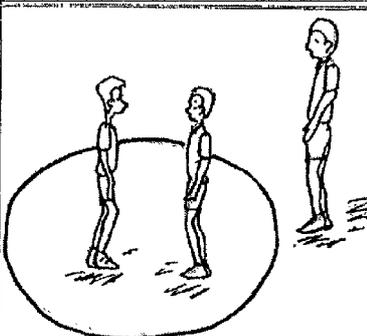
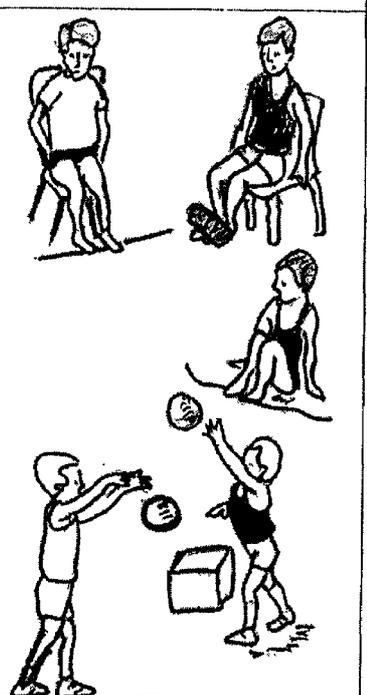
الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
جبر		<p>لعبه صغيرة :- " الصفدعة "</p> <p>يختار طفلا ليمثل " الصفدعة " ويجلس في وسط دائرة ويجرى الأطفال الآخريين إلى داخل الدائرة للإقتراب من الصفدعة ، ثم يصيحون " أيتها الصفدعة " هل تستطيعين مسكنا وتقوم الصفدعة بمطاردة الأطفال حتى محيط الدائرة ومن يمسك من الأطفال ينضم إلى الصفدعة ويجلس في وسط الدائرة ليساعد الصفدعة في مطاردة الأطفال وهكذا</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
		<p>- تقدر تقلد مشية :-</p> <p>* الزرافة * الكلب برجل مصابة * الجمل * الساحرة</p> <p>- تقدر تقلد البيضة وهي بتدحرج على الأرض؟</p> <p>- تقدر تقلد الدودة وهي بتزحف على الأرض؟</p> <p>- تقدر تقلد مشية الراجل العجوز لما يكون قصير جدا وبعدين يفرد ظهره ويطول؟</p> <p>- تقدر تتحرك مثل بندول ساعة الحائط؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		<p>- (الوقوف والذراعان عرضا) الجرى مع تحريك الذراعين " تلقيد العصفورة " مع الغناء :-</p> <p>طيرى طيرى يا عصفورة أنا مثلك حلوة صغيرة ما عندك غير جناحين طيرى طيرى يا عصفورة</p>	٥ ق	الختام

الوحدة :- التاسعة
 الأسبوع :- التاسعة
 الدرس :- الأول
 الهدف :- تنمية التفكير الإبتكاري من خلال الإجابة على التساؤل (هل فيه طريقه أخرى؟)
 التاريخ :- / /
 الزمن :- ٤٥ ق

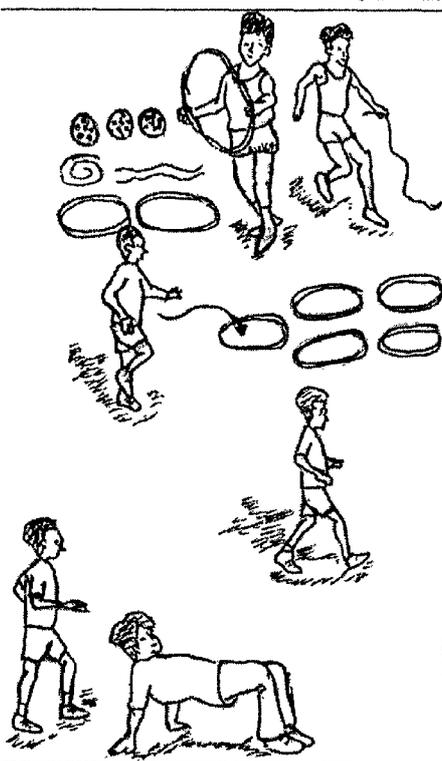
الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		<p>- لعبة صغيرة :- " صياد الطيور "</p> <p>يقف الأطفال في الغابة خلف خط يرسم على الأرض يختار كل طفل لنفسه إسم أحد الطيور .. ويمكن إشتراك أكثر من طفل في حمل إسم طائر واحد .. حيث يقف " صياد الطيور " بين الغابة والعش ثم ينادى النسري يطير فيجري الأطفال الذين يحملون هذا الإسم إلى العش ويقوم الصياد بمطاردتهم .ومن يمسكه قبل أن يصل إلى العش يذهب إلى القفص وتنتهي اللعبة حينما يتم طير جميع الأطفال ويتم إختيار صياد جديد</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
جبر أطواق حبال كرات		<p>- قدامك مياه بين الخططين مرسومين على الأرض تقدر تعدى الناحية الثانية من غير ما تلمس المياه هل فيه طريقة أخرى .. ورينى إزاي ؟</p> <p>- قدامك طوق مثبت على الأرض .. تقدر تعدى بالونه الناحية الثانية للطوق من غير ما تلمس الطوق .. هل فيه طرق أخرى .. ورينى ؟</p> <p>- توضع ٤ حبال متوازية على الأرض والمسافة بين كل منهم ٤٠ سم تقدر تخطى فوق الحبال دون لمسها والعودة .. كل مرة مختلفة عن الثانية ؟</p> <p>- تحديد ممرات على الأرض بالحبال بإتساع كل منها ٦٠ سم بينهما .. ممكن تمشى فى هذا الممر دون ملامسة الحبال على الجانبين .. وكل مرة مختلفة عن الثانية ؟</p> <p>- من يمكنه رمى الكرة لأعلى ثم لقفها باستمرار .. كل مرة مختلفة عن الثانية ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>- الجرى الخفيف فى قطار حول الملعب والغناء :- قطني صغيرة ذيلها طويل لعبها يسلى عندها المهارة إسمها نميرة شعرها جميل وهى لى كظلى كى تصيد فارة</p>	٥ ق	الختم

الوحدة :- التاسعة
الأسبوع :- التاسعة
الدرس :- الثاني

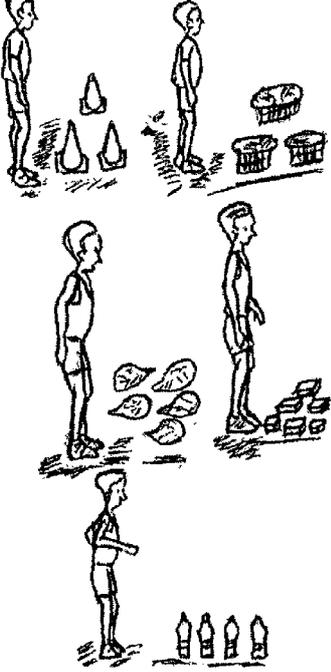
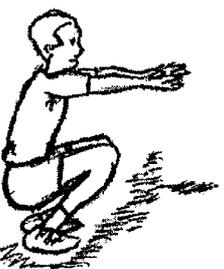
الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال الإجابة على التساؤل (هل فيه طريقه أخرى؟)
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		<p>- لعبة صغيرة :- " الثعلب والكتناكيت "</p> <p>يرسم بالملعب دائرتان ، يقف الأطفال داخل إحداها ويطلق عليهم إسم " الكتناكيت " ، عدا طفل واحد يقوم بدور الثعلب ويقف فى الدائرة الأخرى تخرج الكتناكيت من قفصها وتذهب إلى الحظيرة فيتقدم الثعلب لمطاردتها ومن يمسكه قبل أن يصل إلى القفص يذهب إلى الحظيرة ليساعده فى مطاردة الكتناكيت وعندما يتم مسك جميع الكتناكيت يختار ثعلب جديد</p>	٥ ق	الجزء التمهيدى
كراسى عصى حبال أكياس حبوب كرات صناديق خشب		<p>- تقدر من وضع الجلوس على الكرسى دحرجة عصا بالقدمين ... هل فيه طريقة أخرى .. ورينى كده؟</p> <p>- من وضع الجلوس على الأرض ، حاول رفع حبل بواسطة أصابع القدمين .. وكل مرة مختلفة عن الثانية</p> <p>- من وضع الجلوس على الكرسى حاول رفع كيس الحبوب بالقدمين هل فيه هناك طرق ثانيه جديده ممكن ترفع بها الكيس ... ورينى إزاي؟</p> <p>- تقدر ترمى الكرة فى الصندوق .. فيه هناك طرق ثانيه جديده ممكن توصل بها الكرة للصندوق ... ورينى إزاي؟</p> <p>- حاول رمى الكرة لتقلها من النقطة ١ إلى النقطة ٢ وكل مرة بشكل مختلف عن الثانية</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>- العصفورة/ يقوم الأطفال بتقليد "العصفور" والغناء:- يا عصفور يا صغير على راسك ريشه هى ماما هو بابا هو مين هو مين مالك كده متحير مين حظها لك لا لا لا لا لا لا هو رب العالمين</p>	٥ ق	الختام

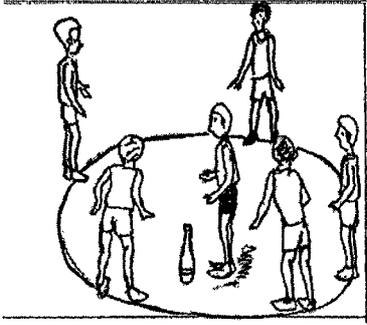
الوحدة :- التاسعة
 الأسبوع :- التاسعة
 الدرس :- الثالث
 الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال الإجابة على التساؤل (هل فيه طريقه أخرى؟)
 التاريخ :- / /
 الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		<p>لعبة صغيرة :- " الدب فى المصيدة "</p> <p>يقف الأطفال مع تشبيك الأيدي فى دائرة عدا طفل واحد يمثل الدب ويقف داخل الدائرة " المصيدة " ويحاول الدب الهروب من المصيدة بالزحف أسفل أذرع الأطفال أو بالقفز فوقها أو بفكها وإذا نجح الدب فى الهروب يقوم الأطفال بمطاردته ومن ينجح فى ذلك يصبح دبا جديدا</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
كرات حبال أطواق كاسيت		<p>- يتم توزيع مجموعة من الأدوات الصغيرة (كرات - حبال - أطواق) على الأطفال ويطلب من كل طفل أخذ أداة منها ويستخدمها بعده طرق .. ويتبادل الأطفال الأدوات على أن يستخدمها زميله بطريقة أخرى</p> <p>- وضع ٥ أطواق مرقمه على الأرض بين كل منهم مسافة ٥٠ سم ... تقدر تخطى داخل الأطواق بالوثب على الترتيب ... هل فيه طرق ثانيه جديده ؟</p> <p>- تطلب المعلمة من كل طفل أن يعبر مسافة محددة بطريقة معينه ، يجلس الأطفال على الأرض لملاحظة زميلهم الذى يؤدي ، ويطلب من كل طفل استخدام طريقة أخرى مختلفة</p> <p>- هل يمكنك التحرك بطريقة مختلفة فى الملعب مع سماع الموسيقى وعند توقفها يقوم كل طفل بتقليد أى شئ ... (حيوان - جماد..)؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>- الإستيقاظ من النوم / يقوموا الأطفال بتقليد حركاتهم من النوم والغناء :- ذهب الليل طلع الفجر العصفور صوصو صوصو شاف القطه قالها بس بس قالت له نونو نونو</p>	٥ ق	الختام

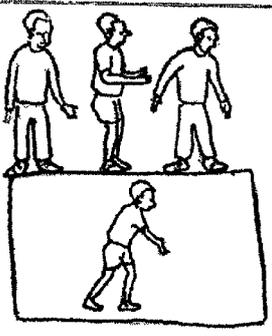
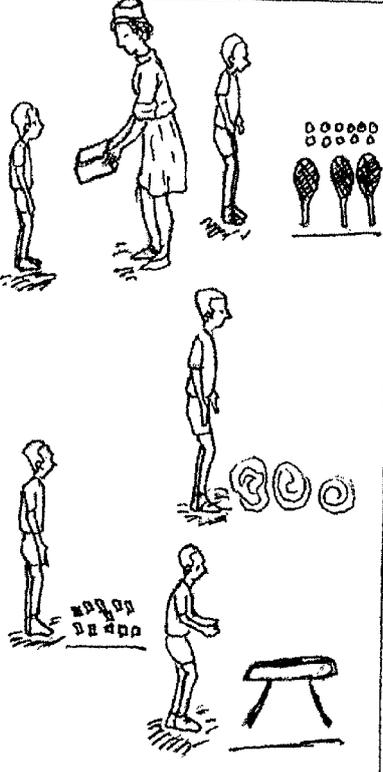
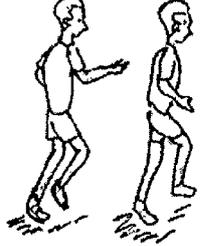
الوحدة :- العاشرة
 الأسبوع :- العاشرة
 الدرس :- الأول
 الهدف:- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال "التعرف على الإستعمالات المختلفة للأشياء"
 التاريخ:- / /
 الزمن:- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		<p>- لعبة صغيرة :- " حديقة الحيوانات "</p> <p>يتم تكوين أربع فرق عدد كل منها من ٥ - ١٠ أطفال يجلسون على الأرض ويعطى لكل فريق إسم مثل الأسد - النمر - وعندما تنادى المعلمة إسم فريق يقف الأطفال بسرعة ويجرون حول الملعب مقلدين صوت الحيوان الذى يمثله وعندما ينادى إسم فريق آخر يجلس الفريق الأول ويقف الثاني وهكذا</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
أقماع سلات فارغة بالونات علب كبريت زجاجات بلاستيكية		<p>- توضع مجموعة من الأقماع على الأرض وتساءل الطفل ممكن نستعمل الأقماع دى فى إيه ؟ ولو ممكنش أقماع ممكن تخيلها تكون إيه ؟</p> <p>- توضع عدد من السلات الفارغة أمام الطفل ويسأل الطفل ممكن نستعمل السله دى فى إيه ؟ ولو ممكنش سله ممكن تخيلها تكون إيه ؟</p> <p>- أمامك مجموعة من البالونات على الأرض ممكن إستخدامها فى إيه ولو ممكنش دى بالونات ممكن تكون إيه؟</p> <p>- وضع علب كبريت فارغة على الأرض ويسأل الطفل ممكن تستخدم علب الكبريت دى فى إيه ؟ ولو ممكنش دى علب كبريت ممكن تكون إيه ؟</p> <p>- توضع مجموعة من الزجاجات البلاستيك الفارغة على الأرض ، وتساءل الطفل ممكن تستعمل الزجاجات دى فى إيه ... ولو ممكنش زجاجات ممكن تخيلها إيه</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>- الأرنب/ يقوم الأطفال بتقليد " نطة الأرنب " والغناء :-</p> <p>كان فيه أرنب خارج يلعب بره البيت لقي بسكوته كانت محطوطه جنب الحيط كاله بسرعه قال آه يا بطنى هتموتنى كان فيه أرنب خارج يلعب بره البيت " عمل وثبات للأمام "</p>	٥ ق	الختام

