



الفصل العاشر

القانون الدولي لكرة السلة

ما أشير إليه في قانون كرة السلة للمدرب، اللاعب، الحكم،... الخ ينطبق على الذكور والإناث على حد سواء .
ويجب أن يكون مفهوماً أن ذلك قد تم لدواعي عملية فقط .

RULE ONE-THE GAME القاعدة الأولى - اللعبة

مادة 1 - تعريف Definitions

1-1 لعبة كرة السلة Basketball game

تمارس كرة السلة بين (2) فريقين من (5) خمسة لاعبين وغرض كل منهما أن يسجل في سلة المنافس وأن يمنع الفريق الآخر من التسجيل.

يتم التحكم بالمباراة من قبل الحكام، إداريي الطاولة ومفوض دولي .

1-2 السلة :- المنافسون / الفريق

Basket : opponents / own

السلة التي تهاجم من فريق تكون سلة المنافسين، والسلة التي يدافع عنها الفريق هي السلة الخاصة به .

1-3 الفائز بالمباراة Winner of the game

الفريق الذي يسجل العدد الأكبر من النقاط عند انتهاء زمن اللعب يكون الفائز .

مادة 2 - الملعب

2- 1 ساحة اللعب plying court

يجب أن تكون ساحة اللعب من أرض منبسطة ذات سطح صلب خالي من العوائق. (شكل 1) بأبعاد من (28)م بالطول بعرض (15)م مقاسة من الحافة الداخلية لخط الحدود.

2- 2 المنطقة الخلفية Backcourt

تتكون منطقة الفريق الخلفية من السلة العائدة للفريق، جزء الحد الداخلي للوحة، وذلك الجزء من داخل الملعب المحدد بخط النهاية خلف السلة العائدة للفريق، خطي الجانب وخط المركز.

2- 3 المنطقة الأمامية Frontcourt

تتكون منطقة الفريق الأمامية من سلة المنافسين، جزء الحد الداخلي للوحة وذلك الجزء من داخل الملعب المحدد بخط النهاية خلف سلة المنافسين، خطي الجانب وحافة خط المركز القريبة من سلة المنافسين .

2- 4 الخطوط

يجب أن ترسم جميع الخطوط بنفس اللون (يفضل الأبيض)، بعرض (5) سم وتكون مرئية بوضوح .

2- 4- 1 خط الحدود Boundary line

يجب أن تكون ساحة اللعب محددة بخط الحدود المكون من خطي النهاية، وخطي الجانب. وهذه الخطوط ليست جزءاً من ساحة اللعب.

يجب أن يبعد أي عائق بما فيه مقعد الفريق (2) متران على الأقل عن ساحة اللعب.

2- 4- 2 خط المركز، الدائرة المركزية ونصف دائرة الرمية الحرة

Center line, center circle and free-throw semi-circle

يجب أن يرسم خط المركز بشكل متوازي مع خطي النهاية من نقطتي المنتصف لخطي الجانب . ويجب أن يمتد (15) سم خارج كل خط جانبي .

يعتبر خط المركز جزءاً من المنطقه الخلفيه.

يجب أن ترسم الدائرة المركزية في منتصف ساحة اللعب بنصف قطر(1،80)م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة .وإذا ما طليت الدائرة المركزية من الداخل، فيجب أن يكون من نفس لون المناطق المحرمة. يجب أن ترسم أنصاف دوائر الرمية الحرة في ساحة اللعب بنصف قطر(1،80)م مقاس من الحافة الخارجية لمحيط الدائرة ويكون مركزها على تقاطع انتصاف خطي الرمية الحرة (شكل 2).

2- 4- 3 خطوط الرمية الحرة والمناطق المحرمة

Free-throw lines, resticted areas and free- throw rebound places

يجب أن يرسم خط الرمية الحرة موازيا لخط النهاية، ويجب أن تبعد حافته البعيدة (5،80)م عن الحافة الداخلية لخط النهاية وبطول (3،60)م وتقع نقطة منتصفه على الخط الوهمي الموصل بين نقطة منتصف خط النهاية.

المناطق المحرمة هي المساحة المستطيلة المرسومة على أرض الملعب والمحددة والمحصورة بين خط النهاية، إمتداد خط الرمية الحرة والخطوط التي تبدأ من خط النهاية، وتبعد حافتها الخارجية عن نقطة المنتصف لخط النهاية (2.45)م من كل جانب وتنتهي عند الحافة الخارجية لإمتداد خط الرمية الحرة، هذه الخطوط باستثناء خط النهاية، تعتبر جزءاً من المنطقة المحرمة.

يجب ان يتم طلاء المناطق المحرمة من الداخل.

يجب أن تحدد أماكن متابعة الرمية الحرة على طول المناطق المحرمة المخصصة للاعبين أثناء الرميات الحرة كما في الشكل (2) .

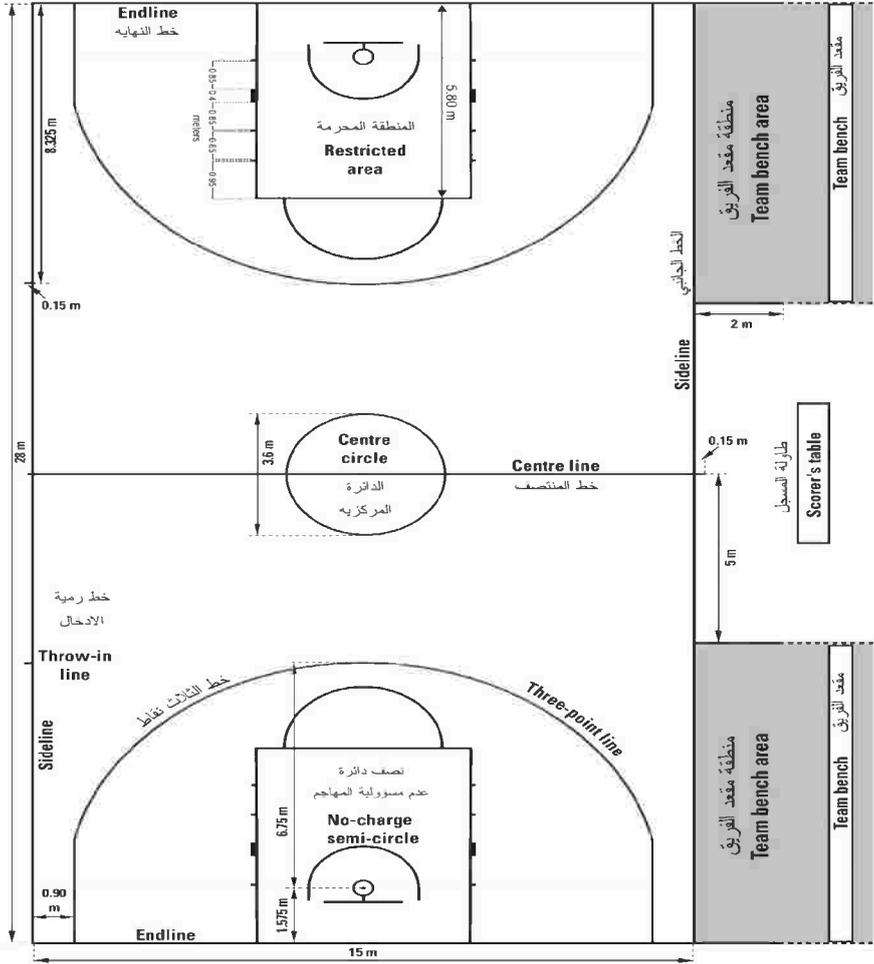
2- 4- 4 منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط

Three-point field goal area

تكون منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط (شكل أ و 3) للفريق هي كل مساحة أرض منطقة اللعب باستثناء المنطقة القريبة من سلة المنافس المحددة والمتضمنة:

• خطان متوازيان يمتدان عامودياً من خط النهاية وتبعد حافتها الخارجية (90) سم عن الحافة الداخلية لخطي الجانب.

قوس بنصف قطر (6.75)م مقاس من نقطه على الأرض تقع تحت مركز سلة المنافسين بالضبط وحتى الحافة الخارجيه للقوس. وتكون المسافة من النقطة على الأرض الى الحافة الداخلية لنقطة منتصف خط النهايه (1.575)م. ويلتقي القوس مع الخطين المتوازيين. ولا يعتبر خط الثلاث نقاط كجزء من منطقه الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.



شكل رقم (١) المقاسات الكاملة للملعب

2- 4- 5 منطقتا مقعد الفريق Team bench areas

يجب أن تحدد منطقتا مقعد الفريق خارج ساحة اللعب (2) بخطين كما هو مبين في (شكل 1) .

يجب أن يتوفر (14) أربعة عشر مقعداً في منطقة مقعد الفريق للمدربين ومساعدتهم، البدلاء وأنصار الفريق. أي أشخاص آخرين يجب أن يكونوا خلف مقعد الفريق (2) م على الأقل .

Throw-in lines 6-4-2 خطا رمية الإدخال

يجب أن يرسم (2) الخطان بطول (15) سم خارج ساحة اللعب على الخط الجانبي مقابل طاولة المسجل، وتبعد حافتيهما الخارجيه (8.325) م عن الحافة الداخليه لأقرب خط نهايه.

-2 -4 -7 نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم

No-charge semi-circle areas

يجب أن ترسم خطوط نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم على ساحة اللعب وتحدد بواسطة:

- نصف دائرة بنصف قطر (1.25) م مقاس من نقطه على الأرض تحت مركز السله بالضبط وحتى الحافة الداخليه لنصف الدائرة. وتلتقي نصف الدائرة مع:

- خطان متوازيان متعامدان على خط النهايه، وتبعد الحافة الداخليه (1.25) م عن نقطه على الأرض تحت مركز السله بالضبط، بطول (37.5) سم وتبعد (1.2) م عن الحافة الداخليه لخط النهايه.

ويتم إستكمال نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم بخطين وهميين يلتقيان مع نهاية الخطين المتوازيين أسفل الحافة الأماميه للوحة مباشرة.

ولا تعتبر خطوط نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم كجزء من المنطقه.

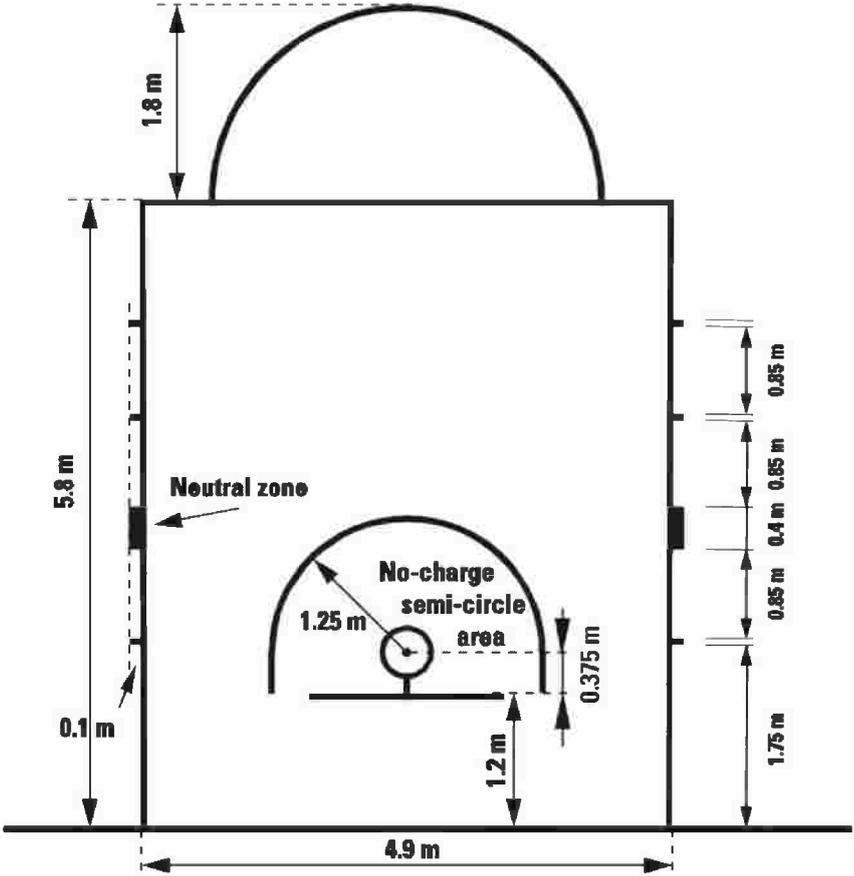
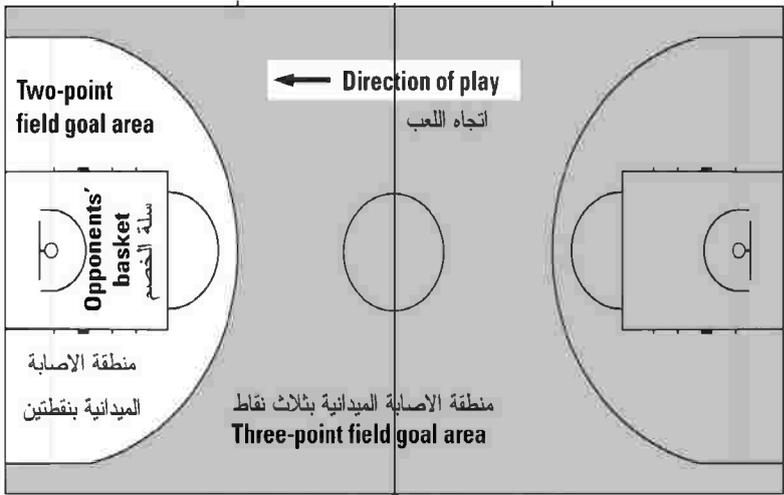


Diagram 2 Restricted area

شكل رقم (٢) المنطقة المحرمة



شكل (٣) منطقة الاصابة الميدانية بنقطتين / ثلاث نقاط
Diagram 3 Two-point/Three-point field goal area

2.5 Position of the scorer's table and substitution chairs (Diagram 4)

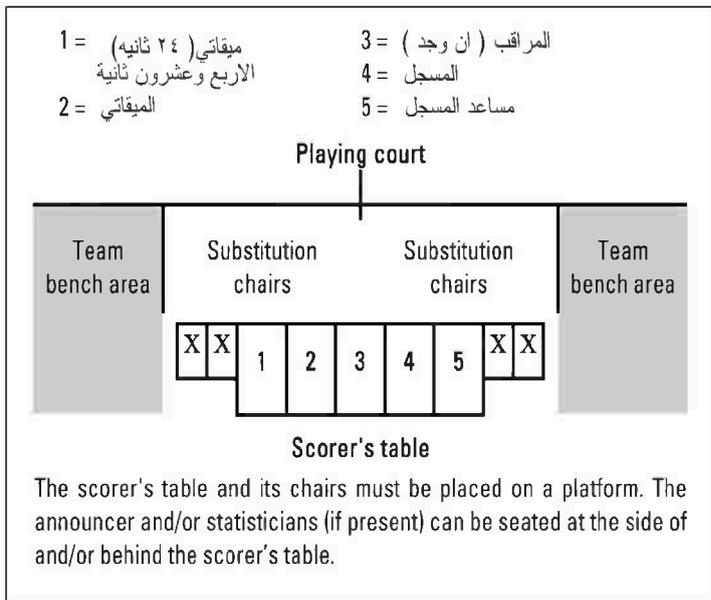


Diagram 4 Scorer's table and substitution chairs

شكل (٤) طاولة المسجل و مقاعد التبدل

مادة 3 - التجهيزات Equipment

التجهيزات التالية ضرورية

- وحدتا أهداف مكونة من :
 - لوحتان
 - سلتان تشتملان على حلقة (قابلة للضغط) وشبكة .
 - بنيان دعائم اللوحة شاملاً التغليف .
 - كرات السلة .
 - ساعة المباراة .
 - لوحة نتيجة .
 - ساعة (24) أربع وعشرون ثانيه.
 - ساعة إيقاف أو جهاز مناسب (مرئي) ، غير ساعة المباراة ، من اجل توقيت الأوقات المستقطعة .
 - إشارتان (2) صوتيتان منفصلتين عاليتين ومختلفتين عن بعضهما بوضوح .
 - استمارة تسجيل .
 - علامات أخطاء اللاعبين.
 - علامات أخطاء الفريق.
 - سهم الحيازة المتبادلة .
 - ارض اللعب .

