

الملحقات

- | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|------|
| اختبار رسم الرجل . | (١) | ملحق |
| استمارة المستوى الاجتماعى والاقتصادى . | (٢) | ملحق |
| استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد القيم التربوية . | (٣) | ملحق |
| الصورة النهائية لاستمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد القيم التربوية | (٤) | ملحق |
| أسماء الخبراء . | (٥) | ملحق |
| خطاب تسهيل مأمورية للمدرسة . | (٦) | ملحق |
| محتوى البرنامج فى صورته الأولية . | (٧) | ملحق |
| محتوى البرنامج فى صورته النهائية . | (٨) | ملحق |
| محتوى البرنامج فى شكل وحدات تعليمية . | (٩) | ملحق |
| مقياس القيم التربوية . | (١٠) | ملحق |
| التعريف الاجرائى للقيم التربوية . | (١١) | ملحق |
| نماذج لصور التلميذات أثناء تطبيق البرنامج . | (١٢) | ملحق |

ملحق (١)

اختبار رسم الرجل

(٢ - ١)

اختبار جودانف هاريس (Good Enough) للذكاء

تعليمات الاختبار

تتلخص تعليمات الاختبار في أن يطلب من الأطفال استبعاد أي شيء أمامهم عدا ورقة بيضاء وقلم رصاص وممحاة ، ثم يطلب من كل طفل أن يرسم صورة لرجل ، مع حث الأطفال على رسم أحسن صورة لرجل .

تتجول الباحثة بين الأطفال لتشجيعهم ببعض عبارات الثناء وللرد على استفساراتهم ، مع مراعاة الإجابة "بنعم" أو "لا" عند سؤال الطفل لها عن أحد أجزاء جسم الرجل ، ولكن دائما تكون إجابتها "ارسم بالطريقة التي تعتقد إنها أحسن ."

تصحيح الأخطاء

يعطى المصحح درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة في مفتاح التصحيح ، وعددها ثمانية وأربعين (٤٨) مفردة ، ويضع علامة (√) بجانب كل مفردة يتم الموافقة عليها ، ويضع (صفر) بجانب كل مفردة لم يتم الموافقة عليها ، والمفردة التي يضع بجانبها علامة (√) يحصل فيها الطفل على درجة واحدة ، بعد ذلك تجمع المفردات التي تم الموافقة عليها للحصول على الدرجة الخام التي حصل عليها الطفل في الاختبار ، ثم يكشف عنها في الجدول الخاص بالمرحلة العمرية المناسبة للحصول على نسبة الذكاء .

التصحيح والمعايير

يصحح على أساس عدد النقاط التي تظهر في الرسم والتي حددتها " جودانف "

(Good Enough) في (٤٨) نقطة كما يلي :-

م	البيان	م	البيان
١	وجود الرأس	٣٧	ظهور الحركة في خطوط الرسم في نوع الدفة
٢	وجود الذراعين	٣٨	وضوح خطوط الرأس وتوافق حدودها مع الرقبة
٣	وجود الساقين	٣٩	التوافق الحركي للجذع
٤	وجود الجذع	٤٠	التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين
٥	إذا كان طول الجذع أطول من عرضه	٤١	وضوح تقاطيع الوجه في أماكنها الصحيحة
٦	ظهور الكتفين بوضوح	٤٢	وجود الأذن
٧	اتصال الذراعين والساقين	٤٣	إذا كانت الأذن في المكان الصحيح
٨	اتصال الذراعين والساقين بالجذع في الأماكن الصحيحة	٤٤	وجود الحاجب والرموش
٩	وجود الرقبة	٤٥	وضوح إنسان العين (الذنى)
١٠	تتمشى خطوط الرقبة مع الرأس والجذع	٤٦	إذا كان شكل العين صحيحا (طولها أكبر من عرضها)
١١	وجود إحدى العينين أو كليهما	٤٧	ظهور الذقن والجبهة
١٢	وجود الأنف	٤٨	بروز الذقن ووضوح تفاصيلها
١٣	وجود الفم		
١٤	وجود الأنف و الفم والشفنتين		
١٥	وجود فتحتي الأنف		
١٦	وجود الشعر		
١٧	وضوح الشعر حول الرأس والوجه		
١٨	وجود الملابس		
١٩	وجود قطعتين من الملابس		
٢٠	تغطية الملابس للجسم		
٢١	ظهور تفاصيل الملابس		
٢٢	إذا كانت الملابس كاملة تماما		
٢٣	وجود الأصابع		
٢٤	إذا كان عدد الأصابع صحيحا		
٢٥	إذا كانت تفاصيل الأصابع واضحة		
٢٦	إذا كان الإبهام متميز عن الأصابع		
٢٧	إذا كانت راحة اليد مميزة		
٢٨	ظهور مفصل الكوع		
٢٩	ظهور مفصل الركبة		
٣٠	تناسب حجم الرأس مع الجسم		
٣١	تناسب الذراعين مع الجذع (أطول قليلا)		
٣٢	تناسب طول الساقين		
٣٣	تناسب حجم القدمين		
٣٤	ظهور كعب القدم		
٣٥	وجود الساقين والذراعين		
٣٦	التوافق الحركي في خطوط الرسم		

(٤ - ١)

- أ- يعطى الفرد درجة واحدة لكل مفردة من المفردات الواردة في مفتاح التصحيح .
ب - لحساب نتيجة هذا الاختبار يكتب المختبر عند الدرجات التي يحصل عليها الفرد في الرسم.
ج - يمكن معرفة العمر العقلي طبقا للمعايير التالية :-

تحتسب نسبة الذكاء طبقا للمعادلة الآتية :-

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي} \times 100}{\text{العمر الزمني}}$$

العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة	العمر العقلي		الدرجة
سنة	شهر		سنة	شهر		سنة	شهر		سنة	شهر	
١٠	٩	٣١	٨	٣	٢١	٥	٩	١١	٣	٣	١
١١	-	٣٢	٨	٦	٢٢	٦	-	١٢	٣	٦	٢
١١	٣	٣٣	٨	٩	٢٣	٦	٣	١٣	٣	٩	٣
١١	٦	٣٤	٩	-	٢٤	٦	٦	١٤	٤	-	٤
١١	٩	٣٥	٩	٣	٢٥	٦	٩	١٥	٤	٣	٥
١٢	-	٣٦	٩	٦	٢٦	٧	-	١٦	٤	٦	٦
١٢	٣	٣٧	٩	٩	٢٧	٧	٣	١٧	٤	٩	٧
١٢	٦	٣٨	١٠	-	٢٨	٧	٦	١٨	٥	-	٨
١٢	٩	٣٩	١٠	٣	٢٩	٧	٩	١٩	٥	٣	٩
١٣	فما فوق	١٠	١٠	٦	٣٠	٨	-	٢٠	٥	٦	١٠

ملحق (٢)

استمارة المستوى الاجتماعى والاقتصادى

(٢ - ٢)

استمارة المستوى الاجتماعى - الاقتصادى

إعداد

د . محمود عبد الحليم منسى

اسم المدرسة :

اسم الطفل :

جنس الطفل (ذكر - أنثى) :

تاريخ الميلاد :

ملحوظة :

المعلومات التي بهذه الاستمارة سرية جدا و لإغراض البحث العلمى فقط.

مع خالص تحياتى

الباحثة

• **وظيفة الوالد:-**

[إذا كان الوالد متوفى أو على المعاش أو غير قادر على العمل أذكر آخر وظيفة له]

• **وظيفة الوالدة:-**

[إذا كان الوالدة متوفى أو على المعاش أو غير قادر على العمل أذكر آخر وظيفة لها]

• **المستوى التعليمي:**

[**عالي** : ويقصد به خريجو الجامعة و الحاصلون على شهادات أعلى ، **متوسط** ويقصد به خريجو إحدى المدارس الثانوية العامة أو الفنية بالإضافة إلى خريجي المعاهد التكميلية نظام السنتين بعد إتمام الشهادة الثانوية العامة.]

• **مستوى تعليم الأب:**

عالي: () متوسط: () جيد القراءة والكتابة: () أمي: ()

• **مستوى تعليم الأم :**

عالي: () متوسط: () جيد القراءة والكتابة: () أمي: ()

• **دخل الأسرة:**

- أكثر من ١٥٠ جنية شهريا ()
- ما بين ١٣٠ - ١٥٠ جنية شهريا ()
- ما بين ١١٠ - ١٣٠ جنية شهريا ()
- ما بين ٩٠ - ١١٠ جنية شهريا ()
- ما بين ٧٠ - ٩٠ جنية شهريا ()
- ما بين ٥٠ - ٧٠ جنية شهريا ()
- أقل من ٥٠ جنية شهريا ()

• **عدد الأخوة والأخوات :-**

[اكتب فقط عدد الأخوة و الأخوات الذين لا يعملون و يعيشون في نفس منزل رب الأسرة.]

- لا يوجد: ()
- أخ واحد أو أخت واحدة: ()
- عدد (٢) أخ أو أخت: ()
- عدد ثلاثة أخوة و أخوات: ()

(٢ - ٤)

• هل تعيش مع والديك ؟

نعم: () لا: ()

• إذا كنت لا تعيش مع كلا الوالدين فأيهما الذي تعيش معه ؟

الأب: () الأم: () لا أحد منهما: ()

• إذا كان الأب غائبا فأذكر سبب غيابه ؟

الوفاة: () الطلاق أو الانفصال: () السفر للخارج: ()

• الحالة السكنية :

- نسكن في منزلنا: ()

- نسكن في شقة ملكنا: ()

- نسكن في شقة بالإيجار: ()

- نسكن مع أقاربنا: ()

(٢ - ٤)

• هل تعيش مع والديك ؟

نعم: () لا: ()

• إذا كنت لا تعيش مع كلا الوالدين فأيهما الذي تعيش معه ؟

الأب: () الأم: () لا أحد منهما: ()

• إذا كان الأب غائبا فأذكر سبب غيابه ؟

الوفاة: () الطلاق أو الانفصال: () السفر للخارج: ()

• الحالة السكنية :

- نسكن في منزلنا: ()

- نسكن في شقة ملكنا: ()

- نسكن في شقة بالإيجار: ()

- نسكن مع أقاربنا: ()

مفتاح تصحيح استمارة المستوى الاجتماعي - الاقتصادي

الدرجة	السؤال	الدرجة	السؤال
	- وظيفة الأم :		- وظيفة الأب :
٢,٥	إدارية أو مهنية عليا .	٥	إدارية أو مهنية عليا .
٢	إدارية أو مهنية .	٤	إدارية أو مهنية .
١,٥	إدارية أو فنية فوق المتوسط .	٣	إدارية أو فنية فوق المتوسط .
١	إدارية أو فنية أو عمال مهرة .	٢	إدارية أو فنية أو عمال مهرة .
٠,٥	عمالية غير فنية وحرفية .	١	عمالية غير فنية وحرفية .
	- مستوى تعليم الأم :		- مستوى تعليم الأب :
٢	عـال .	٤	عـال .
١,٥	متوسط .	٣	متوسط .
١	يجيد القراءة والكتابة .	٢	يجيد القراءة والكتابة .
٠,٥	أمية .	١	أمية .
	- عدد الأخوة :		- دخل الأسرة الشهري :
٥	لا يوجد .	٧	أكثر من ١٥٠ جنيه شهرياً .
٤	أخ واحد أو أخت واحدة .	٦	ما بين ١٣٠ - ١٥٠ جنيه شهرياً .
٣	عدد ٢ أخ أو أخت أو كلاهما .	٥	ما بين ١١٠ - ١٣٠ جنيه شهرياً .
٢	عدد ٣ أخوة أو أخوات .	٤	ما بين ٩٠ - ١١٠ جنيه شهرياً .
١	أكثر من ٣ أخوة أو أخوات .	٣	ما بين ٧٠ - ٩٠ جنيه شهرياً .
		٢	ما بين ٥٠ - ٧٠ جنيه شهرياً .
		١	أقل من ٥٠ جنيه شهرياً .
	- الحالة السكنية :		- الأسر ذات العائل الواحد :
٤	تسكن فى منزلنا .	١-	العائل الآخر متوفى .
٣	تسكن فى شقة ملكنا .	٢-	العائل الآخر مطلق .
٢	تسكن فى شقة بالإيجار .	١-	العائل الآخر مسافر للخارج .
١	تسكن مع أقاربنا .		

ملحق (٣)

**استمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد القيم التربوية
لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى**

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

تقوم الباحثة بإجراء دراسة للحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية ،
بعنوان " تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات
الحلقة الأولى من التعليم الأساسى " .

ولما كان هذا البحث يقتضى عرض الباحثة على سيادتكم قائمة تتضمن بعض القيم
التربوية لتحديد مدى مناسبتها لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى (٦-٩) سنوات ،
وذلك من خلال برنامج حركات تعبيرية مقترح يتضمن العناصر التالية :

حركات أساسية لكل الإيقاعات سواء كانت انتقالية أو غير انتقالية وتشتمل على :

- الحركات الانتقالية : مثل (المشى ، والجرى ، والوثب ، والإنزلاق ، والقفز
والحجل) .
- الحركات غير الانتقالية : مثل (التثبي ، البسط ، الدفع ، الجذب ، الاهتزاز ، الانحناء ،
والاستدارة) .

وعلى ذلك يعتبر رأى سيادتكم فيما تقترحونه من قيم تربوية مناسبة لهذه المرحلة من
خلال البرنامج المقترح للحركات التعبيرية السابق ذكرها أمراً أساسياً فإن الباحثة ترجوا من
سيادتكم التكرم بفحص قائمة القيم التربوية وإبداء الرأى فيها .

واسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

(٣ - ٣)

ملاحظات أخرى	مدى مناسبتها		القيمة	الفئة
	غير مناسبة	مناسبة		
			<ul style="list-style-type: none">- الإيمان بالله .- الإيمان بالرسول .- الإيمان بالكتب السماوية .- الإيمان بالملائكة .- الإيمان باليوم الآخر .- الإيمان بالقضاء والقدر .- الصلاة .- الصوم .- الحج .	القيم الإيمانية والتعبدية
			<ul style="list-style-type: none">- الصدق .- الأمانة .- العدل .- الإحسان .- التواضع .- الحلم .- الطاعة .- الصبر .- الإخلاص .- التوكل .- الرفق بالحيوان .	القيم الأخلاقية

ملاحظات أخرى	مدى مناسبتها		القيمة	الفئة
	غير مناسبة	مناسبة		
			<ul style="list-style-type: none"> - الراحة . - النظافة . - اللعب . - الترفيه . - التغذية . - الصحة . - الوقاية . - العلاج . 	القيم الجسمية
			<ul style="list-style-type: none"> - احترام العقل . - التعلم . - الموضوعية . - احترام العلماء . - التعلم مدى الحياة . - التواضع . - التفكير العلمي . - الأمانة العلمية . - المسؤولية العلمية . 	القيم العقلية
			<ul style="list-style-type: none"> - الجمال . - الحب . - الهدوء . - التنوع الفني . - المحافظة على البيئة . - العطف . - تقدير الوجدان الإنساني . 	القيم الوجدانية

ملاحظات أخرى	مدى مناسبتها		القيمة	الفئة
	مناسبة	غير مناسبة		
			<ul style="list-style-type: none"> - التعاون . - الصداقة . - حب الأسرة . - القيادة . - الإيثار . - الكرم . - التحية . - التسامح . - الوفاء بالوعد . 	القيم الاجتماعية
			<ul style="list-style-type: none"> - إتقان العمل . - التخطيط . - الإنفاق . - الإدخار . - الزكاة . - الكسب الحلال . - احترام الملكية الخاصة . - احترام الملكية العامة . 	القيم الاقتصادية
			<ul style="list-style-type: none"> - الحرية . - الديمقراطية . - المساواة . - الانتماء . - المسؤولية . - السلام . - عدم استغلال النفوذ . 	القيم السياسية

ملاحظة:

نعم / لا

هل توجد قيم أخرى يمكن إضافتها؟

إذا كانت الإجابة بنعم فنرجو ذكرها :

.....

.....

.....

ملحق (٤)

**الصورة النهائية لاستمارة استطلاع رأى الخبراء حول تحديد
القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى
من التعليم الأساسى**

(٢ - ٤)

الفئة	القيمة
القيم الأخلاقية	- الصدق . - الأمانة . - الإحسان . - الطاعة .
القيم الجسمية	- الراحة . - النظافة . - اللعب . - الوقاية .
القيم الوجدانية	- الجمال . - الهدوء . - المحافظة على البيئة . - العطف .
القيم الاجتماعية	- التعاون . - القيادة . - الإيثار . - التسامح .
القيم السياسية	- الحرية . - المساواة . - الانتماء . - المسؤولية .

ملحق (٥)

أَسْمَاءُ الْخَيْرَاءِ

أسماء الخبراء (*)

١. إبراهيم عصمت مطاوع : أستاذ بقسم أصول تربية وعميد كلية التربية سابقاً ، كلية التربية ، جامعة طنطا .
٢. حسن إبراهيم عبد العال : أستاذ بقسم أصول تربية ، كلية التربية ، جامعة طنطا .
٣. خالد إبراهيم الفخرانى : أستاذ بقسم علم النفس وعميد كلية الآداب سابقاً ، جامعة طنطا .
٤. سامية محمد ربيع : أستاذ التعبير الحركى ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان .
٥. سمير الخويست : أستاذ ورئيس قسم أصول تربية ، كلية التربية ، جامعة طنطا .
٦. صفية أحمد محى الدين : أستاذ التعبير الحركى ، ووكيل كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان .
٧. عزة الوسيى : أستاذ مساعد بقسم علم النفس الرياضى بكلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
٨. عثمان رسولان : أستاذ بقسم أصول تربية ، بكلية التربية ، جامعة طنطا .
٩. فاطمة عوض صابر : أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ بقسم الرياضة المدرسية بكلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية .
١٠. ماجدة عقل صابر : أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
١١. محمد سعد زغلول : أستاذ المناهج وطرق التدريس ووكيل الكلية للدراسات العليا بكلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .
١٢. محمد قنديل : أستاذ ورئيس قسم الطفولة بكلية التربية ، جامعة طنطا .
١٣. مصطفى محمد كامل : أستاذ بقسم علم النفس بكلية التربية ، جامعة طنطا .
١٤. مكارم حلمى محمد أبوهرجة : أستاذ طرق التدريس المتفرغ بقسم مناهج وطرق التدريس ، بكلية التربية الرياضية ، جامعة المنيا .
١٥. هناء عفيفى محمد : أستاذ طرق تدريس التعبير الحركى والإيقاع ، ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا .

ملحق (٦)

خطاب تسهيل مأمورية للمدرسة

(٢ - ٦)

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ / مدير مدرسة الجيل المسلم الابتدائية بطنطا

تحية طيبة وبعد

نتشرف بأن نوافى سيادتكم بأن الباحثة / فاطمة محمود غريب المسجلة لدرجة الماجستير فى التربية الرياضية طرق تدريس التربية الرياضية فى العام الجامعى ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ فى موضوع " تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسى " برجااء التكرم من سيادتكم بتسهيل مهمة الباحثة لديكم لكى تتمكن من التطبيق على عينة البحث وتتمكن من إخراج بحث جيد يفيد المجتمع .

وتفضلوا سيادتكم بقبول فاق الإحترام

وكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث

رئيس القسم

الدراسات العليا

" أ.د / محمد سعد زغلول "

ع م

ع م



ملحق (٧)

محتوى البرنامج فى صورته الأولى

(٧-٢)

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة /

بوضع برنامج حركات تعبيرية مقترح ومعرفة أثره على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
وحيث أنكم من القادة المسؤولين ويعتبر رأيكم في وضع البرنامج أمراً أساسياً فإم الباحثة ترجو من سيادتكم التكرم بفحص هذا البرنامج وإبداء الرأي فيه .

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

الأسم :

الوظيفة :

الكلية :

أولاً : الهدف العام للبرنامج :

هل توافق على أن يكون هدف البرنامج المقترح هو :

الرأى		الهدف
لا	نعم	
		١- تصميم برنامج مقترح للحركات التعبيرية لتلميذات الصف الأول الابتدائى . ٢- التعرف على تأثير البرنامج المقترح على تنمية بعض القيم التربوية لتلميذات الصف الأول الابتدائى .

ملحوظة :

إذا كان المطلوب تعديل الهدف فما هو الهدف الذى ترى أنه مناسباً لذلك البحث .

.....
.....

ثانياً : أغراض البرنامج :

هل توافق على أن هدف البرنامج يمكن تقسيمه إلى الأغراض التالية :

أو هل توافق سيادتكم على أن البرنامج سيعمل على إكساب الأغراض التالية :

الرأى		الهدف	م
لا	نعم		
		يعمل البرنامج على إكساب ومعرفة التلميذات الأغراض التالية :	
		١. القيم الجسمية وتشتمل على : - الراحة . - النظافة . - اللعب . - الوقاية .	
		٢. القيم الوجدانية وتشتمل على : - الجمال . - الهدوء . - العطف . - المحافظة على البيئة .	

م	الهدف	الرأى	
		نعم	لا
٣.	القيم الاجتماعية وتشتمل على : - التعاون . - التسامح . - القيادة . - الإيثار .		
٤.	القيم الأخلاقية وتشتمل على : - الصدق . - الأمانة . - الإحسان . - الطاعة .		
٥.	القيم السياسية وتشتمل على : - الحرية . - المساواة . - الإنتماء . - المسؤولية .		

ملحوظة :

إذا كان يمكن إضافة أو تعديل إحدى الأغراض فما هى الأغراض التى ترى أنها مناسبة لذلك البحث :

.....
.....

ثالثاً : أسس البرنامج :

هل توافق على أن تكون أسس وضع البرنامج المقترح مكون كما يلى :

م	الهدف	الرأى	
		نعم	لا
١.	التأكد من سلامة الحالة الصحية للتلميذات وذلك بالإطلاع على البطاقات الصحية لهم .		
٢.	أن تناسب الحركات التعبيرية لقدرات الأطفال و خصائص نموهم .		
٣.	إتاحة الفرصة لإشتراك التلميذات والممارسة فى وقت واحد .		
٤.	مراعاة توفير المكان والإمكانات المناسبة لتنفيذ البرنامج .		

م	الهدف	الرأى	
		نعم	لا
٥.	استخدام الحركات التعبيرية المعبرة عن القيم التربوية .		
٦.	توفير عوامل الأمن والسلامة فى أنشطة البرنامج حرصاً على سلامة التلميذات .		
٧.	مراعاة عامل التغيير والتنوع فى البرنامج حتى لا يتسرب الملل لدى التلميذات .		
٨.	أن تساعد الحركات التعبيرية المقترحة على تنمية بعض القيم التربوية .		
٩.	حسن توزيع فترات الراحة والنشاط داخل البرنامج .		
١٠.	أن تعمل الحركات التعبيرية الموجودة فى البرنامج على إسعاد التلميذات .		
١١.	أن يتجنب البرنامج عمل مقارنات بين مستويات التلميذات حتى لا يؤثر ذلك على غرض البرنامج .		
١٢.	استخدام الأداء الدرامى من خلال تقليد الطيور والحيوانات والأشخاص فى البرنامج .		

ملحوظة :

إذا كان يمكن إضافة بعض الأسس فما هى الأسس التى ترى أنها مناسبة لذلك البحث :

.....

.....

.....

.....

.....

رابعاً : محتوى الوحدات التعليمية للبرنامج المقترح :

هل توافق على أن محتوى البرنامج المقترح يتضمن ما يلي :

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
١.	القيم الأخلاقية			
	الصدق	<p>- (الوقوف انتشار) ما عدا ٣ تلميذات يقفوا بعيداً فى آخر الملعب .</p> <p>- الجرى السريع فى إتجاهات مختلفة ثم البطئ نحو الثلاثة تلميذات الذين يقفون فى آخر الملعب ثم الرجوع بالجرى على أطراف الأصابع ثم الوقوف انتشار عند سماع الإشارة.</p> <p>- (الوقوف كل طفلين بجانب الآخر - تشابك الأيدي من أسفل) المشى إلى الأمام ثم الرجوع .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع فى الدائرة التى ترسم على الأرض فى إتجاه عقرب الساعة .</p> <p>- (الوقوف) دائرة ثم النزول لوضع القرفصاء والأيدي متشابكة معاً والرأس لأسفل وللداخل ثم الوقوف مع رفع الذراعين أماماً ثم للجانب مع ميل الجذع للخلف .</p> <p>- (الوقوف) الوثب للامام حتى نهاية الملعب ثم الرجوع بالمشى البطئ .</p>		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع الصدق			
	الطاعة			

- (الوقوف كل طفلتين بجانب الآخر - تشبك الأيدي من أسفل) المشى على أطراف الأصابع إلى آخر الملعب للوصول إلى الطفلة التي تقف فى آخر الملعب .

- تقف التلميذات على أطراف الأصابع حول الدائرة المرسومة على الأرض وبداخلها طفلتين يوثبوا عكس مش التلميذات .

- (الوقوف) قاطرات وأمام كل قاطرة خطين بينهما مسافة معينة .

- ثم الجرى على أطراف الأصابع بين الخطين للوصول إلى الخط المرسوم .

- (الوقوف) صفين وأمام كل صف مجموعة من الأطواق ثم القفز والوثب داخل الطوق .

- الخروج من الأطواق بالكومات ثم الجرى السريع فى آخر الصف .

- (الوقوف) رفع الذراعين جانباً ثم ميل الجذع يميناً ويساراً .

- انبطاح على الأرض مع تبديل حركة الذراعين من الخلف إلى الأمام مثل تقليد حركة العوم .

- (وقوف) دائرة ميل الجذع للأمام مع خفض الأيدي .

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			لا	نعم
	الأمانة	<p>- (الوقوف) الحجل إلى الأمام مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً .</p> <p>- (وقوف) دائرة الذراعين جانباً تشابك الأيدي - القدمين متلاصقين إعتدال القامة ومع الإشارة ترفع الأيدي لأعلى والرأس للخلف .</p> <p>- (وقوف) صفاً ، الذراعين جانباً أحد التلميذات (وقوف - مواجه) لباقي التلميذات .</p> <p>- قيام التلميذات بالجلوس والإنحناء ثم الوقوف مع رفع الذراعين وتغيرها حسب تعليمات القائمة .</p> <p>- (وقوف) الوثب يميناً ويساراً .</p> <p>- (الوقوف) انتشار الجرى السريع لنهاية الملعب والعودة مرة اخرى وتكرار ذلك بالوثب والحجل .</p>		
	الإحسان	<p>- وقوف كل طفلتين أمام بعض وتكون الطفلة الأولى فى وضع الوقوف مع إحناء فى الكتفين والأخرى أمامها مع رفع الذراعين أماماً لإعطائها هدية .</p> <p>- جلوس إحدى الطفلتين على الأرض ثم تقوم الأخرى بميل الجذع للأمام ومد الذراعين للأسفل لمسك الطفلة الأولى ثم الوقوف سوياً والجرى إلى نهاية الملعب .</p> <p>- الحجل (كل طفلتين مع بعضهما) مع الدوران .</p> <p>- من وضع الجثو تبادل حركات اليدين لأسفل ولأعلى كحركة زرع النبات .</p> <p>- (جلوس طولاً) ميل الجذع للأمام ثم ميل الجذع للخلف والذراعين منثية جانباً ويكرر (تقليد حركة التجديف) .</p> <p>- (الوقوف) الوثب المتتالى لأعلى وللأمام بقدم تلى الأخرى مع رفع الذراعين عالياً .</p>		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
٢.	القيم الجسمية			
	النظافة	<p>- (الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع عمل الترنج يمينا ويسارا للتعبير عن حركة الكنس .</p> <p>- (وقوف) فى دائرة - رفع الذراعين - المسح باليد على الشعر ثم الجرى انتشار فى الملعب .</p>		
	تابع النظافة	<p>- (وقوف) ثنى الجذع أماما وفرد الذراعين أماما والنظر إلى الأرض والتحرك يمينا ويسارا لأخذ القمامة من الأرض ووضعها فى السلة .</p> <p>- (وقوف) قاطرات رفع الذراعين المسح على الوجه .</p> <p>- (وقوف) رفع الذراعين اليمنى جانبا ثم ثنى مفصل العضد لأعلى وتحريك رسغ اليد للأمام وللخلف (حركة التسريح) والذراع الأخرى بجانب الجسم .</p> <p>- مجموعة من الأطفال تمثل المكنسة من اللوف فى ركن الملعب تقف على أطراف الأصابع .</p> <p>- مجموعة أخرى من الأطفال تمثل المكنسة الكهربائية تقف فى الركن المقابل من الملعب على أطراف الأصابع .</p> <p>- الوثب بالكومات الصغيرة ثم الوقوف على أطراف الأصابع والدوران حول النفس .</p> <p>- لمجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع وعند سماع الصفارة الوقوف على أطراف الاصابع .</p>		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع النظافة	<ul style="list-style-type: none"> - المشى السريع على أطراف الأصابع أماماً ، جانباً وخلفاً مع الدوران ثم الجرى السريع إلى مجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية . - الوقوف المواجه قاطرتين قاطرة تمثل المكنسة الكهربائية وقاطرة تمثل اللوف . - الوقوف على أطراف الأطفال مع رفع الذراع اليمنى أماماً مع تشبيك الأيدي مع خفض الرأس لأسفل . 		
	الراحة	<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) رفع العقبين وخفضهما . - (وقوف) ثنى الجذع لأسفل وأخذ شهيق ثم الوقوف وعمل دوران بالذراعين لأعلى جانباً وأسفل وإخراج الزفير . - (الوقوف) إنتشار المشى فى المكان أربع مرات والتصفيق أربع مرات . - (جلوس طويل) وفرد الذراعين عالياً . - (وقوف) القدمين مفتوحتين وميل الجذع و الذراعين ومرجحتهم للأمام وللخلف وهكذا . - (وقوف) رفع العقبين مع رفع الذراعين جانباً بطيئاً فى عدتين . - (وقوف) الجرى المتدرج والمنظم فى السرعة مع التغيير . - (وقوف) فاطرات المشى البطئ لنهاية الملعب ثم العودة . 		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	اللعب	<p>الزهور والرياح :</p> <p>- يرسم خطين متوازيين بطول كاف ويبعد عن بعضها بمسافة ٣٠ قدم .</p> <p>- يقسم الأطفال إلى مجموعتين متساويتين مجموعة تسمى الرياح والمجموعة الأخرى الزهور كل مجموعة تأخذ مكان على أحد الخطين متجهين نحو بعضهما على جانبي الملعب ، تختار مجموعة الزهور سراً أسم زهرة معروفة ، وعند الاستعداد يمشون إلى الأمام ناحية الخط الآخر ويقفون على بعد من الرياح ، تبدأ المجموعة التى تمثل الرياح تتنادى على أسماء الزهور ، عندما تتنادى على الزهرة المتفق عليها تجرى المجموعة الزهور إلى خطهم ويحاول مسكهم ثم تبذل الأدوار وهكذا .</p> <p>- (الوقوف) فى صفوف متساوية وعند سماع الإشارة التحرك إلى الأمام فى عدتين ثم للخلف ثم يمينا ويسارا وهكذا يتم مرة أخرى بالوثب .</p> <p>لعب القط والفأر :</p> <p>- يقسم الفصل إلى دوائر تلميذة قط والأخرى فأر ، القطعة يجرى وراء الفأر وتحاول مسكه ولا يحق لها أن تمسك الفأر وهو داخل الدائرة ، والدائرة تحاول عدم إدخال الفأر بها وعند الإمساك به يختار واحدة أخرى .</p>		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	الوقاية	<p>- (الوقوف) فى دائرة الجرى فى الملعب لمدة دقيقة واحدة ، مع وضع اليد على القلب قبل وبعد الجرى للإحساس بمعدل ضربات القلب .</p> <p>- (الوقوف) المشى إلى الأمام والنظر إلى الأمام مع تحريك الذراعين جانباً (حركة المشى فى الشارع) .</p> <p>- (الوقوف) دائرة مد الذراعين جانباً ، تشابك اليدين ، القدمين مضمومتين ، اعتدال القامة الجرى فى إتجاه عقرب الساعة .</p> <p>- (الجرى للأمام) اللاعبون مع القفز فوق ظهر الزميل والنزول على المشطين .</p> <p>- (وقوف) قاطرة اعتدال القامة .</p> <p>- (وقوف) الجرى المنظم والمتدرج فى السرعة مع التغيير كل (:) عمل زحلقة جانبية فى ٤ عدات .</p> <p>- (وقوف) قاطرة اعتدال القامة عمل حجل على القدمين بالتبادل .</p> <p>- (وقوف فتحاً) ثبات الوسط ثنى الجذع جانباً للتبادل .</p>		
٣.	القيم الوجدانية			
	الجمال	<p>- (الوقوف) على أطراف الأصابع ثم الدوران للتعبير عن جمال ورشاقة الحركة .</p> <p>- (وقوف - الذراعان أماماً) عمل مرجحة بالذراعين بالتبادل من (١-٤) والتصفيق (٥-٨) ويكرر .</p>		