الوحدة :- العاشرة
الأسبوع :- العاشرة
الدرس :- الثاني
الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى من خلال " التعرف على الإستعمالات المختلفة للأشياء"
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

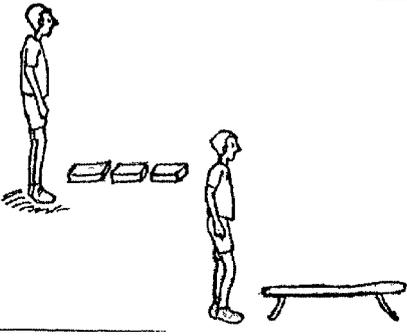
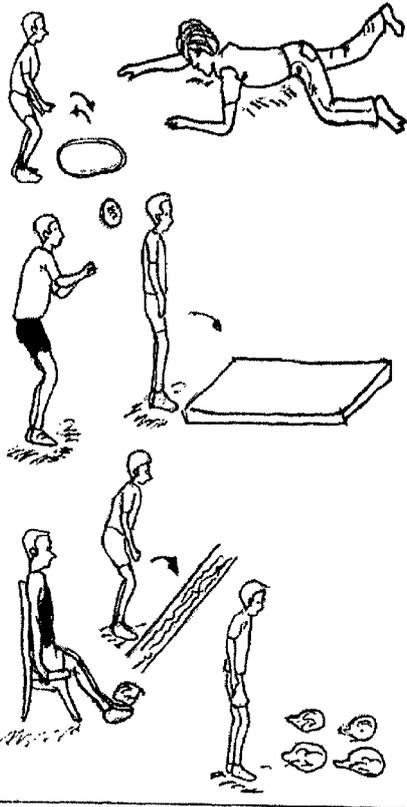
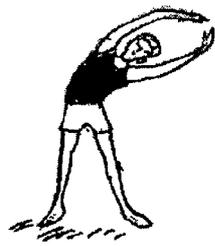
الأدوات	الإخراج	المحتسوى	الزمن	أجزاء الدرس
صولجانان		- لعبة صغيرة :- " حماية الحصن " يقسم الأطفال إلى فريقين متساويين ويقف كل فريق في دائرة ، وتوضع في منتصف كل دائرة صولجان ويقف أحد الأطفال داخل دائرة الفريق الآخر ليقوم بحماية الصولجان الموضوع في منتصف دائرتهم ويقوم بمطاردة الأطفال ومن يمسكه يخرج من اللعب فوراً	٥ ق	الجزء التمهيدي
أطواق كرات كراسى عصى إطارات سيارات		- توضع مجموعة من الأطواق ويطلب من الأطفال التحرك من مكان لآخر مع إستخدام الطوق بطرق مختلفة للوصول من خط البداية للنهاية ويسأل الطفل إن لم يكن هذا طوق ممكن تخيله إيه ؟ - وضع مجموعه من الكرات على الأرض ويسأل الطفل ممكن تستعمل الكرات دى فى إيه ؟ ولو مكنتش كرات ممكن تخيلها تكون إيه ؟ - أمامك كرسى تقدر تقول لى هذا الكرسى ممكن إستخدامه فى إيه ؟ ... وإيه كمان - توضع مجموعة من العصى على الأرض وتسأل الطفل ممكن تستعمل العصى دى فى إيه ؟ ولو مكنتش عصى ممكن تخيلها إيه ؟ - يوضع مجموعة من إطارات السيارات أمام الطفل ممكن تستعمل الإطارات دى فى إيه ؟ ولو مكنتش إطارات ممكن تخيلها إيه ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- (الوقوف والذراعان عرضاً) الجرى مع تحريك الذراعين " تقليد العصفورة " مع الغناء :- العصفورة جمعت قشه قشه وقشه بنت العشه يعلى ويعلى فوق الشجرة العصفورة جمعت قشه قشه وقشه بنت العشه	٥ ق	الختام

الوحدة :- العاشرة
 الأسبوع :- العاشرة
 الدرس :- الثالث
 الهدف :- تنمية التفكير الإبتكاري من خلال "التعرف على الإستعمالات المختلفة للأشياء"
 التاريخ :- / /
 الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
جبر		<p>- لعبة صغيرة :- " رجل من القمر "</p> <p>يرسم مربع مساحته مناسبة ، يقف الأطفال خلف " رجل القمر " أحد أضلاع المربع عددا طفل واحد يقف في منتصف الملعب يحمل كل طفل من الأطفال إسم لون من الألوان ، ينادى على كل من يحمل إسم هذا اللون من الأطفال أن يقوم بمطاردة رجل القمر داخل حدود الملعب ومن ينجح في لمسها يصبح رجل القمر..... وهكذا</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
صندوق خشبي مضارب بلاستيك حبال مكعبات مهر		<p>- تمسك المعلمه بصندوق خشبي وتسال الطفل تقدر تقول لي هنستعمل الصندوق ده في إيه ، ولومكنش صندوق خشبي يمكن يكون إيه .. وإيه كمان</p> <p>- يتم توزيع عدد من مضارب بلاستيك وكرات بلاستيك على الأطفال وتسالهم ممكن تستعمل المضارب والكرات دي في إيه ؟ ولومكنش مضارب وكرات ممكن تكون إيه ؟</p> <p>- وضع عدد من الحبال امام الأطفال ويطلب منهم مرجحتها في إتجاهات مختلفة باستخدام عدة طرق مختلفة ، ويسأل الطفل ممكن تستعمل الحبال دي في إيه ؟ ولومكنش حبال ممكن تتخيلها إيه ؟</p> <p>- توضع عدد من المكعبات أمام الأطفال ويطلب منهم أن يتخيلوا أن هذه ليست مكعبات وأنها شئ آخر .. ممكن تكون إيه ؟ .. وإيه كمان ..</p> <p>- وضع مهر امام الأطفال ويطلب منهم القفز للجهة الأخرى من فوق المهر مع إستخدام عدة طرق للقفز ، ويسأل الطفل إن لم يكن هذا مهر ممكن تتخيله يكون إيه ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسي
		<p>- الجرى في قطار حول الملعب والغناء :-</p> <p>مياو مياو بودنى أسمع وألف كده وأدب برجلي مياو مياو</p> <p>زى زى زى صوت الطيارة زى السيارة زى الفيل زى زى زى</p>	٥ ق	الختام

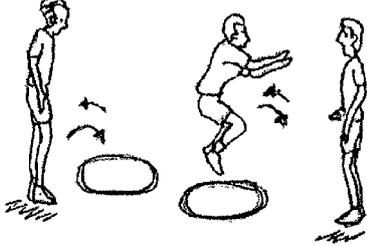
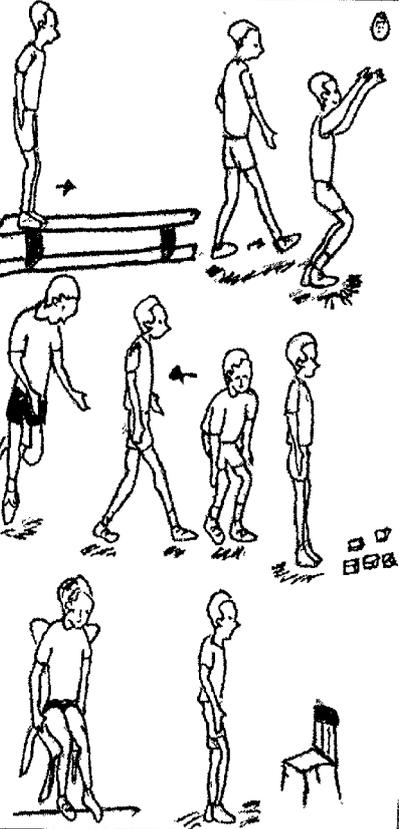
الهدف :- تنمية التفكير الإبتكاري
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الحادى عشر
الأسبوع :- الحادى عشر
الدرس :- الأول

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
كاسيت		– لعبة صغيرة :- " القط والفار " يعين الطفل الذى يقوم بدور القط ، على جميع الأطفال الإبتكار فى الفناء على أنغام الموسيقى وعند إعطاء إشارة معينه تتوقف الموسيقى وعلى الأطفال – الوقوف فوق شئ عال (مقعد – قالب طوب) حتى يكونوا فى مأمن من القط ، أما الآخرون فيصبحون فريسه له	٥ ق	الجزء التمهيدي
أطواق كرات مراتب أك حبوب بالونات جبر		– ثب داخل وخارج طوق ، بكم طريقة مختلفة يمكنك أداء ذلك؟ – بكم طريقة يمكنك رمى الكرة بها عاليا فى الهواء؟ – من يستطيع وهو راقد على بطنه أن يزحف كالثمساح؟ – هل تستطيع تقليد سقوط لوح الخشب على الأرض (مرتبه)؟ – قدامك مياه بين الخططين مرسومين على الأرض تقدر تعدى الناحيه الثانية من غير ما تلمس المياه هل فيه طريقة أخرى .. ورنى إزاي؟ – من وضع الجلوس على الكرسي حاول رفع كيس الحبوب بالقدمين هل فيه هناك طرق ثانيه جديده ممكن ترفع بها الكيس ... ورنى إزاي؟ – أمامك مجموعة من البالونات على الأرض ممكن إستخدامها فى إيه ولو مكنتش دى بالونات ممكن تكون إيه؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		– الإستيقاظ من النوم / يقوموا الأطفال بتقليد حركاتهم من النوم والغناء :- ذهب الليل طلع الفجر العصفور صوصو صوصو شاف القطه قالها بس بس قالت له نونو نونو	٥ ق	الختم

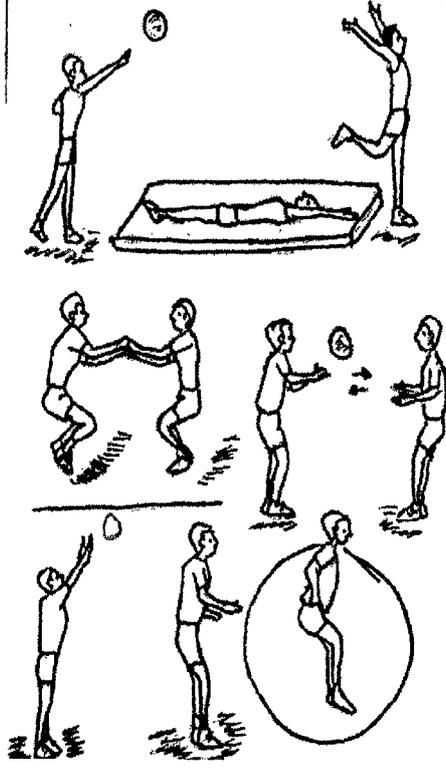
الهدف :- تنمية التفكير الإبتكارى
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الوحدة :- الحادى عشر
الأسبوع :- الحادى عشر
الدرس :- الثانى

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
أطواق		- لعبه صغيرة :- " بر وبحر" يضع كل طفل طوقا أمامه ويمثل داخل الطوق بحر وخارج الطوق بر تنادى المعلمه بحر يشب الأطفال بسرعه داخل الطوق ثم تنادى المعلمه مره أخرى بحر فهنا يخطئ الأطفال فى أنهم يخرجون من الدائرة وهكذا حتى يفوز أحد الأطفال	٥ ق	الجزء التمهيدي
مقاعد سويدية كرات كراسى علب كبريت		- بكم طريقة تقدر تنتقل بها من مكانك غير إنك تمشى ؟ - عشان تنتقل من أول المقعد السويدي إلى آخره من غير ما تقع تقدر تتحرك بكم طريقة ؟ - تقدر تجرى مثل الثعلب المكار وهو يبطارد فريسته ؟ - تقدر تقلد مشية الراجل العجوز لما يكون قصير جدا وبعدين يفرد ظهره ويطول ؟ - من يمكنه رمى الكرة لأعلى ثم لقفها باستمرار .. كل مرة مختلفة عن الثانية ؟ - تقدر من وضع الجلوس على الكرسي دحرجة عصا بالقدمين ... هل فيه طريقة أخرى .. ورينى كده ؟ - وضع علب كبريت فارغة على الأرض ويسأل الطفل ممكن تستخدم علبه الكبريت دى فى إيه ؟ ولو مكنتش دى علب كبريت ممكن تكون إيه ؟ - أمامك كرسي تقدر تقول لى هذا الكرسي ممكن استخدامه فى إيه ؟ ... وإيه كمان	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- البطه / يقوم الأطفال بتقليد مشية البطه والغناء: أنا عندى بطه بيضه إسمها ياسمين فيها نقطه سوداء فى جناحها اليمين وأولادها تسعه بيض وحلوين	٥ ق	الختام