- الملعب .
- إضاءة كافية .

لمزيد من مواصفات تجهيزات كرة السلة التفصيلية انظر ملحق تجهيزات كرة السلة.

القاعدة الثالثة – الفرق

RULE THREE -TEAMS

مادة 4 - الفرق

1-4 تعريف

4- 1 - 1 يكون عضو الفريق مؤهلاً لكي يلعب عندما يكون مصرحاً له بأن يلعب لفريق وفقاً لأنظمة الهيئة المنظمة للمنافسة بما فيها التعليمات التي تحكم ضوابط السن.

4- 1 - 2 يسمح لعضو الفريق باللعب عندما يتم إدراج اسمه في استمارة التسجيل قبل بداية المباراة طالما لم يتم استبعاده أو ارتكابه (5) خمسة أخطاء .

4- 1 - 3 يكون عضو الفريق أثناء وقت اللعب :

- لاعباً عندما يكون على أرض الملعب ومسموح له باللعب .
- بديلاً عندما لا يكون على أرض الملعب لكن من المسموح له باللعب.
- لاعباً مبعداً عندما يكون قد ارتكب (5) خمسة أخطاء ولم يعد من المسموح له باللعب .

4- 1- 4 جميع أعضاء الفريق المسموح لهم باللعب يعتبروا كلاعبين أثناء استراحة اللعب .

2-4 قاعدة Rule

4- 2- 1 يجب أن يتكون كل فريق من :

- ما لا يزيد عن (12) اثني عشر عضو فريق مسموح لهم باللعب، بما فيهم رئيس الفريق .
- مدرب ومساعد مدرب إذا ما رغب الفريق .
- (5) خمسة من أنصار الفريق كحد أعلى، اللذين يمكن أن يجلسوا على المقعد ولهم مسؤوليات خاصة، مثلا: مدير، طبيب، معالج، إحصائي، مترجم .. الخ

4- 2- 2 (5) خمسة لاعبين من كل فريق يجب أن يتواجدوا على أرض الملعب أثناء وقت اللعب ويسمح باستبدالهم.

4- 2- 3 يصبح البديل لاعبا واللاعب بديلا عندما :

- يشير الحكم للبديل ليدخل أرض الملعب .
- يطلب البديل التبدل من المسجل أثناء الوقت المستقطع أو استراحة اللعب .

3-4 اللباس (الزي) Uniforms

4- 3- 1 يتكون لباس (زي) لاعبي أعضاء الفريق من :

- قمصان من نفس اللون السائد(الغالب)، من الأمام والخلف.

- يجب على جميع اللاعبين أن يضعوا قمصانهم داخل السراويل المخصصة للعب. قميص وسروال من قطعة واحدة مسموح به .
 - سراويل من نفس اللون الغالب من الأمام والخلف، لكن ليس من الضروري أن تكون من ذات لون القمصان .
 - جوارب من نفس اللون الغالب لجميع لاعبي الفريق.
- 4 - 3 - 2 يجب على كل عضو فريق أن يرتدي قميص مرقم من الأمام والخلف بأرقام واضحة واللوان موحدة مغايرة للون القميص .
- ويجب أن تكون الأرقام واضحة الرؤية وكذلك :
- طول تلك المثبتة من الخلف (20) سم على الأقل .
 - طول تلك المثبتة من الأمام (10) سم على الأقل .
 - يجب أن يكون عرض الأرقام (2) سم على الأقل .
 - يجب أن تستخدم الفرق الأرقام من (4) الى (15) . وللاتحادات الأهلية السلطة في أن تقرر استخدام أرقام مغايرة لمنافساتها وبما لا يزيد عن (2) عددين .
 - لا يجوز للاعبي نفس الفريق استخدام أرقام مماثلة .
 - يجب أن تبعد أية مادة دعائية أو شعار (5) سم على الأقل عن أي رقم .
- 4 - 3 - 3 يجب على الفرق أن يكون لديها طقمان من القمصان على الأقل وكذلك :
- يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج أولاً (الفريق المضيف) أن يرتدي قمصانا ذات لون فاتح (يفضل الأبيض) .

• يجب على الفريق المذكور اسمه في البرنامج ثانياً (الفريق الزائر) أن يرتدي قمصانا ذات لون داكن .

• وعلى أية حال، إذا اتفق الفريقان على تبادل الوان القمصان فلهما ذلك .

4-4 تجهيزات أخرى Other equipment

4-4 -1 يجب أن تكون جميع التجهيزات المستخدمة من قبل اللاعبين ملائمة للمباراة، ولا يسمح بأية تجهيزات مصممة من أجل زيادة طول أو قابلية اللاعب بالارتقاء أو أية طريقة أخرى تمنحه فائدة غير مشروعة .

4-4 -2 يجب على اللاعبين أن لا يرتدوا أدوات (لوازم) قد تسبب الأذى للاعبين الآخرين.

• التالية غير مسموح بها :

- واقيات الاصبع، اليد، الكوع أو الجبهة المصنعة من المعدن المسبوك أو اللفائف المصنعة من الجلد، البلاستيك، البلاستيك المرن، المعدن أو أية مادة أخرى صلبة حتى لو غلفت بغطاء ناعم .

- أدوات يمكن أن تجرح أو تسبب السحجات (يجب أن تقلم الأظافر جيدا) .

- أدوات الرأس، الحلي والزينة .

• التالية مسموح بها :

- أدوات الحماية للكتف، أعلى الساعد، الفخذ أو أسفل الساق إذا كانت الأداة مبطنه على نحو كاف.

- مشدات تمتد أسفل السراويل ومن نفس اللون الغالب للسروال.
 - جوارب ضاغطة من نفس اللون الغالب للسروال، فإذا استخدمت للقسم العلوي من الساق فيجب أن تعلو فوق الركبة، وإذا كانت لأسفل الساق فيجب أن تنتهي أسفل الركبة.
 - دعائم الركبة إذا كانت مغطاة بشكل مناسب .
 - أداة الحماية للأنف المصاب حتى لو كانت مصنعة من مادة صلبة .
 - واقي الأسنان الشفاف غير الملون.
 - النظارات، على أن لا تعرض اللاعبين الآخرين للخطر .
 - أربطة الرأس بعرض لا يزيد عن (5) سم، المصنعة من قماش، بلاستيك مرن أو مطاط غير مسبب للكشط، ومن لون واحد .
 - لفائف الأذرع، الأكتاف، السيقان... الخ، الشفافه غير الملونه.
- 4- 4- 3 لا يسمح للاعب خلال المباراة أن يعرض، على سبيل المثال لا الحصر، على جسده، في شعره أو بأي طريقة أخرى، أي أسم، علامه، شعار أو تعريف آخر تجاري، ترويجي أو خيري.
- 4- 4- 4 أية أدوات أخرى غير مذكورة تحديدا في هذه المادة يجب أن تحظى بموافقة اللجنة الفنية للاتحاد الدولي لكرة السلة.

مادة 5 - اللاعبين : الإصابة **Players : Injury**

- 5- 1 يجوز للحكم أن يوقف المباراة في حالة إصابة لاعب (لاعبين) .
- 5- 2 يتمتع على الحكم إطلاق صافرته، إذا كانت الكرة حية عند حدوث الإصابة، الى أن يصوب الفريق المسيطر على الكرة لاصابة ميدانية، يفقد السيطرة على الكرة، يتمتع عن لعب

الكرة أو أن تصبح الكرة ميتة وإذا اقتضت الضرورة حماية اللاعب المصاب فيسمح للحكام بإيقاف المباراة فوراً .

5- 3 إذا لم يتمكن اللاعب المصاب من استئناف اللعب فوراً (خلال 15 ثانية تقريباً)، أو إذا ما تلقى العلاج، فيجب أن يتم استبداله ما لم ينقص الفريق عن (5) خمسة لاعبين على أرض الملعب.

5- 4 يسمح للمدربين، مساعدي المدربين، البدلاء، اللاعبين المبعدين وأنصار الفريق أن يدخلوا أرض الملعب بإذن من الحكم ليصطحبوا اللاعب المصاب قبل أن يستبدل .

5- 5 يسمح للطبيب أن يدخل أرض الملعب بدون إذن من الحكم إذا كان اللاعب المصاب يتطلب معالجة طبية فورية وفقاً لقناعة الطبيب .

5- 6 أي لاعب يصاب بجرح أو ينزف خلال المباراة، يجب أن يستبدل . ويسمح له بأن يعود إلى الملعب فقط بعد أن يتوقف النزيف وأن يتم تغطية المنطقة المصابة أو المجروحة بشكل آمن كلياً . إذا تمكن اللاعب المصاب أو أي لاعب ينزف أو يصاب بجرح من الشفاء أثناء طلب وقت مستقطع من أي من الفريقين في نفس فترة توقف الساعة قبل أن تنطلق إشارة المسجل للتبديل، فيسمح لذلك اللاعب أن يستمر باللعب.

5- 7 يسمح باستبدال اللاعبين الذين تم تعيينهم من قبل المدرب لبدء المباراة في حال إصابتهم وفي هذه الحالة، فإن للمنافسين الحق بأن يستبدلوا نفس عدد اللاعبين إذا ما رغبوا في ذلك .

مادة 6 - رئيس الفريق: واجباته وسلطاته

Captain: Duties and powers

6- 1 رئيس الفريق (الكابتن) هو اللاعب الذي يعين من قبل مدربه لكي يمثل فريقه على أرض الملعب . ويسمح له الاتصال بالحكام أثناء المباراة بطريقة لبقة للحصول على معلومات فقط عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة.

6- 2 يجب على رئيس الفريق أن يعلم الحكم الأول فورا إذا كان فريقه يعترض على نتيجة المباراة وان يوقع على استمارة التسجيل في المكان المخصص "توقيع رئيس الفريق في حالة الاحتجاج" .

مادة 7 - المدربون : واجباتهم وسلطاتهم

Coaches: Duties and powers

7- 1 يجب على كل مدرب أو من يمثله أن يزود المسجل قبل موعد بدء المباراة (20) بعشرين دقيقة على الأقل بقائمة مكتوبة بأسماء وأرقام أعضاء الفريق المؤهلين للعب في المباراة، وكذلك اسم رئيس الفريق، المدرب ومساعد المدرب.

يحق لجميع أعضاء الفريق الذين دونت أسمائهم في استمارة التسجيل اللعب حتى وان حضروا بعد بداية المباراة .

7- 2 يجب على كلا المدربين تأكيد موافقتهم على أسماء وأرقام أعضاء الفريق وأسماء المدربين بالتوقيع على استمارة التسجيل قبل (10) عشر دقائق من موعد بدء المباراة، ويؤشران في نفس الوقت على اللاعبين (5) الخمسة الذين ستبدأ بهم المباراة . وعلى مدرب فريق (أ) أن يكون البادئ بتزويد هذه المعلومات.

- 7- 3 المدربون، مساعدهم، أعضاء وأنصار الفريق هم الأشخاص الوحيدين المسموح لهم بالجلوس والبقاء ضمن منطقة مقعد الفريق.
- 7- 4 يسمح للمدرب ومساعد المدرب أن يتوجها الى طاولة المسجل أثناء المباراة للحصول على معلومات إحصائية فقط عندما تصح الكرة مية وساعة المباراة متوقفة .
- 7- 5 يسمح للمدرب فقط بالبقاء واقفاً أثناء المباراة . ويمكن له مخاطبة اللاعبين شفاهة أثناء المباراة شريطة أن يبقى ضمن منطقة مقعد الفريق الخاصة به .
- 7- 6 إذا كان هناك مساعد للمدرب فيجب أن يدون اسمه في استمارة التسجيل قبل بدء المباراة، (توقيعه غير ضروري) . ويجب عليه أن يتولى جميع واجبات وسلطات المدرب إذا لم يتمكن المدرب من الاستمرار لأي سبب كان .
- 7- 7 يجب على المدرب أن يعلم الحكم برقم اللاعب الذي سيقوم بعمل رئيس الفريق عندما يغادر رئيس الفريق أرض الملعب .
- 7- 8 يجب أن يقوم رئيس الفريق بعمل المدرب إذا لم يكن هناك مدرب، أو إذا كان المدرب غير قادر على الاستمرار ولم يكن هناك مساعد للمدرب مدون اسمه على استمارة التسجيل (أو كان الثاني غير قادر على الاستمرار). وإذا تعين على رئيس الفريق مغادرة أرض الملعب فيسمح له بالاستمرار بالعمل كمدرب . إذا تعين عليه أن يغادر على اثر خطأ عدم أهلية، أو إذا لم يتمكن من العمل كمدرب بسبب إصابة، فيحق لبديله كرئيس فريق أن يحل محله كمدرب .

7- 9 يجب على المدرب أن يعين رامى الرمية الحرة لفريقه في جميع الحالات التي لم تحدد فيها القواعد رامى الرمية الحرة .

القاعدة الرابعة - قوانين اللعب

RULE FOUR - PLYING REGULATIONS

مادة 8 - وقت اللعب، التعادل بالنتيجة والفترات الإضافية

Playing time, tied score and extra periods

8- 1 يجب أن تتكون المباراة من (4) أربع فترات من (10) عشر دقائق.

8- 2 يجب أن يكون هناك استراحة لعب من (20) عشرين دقيقة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة.

8- 3 يجب أن يكون هناك استراحة من (2) دقيقتين بين الفترة الأولى والثانية (الشوط الأول)، وبين الفترة الثالثة والرابعة (الشوط الثاني)، وقبل كل فترة إضافية.

8- 4 يجب أن يكون هناك استراحة لعب الشوط الأول من (15) خمس عشرة دقيقة.

8- 5 تبدأ استراحة اللعب:

• (20) عشرون دقيقة من الوقت المحدد لبدء المباراة.

• عندما تتطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة.

8- 6 تنتهي استراحة اللعب:

• عندما تترك الكرة يد(يدي) الحكم من كرة القفز في بداية الفترة الأولى.

- عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في بداية جميع الفترات الأخرى.
- 8- 7 إذا كانت النتيجة التعادل عند نهاية زمن اللعب للفترة الرابعة، يجب أن تستمر المباراة لأي عدد لازم من الفترات الإضافية من (5) خمس دقائق لكسر التعادل.
- 8- 8 إذا تم ارتكاب خطأ لحظة أو قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لنهاية زمن اللعب مباشرة، فإن أي رمية (رميات) حرة لاحقة يجب أن تنفذ بعد نهاية زمن اللعب.
- 8- 9 إذا كان من الضروري لعب فترة إضافية كنتيجة لهذه الرمية (الرميات) الحرة، عندها فإن جميع الأخطاء المرتكبة بعد نهاية زمن اللعب يجب أن تعتبر وكأنها حدثت أثناء فترة استراحة اللعب ويجب أن يتم تنفيذ الرميات الحرة قبل بداية الفترة الإضافية .