الرأى		المحتوى	الأهداف	م
لا	نعم			
		<p>- (وقوف) ثنى الركبتين مع حركة الجسم للجانب مع ميل الجذع وفرد الذراعين جانباً وعمل إهتراز للكتفين .</p> <p>- (وقوف) التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموج ، ويكرر للجهة الأخرى .</p> <p>- (وقوف) المشى إلى الأمام بخفة ثم الدوران نصف دورة والمشى على أطراف الأصابع .</p> <p>- (وقوف) الوثب عالياً فى الهواء والهبوط بخفة مثل الورقة .</p> <p>- (الوقوف) رفع القدم اليمنى جانباً ثم لأسفل مع لمس الأرض وسند الرأس بالذراع اليسرى ، وفرد وثنى الذراع اليمنى جانباً ثم لأسفل مع لمس الأرض وسند الرأس بالذراع اليسرى ، وفرد وثنى الذراع اليمنى جانباً فى مستوى الكتف وتؤدى تلك الخطوة فى جميع الإتجاهات .</p> <p>- المشى الواسع البطئ مع التمايل للجانبين لإظهار الدلالة والخفة .</p> <p>- (وقوف) كل ٣ أطفال مع بعضهم فى شكل مثلث ثم عمل جلوس قرفصاء فى شكل موجة البحر ثم الوقوف ثم ثنى الجذع ورفع الذراع اليمنى لأعلى ثم لأسفل واليد الأخرى بجانب الجسم .</p> <p>- (وقوف - ثبات الوسط) المشى المشدود على اطراف الاصابع على خط جبرى (تقليد عروسة المولد) .</p>	تابع الجمال	

الرأى		المحتوى	الأهداف	م
لا	نعم			
		<p>- (وقوف - ثبات الوسط) دفع أحد القدمين (أبو قردان) ثم الحجل نحو الجير فى نهاية الملعب والعودة مع الزميل .</p> <p>- (وقوف - ثبات الوسط) ثنى الجذع يمينا ويسارا (مقلداً حركة بندول الساعة) مع الصوت .</p>	تابع الجمال	
		<p>- (الوقوف فى دائرة) وطالبة خارجها فى وضع القرفصاء تخرج إحدى زميلتها بالمشى البطئ على أطراف الأصابع للطفلة وتعطيها لعبة لتعب بها .</p> <p>- (الوقوف) كل ثلاثة اطفال مع بعض المشى البطئ من إحدى الطالبات إلى الإثنتين الأخرين ، الجرى السريع على أطراف الأصابع للإثنتين لمنعها من السقوط .</p> <p>- (الوقوف) ثنى الجذع لأسفل مع التعبير بالوجه واليدين على أخذ ما وقع من صغير ثم فرد الجسم ومد الذراعين أماماً لإعطائهم .</p> <p>- (الوقوف) انتشار فى مجموعتين إحدى المجموعتين الوثب فى المكان وتحريك إحدى الذراعين أماماً وخلفاً والمجموعة الأخرى الجلوس على أربع لتقليد حركة القطة والمجموعة الأولى تعطف عليها .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع ثم الدوران حول الزميل مع التعبير بالوجه عن تعاطف الزميل مع الآخر ثم تبديل المجموعات</p>	العطف	

الرأى		المحتوى	الأهداف	م
لا	نعم			
		<p>- (الوقوف) كل إثنين مع بعض ميل الجذع للأمام مع ثنى الذراع أماماً لتمثيل إحدى الطالبات وهى ترفع قطعة من على الأرض .</p> <p>- ميل الجذع للخلف ثم الترنح يميناً ويساراً ثم السقوط والتكور للتعبير عن القطعة وهو يتوجع.</p> <p>- (الوقوف) كل إثنين مع بعض الجلوس الطويل مع رفع الذراعين أماماً عالياً لتمثيل الورود .</p> <p>- الحجل حولها مع التعبير باليد عن حركة رش الورود ثم تبديل الطالبتين .</p> <p>- الوقوف على أطراف الأصابع ثم الدوران والإنحناء للتعبير عن الشكر .</p>	تابع العطف	
		<p>- (الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع عمل الترنح يميناً ويساراً للتعبير عن حركة الكنس .</p> <p>- (الوقوف) المشى للامام ومد الذراع نحو زهرة ثم الرجوع للخلف وعدم قطعها بالجرى السريع .</p> <p>- (الوقوف) ميل الجذع للأمام وفرد الذراع اليمنى ثم ضم الأصابع لأخذ ما على الأرض .</p> <p>- (الوقوف ثنى مفصل الكوع وضم الأصابع للتعبير عن حركة (يروى الزرع) وميل الجذع للأمام واليد اليسرى للسند من أسفل .</p>	المحافظة على البيئة	

الرأى		المحتوى	الأهداف	م
لا	نعم			
		<p>- مجموعة من الأطفال تمثل الكنيسة فى ركن الملعب تقف على أطراف الأصابع .</p> <p>- الوثب بالكومات الصغيرة ثم الوقوف على أطراف الأصابع والدوران حول النفس لمجموعة الأطفال الذين يمثلون الكنيسة الكهربائية .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع وعند الإشارة الوقوف .</p> <p>- المشى السريع على أطراف الأصابع أماما ، وجانباً وخلفاً مع الدوران ثم الجرى السريع إلى مجموعة الأطفال الذين يمثلون الكنيسة .</p> <p>- (الوقوف) تميل الجذع يمينا ويسارا فى دقة ورفع الذراعين للجانب مع رفعها لأعلى ثم لاسفل وحركة رسغ اليد مثل تجديد حركة الشجرة .</p>	<p>تابع المحافظة على البيئة</p>	
		<p>- (الوقوف - انتشار) تثنى الذراعين لأعلى و وضع اليدين على الاذن .</p> <p>- (الوقوف) رفع الذراعين عالياً ثم تثنى الذراعين وضم الأصابع والنظر إلى الأمام (حركة غلق الشباك) .</p> <p>- (الجلوس تربيع) الذراعين فى حالة إرتخاء على الركبتين .</p> <p>- (الوقوف) المشى ببطئ إلى الأمام مع تحريك للذراعين .</p> <p>- (وقوف ، كل ثلاثة مع بعض الوثب فى المكان ثم المشى إلى نهاية الملعب .</p>	<p>الهدوء</p>	

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع الهدوء	<p>- (وقوف) فى صفيين متقابلين مسك كل زميله زميلتها واليدان متشابكان دوران معاً وتبديل الأماكن بالحجل ثم عمل انتشار والمشى للأمام والخلف .</p> <p>- (وقوف) انتشار الذراعين جانباً والقدمين متلاصقين مع ميل الجذع على الجانبين .</p> <p>- (وقوف) رفع الذراعين والجرى الخفيف على أطراف الأصابع للأمام لتقليد الطيران .</p>		
٤ .	القيم الاجتماعية			
	التعاون	<p>- (وقوف) صفاً تقارب الأكتاف وتلاصق القدمين ، تشابك الأيدي ، الميل يميناً ويساراً .</p> <p>- (وقوف) دائرة - مع مد الذراع اليمنى لداخل الدائرة وضع الأيدي فوق بعضها وتحريكها لأعلى ولأسفل .</p> <p>- (الوقوف) فى دائرة مع تشبيك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع للداخل وضم الذراعين ثم الرجوع للخلف مع فرد الذراعين - (جلوس قرفصاء) فى قاطرتين وكل زميلتين أمام بعضهما مع تشابك الأيدي والتحرك يميناً ويساراً .</p> <p>- (الوقوف فى قاطرة) ثم الجرى إلى نهاية الملعب والرجوع بالحجل مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً .</p>		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع التعاون	<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) إنتشار فى الملعب الجرى فى إتجاهات مختلفة . - (الوقوف) مسك كل طفلة لوسط الأخرى من الخلف ثم الوثب عالياً . - (الوقوف) قاطرتين وعمل كومات للأمام. 		
	التسامح	<ul style="list-style-type: none"> - جلوس إحدى الطالبات على الأرض والاخرى واقفة تقوم الواقفة بمد الذراعين للأمام لمسك يد زميلتها للتعبير عن السند . - القفز فى أنحاء الملعب لتقليد الأرنب ثم الرجوع بالقفز للوصول إلى الدائرة المرسومة على الأرض بينما القفز لمجموعة أخرى على الخط المرسوم فى ركن الملعب . - القفز داخل الدائرة أماماً ، ثم القفز خلفاً فى الدائرة فى نفس الوقت . - يخرج ٢ من الأطفال من الدائرة بالقفز أماماً ليصل إلى المجموعة فى ركن الملعب . - دوران كل طفل حول نفسها فى الملعب . - القفز للأمام فى إتجاه الدائرة . - المشى على أطراف الأصابع بين الخطين المرسومين على الأرض بطول الملعب . - الحجل مع فرد الذراعين جانبياً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً . 		
	الإيثار	<ul style="list-style-type: none"> - يقسم الفصل إلى مجموعتين . - المشى البطئ كل طفلتين معاً فى أنحاء الملعب وعند منتصف الملعب تجرى المجموعة الثانية على أطراف الأصابع نحوهم. 		

الرأى		المحتوى	الأهداف	م
لا	نعم			
		<p>- تجرى مجموعة الأطفال سريعاً وتقف على أى شئ (مقعد) فى الملعب .</p> <p>- والمجموعة الأخرى من الأطفال تتبطح على الأرض منتشرة فى أرض الملعب .</p> <p>- المشى البطئ على أربع بين الاطفال المنبطحه على الأرض .</p> <p>- الحجل كل طفلين معاً والوصول فى نهاية الملعب .</p> <p>- المجموعة المنبطحه الوقوف والوثب عالياً</p> <p>- (الوقوف) كل اثنين أمام بعض إحدى الطالبات فرد الذراع اليمنى والطالبة الأخرى فرد الذراع اليسرى ومسك الأيدي وتبادل الأماكن بالوثب .</p> <p>- (الوقوف) فى صفوف متساوية كرفع أول تلميذة فى الصف ، سباق تسليم الكرة للتلميذة الأخرى من أعلى مع رفع الذراعين عالياً .</p> <p>- العمل مع زميل كل إثنين مع بعض (الوقوف فتحاً) مواجهة للزميل كل زميل يحاول شد ركبة الآخر دون أن تلمس ركبته .</p> <p>- المشى فى دائرة للأمام مع التصفيق باليدين يميناً ويساراً على جانبى الوجه .</p> <p>- (الوقوف) كل طفلتين مع بعض تشابك الأيدي لحمل طفلة أخرى والمشى البطئ للأمام والتبديل .</p> <p>- (الوقوف) قاطرتين تبادل الاماكن بالوثب على القدمين للأمام .</p>	تابع الإيثار	

الرأى		المحتوى	الأهداف	م
لا	نعم			
		<p>- (الوقوف) فى ثلاثة قاطرات ويقود كل قاطرة طفلة متميزة لأداء الحركة الوقوف فرد الرجل اليمنى للجانب مع لمس الأرض وفرد الذراع اليمنى للجانب والذراع اليسرى ، جانب الرأس ثم بعد مشاهدتها يقوم الآخرون بالأداء والأخرى بالتصحيح .</p> <p>- (الوقوف فى دائرة) ما عدا واحدة فى المنتصف رفع الذراعين أماماً عالياً جانباً أسفل من الطالبة ثم باقى الطالبات .</p> <p>- (وقوف) المشى أماماً ثم تغير الإتجاه عند الإشارة .</p> <p>- قاطرات منافسة فى الحجل والوثب وتراعى تساوى الإعداد .</p> <p>- (وقوف فتحاً - ثبات الوسط) ميل الجذع أماماً .</p> <p>- قاطرات متساوية العدد مع أول تلميذه فى كل قاطرة طوق - تحرك التلميذة الطوق باليدين ماراً من الرأس لأسفل حتى يمر من تحت قدميها وتعطيه للزميلة التالى وهكذا .</p>	القيادة	
			القيم السياسية	٥ .
		<p>- (الوقوف) فى دائرة ثم الخروج منها لعمل الوثب المتتالى والإرتقاء على لقدم اليمنى ثم رفع القدمين واحدة للامام والأخرى للخلف وفرد الذراعين كل واحدة فى عكس الأخرى .</p>	الحرية	

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع الحرية	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) انتشار الحجل على قدم واحدة من إحدى الطالبيات وتقوم الأخرى بالحجل على القدمين بالتبادل . - (الوقوف) فى صفين الجرى على أطراف الأصابع للأمام وفرد الذراعان جانباً (للتعبير عن حركة الطيران) . - (الوقوف - فتحاً) رفع الذراع اليمنى عالياً واليسرى بجانب الجسم للإعترض وإيداء الرأى . - الجلوس على مقعد ورفع الذراع اليمنى أمام الفم للأكل . - (وقوف) ثبات الوسط المشى المشدود على أطراف الأصابع على خط جبرى . - (وقوف) الجرى بأنواعه والمشى بأنواعه. 		
	المساواة	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف - ثبات الوسط) الوثب المتتالى فى أربع عدات ثم الدوران والجرى الخفيف للخلف . - من وضع الجثو رفع الرجل اليمنى للخلف وجانبياً ثم للأسفل ثم القدم الأخرى . - (الوقوف) فى دائرة الحجل على القدمين ثم الوصول لوضع القرفصاء . - المشى الجانبى كل الطالبيات ثم أداء دورانات للذراعان من مفصل الكتف . - (وقوف) صفوف متساوية الجمل إلى نهاية الملعب والعودة بالمشى . 		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع المساواة	<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) فى دائرة الوثب بالقدمين عالياً . - انتشار كل تلميذه معها كرة ثم الوثب عالياً رميها عالياً لأقصى مسافة والتصفيق ثم لقفها. - قاطرات متساوية العدد مع أول تلميذه فى كل قاطرة طوق - تحرك التلميذة الطوق باليدين عالياً ثم تمريره على باقى التلميذات مع لف الجذع خلفاً . 		
	الانتماء	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) تقسيم الفصل إلى أربع مجموعات كل مجموعة تعمل رقصة شعبية مختلفة . - (الوقوف) داخل دائرة ثنى وفرد أحد الرجلين للجانب مع لمس الأرض . - الوثب للامام وللخلف والصفق باليدين أماماً فى مستوى الصدر . - الوقوف المشى للامام مع رفع الذراعين عالياً واهتزاز الكتفين بالتبادل . - (الوقوف) قاطرات النظر للامام والقدمين متلاصقتان والذراعان بجانب الجسم (فى حرية العلم) . - عادات الافراح فى كل بلد . - الوثب العمودى (:) مع محاولة الوثب أعلى من الزميل . - الوقوف - المد عرضاً عند سماع الصفارة تموج الذراعين للجانبين ثم الزحقة جهة اليمين . 		

م	الأهداف	المحتوى	الرأى	
			نعم	لا
	تابع الانتماء	- الجثو والمد عالياً تموج الجذع إلى الأمام والخلف وعند سماع الصفارة الوقوف .		
	المسئولية	- (الوقوف) دائرة النزول لوضع القرفصاء والأيدى متشابكة معاً والرأس لأسفل وللداخل ثم الوقوف مع رفع الذراعين أماماً أعلى و للجانب فى مستوى أعلى الرأس مع ميل الجذع والرأس للخلف . - (وقوف) قاطرات المشى وضع الذراعان عالياً مع عمل حلقة فوق الرأس والكتفين للداخل . - (وقوف - فتحاً) نقل ثقل الجسم على القدمين بالتبادل مع ثنى الركبتين . - (وقوف) الحجل للأمام ثم الرجوع بالمشى المتقاطع . - (الانبطاح على الأرض) الذراعان أسفل الصدر للتحرك إلى الأمام . - (وقوف) المشى على خط مرسوم مع فرد الذراعين جانباً فى مستوى الكتف والظهر مفروداً والنظر إلى الأمام . - المشى فى خط متعرج مع فرد الظهر وتحريك الذراعين والكتفين للداخل . - التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموج .		

خامساً : الإطار العام :

الرأى		الإطار العام
لا	نعم	
		<p>هل توافق على أن يكون تنفيذ البرنامج على النحو التالى :</p> <p>١- تنفيذ البرنامج من خلال درس التربية الرياضية .</p> <p>٢- يتم تنفيذ البرنامج بواقع درسين أسبوعياً طبقاً لخطة الدراسة .</p> <p>٣- هل توافق على أن يتم تنفيذ الوحدات التعليمية للبرنامج المقترح على المجموعة التجريبية خلال الجزء الرئيسى فى الدرس .</p>

سادساً : قيادات تنفيذ البرنامج المقترح :

الرأى		قيادات تنفيذ البرنامج المقترح
لا	نعم	
		<p>١- هل توافق أن تقوم الباحثة بتدريس البرنامج المقترح من خلال درس التربية الرياضية بالمدرسة .</p> <p>٢- هل توافق على أن يقوم مدرس التربية الرياضية بالمدرسة بتدريس البرنامج خلال درس التربية الرياضية بعد إعطائه التوجيهات المناسبة .</p>

سابعاً : أسلوب التقويم المقترح للبرنامج :

الرأى		أسلوب التقويم المقترح للبرنامج
لا	نعم	
		<p>١- هل توافق على أن يكون أسلوب التقويم المقترح للبرنامج على النحو التالى :</p> <p>- المقياس المصور للقيم التربوية من تصميم الباحثة كأسلوب لتقويم البرنامج .</p>

ملحوظة :

إذا كان المطلوب إضافة بعض أساليب التقويم فما هى تلك الأساليب التى ترى أنها مناسبة لذلك البحث .

ملحق (١٠)

مقياس القيم التربوية

أعراض السدرس :
الوقاية - المحافظة على البيئة - الإيثار - الإحسان - المسؤولية

المدرسون :
اليوم :
التاريخ : ٢٠٠٦ / ١ / ٤

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	اجزاء الدرس
إنتشار حر		إنتشار - الجرى في المكان مع تقليد مروحة الطائرة .	٥ ق	طبقاً لمنهج الوزارة الإحماء
إنتشار حر		(وقوف فتحا - الذراعان) ضغط الذراعين خلفاً ؛ عدات ثم ثنى الجذع اماماً اسفل والضغط ؛ عدات . (وقوف فتحا - ثبات الوسط) الوثب اماماً . (وقوف) الحجل اماماً مع مسك الرجل الحرة .	٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات دايرة قاطرة		(وقوف) كل اثنين امام بعض وتكون الطلبة الاولى في وضع وقوف مع إحناء فسي الكتفين والأخرى امامها مع رفع الذراعين اماماً لإعطائها هدية . (وقوف القفز للأمام في إتجاه الدائرة . (وقوف) الجرى المنظم والمتدرج في السرعة مع التغيير كل (:) عمل زحقة جانبية في ٤ عدات . (وقوف) قاطرة إعتدال القامة عمل توقيت منخفض . (وقوف) ميل الجذع للأمام وفرد الذراع اليميني ثم ضم الأصابع لأخذ ما على الأرض . (وقوف) المشي للأمام ومد الذراع نحو زهرة ثم الرجوع للخلف وعدم قطفها بالجرى السريع . (وقوف) المشي البطيء كل طفلتين معاً في أنحاء الملعب تجرى والباقي على أطراف الأصابع . (وقوف) الحجل على طفلتين معاً والوصول الى نهاية الملعب . (وقوف - فتحا) نقل ثقل الجسم على القدمين بالتبادل مع ثنى الركبتين . (وقوف) الحجل الى الأمام ثم الرجوع بالمشي المتقاطع .	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفتين		إداء التحية . تبديل الزى الرياضي . الرجوع الى الفصل .	٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض الـدرس :
الراحة - العطف - القيادة - الطاعة - الانتماء

الـمدرسون : الثالث والعشرون
اليوم : الاثنين
التاريخ : ٢٠٠٦ / ١ / ٢

التشكيلات	الأدوات	الاحتوى	الزمن	أجزاء الـدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى الحر في الملعب وعند سماع الإشارة التسليم على أقرب زميل . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر	حبل جبر كرة	<ul style="list-style-type: none"> - الوثب الإرتدادى فى المكان لمدة دقيقة . - عمل زحقة جانبية . - التحرك فى شكل زجراجى . 	٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) تقف التلميذات على أطراف الأصابع حول الدائرة المرسومة على الأرض وبداخلها طفتين يوثوا عكس مشى التلميذات . - (وقوف) دائرة ميل الجذع أمام مع خفض الأيدى . - (وقوف) ثنى الجذع لأسفل وأخذ شهيق ثم الوقوف وعمل دوران بالذراعين لأعلى وجانباً ولأسفل وإخراج الزفير . - (وقوف) رفع العقبين وخفضهما . - (وقوف) كل ثلاثة مع بعض المشى والحجل الى نهاية الملعب . - (وقوف) ثنى الجذع لأسفل مع التعبير بالوجه واليدين على أخذ ما وقع من صغير ثم فرد الجسم ومد الذراعين أماماً لإعطائهم . - (وقوف) فى دائرة ما عدا واحدة فى المنتصف رفع الذراعين أماماً عالياً جانباً أسفل من الطالبة ثم باقى الطالبات . - (وقوف) الوثب للأمام وللخلف وللصقف باليدين أماماً فى مستوى الصدر . - تقليد ما يحدث فى المولد . - توقيت منخفض . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
			٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		<ul style="list-style-type: none"> - جلوس تربيح (الزراعين في حالة إرتخاء على الركبتين . - (وقوف) انتشار كل جزء من الطالبات في مجموعة إحدى المجموعتين الحجل على قدم واحدة والأخرى الحجل بالتقدمين للأمام . - (جلوس) على مقعد ورفع الذراعين أماماً . - (وقوف) القفز في أنحاء الملعب ثم الرجوع بالقفز للوصول إلى الدائرة المرسومة على الأرض بينما القفز لمجموعة أخرى على الخط المرسوم في ركن الملعب . 	٢٠ق	<p>التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)</p>
صفيين		<ul style="list-style-type: none"> - أداء التحية . - تغيير الزى الرياضى . - الرجوع إلى الفصل . 	٥ق	<p>الختام طبقاً لمنهج الوزارة</p>

أغراض الدرس :

اللعب - الهدوء - التسامح - الأمانة - الحرية .

المدروس : الثاني والعشرون

يوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٨ / ١٢ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		من وضع الانتشار في الملعب الوثب بالتقدمين معاً في الإتجاهات المختلفة ثم الجرى على أطراف الأصابع لنهاية الملعب .	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر	حبل جبر كرة	<ul style="list-style-type: none"> - من خلال العمل في محطات - (وقوف) نط الحبل . - (وقوف) المشى على خط مرسوم على الأرض . - (وقوف) تمرير الكرة للزميله . - (وقوف) المشى في المكان مع التصفيق كل أربع خطوات . 	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) انتشار كل ٢ مع بعض تشابك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع ، الوثب ثم الدوران . - (وقوف) الوثب أماماً وخلفاً . - (وقوف) عمل مسابقات بين التلميذات في أنواع مختلفة من المشى مع تحديد خط البداية والنهاية . - لعبة القط والفار . - (وقوف) المشى ببطئ إلى الأمام مع تحريك الذراعين . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر				

أغراض الدرس :
اللعب - الهدوء - التسامح - الأمانة - الحرية .

المدرسون : الثاني والعشرون
اليوم : الأربعاء
التاريخ : ٢٨ / ١٢ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		من وضع الانتشار في الملعب الوثب بالقدمين معاً في الإتجاهات المختلفة ثم الجرى على أطراف الأصابع لنهاية الملعب .	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر	حبل جبر كرة	<ul style="list-style-type: none"> - من خلال العمل في محطات - (وقوف) نط الحبل . - (وقوف) المشى على خط مرسوم على الأرض . - (وقوف) تمرير الكرة للزميله . - (وقوف) المشى في المكان مع التصفيق كل أربع خطوات . 	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) انتشار كل ٢ مع بعض تشابك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع ، الوثب ثم الدوران . - (وقوف) الوثب أماماً وخلفاً . - (وقوف) عمل مسابقات بين التلميذات في أنواع مختلفة من المشى مع تحديد خط البداية والنهاية . - لعبة القط والفأر . - (وقوف) المشى ببطئ إلى الأمام مع تحريك الذراعين . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر				

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
دائرة صفوف		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) فى دائرة - رفع الذراعين - المسح باليدين على الشعر ثم الحرى انتشار فى الملعب . - (وقوف) على أطراف الأصابع ثم الدوران للتعبير عن جمال ورشاقة الحركة . - (وقوف) المشى إلى الأمام بخفة ثم الدوران نصف دورة والمشى على أطراف الأصابع . - (وقوف) فى دائرة مع تشبيك الأيدى والمشى على أطراف الأصابع للدخول وضم الذراعين ثم الرجوع للخلف مع فرد الذراعين . - (وقوف) قاطرتين وعمل كومات للأمام . - (وقوف) فى دائرة الوثب بالتقدمين معاً عالياً ثم الجلوس قرفصاء . - (الجثو) رفع الرجل اليمنى للخلف (٢-١) وجانباً (٤-٣) ثم لأسفل (٦-٥) ثم القدم الأخرى . 		<p>التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)</p>
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - تمرينات تهدئة . 	٥ق	<p>الختام طبقاً لمنهج الوزارة</p>

أغراض الدرس :

النظافة - الجمال - التعاون - الصدق - المساواة

المدربون : الحادي والعشرون

اليوم : الاثنين

التاريخ : ٢٦ / ١٢ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		المشي المتنوع على أطراف الأصابع والمعقبن	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى في إتجاهات مختلفة (حسب الإشارة) - (وقوف) المشي السريع والدوران نصف دورة والمشى على أطراف الأصابع . - (الإقعاء) الوثب للأمام . - (وقوف) التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموج ويكرر للجهة الأخرى . - (وقوف) التحرك في شكل زجراجي . 	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) الوثب للأمام حتى نهاية الملعب ثم الرجوع بالمشى البطئ . - (وقوف إنتشار) ما عدا ٣ تلميذات يقفوا بعيداً في آخر الملعب . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى السريع في إتجاهات مختلفة ثم البطئ نحو الثلاثة تلميذات الذين يقفون فسي أخسر الملعب ثم الرجوع بالجرى على أطراف الأصابع ثم الوقوف أنتشار عند سماع الإشارة . - (وقوف) أنتشار المشى المتقاطع مع عمل الترنج يمينا ويسارا للتعبير عن حركة الكنس . 		

أغراض الدرس :
المسئولية

المدرسون :
اليوم :
التاريخ : ٢١ / ١٢ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشى والجرى بأنواعه حول الملعب . 	٥٠ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
دائرة قاطرات إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى لنهاية الملعب والعودة . - (وقوف) الوثب الارتدادى فى المكان . - (وقوف) دائرة النزول لوضع القرفصاء والأيدى متشابكة معاً والرأس لأسفل وللداخل ثم الوقوف مع رفع الذراعين أماماً أعلى وللجانب فى مستوى الرأس مع ميل الجذع والرأس للخلف . - (وقوف) قاطرات المشى ووضع الذراعان عالياً مع عمل حلقة فوق الرأس والكتفين للداخل . - (وقوف - فتحاً) نقل نقل الجسم على القدمين بالتبادل مع ثنى الركبتين . - (وقوف) الحجل إلى الأمام ثم الرجوع بالمشى المتقاطع . - (الانبطاح على الأرض) الذراعان أسفل الصدر التحرك إلى الأمام . - (وقوف) المشى على خط مرسوم مع فرد الذراعين جانباً لمستوى الكتف والظهر مفرد والنظر للأمام . - المشى فى خط متعرج مع فرد الظهر وتحريك الذراعين والكتفين للداخل . - التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموجه . 	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر صفين		<ul style="list-style-type: none"> - عمل توقيت منخفض . - الرجوع إلى الفصل . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
			٥٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدروس
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) المشى للأمام مع رفع الذراعين عالياً واهتزاز الكتفين بالتبادل . - (وقوف) قاطرات النظر للأمام والقدمين متلاصقتان والذراعان بجانب الجسم (في حرية العلم) . - عادات الأفراح في كل بلد . 	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح) .
إنتشار حر	كراسى	<ul style="list-style-type: none"> - لعبة الكراسى الموسيقية . - توضع مجموعة من الكراسى أقل من عدد الأطفال بواحد ، يجرى الأطفال عند سماع التصفيق حول الكراسى وعند إيقاع التصفيق يجلس الأطفال على الكراسى والطفل الباقى يأخذ كرسي ويخرج ، يستمر اللعب هكذا حتى آخر طفلان وكرسى والطفل الذى يجلس هو الطفل الفائز . 	٥ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض الدرس :

الدرس : التاسع عشر

الانتماء

اليوم : الاثنين

التاريخ : ١٩ / ١٢ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		- لعبة صغيرة : الجرى لتغيير المكان يقسم الفصل إلى مجموعتين ومع الإشارة تجرى كل مجموعة تقف مكان المجموعة المقابلة	٥ ق	الإحصاء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات		- (وقوف) جرى ثم الوقوف مع علامات المرور (باستخدام الصفارة أو شرائط ملونة) . - (وقوف - ثبات الوسط) المشى المشدود على أطراف الأصابع على خط جبرى - انقلاب عروسة المولد . - (وقوف على أربع) المشى أماماً مع ثنى الركبتين (تقليد القطعة) بالحركة البطيئة ثم السريعة .	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
أصوف		- (وقوف - ثبات الوسط) رفع أحد القدمين ، ثم الحجل نحو الجير فى نهاية المسافة المحددة والعودة مع التبديل . - (وقوف) تقسيم الفصل إلى أربع مجموعات كل مجموعة تعمل رقصة شعبية مختلفة .	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
دائرة		- (الوقوف) داخل الدائرة ثنى وفرد إحدى الرجلين للجانب مع لمس الأرض .		
إنتشار حر		- (وقوف) الوثب للأمام وللخلف والصفق باليدين أماماً فى مستوى الصدر .		