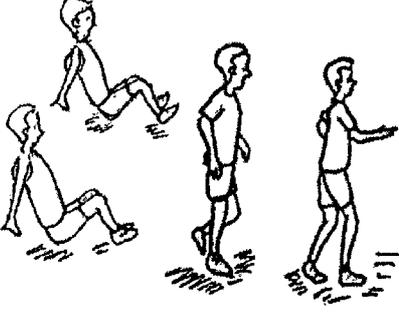
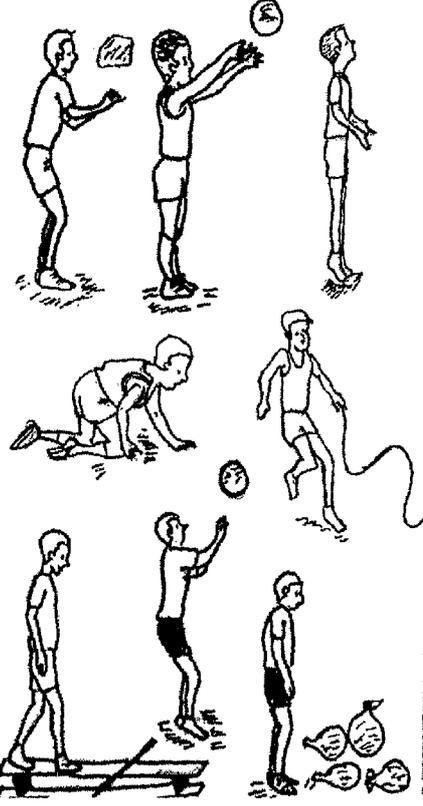
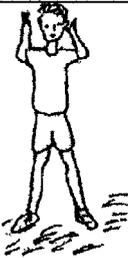
الوحدة :- الثاني عشر
الأسبوع :- الثاني عشر
الدرس :- الأول

الهدف :- تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكاري
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
صفارة		- الجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة عمل دبدبة على الأرض مع التصفيق وأخذ وضع التكور - لعبة صغيرة :- (الجرى عكس الإشارة) يقوم الأطفال بالجرى فى الملعب وعند سماع الصفارة الجرى عكس إشارة المعلمه	٥ ق	الجزء التمهيدي
مراتب جبر كرات		- من يستطيع الوقوف على رجل واحدة ؟ - من يمكنه الرقود على المرتبة وعمل جسمه مثل الشمعة ؟ - هل يمكنك الوثب مع الزميل معا بنفس السرعة والإرتفاع ؟ - من يستطيع رمى الكرة ولقفيها مع الزميل ؟ - من يستطيع الوثب متبعا خطأ مرسوما على شكل مربع أو دائرة ؟ - بكم طريقة يمكنك رمى الكرة بها عاليا فى الهواء ؟ - تقدر تتحرك مثل السيارة وهى بتمشى فى الشارع وتقلد صوتها ؟ - من يمكنه رمى الكرة لأعلى ثم لقفها بإستمرار .. كل مرة مختلفة عن الثانية ؟	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
أطواق		- مسك الأطواق والجرى حول الملعب مع الغناء :- أتوبيسنا ألوان ألوان صفارته بميعاد وأوان سواقنا أسطى وممكن مايتوهش فى حارة ولا ميدان أتوبيسنا ألوان ألوان صفارته بميعاد وأوان	٥ ق	الختام

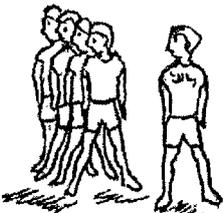
الوحدة :- الثاني عشر
 الأسبوع :- الثاني عشر
 الدرس :- الثاني

الهدف :- تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكارى
 التاريخ :- / /
 الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	جزء درس
		<p>- لعبة صغيرة :- " حديقة الحيوانات "</p> <p>يتم تكوين أربع فرق عدد كل منها من ٥ - ١٠ أطفال يجلسون على الأرض ويعطى لكل فريق إسم مثل الأسد - النمر - ... وعندما تنادى المعلمة إسم فريق يقف الأطفال بسرعة ويجرون حول الملعب مقلدين صوت الحيوان الذى يمثلونه وعندما ينادى إسم فريق آخر يجلس الفريق الأول ويقف الثانى وهكذا</p>	٥ ق	الجزء التمهيدي
مراتب أكياس حب كرات حبال بالونات		<p>- هل تستطيع الوقوف على أطراف الأصابع مع العد من ١ - ١٠ ؟</p> <p>- كيف يمكنك رمى الكرة مع جعلها تدور حول نفسها (للأمام - للخلف - لليمين - لليسار) ؟</p> <p>- من يستطيع رمى كيس الحب لأعلى ما يمكن وملاحظته أثناء وقوعه ؟</p> <p>- من يستطيع بالجبل الذى معه عمل هذه الأشكال (دائرة ، مثلث ، مربع ، مستطيل ، خط مستقيم ، خط منحنى) ؟</p> <p>- بكم طريقة تستطيع تعديه العصا كحاجز أثناء المشى على مقعد سويدي ؟</p> <p>- تقدر تقلد صوت الأسد وطريقة مشيته ؟</p> <p>- حاول رمى الكرة لتقلها من النقطة ١ إلى النقطة ٢ وكل مرة بشكل مختلف عن الثانية</p> <p>- أمامك مجموعة من البالونات على الأرض ممكن إستخدامها فى إيه ولو مكنتش دى بالونات ممكن تكون إيه ؟</p>	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		<p>- الإستيقاظ من النوم / يقوموا الأطفال بتقليد حركاتهم من النوم والغناء :-</p> <p>ذهب الليل طلع الفجر العصفور صوصو صوصو</p> <p>شاف القطة قالها بس بس قالت له نو نو نو نو</p>	٥ ق	الختام

الوحدة :- الثاني عشر
الأسبوع :- الثاني عشر
الدرس :- الثالث

الهدف :- تنمية الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكاري
التاريخ :- / /
الزمن :- ٤٥ ق

الأدوات	الإخراج	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		- لعبة صغيرة :- " سباق الجراد " قطارين متساويين يضع كل طفل يديه على كتف زميله الذي يسبقه وتحدد نقطة البداية ونقطة النهاية والطفل الذي تنفصل يديه يعيد فريقه السباق ويفوز الفريق الذي يصل أولا	٥ ق	الجزء التمهيدى
كرات أطواق حبال صناديق خشبية		- كيف يمكنك أن تكور جسمك مثل الكرة ثم تمدد جسمك كله مثل الآستيك؟ - هل يمكنك أن تخلط بين الجرى وأى نوع آخر من الحركات كالوثب ، الحجلمثلا؟ - من يمكنه تنطيط الكرة على الأرض ثم رميها لتصطدم بالحائط ثم يلقفها مرة أخرى؟ - هل يمكنك أن تعبر عن الفرح أو الأسف والغضب وأنت ماشيا؟ - ثب داخل وخارج طوق ، بكم طريقة مختلفة يمكنك أداء ذلك؟ - تقدر تقفز زى الأرنب لما حد ييجرى وراه فى أى إتجاه؟ - من وضع الجلوس على الأرض ، حاول رفع حبل بواسطة أصابع القدمين .. وكل مرة مختلفة عن الثانية - تمسك المعلمه بصندوق خشبي وتسال الطفل تقدر تقول لى هنتعمل الصندوق ده فى إيه ، ولومكنش صندوق خشبي يمكن يكون إيه .. وإيه كمان	٣٥ ق	الجزء الرئيسى
		- الجرى الخفيف فى قطار حول الملعب والغناء :- قطتى صغيرة ذيلها طويل لعبها يسلى عندها المهارة إسمها نميرة شعرها جميل وهى لى كظلى كى تصيد فارة	٥ ق	الختام

مرفق (٤)

مقياس المستوى الإجتماعى

(إقتصادى - ثقافى)

إعداد

سامية القطان

أولاً :- المستوى الإجتماعى (الإقتصادى) :

- ١- إجمالى دخل ما تنفقه الأسرة شهريا بالجنيه المصرى ()
٢- عدد أفراد الأسرة هو ()

ضع علامة (√) أمام الإجابة التى تعبر عن حالتك

- ٣- عندنا الغرفة الواحد بها (١) شخص ()
- عندنا الغرفة الواحدة بها (٢) شخص ()
- عندنا الغرفة الواحدة بها (٣) شخص ()
- ٤- عندنا أكثر من سيارة ()
- عندنا سيارة واحدة ()
- لا يوجد عندنا سيارة ()
- ٥- لدينا مكان دائم للتصيف ()
- نؤجر مكان للتصيف ()
- لا نقوم بالتصيف ()
- ٦- لدينا فيديو ونذهب إلى السينما ()
- لدينا واحدا منها ()
- لا يوجد لدينا أى واحد منها ()
- ٧- لدينا تليفزيون ملون ()
- لدينا تليفزيون عادى ()
- لا يوجد لدينا تليفزيون ()
- ٨- لدينا أكثر من جهاز تكييف ()
- لدينا جهاز تكييف واحد ()
- لا يوجد لدينا جهاز تكييف ()
- ٩- لدينا أكثر من فرد للخدمة ()
- لدينا فرد واحد للخدمة ()
- لا يوجد لدينا أى فرد للخدمة ()
- ١٠- لدينا أكثر من ثلاجة ()
- لدينا ثلاجة واحدة ()
- لا يوجد لدينا ثلاجة ()
- ١١- لدينا أكثر من غسالة ()
- لدينا غسالة واحدة ()
- لا توجد لدينا غسالة ()
- ١٢- لدينا أكثر من بوتجاز ()

- () - لدينا بوتوجاز واحد
() - لا يوجد لدينا بوتوجاز
- ثانياً المستوى الإجتماعى (الثقافى)
ضع علامة (√) أمام الإجابة التى تعبر عن حالتك
- ١- مستوى تعليم الأب
() - لا يعرف القراءة والكتابة
() - ابتدائية فأقل
() - متوسط
() - عالى
() - ماجستير
() - دكتوراه (أديب - كاتب عالم)
- ٢- مستوى تعليم الأم
() - لا تعرف القراءة والكتابة
() - ابتدائية فأقل
() - متوسط
() - عالى
() - ماجستير
() - دكتوراه (أديبه - كاتبه عالمه)
- ٣- نقوم بشراء كتب علمية أو ثقافيه أو أدبية () ()
- ٤- نقوم بشراء مجلات علمية أو ثقافية أو أدبية () ()
- ٥- نقوم بشراء مجلات ترفيهيه () ()
- ٦- نقوم بشراء الصحف اليومية () ()
- ٧- لدينا مكتبة منزلية () ()
- ٨- نتابع البرامج الثقافية والعلمية فى التلفزيون والإذاعة () ()
- ٩- لدينا إشتراك فى نادى () ()
- ١٠- نقوم برحلات ترفيهيه ثقافية () ()
- ١١- نشترك فى أنشطة إجتماعية أو ثقافية (جمعيات خيرية - هلال () ()
أحمر)
- ١٢- نقوم بممارسة إحدى الهوايات (فنية - رياضية) () ()

مرفق (٥)

إختبار

جودائف good enough

للذكاء

ويعتبر إختبار رسم الرجل من الإختبارات غير اللفظية التى يمكن تطبيقها بصورة فردية أو صورة جماعية كما أنه إختبار دقة وغالبا ما يستغرق الطفل ما بين ٥ : ١٠ دقائق .

تعليمات تطبيق الإختبار :

١- يزود كل طفل بقلم رصاص وورقة وبعيدا عن أى كتب أو صورة للإقلال من إحتتمالات النقل . ويفضل أن تكتب عليها المعلمة البيانات الشخصية للطفل مثلا :

الإسم :

السن :

تاريخ الرسم :

ويمكن للمعلمة أن تحصل على هذه البيانات من سجلات دار الحضانة مع ملاحظة تحديد السن لأقرب شهر وتكتب هذه البيانات على ظهر الورقة .

٢- يطلب من الطفل وضع ورقة الصفحة الفارغة أمامه وتقول " دلوقت عايزاك ترسم صورة راجل " ، " أحسن صورة تقدر ترسمها " " إرسم على راحتك ومتستعجلش " ، " عايزة أشوف أطفال مدرستكم يقدروا يرسموا أحسن من أطفال المدارس الثانية والا " حاول على قد ما تقدر وشوف هتعمل صورة حلوة قد إيه . ولازم تتأكد إنك رسمت الراجل كله مش بس رأسه .

٣- أثناء قيام الأطفال بالرسم تتجول المعلمة بينهم وتشجع البطئ أو من يبدو أن لديه صعوبة بقولها " الرسم ده حلو قوى " ، أنتم بترسموا حلو قوى يا أطفال .

٤- يجب ألا تبدى المعلمة أى تعليقات أو ملاحظات نقدية أو مقترحات أو إبهاءات وأن تمتنع عن إبداء أية ملاحظات يمكن أن تؤثر فى طبيعة الرسم .

٥- عند إكمال الرسم تقول المعلمة بعض كلمات الإعجاب أو التقدير ثم تطلبمن الأطفال أن يضعوا القلم ويفردوا أصابعهم لكى يستريحوا من التوتر الناتج من التركيز والمجهود .

تصحيح الإختبار :-

يعطى المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة فى مفتاح التصحيح وعددها ثمانية وأربعين (٤٨) مفردة ويضع علامة (√) بجانب كل مفردة يتم الموافقة عليها ويضع (صفر) بجانب كل مفردة لم يتم الموافقة عليها والمفردة التى يضع بجانبها علامة (√) يحصل فيها الطفل على درجة واحدة ، بعد ذلك تجمع المفردات التى تم الموافقة عليها للحصول على الدرجة الخام التى حصل عليها الطفل فى الإختبار ثم يكشف عنها فى الجدول الخاص بالمرحلة العمرية المناسبة للحصول على نسبة الذكاء .