مادة 9 - بداية ونهاية الفترة أو المباراة

Beginning and end of a period or the game

- 9- 1 تبدأ الفترة الأولى عندما تترك الكرة يد (يدي) الحكم من كرة القفز في بداية الفتره الأولى.
- 9- 2 تبدأ جميع الفترات الأخرى عندما تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال .
- 9- 3 لا تبدأ المباراة إذا لم يتواجد أحد الفريقين (5) بخمسة لاعبين جاهزين للعب على أرض الملعب .

9- 4 في جميع المباريات، الفريق الوارد اسمه أولاً في البرنامج (الفريق المضيف) يكون له مقعد الفريق والسلة الخاصة به التي على يسار طاولة المسجل المواجهة للملعب .

ومع ذلك، إذا ما اتفق الفريقان المعنيان، فيجوز لهما تبادل مقاعد الفريق و / أو السلطان .

9- 5 يصرح للفريقين بالإحماء، قبل الفترة الأولى والثالثة، في نصف الملعب الموجودة به سلة منافسيهم .

9- 6 يجب أن يتم تبادل السلتين بين الفريقين للشوط الثاني .

9- 7 في كل الفترات الإضافية، يجب أن تستمر الفرق في اللعب باتجاه نفس السلة كما في الفترة الرابعة .

9- 8 يجب أن تنتهي الفترة، الفترة الإضافية أو المباراة عندما تتطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية زمن اللعب .

مادة 10 – الحالة القانونية للكرة

Status of the ball

10- 1 تكون الكرة أما حية أو ميتة .

10- 2 تصبح الكرة حية عندما :

- تترك الكرة يد (يدي) الحكم من كرة القفز.
- تكون الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة، أثناء رمية حرة .
- تكون الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، أثناء الإدخال .

10- 3 تصبح الكرة ميتة عندما :

- تحدث أي إصابة ميدانية أو رمية حرة .
- يطلق الحكم صافرته والكرة حية .
- تبين أن الكرة لن تدخل السلة في الرمية الحرة التي يتبعها
- رمية (رميات) حرة أخرى .
- جزاء آخر (رمية / رميات حرة و/أو رمية إدخال)
- تتطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة .
- تتطلق إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانيه بينما يسيطر فريق على الكرة.
- تلمس الكرة من قبل لاعب من أي من الفريقين وهي في الهواء على
- إثر تصويبه لإحراز إصابة ميدانية بعد أن :
- يطلق الحكم صافرته .
- تتطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة .
- تتطلق إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية .

10- 4 لا تصبح الكرة ميتة وتحتسب الإصابة إذا حدثت عندما :

- تكون الكرة في الهواء على اثر تصويبه لاصابة ميدانية ثم :
- يطلق الحكم صافرته .
- تتطلق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة .
- تتطلق إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية .

• تكون الكرة في الهواء على اثر رمية حرة عندما يطلق الحكم صافرته لأي مخالفة للقواعد من غيررامي الرمية الحرة .

• يرتكب لاعب خطأ على أي لاعب منافس عندما تكون الكرة تحت سيطرة منافس في وضع تصويب لإحراز إصابة ميدانية والذي ينهي تصويته بحركة مستمرة بدأت قبل حدوث الخطأ .

لا ينطبق هذا الشرط ولا تحتسب الإصابة إذا :

- تم القيام بعمل تصويب جديد كلياً بعد أن يطلق الحكم صافرته.
- انطلقت إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة أو إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية أثناء الحركة المستمرة للاعب من وضع التصويب.

مادة 11- مكان اللاعب والحكم

Location of a player and an official

11- 1 يتحدد مكان اللاعب بالموقع الذي يلامس فيه الأرض.

عندما يكون في الهواء فإنه يحتفظ بذات الوضع القانوني الذي كان لديه عندما كان يلامس الأرض أخيراً، وهذا يشمل خط الحدود، خط المرك، خط الثلاث نقاط، خط الرمية الحرة والخطوط المحددة للمنطقة المحرمة والخطوط المحددة لنصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم.

11- 2 يتحدد مكان الحكم بنفس الطريقة كما بالنسبة للاعب .

عندما تلمس الكرة الحكم تكون كأنها قد لمست الأرض المتواجد بها الحكم .

مادة 12 - كرة القفز والحيازة المتبادلة

Jump ball and alternating possession

12-1 تعريف كرة القفز Jump ball definition

12-1-1 تحدث كرة القفز عندما يقذف الحكم الكرة بين أي لاعبين متنافسين في بداية الفترة الأولى .

12-1-2 تحدث الكرة المسوكة عندما يطبق على الكرة بإحكام، لاعب أو أكثر من كلا الفريقين المتنافسين، بإحدى أو كلتا اليدين، بحيث يتعذر على أي من اللاعبين تحقيق السيطرة على الكرة دون خشونة مفرطة .

12-2 إجراء كرة القفز

Jump ball procedure

12-2-1 يقف كل قافزوكلا قدميه داخل نصف الدائرة القريب من السلة الخاصة بفريقه وإحدى القدمين قريبة من خط المركز .

12-2-2 لا يجوز للاعب نفس الفريق أن يشغلا أماكن متجاورة حول الدائرة إذا رغب أحد المنافسين اشغال أحد هذه الأماكن .

12-2-3 يقذف الحكم عندئذ الكرة بين المتنافسين الى أعلى (عاموديا) والى ارتفاع أعلى من قدرتهما للوصول اليها بالقفز .

12-2-4 يجب أن يتم ضرب الكرة على الأقل بيد (يدي) أحد أو كلا القافزين بعد أن تبلغ أعلى نقطة .

12- 2- 5 لا يجوز لأي من القافزين ترك مكانهما الى أن يتم ضرب الكرة بطريقة مشروعة.

12- 2- 6 لا يجوز لأي من القافزين إمساك الكرة أو ضربها أكثر من مرتين حتى تلمس واحدا من غير القافزين أو الأرض.

12- 2- 7 إذا لم تضرب الكرة من قبل أحد القافزين على الأقل، يجب أن تعاد كرة القفز .

12- 2- 8 لا يجوز لأي لاعب من غير القافزين أن يكون على أو فوق خط الدائرة قبل أن تضرب الكرة .

كسر المواد 12- 2- 1، 12- 2- 4، 12- 2- 5،

12- 2- 6 و 12- 2- 8 يعتبر مخالفة .

12- 3 حالات كرة القفز **Jump ball situations** تحدث كرة القفز عندما :

- يتم احتساب كرة ممسوكة .
- تخرج الكرة خارج الحدود ويكون الحكام في حالة شك أو مختلفين حول أي من المتنافسين لمس الكرة أخيراً .
- تحدث مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أثناء رمية حرة أخيرة أو وحيدة غير ناجحة .
- تعلق كرة حية بين الحلق واللوحه (باستثناء ما بين الرميات الحرة).
- تصبح الكرة ميتة عندما لا يكون أي من الفريقين مسيطر على الكرة أو مستحق لها .

- لا يكون هنالك جزاءات أخطاء أخرى متبقية للتنفيذ بعد الغاء الجزاءات المتساوية ضد كلا الفريقين ولم يكن أيا من الفريقين مسيطرا على الكرة أو مستحقا لها قبل أول خطأ أو مخالفة .
- ستبدأ جميع الفترات بخلاف الفترة الأولى .

12- 4 تعريف الحيافة المتبادلة Alternating possession definition

12- 4- 1 أن الحيافة المتبادلة هي طريقة للتسبب في أن تصبح الكرة حية من رمية إدخال بدلا من كرة قفز.

12- 4- 2 رمية الحيافة المتبادلة :

- تبدأ عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية إدخال .
- تنتهي عندما :
- تلمس أو تلمس الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب داخل الملعب.
- يرتكب الفريق المنفذ لرمية الإدخال مخالفة .
- تعلق كرة حية بين الحلق واللوحه أثناء رمية الإدخال .

12- 5 إجراء الحيافة المتبادلة

Alternating possession procedure

12- 5- 1 تتبادل الفرق الحيافة في جميع حالات كرة القفز في الملعب برمية إدخال من اقرب موقع للمكان الذي تحدث فيه حالة كرة القفز .

12- 5- 2 يبدأ بالحيافة المتبادلة الفريق الذي لم يحقق السيطرة على كرة حية في الملعب بعد كرة القفز التي تبدأ الفترة الأولى .

12- 5- 3 يبدأ الفريق المستحق للحيازة المتبادلة التالية عند نهاية أي فترة، الفترة التالية برمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ما لم يكن هنالك رميات حرة لاحقه وحيازة كجزء يجب أن ينفذ.

12- 5- 4 يتحدد الفريق المستحق لرمية إدخال الحيازة المتبادلة بواسطة سهم الحيازة في اتجاه سلة المنافسين ويتم عكس اتجاه سهم الحيازة المتبادلة فوراً عندما تنتهي رمية إدخال الحيازة المتبادلة .

12- 5- 5 تتسبب المخالفة من قبل الفريق أثناء أداء رمية إدخال الحيازة المتبادلة في أن يفقد ذلك الفريق رمية إدخال الحيازة المتبادلة ويتم عكس سهم الحيازة المتبادلة فوراً إشارة الى أن منافسي الفريق المخالف سوف يستحقون رمية إدخال الحيازة المتبادلة عند حالة كرة القفز التالية.

ويجب أن تستأنف المباراة بعدها بمنح الكرة لمنافسي الفريق المخالف لرمية الإدخال من مكان رمية الإدخال الأصلية.

12- 5- 6 إن الخطأ من قبل أي من الفريقين :

• قبل بداية الفترة بخلاف الفترة الأولى، أو أثناء رمية إدخال الحيازة المتبادلة، لا يتسبب بأن يفقد الفريق المستحق لرمية الإدخال لتلك الحيازة المتبادلة.

مادة 13 - كيف تُلعب الكرة How the ball is played

13- 1 تعريف Definition

13- 1- 1 تلعب الكرة، أثناء المباراة، باليد (اليدين) فقط، ويمكن أن تمرر، ترمى، تضرب، تدحرج أو يحاور بها في أي اتجاه ضمن قيود هذه القواعد .

13- 2 قاعدة Rule

يجب على اللاعب أن لا يجري بالكرة، يتعمد ركلها أو صدها بأي جزم من الساق، أو يضربها بقبضة اليد، إما أن تحتك أو تلمس الكرة بأي جزء من الساق بدون قصد فلا يعتبر مخالفة .

كسر ما ورد بالمادة 13 - 2 يعتبر مخالفة .

مادة 14 - السيطرة على الكرة

Control of the ball

14- 1 تعريف Definition

14- 1 - 1 تبدأ سيطرة الفريق عندما يكون لاعباً من ذلك الفريق مسيطراً على كرة حية بأن يمسك أو يحاور بها أو أن تكون تحت تصرفه كرة حية .

14- 1 - 2 تستمر سيطرة الفريق عندما :

- يكون لاعبا من ذلك الفريق مسيطرا على كرة حية .
- تكون الكرة في حالة تمرير بين أفراد الفريق .

14- 1 - 3 تنتهي سيطرة الفريق عندما :

- يحقق منافس السيطرة .
- تصبح الكرة ميتة .
- تترك الكرة يد (يدي) اللاعب من رمية لاصابة ميدانية أو في الرمية الحرة.

مادة 15 - اللاعب في وضع التصويب

Player in the act of shooting

15- 1 تعريف Definition

15- 1 - 1 تكون التصويبة لاصابة ميدانية أو رمية حرة، عندما تمسك الكرة باليد (باليدين) ثم تقذف في الهواء تجاه سلة المنافسين.

الدفع هو عند توجيه الكرة باليد (باليدين) تجاه سلة المنافسين.
التغميس هو عند إجبار الكرة الى اسفل سلة المنافسين بيد واحدة أو كلتا اليدين.
يعتبر الدفع والتغميس أيضا من قبيل التصويب لاصابة ميدانية .

15- 1 - 2 وضع التصويب

- يبدأ عندما يبدأ اللاعب في الحركة المستمرة التي يعقبها عادة إطلاق الكرة، وفي تقدير الحكم انه قد بدأ محاولة التسجيل برمي، دفع أو غمس الكرة تجاه سلة المنافسين .
 - ينتهي عندما تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، وفي الحالة التي يكون فيها الرامي في الهواء، تعود كلا القدمين الى الأرض .
- من المحتمل أن يتم إمساك ذراع (ذراعي) اللاعب الذي يحاول التسجيل من قبل المنافس، فيمنعه من التسجيل، ومع ذلك يعتبر بأنه قد قام بمحاولة التسجيل، وفي هذه الحالة فانه ليس من الضروري أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب .

لا يوجد علاقة بين عدد الخطوات المصرح بها والتي استخدمت ووضع التصويب.

15 - 1 - 3 الحركة المستمرة في وضع التصويب :

- تبدأ عندما تستقر الكرة في يد (يدي) اللاعب وبدأت حركة التصويب التي هي عادة الى أعلى .
- يمكن أن تشمل ذراع (ذراعي) اللاعب و / أو حركة الجسم في محاولته التصويب لاصابة ميدانية .
- تنتهي عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب أو إذا ما تم القيام بحركة تصويب جديدة كلياً .

مادة 16 - الإصابة متى تحدث وقيمتها

Goal: When made and its value

16-1 تعريف Definition

16-1-1 تحدث الإصابة عندما تدخل كرة حية السلة من أعلى وتستقر بها أو تمر خلالها .

16-1-2 تعتبر الكرة داخل السلة عندما يكون أقل جزء من الكرة داخل واسفل مستوى الحلق

16-2 قاعدة Rule 16-2-1 تقييد الإصابة

للفريق المهاجم لسلة المنافسين التي دخلتها الإصابة كما يلي:

- تحتسب الإصابة من الرمية الحرة(1) بنقطة واحدة .
- تحتسب (2) بنقطتين الإصابة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين.

• تحتسب (3) بثلاث نقاط الإصابة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط .

• إذا لمست الكرة بطريقة مشروعة من قبل لاعب مهاجم أو مدافع في الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة بعد أن لمست الكرة الحلق وقبل أن تدخل السلة ، تحتسب الإصابة (2) بنقطتين .

16 - 2 - 2 إذا ما سجل لاعب بالمصادفة إصابة ميدانية في سلة فريقه ، تحتسب الإصابة (2) بنقطتين ويتم تسجيلها وكأنها أحرزت من قبل رئيس الفريق المنافس المتواجد على أرض الملعب .

16 - 2 - 3 إذا ما سجل لاعب بطريقة متعمدة إصابة ميدانية في سلة فريقه ، تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة .

16 - 2 - 4 إذا ما تسبب لاعب بمرور الكرة بأكملها من خلال أسفل السلة ، تعتبر مخالفة .

16 - 2 - 5 يجب أن تشير ساعة المباراة الى 0:003 (ثلاثة أعشار الثانية) أو أكثر للاعب لكي يحقق سيطره على الكرة من رمية إدخال أو من متابعه بعد رميه حره وحيده أو أخيره في محاولة تصويبه لإصابه ميدانية.

إذا كانت ساعة المباراة تشير الى 0:002 أو 0:001 (عشري أو عشر الثانية)، فإن النمط الوحيد للإصابة الميدانية المتحققه يكون بضرب الكرة أو غمسها مباشرة.

مادة 17 - رمية الإدخال Throw-in

17-1 تعريف Definition

17-1-1 تحدث رمية الإدخال عندما تمرر الكرة من خارج الحدود الى داخل الملعب من قبل اللاعب المنفذ لرمية الإدخال .