أغراض الدرس :
المساواة

المدرس : الثامن عشر
اليوم : الأربعاء
التاريخ : ١٤ / ١٢ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى عكس إشارة المعلم . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات		<ul style="list-style-type: none"> - إنتشار - وقوف - جلوس على أربع - وقوف شكل النجمة . - كل (:) تلميذين متقابلين - محاولة شد الزميل . - وقوف - ثبات الوسط (ثنى الجذع جانباً بالتبادل . 	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - وقوف - ثبات الوسط (الوثب المتتالي في ٤ أعداد ثم الدوران والجرى الخفيف للخلف . - (الجنو) رفع الرجل اليمنى للخلف وجانباً ثم لأسفل ثم القدم الأخرى . - (وقوف) في صفوف متساوية الحجل إلى نهاية الملعب والعودة بالمشى الرياضى 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفوف		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) في دائرة الوثب بالقدمين عالياً ثم الجلوس قرفصاء . 		
دائرة		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) المشى الجانبى لكل الطائيات ثم الحجل والدورانات للذراعين . 		
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشى الخفيف لنهاية الملعب و العودة . 	٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أعراض الـدرس :
الحرية

الـدرس : السباع عشر
يوم : الاثنين
التاريخ : ٢٠٠٥ / ١٢ / ١٢

التشكلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		- إنتشار الجرى في المكان مع نقل مروحة الطائرة .	٥ ق	الإحصاء طبقاً لمنهج الوزارة
دوائر قاطرات		- (وقوف) دوائر - المشى أماماً ثم تغير الإتجاه عند الإشارة . - (وقوف) قاطرات - مناقسة في الحجل والوثب . - (وقوف فتحاً - ثبات الوسط) ميل الجذع أماماً .	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		- (وقوف) إنتشار الوثب في المكان ٣ إعدادات ثم الوثب عاليًا لعمل نجمة في العدة الرابعة .		
دائرة		- (وقوف) في دائرة ثم الخروج منها لعمل الوثب المتتالي والارتقاء على القدم اليمنى ثم رفع القدمين واحدة للأمام والأخرى للخلف وفرد الذراعين كل واحدة في عكس الأخرى .		
إنتشار حر		- (وقوف) إنتشار كل جزء من الطالبات في مجموعة إحدى المجموعتين الحجل على قدم واحدة والأخرى الحجل بالقدمين للأمام .		
صفوف		- (وقوف) في صفين الجرى على أطراف الأصابع للأمام وفرد الذراعان جانباً (للتعبير عن حركة الطيران) .	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
	مقعد	- (وقوف فتحاً) رفع الذراع اليمنى عاليًا واليسرى بجانب الجسم والمشى إلى الأمام للاعتراض وإيداء الرأي . - (جلوس) على مقعد ورفع الذراع اليمنى أمام الفم للأكل .		
إنتشار حر		- عمل توقيت منخفض . - العودة إلى الفصل .	٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض الدرس :
القيادة

المدرس : السادس عشر
اليوم : الأربعاء
التاريخ : ٢٠٠٥ / ١٢ / ٧

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - تقليد مشى وجرى بعض الحيوانات . 	٥ ق	طبقاً لمنهج الوزارة الإحصاء
		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) الجرى في المكان وعند سماع الصفارة الوقوف على قدم واحدة . - (وقوف) عمل مرجحات بالذراعين مع ثبات الجسم . - (وقوف) على قدم واحدة وعمل دوائر حول الجسم بالقدم الحرة مع التبديل . 	٥ اق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
دائرة	أطواق	<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) في ثلاثة قاطرات ويقود كل قاطرة طفلة متميزة لأداء الحركة (وقوف) فرد الرجل اليميني للجانب مع لمس الأرض وفرد الذراع اليميني للجانب والذراع اليسرى جانب الرأس ثم بعد مشاهدتها يقوم الآخرين بالأداء وتقوم الطفلة بالتصحيح لهم . - (وقوف) في دائرة ما عدا واحدة في المنتصف رفع الذراعين أماماً جانباً أسفل من الطالبة ثم باقى الطالبات . - (وقوف) المشى أماماً ثم تغيير الاتجاه عند الإشارة . - قاطرات منافسة في الحجل والوثب وتراعى تساوى الأعداد . - (وقوف فتحاً - ثبات الوسط) ميل الجذع أماماً . - قاطرات متساوية العدد مع أول تلميزة في كل قاطرة طوق تحرك لتلميزة الطوق باليدين ماراً مسن الرأس لأسفل . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
		<ul style="list-style-type: none"> - آراء التحية . - تبديل الزى الرياضى . - الرجوع إلى الفصل . 	٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
ثنائيات		- (وقوف) كل إثنين أمام بعض إحدى الطالبات فرد الذراع اليمنى والطالبة الأخرى فرد الذراع اليسرى ومسك الأيدي وتبادل الأماكن بالوثب .		التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفوف	كرة	- (وقوف) في صفوف متساوية كرة مع أول تلميذة في الصف ، سباق تسليم الكرة للتميذة الأخرى من أعلى مع رفع الذراعين عالياً . - (وقوف) كل إثنين مع بعض (الوقوف فتحاً) مواجهة للزميل كل زميل يحاول لمس ركلة الآخر دون أن تلمس ركبته .		
دايرة		- (وقوف) دائرة المشى إلى الأمام مع التصفيق باليدين يميناً ويساراً على جانبي الوجه .		
ثنائيات		- (وقوف) كل طفلتين مع بعض تشابك الأيدي لحمل طفلة أخرى والمشي البطئ للأمام والتبديل .		
قاطرات		- (وقوف) قاطرتين تبادل الأماكن بالوثب على القدمين للأمام .		
		- تمرينات تهدئة .	٥ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض السدرس :
الإيثار

السدرس : الخامس عشر
اليوم : الاثنين
التاريخ : ١٢/٥ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء السدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشى والجرى والحجل مع التبديل عكس إشارة المعلم . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - عمل مسابقات بين القاطرات ، فى الجرى لمسافة محددة ثم العودة مع تحديد خط البداية والنهاية . - (وقوف فئحاً - ثبات الوسط) ثنى الجذع جانباً بالتبادل . - (وقوف : الظهر مواجِه - الذراعان جانباً) ثنى الجذع جانباً بالتبادل . 	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات	مقعد	<ul style="list-style-type: none"> - يقسم الفصل إلى مجموعتين : - المشى البطئ كل طفلين معاً فى أنحاء الملعب وعند منتصف الملعب تجرى المجموعة الثانية على أطراف الأصابع نحوهم . - تجرى مجموعة الأطفال سريعاً وتقف على أى شئ (مقعد) فى الملعب . - والمجموعة الأخرى من الأطفال تتبطح على الأرض منتشرة فى أرض الملعب . - المشى البطئ على أربع بين الأطفال المنبטحة على الأرض . - الحجل كل طفلين معاً والوصول فى نهاية الملعب . - المجموعة المنبטحة الوقوف والوثب عالياً . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر				

أضراس السدرس :

التسامح

السدرس : الرابع عشر

اليوم : الاربعاء

التاريخ : ٣٠ / ١١ / ٢٠٠٥

النشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		انتشار الحرى فى المكان مع تقليد مروحة الطائرة	٥ ق	الإحصاء . طبقة لمنهج الوزارة
قاطرات		(وقوف فتحاً - الذراعان عالياً) ضغط الذراعين خلفاً ؛ عدات ثم ثنى الجذع أماماً أسفل والضغطة ؛ عدات . (وقوف فتحاً - ثبات الوسط) الوثب أماماً . (وقوف) الحجل أماماً مع مسك الرجل الحرة .	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقة لمنهج الوزارة
انتشار دايرة دايرة دايرة	جبر	(جلوس) إحدى الطالبات على الأرض والأخرى واقفة تقوم الواقفة بمد الذراعين للأمام لمسك يدي زميلتها للتعبير عن المساعدة . (وقوف) القفز فى أنحاء الملعب ثم الرجوع بالقفز للوصول إلى الدائرة المرسومة على الأرض بينما القفز لمجموعة أخرى على الخط المرسوم فى ركن الملعب . القفز داخل الدائرة أماماً ، ثم القفز خلفاً فى الدائرة فى نفس الوقت . يخرج إثنين من الأطفال من الدائرة بالقفز أماماً ليصل إلى المجموعة فى ركن الملعب . دوران كل طفلة حول نفسها فى الملعب . القفز للأمام فى إتجا الدائرة . لعبة الكراسى الموسيقية .	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر	كراسى		٥ ق	الختام طبقة لمنهج الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - (جلوس فرقصاء) في قاطرتين وكل زميلتين أمام بعضهما مع تشابك الأيدي والتحرك يمينا ويساراً . - (وقوف) في قاطرة ثم الجرى إلى نهاية الملعب والرجوع بالحجل مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً . - (وقوف) انتشار في الملعب الجرى في اتجاهات مختلفة - (وقوف) مسك كل طفلة لوسط الأخرى من الخلف ثم الوثب عالياً . - (وقوف) قاطرتين وعمل كومات للأمام . - (الوقوف) كل ثلاثة مع بعض جلوس فرقصاء ثنى الجذع لأسفل ثم الوثب فسي المكان الدوران والوقوف على أطراف الأصابع . - (الوقوف) دائرتين متداخلتين المشى على أطراف الأصابع في إتجاه الدائرة مع رفع اليدين لأعلى ، والدائرة الأخرى الحجل للخلف بعيداً عن الدائرة الداخلية . 	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - مشى خفيف على أطراف الأصابع حول الملعب مع أخذ شهيق ورفير . 	٥ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض الدرس :
التعاون

المدرس : الثالث عشر
اليوم : الاثنين
التاريخ : ٢٨ / ١١ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
دائرة		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى الحر في الملعب وعند سماع الصفارة التسليم على أقرب زميل . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
	الأطواق كيس جبوب	<ul style="list-style-type: none"> - الجرى السريع عند سماع الإشارة أمام الأطواق المنتشرة على الأرض والوثب داخلها ثم الدبديبة بالتقدمين والخروج من الطوق عند سماع صفارتين الجرى حول الطوق وعند سماع صفارة أخرى تغير الإتجاه والجرى ، مع مراعاة المسافة المناسبة - وقوف كل إثنين أحد التلاميذ يمسك الطوق بأحد ذراعيه عند مستوى الكتف و يقوم زميله برمي كيس الجبوب إلى داخل الطوق - مع وجود مسافة مناسبة . 	٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
صفوف		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) صفات تقارب الأكتاف - تلاصق القدمين - تشابك الأيدي - الميل يميناً ويساراً . 		
دائرة		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) دائرة مع مد الذراع اليمنى لداخل الدائرة ووضع الأيدي فسوق بعضها وتحريكها لأعلى ولأسفل . - (وقوف) في دائرة مع تشبيك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع للداخل و ضم الذراعين ثم الرجوع للخلف مع فرد الذراعين . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)

أغراض الدرس :
 الهدف :
 التاريخ : ٢٣ / ١١ / ٢٠٠٥

المدرس :
 اليوم :
 التاريخ :

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		<ul style="list-style-type: none"> - الانتشار في الفناء الجرى عند سماع صوت الطلبة - يكون كل سبعة تلاميذ فيما بينهم خطاً مستقيماً . 	٥ ق	الإحصاء طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر	علبة فارغة كيس حبوب	<ul style="list-style-type: none"> - تصويب كيس الحبوب إلى علبة فارغة على الأرض . - الجرى ومع الإشارة التبدل بالحجل . - انبطاح عال مع دفع الحائط باليدين . 	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) انتشار تتي الذراعين لأعلى و وضع اليدين على الأذن . - (وقوف) رفع الذراعين عالياً ثم تتي الذراعين وضن الأصابع والنظر إلى الأمام (حركة غلق الشباك) . - (الجلوس تربع) الذراعين في حالة إرتخاء على الركبتين . - (وقوف) المشى ببطئ إلى الأمام مع تحريك للذراعين . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفيين		<ul style="list-style-type: none"> - أداء التحية . - تبديل الزى الرياضى والعودة للفصل . 	٥ ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<p>- مجموعة من الأطفال تمثل المكسنة في ركن الملعب تقف تقف على أطراف الأصابع .</p> <p>- البوثب بالكومات الصغيرة ثم الوقوف على أطراف الأصابع والدوران حول النفس لمجموعة الأطفال الذين يمثلون المكسنة الكهربائية .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع وعند سماع الإشارة الوقوف .</p> <p>- المشى السريع على أطراف الأصابع أماماً ، وجانبياً وخلفاً مع الدوران ثم الجرى السريع إلى مجموعة الأطفال الذين يمثلون المكسنة .</p> <p>- (وقوف) تميل الجذع يميناً ويساراً في رفة ورفع الذراعين جانباً مع رفعها لأعلى ثم لأسفل وحركة رسغ اليد (مثل تجديب حركة الشجرة) .</p>	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفتين	كور - صناديق	<p>- (الوقوف) صفوف تمرير الكرة بين الأطفال لتصل لأخر طفل لوضعها في الصندوق الصف الفائز هو الذي تصل كرتة إلى الصندوق قبل باقي الصفوف .</p>		الغنام طبقاً لمنهج الوزارة

أخصراض السدرس :
المحافظة على البيئة .

السدرس : الحادى عشر
اليوم : الاثتين
التاريخ : ٢٠٠٥ / ١١ / ٢١

التشكلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء السدرس
		<ul style="list-style-type: none"> - المشى المتنوع على أطراف الأصابع والعقبين . - الجرى فى إتجاهات مختلفة حسب الإشارة . - الجرى عكس الإشارة فى إتجاهات مختلفة . - (وقوف - فتح الذراعان أماماً) شد الاستك جانباً والذراعان مفردتان . - رمى كرة صغيرة لأبعد مسافة مع توفير عامل الأمان والسلامة . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر	أستك كرة	<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) إنتشار المشى المتقاطع مع عمل الترع يمينا ويساراً للتعبير عن حركة الكنس . - (وقوف) المشى للأمام ومد الذراع نحو زهرة ثم الرجوع للخلف وعدم قطفها بالجرى السريع . - (وقوف) ميل الجذع للأمام وفرد الذراع اليمنى ثم ضم الأصابع لأخذ مسأ على الأرض . - (وقوف) ثنى مفصل الكوع وضم الأصابع للتعبير عن حركة (يروى الزرع) وميل الجذع للأمام واليد اليسرى للسند من أسفل . 	٥ اق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
صفوف			٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) المشى على أطراف الأصابع ثم الدوران حول الزميل مع التعبير بالوجه عند تعاطف الزميل مع الآخر ثم تبديل المجموعات . - (وقوف) كل إثنين مع بعض ميل الجذع للأمام مع ثنى الذراع أماماً لتمثيل إحدى الطالبات وهي ترفع من على الأرض . - ميل الجذع للخلف ثم الترنج يمينا ويساراً ثم السقوط والتكور للتعبير عن لقطة وهو يتوجع . - (الوقوف) كل إثنين مع بعض الجلوس الطويل مع رفع الذراعين أماماً عالياً لتمثيل الورود . - الحجل حولها مع التعبير باليد عن حركة رش الورود ثم تبديل الطالبتين . - (وقوف) على أطراف الأصابع ثم الدوران والانحناء للتعبير عن الشكر . 	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - مشى خفيف على أطراف الأصابع حول الملعب لأخذ شهيق وزفير . 	٥ق	الختام . طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض السدرس :
العطف

السدرس : العاشر
اليوم : الأربعاء
التاريخ : ١٦ / ١١ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		(وقوف) قاطرات الحجل على قدم واحدة لنهاية الملعب. والرجوع بالحصل على القدمين .	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات		- (وقوف فتحاً - الذراعين عالياً) ضغط الذراعين خلف إعدادات ثم ثنى الجذع أماماً أسفل والضغط إعدادات . - (وقوف) ثبات الوسط (الوثب مع فتح وضم القدمين . - (قاطرات) الحجل للأمام مع مسك الرجل الحرة .	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		- (وقوف) كل ثلاثة أطفال مع بعض المشى البطئ من إحدى الطابقت إلى الإثنتين الأخرين . - الجرى السريع على أطراف الأصابع للإثنتين لمنعها من السقوط . - (وقوف) ثنى الجذع لأسفل مع التعبير بالوجه واليدين على أخذ ما وقع من صغير ثم فرد الجسم ومد الذراعين أماماً لإعطائهم . - (الوقوف) إنتشار في مجموعتين إحدى المجموعتين الوثب في المكان وتحريك إحدى الذراعين أماماً وخلفاً والمجموعة الأخرى الجلوس على أربع لتقليد حركة القطة والمجموعة الأولى تعطف عليها .	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر	→	<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) رفع القدم اليمنى جانباً ثم لأسفل مع لمس الأرض وسند الرأس بالذراع اليسرى ، وفرد وثى الذراع اليمنى جانباً في مستوى الكتف وتؤدي تلك الخطوة في جميع الاتجاهات . - (وقوف) المشى الواسع البطيء مع التمايل للجانبين لإظهار الدلالة والخفة . - (وقوف) كل ٣ أطفال مع بعضهم في شكل مثلث ثم عمل جلوس قرفصاء في شكل موجة البحر ثم الوقوف ثم ثنى الجذع ورفع الذراع اليمنى لأعلى ثم لأسفل واليد لأخرى بجانب الجسم . - (وقوف - ثبات الوسط) المشى المشدود على أطراف الأصابع على خط جبرى (تقليد - عروسة المولد) . - (وقوف - ثبات الوسط) رفع أحد القدمين (أبو قردان) ثم الحجل نحو الجبر في نهاية الملعب والعودة مع الزميل . - (وقوف - ثبات الوسط) ثنى الجذع يميناً ويساراً (مقلداً حركة بندول الساعة) مع الصوت . 	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفوف		<ul style="list-style-type: none"> - المشى الخفيف على أطراف الأصابع مع سماع الموسيقى والتوقف عند توقف الموسيقى ثم عمل توقيت منخفض في المكان . 	٥ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أُعرض المدرس :
الجمال

التاسع :
الاثنين :
التاريخ : ١٤ / ١١ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - الوقوف قاطرات ، الحجل على قدم للوصول لخط النهاية والعودة بوثة الحصان . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
		<ul style="list-style-type: none"> - انتشار - وقوف - جلوس على أربع - وقوف - شكل نجمة . - كل (:) تلميذتين متقابلتين - محاولة شد الزميلة . - (وقوف - ثبات الوسط) ثنى الجذع جانباً بالتبادل . 	١٥ ق	الإعداد البدني طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) على أطراف الأصابع ثم الدوران للتعبير عن جمال ورشاقة الحركة . - (وقوف - الذراعان أماماً) عمل مرجحة بالذراعين بالتبادل من (٤-١) والتصفيق (٨-٥) ويكرر . - (وقوف) ثنى الركبتين مع حركة الجسم للجانب مع ميل الجذع وفرد الذراعين جانباً وعمل اهتزاز للكتفين . - (وقوف) التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموج ، ويكرر للجهة الأخرى . - (وقوف) المشى إلى الأمام بخفة ثم الدوران نصف دورة والمشى على أطراف الأصابع . - (وقوف) الوثب عالياً في الهواء والهبوط بخفة مثل (الورقة) . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)

أعراض الـدرس :

الـسـمـسـم :

الوقاية

الـيـوم : الـاربعاء

التـارـيـخ : ٢٠٠٥ / ١١ / ٩

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى الحر في الملعب وعند سماع الصفارة والتسليم على أقرب زميل . - الوثب الإرتدادى في المكان لمدة دقيقة واحدة . - عمل زحقة جانبية . - التحرك في شكل زجراجي . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
دايرة قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) الجرى المنظم والمتدرج في السرعة - مع التغيير كل (:) - عمل زحقة جانبية في ٤ عدات . - (وقوف) في دايرة الجرى في الملعب لمدة دقيقة واحدة ، مع وضع اليد على القلب قبل وبعد الجرى للإحساس بمعدل ضربات القلب . - (وقوف) قاطرة واعتدال القامة بعمل توقيت منخفض . - (وقوف) المشي إلى الأمام والنظر إلى الأمام مع تحريك الذراعين جانبياً . - (وقوف - فتحاً) ثبات الوسط ثنى الجذع جانبياً بالتبادل . - (وقوف) المشي العادي أماماً . - (وقوف) المشي الرياضي عند سماع الإشارة والوثب عند سماع إشاراتين . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفوف		<ul style="list-style-type: none"> - لعبة ظهر أظهر . 	٥ ق	الختام طبقاً لمنه الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<p>- وقوف التلاميذ على خط البداية وعند إطلاق الصفارة التحرك للأمام بالجرى اللخفيف حتى خط النهاية لمسافة ١٠ أمتار .</p> <p>- لعبة القط والفأر .</p> <p>- يقسم الفصل إلى دوائر - تلميذة قط وأخرى فأر ، القطعة تجرى وراء الفأر وتحاول مسكه ، ولا يحق لها أن تمسك الفأر وهو داخل الدائرة ، والدائرة تحسول عدم إدخال الفأر بها ، وعند الإمساك به يختار تلميذتين أخرتين .</p> <p>- الترحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموج ، ويكرر للجهة الأخرى .</p>		
صفوف		<p>- عمل مسابقات بين التلميذات فى أنواع مختلفة من المشى مع تحديد خط البداية والنهاية .</p>	٥٥	الختام وفقاً لمنهج الوزارة

أعراض الـدرس :
اللعب

الـدرس : السابع
اليوم : الاثنين
التاريخ : ٢٠٠٥ / ١١ / ٧

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الـدرس
		<p>- من وضع الانتشار فى الملعب الوثب بالقدمين معاً فى اتجاهات مختلفة ثم الجرى على أطراف الأصابع لنهاية الملعب .</p> <p>- تقليد مشى وجرى بعض الحيوانات التى تعرفها .</p>	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
	أطواق	<p>- الجرى السريع عند سماع الإشارة الوصول إلى الأطواق المنتشرة على الأرض الوثوب داخلها ثم الدببة بالقدمين والخروج من الطوق عند سماع صفارتى المشى حول الطوق وعند سماع الصفارة وتغير الإتجاه والجرى مع مراعاة المسافة المناسبة</p> <p>- وقوف كل (:) أحد التلاميذ يمسك الطوق ويقوم زميله بتمرير كيس الحبوب إلى داخل الطوق - مع وجود مسافة مناسبة .</p>	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
انتشار حر	أكياس حبوب	<p>- لعبة الأزهار والفراشات .</p> <p>- يقسم الفصل إلى فريقين الأزهار ، الفراشات تجلس الأزهار على الأرض وتتفرق الفراشات فى الفناء مع الإشارة تجرى الفراشات حول الأزهار ، ومع الإشارة الأخرى تتوقف الفراشات فى مكانها ، وعلى الأزهار أن تحاول لمس الفراشات بعمل بعض الحركات الغير انتقالية (إمداد - ثنى - تمایل) كل فراشة تلمس تصبح زهرة إلى أن تبقى الفراشة الأخيرة فتكون الفائزة ، ويمكن استخدام الإيقاع البسيط المصاحب .</p>	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)

أغراض السدرس :
الراحة

السدرس : السادس
اليوم : الاثنين
التاريخ : ٣١ / ١٠ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
		- من وضع الانتشار الترحلق الأمامى ، الجانبي ، ثم الحقل فى إتجاهات مختلفة .	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
انتشار حر	كيس حبوب علبة فارغة	- تصويب كيس الحبوب إلى علبة فارغة على الأرض - الجرى ومع الإشارة التبدل للحبل . - انبطاح عال مع دفع الحائط باليدين . - (وقوف) رفع العقبين وخفضهما . - (وقوف) ثنى الجذع لأسفل وأخذ شهيق ثم الوقوف وعمل دوران بالذراعين لأعلى وجانبياً وأسفل وإخراج الزفير . - (وقوف) إنتشار المشى فى المكان أربع مرات والتصفيق أربع مرات . - (جلوس طويل) وفرد الذراعين عالياً . - (وقوف) القدمين مفتوحتين وميل الجذع و الذراعين ومرجحتهم للأمام وللخلف وهكذا . - (وقوف) رفع العقبين مع رفع الذراعين جانبياً بطيئاً فى عدتين . - (الوقوف) الجرى المتدرج والمنظم فى السرعة مع التغيير .	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
		- مسابقات فى المشى الرياضى (٢٠-٣٠ م) . - مشى خفيف حول الملعب وأخذ شهيق وزفير .	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
			٥ ق	الختام وفقاً لمنهج الوزارة

أغراض السدرس :

أن يكتسب الطفل النظافة

السدريس : الخامس

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ٢٦ / ١٠ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		من وضع الإنتشار فى الملعب الوثب بالقدمين معاً فى اتجاهات مختلفة ثم الجرى على أطراف الأصابع لنهاية الملعب .	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات	أسنك كرة	- الجرى عكس الإشارة فى اتجاهات مختلفة . - (الوقوف - فتح الذراعان أماماً) شد الأسنك جانباً والذراعان مفردتان . - رمى كرة صغيرة لأبعد مسافة مع توفير عامل الأمن والسلامة .	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
انتشار		- (الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع عمل الترنج يمينا ويسارا للتعبير عن حركة الكنس . - (وقوف) فى دائرة - رفع الذراعين - المسح باليد على الشعر ثم الجرى انتشار فى الملعب .		
دائرة		- (وقوف) ثنى الجذع أماماً وفرد الذراعين أماماً والنظر إلى الأرض والتحرك يمينا ويساراً لأخذ القمامة من الأرض ووضعها فى السلة .	٢٠ ق	التصريفات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
قاطرات		- (وقوف) قاطرات رفع الذراعين المسح على الوجه . - (وقوف) رفع الذراعين اليمنى جانباً ثم ثنى مفصل العضد لأعلى وتحريك رسغ اليد للأمام وللخلف (حركة التسريح) ، والذراع الأخرى بجانب الجسم .		
		- المشى الخفيف على أطراف الأصابع مع سماع الموسيقى والتوقف عند توقف الموسيقى ثم عمل توقيت منخفض فى المكان .	٥ ق	الختام وفقاً لمنهج الوزارة

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) قاطرات رفع الذراعين المسح على الوجه . - (الوقوف) رفع الذراع اليمنى جانباً ثم ثنى مفصل المعصم لأعلى وتحريك رسغ اليد للأمام وللخلف (حركة التسريح) والذراع الأخرى بجانب الجسم . - مجموعة من الأطفال تمثل ا من اللوف في ركن الملعب تقف على أطراف الأصابع . - مجموعة من الأطفال تمثل المكنسة الكهربائية تقف في ركن المقابل من الملعب على أطراف الأصابع . - الوثب بالكومات الصغيرة ثم الوقوف على أطراف الأصابع والدوران حول النفس لمجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية . - المشي على أطراف الأصابع وعند سماع الصفارة الوقوف على أطراف الأصابع . - المشي السريع على أطراف الأصابع أماماً ، جانباً وخلفاً مع الدوران ثم الجرى السريع إلى مجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية . - الوقوف المواجه قاطرتين قاطرة تمثل المكنسة الكهربائية وقاطرة تمثل المكنسة اللوف . - الوقوف على أطراف الأصابع مع رفع الذراع اليمنى أماماً مع تشبيك الأيدي مع خفض الرأس أسفل . 	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشي الخفيف على أطراف الأصابع مع سماع الموسيقى والتوقف عند توقف الموسيقى ثم عمل توقيت منخفض في المكان . 	٥ق	الختام وفقاً لمنهج الوزارة

أغراض الدرس :

الدرس : الرابع

الإحسان

اليوم : الإثنين

التاريخ : ٢٤ / ١٠ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - كل تلميذه تختار زميلة لها والجرى خلفها . - من وضع الانتشار في الملعب الجرى على أطراف الأصابع ثم أداء الكومات في اتجاهات مختلفة . 	٥ ق	الإحصاء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات	كور مقاعد سويدى	<ul style="list-style-type: none"> - من خلال العمل في محطات : - رمى ولقف الكرة . - المشى على مقعد سويدى ثم القفز على جانبي المقعد بقفزة الأرض . - المشى على الخط المتعرج على الأرض . 	٥ اق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) كل اثنين أمام بعض وتكون الطفلة الأولى في وضع الوقوف مع انحناء في الكتفين والأخرى أمامها مع رفع الذراعين أماماً ، إعطائها هدية . - (جلوس) إحدى الطفتين على الأرض ثم تقوم الأخرى بميل الجذع للأمام ومد الذراعين للأسفل لمسك الطفلة الأولى ثم الوقوف سوياً والجرى إلى نهاية الملعب . 	٢٠ ق	التعريفات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - تشابك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع، الوثب ثم الدوران . - (الوقوف أنتشار) الجرى السريع للأمام حتى الخط المرسوم . - (جلوس طويل) مع الترنج يمينا ويساراً - (الوقوف) الحجل إلى الأمام مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً . 		
دائرة		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) دائرة الذراعين جانباً متشابك الأيدي ، القدمين متلاصقتين ، اعتدال القائمة ومع الإشارة ترفع الأيدي لأعلى والرأس للخلف . - (الوقوف) الوثب أماماً وخلفاً . - (الوقوف صفاً - الذراعين جانباً أحد التلميذات (وقوف مواجه) لباقي التلميذات . 	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفوف		<ul style="list-style-type: none"> - قيام التلميذات بالجلوس والانحناء ثم الوقوف مع رفع الذراعين وتغيرها حسب تعليمات القائدة . 		
صفين	بالونيات	<ul style="list-style-type: none"> - لعبة سباق البالونيات 	٥ق	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أعراض الدرس :

التالي : الثالث

الأداة

اليوم : الأربعاء

التاريخ : ١٩ / ١٠ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشى والجرى فى الملعب مع التصفيق باليدين . 	٥ ق	الإحماء طبقاً لمنهج الوزارة
ثنائيات انتشار	حبال كور	<ul style="list-style-type: none"> - من خلال العمل فى محطات . - نط الحبل - المشى على خط مرسوم على الأرض . - تمرير الكرة للزميلة . - المشى فى المكان مع التصفيق كل أربع خطوات . 	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) انتشار الجرى السريع لنهاية الملعب والعودة مرة أخرى تكرر ذلك بالوثب ، الحبل ، الجرى خفياً . - (الوقوف) انتشار ما عدا واحدة الجرى السريع لنهاية الملعب حيث الأطفال والرجوع بالحبل لمجموعة من الأطفال والمشي على أربع لبدية الملعب ، الرجوع مرة أخرى بالجرى والرجوع بالمجموعة الأخرى بالجرى على أطراف الأصابع . - (الوقوف) انتشار كل اثنين مع بعض . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
مثلث				

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر	أطواق	<ul style="list-style-type: none"> - الخروج من الأطواق بالكومات ثم الجرى السريع فسي آخر الصف. - (الوقوف) رفع الذراعين جانباً ثم ميل الجذع يميناً ويساراً . - (انبطاح على الأرض مع تبديل حركة الذراعين من الخلف إلى الأمام مثل تقليد حركة العموم . - (وقوف) دائرة ميل الجذع للأمام مع خفض الأيدي . - (الوقوف) فى ثلاث مجموعات جلوس القرفصاء المجموعة الأولى الجرى السريع حتى الوصول للمجموعة الأول لجلوس خلفها القرفصاء ، الجرى مرة أخرى على أطواق الأصابع . - المجموعة الثانية . - (الوقوف) مجموعتين . - (الرقود) الدرجة الجانبية ثم التكور . - الجرى السريع مع رفع اليد لأعلى ثم تنى الجذع لأسفل . - (الرقود) محاولة الوقوف مع وضع الرقود . - (الوقوف) انتشار الحجل والدوران ، الوثب . 		تابع / تمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - أداء التحية . - تغيير الملابس والعودة بنظام إلى الفصل . 	٥٢	الختام طبقاً لمنهج الوزارة

أغراض السدرس :

الثاني : السدرس :

الطاعة

الإثنين :

التاريخ : ١٧ / ١٠ / ٢٠٠٥

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشى المتنوع على أطراف الأصابع والعقبين . - الجرى فى اتجاهات مختلفة (حسب الإشارة) . 	٥ ق	الإحصاء طبقاً لمنهج الوزارة
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - عمل مسابقات بين القاطرات بالجرى لنهاية الملعب والعودة مشياً ويكرر مرتين . 		
دائرة		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف ، الذراعان أماماً) رسم دائرة بالذراع الأيمن من الأمام للخطف بالعدد (٢-١) ويكرر بالذراع الأيسر (٤-٣) والتصفيق أماماً (٨-٥) .. ويكرر من (٨-١) - جلوس طولاً والذراعان عالياً لمس أصابع القدمين فى العدد (٤-١) والتصفيق عالياً (٨-٥) .. ويكرر من (٨-١) 	١٥ ق	الإعداد البدنى طبقاً لمنهج الوزارة
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - تقف التلميذات على أطراف الأصابع حول الدائرة المرسومة على الأرض وبدخلها طفتين يوثبوا عكس مشى التلميذات . 		
قاطرات		<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) قاطرات وأمام كل قاطرة خطين بينهما مسافة معينة . 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفوف	أطواق	<ul style="list-style-type: none"> - ثم الجرى على أطراف الأصابع بين الخطين للوصول إلى الخط المرسوم - (الوقوف) صفين وأمام كل صف مجموعة من الأطواق ثم القفز والوثوب داخل الطوق . 		

التشكيلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
دائرة		- (الوقوف) دائرة ثم النزول لوضع القرفصاء والأيدى متشابكة معاً والرأس لأسفل والداخل ثم الوقوف مع رفع الذراعين أماماً ثم للجانب مع ميل الجذع للخلف .		
صفوف		- (الوقوف) الوثب للأمام حتى نهاية الملعب ثم الرجوع بالمشى البطئ .		
إنتشار حر		- (الوقوف انتشار ما عدا طفلة تقف بعيداً في ركن الملعب الجرى السريع في الاتجاهات ثم المشى البطئ نحو الطفلة التي تقف في الملعب ثم الرجوع بالجرى على أطراف الأصابع الى الوضع الإبتدائي .		
دائرة		- (الوقوف) دائرة كبيرة ما عدا طفتين واحدة داخل الدائرة والثانية خارجها .		
دائرة		- (الحجل) في اتجاه الدائرة - الجرى السريع عكس اتجاه الدائرة للطالبة خارج الدائرة .	٢٠ق	تابع / التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
صفين		- المشى على أطراف الأصابع لفتح الدائرة وعلقها . - (الوقوف) صفين متقابلين .		
		- المشى على أطراف الأصابع للجانبين لفتح الصف من الوسط .		
		- الجرى على أطراف الأصابع للصف المقابل .		
		- (الوقوف) مجموعتين المشى على أطراف الأصابع مع ثنى الذراع لأعلى .		
		- ثنى الجذع لأسفل عند الوصول للمجموعة الثانية .		
إنتشار حر		- أداء التحية - تبديل الزى الرياضى - العودة بنظام للفصل الدراسي .	٥ق	الختام وفقاً لمنهج الوزارة
قاطرات				

أعراض الـمدرس :
أن يكتسب الطفل الصدق

الـمدرس : الأول
اليوم : الخميس
التاريخ : ٢٠٠٥ / ١٠ / ١٣

التشكلات	الأدوات	المحتوى	الزمن	أجزاء الدرس
إنتشار حر		<ul style="list-style-type: none"> - المشى والجرى فى الملعب مع التصفيق باليدين . - يطلب من التلاميذ تقليد حركات بعض الحيوانات والطيور . - الجرى الحر فى الملعب لمدة دقيقة واحدة ، مع وضع اليد على القلب قبل وبعد الجرى للإحساس بمعدل ضربات القلب . - الجرى للمس الزميل ومن يلمس يقف مكانه . - (الوقوف أنتشار) ما عدا ٣ تلميذات يقفوا بعيداً فى آخر الملعب . 	٥ ق	الإحصاء طبقاً لمنهج الوزارة
ثاقبات		<ul style="list-style-type: none"> - الجرى السريع فى اتجاهات مختلفة ثم البطئ نحو الثلاثة تلميذات الذين يقفون فى آخر الملعب ثم الرجوع بالجرى على اطراف الأصابع ثم الوقوف إنتشار عند سماع الإشارة . - الوقوف كل طفلين بجانب الآخر - تشابك الأيدي من أسفل) المشى الى الأمام ثم الرجوع 	٢٠ ق	التمرينات الفنية (محتوى البرنامج المقترح)
دائرة	جـير	<ul style="list-style-type: none"> - المشى على أطراف الأصابع فى الدائرة التى ترسم على الأرض فى اتجاه عقرب الساعة . 		

ملحق (٩)

محتوى البرنامج فى شكل وحدات تعليمية

(٨ - ١٦)

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (وقوف) المشى على خط مرسوم مع فرد الذراعين جانباً فى مستوى الكتف والظهر مفروداً والنظر إلى الأمام .</p> <p>- المشى فى خط متعرج مع فرد الظهر وتحريك الذراعين والكتفين للداخل .</p> <p>- التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً ونقليد حركة الموج .</p>	تابع المسئولية	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (الوقوف) تقسيم الفصل إلى أربع مجموعات كل مجموعة تعمل رقصة شعبية مختلفة .</p> <p>- (الوقوف) داخل دائرة ثنى وفرد أحد الرجلين للجانب مع لمس الأرض .</p> <p>- الوثب للامام وللخلف والصقف باليدين أماماً فى مستوى الصدر</p> <p>- الوقوف المشى للامام مع رفع الذراعين عالياً واهتزاز الكتفين بالتبادل .</p> <p>- (الوقوف) قاطرات النظر للأمام والقدمين متلاصقتان والذراعان بجانب الجسم (فى حرية العلم) .</p> <p>- عادات الافراح فى كل بلد .</p> <p>- الوثب العمودى (:) مع محاولة الوثب أعلى من الزميل</p> <p>- الوقوف - المد عرضاً عند سماع الصفارة تموج الذراعين للجانبين ثم الزحقة جهة اليمين .</p> <p>- الجثو والمد عالياً تموج الجذع إلى الامام والخلف وعند سماع الصفارة الوقوف .</p>	الانتماء	
<p>- (الوقوف) دائرة النزول لوضع القرفصاء والأيدى متشابكة معاً والرأس لأسفل وللداخل ثم الوقوف مع رفع الذراعين أماماً أعلى و للجانب فى مستوى أعلى الرأس مع ميل الجذع والرأس للخلف .</p> <p>- (وقوف) قاطرات المشى وضع الذراعان عالياً مع عمل حلقة فوق الرأس والكتفين للداخل .</p> <p>- (وقوف - فتحاً) نقل نقل الجسم على القدمين بالتبادل مع ثنى الركبتين .</p> <p>- (وقوف) الحجل للامام ثم الرجوع بالمشى المتقاطع .</p> <p>- (الانبطاح على الأرض) الذراعان أسفل الصدر للتحرك إلى الامام .</p>	المسئولية	

المحتوى	الأهداف	م
<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) فى صفين الجرى على أطراف الأصابع للأمام وفرد الذراعان جانباً (للتعبير عن حركة الطيران) . - (الوقوف - فتحاً) رفع الذراع اليمنى عالياً واليسرى بجانب الجسم للإعتراض وإبداء الرأى . - الجلوس على مقعد ورفع الذراع اليمنى أمام الفم للأكل . - (وقوف) ثبات الوسط المشى المشدود على أطراف الأصابع على خط جبرى . - (وقوف) الجرى بأنواعه والمشى بأنواعه. 	تابع الحرية	
<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف - ثبات الوسط) الوثب المتتالى فى أربع عدات ثم الدوران والجرى الخفيف للخلف . - من وضع الجثو رفع الرجل اليمنى للخلف وجانباً ثم للأسفل ثم القدم الأخرى . - (الوقوف) فى دائرة الحجل على القدمين ثم الوصول لوضع القرفصاء . - المشى الجانبى كل الطالبات ثم أداء دورانات للذراعان من مفصل الكتف . - (وقوف) صفوف متساوية الجمل إلى نهاية الملعب والعودة بالمشى . - (وقوف) فى دائرة الوثب بالقديمن عالياً . - انتشار كل تلميذه معها كرة ثم الوثب عالياً رميها عالياً لأقصى مسافة والتصفيق ثم لقفها . - قاطرات متساوية العدد مع أول تلميذه فى كل قاطرة طوق - تحرك التلميذة الطوق باليدين عالياً ثم تمريره على باقى التلميذات مع لف الجذع خلفاً . 	المساواة	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- المشى فى دائرة للأمام مع التصفيق باليدين يميناً ويساراً على جانبي الوجه .</p> <p>- (الوقوف) كل طفلتين مع بعض تشابك الأيدي لحمل طفلة أخرى والمشى البطئ للأمام والتبديل .</p> <p>- (الوقوف) قاطرتين تبادل الاماكن بالوثب على القدمين للأمام .</p>	تابع الإيثار	
<p>- (الوقوف) فى ثلاثة قاطرات ويقود كل قاطرة طفلة متميزة لأداء الحركة الوقوف فرد الرجل اليمنى للجانب مع لمس الأرض وفرد الذراع اليمنى للجانب والذراع اليسرى ، جانب الرأس ثم بعد مشاهدتها يقوم الآخرون بالأداء والأخرى بالتصحيح .</p> <p>- (الوقوف فى دائرة) ما عدا واحدة فى المنتصف رفع الذراعين أماماً عالياً جانباً أسفل من الطالبة ثم باقى الطالبات .</p> <p>- (وقوف) المشى أماماً ثم تغيير الإتجاه عند الإشارة .</p> <p>- قاطرات منافسة فى الحجل والوثب وتراعى تساوى الإعداد .</p> <p>- (وقوف فتحاً - ثبات الوسط) ميل الجذع أماماً .</p> <p>- قاطرات متساوية العدد مع أول تلميذه فى كل قاطرة طوق - تحرك التلميذة الطوق باليدين ماراً من الرأس لأسفل حتى يمر من تحت قدميها وتعطيه للزميلة التالى وهكذا .</p>	القيادة	
	القيم السياسية	.٥
<p>- (الوقوف) فى دائرة ثم الخروج منها لعمل الوثب المتتالى والإرتقاء على لقدم اليمنى ثم رفع القدمين واحدة للأمام والأخرى للخلف وفرد الذراعين كل واحدة فى عكس الأخرى .</p> <p>- (الوقوف) انتشار الحجل على قدم واحدة من إحدى الطالبات وتقوم الأخرى بالحجل على القدمين بالتبادل .</p>	الحرية	

المحتوى	الأهداف	م
<ul style="list-style-type: none"> - القفز داخل الدائرة أماماً ، ثم القفز خلفاً فى الدائرة فى نفس الوقت. - يخرج ٢ من الأطفال من الدائرة بالقفز أماماً ليصل إلى المجموعة فى ركن الملعب . - دوران كل طفل حول نفسها فى الملعب . - القفز للامام فى إتجاه الدائرة . - المشى على أطراف الأصابع بين الخططين المرسومين على الارض بطول الملعب . - الحجل مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعلياً . 	تابع التسامح	
<ul style="list-style-type: none"> - يقسم الفصل إلى مجموعتين . - المشى البطئ كل طفلتين معاً فى أنحاء الملعب وعند منتصف الملعب تجرى المجموعة الثانية على اطراف الأصابع نحوهم. - تجرى مجموعة الأطفال سريعاً وتقف على أى شئ (مقعد) فى الملعب . - والمجموعة الأخرى من الأطفال تتبطح على الأرض منتشرة فى أرض الملعب . - المشى البطئ على أربع بين الاطفال المنبطحه على الأرض . - الحجل كل طفلين معاً والوصول فى نهاية الملعب . - المجموعة المنبطحه الوقوف والوثب عالياً - (الوقوف) كل أثنين أمام بعض إحدى الطالبات فرد الذراع اليمنى والطالبة الأخرى فرد الذراع اليسرى ومسك الأيدى وتبادل الأماكن بالوثب . - (الوقوف) فى صفوف متساوية كرفع أول تلميذة فى الصف ، سباق تسليم الكرة للتلميذة الأخرى من أعلى مع رفع الذراعين عالياً. - العمل مع زميل كل إثنين مع بعض (الوقوف فتحاً) مواجهة للزميل كل زميل يحاول شد ركبة الآخر دون أن تلمس ركبته . 	الإيثار	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (وقوف) انتشار الذراعين جانباً والقدمين متلاصقين مع ميل الجذع على الجانبين .</p> <p>- (وقوف) رفع الذراعين والجرى الخفيف على أطراف الأصابع للأمام لتقليد الطيران .</p>	تابع الهدوء	
<p>- (وقوف) صفاً تقارب الأكتاف وتلاصق القدمين ، تشابك الأيدي ، الميل يميناً ويساراً .</p> <p>- (وقوف) دائرة - مع مد الذراع اليمنى لداخل الدائرة وضع الأيدي فوق بعضها وتحريكها لأعلى ولأسفل .</p> <p>- (الوقوف) فى دائرة مع تشبيك الأيدي والمشى على أطراف الأصابع للداخل وضم الذراعين ثم الرجوع للخلف مع فرد الذراعين</p> <p>- (جلوس قرفصاء) فى قاطرتين وكل زميلتين أمام بعضهما مع تشابك الأيدي والتحرك يميناً ويساراً .</p> <p>- (الوقوف فى قاطرة) ثم الجرى إلى نهاية الملعب والرجوع بالحجل مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً .</p> <p>- (وقوف) إنتشار فى الملعب الجرى فى إتجاهات مختلفة .</p> <p>- (الوقوف) مسك كل طفلة لوسط الأخرى من الخلف ثم الوثب عالياً .</p> <p>- (الوقوف) قاطرتين وعمل كومات للأمام .</p>	القيم الاجتماعية	٤ .
<p>- جلوس إحدى الطالبات على الأرض والاخرى واقفة تقوم الواقفة بمد الذراعين للأمام لمسك يد زميلتها للتعبير عن السند .</p> <p>- القفز فى أنحاء الملعب لتقليد الأرنب ثم الرجوع بالقفز للوصول إلى الدائرة المرسومة على الأرض بينما القفز لمجموعة أخرى على الخط المرسوم فى ركن الملعب .</p>	التسامح	

المحتوى	الأهداف	م
<p>(الوقوف) تثني مفصل الكوع وضم الأصابع للتعبير عن حركة (يروى الزرع) وميل الجذع للأمام واليد اليسرى للسند من أسفل .</p> <p>- مجموعة من الأطفال تمثل المكنسة في ركن الملعب تقف على أطراف الأصابع .</p> <p>- الوثب بالكومات الصغيرة ثم الوقوف على أطراف الأصابع والدوران حول النفس لمجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية .</p> <p>- المشي على أطراف الأصابع وعند الإشارة الوقوف .</p> <p>- المشي السريع على أطراف الأصابع أماماً ، وجانباً وخلفاً مع الدوران ثم الجرى السريع إلى مجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة .</p> <p>- (الوقوف) تميل الجذع يميناً ويساراً في دقة ورفع الذراعين للجانب مع رفعها لأعلى ثم لأسفل وحركة رسغ اليد مثل تجديد حركة الشجرة .</p>	<p>تابع المحافظة على البيئة</p>	
<p>- (الوقوف - انتشار) تثني الذراعين لأعلى و وضع اليدين على الأذن .</p> <p>- (الوقوف) رفع الذراعين عالياً ثم تثني الذراعين وضم الأصابع والنظر إلى الأمام (حركة غلق الشباك) .</p> <p>- (الجلوس تربع) الذراعين في حالة إرتخاء على الركبتين .</p> <p>- (الوقوف) المشي ببطئ إلى الأمام مع تحريك للذراعين .</p> <p>- (وقوف ، كل ثلاثة مع بعض الوثب في المكان ثم المشي حتى نهاية الملعب .</p> <p>- (وقوف) في صفين متقابلين مسك كل زميله زميلتها واليدان متشابكان دوران معاً وتبديل الأماكن بالحجل ثم عمل انتشار والمشي للأمام والخلف .</p>	<p>الهدوء</p>	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (الوقوف) انتشار فى مجموعتين إحدى المجموعتين الوثب فى المكان وتحريك إحدى الذراعين أماماً وخلفاً والمجموعة الأخرى الجلوس على أربع لتقليد حركة القطة والمجموعة الأولى تعطف عليها .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع ثم الدوران حول الزميل مع التعبير بالوجه عن تعاطف الزميل مع الآخر ثم تبديل المجموعات .</p> <p>- (الوقوف) كل إثنين مع بعض ميل الجذع للأمام مع ثنى الذراع أماماً لتمثيل إحدى الطالبات وهى ترفع قطة من على الأرض .</p> <p>- ميل الجذع للخلف ثم الترنح يميناً ويساراً ثم السقوط والتكور للتعبير عن القطة وهو يتوجع .</p> <p>- (الوقوف) كل إثنين مع بعض الجلوس الطويل مع رفع الذراعين أماماً عالياً لتمثيل الورود .</p> <p>- الحجل حولها مع التعبير باليد عن حركة رش الورود ثم تبديل الطالبتين .</p> <p>- الوقوف على أطراف الأصابع ثم الدوران والإنحاء للتعبير عن الشكر .</p>	تابع العطف	
<p>- (الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع عمل الترنح يميناً ويساراً للتعبير عن حركة الكنس .</p> <p>- (الوقوف) المشى للامام ومد الذراع نحو زهرة ثم الرجوع للخلف وعدم قطعها بالجرى السريع .</p> <p>- (الوقوف) ميل الجذع للأمام وفرد الذراع اليمنى ثم ضم الأصابع لأخذ ما على الأرض .</p>	المحافظة على البيئة	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (وقوف) الوثب عالياً فى الهواء والهبوط بخفة مثل الورقة .</p> <p>- (الوقوف) رفع القدم اليمنى جانباً ثم لأسفل مع لمس الأرض وسند الرأس بالذراع اليسرى ، وفرد وتثنى الذراع اليمنى جانباً ثم لأسفل مع لمس الأرض وسند الرأس بالذراع اليسرى ، وفرد وتثنى الذراع اليمنى جانباً فى مستوى الكتف وتؤدى تلك الخطوة فى جميع الإتجاهات .</p> <p>- المشى الواسع البطئ مع التمايل للجانبين لإظهار الدلالة والخفة .</p> <p>- (وقوف) كل ٣ أطفال مع بعضهم فى شكل مثلث ثم عمل جلوس قرفصاء فى شكل موجة البحر ثم الوقوف ثم تثنى الجذع ورفع الذراع اليمنى لأعلى ثم لأسفل واليد الأخرى بجانب الجسم .</p> <p>- (وقوف - ثبات الوسط) المشى المشدود على اطراف الاصابع على خط جبرى (تقليد عروسة المولد) .</p> <p>- (وقوف - ثبات الوسط) دفع أحد القدمين (أبو قردان) ثم الحجل نحو الجبر فى نهاية الملعب والعودة مع الزميل .</p> <p>- (وقوف - ثبات الوسط) تثنى الجذع يميناً ويساراً (مقلداً حركة بندول الساعة) مع الصوت .</p>	تابع الجمال	
<p>- (الوقوف فى دائرة) وطالبة خارجها فى وضع القرفصاء تخرج إحدى زميلتها بالمشى البطئ على أطراف الأصابع للطفلة وتعطيها لعبة لتعب بها .</p> <p>- (الوقوف) كل ثلاثة اطفال مع بعض المشى البطئ من إحدى الطالبات إلى الإثنين الآخرين ، الجرى السريع على أطراف الأصابع للإثنين لمنعها من السقوط .</p> <p>- (الوقوف) تثنى الجذع لأسفل مع التعبير بالوجه واليدين على أخذ ما وقع من صغير ثم فرد الجسم ومد الذراعين أماماً لإعطائهم .</p>	العطف	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (الوقوف) فى دائرة الجرى فى الملعب لمدة دقيقة واحدة ، مع وضع اليد على القلب قبل وبعد الجرى للإحساس بمعدل ضربات القلب .</p> <p>- (الوقوف) المشى إلى الأمام والنظر إلى الأمام مع تحريك الذراعين جانباً (حركة المشى فى الشارع) .</p> <p>- (الوقوف) دائرة مد الذراعين جانباً ، تشابك اليدين ، القدمين مضمومتين ، اعتدال القامة الجرى فى إتجاه عقرب الساعة .</p> <p>- (الجرى للأمام) اللاعبون مع القفز فوق ظهر الزميل والنزول على المشطين .</p> <p>- (وقوف) قاطرة اعتدال القامة .</p> <p>- (وقوف) الجرى المنظم والمتدرج فى السرعة مع التغيير كل (:) عمل زحلقة جانبية فى ٤عدات .</p> <p>- (وقوف) قاطرة اعتدال القامة عمل حجل على القدمين بالتبادل .</p> <p>- (وقوف فتحاً) ثبات الوسط ثنى الجذع جانباً للتبادل .</p>	الوقاية	
	القيم الوجدانية	.٣
<p>- (الوقوف) على أطراف الأصابع ثم الدوران للتعبير عن جمال ورشاقة الحركة .</p> <p>- (وقوف - الذراعان أماماً) عمل مرجحة بالذراعين بالتبادل من (١-٤) والتصفيق (٥-٨) ويكرر .</p> <p>- (وقوف) ثنى الركبتين مع حركة الجسم للجانب مع ميل الجذع وفرد الذراعين جانباً وعمل إهتزاز للكتفين .</p> <p>- (وقوف) التزحلق جهة اليمين ومع الإشارة مد الذراعين جانباً وتقليد حركة الموج ، ويكرر للجهة الأخرى .</p> <p>- (وقوف) المشى إلى الأمام بخفة ثم الدوران نصف دورة والمشى على أطراف الأصابع .</p>	الجمال	

المحتوى	الأهداف	م
<p>الزهور والرياح :</p> <p>- يرسم خطين متوازيين بطول كاف ويبعد عن بعضها بمسافة ٣٠ قدم .</p> <p>- يقسم الأطفال إلى مجموعتين متساويتين مجموعة تسمى الرياح والمجموعة الأخرى الزهور كل مجموعة تأخذ مكان على أحد الخطين متجهين نحو بعضهما على جانبي الملعب ، تختار مجموعة الزهور سراً أسم زهرة معروفة ، وعند الاستعداد يمشون إلى الأمام ناحية الخط الأخر ويقفون على بعد من الرياح ، تبدأ المجموعة التي تمثل الرياح تنادى على أسماء الزهور ، عندما تنادى على الزهرة المتفق عليها تجرى المجموعة الزهور إلى خطهم ويحاول مسكهم ثم تبدل الأدوار وهكذا .</p> <p>- (الوقوف) فى صفوف متساوية وعند سماع الإشارة التحرك إلى الأمام فى عدتين ثم للخلف ثم يميناً ويساراً وهكذا يتم مرة أخرى بالوثب .</p> <p>لعب القط والفأر :</p> <p>- يقسم الفصل إلى دوائر تلميذة قط والأخرى فأر ، القطعة يجرى وراء الفأر وتحاول مسكه ولا يحق لها أن تمسك الفأر وهو داخل الدائرة ، والدائرة تحاول عدم إدخال الفأر بها وعند الإمساك به يختار واحدة أخرى .</p>	<p>اللعب</p>	

المحتوى	الأهداف	م
<ul style="list-style-type: none"> - مجموعة من الأطفال تمثل المكنسة من اللوف فى ركن الملعب تقف على أطراف الأصابع . - مجموعة أخرى من الأطفال تمثل المكنسة الكهربائية تقف فى الركن المقابل من الملعب على أطراف الأصابع . - الوثب بالكومات الصغيرة ثم الوقوف على أطراف الأصابع والدوران حول النفس . - لمجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية . - المشى على أطراف الأصابع وعند سماع الصفارة الوقوف على أطراف الأصابع . - المشى السريع على أطراف الأصابع أماماً ، جانباً وخلفاً مع الدوران ثم الجرى السريع إلى مجموعة الأطفال الذين يمثلون المكنسة الكهربائية . - الوقوف المواجه قاطرتين قاطرة تمثل المكنسة الكهربائية وقاطرة تمثل اللوف . - الوقوف على أطراف الأطفال مع رفع الذراع اليمنى أماماً مع تشبيك الأيدي مع خفض الرأس لأسفل . 	تابع النظافة	
<ul style="list-style-type: none"> - (وقوف) رفع العقبين وخفضهما . - (وقوف) ثنى الجذع لأسفل وأخذ شهيق ثم الوقوف وعمل دوران بالذراعين لأعلى جانباً وأسفل وإخراج الزفير . - (الوقوف) إنتشار المشى فى المكان أربع مرات والتصفيق أربع مرات . - (جلوس طويل) وفرد الذراعين عالياً . - (وقوف) القدمين مفتوحتين وميل الجذع و الذراعين ومرجحتهم للأمام وللخلف وهكذا . - (وقوف) رفع العقبين مع رفع الذراعين جانباً بطيئاً فى عدتين - (وقوف) الجرى المتدرج والمنظم فى السرعة مع التغيير . - (وقوف) قاطرات المشى البطئ لنهاية الملعب ثم العودة . 	الراحة	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- وقوف كل طفلتين أمام بعض وتكون الطفلة الأولى فى وضع الوقوف مع إحناء فى الكتفين والأخرى أمامها مع رفع الذراعين أماماً لإعطائها هدية .</p> <p>- جلوس إحدى الطفلتين على الأرض ثم تقوم الأخرى بميل الجذع للأمام ومد الذراعين للأسفل لمسك الطفلة الأولى ثم الوقوف سوياً والجرى إلى نهاية الملعب .</p> <p>- الحجل (كل طفلتين مع بعضهما) مع الدوران .</p> <p>- من وضع الجثو تبادل حركات اليدين لأسفل ولأعلى كحركة زرع النبات .</p> <p>- (جلوس طولاً) ميل الجذع للأمام ثم ميل الجذع للخلف والذراعين منثبة جانباً ويكرر (تقليد حركة التجديف) .</p> <p>- (الوقوف) الوثب المتتالى لأعلى وللأمام بقدم تلى الأخرى مع رفع الذراعين عالياً .</p>	الإحسان	
<p>- (الوقوف) انتشار المشى المتقاطع مع عمل الترنح يميناً ويساراً للتعبير عن حركة الكنس .</p> <p>- (وقوف) فى دائرة - رفع الذراعين - المسح باليد على الشعر ثم الجرى انتشار فى الملعب .</p> <p>- (وقوف) ثنى الجذع أماماً وفرد الذراعين أماماً والنظر إلى الأرض والتحرك يميناً ويساراً لأخذ القمامة من الأرض ووضعها فى السلة .</p> <p>- (وقوف) قاطرات رفع الذراعين المسح على الوجه .</p> <p>- (وقوف) رفع الذراعين اليمنى جانباً ثم ثنى مفصل العضد لأعلى وتحريك رسغ اليد للأمام وللخلف (حركة التسريح) والذراع الأخرى بجانب الجسم .</p>	القيم الجسمية النظافة	.٢

المحتوى	الأهداف	م
<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) صفين وأمام كل صف مجموعة من الأطواق ثم القفز والوثب داخل الطوق . - الخروج من الأطواق بالكومات ثم الجرى السريع فى آخر الصف . - (الوقوف) رفع الذراعين جانباً ثم ميل الجذع يميناً ويساراً . - انبطاح على الأرض مع تبديل حركة الذراعين من الخلف إلى الأمام مثل تقليد حركة العوم . - (وقوف) دائرة ميل الجذع للأمام مع خفض الأيدي . 	تابع الطاعة	
<ul style="list-style-type: none"> - (الوقوف) الحجل إلى الأمام مع فرد الذراعين جانباً وتحريكهما مائلاً أسفل وعالياً . - (وقوف) دائرة الذراعين جانباً تشابك الأيدي - القدمين متلاصقين إعتدال القامة ومع الإشارة ترفع الأيدي لأعلى والرأس للخلف . - (وقوف) صفاً ، الذراعين جانباً أحد التلميذات (وقوف - مواجه) لباقي التلميذات . - قيام التلميذات بالجلوس والإنحناء ثم الوقوف مع رفع الذراعين وتغيرها حسب تعليمات القائدة . - (وقوف) الوثب يميناً ويساراً . - (الوقوف) انتشار الجرى السريع لنهاية الملعب والعودة مرة أخرى وتكرار ذلك بالوثب والحجل . 	الأمانة	

المحتوى	الأهداف	م
<p>- (الوقوف انتشار) ما عدا ٣ تلميذات يقفوا بعيداً في آخر الملعب .</p> <p>- الجرى السريع في إتجاهات مختلفة ثم البطئ نحو الثلاثة تلميذات الذين يقفون في آخر الملعب ثم الرجوع بالجرى على أطراف الأصابع ثم الوقوف انتشار عند سماع الإشارة.</p> <p>- (الوقوف كل طفلين بجانب الآخر - تشابك الأيدي من أسفل) المشى إلى الأمام ثم الرجوع .</p> <p>- المشى على أطراف الأصابع فى الدائرة التى ترسم على الأرض فى إتجاه عقرب الساعة .</p> <p>- (الوقوف) دائرة ثم النزول لوضع القرفصاء والأيدي متشابكة معاً والرأس لأسفل وللداخل ثم الوقوف مع رفع الذراعين أماماً ثم للجانب مع ميل الجذع للخلف .</p> <p>- (الوقوف) الوثب للامام حتى نهاية الملعب ثم الرجوع بالمشى البطئ .</p> <p>- (الوقوف كل طفلتين بجانب الآخر - تشبك الأيدي من أسفل) المشى على أطراف الأصابع إلى آخر الملعب للوصول إلى الطفلة التى تقف فى آخر الملعب .</p>	<p>القيم الأخلاقية</p> <p>الصدق</p>	<p>١.</p>
<p>- تقف التلميذات على أطراف الأصابع حول الدائرة المرسومة على الأرض وبداخلها طفلتين يوثبوا عكس مش التلميذات .</p> <p>- (الوقوف) قاطرات وأمام كل قاطرة خطين بينهما مسافة معينة .</p> <p>- ثم الجرى على أطراف الأصابع بين الخطين للوصول إلى الخط المرسوم .</p>	<p>الطاعة</p>	

ملحق (٨)

محتوى البرنامج فى صورته النهائية

(١٠ - ٢)

جامعة طنطا
كلية التربية الرياضية
قسم المناهج وطرق التدريس

السيد الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / فاطمة محمود عبد السميع غريب بتصميم مقياس للقيم التربوية لعلاقته بموضوع
دراستها للحصول على درجة الماجستير فى التربية الرياضية .
بعنوان : " تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة
الأولى من التعليم الأساسى "

وحيث أنكم من القادة المسئولين ويعتبر رأيكم فى وضع المقياس أمراً ضرورياً فإن
الباحثة ترجو من سيادتكم التكرم بإبداء رأيكم فى هذا المقياس .