ويصحح الإختبار على أساسا عدد النقاط التى تظهر فى الرسم والتى حددتها جودائف good enough فى ٤٨ نقطة كما يلى :

الدرجة	النقاط التى يتم البحث عنها فى الرسم	م
	وجود الرأس	١
	وجود الساقين	٢
	وجود الذراعين	٣
	وجود الجذع	٤
	إذا كان طول الجذع أطول من عرضة	٥
	ظهور الكتفين بوضوح	٦
	إتصال الذراعين والساقين	٧
	إذا كان إتصال الذراعين والساقين بالجذع فى الأماكن الصحيحة	٨
	وجود الرقبة	٩
	تمشى خطوط الرقبة مع الرأس والجذع	١٠
	وجود إحدى العينين أو كليهما	١١
	وجود الأنف	١٢
	وجود الفم	١٣
	وجود أنف والفم والشفيتين	١٤
	وجود فتحتى الأنف	١٥
	وجود الشعر	١٦
	وضوح حدود الشعر حول الرأس والوجه	١٧
	وجود الملابس	١٨
	وجود قطعتين من الملابس	١٩
	تغطية الملابس	٢٠
	ظهور تفاصيل الملابس	٢١
	إذا كانت الملابس كاملة تماما	٢٢
	وجود الأصابع	٢٣
	إذا كان عدد الأصابع صحيحا	٢٤
	إذا كانت الأصابع واضحة	٢٥
	إذا كان الإبهام متميزة عن الأصابع	٢٦
	إذا كان راحة اليد متميزة	٢٧
	ظهور مفصل الكوع	٢٨

٢٩	ظهور مفصل الركبة
٣٠	تناسب حجم الرأس مع الجسم
٣١	تناسب الذراعين مع الجذع (أطول قليلا)
٣٢	تناسب طول الساقين
٣٣	تناسب حجم القدمين
٣٤	ظهور كعب القدم
٣٥	وجود الساقين والذراعين
٣٦	التوافق الحركي في خطوط الرسم
٣٧	ظهور الحركة في خطوط الرسم في نوع الدقة
٣٨	وضوح خطوط الرأس وتوافق حدودها مع الرقبة
٣٩	التوافق الحركي للجذع
٤٠	التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين
٤١	وضوح تقاطيع الوجه في أماكنها الصحيحة
٤٢	وجود الأذن
٤٣	إذا كانت الأذن في المكان الصحيح
٤٤	وجود الحاجب والرموش
٤٥	وضوح إنسان العين (الننى)
٤٦	إذا كان شكل العين صحيحا (طولها أكبر من عرضها)
٤٧	ظهور الذقن والجبهة
٤٨	بروز الذقن ووضوح تفاصيلها

- الرسم الجانبي والبروفيل يعطى درجة
- الرسم الجانبي والبروفيل الكلى يعطى ٣ درجات

أ- يعطى الفرد درجة عن كل نقطة من النقاط السابقة
ب- لحساب نتيجة هذا الاختبار يكتب المختبر عدد الدرجات التي يحصل عليها الطفل في الرسم

ج- حساب العمر العقلي للطفل طبقا للمعايير التالية :-

الدرجة	العمر العقلي										
	شهر	سنة									
١	٣	٣	٢١	٣	٨	١١	٩	٥	٣	٩	١٠
٢	٦	٣	٢٢	٦	٨	١٢	-	٦	٣	-	١١
٣	٩	٣	٢٣	٩	٨	١٣	٣	٦	٣	٣	١١
٤	-	٤	٢٤	-	٩	١٤	٦	٩	٤	٦	١١
٥	٣	٤	٢٥	٣	٩	١٥	٩	٦	٤	٩	١١
٦	٦	٤	٢٦	٦	٩	١٦	-	٧	٤	٦	١٢
٧	٩	٤	٢٧	٩	٩	١٧	٣	٧	٤	٩	١٢
٨	-	٥	٢٨	-	١٠	١٨	٦	٧	٥	-	١٢
٩	٣	٥	٢٩	٣	١٠	١٩	٩	٧	٥	٣	١٢
١٠	٦	٥	٣٠	٦	١٠	٢٠	-	٨	٥	٦	١٣

(مرفق ٥-٤)

د- يحسب معامل الذكاء للطفل عن طريق :

$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

* يراعى عند حساب العمر الزمني التقريب لسنة صحيحة في حدود شهرين زيادة أو أقل فمثلا
أربع سنين وشهرين تحسب اربع سنوات واربع سنين وعشر شهور تحسب خمس سنوات

مرفق (٦)

مقياس

الإدراك - الحركى المسحى لبوردو المعدل

تأليف :

أيوجين . ج . روش

إعداد : نبيلة محمد خليفة

اسم الطفل :-.....
 الجنس :-.....
 السن :-.....
 الصف الدراسي :-.....
 تاريخ تطبيق المقياس :-.....

بنود المقياس

م	بنود المقياس	التسجيل			
		٤	٣	٢	١
١	المشى على اللوح المشى أماما المشى خلفا المشى جانبا الوثب				
٥	تعيين أجزاء الجسم تقليد الحركة موانع كراوس - ويبر زوايا على الأرض				
١٠	لوحة الطباشير دائرة دائرتين خط أفقى خط عمودى (راسى) الإيقاع الإنتاج التوجيه				
١٧	المتابعة البصرية العينان العين اليمنى العين اليسرى المتابعة				
٢١	التحصيل البصرى للأشكال التنظيم				

تقدير المعلمة :-

.....

- مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية

وضع هذا المقياس لقياس عدد من القدرات الإدراكية الحركية لدى المرحلة العمرية من (٥ : ١٢) سنة وتصنف هذه القدرات فى خمس مجالات رئيسية هى :-

١- التوازن والقوام .

٢- صورة الجسم وتمييزه .

٣- المزاجية بين الجوانب الإدراكية الحركية .

٤- التحكم البصرى .

٥- إدراك الشكل .

ويستخدم المقياس كأداة لتشخيص المشكلات الإدراكية الحركية لدى الأطفال كما يمكن إستخدامه لتحديد الأطفال المتأخرين دراسيا بسبب القصور فى النمو الإدراكى والحركى وكذلك تمييز الأطفال بطيئى التعلم . كما يمكن إستخدامه لإنتقاء الأطفال فى مجال التعلم والأداء الحركى .

يطبق المقياس بطريقة فردية ولا يصلح للتطبيق الجماعى .

يضم المقياس أحد عشر إختبارا فرعيا تغطى المجالات الرئيسية الخمسة كما يضم واحدا وثلاثين بندا تغطى الإختبارات الفرعية وتقدر كل منها بأربع درجات حسب مستوى الأداء

أ- التوازن والقوام :-

١- المشى على العارضة المنخفضة :-

الأدوات المطلوبة : لوح خشبى يتراوح طوله ما بين ٢,٤٠ م ، ٣,٦٠ م وعرضه ١٠ سم ويستند على قاعدتين بحيث ترفع العارضة ١٥ سم .

طريقة الأداء : يتكون الإختبار من ثلاث بنود .

أ- المشى أماما لنهاية العارضة ويستخدم الطفل ذراعيه فى التوازن وبدون لمس أى شئ

ب- المشى خلفا حتى الطرف الآخر من العارضة بنفس الطريقة .

ج- المشى جانبا إلى الطرف الآخر من العارضة والعودة .

تقدير الدرجة : توضع الدرجة المقررة للطفل وفقا لأدائه وفقا لما يلي :-

أ- التوازن والقوام	
١- المشى على اللوح " العارضة المنخفضة "	
أ- أماما	
٤	- يمشى بسهولة ويحتفظ بديناميكية توازن الجسم أثناء الأداء
٣	- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع إسترجاع التوازن كل الوقت
٢	- وقع أكثر من مرة . أو توقف كثيرا . أو لديه صعوبة فى إسترجاع التوازن .
١	- لم يستطع الأداء ، أو أكثر من ربع أدائه فاقد للتوازن
	الدرجة
	<input type="text"/>
ب- خلفا	
٤	- يمشى بسهولة وإحتفظ بالتوازن دون أن ينظر خلفه أثناء الأداء .
٣	- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع إسترجاع التوازن كل الوقت .
٢	- وقع من الأداء أكثر من مرتين ، وإذا توقف كثيرا ، إذا لم يستطع الأداء دون أن ينظر خلفه .
١	- لم يستطع الأداء أو نصف أدائه لا يتسم بالتوازن ، إذا كان يجب أن يلمس الأداء بطرف قدمه
	الدرجة
	<input type="text"/>
ج- جانبا	
٤	- يستطيع المشى بسهولة فى كلا الجانبين
٣	- لديه صعوبة عارضة ولكنه يستطيع إسترجاع التوازن كل الوقت
٢	- لم يقع أكثر من مرتين فى الإتجاه الواحد ، أو إذا توقف كثيرا أو لديه صعوبة فى إسترجاع التوازن
١	- لم يستطع الأداء أو أداؤه يتسم بعدم التوازن إلى درجة ملحوظة إذا كان أداؤه فى إتجاه أفضل من الإتجاه الآخر
	الدرجة
	<input type="text"/>

٢- إختبار الوثب :-

طريقة الأداء يتكون الإختبار من ثمان بنود وهى :

- أ- الوثب بالقدمين معا
 - ب- الوثب على القدم اليمنى
 - ج- الوثب على القدم اليسرى
 - د- الحجل لمدة ٣٠ ثانية
 - هـ- الوثب مع رفع الرجل الأخرى بالتبادل مرة على القدم اليمنى ومرة على القدم اليسرى
 - و- الوثب مع رفع القدم الأخرى بالتبادل مرتين على القدم اليمنى ومرتين على القدم اليسرى
 - ز- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين على القدم اليمنى ومرة على القدم اليسرى
 - ح- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين على القدم اليسرى ومرة على القدم اليمنى
- تقدير الدرجة ، يتم تقييم كل بند من بنود الأداء منفردا على أساس ملائم أو غير ملائم ويستعان على التقدير وفقا لما يلى :

٢- الوثب	
أ- على القدمين معا	
- لا يستطيع الإحتفاظ بالقدمين معا	
- يستخدم جهه واحدة من الجسم	
- يتجه جانب من الجسم إلى الجانب الآخر	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم
ب- على القدم اليمنى	
- الإنتقال ليس سهلا وناعما .	
- لا يستطيع الإحتفاظ بالقدم العكسية بعيدة عن الأرض .	
- الأداء على قدم أفضل من الأخرى .	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم

ج- على القدم اليسرى	
<p>- الإنتقال ليس سهلا وناعما . - لا يستطيع الإحتفاظ بالقدم العكسية بعيدة عن الأرض . - الأداء على قدم أفضل من الأخرى .</p>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم
د- الحجل	
<p>- يتحرك بحرية - يتردد بعد كل خطوة لتحديد أى الجانبين يبدأ</p>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم
هـ- الوثب مع رفع الرجل الأخرى بالتبادل ١/١	
<p>- لا يستطيع أن يبقى فى مكان واحد أثناء الأداء - لا يستطيع التبديل بسهولة من جنب لآخر - الحركات متصلبة تفتقر للإيقاع فى كل النماذج - الحركات متصلبة تفتقر للإيقاع فى النماذج غير المتماثلة</p>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم
و- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين على كل قدم بالتبادل ٢/٢	
<p>- الأخطاء كالسابق</p>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم
ز- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين ثم مرة ١/٢ البدء باليمنى	
<p>- الأخطاء كالسابق</p>	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم

ح- الوثب مع رفع الرجل الأخرى مرتين ثم مرة ١/٢ اليد اليسرى	
- الأخطاء كالسابق	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
غير ملائم	ملائم

تعطى الدرجة لجميع البنود مجتمعه طبقا لما يلي ،

- 4 درجات - أداء جميع البنود بطريقة ملائمة
- 3 درجات - أداء البنود الستة الأولى أ : و بطريقة ملائمة
- درجتان - أداء البنود الخمسة الأولى أ : هـ بطريقة ملائمة
- درجة واحدة - أداء أقل من خمس بنود بطريقة ملائمة

ب - صورة الجسم وتمييزه :-

٣- إختبار تعيين أجزاء الجسم

طريقة الأداء : يقف الطفل ويطلب منه لمس أجزاء من جسمه تبعا لأوامر المعلمة اللفظية ، ويتم لمس الأجزاء بالتسلسل التالي ، لمس الكتفين ، لمس عظامتي الحوض ، لمس الرأس ، لمس رسخي القدمين ، لمس الأذنين ، لمس الركبتين ، لمس العينين ، لمس الكوع الأيمن ، لمس الكوع الأيسر ، لمس الفم .

تقدير الدرجة : تعطى درجة لجميع البنود مجتمعه طبقا للمستويات التالية .

٣- تعيين أجزاء الجسم	
4	- أدى الطفل ما طلب منه بطريقة ملائمة
3	- أدى بقليل من التردد أو التشويش
	- يظهر بعض التردد في إستجابة أو أكثر . أو إذا لم يلمس
2	غير عضو واحد من الأعضاء الزوجية
	- إذا كان غير قادر على تحديد واحد أو أكثر من الأعضاء
	إذا ظهر عليه التردد الواضح ما عدا الكوعين ، أو إذا تلمس جسمه
1	حتى يجد الأعضاء
	<input type="checkbox"/>
	الدرجة

٤- إختبار تقليد الحركة

طريقة الأداء : يطلب من الطفل من وضع الوقوف تحريك ذراعيه طبقا للأوضاع التي تؤديها المعلمة مع الإنتظار بعد كل وضع لرؤية إستجابة الطفل لتقييمها ويؤدى الطفل سبعة عشر وضعاً مختلفاً فى هذا الإختبار ، هى الأوضاع التالية

٤- تقليد الحركة	
	تقدير الدرجة : تعطى الدرجة وفقاً لما يلى
	- إذا أدى فوراً ويتأكد فى كل النماذج ، إذا كانت كل النماذج مطابقة لحركة المعلمة
٤	
٣	- إذا أدى فوراً ويتأكد ولكن عكس حركة المعلمة
٢	- إذا أدى بتردد أو أفنقر إلى التأكد
١	- إذا أدى أكثر من خطأ واحد أو إذا كانت الحركة ناقصة فى نماذج كثيرة
	الدرجة

٥- إختبار عبور المانع :

الأدوات المطلوبة : عارضة وثب طولها ٩٠ سم توضع على قائمين متدرجين

طريقة الأداء : يتكون الإختبار من ثلاثة بنود هى .

أ- توضع العارضة على العارضتين بإرتفاع ركبتى الطفل ، ويطلب منه المرور فوقها دون لمس العارضة أو إسقاطها .

ب- وضع العارضة على مسافة ٥ سم تحت مستوى إرتفاع كتفى الطفل ، ويطلب منه المرور من أسفلها دون لمسها أو إسقاطها .

ج- توضع العارضة موازية للحائط وعلى مسافة تقتضى أن يمر الطفل بين العارضة

والحائط بجسمه بالجانب ، ويطلب من الطفل المرور بين العارضة والحائط دون أن يلمس أيهما .