17- 2 الإجراء Procedure

17- 2- 1 يجب على الحكم أن يسلم الكرة أو أن يضعها تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال. ويمكنه أيضا أن يقذف أو يرتد بالكرة شريطة أن:

- يكون الحكم على بعد لا يزيد عن (4) أربعة أمتار من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال.

- يكون اللاعب المنفذ لرمية الإدخال في المكان الصحيح كما هو محدد من قبل الحكم .

17- 2- 2 يجب على اللاعب أن ينفذ رمية الإدخال عند اقرب مكان للمخالفة، أو من حيث أوقفت المباراة من قبل الحكم، باستثناء خلف اللوحة مباشرة .

17- 2- 3 يجب أن تنفذ رمية الإدخال اللاحقة عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل في الحالات التالية :

- عند بداية جميع الفترات بخلاف الفترة الأولى .
- عقب رمية (رميات) حرة ناجمة عن خطأ فني، سوء سلوك أو خطأ عدم أهلية.

يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال أن يضع إحدى قدميه على أحد جانبي امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل، ويحق له أن يمرر الكرة الى زميل بالفريق في أي مكان على أرض الملعب .

12- 2- 4 خلال (2) الدقيقتين الأخيرتين من الفترة (4) الرابعة وخلال (2) الدقيقتين الأخيرتين من كل فترة إضافية، عقب وقت

مستقطع تم منحه للفريق المستحق لحيازة الكرة من منطقته الخلفية، يجب أن تنفذ رمية الإدخال عند خط الإدخال في المنطقه الأماميه للفريق مقابل طاولة المسجل.

17- 2- 5 عقب خطأ شخصي ارتكبه لاعب من الفريق الذي يسيطر على كرة حية، أوالفريق المستحق للكرة، يجب أن تنفذ رمية الإدخال اللاحقة من اقرب مكان لوقوع المخالفة .

17- 2- 6 حيثما تدخل الكرة في السلة، لكن لا يتم احتساب الإصابةالميدانية أو الرميةالحره، يجب أن تنفذ رمية الإدخال اللاحقة عند امتداد خط الرمية الحره.

17- 2- 7 عقب إصابة ميدانية ناجحة أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة ناجحة:

• يستطيع أي لاعب من الفريق غير المسجل للإصابة أن ينفذ رمية الإدخال من أي مكان خلف خط النهاية حيث سجلت الإصابة وهذا ينطبق أيضا بعد أن يسلم أو يضع الحكم الكرة تحت تصرف اللاعب المنفذ لرمية الإدخال بعد الوقت المستقطع أو بعد أي إيقاف للمباراة عقب إصابة ميدانية ناجحة أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة ناجحة .

• يمكن للاعب الذي ينفذ رمية الإدخال أن يتحرك جانبياً و/أو الى الخلف، ويمكن للكرة أن تمرر بين أعضاء الفريق على أو خلف خط النهاية، لكن احتساب (5) الخمس ثوان يبدأ عندما تكون الكرة تحت تصرف أول لاعب خارج الحدود.

17- 3 قاعدة Rule

17- 1- 3 يجب على اللاعب المنفذ لرمية الإدخال الآ :

- يستنفذ أكثر من (5) خمس ثوان لتترك الكرة.
- يخطو على أرض الملعب بينما تكون الكرة في يده (بيديه).
- يتسبب في أن تلمس الكرة خارج الحدود، بعد أن تركت في رمية الإدخال.
- يلمس الكرة في الملعب قبل أن تلمس لاعباً آخر.
- يتسبب في أن تدخل الكرة بالسلة مباشرة .
- يتحرك جانبا خارج خط الحدود، من المكان المحدد لرمية الإدخال لاتجاه واحد أو لكلا الاتجاهين مسافة تزيد كليا عن (1) متر واحد قبل أو أثناء ترك الكرة، بخلاف خط النهايه لفريقه، بعد إصابه ميدانيه ناجحه أو رميه حره أخيره ناجحه.
- وعلى كل من المسموح له ان يتحرك من خط الحدود الى الخلف مباشرة طالما تسمح الظروف بذلك.

17- 3- 2 يجب على اللاعبين الآخرين الآ:

- يتجاوزوا بأي جزء من أجسامهم خط الحدود قبل أن ترمي الكرة عبرخط الحدود.
- يتواجدوا على مسافة تقل عن (1) مترواحد من اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، عندما يكون لموقع رمية الإدخال حيز يقل عن (2) مترين بين خط الحدود وأية عوائق خارج الحدود.
- كسر ما ورد في المادة 17- 3 يعتبر مخالفة .

17- 4 الجزاء Penalty

تمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من موقع رمية الإدخال الأصلية.

مادة 18- الوقت المستقطع Time out

18- 1 تعريف Definition

الوقت المستقطع هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من المدرب أو مساعد المدرب.

18- 2 قاعدة Rule

18- 2- 1 يجب أن يدوم كل وقت مستقطع (1) دقيقة واحدة.

18- 2- 2 يمكن الحصول على الوقت المستقطع أثناء فرصة الوقت المستقطع .

18- 2- 3 تبدأ فرصة الوقت المستقطع عندما :

- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفه، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين .
- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة أو وحيدة ناجحة ولكلا الفريقين.
- يتم إحراز إصابة ميدانية، للفريق غير المحرز للإصابة .

18- 2- 4 تنتهي فرصة الوقت المستقطع عندما تكون الكرة تحت تصرف لاعب لرمية ادخال أو للرمية الحرة الأولى او الوحيدة:

18- 2- 5 يسمح بمنح (2) وقتين مستقطعين لكل فريق في أي وقت أثناء النصف الأول،

(3) ثلاثة في أي وقت أثناء النصف الثاني (1) وواحد في أي وقت أثناء كل فترة إضافية.

18- 2- 6 لايسمح بترحيل الأوقات المستقطعة غيرالمستغلة للنصف الثاني أو الفترة الإضافية.

18- 2- 7 يحتسب الوقت المستقطع على الفريق الذي بادر مدربه بالطلب أولاً ، ما لم يتم منح الوقت المستقطع عقب إصابة ميدانية سجلت بواسطة المنافسين وبدون الإعلان عن مخالفة .

18- 2- 8 لا يسمح بالوقت المستقطع للفريق محرز الإصابة عندما تتوقف ساعة المباراة على إثر إصابة ميدانية ناجحة خلال (2) الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة، أو (2) الدقيقتين الأخيرتين من كل فترة إضافية، ما لم يوقف الحكم المباراة .

18- 3 الإجراء Procedure

18- 3- 1 للمدرب أو مساعد المدرب فقط الحق في طلب وقت مستقطع . يجب عليه أن يؤسس اتصال بصري مع طاولة المسجل أو يجب عليه أن يتوجه الى طاولة المسجل ويطلب بوضوح وقتاً مستقطعاً، مستخدماً يديه بالإشارة التقليدية الخاصة.

18- 3- 2 يسمح بالغاء طلب الوقت المستقطع فقط قبل أن تتطلق إشارة المسجل لمثل هذا الطلب.

18- 3- 3 فترة الوقت المستقطع :

- تبدأ عندما يطلق الحكم صافرته ويعطى إشارة الوقت المستقطع.
- تنتهي عندما يطلق الحكم صافرته ويشير الى الفريقين للعودة الى الملعب.

18- 3- 4 يجب على المسجل، حالما تبدأ فرصة الوقت المستقطع، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلباً للوقت المستقطع قد حصل. يجب على الميقاتي، إذا سجلت إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً، أن يوقف ساعة المباراة فوراً ويطلق إشارته .

18- 3- 5 يسمح للاعبين أثناء الوقت المستقطع (وأثناء استراحة اللعب قبل بدء الفترة الثانية، الرابعة أو كل فترة إضافية) مغادرة أرض الملعب والجلوس على مقعد الفريق، كما يسمح للأشخاص المصرح لهم بالتواجد في منطقة مقعد الفريق الدخول الى الملعب، شريطة بقاء أعضاء الفريق في الحيز العائد لمنطقة مقعد الفريق.

18- 3- 6 إذا تم طلب الوقت المستقطع من قبل أيّ من الفريقين بعد أن تم وضع الكرة تحت تصرف رامي الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى أو الوحيدة، يسمح بالوقت المستقطع إذا :

- كانت الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة ناجحة .
- كانت الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة متبوعة برمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.
- تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة يجب أن تستكمل الرمية (الرميات) الحرة، ويسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
- تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة، في هذه الحالة يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.

- تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة، في هذه الحالة، يسمح بالوقت المستقطع قبل تنفيذ رمية الإدخال.

في حال مجموعة متتابعة من الرميات الحرة و/ أو حيازة للكرة ناجمة عن جزاء أكثر من خطأ (1) واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حدة.

مادة 19 -التبديل Substitution

19- 1 تعريف Definition

التبديل هو قطع (إيقاف) للمباراة بطلب من البديل ليصبح لاعباً .

19- 2

19- 2- 1 يسمح للفريق تبديل لاعب (أو أكثر) خلال فرصة التبديل.

19- 2- 2 تبدأ فرصة التبديل عندما :

- تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة، وبعد أن ينهي الحكم اتصاله مع طاولة المسجل ولكلا الفريقين.
- تصبح الكرة ميتة بعد رمية حرة أخيرة أو وحيدة ناجحة ولكلا الفريقين.
- يتم إحراز إصابة ميدانية في (2) الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة أو (2) الدقيقتين الأخيرتين من كل فترة إضافية، للفريق غير المحرز للإصابة.

19- 2- 3 تنتهي فرصة التبديل عندما تكون الكرة تحت تصرف ل لاعب لرمية إدخال أو لرميه حرة أولى أو وحيدة.

19- 2- 4 لا يستطيع اللاعب الذي أصبح بديلاً، والبديل الذي أصبح لاعباً، العودة مجدداً الى المباراة أو ترك المباراة حتى تصبح الكرة ميتة مرة أخرى بعد حدوث حالة دوران لساعة المباراة ما لم :

- ينقص الفريق لأقل من (5) خمسة لاعبين داخل الملعب.
- يتواجد اللاعب المستحق لرميات حرة كنتيجة لتصحيح خطأ على مقعد الفريق بعد أن استبدل بطريقة مشروعته.

19- 2- 5 لا يسمح بالتبديل للفريق محرز الإصابة عندما تتوقف ساعة المباراة على إثر إصابة ميدانية ناجحة خلال (2) الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة، أو (2) الدقيقتين الأخيرتين من كل فترة إضافية ما لم يوقف الحكم المباراة.

19- 3

19- 3- 1 للتبديل فقط الحق في أن يطلب التبديل، ويجب عليه هو (ليس المدرب أو مساعد المدرب) أن يذهب الى طاولة المسجل وأن يطلب التبديل بوضوح، أو بالجلوس على مقعد التبديل. ويجب عليه أن يكون جاهزاً للعب فوراً.

19- 3- 2 يسمح بالغاء طلب التبديل، قبل أن تتطلق إشارة المسجل لمثل هذا الطلب.

19- 3- 3 يجب على المسجل، حالما تبدأ فرصة التبديل، أن يطلق إشارته لكي يشعر الحكام أن طلباً للتبديل قد حصل.

19 - 3 - 4 يجب على البديل البقاء خارج خط الحدود الى أن يطلق الحكم صافرته، يعطي إشارة التبديل ويشير اليه ليدخل أرض الملعب.

19 - 3 - 5 يسمح للاعب المستبدل أن يتوجه الى مقعد فريقه مباشرة من دون إخطار أي من الحكم أو المسجل.

19 - 3 - 6 يجب أن يتم التبديل بأسرع ما يمكن، ويجب أن يستبدل اللاعب المرتكب لخطأه

(5) الخامس أو المستبعد بعدم الأهلية فوراً (خلال 30 ثلاثون ثانية تقريباً). فإذا كان هناك تأخير للمباراة، برأي الحكم، يتم احتساب وقت مستقطع على الفريق المخالف، وإذا لم يتبق للفريق وقتاً مستقطعاً يمكن احتساب خطأ فني على مدرب الفريق لتأخيره المباراة، (يقيد B).

19 - 3 - 7 إذا تم طلب التبديل خلال الوقت المستقطع أو استراحة اللعب، بخلاف إستراحة الشوط الأول، توجب على البديل أن يخطر المسجل قبل دخوله المباراة.

19 - 3 - 8 إذا ما توجب استبدال رامي الرمية الحرة لأنه :

• اصيب.

• ارتكب خطأه (5) الخامس.

• قد تم استبعاده.

يجب أن تنفذ الرمية ((الرميات)) الحرة من قبل بديله الذي لايسمح باستبداله ثانية حتى يكون قد لعب بالفترة التالية من دوران ساعة المباراة .

19 - 3 - 9 إذا تم طلب التبديل من قبل أي من الفريقين بعد أن وضعت الكرة تحت تصرف رامى الرمية الحرة للرمية الحرة الأولى أو الوحيدة، يسمح بالتبديل إذا :

- كانت الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة ناجحة .
 - كانت الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة متبوعة برمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل.
 - تم احتساب خطأ بين الرميات الحرة، في هذه الحالة، يجب أن تستكمل الرمية (الرميات) الحرة ويسمح بالتبديل قبل تنفيذ الخطأ الجديد.
 - تم احتساب خطأ قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة، في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ جزاء الخطأ الجديد.
 - تم احتساب مخالفة قبل أن تصبح الكرة حية بعد الرمية الأخيرة أو الوحيدة، في هذه الحالة، يسمح بالتبديل قبل تنفيذ رميه الإدخال.
- في حال مجموعة متتابعة من الرميات الحرة الناجمة عن أكثر من (1) جزاء خطأ واحد، يتم التعامل مع كل مجموعة على حده.

مادة 20 - خسارة المباراة بالانسحاب Game lost by forfeit

20 - 1 قاعدة

سوف يخسر الفريق المباراة بالانسحاب إذا :

- لم يتواجد الفريق أو لم يتمكن من تحضير (5) خمسة لاعبين جاهزين للعب بعد (15) خمسة عشر دقيقة على زمن البدء.

• حال بأفعاله دون لعب المباراة .

• رفض اللعب بعد أن طلب منه الحكم الأول ذلك.

20- 2 الجزء

20- 2- 1 تمنح المباراة للمنافسين وتكون النتيجة (20- 0) عشرون الى صفر إضافة الى حصول الفريق المنسحب على (0) صفر من النقاط بالتصنيف

20- 2- 2 يخسر الفريق الذي ينسحب المجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه). وبالنسبة للمباريات الأقصائية (الفائز : بمبارتين من أصل ثلاث مباريات) فإن الفريق الذي ينسحب من المباراة الأولى، الثانية أو الثالثة سوف يخسر تسلسله أو المباريات الأقصائية بالانسحاب. وهذا لا ينطبق على المباريات الأقصائية (الفائز في ثلاث مباريات من أصل خمس مباريات).

20- 2- 3 إذا انسحب فريق للمرة الثانية في إحدى المنافسات، يجب أن يستبعد من المنافسه وتلغى كافة نتائج المباريات الملعوبة من قبل هذا الفريق.

مادة 21 - خسارة المباراة بالإخفاق **Game lost by default**

21- 1 قاعدة Rule

سوف يخسر الفريق المباراة بالإخفاق إذا قل عدد لاعبي الفريق أثناء المباراة عن لاعبين اثنين داخل الملعب جاهزين للعب.

21- 2 الجزء

21- 2- 1 إذا كان الفريق الذي منح الفوز متقدماً، تبقى النتيجة كما هي عند وقت الإيقاف. إذا كان الفريق الذي منح الفوز غير متقدم، فإن النتيجة تسجل لصالحه (2 - صفر) اثنان الى صفر. سوف يحصل الفريق المخفق على (1) نقطة واحدة بالتصنيف.