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

(٣-١٠)

- بند القيم الجسمية .

النظافة



()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على النظافة

- تابع بند القيم الجسمية .

النظافة



()



()

ضع علامة (x) على الطفل الغير نظيف

(١٠ - ٥)

- تابع بند القيم الجسمية .

اللعيب



()



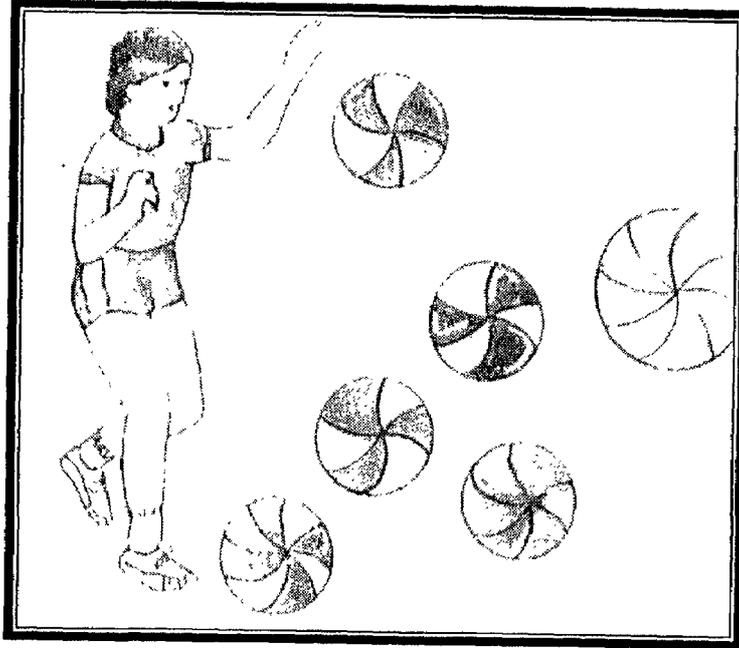
()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على اللعب

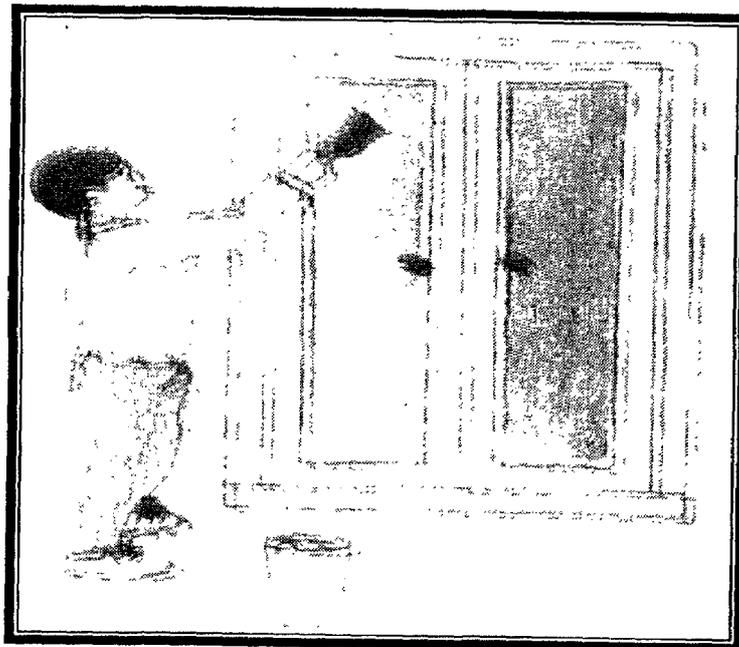
(١٠-٦)

تابع بند القيم الجسمية .

اللعاب



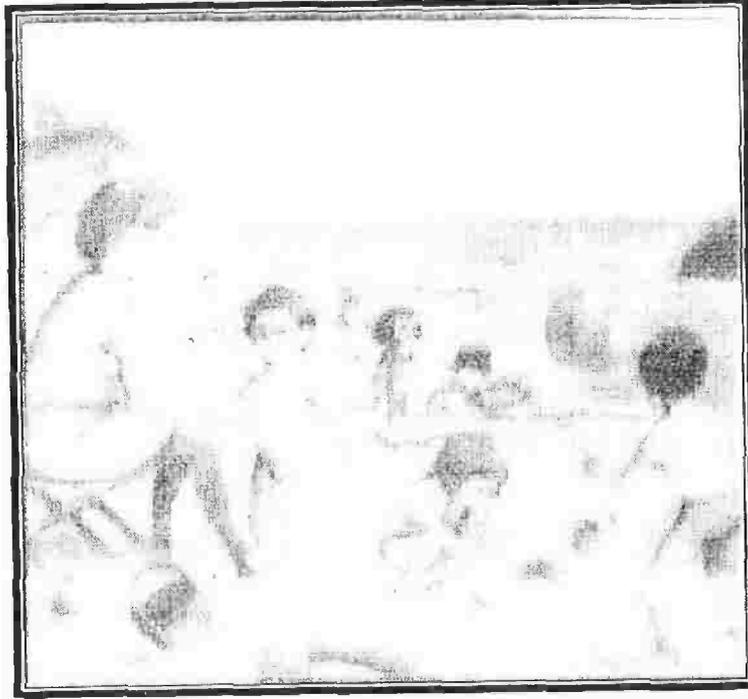
()



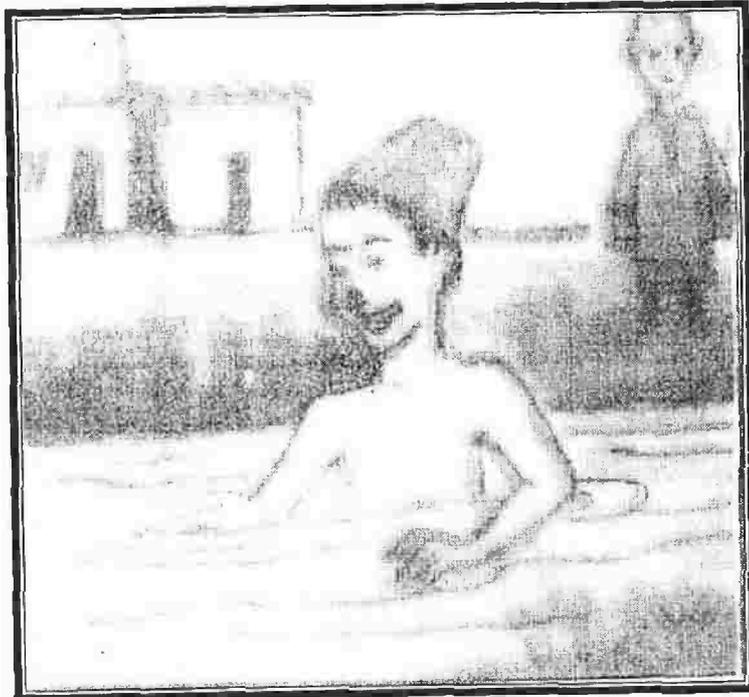
()

ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على العمل

الوقاية



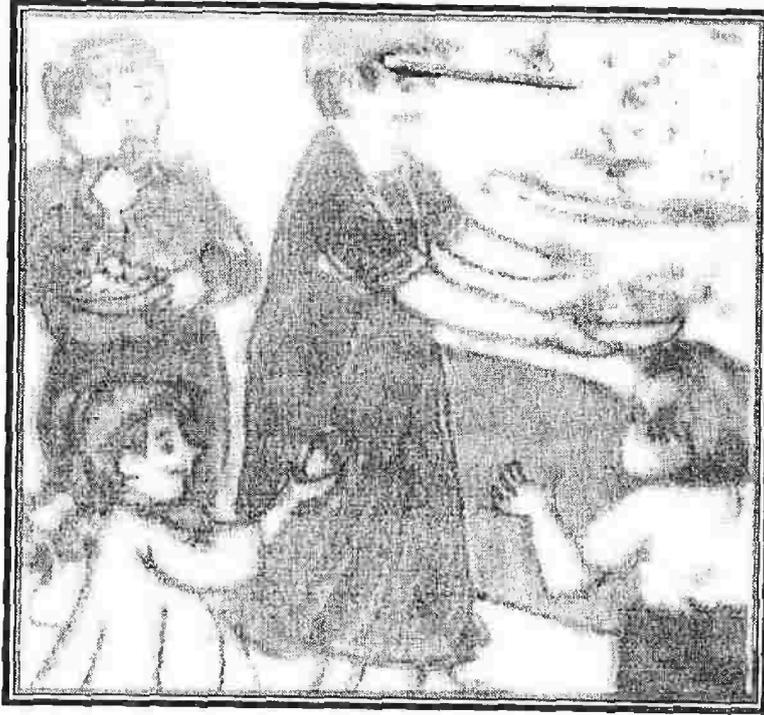
()



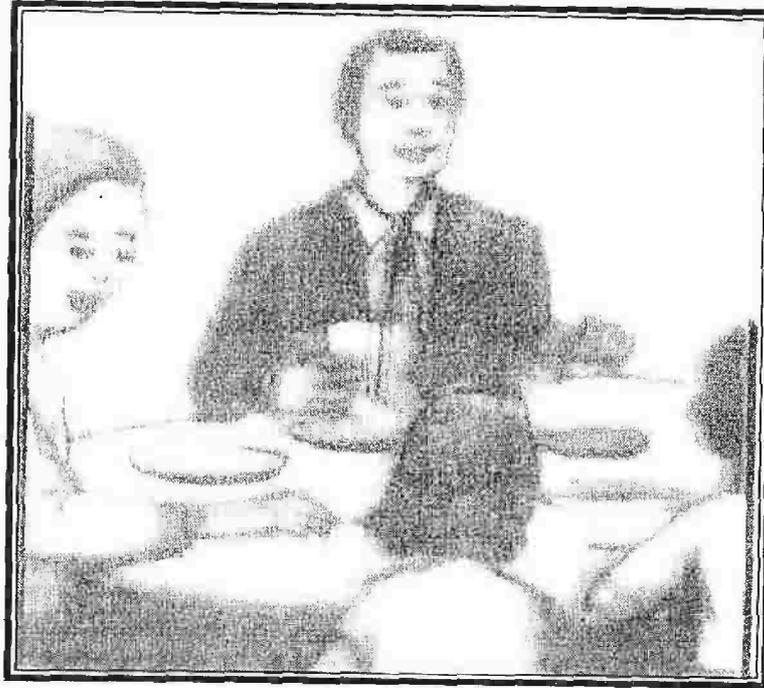
()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على الاستحمام الخاطيء

الوقاية



()



()

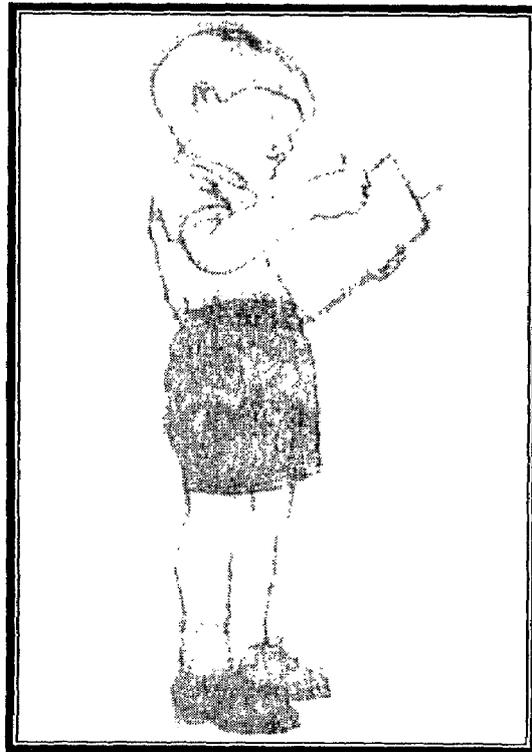
ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على السلوك الخاطيء

تابع بند القيم الجسمية .

الراحة



()

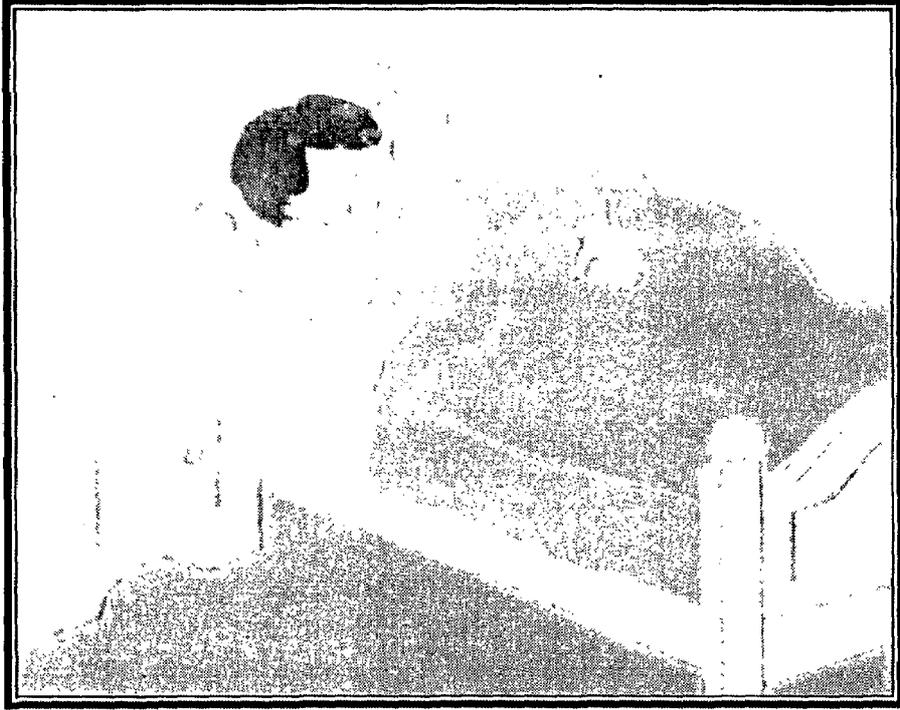


()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على راحة الجسم

- تابع بند القيم الجسمية .

الراحة



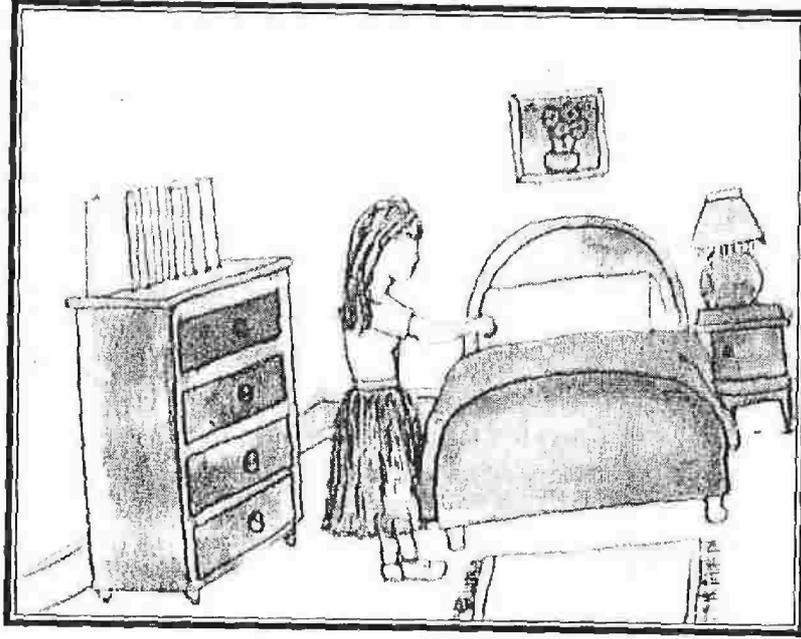
()



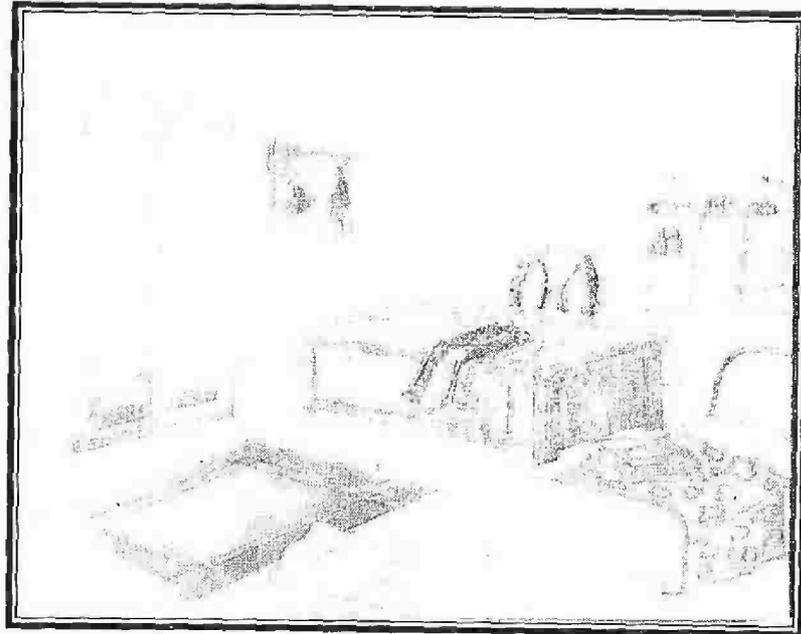
()

ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على اللعب

الجمال



()



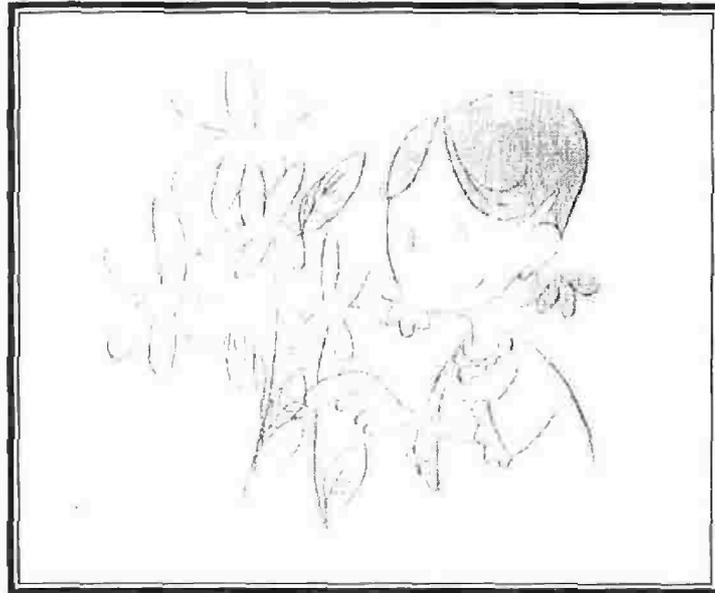
()

ضع علامة (X) على الصورة الغير مرتبة

الجمال



()

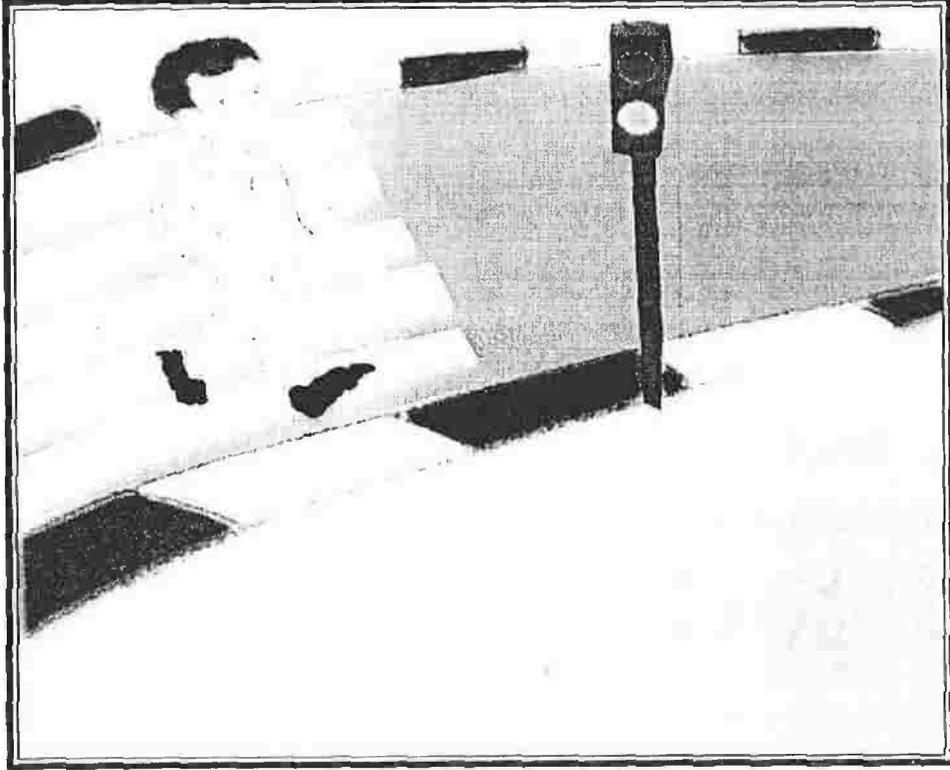


()

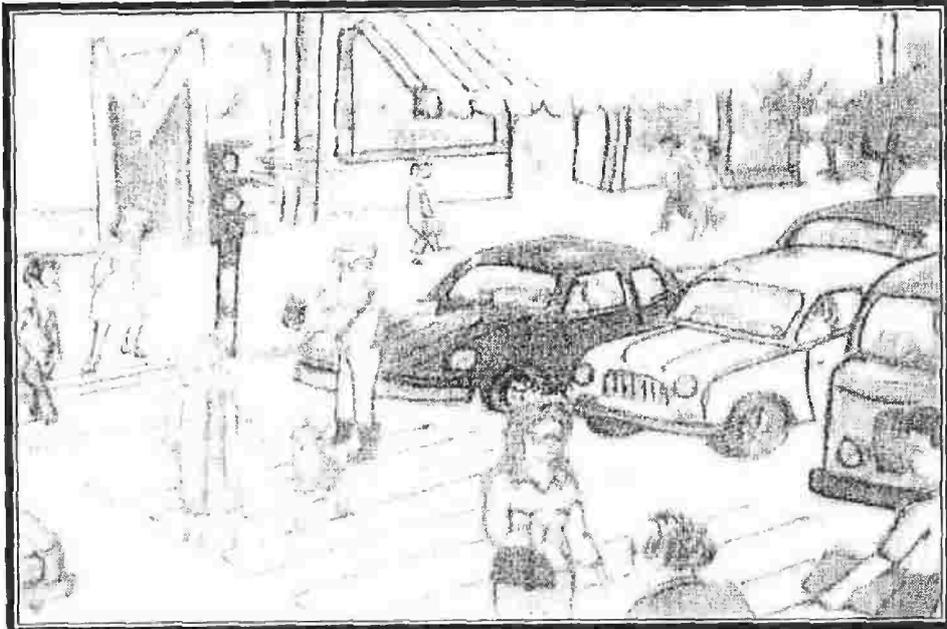
ضع علامة (✓) على الصورة المعبرة عن الجمال

- تابع بند القيم الوجدانية .

الهدوء



()



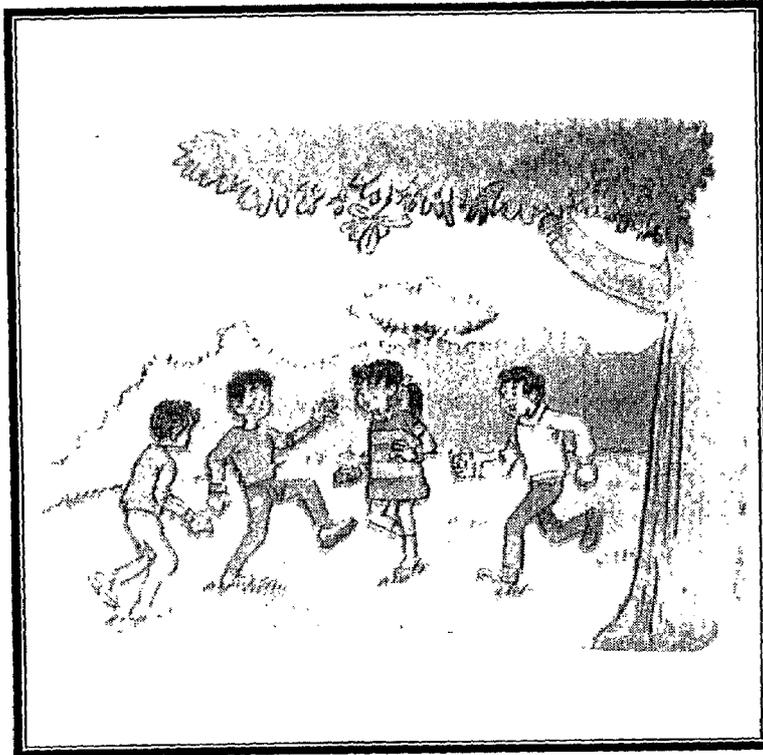
()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على الضوضاء

الهـادوء



()



()

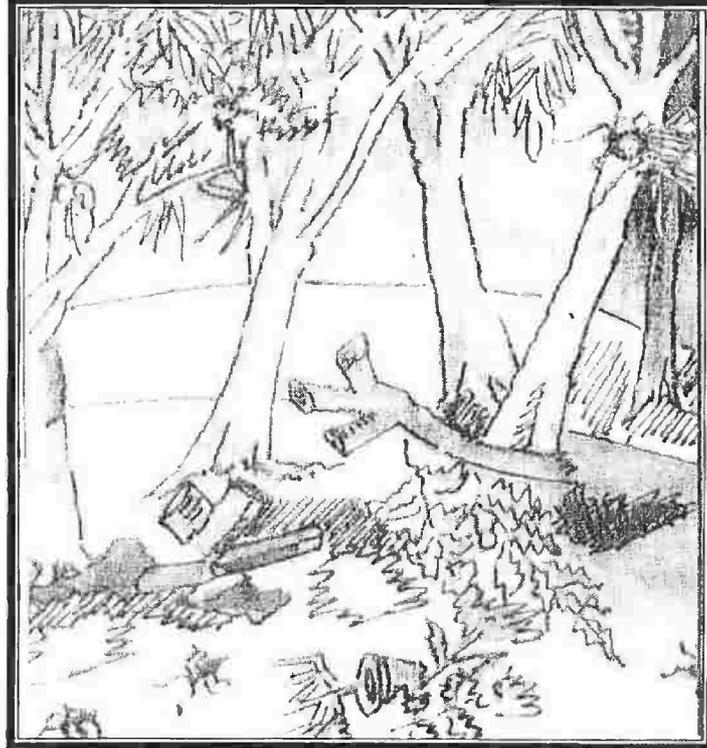
ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على الاستمتاع بالحياة

- تابع بند القيم الوجدانية .

المحافظة على البيئة



()

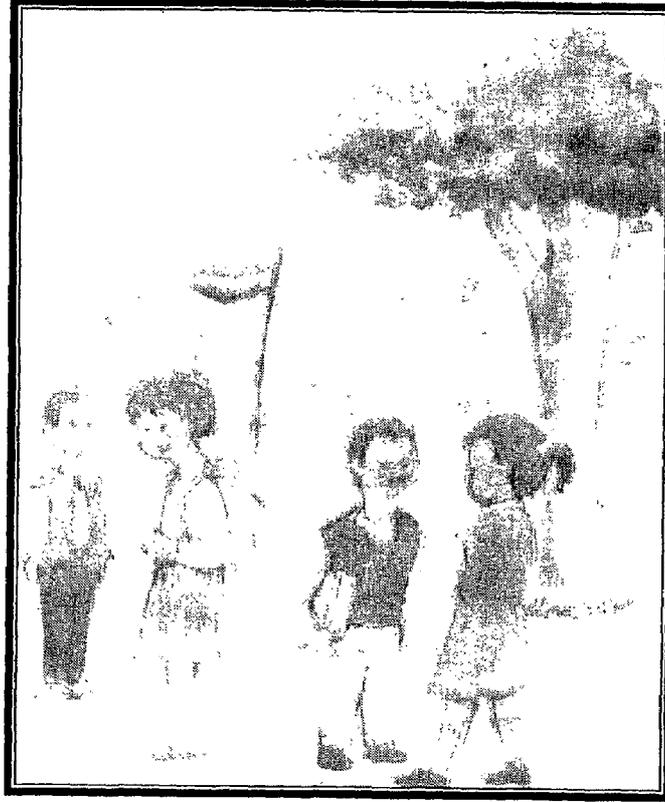


()

ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على البيئة الغير منظمة

تابع بند القيم الوجدانية .