(مرفق ٦-٨)

تقدير الدرجة : يقدر كل بند منفردا على أساس ملائم أو غير ملائم على النحو التالي وفقا للمستويات التالية

٥- الموانع	
أ- تعدية المانع من أعلى	
<p>- يعدى أعلى من المطلوب</p> <p>- إرتطام القدم بالمانع</p> <p>- لا يستطيع إصلاح الخطأ عند الإعادة</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>غير ملائم</p>
<p><input type="checkbox"/></p> <p>ملائم</p>	
ب- تعدية المانع من اسفل	
<p>- الإرتطام بالمانع</p> <p>- المرور من أسفل أكثر من اللازم</p> <p>- لا يستطيع إصلاح الخطأ عند الإعادة</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>غير ملائم</p>
<p><input type="checkbox"/></p> <p>ملائم</p>	
ج- المرور بين مانعين	
<p>- لم يدر جسمه</p>	<p><input type="checkbox"/></p> <p>غير ملائم</p>
<p><input type="checkbox"/></p> <p>ملائم</p>	

- يتم تصحيح الثلاثة بنود السابقة كملام وغير ملام ثم يتم الحساب تبعاً لما يلي :-	
٤	- أدى التمرينات الثلاثة بطريقة ملائمة
٣	- أدى خطأ بسيط بحيث يمكن تصحيحه بسهولة
٢	- إذا كان قادراً على إصلاح الخطأ بعد إعادة مرة واحدة
	- إذا كان تقييمه لإرتفاع الأداء أكثر أو أقل من (٤ : ٥)
١	- ولا يستطيع إصلاح ذلك بعد إعادة مرة واحدة
	الدرجة

٦- إختبار كروس ويبر

الأدوات : وسادة صغيرة

طريقة الأداء :

أ- الإنبطاح على الأرض ووضع الوسادة تحت الحوض ، ثم تشبيك اليدين خلف الرقبة وتثبيت قدمي الطفل ، يطلب من الطفل رفع الجذع لأعلى والإحتفاظ بهذا الوضع لفترة عشر ثوان على الأقل .

ب- الإنبطاح على الأرض ووضع الوسادة تحت الحوض ، ووضع اليدين تحت الجبهة وتثبيت كتفي الطفل - يطلب من الطفل رفع الرجلين مفردتين لأعلى حوالى (٢٥ سم) والإحتفاظ بالوضع لفترة عشر ثوان على الأقل .

تقدير الدرجة : تعطى درجة للبندين معا طبقاً للمستويات الآتية :

٦- كروس ويبر	
٤	- أدى البندين كما يجب
٣	- أدى البند الأول فقط
٢	- أدى البند الثاني فقط
١	- لم يستطع أداء البندين
	الدرجة

٧- إختبار زوايا على الأرض

طريقة الأداء : يتكون هذا الإختبار من عشرة بنود تؤدي من وضع الرقود على الظهر والذراعان بجانب الجسم وتؤدي البنود بالتسلسل الآتى :

أ- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الذراع اليمنى لأعلى والعودة

ب- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الذراع اليسرى لأعلى والعودة

ج- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليمنى بفتحها للخارج والعودة

د- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليسرى بفتحها للخارج والعودة

هـ- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الذراعين معا لأعلى والعودة

و- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الرجلين معا للخارج والعودة
ز- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليسرى للخارج والذراع اليمنى
لأعلى والعودة

ط- بالإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليسرى للخارج والذراع اليمنى
لأعلى والعودة.

ي- الإشارة إلى العضو من المعلمة يطلب تحريك الساق اليمنى للخارج والذراع اليسرى
لأعلى والعودة

تقدير الدرجة : تعطى الدرجة للعشرة بنود مجتمعة طبقا للمستويات الآتية :

٧- زوايا على الأرض	
٤	- أدى الطفل العشرة بنود بدقة
٣	- أظهر الطفل ترددا بسيطا في أداء بعض البنود - التردد في بداية أداء الحركة أو مدى الحركة غير كاف
٢	- ولا يستطيع تصحيح ذلك بعد إعادة مرة واحدة - لا يستطيع أن يؤدي واحدا أو أكثر من البنود ولا يستطيع تصحيح ذلك بعد إعادة مرة واحدة أو إذا كان يتطلب معلومات
١	في أي بند من البنود
	الدرجة

ج- المزاجية بين الجوانب الإدراكية والحركية

٨- إختبار لوحة الطباشير

الأدوات المطلوبة : سبورة وطباشير

طريقة الأداء : يتكون هذا الإختبار من أربعة بنود هي :

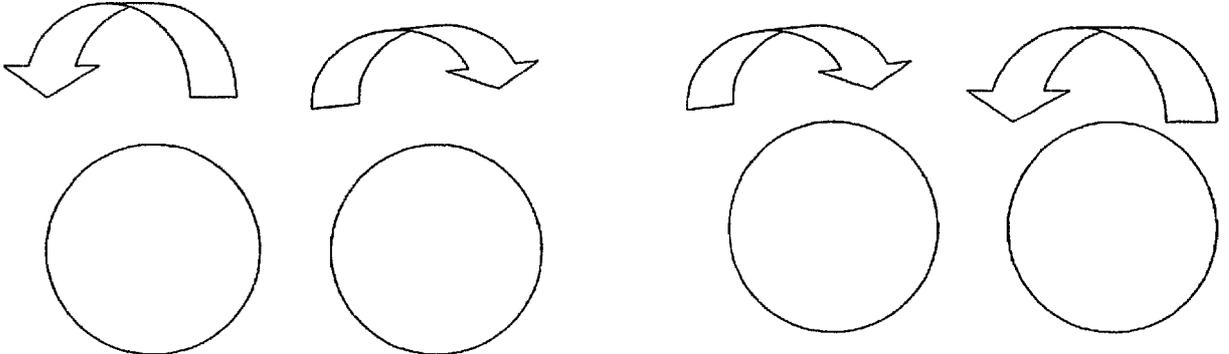
أ- رسم الدائرة : ويتطلب من الطفل أن يرسم دائرة على السبورة قطرها من ٥٠ إلى ٥٥

تقدير الدرجة : تقدير الدرجة وفقا للمستويات التالية

٨- المزاوجة بين الجوانب الإدراكية والحركية	
٨- إختبار لوحة الطباشير	
أ- رسم الدائرة	
٤	- رسم الطفل الدائرة مناسبة في الشكل والحجم والإتجاه والوضع مع السماح بمرّة واحدة لإعادة لتحصيل الحجم والوضع المناسب
٣	- رسم الطفل دائرة قريبة من الحجم ، والوضع ، والشكل الصحيح بعد محاولتين أو ثلاثة مع مرور الطفل بمنتصف جسمه مع بعض الأخطاء البسيطة
٢	- إذا أدى بصعوبة مستمرة ولكن بجهد واضح يمكن أن يؤدي رسما مقبولا أو إتجاه الرسم غير صحيح بالنسبة لليد المفضلة
١	- لا يستطيع الطفل رسم دائرة بالحجم أو الشكل المناسب وغير قادر على المرور بمنتصف الجسم ، أو الرسم منبعج من الجانب أو من أسفل

الدرجة

ب- رسم الدائرتين :- يطلب من الطفل أن يضع في كل يد قطعة من الطباشير ويقوم برسم دائرتين باليدين في نفس الوقت ، وبالنسبة للأطفال الذين يستخدمون اليد اليمنى يجب أن تكون حركة اليد اليمنى أثناء الرسم في عكس إتجاه عقرب الساعة ، واليسرى في إتجاه عقرب الساعة والعكس بالنسبة لمن يستخدمون اليد اليسرى . كما هو مبين بالرسم



إتجاه حركة اليدين لمن يستخدمون اليد اليسرى

إتجاه حركة اليدين لمن يستخدمون اليد اليمنى

تقدير الدرجة ، تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية :

ب- رسم الدائرتين	
٤	- أدى الطفل بسهولة وثقة مع السماح بتوجيه إضافي لتحسين الحجم والوضع
٣	- أدى الطفل محاولتين أو ثلاث حتى يحقق الرسم المطلوب وإذا كان الأداء غير مستمر ومصعب
٢	- عان الطفل صعوبة في أى جزء من الأداء أو إتجاه الرسم غير صحيح . أو لم يكن الأداء مقبولاً بعد محاولتين أو ثلاث
١	- لا يستطيع أداء الرسم ، أو أدى الرسم فى حجم أو شكل غير مناسب أو خطأ الوضع أو إنتبه ليد من اليدين فقط رسم دوائر منبعجة إتجاه الوسط
	الدرجة

ج- رسم الخط الأفقى : ترسم المعلمة علامتين على السبورة على خط أفقى ، والمسافة بينها ٥٥ سم وفى مستوى إرتفاع كتفى الطفل ، ويطلب من الطفل الوقوف فى منتصف المسافة بين العلامتين ثم يصل ما بين العلامتين بخط أفقى ويهتم هذا البند من بنود الإختبار بعبور خط منتصف الجسم ، فقد يرسم الطفل الخط باليد فى إتجاه الوسط ثم ينقل الطباشير لليد الأخرى وإكمال الخط ، وقد يحرك جسمه فى إتجاه العلامة الأخرى مع الإحتفاظ بالأداء فى جانب واحد . كما يحتفظ بقدميه ثابتين ولكنه يدير جسمه من مفصلى الرجلين أو الحوض ، وعندما يضطر لتحريك يده والتقاطع مع خط منتصف جسمه قد يجد صعوبة فى هذا التقاطع ويظهر ذلك من التردد وتصلب اليد أثناء الحركة فى الإتجاه العكسى .
تقدير الدرجة : تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية

ج- رسم الخط الأفقى	
٤	- الأداء ملائم تماما
٣	- بعض التردد وخطأ بسيط
٢	- تردد وخطأ واضح
١	- لم يستطع أداء التمرين ، أو حاول المشى للجهد الأخرى أو إستخدام اليدين معا
	الدرجة

د- رسم الخطوط الرأسية ، تضع المعلمة علامتين في أعلى السبورة بحيث يستطيع الطفل أن يصل إليهما بذراعة عالية ويعطى الطفل قطعتين من الطباشير ويطلب منه رسم خطين رأسين في نفس الوقت من أعلى السبورة إلى أسفلها ويجب ملاحظة الأداء غير المتساوى ، أو أى قوس داخل أو خارج الخطوط .

تقدير الدرجة وفقا للمستويات التالية

د- رسم الخطوط الرأسية	
٤	- أداء ملائم ، الخطان مستقيمان ومتوازيان كلاهما
٣	- أداء ملائم ولكن بعد تردد وإهتمام باستخدام الحركات
٢	- خطوط مقوسة قليلا ، ولكن الإنتباه متجه لليد المفضلة
١	- لا يستطيع الطفل الأداء
	الدرجة

٩- إختبار الكتابة الإيقاعية

طريقة الأداء : يطلب من الطفل تقليد نموذج الكتابة الذى تؤدبه المعلمة على السبورة بحيث يؤدي الطفل ثمانية نماذج على التوالي ، وقد صممت النماذج بحيث يتطلب الأداء من الطفل إتتمام الإيقاع والإحتفاظ به فى الحركة . وقد إختيرت النماذج الثمانية فى ضوء ما يلى :

- الأول يعبر عن الإيقاع ، فيه تغيرات إتجاهية مباشرة وبسيطة ، توقف حاد فى كل تغير فى الإتجاه
- الثانى يعبر عن نعومة وإستمرار وحرية الحركة
- الثالث يركز على تغيير الإتجاه
- الرابع والخامس يقدمان نماذج إيقاعية أكثر صعوبة
- السادس والسابع والثامن تعتبر نماذج أكثر صعوبة فى الإتجاه مع نماذج أكثر صعوبة فى الإيقاع .

الإيقاع : أن يكون الأداء إنسيابيا ومؤكدا ومتناسق الحجم	
٤	- إذا كان الأداء ناعما ، مؤكدا متناسقا مع السماح بمحاولة إضافية لتحصيل الحجم والوضع المناسب
	- إذا كان من الضرورى إعطاء ثلاث أو أربع محاولات لتحصيل الإيقاع المرغوب
٣	
٢	- إذا عانى الطفل صعوبة بالغة فى أى جزء من الأداء
١	- إذا كان الطفل غير قادر على أداء التمرين
	الدرجة

الإنتاج : أن يكون الأداء بنفس الحجم وملتزما حرفيا بنظام الشكل	
٤	- إذا كان الأداء نفس الحجم تقريبا ويلتزم حرفيا بنظام الشكل
	- إذا كان الأداء يظهر الميل المستمر لرسم الشكل أكبر أو أصغر
٣	من الشكل الأصلي
٢	- إذا كشف الأداء عن عكس أو إغفال أى جزء من أجزاء الرسم
١	- إذا كان الطفل لم يستطع الأداء

 الدرجة

التوجيه : ألا يكون الأداء ملائم بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين الإتجاه والوضع وعلى خط مستقيم	
٤	- إذا كان الأداء ملائما بالنسبة للعلاقات المتبادلة بين الإتجاه والوضع وعلى خط مستقيم يمر من جهه للجهه الأخرى من الجسم
	- إذا كان الأداء مائلا قليلا أكثر مما يسمح به الشكل (الميل قد يكون لأعلى ولأسفل)
٣	
٢	- إذا كان الطفل عاجزا عن تقليد الرسم فى خط مستقيم أفقى
١	- إذا كان غير قادر على الأداء

 الدرجة

د- التحكم البصرى

١٠- إختبار المتابعة البصرية

الأدوات المطلوبة : بطارية صغيرة على شكل قلم

طريقة الأداء : فى هذا الإختبار يجلس الطفل فى مواجهه المعلمة التى تجلس أمامه مباشرة مع عدم وجود أية أدوات بينهما ، وإذا كان الطفل يضع نظارة طبية فيجب أن يؤدي بها الإختبار بالعينين أولا ثم بالعين اليمنى ثم اليسرى حيث تمسك المعلمة بالبطارية على بعد ٤٥ سم من وجه الطفل وتطلب منه أولا متابعة الضوء بالعينين وتقوم المعلمة بتحريك البطارية تبعا لما يلى :-

١- على شكل قوس دائرة قطرها ٤٥ سم بحيث يقع مركز الدائرة بين عيتى الطفل

- ٢- فى خط أفقى على إمتداد قطر الدائرة إلى اليمين ولمسافة ٤٠ سم من مركز الدائرة ثم فى إتجاه الشمال لنفس المسافة من مركز الدائرة
- ٣- فى خط رأسى لأعلى ولمسافة ٤٠ سم من مركز الدائرة ثم لأسفل نفس المسافة من مركز الدائرة
- ٤- فى خط مائل لأعلى فى إتجاه الشمال ولمسافة ٤٠ سم من مركز الدائرة ثم لأسفل فى إتجاه اليمين ولنفس المسافة من مركز الدائرة . وفى أثناء تحريك الهدف تبقى المسافة بين العينين والهدف ثابتة دائما
- ٥- تكرر نفس الأداءات السابقة مع تغطية عين الطفل اليسرى
- ٦- تكرر نفس الأداءات السابقة مع تغطية عين الطفل اليمنى

والمعلمة فى البنود السابقة تراعى ما يلى ،

عدم تحريك الرأس ، سهولة الحركة وتوافقها ، عدم التصلب وخاصة عند نقطة مرور حدقة العين بمنتصف جسم الطفل ، ضبط الإتصال البصرى بالهدف ، إسترداد الهدف بسرعة إن ضل عنه ، بالإضافة إلى ملاحظة التوافق بين العينين عند الأداء بالعينين معا .