21- 2- 2 للمجموع الكلي للنقاط في المباريات من مرتين (ملعبه وخارج ملعبه) فإن الفريق الذي يخفق في المباراة الأولى أو الثانية سوف يخسر تسلسله بالإخفاق.

القاعدة الخامسة - المخالفات

RULE FIVE - VIOLATIONS

مادة 22 - المخالفات Violations

22- 1 تعريف Definition

المخالفة هي كسر للقواعد.

22- 2 الجزء

تمنح الكرة للمنافس لرمية إدخال عند أقرب مكان لوقوع المخالفة، باستثناء خلف اللوحة مباشرة، ما لم يرد بالقواعد بخلاف ذلك.

مادة 23 - اللاعب خارج الحدود والكرة خارج الحدود

Player out- of- bounds and ball out- of- bounds

23- 1 تعريف Definition

23- 1- 1 يكون اللاعب خارج الحدود عندما يحتك أي جزء

من جسمه بالأرض أو أي شيء

آخر، بخلاف لاعب، على، فوق أو خارج خط الحدود.

23- 1- 2 تكون الكرة خارج الحدود عندما تلمس:

- الأرض أو شيء على، فوق أو خارج خط الحدود.
- دعائم اللوحة، اللوحتان من الخلف أو أي شيء فوق أرض الملعب.

23- 2 قاعدة Rule

23- 2- 1 يكون المتسبب في إخراج الكرة خارج الحدود آخر لاعب لمسها أو لمستته قبل أن تخرج خارج الحدود حتى لو كان خروج الكرة خارج الحدود بلمسها شيء بخلاف لاعب.

23- 2- 2 إذا خرجت الكرة خارج الحدود بسبب لمسها من قبل لاعب أو لمسها للاعب متواجد على أو خارج خط الحدود، فإن ذلك اللاعب يكون المتسبب في خروج الكرة خارج الحدود.

23- 2- 3 إذا تحرك لاعب (أكثر من لاعب) إلى خارج الحدود أو إلى منطقتيه الخلفية أثناء كرة ممسوكة، تحدث حالة كرة قفز.

مادة 24 - المحاورة Dribbling

24- 1 تعريف Definition

24- 1- 1 المحاوره هي حركة الكرة الحيه التي يتسبب بها لاعب يسيطر على تلك الكرة بحيث يرمي، يدفع، يدحرج بها على الأرض أو يعتمد رميها باتجاه اللوحه.

24- 1- 2 تبدأ المحاورة عندما يحقق لاعب السيطرة على كرة حية داخل الملعب، برميها، دفعها، دحرجتها أو المحاورة بها على الأرض أو تعتمد رميها باتجاه اللوحه

ومعاودة لمسها ثانية قبل أن تلمس لاعباً آخر.

تنتهي المحاورة عندما يلمس اللاعب الكرة بكتلا يديه في ذات الوقت أو أن يسمح للكرة أن تستقر على يده أو كتلا يديه.

ويسمح برمي الكرة في الهواء أثناء المحاورة شريطة أن تلمس الكرة الأرض أو لاعباً آخر قبل أن يلمسها ثانية بيده اللاعب الذي رماها.

ليس هناك من حد لعدد الخطوات التي يسمح للاعب القيام بها عندما لا تكون الكرة على تماس مع يده.

24- 1- 3 يعتبر اللاعب الذي يفقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب عن غير قصد ثم يستعيدها متعثراً بالكرة.

24- 1- 4 التالية لا تعتبر محاورة.

- التصويبات المتتالية من أجل إصابة ميدانية.
- التعثر بالكرة في بداية أو نهاية المحاورة.
- محاولات حصول السيطرة على الكرة بدفعها عن حيز اللاعبين الآخرين.
- ضرب الكرة من سيطرة لاعب آخر.
- حرف تمريرة واستعادة السيطرة على الكرة.
- قذف الكرة من يد لأخرى ثم تركها تستقر على إحدى أو كتلا اليدين قبل أن تلمس الأرض، شريطة ألا ترتكب مخالفة الجري.

24 - 2 قاعدة Rule

لا يسمح للاعب بالمحاورة مرة ثانية بعد أن أنهى محاورته الأولى، ما لم يكن قد فقد السيطرة على كرة حية داخل الملعب بسبب:

- تصويبه لإصابة ميدانية.
- لمس الكرة من قبل منافس.
- تمريرة أو تعثر ثم لمست أو لمست بعد ذلك من لاعب آخر.

مادة 25 - الجري Traveling

25- 1 تعريف Definition

25- 1- 1 الجري هو حركة غير قانونية، تتجاوز الحدود الموضحة في هذه المادة، بإحدى أو كلتا القدمين، في أي اتجاه خلال إمساك كرة حية داخل الملعب.

25- 1- 2 الارتكاز هو حركة قانونية يخطو خلالها اللاعب الذي يمسك بكرة حية داخل الملعب مرة أو أكثر من مرة بنفس القدم في أي اتجاه، بينما بقيت القدم الأخرى المسماة قدم الارتكاز على تماس في نفس النقطة مع الأرض.

25- 2 قاعدة Rule

25- 2- 1 تأسيس قدم ارتكاز للاعب الذي يمسك كرة حية داخل الملعب Establishing a pivot foot for a player who catches a live ball on the playing court

- أثناء الوقوف بكلتا القدمين على الأرض :
- لحظة رفع إحدى القدمين، تصبح الأخرى قدم ارتكاز .

• أثناء التحرك أو المحاورة :

- إذا كانت إحدى القدمين تلامس الأرض ، تصبح تلك القدم هي قدم الارتكاز

- إذا كانت كلتا القدمين غير ملامستين للأرض وقام اللاعب بالهبوط على الأرض بكلتا قدميه في آن واحد ، من لحظة رفع إحدى القدمين ، تصبح الأخرى قدم الارتكاز .

- إذا كانت كلتا القدمين غير ملامستين للأرض وقام اللاعب بالهبوط على الأرض بإحدى قدميه ، عندها تصبح تلك القدم قدم الارتكاز . فإذا قفز اللاعب على تلك القدم وتوقف بالهبوط على كلتا قدميه في آن واحد ، عندها لا تكون أي من القدمين قدم ارتكاز .

25- 2- 2 التقدم بالكرة للاعب الذي أسس قدم ارتكاز

أثناء سيطرته على كرة حية داخل الملعب

Progressing with the ball for a player who has established a pivot foot while having the control of a live ball on the playing court.

• أثناء الوقوف بكلتا القدمين على الأرض :

- للبدء بالمحاورة ، لا يسمح برفع قدم الارتكاز قبل ترك الكرة لليد (لليدين)

- للتمرير أو التصويب لاصابة ميدانية ، يسمح للاعب بان يقفز على قدم الارتكاز ، على أن لا تعود أي من القدمين الى الأرض قبل ترك الكرة لليد (لليدين) .

● أثناء التحرك :

- للتمرير أو التصويب لاصابة ميدانية، يسمح للاعب بان يقفز على قدم الارتكاز وان يهبط على إحدى أو كلتا القدمين في آن واحد، بعد ذلك، احدى أو كلتا القدمين يمكن أن يتم رفعها عن الأرض، لكن لا يسمح بعودة أي من القدمين الى الأرض قبل ترك الكرة لليد (اليدين) .

- للبدء بالمحاوره، لا يسمح برفع قدم الارتكاز قبل ترك الكرة اليد (اليدين)

أثناء الوصول الى وقوف بينما لا تكون أي من القدمين قدم الارتكاز:

- للبدء بالمحاوره، يسمح برفع أي من القدمين قبل ترك الكرة اليد (اليدين) .

- للتمرير أو التصويب لاصابة ميدانية، يمكن لإحدى أو كلتا القدمين أن ترفع على أن لا تعود الى الأرض قبل ترك الكرة لليد (اليدين) .

اللاعب الواقع، الممدد أو الجالس على الأرض :

Player Falling, lying or sitting on the floor.

● يكون من المشروع عندما يقع لاعب ممسك بالكرة على الأرض وينزلق، أو أثناء تمده أو جلوسه على الأرض أن يحصل على السيطرة على الكرة.

● تكون مخالفه إذا قام اللاعب بعد ذلك بالتدحرج، أو أن يحاول الوقوف وهو ممسك بالكرة.

مادة 26 - ثلاث ثوان Three seconds

26- قاعدة Rule

26- 1- 1 يجب على اللاعب أن لا يبقى في المنطقة المحرمة

للمنافسين اكثر من ثلاث ثوان متواصلة ، عندما يكون فريقه مسيطرا على كرة حية في المنطقة الامامية وساعة المباراة في حالة دوران .

26- 1- 2 يجب السماح للاعب الذي :

- يسعى في المحاولة لمغادرة المنطقة المحرمة.
- يكون في المنطقة المحرمة عندما يكون هو أو أحد زملائه بالفريق في وضع التصويب وتترك الكرة أو تكون قد تركت للتويد (يدي) اللاعب في تصويبه لاصابة ميدانية .
- يحاور في المنطقة المحرمة ليصوب من اجل إصابة ميدانية بعد أن تواجد هناك لاقل من (3) ثلاث ثوان .

26- 1- 3 يجب على اللاعب أن يضع كلتا قدميه على الأرض

خارج المنطقة المحرمة لكي يثبت نفسه خارج المنطقة المحرمة .

مادة 27 - اللاعب المطبق عليه Closely guarded player

27- 1 تعريف Definition

يكون اللاعب الممسك لكرة حية داخل الملعب مطبقا عليه عندما

يكون منافس في وضع دفاعي فعال على مسافة لا تزيد عن (1) متر واحد .

27- 2 قاعدة Rule

يجب على اللاعب المطبق عليه أن يمرر، يصوب أو يحاور بالكرة

خلال (5) خمس ثوان .

مادة 28 - ثماني ثوان Eight seconds

28- 1 قاعدة Rule

28- 1- 1 حيثما:

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حيه في منطقته الخلفيه.
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل أي لاعب في المنطقه الخلفيه وتبقى السيطرة على الكرة في المنطقه الخلفيه لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، يجب على ذلك الفريق ان يتسبب بأن تنتقل الكرة الى منطقته الأماميه خلال (8) ثماني ثوان.

28- 1- 2 يتسبب الفريق بنقل الكرة الى منطقته الأماميه كلما :

- تلمس الكرة التي ليست تحت سيطرة أي لاعب المنطقه الأماميه .
- تلمس الكرة أو 'تلمس بطريقة مشروعه من قبل لاعب مهاجم والذي تكون كلتا قدميه على تماس مع منطقته الأماميه.
- تلمس الكرة أو 'تلمس بطريقة مشروعه من قبل لاعب مدافع والذي يكون جزءا من جسده على تماس مع منطقته الخلفيه.
- تلمس الكرة الحكم والذي يكون جزءا من جسده على تماس مع المنطقه الأماميه للفريق المسيطر على الكرة.
- تلمس كلتا قدمي المحاور والكرة المنطقه الأماميه خلال التقدم بالمحاوره من المنطقه الخلفيه الى للمنطقه الأماميه.

28- 1- 3 سوف تستمر فترة (8) الثماني ثوان بأي وقت متبقي

عندما يتم منح الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة رمية الإدخال في المنطقه الخلفيه، كنتيجة إلى:

- خروج الكرة خارج الحدود .
- لاعب من نفس الفريق قد أصيب .
- حالة كرة قفز .
- خطأ مزدوج .
- الغاء جزاءات متكافئة على كلا الفريقين .

مادة 29 - أربع وعشرون ثانية Twenty- four seconds 29- 1 قاعدة

29- 1- 1 حيثما :

- يحقق لاعب السيطرة على كرة حية على أرض الملعب،
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل أي لاعب على أرض الملعب وتبقىسيطره على الكرة لفريق ذلك اللاعب المنفذ لرمية الإدخال، يجب على ذلك الفريق أن يحاول التصويب لإصابه ميدانيه خلال(24) أربع وعشرون ثانية .

لمشروعية التصويبة لاصابة ميدانية خلال (24) أربع وعشرون ثانية :

- يجب أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب قبل أن تتطلق إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية.
- بعد أن تترك الكرة يد (يدي) اللاعب، يجب أن تلمس الكرة الحلق أو أن تدخل السلة .

29- 1- 2 عندما تتم محاولة تصويبه لإصابة ميدانية قرب نهاية فترة (24) الأربع وعشرون ثانية وتتطلق إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية بينما تكون الكرة في الهواء:

- إذا دخلت الكرة السلة، لم تحدث مخالفة، ويتم التفاوضي عن الإشارة وتحسب الإصابة .
 - إذا لمست الكرة الحلق لكنها لم تدخل السلة، لم تحدث مخالفة ويتم التفاوضي عن الإشارة وتستمر المباراة .
 - إذا أخطأت الكرة الحلق، تحدث مخالفة وعلى كل، إذا حقق المنافسون سيطرة فورية وواضحة على الكرة يتم التفاوضي عن الإشارة وتستمر المباراة.
- يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف واعاقة الكرة.

29- 2 الإجراء Procedure

29- 2- 1 إذا تم إيقاف المباراة من قبل الحكم:

- لخطأ أو مخالفه (ليس لأن الكرة خرجت خارج الحدود) من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة،
 - لأي سبب مشروع من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة، لأي سبب مشروع غير مرتبط بأي من الفريقين، تمنح حيازة الكرة لنفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة.
- إذا تم تنفيذ رمية الإدخال في المنطقه الخلفيه، يتم إعادة ضبط ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية(24) لأربع وعشرين ثانية.
- إذا تم تنفيذ رمية الإدخال في المنطقه الأماميه، يتم إعادة ضبط ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية كما يلي :
- إذا كانت ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية تعرض(14) أربع عشرة

ثانية أو أكثر وقت أن توقفت المباراة، لا يتم إعادة ضبط ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية بل تستمر من الوقت الذي توقفت عنده.

- إذا كانت ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية تعرض (13) ثلاث عشرة ثانية أو أقل وقت أن توقفت المباراة، يتم إعادة ضبط ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية (14) لأربع عشرة ثانية.

الا أنه إذا كان في تقدير الحكام ان المنافسين قد يوضعون موضع الضرر، يجب أن تستمر ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية من الوقت الذي توقف عنده.

29 - 2 - 2 إذا انطلقت ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية بالخطأ أثناء سيطرة أحد الفريقين على الكرة، أو لم يكن أي من الفريقين مسيطرا على الكرة، يتم التفاوضي عن الإشارة وتستمر المباراة. الا انه إذا كان في تقدير الحكم أن الفريق الذي يسيطر على الكرة قد أضير، يجب أن توقف المباراة وان يتم تصحيح ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية وان تمنح الكرة لذلك الفريق .

مادة 30 - عودة الكرة الى المنطقة الخلفية

Ball returned to the backcourt

30-1 تعريف Definition

30-1-1 تعود الكرة الى منطقة الفريق الخلفية عندما :

- تلمس المنطقة الخلفية .
- تلمس أو تلمس بطريقة مشروعه من قبل لاعب مهاجم والذي يكون جزءا من جسده على تماس مع المنطقه الخلفيه.

- تلمس حكما والذي يكون جزءا من جسده على تماس مع المنطقة الخلفية.

30 - 1 - 2 تعتبر الكرة إنها عادت بطريقة غير مشروعة الى المنطقة الخلفية، عندما يكون لاعبا من الفريق المسيطر على كرة حية آخر من يلمس الكرة في منطقته الأمامية، ومن ثم ذلك اللاعب أو زميلا له أول من يلمس الكرة في المنطقة الخلفية .