المحافظة على البيئة



()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على المحافظة على الأدوات

العطف



()

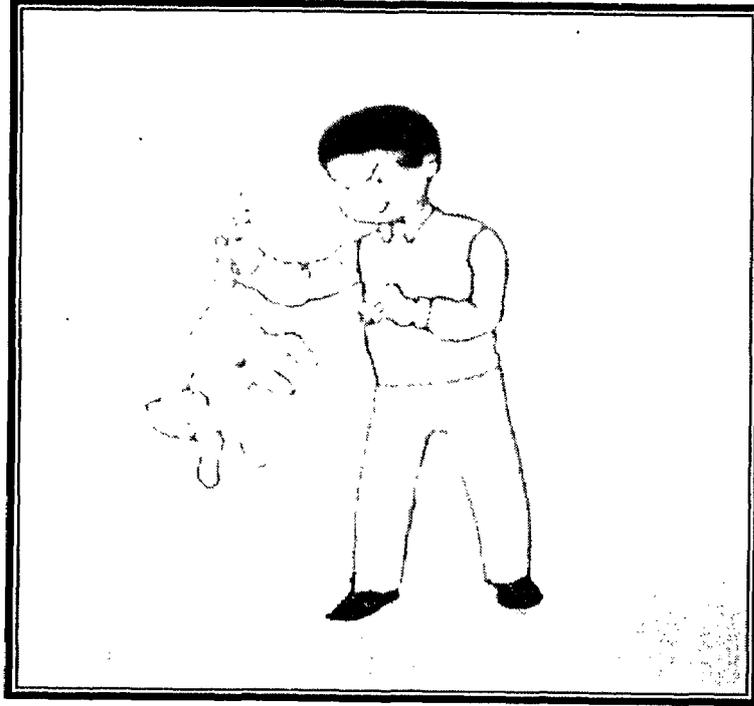


()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل حسن المعاملة

- تابع بند القيم الوجدانية .

العطف



()



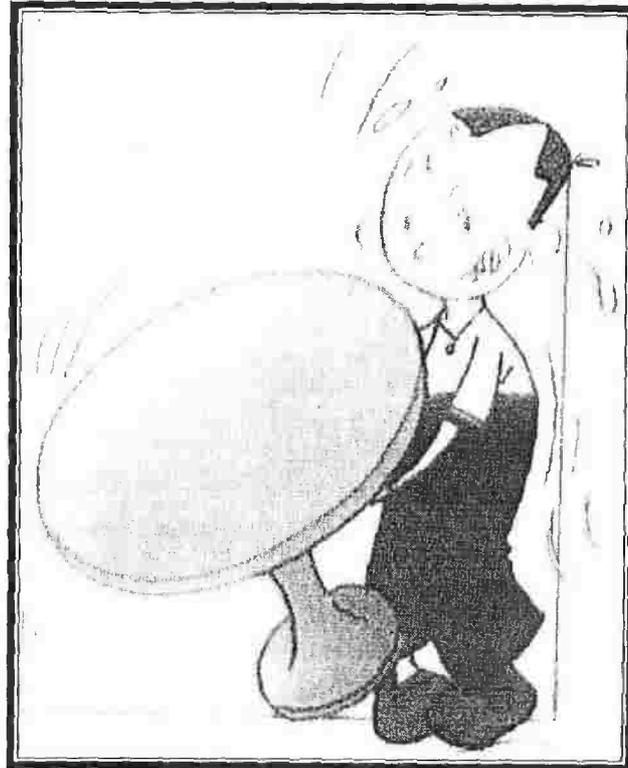
()

ضع علامة (x) على الطفل الغير عطوف

التعاون



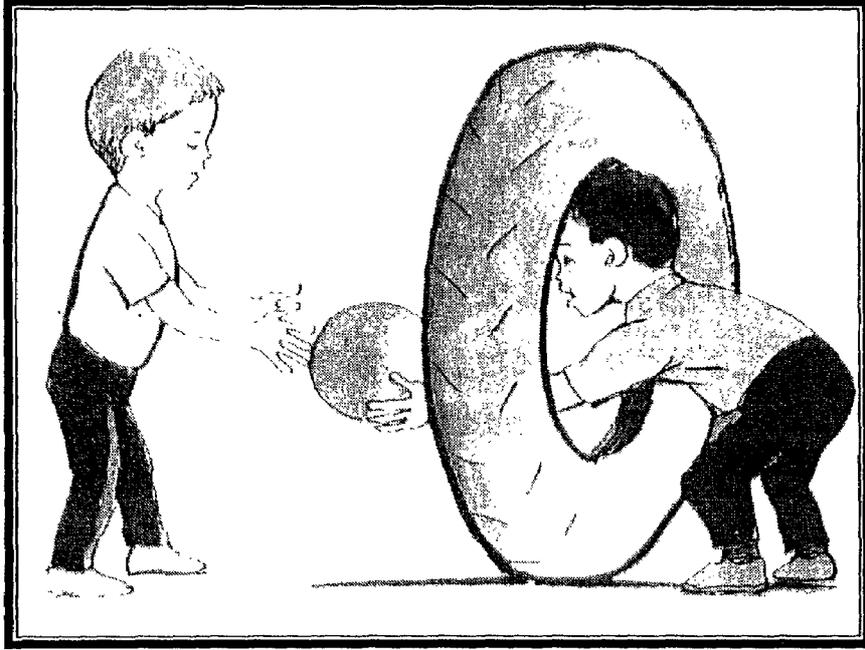
()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على مشاركة الآخرين

التعاون



()

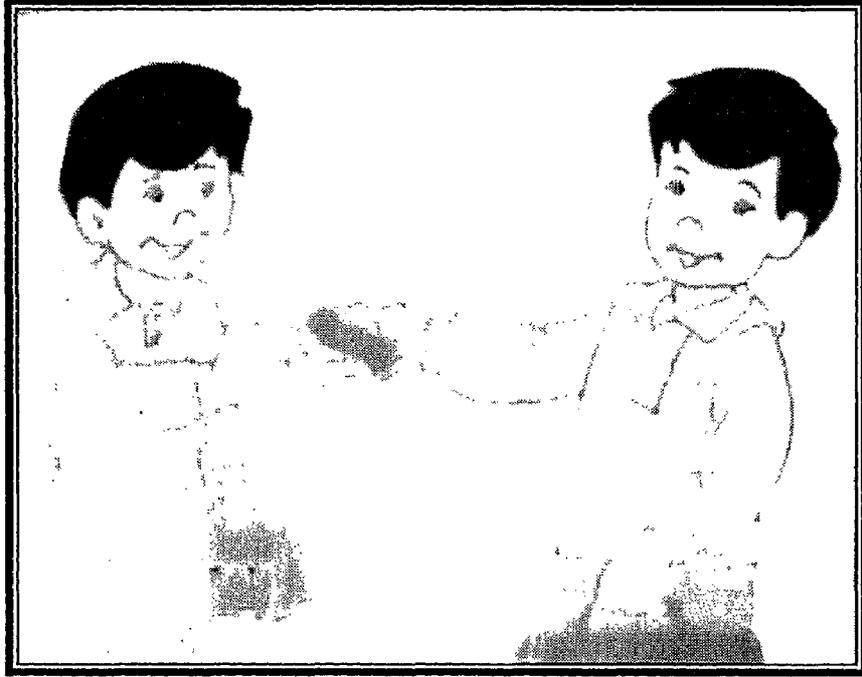


()

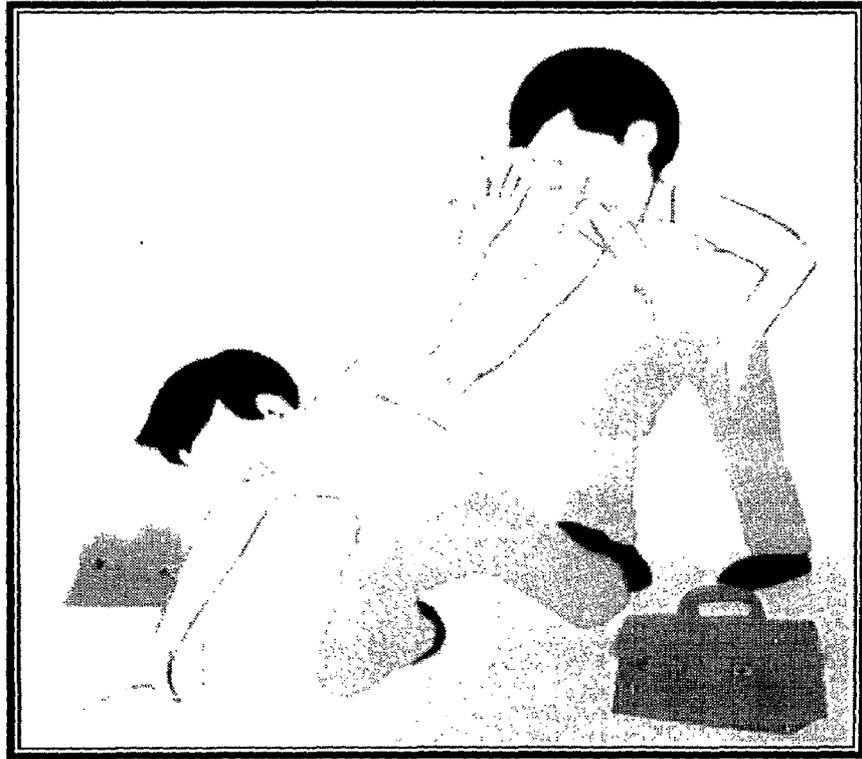
ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على الطفل الغير متعاون

- تابع بند القيم الاجتماعية .

التسامح



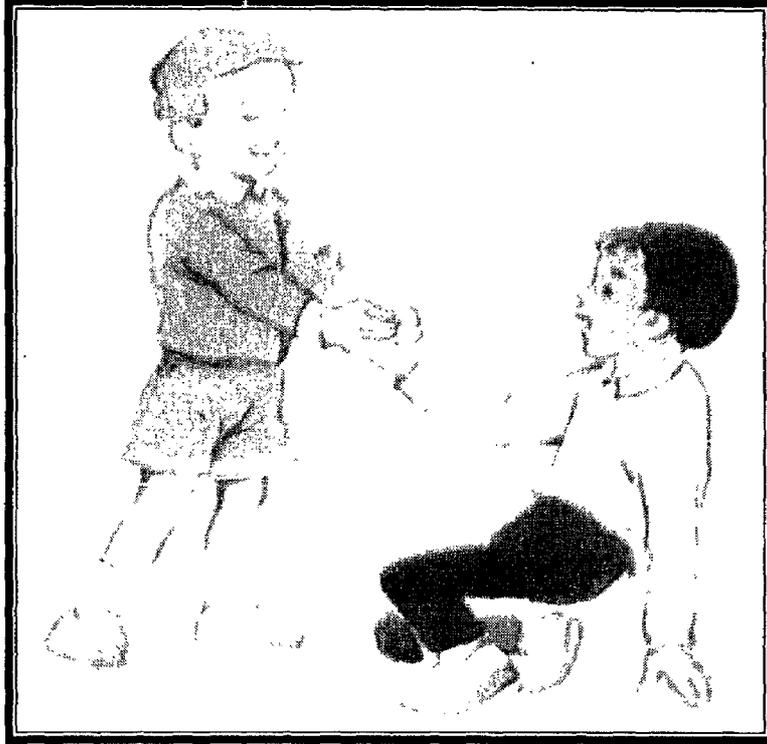
()



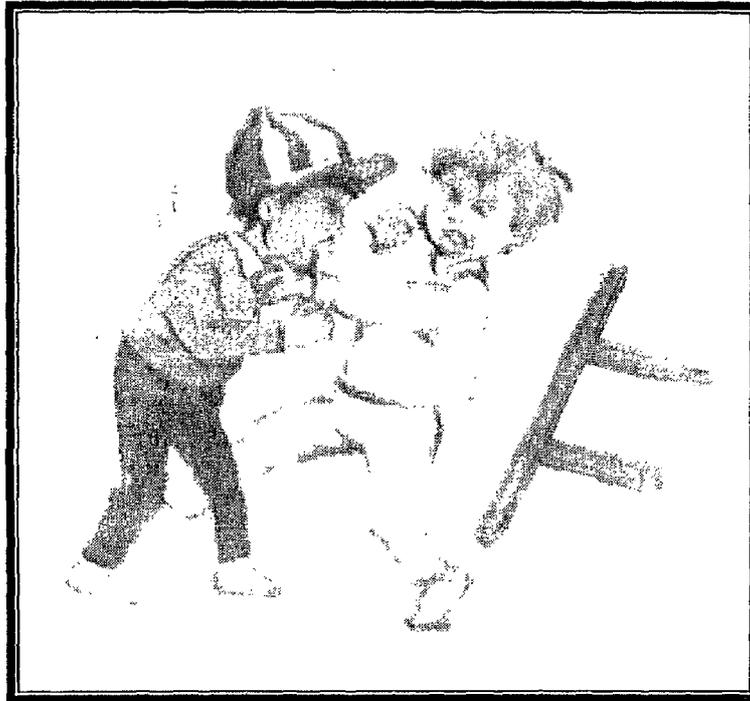
()

ضع علامة (X) على الصورة التي تدل الطفل الغير متسامح .

التسامح



()

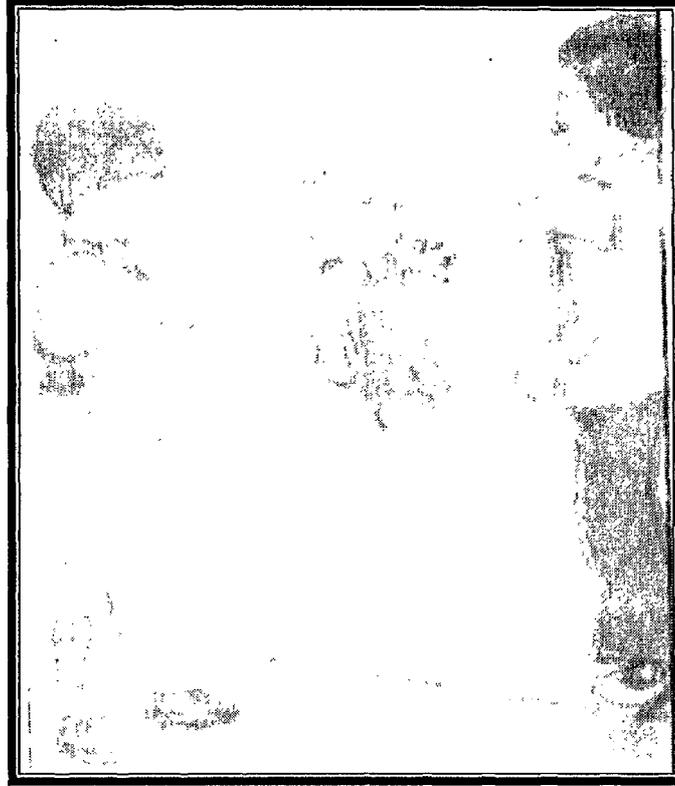


()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على العفو أو التحكم في الانفعالات
وتجنب الغضب

- تابع بند القيم الاجتماعية .

الايثار



()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على حب الآخرين

الايثار



()



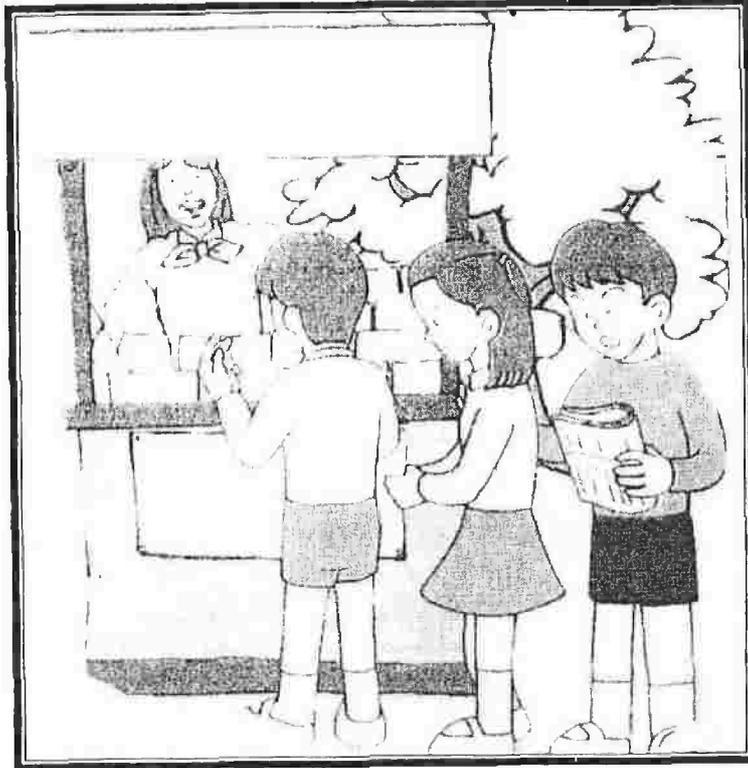
()

ضع علامة (x) على السلوك الدال على عدم الايثار

القيادة



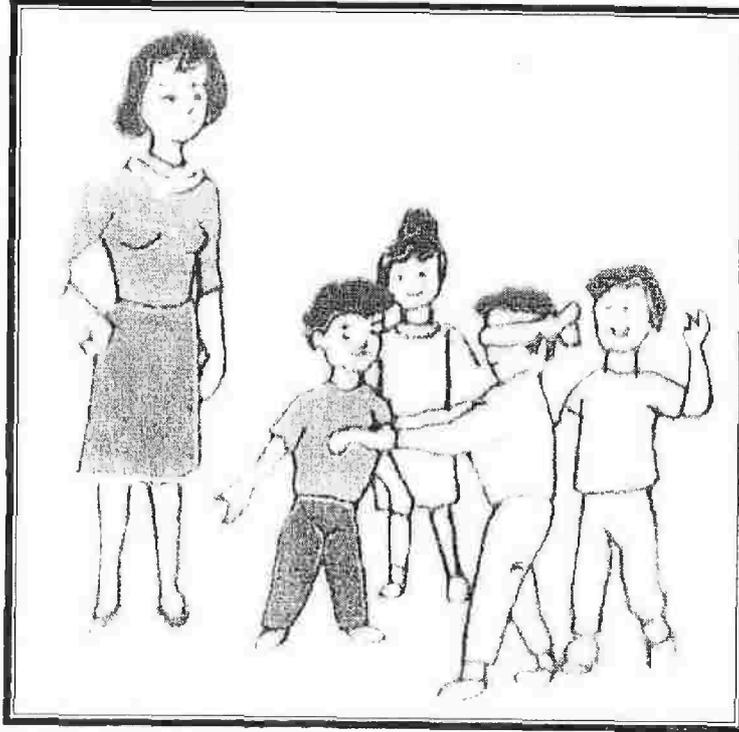
()



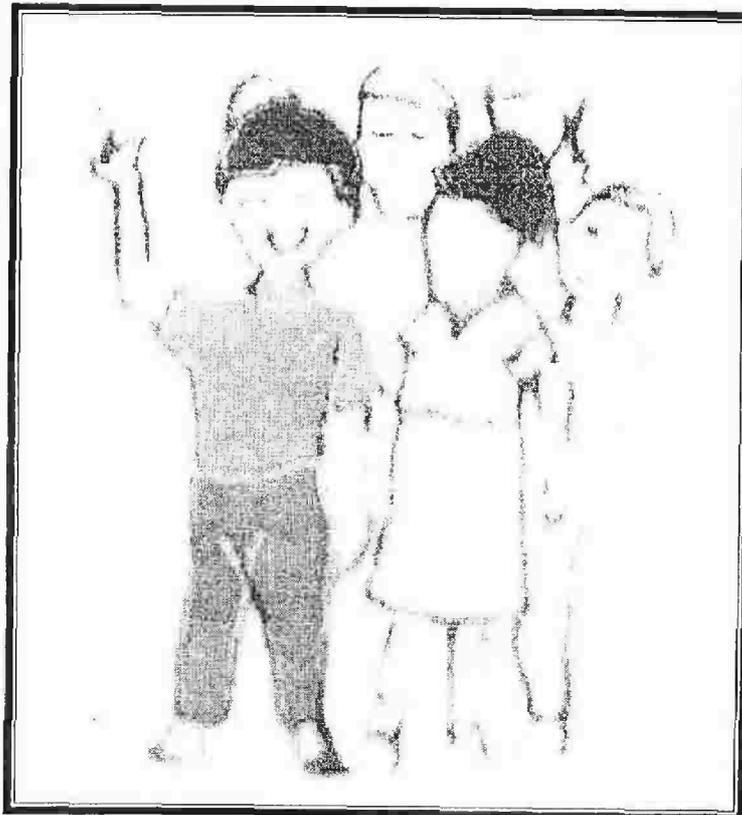
()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على حسن توجيه الآخرين

القيادة



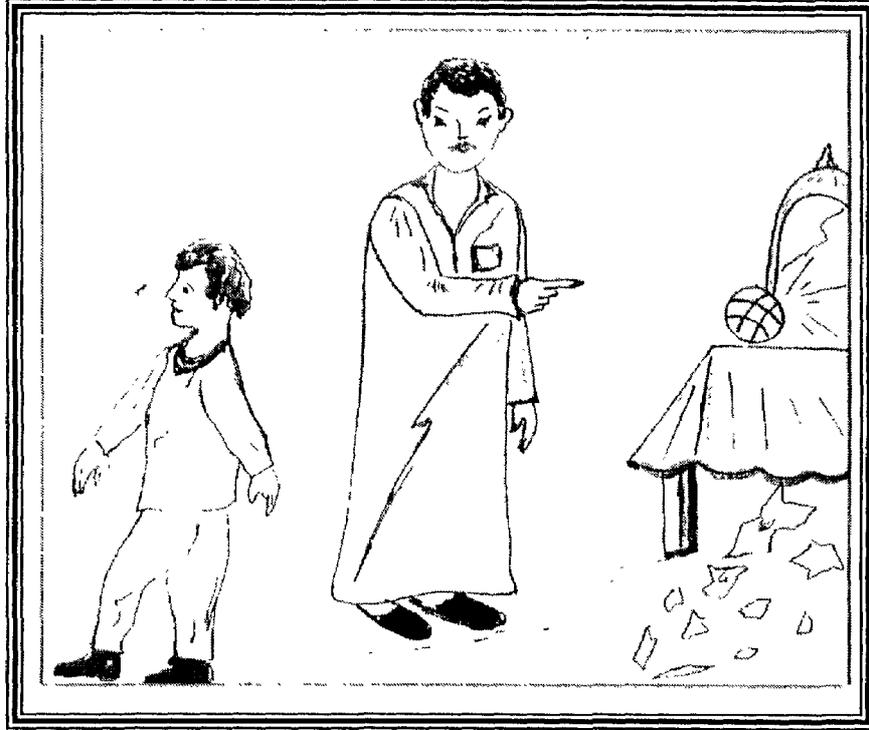
()



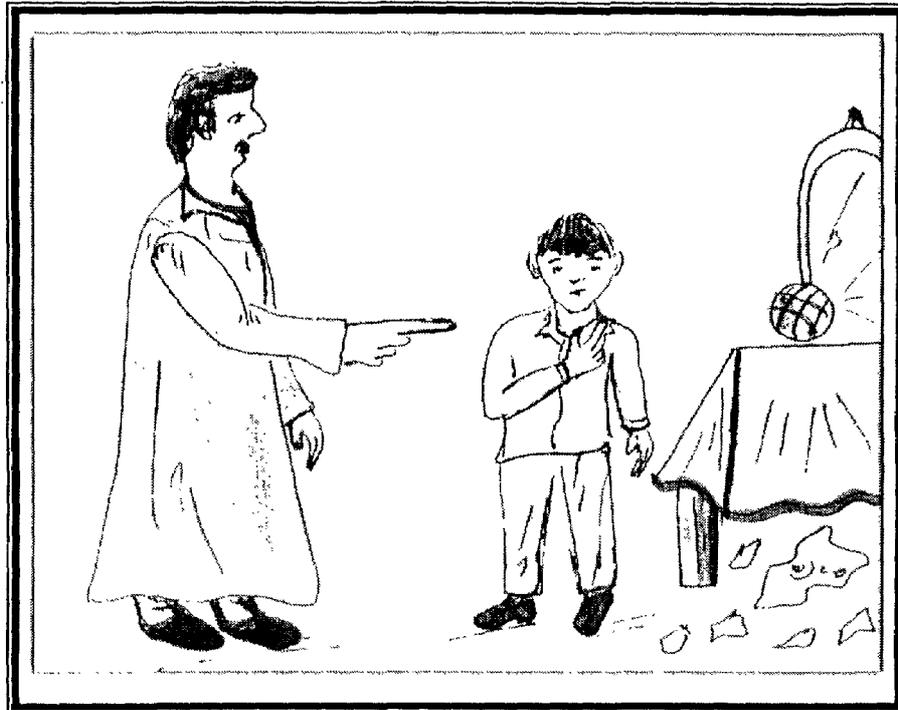
()

ضع علامة (x) على صورة عدم القيادة

الصدق



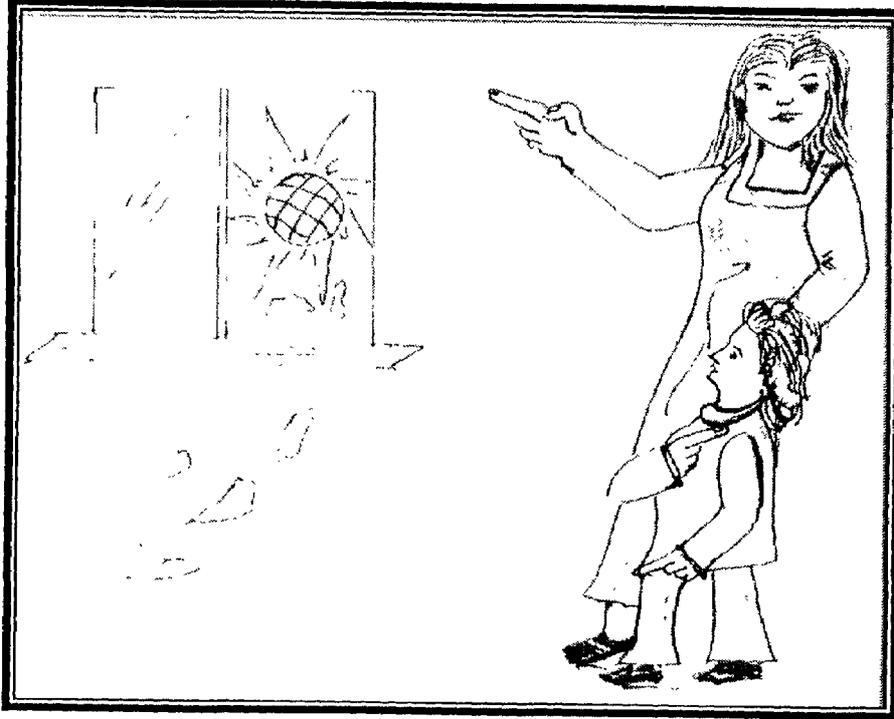
()



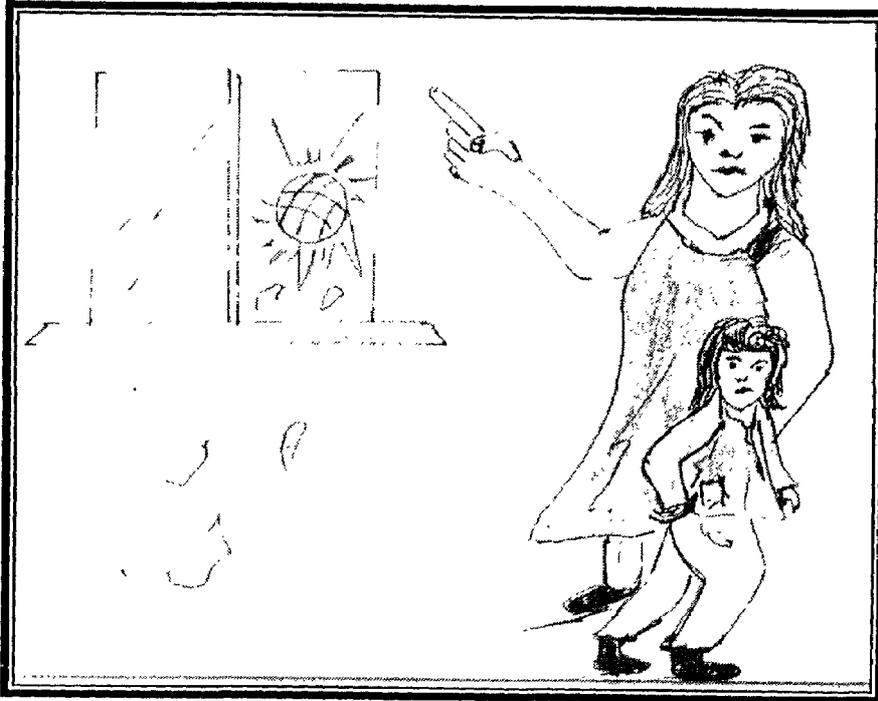
()

ضع علامة (✓) على صورة التي تدل على الطفل الغير صادق

الصادق



()

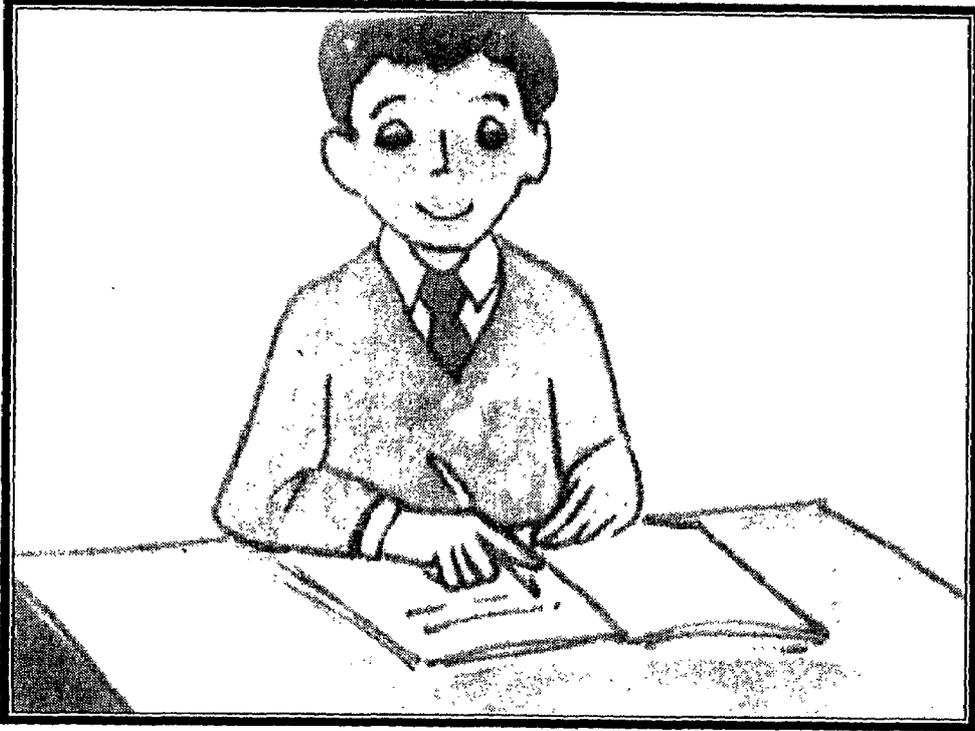


()

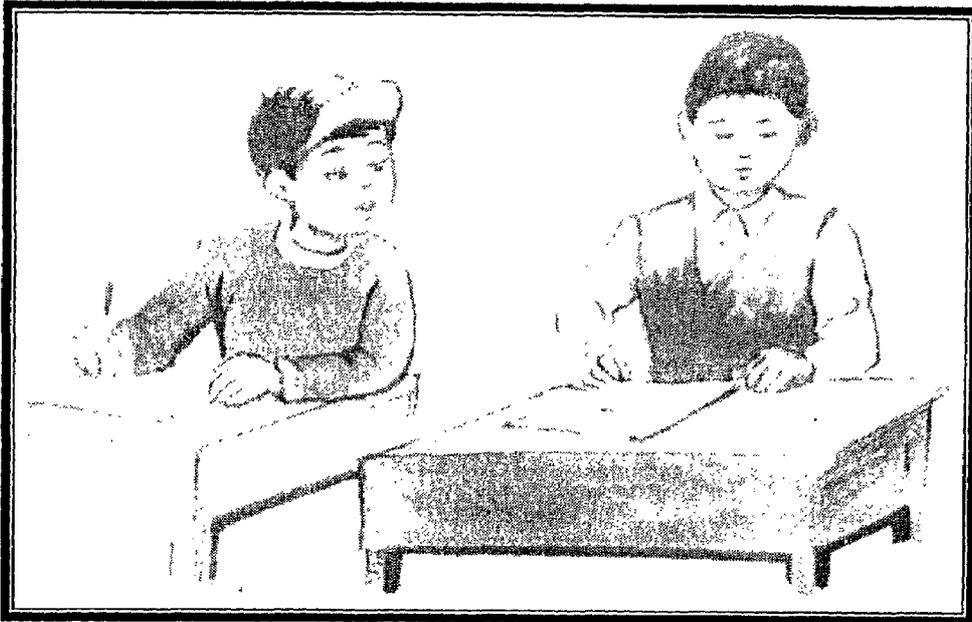
ضع علامة (x) على صورة التي تدل على الطفل الصادق

تابع بند القيم الأخلاقية .