تقدير الدرجة : تعطى الدرجة منفصلة لكل من الأداء بالعينين ، والأداء بالعين اليمنى ، والأداء بالعين اليسرى طبقا للمستويات الآتية

٤	- الحركات سهلة ومتابعة
٣	- الحركات سهلة ولكن يوجد بعض التردد والتصلب
٢	- حركات منقطعة أو متصلبة
١	- لا يستطيع متابعة الهدف ، يضل الهدف ، ولا يستطيع المتابعة بدون تحريك الرأس ، العينان لا تعملان معا
	الدرجة
	العينين
	العين اليمنى
	العين اليسرى

- ٧- نقطة الإلتقاء : تمسك المعلمة البطارية أمام الطفل مباشرة وفى مستوى عينيه على بعد ٤٥ سم وتحريك الضوء ببطء فى إتجاه أنف الطفل حتى تصل المسافة إلى ١٠ سم ، وتتم ملاحظة

سلوك العينين عندما يقترب الضوء من وجهه ثم تطلب المعلمة من الطفل تغيير مسافة نظره بالنظر لوجه المعلمة . وتتم ملاحظة سلوك العينين عندما يتحرك الضوء من الهدف القريب إلى الهدف البعيد ، ثم تطلب منه المعلمة النظر إلى الضوء وملاحظة حركات عينيه عند التغيير من الهدف البعيد إلى الهدف القريب .

ويجب أن تراعى المعلمة سهولة وسلامة وسرعة ودقة الحركة وعدم تصلبها أو تردها كما يجب أن تلاحظ القدرة على متابعة الهدف أو تركه بسرعة كذلك تقارب العينين عندما يكون بعيدا

تقدير الدرجة : تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية :-

٤	- سهول ونعومة الحركة
٣	- الحركة سهلة ولكن يوجد تأخير بسيط أو عدم دقة
	- الحركة متصلبة وغير مؤكدة ، القدرة على الإمساك بالهدف
٢	أو تركه بطيئة أو غير صحيح
١	- بقاء العينين متباعدتين ولا تتقارب

الدرجة

هـ إدراك الشكل

١١- إختبار التحصيل البصرى للأشكال

الأدوات المطلوبة : ورقة بيضاء بدون خطوط قياس ٢١ × ٢٨ سم ، قلم رصاص ، ممحاه

طريقة الأداء : فى هذا الإختبار يطلب من الطفل رسم سبعة أشكال هندسية بسيطة هى الدائرة خطان متقاطعان ، مربع ، مثلث ، معين عرضى ، معين طولى ، مستطيل مقسم . ويلاحظ أن الأطفال من سن خمس سنوات إلى خمس سنوات وأحد عشر شهرا يستطيعون أداء الأشكال الأربعة الأولى فقط ، والأطفال من سن ست سنوات إلى إحدى عشر شهرا يستطيعون أداء الأشكال الخمسة الأولى فقط . والأطفال من سن سبع سنوات فأكثر يمكنهم أداء السبع أشكال

ويتم تطبيق الإختبار بإعطاء الطفل ورقة بيضاء بدون خطوط ٢١ × ٢٨ سم وقلم رصاص وممحاه ، ويجلس وأمامه منضده وتجلس المعلمة أمامه مباشرة وتقدم له رسما تلو الآخر ، ولا يحدد أداء الطفل بزمان معين ، ولكن يأخذ الطفل الوقت الذى يحتاجه ليتم رسومه ، وأثناء أداء الطفل يجب ملاحظة تصرفه أثناء الأداء أكثر من ملاحظة الرسم ، وينقسم الإختبار إلى جزئين

أ- الشكل : form ويقع إهتمام المعلمة فى هذا الجزء على مناسبة حجم الرسوم ، وعدم ترك القلم للورقة وعدم التوقف ، كذلك عدم تجزئة الرسم وعدم ترك الزوايا غير مغلقة أى أن يتعامل مع الأجزاء التى يرسمها باعتبارها جزءا من كل وليست معزولة عنه كذالك يجب أن يكون الشكل ملائما غير مشوه ولا توجد به أخطاء فى الإتجاه
تقدير الدرجة : تقدر الدرجة وفقا للمستويات التالية :-

٤	- رسم ملائم
٣	- تحريف بسيط وخاصة فى المعينات
٢	- تقطع فى أى شكل مرسوم
١	- أدنى قلب فى المعين ، تقطع واضح كبير ، رسم لا يمكن تمييزه فى واحد أو أكثر من الأشكال

الدرجة

ب- التنظيم **organization** ، ويقع إهتمام المعلمة فى هذا الجزء على ترتيب وتنظيم الأشكال فى الصفحة مع مراعاة الأحجام المكانية ، والتمييز بين أشكال مختلفة ، أيضا مفهوم الطفل للعلاقة بين الشكل والأرضية ، ولذلك تلاحظ المعلمة الطريقة التى يتبعها الطفل فى تنظيم الأشكال على الورقة وأفضل طرق التنظيم التى تكون من اليسار لليمين . كما أن الطرق التنظيمية الأخرى المقبولة تكون من القمة لأسفل أو دائرية ، كذلك مراعاة ألا تكون الرسوم كبيرة جدا أو صغيرة جدا .

تقدير الدرجة : تعطى الدرجة طبقا للمستويات التالية :-

٤	- من الشمال لليمين ، من أعلى لأسفل
٣	- أكثر من أربعة من الأشكال قد نظمت فى الصفحة ، أى تنظيم آخر كامل
٢	- الرسم صغير جدا أو كبير جدا بصورة ملحوظة ، أقل من خمسة أشكال منظمة على الصفحة .
١	- لا يوجد تنظيم ظاهر فى الأشكال

الدرجة

مرفق (٧)

إختبار التفكير الإبتكارى عند الأطفال
بإستخدام الحركات والأفعال

تأليف

دكتور أ . ب . تورانس

جامعة جورجيا (الولايات المتحدة الأمريكية)

ترجمة وإعداد

دكتور محمد ثابت على الدين

(مرفق ٧

إسم المدرسة :-.....
الجنس :-.....
إسم الفاحص :-.....

إسم التلميذ :-.....
العمر :-.....
تاريخ الإختبار :-.....

الدرجة			النشاط
التخيل	الأصالة	الطلاقة	
xxxxxxxxxxx			الأول
	xxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxx	الثاني
xxxxxxxxxxx			الثالث
xxxxxxxxxxx			الرابع
			الدرجة الكلية

النشاط الأول :- كم طريقة ؟

يقول المختبر للطفل ما يلي :

كل واخذ منا يقدر يمشى أو يجرى من مكان إلى آخر (يحددهما المختبر تقدر تفرجنى إزاي تقدر تروح من هنا إلى هناك (مكانين يحددهما المختبر) ؟ ودلوقت ، تقدر تروح هناك بطريقة أخرى يعنى فير المشى أو غير الجرى ؟ عايز أشوفك تروح هناك إزاي .

ملحوظة :

على المختبر أن يشجع الطفل ولكن بدون أن يعطى الطفل أى تلميحات عن الحركة الممكن أن يقوم بها . كما على المختبر أن يسجل كل إستجابة حركية يقوم بها الطفل .

الإستجابة	مسلسل
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١٥

النشاط الثانى : (تقدر تتحرك مثل ؟)

يقول المختبر للطفل ما يلى :

" أحيانا الواحد يحب يلعب زى العصفور أو زى الحصان وأحيانا الواحد يتخيل أنه يقذف كرة فى الهواء أو يلقطها (يمثل المختبر حركة العصفور أو قذف الكرة أو إلتقاطها) ودلوقت : ها أذكر بعض الأشياء اللى عايزك تتخيل أنك إنته هي ، وتوريني إزاي تقدر تتحرك زيها أو تقلدها .

ملحوظة : ليس من الضروري أن يتكلم الطفل ويكتفى المختبر بالحركة وتسجيلها .

الدرجة			مواقف النشاط
الحركة ممتازة	الحركة مناسبة	الحركة غير مناسبة	
٣	٢	١	
			الشجرة تقدر تقلد الشجرة فى الهواء ؟ وتتخيل أنك أنت الشجرة فى الهواء الشديد تعمل إيه ؟ فرجنى كده ؟
			الأرنب تقدر تقلد الأرنب لما حد يفاكسه ، خلينى أشوف إزاي ؟
			السمكة تقدر تعوم زى السمكة فى الميه (البحر أو الترعة) ، خلينى أشوف إزاي ؟
			الثعبان تقدر توريني إزاي الثعبان بيزحف فى الحشائش (الزرع) ، خلينى أشوف إزاي تعمل زى الثعبان فى الزرع
			السيارة تقدر تقلد سواق التاكسى فرجنى كده إزاي تقدر تسوق السيارة ؟
			الفيل لو الفيل كان واقف على لعبة تحبها تقدر توريني إزاي تبعده علشان تخذها ؟

النشاط الثالث (هل فيه طريقة أخرى ؟)

يقدم المختبر للطفل عليه (صندوق) كبريت فارغة ويطلب منه أن يضعها في صفيحة الزبالة (يوفرها المختبر) ، فرجنى إزاي تقدر تحطها في صفيحة الزبالة ؟ كويس جدا ، ودلوقت تقدر تفكر في طريقة أخرى غير كده ؟ عايز أشوف .

ملحوظة :

إذا خجل الطفل أو إمتنع عن الحركة ، على المختبر أن يشجعه ويطلب منه أن يضع العلبه في صفيحة الزبالة بدون إستخدام يديه " برافو " هل فيه طريقة أخرى غير كده ؟ " عايز أشوف " ، ثم يقوم المختبر بتسجيل إستجابات الطفل حركية أو لفظية .

الإستجابات	مسلسل
	١
	٢
	٣
	٤
	٥
	٦
	٧
	٨
	٩
	١٠
	١١
	١٢
	١٣
	١٤
	١٥
	١٦
	١٧
	١٨
	١٩
	٢٠

النشاط الرابع (الإستعمالات)

يمسك المختبر بعلبة الكبريت الفارغة ويعطيها للطفل ويقول له " أحيانا الواحد ما يحبش يرمى العلبة فى الزباله ، ويحب يحتفظ بها علشان يلعب بيها أو حتى يتخيل أنها شئ آخر مش علبة .
ودلوقت : تقدر تقول لى ها تستعمل دى فى إيه ؟ وإيه كمان ؟
طيب : لو مكانتش دى علبة كبريت ، ممكن تكون إيه تانى ؟ وإيه كمان ؟
ملحوظة : يسجل المختبر الإستجابات الحركية واللفظية للطفل

مسلسل	الإستجابات
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	
١١	
١٢	
١٣	
١٤	
١٥	
١٦	
١٧	
١٨	
١٩	
٢٠	

الإطار النظرى للاختبار

يمكن للأطفال أن يسلوكوا إبتكاريا بعدد لا نهائى من الطرق ، تقريبا ولهذا فإن عملية إختيار عينات من السلوك ممثلة لقدرات الأطفال الإبتكارية ، عملية بالغة الصعوبة . وللوصول إلى حل لهذه المشكلة فقد إختار تورانس أربعة أنشطة يعتقد أنها تمثل بعض الطرق الهامة التى يستخدمها الأطفال الصغار فى التعبير عن قدراتهم الإبتكارية . ونحاول فيما يلى تقديم الإطار النظرى لكل من هذه الأنشطة الأربعة (Torrance & gibbs, 1977) على حده :

كم طريقة How many ways ؟

يحاول الأطفال فى وقت مبكر من أعمارهم أن يكتشفوا طريقتهم للإنتقال من مكان إلى مكان آخر ، ويستخدم بعض الأطفال طرقا تعلموها ، أو تم تشجيعهم عليها بواسطة أفراد اسرتهم دون أن يخترعوا طرقا أخرى أو يحاولوا إستخدام طرق لا يرغب فيها الكبار . والبعض الآخر من الأطفال يخترعون طرقا أخرى أكثر إبتكارا للوصول من مكان إلى آخر . والبعض الثالث من الأطفال يصرون على إستخدام الطرق المحظورة عليهم والتى يعاقبون بسببها . ويبدو أن هناك من الأطفال من يستجيبون بطريقة أكثر إبتكارية كلما حرموا من أو أعيقوا عن الإستجابة بطريقة معينة . وقد تم إعداد هذا النشاط أساسا ، لتمثيل قدرة الطفل على إنتاج طرق بديلة للتحرك Alternative ways of moving ويجب على الفاحص أن يقبل إستجابات الطفل اللفظية والحركية فى هذا النشاط

هل تقدر تتحرك مثل Can you move like ؟

أعد هذا النشاط ليكون ممثلا لقدرة الطفل على التخيل Imagination ، والمشاركة Empathy ، وتقليد الأدوار غير المألوفة . ويبدأ الأطفال فى فترة مبكرة من حياتهم فى تقليد جركات الحيوان والإنسان . ويمثل هذا السلوك بداية المشاركة للآخرين . ويتضمن هذا النشاط (٦) ستة مواقف تقتضى أربعة منها أن يتظاهر الطفل بأنه حيوان أو موضوع (مثل السمكة والأرنب والثعبان والشجرة) ويتطلب الموقفان الأخيران منه أن يقوم بأدوار متصلة بموضوعات أخرى (مثل قيادة السيارة ودفع فيل عن لعبة معينة تخص الطفل) .