ينطبق هذا الحظر على جميع أوضاع الفريق في منطقته الأمامية بما فيها رميات الإدخال .

وعلى أية حال، فإن الحظر لا ينطبق على اللاعب الذي يقفز من منطقته الأمامية، يؤسس سيطرة جديدة لفريقه وهو ما زال في الهواء وبعدها يهبط في منطقة فريقه الخلفية.

30 - 2 قاعدة Rule

لا يسمح للاعب الذي يسيطر فريقه على كرة حية أن يتسبب بعودة الكرة بطريقة غير مشروعة الى منطقته الخلفية .

30 - 3 الجزء

يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من منطقتهم الأمامية من أقرب مكان لوقوع المخالفه، بإستثناء من خلف اللوحه مباشرة.

مادة 31 - التأثير على الهدف واعاقه الكرة

Goal tending and interference

31 - 1 تعريف Definition

31 - 1 - 1 التصويبة لإصابة ميدانية أو رمية حرة:

- تبدأ عندما تغادر الكرة يد (يدي) اللاعب من وضع التصويب.
- تنتهي عندما :
- تدخل الكرة مباشرة بالسلة من أعلى وتستقر بها أو تمر من خلال السلة.
- ليس من احتمال بدخول الكرة بالسلة.
- تلمس الكرة الحلق.
- تلمس الكرة الأرض.
- تصبح الكرة ميتة.

31- 2 قاعدة Rule

31- 2- 1 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لإصابة ميدانية عندما يلمس لاعب الكرة عندما تكون بأكملها فوق مستوى الحلق وكذلك:

- تكون في حالة هبوط نحو السلة.
 - بعد أن تضرب اللوحة.
- 31- 2- 2 يحدث التأثير على الهدف خلال تصويبه لرمية حرة عندما يلمس لاعب الكرة وهي في حالة طيران نحو السلة وقبل أن تلمس الحلق.

31- 2- 3 يسري حظر التأثير على الهدف الى أن:

- يتبين بأنه لم يعد من إمكانية للكرة بدخول السلة.
- تلمس الكرة الحلق.

31- 2- 4 تحدث إعاقة الكرة عندما:

- يلمس لاعب السلة أو اللوحة بينما تكون الكرة على تماس مع الحلق بعد تصويبه لإصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة.
- يلمس لاعب الكرة، السلة أو اللوحة بعد رميه حره متبوعه برمييه (رميات) حره إضافيه، بينما لا يزال من إمكانيه للكرة بدخول السلة.
- يلمس لاعب الكرة بالوصول اليها خلال السلة من الأسفل.
- يلمس لاعب مدافع الكرة أو السله بينما تكون الكرة داخل السله وبالتالي يحول دون مرورها من خلال الشبك.
- يتسبب لاعب باهتزاز اللوحة أو يمسك بالسلة وبطريقة أدت، حسب قناعة الحكم، الى منع دخول الكرة في السلة أو تسببت بدخولها.
- يمسك لاعب السلة لكي يلعب بالكرة.

31- 2- 5 عندما :

- يطلق الحكم صافرته بينما تكون الكرة بيدي لاعب في وضع التصويب أو تكون الكرة في الهواء بتصويبه لإصابة ميدانية .
- تتطلق الإشارة الصوتية لساعة المباراة لنهاية الفترة بينما تكون الكرة في الهواء بتصويبه لإصابة ميدانية .
- لا يجوز لأي لاعب أن يلمس الكرة بعد أن لمست الحلق بينما لا تزال الإمكانية قائمة لكي تدخل بالسلة.
- يجب أن تطبق كافة القيود المتعلقة بالتأثير على الهدف وإعاقة الكرة.

31- 3 الجزء Penalty

31- 3- 1 إذا ارتكبت المخالفة من المهاجم، لا تمنح نقاط، وتمنح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من خارج الحدود عند امتداد خط الرمية الحرة، ما لم ينص على خلاف ذلك بالقواعد.

31- 3- 2 إذا ارتكبت المخالفة من المدافع، يمنح الفريق

المهاجم:

- (1) نقطة واحدة عند إطلاق الكرة لرمية حرة.
- (2) نقطتان عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين.
- (3) ثلاث نقاط عند إطلاق الكرة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط.

يكون منح النقاط كما لو أن الكرة قد دخلت السلة.

31- 3- 3 إذا ارتكبت التأثير على الهدف من قبل اللاعب

المدافع اثناء الرمية الحرة الاخيرة أو الوحيدة، يتم منح الفريق المهاجم نقطة (1) واحدة متبوعة بجزء خطأ فني يحتسب على اللاعب المدافع .

القاعدة السادسة - الأخطاء - RULE SIX - FOULS

مادة 32 - الأخطاء Fou

32- 1 تعريف Definition

32- 1- 1 الخطأ هو كسر للقواعد متعلق باحتكاك

شخصي غير مشروع مع منافس و / أو مسلك غير رياضي.

32- 1- 2 يمكن احتساب أي عدد من الأخطاء ضد الفريق،

وكل خطأ يجب أن يحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد مرتكبه ويجازى تبعاً لذلك.

Contact: General principles

33- 1 مبدأ الاسطوانة

يعرف مبدأ الاسطوانة مثل الحيز ضمن الاسطوانة الوهمية المشغولة من قبل لاعب على الأرض، ويشمل الحيز فوق اللاعب وتكون محددة من:

- الأمام، براحة اليدين الخلف، بالمؤخرة والجانبين، بالحافة الخارجية للذراعين والساقين ويسمح بمد اليدين والذراعين أمام الجذع بما لا يتجاوز موضع القدمين مع ثني الذراعين بحيث يكون الساعدان والذراعان مرفوعين، ويجب أن تتراوح المسافة بين قدميه تبعاً لطول قامته.

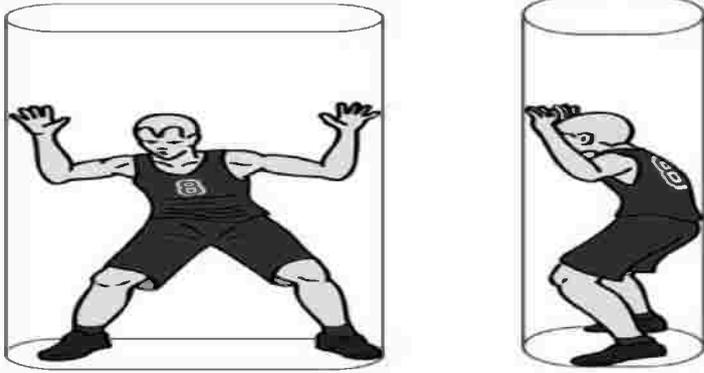


Diagram 5 Cylinder principle

شكل رقم (5) مبدأ الأسطوانة

33- 2 مبدأ العامودية Principle of verticality لكل

لاعب الحق في أن يشغل أي موقع (اسطوانة) داخل الملعب ليس مشغولاً بعد من قبل منافس خلال المباراة.

يحمى هذا المبدأ الحيز الذي يشغله على الأرض والحيز الذي يعلوه عندما يقفز بشكل عامودي ضمن ذلك الحيز.

طالما يغادر اللاعب موقعه العامودي (الاسطوانة) ويحدث احتكاك بدني مع منافس، الذي سبق أن أسس موقعه العامودي (الاسطوانة)، يكون اللاعب الذي غادر موقعه العامودي (الاسطوانة) مسئولاً عن الاحتكاك. يجب ألا يجازي اللاعب المدافع لارتقائه عن الأرض عامودياً (في حدود اسطوانته)، أو لكونه مد يديه وذراعيه فوقه وفي حدود اسطوانته.

يجب ألا يسبب اللاعب المهاجم سواء كان على الأرض أو في الهواء الاحتكاك مع اللاعب المدافع في وضع دفاعي قانوني بأن:

- يستخدم ذراعيه ليوجد فراغ إضافي لنفسه (تفريغ)
- يباعد بين ساقيه أو ذراعيه ليحدث احتكاك خلال أو مباشرة بعد تصويبه لإصابة ميدانية.

33- 3 الوضع القانوني للدفاع Legal guarding Position

يكون اللاعب المدافع قد أسس الوضع التمهيدي القانوني للدفاع عندما:

- يكون في مواجهة منافسه، و..
 - تكون كلتا قدميه على الأرض.
- يمتد الوضع القانوني للدفاع فوقه عامودياً (الاسطوانة)، من الأرض الى السقف، ويجوز له أن يرفع ذراعيه ويديه فوق رأسه أو أن يقفز عامودياً ولكن يجب عليه الإبقاء عليهما بوضع عامودي داخل الاسطوانة الوهمية.

Who controls the ball -Guarding a player

عند الدفاع ضد لاعب مسيطر على الكرة (ممسكاً أو محاوراً)، فإن عنصري الزمن والمسافة لا يطبقان.

يجب على اللاعب الذي تكون الكرة معه أن يتوقع المدافعه، ويجب عليه أن يكون مهياً للوقوف أو تغيير اتجاهه كلما يتخذ منافساً أمامه موقعاً قانونياً للدفاع. حتى وأن تم هذا خلال جزء من الثانية.

يجب على المدافع أن يؤسس الموقع التمهيدي القانوني للدفاع دون إحداث احتكاك بدني قبل أخذ موقعه.

حالما أسس اللاعب المدافع الموقع التمهيدي القانوني للدفاع، يجوز له أن يتحرك كي يدافع ضد منافسة، لكن لا يسمح له بأن يمد ذراعيه، كتفيه، حوضه أو ساقيه ليمنع المحاور من تجاوزه.

عند الحكم على حالات الإعاقة / المهاجمة المتضمنة لاعباً بالكرة، على الحكم أن يعمل بالمبادئ التالية:

- يجب على اللاعب المدافع أن يؤسس موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع بمواجهة اللاعب بالكرة وكلتا قدميه على الأرض.
- يجوز للاعب المدافع أن يبقى ثابتاً، يقفز عامودياً، يتحرك جانباً أو الى الخلف في سبيل الحفاظ على موقعه التمهيدي القانوني للدفاع.
- يسمح عند التحرك للحفاظ على الموقع التمهيدي القانوني للدفاع برفع إحدى أو كلتا القدمين لوهله طالما أن الحركة تكون جانباً أو الى الخلف، لكن ليس في اتجاه اللاعب بالكرة.

- يجب أن يحدث الاحتكاك على الجذع، الحالة التي تعني اعتبار اللاعب المدافع متواجداً في موقع الاحتكاك أولاً.
 - يمكن للاعب المدافع، بعد أن أسس موقعاً قانونياً للدفاع أن يستدير ضمن اسطوانته كي يتجنب الإصابة.
- إذا توفر أي من الحالات أعلاه، سوف يتم اعتبار اللاعب بالكرة هو المتسبب بالإحتكاك.

33- 5 الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة

Guarding a player who does not control the ball.

من حق اللاعب غير المسيطر على الكرة أن يتحرك بحرية على أرض الملعب وأن يتخذ أي مكان غير مشغول من لاعب آخر.

يجب أن يطبق عنصرى الزمن والمسافة عند الدفاع ضد لاعب غير المسيطر على الكرة. لا يستطيع اللاعب المدافع أن يتخذ مكاناً على درجة من القرب و/ أو من السرعة في ممر منافس متحرك بحيث لا يملك الأخير الوقت أو المسافة الكافيين إما للوقوف أو تغيير اتجاهه.

تتناسب المسافة بشكل مباشر مع سرعة المنافس، لا تقل عن (1) خطوة واحدة ولا تزيد على (2) خطوتين عاديتين.

إذا لم يحترم اللاعب المدافع عنصرى الزمن والمسافة عند اتخاذ الموقع التمهيدي القانوني للدفاع وحدث احتكاك مع منافس، فإنه يكون مسئولاً عن الاحتكاك.

طالما أسس اللاعب المدافع موقعاً تمهيدياً قانونياً للدفاع، يسمح له بأن يتحرك ليدافع ضد منافسة. ولا يجوز له أن يمنعه من تجاوزه ببسط ذراعيه، كتفيه، حوضه، أو ساقيه في الممر العائد له.

ويجوز له أن يستدير ضمن اسطوانته ، كي يتجنب الإصابة.

33- 6 اللاعب الذي في الهواء A player who is in the air

يحق للاعب الذي قفز في الهواء من موقع داخل الملعب أن يهبط ثانية على نفس الموقع.

ويحق له أن يهبط على موقع آخر داخل الملعب شريطة أن لا يكون الممر المباشر بين موقع الارتقاء والهبوط قد تم أشغاله من قبل منافس (منافسين) لحظة الارتقاء.

إذا كان اللاعب قد ارتقى ثم هبط ، ولكنه نتيجة قوة اندفاعه ، احتك مع منافسه الذي اتخذ موقعاً قانونياً للدفاع أبعد من موقع الهبوط ، عندئذ يكون القافز مسؤولاً عن الاحتكاك.

لا يجوز للمنافس أن يتحرك في ممر لاعب بعد أن قفز ذلك اللاعب في الهواء.

يكون التحرك تحت اللاعب الذي في الهواء والتسبب بالاحتكاك في العادة خطأ سوء سلوك ، ويمكن اعتباره خطأ عدم أهلية في بعض الأحوال.

33- 6 الستارة : قانونية وغير قانونية

Screening: Legal and illegal

الستارة هي محاولة لتأخير أو منع لاعب منافس بدون كرة من الوصول الى موقع يرغب الوصول اليه داخل الملعب.

تكون الستارة قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل

ستارة لمنافسه:

- ثابتاً (داخل اسطوانته) عندما يحدث احتكاك.
- كلتا قدميه على الأرض عندما يحدث احتكاك.

تكون الستارة غير قانونية عندما يكون اللاعب الذي قام بعمل

ستارة لمنافسه:

- متحركاً عندما حدث الاحتكاك.
- لم يترك المسافة الكافية عند تأسيس الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت عندما حدث الاحتكاك.
- لم يحترم عنصري الزمن والمسافة على منافس في حالة حركة عندما حدث الاحتكاك.

إذا أسست الستارة في مدى رؤية المنافس الثابت (أمامية أو جانبيه)، فإنه يسمح للساتر بأن يؤسس الستارة الى درجة من القرب حيثما يشاء، شريطة عدم حدوث احتكاك.

إذا أسست الستارة خارج مدى رؤية المنافس الثابت، توجب على الساتر أن يسمح للمنافس بأخذ خطوة (1) عادية واحدة باتجاه الستارة دون حدوث احتكاك.

إذا كان المنافس في حالة حركة، فيجب تطبيق عنصري الزمن والمسافة. ويجب على الساتر أن يترك حيزاً كافياً بحيث يمكن للاعب المعمول عليه الستارة القدرة على تجنب الستارة بالوقوف أو تغيير الاتجاه. ولا تقل المسافة المطلوبة أبداً عن (1) خطوة عادية واحدة أو تزيد عن (2) خطوتين.

يكون اللاعب الذي عملت عليه ستارة قانونية مسؤولاً عن أي احتكاك مع اللاعب الساتر.

33- 8 المهاجمة Charging

المهاجمة هي احتكاك شخصي غير مشروع بالكرة أو بدونها، بالدفع أو الاندفاع في جذع منافس.

33- 9 الإعاقة Blocking

هي احتكاك شخصي غير مشروع يحول دون تقدم منافس بالكرة أو بدونها.

يرتكب اللاعب الذي يحاول عمل ستارة خطأ الإعاقة عندما يحدث احتكاك إذا كان متحركاً ومنافسه ثابتاً أو يتراجع عنه.