الأمانة



()

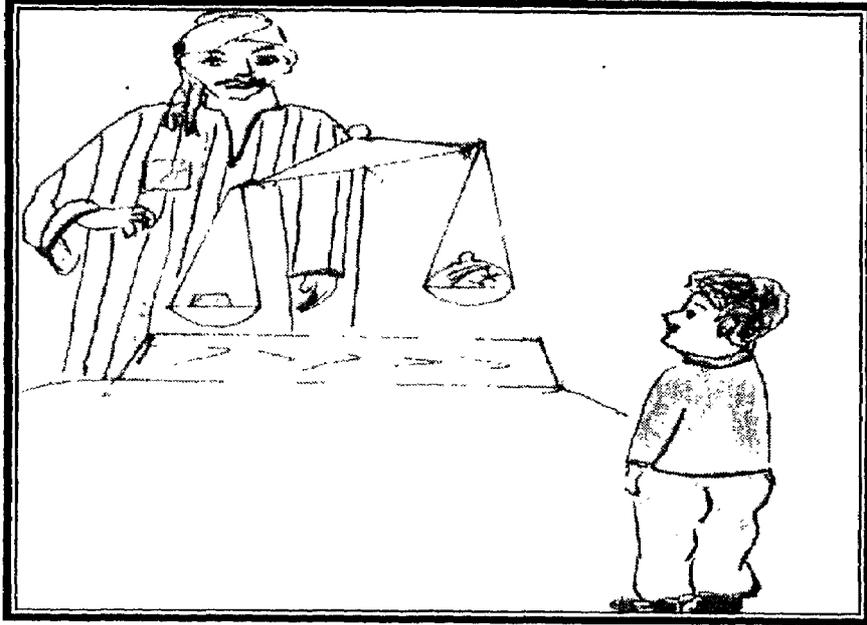


()

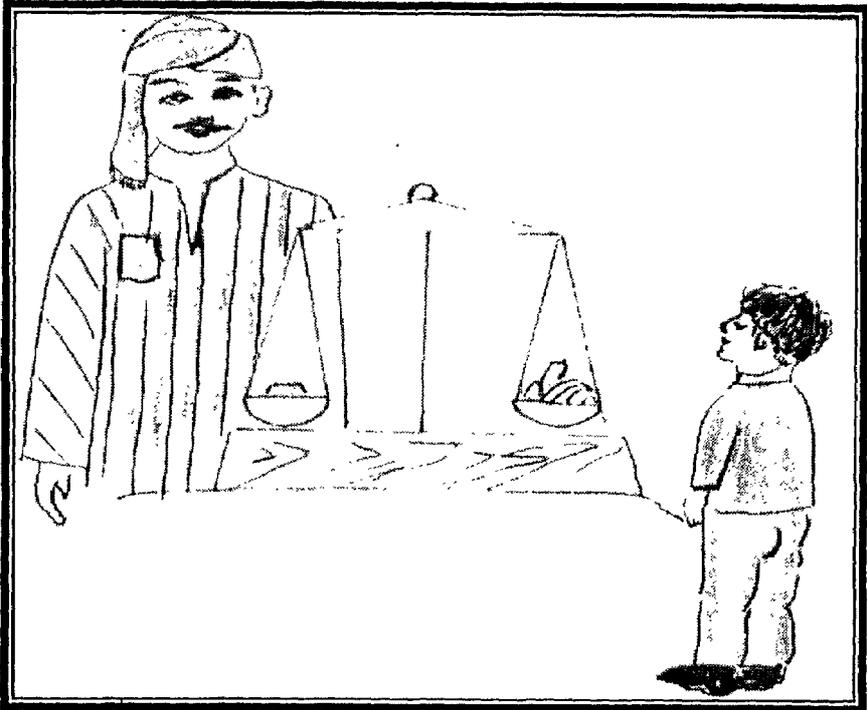
ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على عدم الغش

- تابع بند القيم الأخلاقية .

الأمانة



()

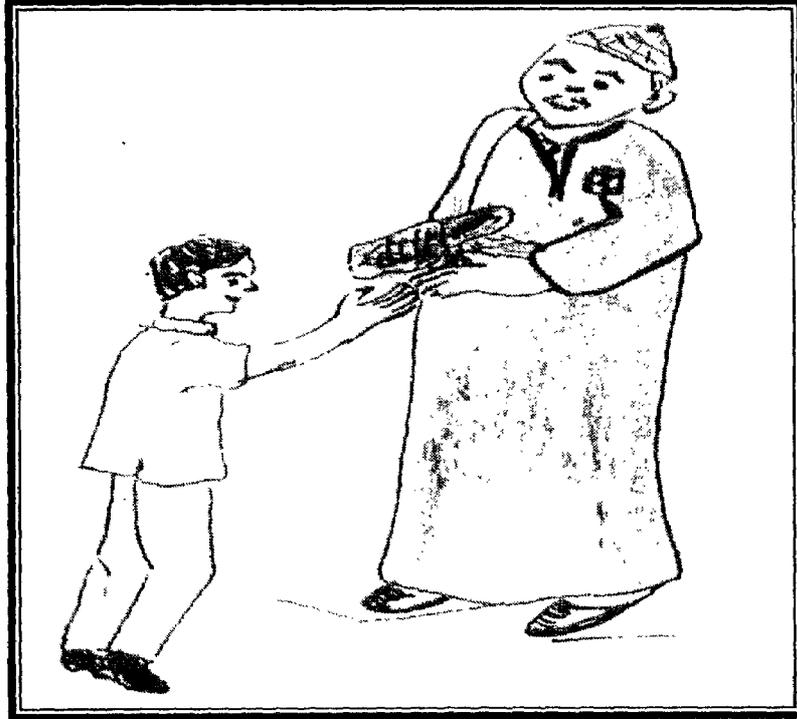


()

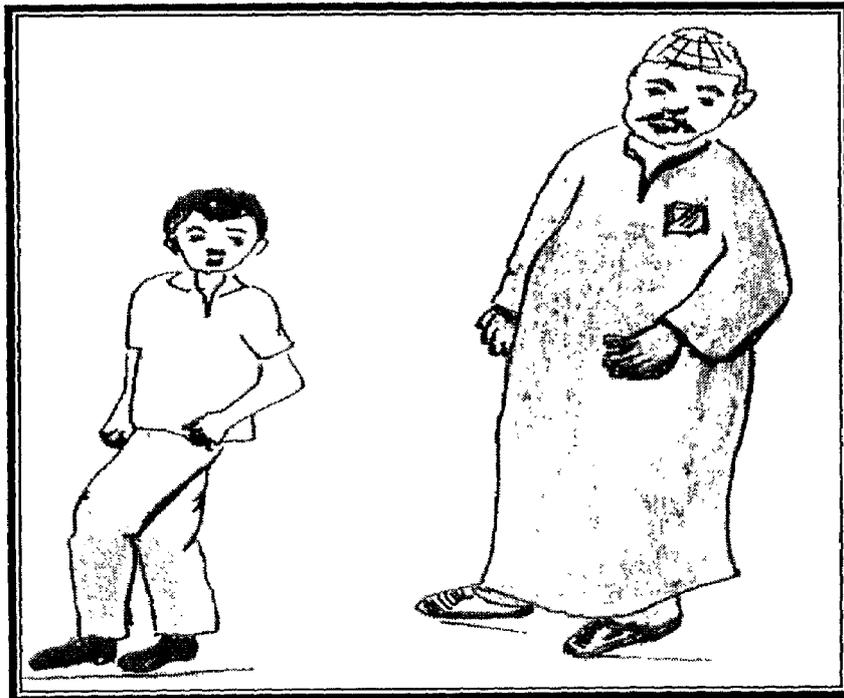
ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على الأمانة

- تابع بند القيم الأخلاقية .

الإحسان



()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على الإحسان

الاحسان



()

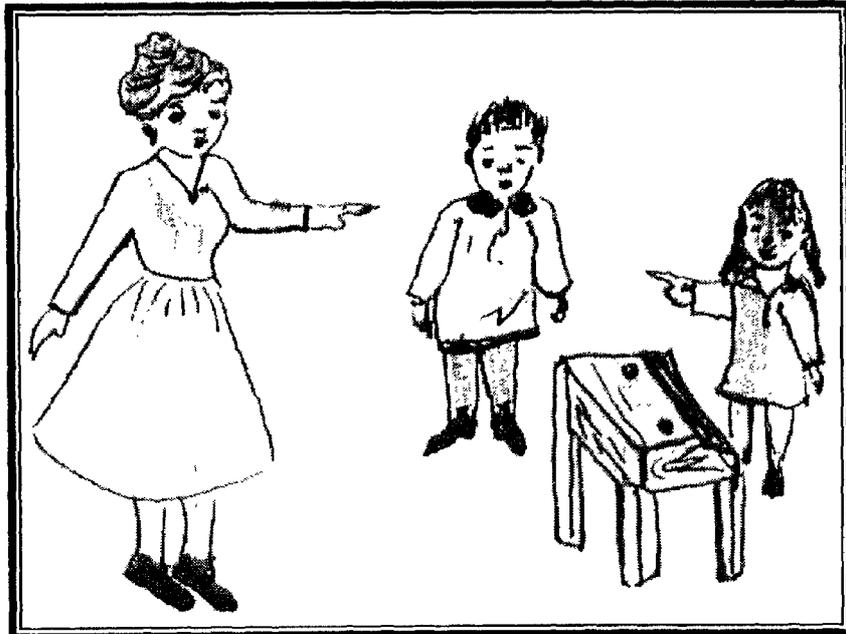


()

ضع علامة (X) على الصورة التي تدل على عدم الرفق بالحيوان

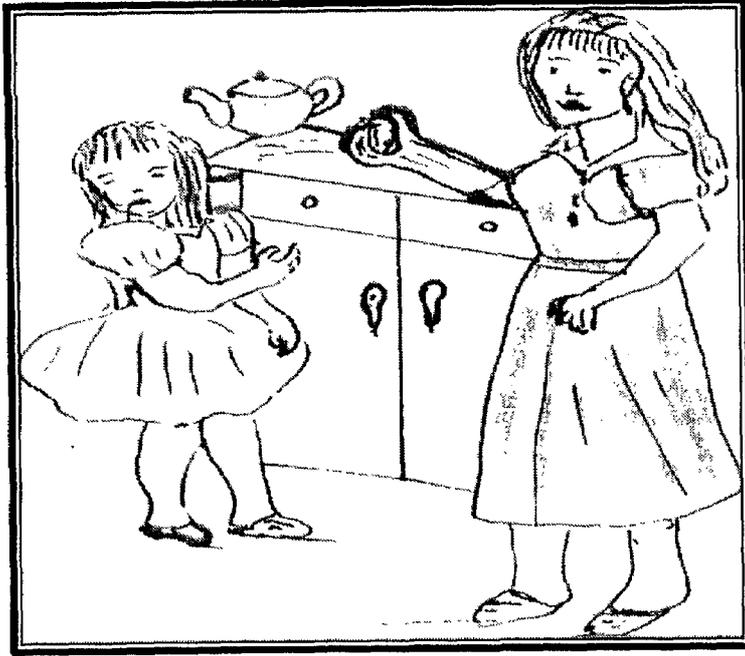


()

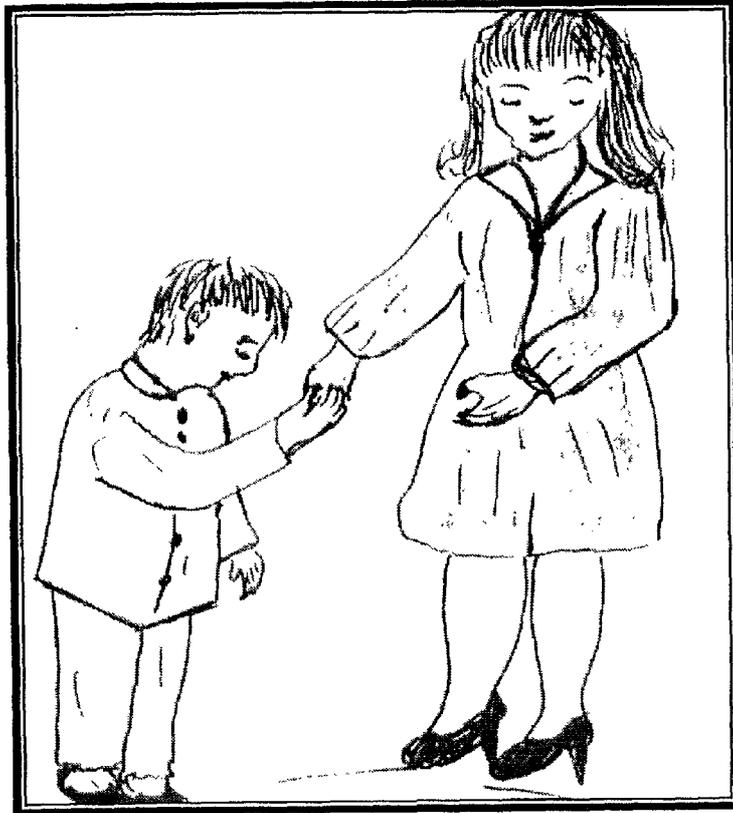


()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على الطفلة المطيعة



()



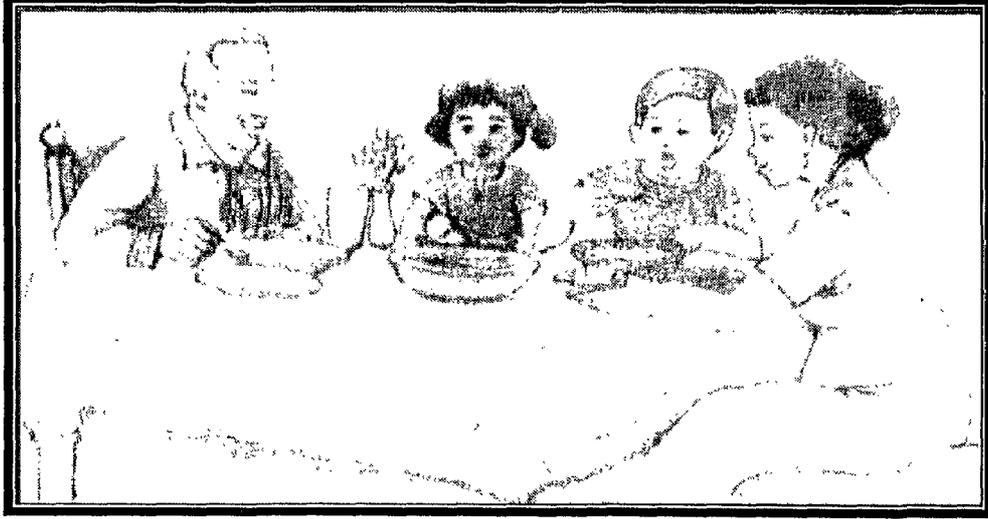
()

ضع علامة (×) على الصورة التي تدل على الطفلة الغير مطيعة

(٣٥ - ١٠)

- بند القيم السياسية .

المساواة



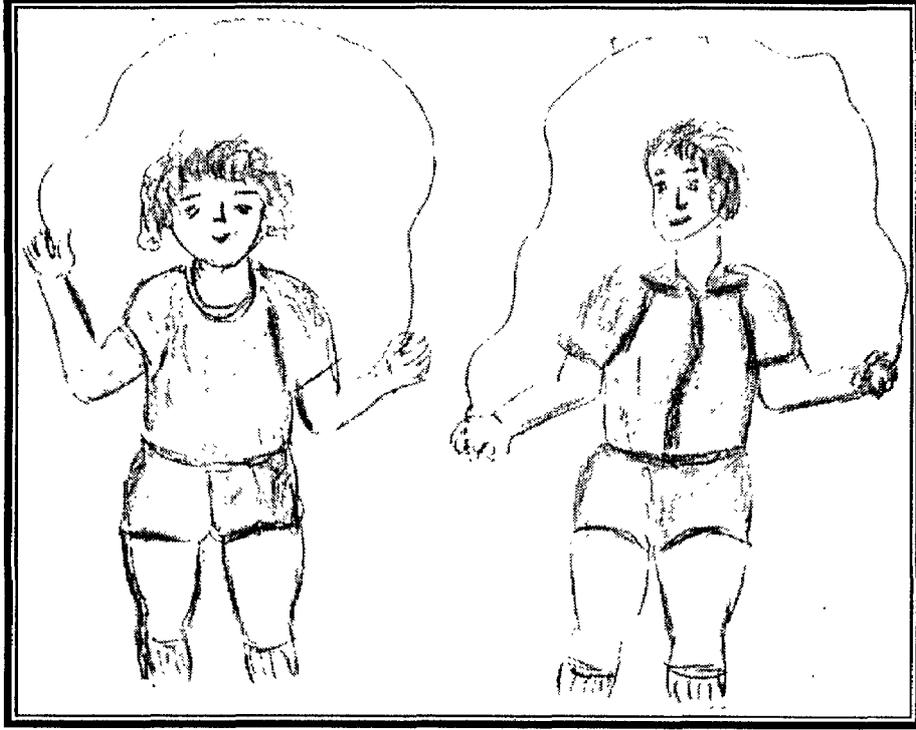
()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على عدم التفرقة بين الانسان

- تابع بند القيم السياسية
المساواة



()

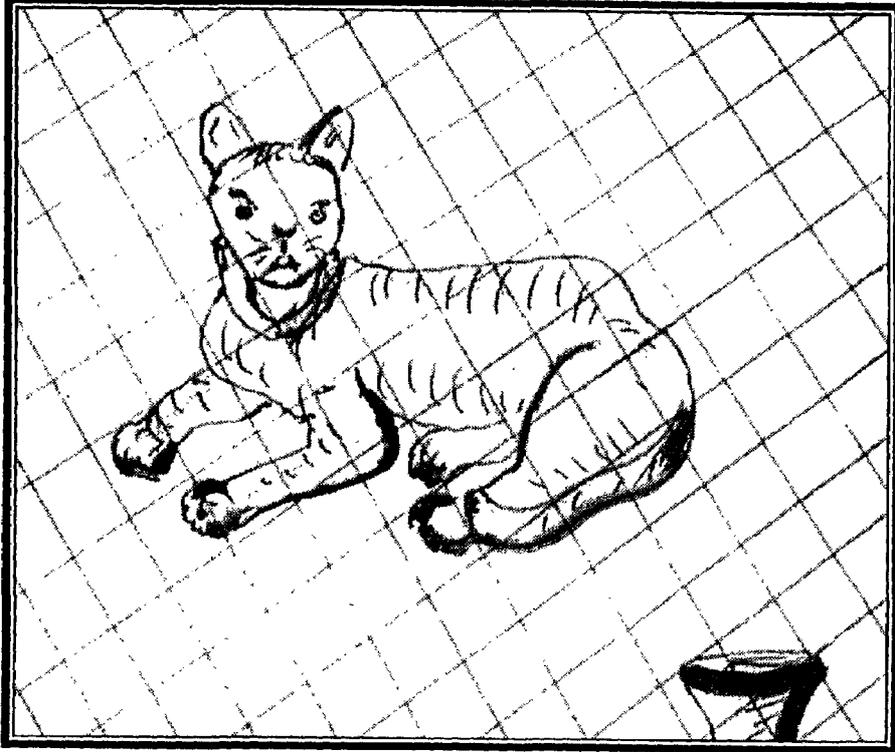


()

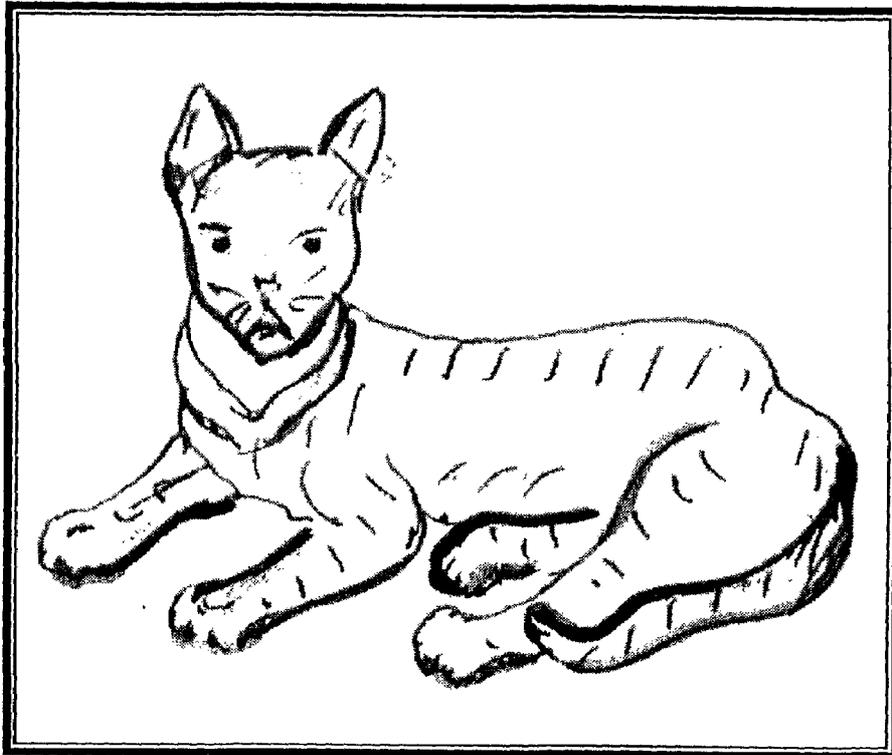
ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على عدم المساواة

- تابع بند القيم السياسية .

الجرية



()

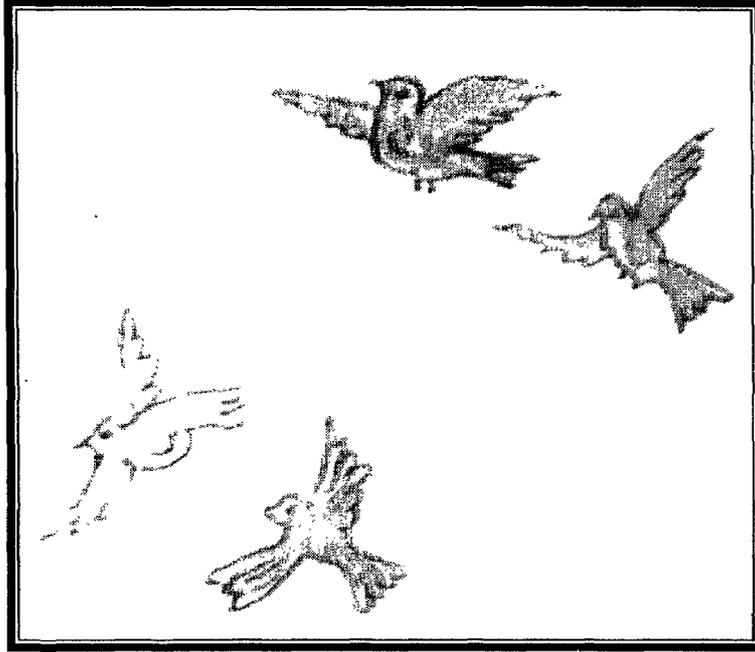


()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على إزالة القيود

- تابع بند القيم السياسية .