أى الطرق الأخرى What other ways ؟

من سمات الأفراد المبتكرين انهم يعودون من حين إلى آخر إلى الأعمال او الموضوعات القديمة التى أنتجوها من قبل ، وكلما عادوا إليها رأوا فيها أو أضافوا إليها شيئا جديدا وفى نشاط مثل وضع صندوق من الكبريت الفارغ فى سلة المهملات ، يستطيع الطفل أن يستخدم أكثر من طريقة للقيام بهذا الدور . كما قد يخترع الطفل المبتكر طرقا غير عادية Un usual وعديده

للقيام به ، وربما يتم ذلك عنده لرغبته فى التخلص من الملل ، أو لرغبته فى التجديد . ويسمح هذا النشاط للأطفال بإختبار قدراتهم والموقف المحيط بهم ويؤدى الأطفال ذوى القدرة الإبتكارية المحدودة ، هذا النشاط بطرق تعلموها أو يتوقعها الكبار منهم ، وهكذا ، تم الإعتقاد بان قدرة الطفل على إنتاج أكبر عدد ممكن من البدائل Alternatives أو الطرق غير العادية Unusual لوضع صندوق الكبريت الفارغ فى سلة المهملات ، تعد مؤشرا صادقا لإمكانيته الإبتكاري .

ماذا يمكن أن تكون ؟ . . . What it might be

من الملاحظ أن الأطفال يتعاملون مع الأشياء أو الموضوعات المألوفة فى بيئتهم وأنهم يستخدمون هذه الموضوعات لتحقيق أغراض أخرى ، غير الأغراض المحددة لها . فيستطيع بعض الأطفال أن يتخيلوا موضوعا مألوفا عاديا على أنه شئ آخر يحتاجون إليه لحل مشكلاتهم أو لإستخدامه فى لعبهم ، وعلى الأقل يستمر ذلك حتى يتعلموا جيدا أن يستخدموا الأشياء لتحقيق وظائفها التى من أجلها وجدت هذه الأشياء ، فنحن نعلم أطفالنا أن يستخدموا الكراسى للجلوس عليها بدلا من ركوبها وأن يستخدموا الكوب فى الشرب بدلا من إستخدامه مثل الكرة يقذف به وهكذا . ومع ذلك فإن طبيعة الطفل التى لا تقهر تؤكد ذاتها ، ويستمر الطفل الصغير فى إختراعه لوظائف غير عادية للأشياء أو الموضوعات المألوفة لديه .

التحضير لعملية الإختبار :-

من الأفضل أن يكون مع الفاحص صندوق أو علبة صغيرة من الكرتون يضع فيها كراسات الإختبار المراد إستخدامها وعدد مناسب من أقلام الرصاص وبعض علب الكبريت الفارغة . ويجب أن يجرى هذا الإختبار بطريقة فردية أى مع كل طفل على حده بشرط أن يصحب الطفل إلى مكان أو حجرة بعيدة حتى لا يلاحظه غيره من الأطفال . كما يجب أن يكون هذا المكان متسعا إتساعا كافيا لحركة الطفل . ثم يجب أن يكون المكان صحيا وخاليا من عوامل التشتيت بقدر الإمكان . وأخيرا يجب ألا ينزع الطفل من الأنشطة المدرسية المفضلة عنده مهما كانت هذه الأنشطة

إجراء الإختبار

على الفاحص أن يبدأ بتكوين علاقة طيبة دافئة مشوقة مع الطفل المفحوص . كما يجب عليه أن يبعث فى الطفل دافعا قويا لأداء الأنشطة المختلفة ، مخبرا الطفل بأنه (الفاحص) يتوقع منه (المفحوص) أنه يستطيع القيام بهذه الأنشطة على أفضل وجه . كما يجب على الفاحص أن يتأكد من عدم وجود أى شعور بالضيق لدى الطفل أو أى مضايقات أو متاعب أخرى قد تعوق تعبيره الحر عن قدراته . وفى إعطاء التعليمات للطفل يجب أن يتبع الفاحص التعليمات المذكورة

لكل نشاط في الإختبار بكل دقة . كما يجب عليه أن يكون تلقائيا في إعطائه للتعليمات ومتحمسا لها . ويجب عليه أن يكون مستعدا لأداء التعليمات بطريقة عملية ، إذا إقتضى الأمر ولا يكتفى بقراءتها من كراسة الإختبار ، ففي إعطاء الفاحص لتعليمات النشاط الأول قد يمشى مع الطفل او يجرى معه ثم يجلس لكي يسجل ما يقوم به الطفل أو يذكره من حركات أو أفعال .

وفي إعطائه لتعليمات النشاط الثاني يجب أن يقلد الفاحص الطير في طيرانه ، وأن يمشى مثل الفيل ، وأن يقذف ويلتقط الكرة وغير ذلك .

وفي تقديم تعليمات الجزءين الآخرين من النشاط الثاني ، يجب أن يعرض الفاحص على الطفل بعض صور السيارات والفيل ، أو يجعل الطفل يصف له هذه الأشياء للتأكد من معرفته لها . ثم في إعطائه لتعليمات النشاط الثالث والرابع ، على الفاحص أن يزود الطفل بصندوق (علبة) من الكبريت الفارغ ، وأن يخبره بوجود عدد آخر من هذه الصناديق يمكن أن يستخدمها الطفل إذا أراد ذلك .

زمن الإختبار :

لا يشترط هذا الإختبار زما محدد ، ومع ذلك يمكن للطفل عادة أن يستغرق حوالي من ١٠ - ٢٠ دقيقة للقيام بكل الأنشطة المطلوبة منه وبعض الأطفال لا يتحمسون لأداء الأنشطة حتى بداية النشاط الثالث أو الرابع ، وفي هذه الحالة يجب إعطاء هؤلاء الأطفال فرصة أخرى للأداء على النشاط الأول وربما النشاط الثاني أيضا . ويجب أن يسجل الفاحص إستجابات الطفل كاملة وبكل دقة ، ويقدر الإمكان يستخدم الفاحص أسماء الإستجابات المذكورة في القائمة الخاصة بتقدير درجات الأصالة ، وذلك تسهيلا لعملية تقدير الدرجات بدقة وسرعة ، خاصة إذا قام بتقدير الإستجابات شخص آخر غير الفاحص .

يجب وضع الدرجة بالنسبة لكل مفردة من مفردات النشاط الثاني أثناء قيام الطفل بالدور المطلوب منه على أساس مقياس التقدير الموجود في هذا النشاط من كراسة الإختبار .

تقدير الدرجات على الإختبار

أولا . الطلاقة : Fluency

درجة الطلاقة هي العدد الكلي للإستجابات المناسبة التي يقدمها الطفل في الأنشطة الأول والثالث و الرابع . ولكي تكون الإستجابة قابلة للتقدير يجب أن تكون حلا مناسباً للمشكلة المطروحة على الطفل .

- وتمثل درجة الطلاقة فى النشاط الأول ، عدد الطرق المختلفة التى يستخدمها الطفل ومركباتها للحركة من مكان إلى آخر يحدده الفاحص ، وتتضمن هذه الدرجة كلا من الإستجابات اللفظية المعبرة عن الحركة والإستجابات الحركية أيضا .
- وتمثل درجة الطلاقة فى النشاط الثالث عدد الطرق المختلفة التى يقوم بها الطفل لوضع علبة الكبريت فى سلة المهملات .
- وتمثل درجة الطلاقة فى النشاط الرابع ، عدد الإستعمالات المختلفة التى يقترحها الطفل لعلبة الكبريت ، ويشتمل ذلك على الإستعمالات الخيالية والتظاهرية والفعالية .

ثانيا التخييل : Imagination

- يعتمد تقدير درجة التخييل على الأنشطة الخاصة بالمواقف الستة فى النشاط الثانى فقط . ويجب إتباع التوجيهات التالية عند تقدير درجة النشاط .
- لا يحصل الطفل على أى درجة إذا لم يتحرك الطفل وإذا لم يستطع الطفل أن يتخيل نفسه فى الدور المطلوب منه أداؤه .
- يحصل الطفل على درجة واحدة إذا صدر عنه مجهود غير مناسب للقيام بالدور المطلوب منه .
- يحصل الطفل على درجتين إذا كان اداؤه للدور مناسباً (كما لو كان الشئ المراد تقليده) مع عدم توسع الطفل فى تفصيلات هذا الدور أو التوسع فيه .
- يحصل الطفل على ثلاث درجات عندما يتجاوز أداؤه مستويات الحد الأدنى المطلوبة لكى يكون الأداء ملائماً ، وعندما يستخدم الطفل خياله فى تفسير أو تفصيل الدور المطلوب منه .
- يمنح الطفل درجتين زياده إذا لاحظ الفاحص دليلاً واضحاً على تفسير الطفل للدور وتفصيله ، أو عندما يحكى الطفل قصة من خلال الحركات والأفعال تكون بمثابة إمتداد للدور المطلوب منه ، وقد يصدر عن الطفل إستجابات صوتيه مناسبة .

ثالثاً : الأصالة : Originality

- يعتمد تقدير الأصالة أساساً على الندرة الإحصائية Statistical infrequency للإستجابة فى مجموعة الأطفال المستخدمة فى تقنين الإختبار . ولكى تعد الإستجابة أصيلة يجب أن تكون مناسبة وذات صلة بالنشاط المطلوب ، ومع هذا يجب أن يقدر مدى مناسبة الإستجابة وإرتباطها وملائمتها من وجهة نظر الطفل نفسه وليس من وجهة نظر الفاحص . وهكذا قد تستعمل أو تكون علبة الكبريت طبله ، كرسي ، سلة ، كرة ، قفص عصافير ، إلخ . وإذا قام الطفل بإستجابات

معكوسة لإستجابات كان قد قدمها من قبل يجب أن تقبل منه وأن تعد مناسبة . كما تعد الإستجابات المركبة من إستجابات فردية قام بها الطفل وقبلها الفاحص من قبل مناسبة ، وتعطى درجة عالية من الأصالة .

مقياس تقدير درجات الأصالة :

إستخدم معد الإختبار فى صورته العربية المقياس التالى لتقدير درجة الأصالة لكل إستجابة يقدمها الأطفال على أنشطة الإختبار الأول والثالث والرابع (Torrance and Gibbs, 1977)

جدول رقم (١)

مقياس تقدير درجة الأصالة

نسبة الأطفال الصادرة عنهم الإستجابة	أقل من ٢ %	٢ - ٤,٩٩ %	٥ - ٩,٩٩ %	١٠ % فأكثر
درجة الأصالة المقدره للإستجابة	٣	٢	١	صفر

وفىما يلى قائمة الإستجابات (مرتبة أبجديا) التى قدمها الأطفال المصريون من عمر ٣ - ٧ سنوات ودرجات الأصالة المقدره لها حسب المقياس السابق (أنظر جدول رقم ١) .

والإستجابات الأخرى غير المذكورة فى القائمة تعطى أعلى درجة أصالة (٣ درجات) بشرط أن تكون الإستجابة مناسبة وغير عادية أو غير مستخدمة فى السلوك العادى للأطفال فى هذه الأعمار الزمنية .

النشاط الأول (كم طريقة ٠٠٠ ؟)

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
صفر	- يحجل	صفر	- يتشقلب
"	- يزحف على بطنه	"	- يدور حول نفسه
"	- يقفز	"	- يركب سيارة/ عجلة
"	- يمشى (بالجنب/ بالظهر	"	- يجرى (ببطء/ بسرعة)
"	- على ركبتيه)	"	- يحبو
١	- يمشى مع فتح الرجلين	صفر	- ينط مثل الأرنب
	جانبا	١	- يثب
	- يمشى منخنيا مثل الرجل	١	- يزحف على ظهره
١	العجوز	١	- يطير
٢	- يتزحلق	١	- يعوم على بطنه
٢	- يثب ويصفق بيديه	١	- يقفز بالظهر (معكوس)
	- يجرى كما لو كان يقود		- يقفز مع وضع الرجل اليمنى
٢	سيارة	١	على اليسرى
	- يجلس ويرجع إلى		- يمشى مع وضع اليدين إلى
٢	الخلف	١	أعلى
	- يجلس على كرسي	١	- تمشى وهي تكنس
	ويدفعه حتى يصل إلى	١	- يمشى بطريقة حلزونية
٢	المكان المطلوب	١	- يمشى ثم يجرى ثم يقفز
٢	- يحبو في حركات دائرية	١	- يمشى على أربع
	- يحجل برجل واحدة إلى	١	- يمشى على كعب القدمين
٢	الخلف		- يمشى على يديه ورجل
	- يدور حول نفسه على	١	والرجل الأخرى مرفوعة
٢	قدم واحدة		
	- يركب على خشبة		
٢	ويدقعه شخص آخر		

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
٢	- يمشى مع حركة الكتفين		- يرفع ذراعيه ويثنيهما أثناء المشى
	- يمشى كما لو كان يطلق	٢	
٢	أعيرة من مسدس	٢	- يرقص أثناء المشى
	- يمشى مع لف رجل	٢	- يزحف على جنبه
٢	حول الأخرى	٢	- يزحف على الأرض جالسا
٢	- يمشى مثل الأعرج	٢	- يعوم على ظهره
٢	- يمشى على أربع بالظهر	٢	- يعوم على جنبه
	- يمشى على يديه ورجليه	٢	- يعوم مثل السمكة
٢	إلى أعلى	٢	- يغمز عينيه أثناء المشى
٢	- يمشى مقلدا لعبة الكرتيه	٢	- يقفز مع تبديل الأرجل
٢	- يمشى مثل القرد	٢	- يقفز مع وضع يديه خلف ركبتيه
	- يمشى على أطراف الأصابع	٢	- يلعب الكرة وهو يمشى
٢	- يمشى على طريقة المروحة (ذراعيه مفرودة)	٢	- يلعب الملاكمة وهو يمشى
٢	- ينام على الأرض	٢	- يمشى مع ثنى الركبتين
٢	ويتدحرج مثل الكرة	٢	- يمشى خطوة تنظيم
	- ينحني مع لمس الأرض باليد	٢	- يمشى على قدم ويد واحدة
٢	- ينط الحبل حتى يصل إلى المكان		
٢	- ينط مع وضع رجالية		
٢	على شكل حرف x		