إذا تجاهل اللاعب الكرة وواجه منافساً وتحرك من مكانه مع حركة منافسه فإنه يكون المسؤول الرئيس عن الاحتكاك الناجم، ما لم تتداخل عوامل أخرى.

وعبارة " ما لم تتداخل عوامل أخرى " تشير إلى الدفع المتعمد، المهاجمة أو إمساك اللاعب المعمول عليه الستارة.

يكون قانونياً أن يبسط اللاعب ذراعه (ذراعيه) أو مرفقه (مرفقيه) خارج اسطوانته، عند اتخاذه موقفاً على الأرض، ولكن يجب تحريكهما داخل اسطوانته عندما يحاول منافس المرور بجانبه. وإذا كانت الذراع (الذراعين) أو المرفق (المرفقين) خارج اسطوانته ويحدث احتكاك، فإنه يكون إعاقة أو إمساك.

No-Charge semi-circle areas

يتم رسم منطقتي نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم على أرض الملعب لغرض تعيين منطقه محده لتفسير أوضاع خطأ مهاجم/ مدافع تحت السله.

في حالة أي لعبة إختراق ضمن منطقة نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم فإن الإحتكاك المتسبب به اللاعب المهاجم بالهواء مع اللاعب المدافع داخل هذه المنطقه يجب أن لا يحتسب كخطأ مهاجم، ما لم يستخدم اللاعب المهاجم يديه، ذراعيه، ساقيه أو جسده بطريقه غير مشروعه عندما :

- يكون اللاعب المهاجم مسيطرا على الكرة أثناء طيرانه.
- يحاول أن يصبوب او يمرر .
- كلتا قدمي اللاعب المدافع داخل منطقة نصف دائرة عدم مسؤولية المهاجم.

33- 11 لمس المنافس باليد (اليدين) و / أو الذراع (الذراعين)

Contacting an opponent with hand (s) and / or arm (s)

لمس المنافس باليد (اليدين) لا يكون بالضرورة خطأ بحد ذاته. يجب على الحكام أن يقرروا ما إذا كان اللاعب المتسبب للاحتكاك قد حقق فائدة غير مشروعة . إذا ما حد الاحتكاك المتسبب به لاعب بأية طريقة ، من حرية حركة منافس ، فان مثل هذا الاحتكاك يكون خطأ .

يحدث الاستخدام غير المشروع لليد (اليدين) أو الذراع (الذراعين) الممتدة، عندما يقوم لاعب في موقف الدفاع بوضع يده (يديه) أو ذراعه (ذراعيه) وابقائها على تماس مع منافس بالكرة أو بدونها، للحد من تقدمه.

إن اللمس أو الوكز (الدفع) المتكرر لمنافس بالكرة أو بدونها يعتبر خطأ لأنه يمكن أن يؤدي الى اللعب الخشن .

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بالكرة أن :

- يلف أو (يلوي) الذراع أو المرفق حول لاعب مدافع في سبيل تحقيق فائدة.
- (يدفع بعيداً) في سبيل منع لاعب مدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة، أو لإيجاد حيز اكبر بينه وبين اللاعب المدافع .
- يستخدم ساعده أو يده الممدودة ليمنع منافس من تحقيق السيطرة على الكرة أثناء المحاورة .

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم بدون الكرة أن يدفع من اجل أن :

- يتحرر لكي يستلم الكرة .
- يمنع اللاعب المدافع من لعب أو محاولة لعب الكرة .
- يوجد حيز اكبر بينه وبين اللاعب المدافع .

33- 12 لعبة الارتكاز Post play

يطبق مبدأ العامودية (مبدأ الاسطوانة) على لعبة الارتكاز .
يجب على اللاعب المهاجم في موقع الارتكاز واللاعب الذي يدافع عليه أن يحترما حقوق كلا منهما لوضع العامودية (الاسطوانة) .

يعتبر خطأ من اللاعب المهاجم أو المدافع في موقع الارتكاز أن يستخدم كتفه أو حوضه ليخرج منافسه من موقعه، أو أن يتدخل في حرية حركة منافسه باستخدام مرفقيه الممتدتين، ذراعيه، ركبته أو أجزاء أخرى من جسمه .

33- 13 الدفاع غير المشروع من الخلف

Illegal guarding form the rear الدفاع غير المشروع من الخلف هو احتكاك شخصي من قبل لاعب مدافع بمنافس من الخلف . إن حقيقة أن اللاعب المدافع يحاول أن يلعب الكرة لا يبرر له احتكاك بمنافس من الخلف .

33- 14 المسك Holding

المسك هو احتكاك شخصي غير مشروع مع منافس يتعارض مع حرية في الحركة. إن هذا الاحتكاك (المسك) من الممكن أن يحصل بأي جزء من الجسم.

33- 15 الدفع Pushing

الدفع هو احتكاك شخصي غير مشروع بأي جزء من الجسم والذي يزيح، أو يحاول أن يزيح بالقوة لاعب منافس مسيطر أو غير مسيطر على الكرة.

مادة 34 – الخطأ الشخصي Personal foul

34- 1 تعريف Definition

34- 1- 1 الخطأ الشخصي هو خطأ احتكاك لاعب

بمنافس، سواء كانت الكرة حية أو ميتة .

لا يجوز للاعب أن يمسك، يعيق، يدفع، يهاجم، يعرقل أو يحول دون تقدم منافس بمد يده، ذراعه، كوعه، كتفه، حوضه، ساقه، ركبته أو قدمه، ولا أن ينحني بجسمه بوضع "غير طبيعي" (خارج اسطوانته)، ولا أن ينغمس في أية خشونة أو لعبة عنيفة .

34- 2 الجزاء Penalty

يحتسب خطأ شخصي ضد مرتكبه

34- 2- 1 إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع

التصويب :

• تستأنف المباراة برمية إدخال من قبل الفريق الذي ارتكب ضده الخطأ من المكان الأقرب لوقوع المخالفة .

• تطبق المادة (41) (أخطاء الفريق : الجزاء) إذا كان الفريق مرتكب الخطأ في وضع جزاء الفريق .

34- 2- 2 إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب، يجب أن يمنح ذلك اللاعب عددا من الرميات الحرة وفقاً للتالي :

• إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية ناجحة، يتم احتسابها مع منح (1) رمية حرة إضافية واحدة .

• إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بنقطتين غير ناجحة، يتم منح (2) رميتان حرتان .

• إذا كانت التصويبة من منطقة الإصابة الميدانية بثلاث نقاط غير ناجحة، يتم منح (3) ثلاث رميات حرة .

- إذا ارتكب الخطأ على لاعب عند أو مباشر قبل انطلاق إشارة ساعة المباراة لنهاية الفترة أو عند أو مباشرة قبل انطلاق إشارة ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية، بينما لا تزال الكرة في يد (يدي) اللاعب، وتتجح الإصابة، لا يتم احتسابها ويتم منح (2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة .

مادة 35 - الخطأ المزدوج Double foul

35-1 تعريف Definition

35-1-1 الخطأ المزدوج هو وضع يرتكب فيه متنافسين خطأ شخصي ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا .

35-2 الجزاء Penalty

يحتسب خطأ شخصي ضد اللاعبين الذين ارتكباها . ولا يتم منح رميات حرة ويتم استئناف المباراة على النحو التالي :
إذا في نفس وقت الخطأ المزدوج تقريبا :

- سجلت واحتسبت إصابة ميدانية أو رمية حرة أخيرة أو وحيدة يتم منح الكرة لمنافسي الفريق الذي سجل إصابة لرمية إدخال من أي مكان من خط النهاية.
- كان أحد الفريقين مسيطرا على الكرة أو له الحق بالكرة، تمنح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من اقرب مكان لحدوث المخالفة .
- لم يكن أي من الفريقين مسيطرا على الكرة أو له الحق بها، تحدث حالة كرة قفز .

مادة 36 - خطأ سوء السلوك Unsportsmanlike foul

36-1 تعريف Definition

36-1-1 خطأ سوء السلوك هو خطأ احتكاك لاعب والذي هو في قناعة الحكم محاولة مباشرة غير مشروعة للعب الكرة ضمن روح القانون وأهدافه .

36-1-2 يجب أن تفسر جميع أخطاء سوء السلوك على نفس المبدأ خلال المباراة وأن يحكم على الفعل فقط .

36-1-3 لإقرار ما إذا كان الخطأ سوء سلوك، على الحكم أن يطبق المبادئ التالية:

- إذا لم يبذل اللاعب جهداً للعب الكرة، ويحدث احتكاك، يكون خطأ سوء سلوك .
- إذا تسبب لاعب باحتكاك شديد (خطأ خشن) أثناء مجهوده للعب الكرة، يكون خطأ سوء سلوك.
- إذا تسبب لاعب مدافع باحتكاك مع منافس من الخلف أو من الجانب في محاولة لمنع هجمة سريعة مرتدة ولم يكن هناك منافس بين اللاعب المهاجم وسلة المنافسين، يكون خطأ سوء سلوك.
- إذا ارتكب اللاعب خطأ عند قيامه بجهد صادق للعب الكرة (لعب اعتيادي)، فإنه لا يكون خطأ سوء سلوك.

36-2 الجزاء Penalty

36-2-1 يحتسب خطأ سوء سلوك ضد مرتكبه .

36-2-2 يتم منح رمية (رميات) حرة متبوعة:

- برمية إدخال عند امتداد خط المركز، مقابل طاولة المسجل.
- بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الفترة الأولى.

ويكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي:

- (2) رميتان حرتان إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب.

- تحتسب الإصابة إذا حصلت، بالإضافة الى منح (1) رمية حرة واحدة إذا كان اللاعب في وضع التصويب.

- (2) رميتان حرتان أو (3) ثلاث رميات حرة إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل.

36 - 2 - 3 يتم استبعاد اللاعب بعدم الأهلية عندما يحتسب عليه (2) خطأين سوء سلوك.

36 - 2 - 4 إذا تم استبعاد اللاعب بعدم الأهلية وفقاً للمادة 36 - 2 - 3 فإن خطأ سوء السلوك ذاك يكون هو الخطأ الوحيد الذي يجازى ولا يتم تنفيذ أية جزاءات إضافية للاستبعاد.

مادة 37 - خطأ عدم الأهلية Disqualifying foul

37-1 تعريف Difinition

37 - 1 - 1 خطأ عدم الأهلية هو أي عمل سوء سلوك فاضح من قبل لاعب، بديل، لاعب مستبعد، مدرب، مساعد مدرب أو نصير فريق.

37 - 1 - 2 يتم استبدال المدرب الذي تلقى خطأ عدم أهلية بمساعد المدرب كما ورد في استمارة التسجيل، وإذا لم يرد في استمارة التسجيل مساعد مدرب، يتم استبداله برئيس الفريق (الكابتن).

37- 2 الجزاء Penalty

37- 2- 1 يحتسب خطأ عدم أهلية على مرتكبه

37- 2- 2 حيثما يتم استبعاد المخالف وفقاً لأحكام المواد

العائدة لهذه القواعد يجب عليه التوجه الى غرفة تبديل الملابس لفريقه والبقاء فيها حتى نهاية المباراة، أو أن يغادر المبنى إذا رغب ذلك.

37- 2- 3 يتم منح رمية (رميات) حرة:

• الى أي منافس كما هو معين من قبل مدربه في حالة خطأ لم ينجم عن احتكاك

• الى اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ في حالة الخطأ الناجم عن احتكاك.

متبوعة :

• برمية إدخال عند امتداد خط المركز، مقابل طاولة المسجل.

• بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الفترة الأولى.

37- 2- 4 يكون عدد الرميات الحرة الممنوحة كما يلي :

• إذا ارتكب الخطأ على لاعب ليس في وضع التصويب : (2) رميتان حرتان

• إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب : يتم احتساب الإصابة إذا نجحت بالإضافة الى (1) رمية حرة واحدة.

• إذا ارتكب الخطأ على لاعب في وضع التصويب وأخفق بالتسجيل:

(2) رميتان أو (3) ثلاث رميات حرة.

مادة 38 - الخطأ الفني Technical foul

38- 1 قواعد السلوك Rules of conduct

38- 1- 1 تتطلب الإدارة الحسنة للمباراة تعاوناً تاماً ومخلصاً من أفراد كلا الفريقين (لاعبين، بدلاء، مدربين، مساعدي مدربين، لاعبين مستبعبدين، وأنصار الفريق)، مع الحكام، إداريي الطاولة والمفوض الدولي إذا تواجد .

38- 1- 2 من حق كل فريق بذل قصارى جهده لإحراز النصر، ولكن يجب أن يتم ذلك بروح رياضية ولعب نظيف.

38- 1- 3 إن أي تعمد أو تكرار لعدم التعاون أو بعدم الانصياع لروحية ومضمون هذه القواعد سوف يتم اعتباره خطأ فنياً ويجازى وفقاً له.

38- 1- 4 يمكن للحكم أن يدرأ الأخطاء الفنية بإعطاء تنبيه، أو حتى بالتغاضي عن المخالفات الفنية الثانوية ذات الطابع الإداري التي من الواضح إنها غير متعمدة وليس لها تأثير مباشر على المباراة، ما لم يعاد تكرار نفس المخالفة بعد التنبيه.

38- 1- 5 إذا تم إقرار مخالفة بعد أن أصبحت الكرة حية، يجب إيقاف المباراة واحتساب خطأ فني، ويتم تنفيذ الجزاء وكأن الخطأ الفني قد حدث لحظة احتسابه، وكل ما يحدث خلال الفترة بين المخالفة الفنية وإيقاف المباراة يكون صحيحاً.

38- 2 عنف Violence

38- 2- 1 أحداث عنف يمكن أن تقع خلال المباراة تتنافى مع الروح الرياضية واللعب النظيف، يجب على الحكام إيقافها فوراً أو بواسطة القوات المسؤولة عن حفظ النظام إذا تطلب الأمر.

38- 2- 2 حيثما تقع أحداث عنف بين اللاعبين، البدلاء، المدربين، مساعدي المدربين أو أنصار الفريق على أرض الملعب أو في جواره، يجب على الحكام اتخاذ الإجراءات الضرورية لإيقافها .

38- 2- 3 يجب أن يستبعد أي من الأشخاص المذكورين أعلاه والمدانين بأفعال عدائية فاضحة ضد المنافسين أو الحكام . ويجب على الحكام أن يرفعوا تقريراً بالحادث للهيئة المنظمة للمسابقة .

38- 2- 4 يسمح لضباط الأمن العام دخول أرض الملعب فقط إذا ما طلب الحكام منهم ذلك، ومع ذلك، يجب على ضباط الأمن العام التدخل فوراً لحماية الفريقين والحكام في حال دخول المشاهدين لأرض الملعب وبقصد واضح لارتكاب أعمال عنف .

38- 2- 5 جميع المناطق الأخرى وتشمل المداخل، الخارج، الممرات، غرف تبديل الملابس ... الخ، تقع تحت مسؤولية الهيئة المنظمة للمسابقة وللقوات المسؤولة عن حفظ النظام العام .

38- 2- 6 يجب أن لا يسمح للحكام بالأفعال البدنية للاعبين، البدلاء، اللاعبين المبعدين، المدربين، مساعدي المدربين وأنصار الفريق، والتي يمكن أن تؤدي إلى إتلاف أجهزة اللعب .

وعندما يلاحظ الحكام أفعالاً من هذه الطبيعة، يجب تحذير مدرب الفريق المخالف فوراً. وإذا ما تكرر الفعل (الأفعال)، يجب احتساب خطأ فني فوراً على الشخص (الأشخاص) المعني .