الحرية



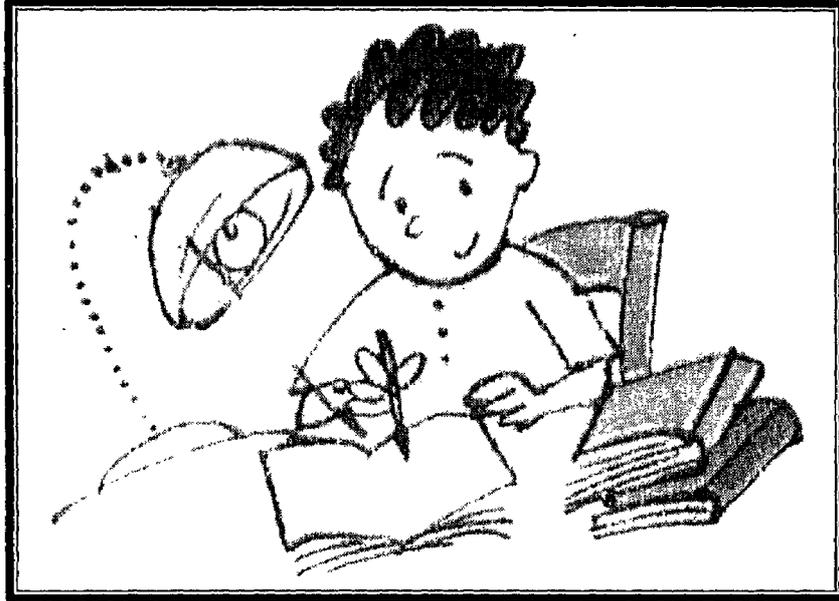
()



()

ضع علامة (X) على الصورة التي تدل على عدم الحرية

- تابع بند القيم السياسية .
المسئولية



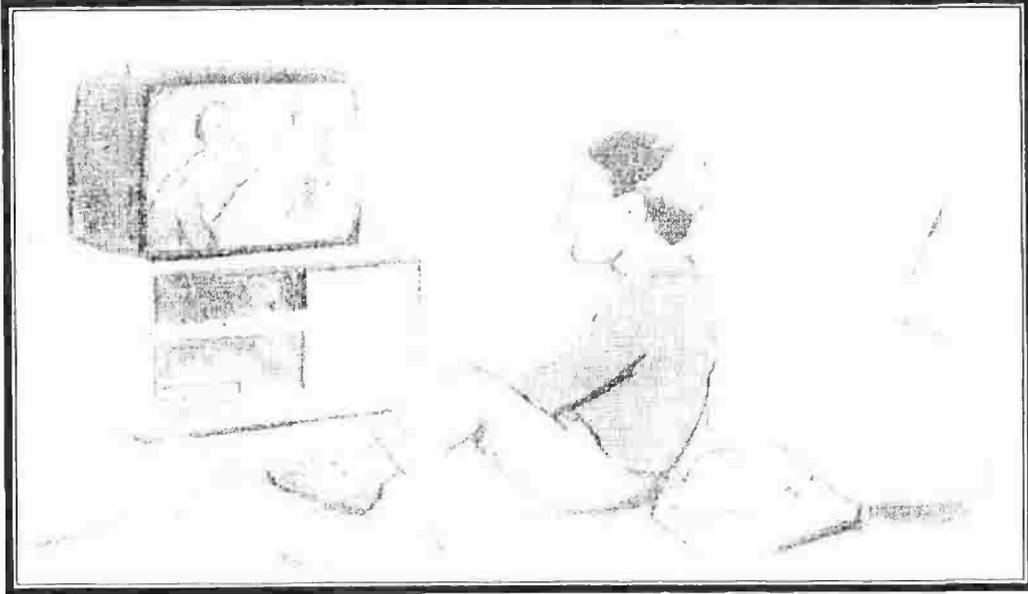
()



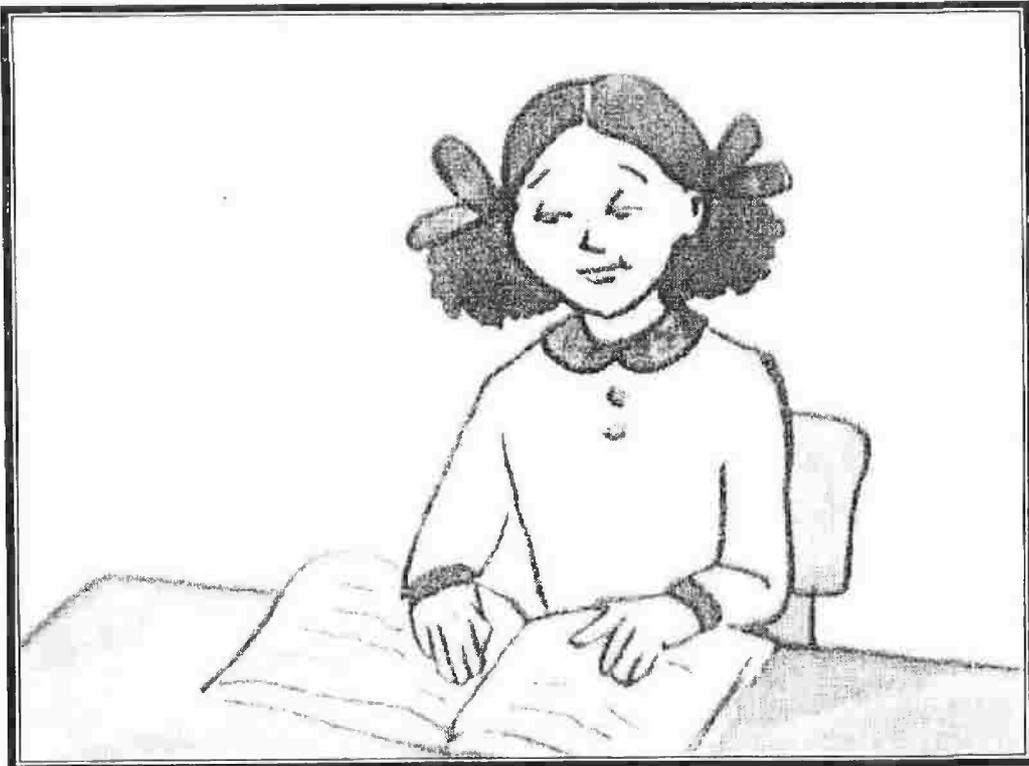
()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على عدم المسئولية

- تابع بند القيم السياسية
المسئولية



()

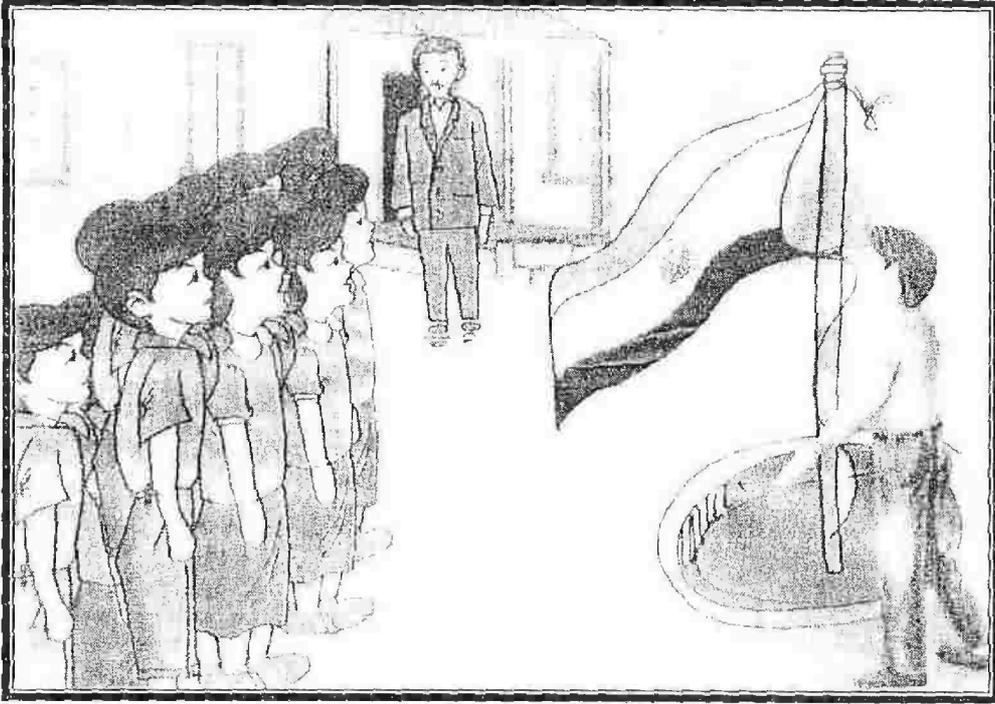


()

ضع علامة (X) على الصورة التي تدل على عدم المسئولية

- تابع بند القيم السياسية .

الانتها



()



()

ضع علامة (x) على الصورة التي تدل على سلوك الطفل الغير صحيح

تابع بند القيم السياسية :

الانتماء



()



()

ضع علامة (✓) على الصورة التي تدل على عدم الإنتماء .

ملحق (١١)

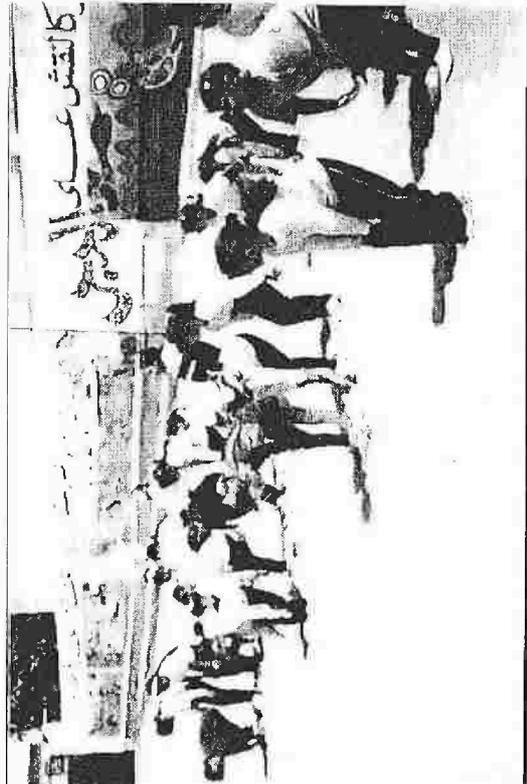
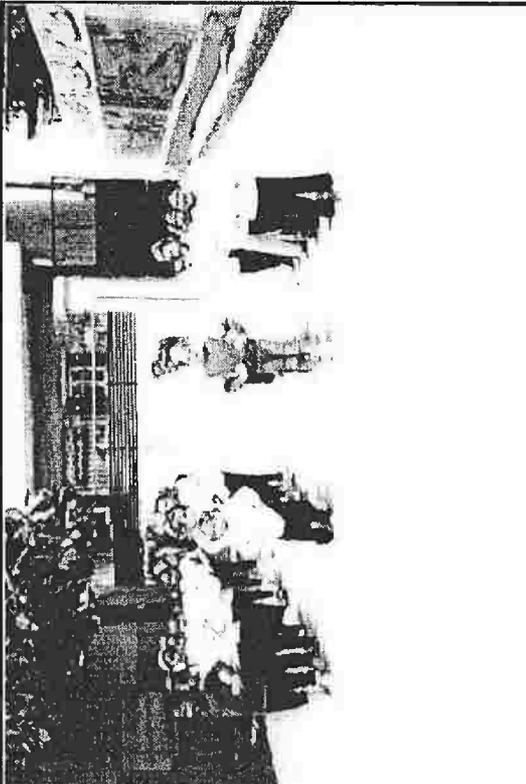
التعريف الإجرائى للقيم التربوية

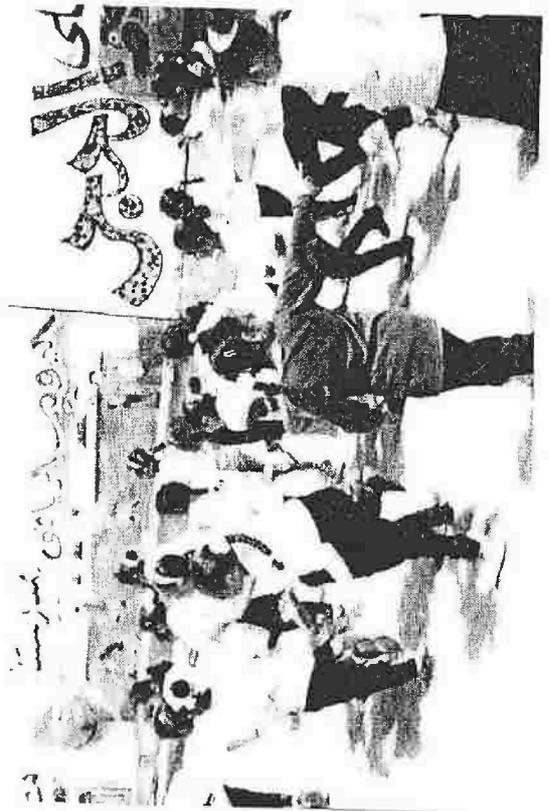
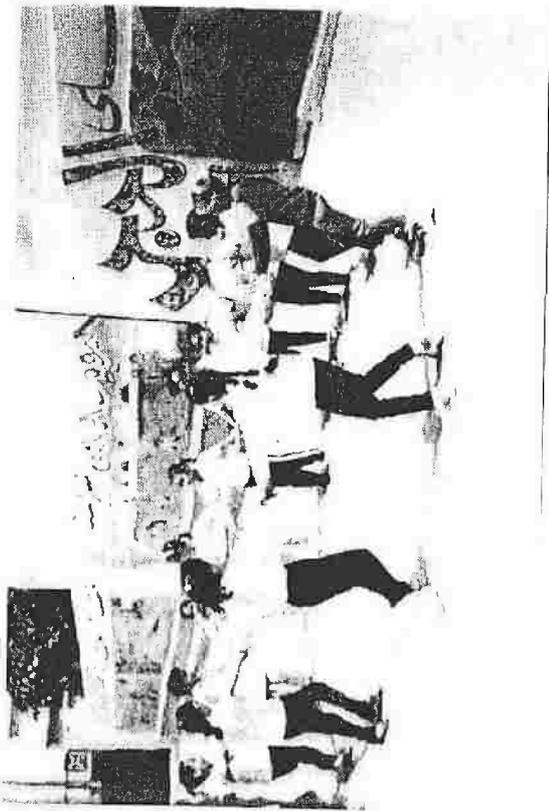
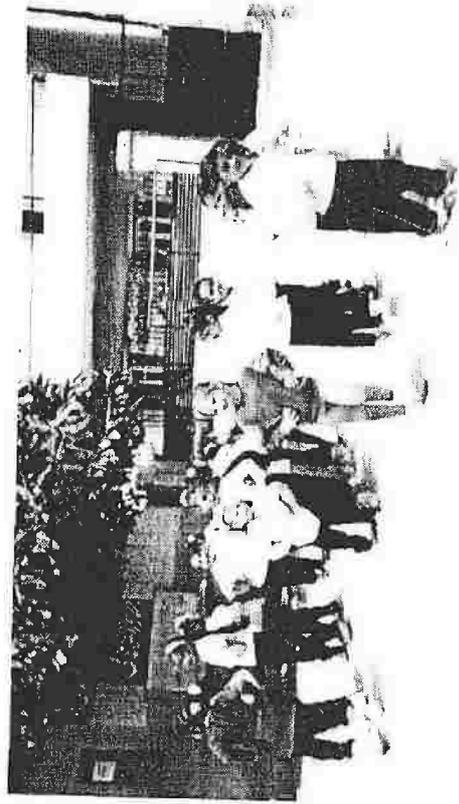
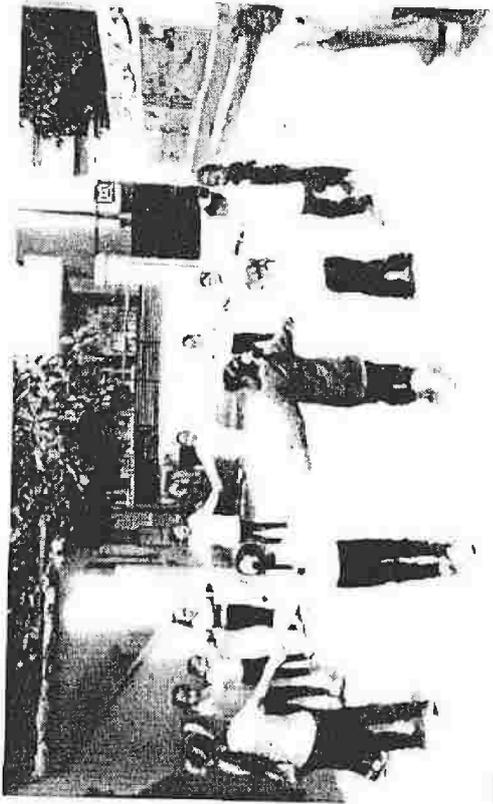
التعريف الإجرائي للقيم التربوية

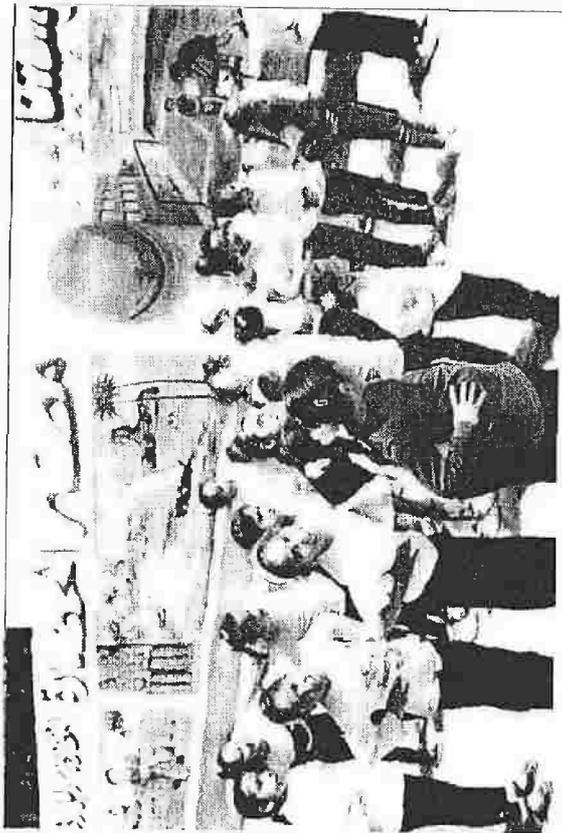
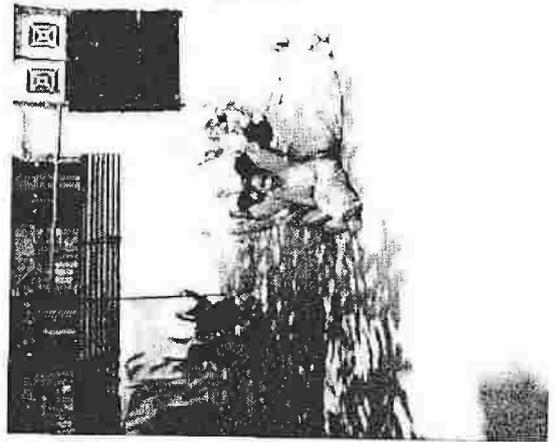
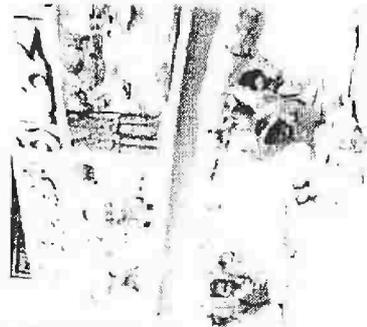
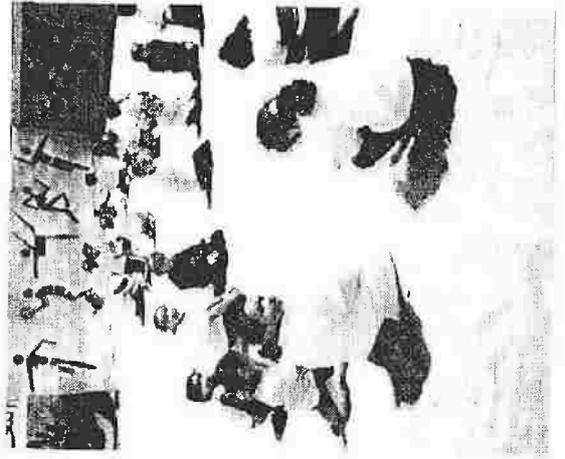
م	القيمة	التعريف الإجرائي لها
١.	الصدق	الصدق في القول والفعل وعدم إخفاء الحقيقة .
٢.	الطاعة	عدم الخروج على القوانين والخضوع للأحكام الإلهية والتي يرتضيها المجتمع .
٣.	الأمانة	المحافظة على حقوق الآخرين وردها إليهم عند الطلب .
٤.	الإحسان	مراعاة الله فيما نقوم به من أعمال في السر والعلن .
٥.	النظافة	توجيه سلوك الأطفال نحو نظافة المكان والبدن والملبس والمسكن والتخلص من القذارة والروائح الكريهة.
٦.	الراحة	إعطاء الجسم حقه من الإسترخاء بعد أداء أى مجهود جسماني أو ذهني .
٧.	اللعب	توجيه سلوك الأطفال نحو استنفاد الطاقة الزائدة لديهم في ألعاب ترويحية وترفيهية .
٨.	الوقاية	الحفاظ على البدن بالبعد عن الأسباب التي تؤدي الى الإصابة .
٩.	الجمال	تقدير الإتساق والتوازن بين عناصر الشيء .
١٠.	العطف	الشعور بالآخرين والإهتمام بهم .
١١.	المحافظة على البيئة	حماية البيئة من التلوث وتجنب مصادره ومعالجة آثاره .
١٢.	الهدوء	تجنب إثارة الضوضاء .
١٣.	التعاون	مشاركة الجماعة في نشاطها وأعمالها .
١٤.	التسامح	العفو والصفح عن الآخرين إذا أساءوا .
١٥.	الإيثار	تفضيل الغير على النفس .
١٦.	القيادة	المبادرة في اتخاذ القرار وحسن توجيه الآخرين .
١٧.	الحرية	تعنى إخفاء القيود على النشاط الفردي أو الجماعي وتعنى القدرة على الحركة بدون ضوابط .
١٨.	المساواة	عدم التفرقة بين الإنسان وأخيه (الجنس أو الطبقة أو اللون أو الوظيفة)
١٩.	الإنتماء	حب الوطن والإهتمام بمصلحته والدفاع عنه .
٢٠.	المسئولية	أن يتحمل الفرد نتيجة عمله .

ملحق (١٢)

نماذج لصور التلميذات أثناء تطبيق البرنامج







ملخصات البحث

- ملخص البحث باللغة العربية
- ملخص البحث باللغة الإنجليزية

ملخص البحث

عنوان البحث :

” تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ”

مشكلة البحث وأهميته :

إن الطفل اليوم هو أهم استثمارات المستقبل وتتشتته تقع في مقدمة الأولويات لأي أمة تخطط لمستقبل أفضل ، ومرحلة التعليم الأساسي من أهم المراحل في تكوين شخصية الطفل ، لذلك اهتمت كثير من الدراسات بهذه المرحلة وخاصة من حيث سلوك الطفل والعوامل المؤثرة فيه والاهتمام بتنمية القيم التربوية مثل الصدق ، الأمانة ، التعاون ، الإيثار ، الحرية إلخ وخاصة في مرحلة التعليم الأساسي .

فحاجة الإنسان المعاصر إلى الإحساس بهويته وإنتمائه البشري بعد أن اختلطت الثقافات بعضها ببعض ، تعتبر من أبرز الأسباب التي أدت إلى الاهتمام والبحث في السبل الكفيلة بفرض وتنمية القيم لدى تلميذات المرحلة .

وتعتبر عملية اكتساب القيم منذ الصغر وبتأثير الوالدين والمدرسة والقيم منتقلة من جماعة إلى أخرى داخل المجتمع وذلك من خلال التفاعل الاجتماعي .

فالمجتمعات التي تعاني من الاضطراب أو الخلل تأتي معاناتهم بسبب عدد من الأفراد تجردوا من مكارم الأخلاق ، وبالتالي فإن إلتزام الفرد بالقيم التربوية التي نادى بها الإسلام هي الأساس للسلوك الصالح .

لذلك لابد أن يكون تنمية القيم التربوية بصورة غير مباشرة ومن خلال نشاط محبب إلى التلميذ حيث أهم ما يميز تلميذات هذه المرحلة حركتهم المستمرة ونشاطهم الدائم عن طريق الأنشطة الحركية بصفة عامة والحركات التعبيرية بصفة خاصة .

ومن خلال ذلك ظهرت مشكلة البحث حيث أتضح للباحثة قلة وندرة الأبحاث التي قامت بتنمية القيم التربوية وخاصة لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، وخاصة من خلال تلميذاتها باستخدام الحركات التعبيرية نظراً لمدى ملائمة الحركات التعبيرية لخصائص نمو هذه المرحلة.

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى دراسة تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وذلك من خلال :

- ١- تصميم مقياس للقيم التربوية من " إعداد الباحثة " .
- ٢- وضع برنامج مقترح للحركات التعبيرية لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .
- ٣- معرفة أثر البرنامج المقترح على تنمية بعض القيم التربوية لتلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .

فروض البحث :

- يهدف هذا البحث إلى التحقق من صحة الفروض التالية :
- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى القيم التربوية لصالح القياس البعدى .
 - ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى القيم التربوية لصالح القياس البعدى .
 - ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى القياسين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى القيم التربوية لصالح المجموعة التجريبية .

إجراءات البحث :

١- منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبى بطريقة القياسات القبلية والبعدية على مجموعتين إحداهما تجريبية و الأخرى ضابطة نظراً لمناسبته لطبيعة هذا البحث .

٢- عينة البحث :

قامت الباحثة بتطبيق البحث على عينة قوامها (١٠٠) تلميذة من مدرسة الجيل المسلم الخاصة بطنطا ويتراوح أعمارهم من (٦,١٩ - ٦,٢٠ سنة) قسموا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة .

- المجموعة التجريبية وتشتمل على (٥٠) تلميذة .
- المجموعة الضابطة وتشتمل على (٥٠) تلميذة .

ثم قامت الباحثة بتطبيق الدراسات الاستطلاعية على عينة قوامها (٢٠) تلميذة من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية .

٣- ادوات البحث :

- العمر الزمنى : وقد تم حسابه بالسنة ومن سجلات المدرسة .
- الوزن : وقد تم حسابه بالكجم باستخدام الميزان .
- الطول : وقد تم حسابه بالسنتيمتر .
- اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء لعينة البحث .
- استمارة المستوى الاقتصادى والاجتماعى (إعداد محمود منسى) .
- مقياس القيم التربوية . (إعداد الباحثة)

٤- البرنامج :

خطوات بناء البرنامج اشتملت على :

- أ- الهدف العام للبرنامج .
- ب- تحديد الأهداف الفرعية المنبثقة من الهدف العام .
- ج- أسس وضع البرنامج .
- د- محتوى البرنامج وينقسم إلى :
 - اختيار الحركات التعبيرية المناسبة لهذه المرحلة السنية .
 - تحديد محتوى البرنامج وتنظيمه .
 - ضبط المحتوى .
- هـ- الدراسة الاستطلاعية الخاصة بالبرنامج للتأكد من صلاحية التطبيق والصعوبات التي تقابلها التلميذات وتحديد مدة البرنامج .

الاستخلاصات والتوصيات :

- الاستنتاجات :

- في ضوء أهداف البحث وفي حدود العينة والمنهج المستخدم تم استخلاص ما يلي :
- ١- البرنامج المقترح للحركات التعبيرية المستخدم في البحث يؤثر تأثيراً إيجابياً وفعالاً في تنمية القيم التربوية لعينة البحث لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .
 - ٢- تحسن تلميذات المجموعة التجريبية في القياس البعدي عن أقرانهن من تلميذات المجموعة الضابطة في القيم التربوية .

- التوصيات :

- في ضوء ما أسفرت عنه الاستخلاصات أمكن الباحثة التوصية بما يلي :
- ١- يجب أن يتضمن منهاج التربية الرياضية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على محتوى للقيم يساعد على تنمية القيم التربوية .
 - ٢- إجراء هذا البحث على عينات أخرى وفي مراحل التعليم المختلفة .
 - ٣- ضرورة الاهتمام بوضع برامج للقيم التربوية تبدأ بمرحلة رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية .
 - ٤- ضرورة الاهتمام باستخدام الحركات التعبيرية في المرحلة الأولى من التعليم الأساسي وإدخاله ضمن درس التربية الرياضية .
 - ٥- إجراء المزيد من البحوث والدراسات المقترحة للأنشطة الرياضية الأخرى والتي تساهم في نمو القيم التربوية في مراحل دراسية أخرى .
 - ٦- ضرورة تدريب معلمى التربية الرياضية على طرق غرس القيم التربوية للنشئ في مرحلة الطفولة .

المستخلص

عنوان البحث :

تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية

لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

الباحثة / فاطمة محمود عبد السميع غريب ، أخصائى رياضى ، بجامعة طنطا .

يهدف هذا البحث إلى التعرف على تأثير برنامج حركات تعبيرية مقترح على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، وقد اجريت هذه الدراسة على تلميذات الصف الأول بمدرسة الجيل المسلم الخاصة بطنطا على عينة قوامها (١٠٠) تلميذة ، وقد استخدمت الباحثة اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء ، واستمارة المستوى الاقتصادى والاجتماعى " إعداد محمود منسى " ومقياس القيم التربوية " إعداد الباحثة " .

وقد أسفرت أهم النتائج عما يلى :

أن البرنامج المقترح للحركات التعبيرية يؤثر تأثيراً إيجابياً على تنمية بعض القيم التربوية لدى تلميذات الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .
وتوصى الباحثة بإجراء المزيد من الدراسات والبحوث على عينات أخرى من مختلف المراحل التعليمية وأن يتضمن منهاج التربية الرياضية فى الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على محتوى للحركات التعبيرية تساعد على تنمية القيم التربوية .

*Tanta university
Faculty physical education
Dep. Of physical methods Of teaching
and curriculum*

**The Effect Of Suggested Expressive Movements
Program On Developing Some Of Educational
Values Of The First Primary Years
Students Of Education**

A Thesis by
Fatama Mahmoud Ghreb
Sportive specialist at Tanta university

Supervision

Prof
Wafaa .M. Al-MAhy
*Prof of movement and harmony
expression methods
of teaching*

Prof
Nagwa M. Ramadan
*Prof of assistant movement and
harmony expression method
of teaching*

*Tanta university faculty physical education
Dep. Of physical methods of
teaching and curriculum*

The Summary Of The Thesis

The Title Of The Thesis :

The effect of suggested expressive movements program on developing some of educational values of the first primary years girl student of education .

The Thesis Issue And Its Importance :

The child today is the most important investment of the future. His breeding up is one of the priorities for any country planning to its future .

The first year children of the primary education is very important in forming the child's personality so, many studies focused affecting it, and focused on the developing of educational values such as honesty, cooperation, crudity, freedom, responsibility, cleanness etc specially in the first primary years student of education .

The need of modern human to sense of his subjectivity and human beings, after all cultures have been mixing together, all these are considered most important reasons which leads to concern and seeking on methods to impose values to pupils of primary stage .

Process of acquiring values from juvenility and in fluency of parents, whereas are moved from one group, into another inside society and thought interaction society .

Whenever, societies are suffering from disruption or confusion which, we find some people are divested from morals, so obligation of individual of moral and social basic of right behavior .

Also, developing these educational values should be indirectly and through a favorite activity, because one the features of the first year children of the primary education is his continuous activity with in the move mental activities in general and the expression movements in specific.

Through this, the issue of the thesis appeared. Because it has been clear for the researcher that there is a very small, number of thesis concerning developing the educational values specially for the first primary years student of education, and specially thought using the expression movements according to the suitability of those movements with the features of this stage .

The Thesis Aim :

The thesis aim at :

Knowing the effect of expressive movements program up on developing some of educational values of the first primary years student of education thought :

- 1- Designing suggested program of expressive movements for the first primary years student of education .
- 2- Knowing the effect of this program on the students educational values .

The Thesis Assumptions :

This thesis aim at seeing of the following assumptions are true :

- 1- There are some statistical difference between the pre – and post – measurements for the experimental group in the educational values in the sake of the post – measurement .
- 2- There are statistical difference between the pre- and post – measurements for the first group in the sake of the post – measurement .
- 3- There are statistical differences between the post, measurement of the two experimental groups and the first one in the educational value in the sake of the experimental group .

The Thesis Procedures :

1- The Method :

In order to get the aims of the thesis and its suppositions, the researcher has used the experimental method using the pre – and post measurement upon two groups one of which is experimental and the other is first according to the suitability of the nature of the thesis .

2- The Sample Of The Thesis :

The researcher applied the thesis up on a group of (100) children female from El Ged El Moslem school in Tanta. They are from (6.19 – 6.20) years .

- The experimental group is 50 children .
- The first group is 50 children .
- The researcher applied the looking forward .

Studies upon a sample of 20 children with in and out side the main sample .

3- The Thesis Tools :

- Age (years) : has been measured from school records .
- Weight (kg) : has been measured from kg .
- Length (M) : has been measured from M .
- Man drawing test for measuring intelligence .
- The economic – social level from by M.A Mansy .
- The educational values measurement by researcher .

4- The Program :

The steps of setting up the program involved :

- The general aim of the program .
- Identifying the educational (aims of the program) .
- The basics of setting up the program .
- The content of the program which is divided into :
 - a- Choosing the expression movement for this age .
 - b- Identifying the content of his program and its organization .
 - c- Controlling the content .
- The looking for ward studies of the program for re – assuring the validity of application and the difficulties that the children face and identifying the program period .

5- Applying The Program :

The researcher has applied this program in the period from 13 / 10 / 2005 fro 3 months with in 2 times a week. The unit's period is 45minutes. The program included 24 lesson .

6- The Statistical Treatments :

- The mathematical ratio .
- Ration deviation .
- Relative factor .
- Twisting factor .
- The differences tests .
- Tests .
- The percentage .

7- The Findings :

The suggested experimental program using the expression movements leads to developing the educational values in the experimental group more than the first one .

8- Recommendations :

Depending on the findings, the researcher recommends the following:

- The importance of focusing on using the expression movements for the first primary years student of education because it is attractive and interesting to him .
- The importance of focusing on setting up some programs for the other move mental activities that aim at developing the educational values .