النشاط الثالث: (أى الطرق الأخرى ؟)

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
صفر	- يرمى علبة الكبريت واقفا	صقر	- يجرى ويقذفها فى الصندوق
"	- يستخدم وسيلة مواصلات (عجلة)	"	- يحجل ويضعها بيده
"	- يسقطها من عل	"	- يرمى علبة الكبريت بكعب القدم
"	- يشوطها برأسه	"	- يرمى علبة الكبريت بيده
"	- يشوطها برجلة	"	جالسا
"	- يضعها تحت إبطه	"	- يرمى علبة الكبريت قافزا
"	- يضعها على أذنه	"	- يرمى علبة الكبريت منحنيا
"	- يضعها بين أصابع رجلة	"	- يرمى علبة الكبريت من خلف الظهر
"	- يضعها على أصبغة	"	- يرمى علبة الكبريت مائلا إلى الجنب
"	- يضعها على أنفه	"	- يرمى علبة الكبريت واثبا
"	- يضعها على بطنه	صفر	- يضعها على ركبتيه
"	- يضعها فى جيبه	"	- يضعها على صدره
"	- يضعها فى حجرة	"	- يضعها على قدمه
"	- يضعها على رجليه	"	- يضعها على كتفه
١	- يزحف على بطنه	"	- يضعها على كفيه
١	- يضربها بالرأس	"	- يضعها على لسانه
١	- يضربها بالبوكس	"	- يضعها على مشط القدم
"	- يضعها فى الجاروف	"	- يضعها على وجه الذراع
١	وبرميها	"	- يمسكها بقمه
"	- يضعها بين الأنف والشفة	"	- يمشى حول نفسه ويرميها
١	- يضعها على المقشة	١	- يجلس القرفصاء وينط ليرميها
١		١	- يحبو على الأرض

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
١	- يضعها على الجبهة ويرميها	١	- يربطها بخيط ويجرها
١	- يضعها بين ذراعيه وصدرة	١	- يرميها بمضرب الكرة
١	- يضعها على ظهر يده	١	- يرميها وهو نائم
١	- يضعها على ظهره ويمشى منحنيا	١	- يمد يدا للأمام ويرمبها بالأخرى
١	- يضعها على عصا	١	- يمسك العلبة بين عصاتين
١	- يضعها على قطعة خشب ويرميها	٢	- يمشى بطريقة متعرجة
١	- يضعها على كوعه	٢	- يكتسها بالمقشة ويرميها
١	- يعلقها فى أصبغة ويرميها	٢	- يحملها على القلم الرصاص
١	- يعوم حتى يصل ويرميها	٢	- يدفعها بقطعة حديد
٢	- يرميها فى الهواء ويضربها بفيه	٢	- يدير يده بالعلبة ويرميها
٢	- ترميها وهى ترقص	٢	- يربطها بالفتلة ويرميها من بعد
٢	- يضربها بالكراسة	٢	- يربطها بخيط ويمسك طرفها بمشبك
٢	- يضربها بالمسطرة	٢	- تربطها فى شعرها بخيط
٢	- يضربها برأسه من الخلف	٢	- يربطها فى معصمه
٢	- تضعها على الإشارب وترميها	٢	- يرميها فى الهواء ويضربها بصدرة
٢	- تضعها فى البنطلون وتنفضه فى الصندوق	٢	- يضعها على طرف جيبيه ويرقص فتسقط فى الصندوق
		٢	- يضعها على عينيه
		٢	- يضعها فوق علبة سلمون
		٢	- يضعها فوق ورقة
		٢	- يضعها على كتاب
		٢	- يضعها فى كم القميص

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
٢	- يضعها على الرقبة من الخلف	٢	- يضعها تحت لياقة القميص
٢	- يضعها فى الطاقيّة	٢	- يطير ويرميها
٢	- يضعها فى المقطف	٢	- يعمل يده مثل الكعكة ويضعها فوقها
٢	- يضعها فى جردل	٢	- يفك الساعة ويضعها فوق الجزء الدائرى ويرميها
٢	- يضعها على حرف الحزام	٢	
٢	- يضعها على خده		
٢	- يقف على الكرسى ويرميها		
٢	- يعلقها فى سنارة حتى يصل إلى الصندوق		
٢	- يمسكها بالكاماشة		
٢	- يمسكها بحبل ثم يقطعه فتسقط		
٢	- يمسكها بمسمار		
٢	- يمسكها بمشبك		
٢	- ينفخها من على يده		

النشاط الرابع : (ماذا يمكن أن يكون ؟)

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
صفر	- عملها ترابيزة	صفر	- أحفظ بها قمح أو ذرة
"	- عملها تليفون	"	- أضع فيها الأستيكة
"	- عملها راديو	"	- أضع فيها البراية
"	- عملها سرير	"	- أضع فيها الزراير
"	- عملها شباك	"	- أضع فيها الكبريت المستعمل
"	- عملها شنطة	"	- أضع فيها المفاتيح
"	- عملها صندوق زبالة	"	- أضع فيها لبسى
"	- عملها طفاية سجاير	"	- أضع فيها فيها دبابيس
"	- عملها طيارة	"	- أضع فيها زلط
"	- عملها عجلة	"	- أضع فيها سن القلم (أقلام)
"	- (موتوسيكل	"	- أضع فيها صور اللبان
"	- عملها عروسة	"	- أضع فيها لب
"	- عملها قطار	"	- أضع فيها مسامير
"	- عملها كرة	"	- أضع فيها مناديل ورق
"	- عملها كنية	"	- عملها بلكونة
"	- عملها لوحة (منظر)	"	- ممكن تكون علبة سجاير
"	- عملها مروحة	"	- ممكن تكون علبة ألوان
"	- عملها مكتب	"	- ممكن تكون علبة أمواس
"	- عملها ورقة للكتابة	"	- ممكن تكون باب
"	- عليها	"	- تكون حصالة
"	- أضع فيها لعب وتمائيل	"	- ممكن تكون درج
١	- صغيرة	"	- ممكن تكون دولاب
١	- عملها بوفيه	"	- ممكن تكون سيارة
١	- عملها تسريحة/ مرآه	"	- ممكن تكون كرسي
١	- عملها ثلاجة	"	- ممكن تكون مركب

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
١	- عملها بلاط	صفر	- مم ن تكون منبة .
١	- عملها حصان / حمار	"	- مم ن تكون ولاعة
١	- عملها رف لوضع الأشياء	١	- أضع فيها أكل الطيور
١	- عملها سبورة	١	- أضع فيها بسكوت / بمبوني / سودانى
١	- عملها سكينه للطفل	١	- أضع فيها سكر / فلفل / ملح
١	- عملها سمكة مع علب أخرى	١	- أضع فيها طباشير
١	- عملها سور للمدرسة أو البلكونه	١	- أضع فيها طوايح بريد
١	- عملها شجرة مع علب أخرى	١	- عملها عمود
١	- عملها صينية	١	- عملها كتاب
١	- عملها طبق	١	- عملها لمبة كهرباء
١	- عملها علبه ساعة	١	- عملها ماكينة خياطة
١	- عملها علبه للحذاء	١	- عملها مخدة
١	- عملها علبه هدايا	١	- عملها مربع
١	ومجوهرات	١	- عملها مرتبة
٢	- أضع فيها أدوات المكياج	١	- عملها مشط
٢	- أضع فيها السمك الملون	١	- عملها ميدالية
٢	- أضع فيها بشر الصابون	١	- عملها وابور
٢	- أضع فيها جبنة	١	- عملها وردة
٢	- أضع فيها ملاعق	١	- ممكن تكون خيمة
٢	الجيلاتى	١	- ممكن تكون علبه دواء
٢	- أضع لها يد وتصبح مكواه	١	- ممكن تكون غلاف كوتشينة
٢		١	- ممكن تكون سلم
		١	- ممكن تكون سينما
		١	- ممكن تكون كلب / ثعبان / ذئب

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
٢	- عملها أسد	١	- ممكن تكون هرم
٢	- عملها إشارة مرور	١	- نلعب بها الحجلة
٢	- عملها ألبوم صور	٢	- عملها دبابة
٢	- عملها أوكرديون	٢	- عملها دش متحرك
	- عملها بحر ونملأها	٢	- عملها رجل ألى
٢	بالماء	٢	- عملها سجادة بعد فردها
٢	- عملها برج	٢	- عملها سخان
٢	- عملها برواز		- عملها سلحفاة / تمساح /
	- عملها بكرة نلف عليها	٢	ثعبان
٢	الخيظ	٢	- عملها شارع
٢	- عملها بنظلون	٢	- عملها شريط كاسيت
٢	- عملها بوتجاز / كانون	٢	- عملها شالية زرع
٢	- عملها تمثال	٢	- عملها صاروخ
٢	- عملها جبل صغير	٢	- عملها صندوق تفاح
٢	- عملها جرس	٢	- عملها ضفدعة
٢	- عملها جمل	٢	- عملها علبة شرايط كاسيت
	- عملها / عصفورة /	٢	- عملها علبة لمبات كهربائية
٢	هدهد / حمامة	٢	- عملها علبة ورنيش
٢	- عملها فانوس	٢	- عملها مفرش
٢	- عملها فوطة	٢	- عملها مقطورة
٢	- عملها قلابة للرمل	٢	- عملها ملاحه
٢	- عملها قلامه	٢	- عملها ملعقة صغيرة
٢	- عملها قلة ماء	٢	- عملها مئذنة جامع
٢	- عملها كاميرا	٢	- عملها ميكروفون
٢	- عملها كتكوت لعبة	٢	- عملها نتيجة حائط
٢	- عملها كوب	٢	- عملها نظارة

درجة الأصالة	الإستجابة	درجة الأصالة	الإستجابة
٢	- عملها كوبرى	٢	- عملها نقود
٢	- عملها لوح شطرنج	٢	- عملها نملية
	- عملها مبولة للطفل	٢	- ممكن تكون سكة حديد
٢	الصغير		- ممكن تكون فتحة علبه
٢	- عملها مثلث	٢	بيرسول
٢	- عملها مرجيحة	٢	- ممكن تكون وجه إنسان
٢	- عملها مستطيل		
٢	- عملها مسدس / بندقيه		
٢	- عملها مسطرة		
٢	- عملها مفتاح كهرباء		
	- يتخيلها فم مغلق بدون		
٢	كلام		
	- تشكل على شكل دوائر		
٢	للزينة		
	- تعلق على الحائط ديكور		
٢	للمنزل		
	- يقطعها ويلعب بها		
٢	السيجة		

مرفق (٨)

قائمة بأسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم
الباحث في استمارة استطلاع الرأي

أسماء السادة الخبراء

الاسم	الوظيفة
أ.د إبراهيم عبد ربه خليفة	أستاذ بقسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة
أ.د أحمد السنتريسى	أستاذ بقسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة
أ.د أسامة كامل راتب	أستاذ ورئيس قسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
أ.د جمال الدين الشافعي	أستاذ ورئيس قسم طرق التدريس بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
أ.د صبحى نور الدين	أستاذ بقسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة
أ.د عابدة عبدالعزيز مصطفى	أستاذ بقسم الترويح الرياضي ورئيس القسم سابقا بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
أ.د عبد الحفيظ إسماعيل	أستاذ بقسم علم النفس الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة
أ.د ليلى عبد العزيز زهران	أستاذ متفرغ بقسم الترويح الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
أ.د محمد السيد خليل	أستاذ متفرغ بقسم التدريب الرياضى وعميد كلية التربية الرياضية سابقا - جامعة المنصورة .
أ.د محمد محمد الشحات	أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية الرياضية لشئون البيئة والمجتمع - جامعة المنصورة
أ.د محمد محمد الحماحمي	أستاذ ورئيس قسم الترويح الرياضي بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة حلوان .
أ.د ممدوح عبد المنعم الكنانى	أستاذ علم النفس التربوى وعميد كلية التربية بالمنصورة

* تم ترتيب الأسماء وفقاً للحروف الهجائية.

مرفق (٩)

قائمة بأسماء السادة المساعدين

(مرفق ٩-١)

بيانات السادة المساعدين

م	الاسم	الوظيفة
١	محمد أمين زيادة	مدرس مساعد بقسم علوم الصحة الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة المنصورة.
٢	حمدينو عمر السيد	مدرس مساعد بقسم الترويج الرياضى بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة المنصورة.
٣	وائل عوض رمضان	مدرس مساعد بقسم التدريب الرياضى بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة المنصورة.
٤	وديع محمد المرسى	معيد بقسم علوم الحركة بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة المنصورة.

مرفق (١٠)

إستمارات تسجيل البيانات

(مرفق ١٠-١)

أولاً: استمارة تسجيل البيانات (السن - الطول - الوزن)

ملاحظات	المتغيرات				اسم الطفل	م
	المستوى الإجتماعى (إقتصادى- ثقافى)	الوزن	الطول	السن		
		كجم	سم	سنة		
						١
						٢
						٣
						٤
						٥
						٦
						٧
						٨
						٩
						١٠
						١١
						١٢
						١٣
						١٤
						١٥
						١٦
						١٧
						١٨
						١٩
						٢٠
						٢١
						٢٢

مرفق (١١)

موافقة إدارة الحضانة



جامعة المنصورة
كلية التربية الرياضية

السيدة المربية الفاضلة / مديرة مدرسة على مبارك الابتدائية التجريبية بدكرنس

تحية طيبة وبعد ،،،

برجاء شاكرا .. فى إطار التعاون الوثيق بيننا - التكرم بتسهيل مهمة الباحث/ هانى محمد فتحى على محمد المدرس المساعد بقسم المناهج وطرق التدريس بالكلية، وذلك فى تنفيذ بحث الدكتوراة الخاص به وموضوعه :-

"تأثير برنامج تربية حركية على الكفاءة الإدراكية الحركية والتفكير الإبتكارى
لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة "

فى حضانة المدرسة ، ونحن نشكر سيادتكم على حسن تعاونكم الصادق معنا ،،،

وتفضلوا بقبول فائق التقدير والإحترام،،،

عميد الكلية

د. محمد على محمد

أ.د / مسعد على محمود