38- 3 تعريف Definition

38- 3- 1 إن الخطأ الفني هو خطأ لاعب من دون احتكاك ذات طبيعة مسلكية وهو على سبيل المثال لا الحصر :

- تجاهل تنبيهات الحكام .
 - لمس الحكام، المفوض، إداريي الطاولة أو أشخاص مقعد الفريق بدون احترام .
 - الاتصال بالحكام، المفوض، إداريي الطاولة أو المنافسين بدون احترام .
 - استخدام لغة أو إيماءات توحى بالإساءة أو تستفز المشاهدين.
 - مضايقة منافس أو حجب رؤيته عن طريق التلويح باليدين قرب عينيه.
 - الأرجحه المفرطة للمرفقين.
 - تأخير المباراة باللمس المتعمد للكرة بعد أن تخترق السلة أو بإعاقة رمية الإدخال من أن تنفذ فوراً .
 - التحايل بالسقوط أرضاً للحصول على خطأ .
 - التعلق بالحلق بطريقة تجعل وزن اللاعب محمولاً بواسطة الحلق، ما لم يكن اللاعب يمسك بالحلق للحظة وبشكل عارض بعد تصويبة تغميسه، أو إذا كان برأي الحكم، يحاول أن يحمي نفسه أو لاعب آخر من الإصابة .
 - التأثير على الهدف في الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة من قبل لاعب مدافع، يتم منح نقطة (1) واحدة للفريق المهاجم متبوعة باحتساب جزاء خطأ فني على اللاعب المدافع .
- 38- 3- 2 الخطأ الفني على المدرب، مساعد المدرب،
بديل، لاعب مبعود أو نصير فريق هو خطأ بسبب الاتصال مع أو لمس

الحكام، المفوض، إداريي الطاولة أو المنافسين، أو لمخالفة إجرائية أو ذات طبيعة إدارية .

38- 3- 3 يتم استبعاد المدرب بعدم الأهلية عندما:

• يحتسب عليه (2) خطأين فنيين (C) كنتيجة لسوء سلوكه الشخصي.

• يحتسب عليه (3) ثلاث أخطاء فنية إما أن يكونوا (B) جميعا، أو أن واحدا منهم (C) كنتيجة تصرف سوء سلوك من قبل مقعد الفريق (مساعد مدرب، بديل، لاعب مبعود أو نصير فريق).

38- 3- 4 إذا تم استبعاد المدرب بعدم الأهلية وفقاً للمادة

38- 3- 3، فإن سوء السلوك ذاك

أو الخطأ الفني يكون الخطأ الوحيد الذي يجازي ولا يتم تنفيذ

أية جزاءات إضافية

للاستبعاد.

38- 4الجزء Penalty

38- 4- 1 إذا تم ارتكاب الخطأ من قبل :

• لاعب، يتم احتساب خطأ فني ضده كخطأ لاعب ويحتسب كواحد من أخطاء الفريق .

• مدرب (C)، مساعد مدرب (B)، بديل (B)، لاعب مبعود أو نصير فريق (B)، يتم احتساب خطأ ضد المدرب ولا يتم احتسابه كواحد من أخطاء الفريق .

38- 4- 2 يتم منح المنافسين (2) رميتان حرتان، متبوعة :

- برمية إدخال عند امتداد خط المركز، مقابل طاولة المسجل .
- بكرة قفز عند الدائرة المركزية لبدء الفترة الأولى .

مادة 39 - العراك Fighting

39- 1 تعريف Definition

العراك هو اعتداء جسدي متبادل بين متنافسين أو أكثر (لاعبون، بدلاء، لاعبون مبعدون، مدربون، مساعدي مدربين وأنصار الفريق) .

تطبق هذه المادة فقط على المدربين، مساعدي المدربين، البدلاء، اللاعبين المبعدين، وأنصار الفريق الذين يغادرون حدود منطقة مقعد الفريق أثناء عراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك .

39- 2 قاعدة Rule

39- 2- 1 يتم استبعاد البدلاء، اللاعبين المبعدين أو أنصار الفريق اللذين يغادرون منطقة مقعد الفريق أثناء عراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك .

39- 2- 2 يسمح للمدرب و / أو مساعد المدرب فقط بمغادرة منطقة مقعد الفريق أثناء عراك أو أثناء أي وضع قد يؤدي الى عراك، لمساعدة الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته . وفي هذه الحالة لا يتم استبعاد المدرب و / أو مساعد المدرب .

39- 2- 3 إذا ما غادر المدرب و / أو مساعد المدرب منطقة مقعد الفريق ولم يساعد أو يحاول أن يساعد الحكام في الحفاظ على النظام أو استعادته يتم استبعاده.

39- 3 الجزاء Penalty

39- 3- 1 بغض النظر عن عدد المدربين، مساعدي المدربين، البدلاء، اللاعبين المبعدين أو أنصار الفريق المستبعدين لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق، يحتسب خطأ فني (1) واحد (يقيد B) ضد مدرب الفريق.

39- 3- 2 في حالة استبعاد أعضاء من كلا الفريقين بمقتضى هذه المادة، مع عدم وجود جزاءات لاختفاء متبقية للتنفيذ، يتم استئناف المباراة وفقاً للتالي :

إذا ما توقفت المباراة بسبب العراك وفي نفس الوقت تقريباً :

- سجلت إصابة ميدانية ناجحة يتم منح الكرة للفريق الذي سجلت في سلته الإصابة لرمية إدخال من أي مكان من الخط النهائي .
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو كان مستحقاً للكرة، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال عند امتداد خط المركز مقابل طاولة المسجل .
- لم يكن أيًا من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً للكرة، تحدث حالة كرة قفز .

39- 3- 3 يتم تدوين جميع أخطاء الاستبعاد كما هو موصوف في ب 3/8 ولا يحتسب من أخطاء الفريق .

39- 3- 4 يتم التعامل مع جميع جزاءات الأخطاء المحتملة ضد اللاعبين على أرض الملعب، الناجمة عن حالة العراك أو أي وضع من شأنه أن يؤدي إلى ذلك وفقاً للمادة 42 (حالات خاصة) .

RULE SEVEN – GENERAL PROVISION

مادة 40 – خمسة أخطاء على اللاعب

Five fouls by a player

40- 1 اللاعب الذي ارتكب (5) خمسة أخطاء إما شخصية و/أو فنية يتم إبلاغه بذلك من قبل الحكم الأول، وعليه مغادرة الملعب فوراً. ويجب استبداله خلال (30) ثلاثون ثانية.

40- 2 الخطأ من لاعب ارتكب للتو خطأه (5) الخامس يعتبر خطأً من لاعب مبعود ويحتسب ويدون في استمارة التسجيل ضد المدرب (يقيدB) .

مادة 41 – أخطاء الفريق : الجزاء **Team fouls: Penalty**

41- 1 تعريف Definition

41- 1- 1 يكون الفريق في وضع جزاء خطأً الفريق عندما يرتكب (4) أربع أخطاء فريق بالفترة .

41- 1- 2 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في استراحة اللعب يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت بالفترة التالية أو بالفترة الإضافية.

41- 1- 3 جميع أخطاء الفريق المرتكبة في الفترة الإضافية يتم اعتبارها وكأنها ارتكبت في الفترة الرابعة .

41- 2 قاعدة Rule

41- 2- 1 عندما يكون الفريق في وضع جزاء خطأً الفريق، فان جميع أخطاء اللاعبين الشخصية التي تحدث تالياً والمرتكبة على

لاعب ليس في وضع التصويب، يتم مجازاتها (2) برميتين حرتين بدلاً من رمية إدخال .

41- 2- 2 إذا ارتكب خطأً شخصي من قبل لاعب من الفريق المسيطر على كرة حية، أو الفريق المستحق للكرة، فإن مثل هذا الخطأ يتم مجازاته برمية إدخال للمنافسين .

مادة 42 - حالات خاصة Special situations

42- 1 تعريف Definition

حالات خاصة قد تنشأ عند ارتكاب خطأ (أخطاء) إضافية في نفس فترة توقف الساعة التي تلي خطأ أو مخالفة .

42- 2 الإجراء Procedure

42- 2- 1 يتم احتساب جميع الأخطاء وتحدد جميع الجزاءات.

42- 2- 2 يتم إقرار الترتيب الذي حدثت فيه جميع الأخطاء .

42- 2- 3 يتم الغاء جميع الجزاءات المتساوية والمزدوجة ضد كلا الفريقين ومن اللحظة التي يتم فيها الغاء الجزاءات فإنها تعتبر وكأنها لم تحدث أبدا .

42- 2- 4 الحق في حيازة الكرة كآخر جزء من الجزاء الذي يجب تنفيذه يلغي أية حقوق سابقة لحيازة الكرة.

42- 2- 5 حالما تصبح الكرة حية للرمية الحرة الأولى أو الوحيدة أو جزاء لرمية إدخال، عندها فإن ذلك الجزاء يصبح غير قابل للاستخدام في الغاء أي جزاء متبقي .

42- 2- 6 جميع الجزاءات المتبقية يتم تنفيذها وفقاً للترتيب الذي احتسبت فيه.

42- 2- 7 إذا لم يبق ضد الفريقين جزاءات للتنفيذ بعد الغاء

الجزاءات المتساوية، يتم استئناف المباراة على النحو التالي :

إذا في نفس وقت المخالفة الأولى تقريباً

- سجلت إصابة ميدانية صحيحة يتم منح الكرة للفريق الذي سجلت في سلته الإصابة لرمية إدخال من أي مكان عند الخط النهائي.
- كان أحد الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، يتم منح الكرة لهذا الفريق لرمية إدخال من اقرب موقع للمخالفة الأولى.
- لم يكن أيًا من الفريقين مسيطراً على الكرة أو مستحقاً لها، تحدث حالة كرة قفز .

مادة 43 - الرميات الحرة Free throws

43- 1- 1 الرمية الحرة هي فرصة تمنح للاعب لإحراز نقطة

(1) واحدة، دون مزاحمة، من موقع خلف خط الرمية الحرة ومن داخل نصف الدائرة.

43- 1- 2 تعرف مجموعة الرميات الحرة بكونها جميع

الرميات الحرة و/أو حيازة الكرة التالية والناجمة عن جزاء خطأ واحد.

43- 2 قاعدة Rule

43- 2- 1 عند احتساب خطأ شخصي جزاؤه منح رمية

(رميات) حرة :

- يقوم اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة.
- إذا كان هنالك طلب لتبديل اللاعب الذي ارتكب ضده الخطأ،

يجب أن يقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة قبل مغادرة المباراة .

- إذا ما توجب عليه مغادرة المباراة بسبب الإصابة، إرتكابه الخطأ (5) الخامس أو لاستبعاده، يقوم بديله بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة، وإذا لم يتوفر بديل، يقوم أي زميل بالفريق وفق تعيين المدرب بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

43- 2- 2 عند احتساب خطأ فني فان أي عضو بالفريق

المنافس كما هو معين من قبل مدربه سيقوم بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

43- 2- 3 على رايمي الرمية الحرة أن :

- يأخذ موقعا خلف خط الرمية الحرة وداخل نصف الدائرة .
- يستخدم أي أسلوب لتصويب الرمية الحرة بطريقة تدخل بها الكرة السلة من الأعلى أو تلمس الحلق .
- يترك الكرة بعد أن وضعت تحت تصرفه من قبل الحكم خلال خمس (5) ثوان.
- لا يلمس خط الرمية الحرة أو يدخل المنطقة المحرمة حتى تدخل الكرة بالسلة أو تلمس الحلق .
- لا يخادع في الرمية الحرة .

43- 2- 4 اللاعبون المتواجدون في أماكن متابعة الرمية

الحرة، عليهم أن يشغلوا هذه الأماكن بأوضاع متبادلة، والتي تعتبر (1) مترواحد بالعمق (شكل رقم 6)

يجب على هؤلاء اللاعبين أثناء الرميات الحرة ألا :

- يشغلوا أماكن متابعة الرمية الحرة غير المسموحة لهم .
- يدخلوا المنطقة المحرمة، المنطقة المحايدة أو يتركوا منطقة متابعة الرمية الحرة الى أن تترك الكرة يد (يدي) رامي الرمية الحرة .
- يريكوو بأفعالهم رامي الرمية الحرة.

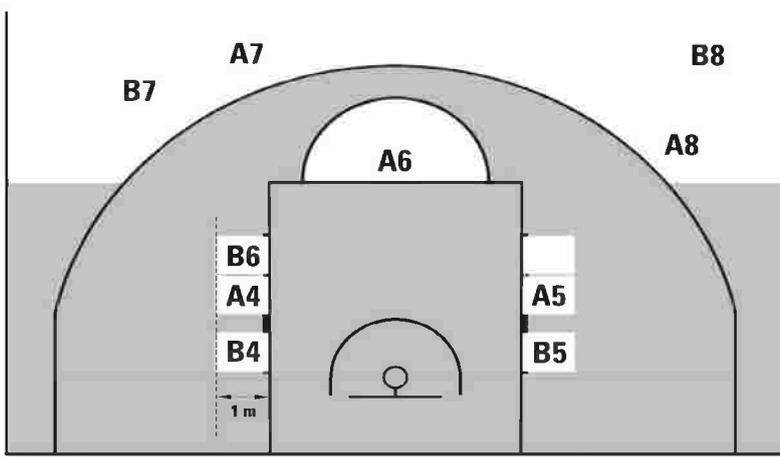


Diagram 6 Players' positions during free throws

شكل رقم (٦) مواقع اللاعبين خلال الرميات الحرة

43 - 2 - 5 يجب على اللاعبين غير المتواجدين في أماكن متابعة الرمية الحرة أن يبقوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط الى أن تنتهي الرمية الحرة .

43 - 2 - 6 يجب على جميع اللاعبين خلال الرمية (الرميات) الحرة المتبوعه بمجموعه (مجموعات) أخرى من الرميات الحرة أو برمية إدخال، أن يتواجدوا خلف امتداد خط الرمية الحرة وخلف خط الإصابة الميدانية بثلاث نقاط .

كسر ما ورد في المادة 43 - 2 - 3،43 - 2 - 4،43 - 2 - 5
و43 - 2 - 6 يعتبر مخالفة .

43 - 3 الجزاء Penalty

43 - 3 - 1 إذا ارتكبت المخالفة (المخالفات) من قبل رامي
الرمية الحرة لا يتم احتساب النقطة إن نجحت الرمية الحرة .

يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال عند امتداد خط الرمية
الحرة، ما لم يكن هنالك رمية (رميات) حرة أخرى أو جزاء حيازة يجب
تنفيذه .

43 - 3 - 2 إذا كانت الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة
(المخالفات) من قبل لاعب (لاعبين) آخر غير رامي الرمية الحرة :

• تحتسب النقطة (النقاط) إن تحققت .

• يتم التغاضي عن المخالفة (المخالفات) .

يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال من أي مكان من الخط
النهائي، في حال الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة .

43 - 3 - 3 إذا لم تكن الرمية الحرة ناجحة وارتكبت المخالفة
من قبل :

• زميل بالفريق لرامي الرمية الحرة، في الرمية الحرة الأخيرة أو
الوحيدة، يتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال عند امتداد خط
الرمية الحرة، ما لم يكن ذلك الفريق مستحق لحيازة لاحقة.

• منافس لرامي الرمية الحرة، يتم منح الرامي رمية حرة بديلة .

• كلا الفريقين، في الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة، تحدث حالة
كرة قفز .

مادة 44 - الأخطاء القابلة للتصحيح Correctable errors

44- 1 تعريف Definition

يجوز للحكام تصحيح خطأ إذا ما تم التفاوض عن قاعدة قانونية سهواً، في الحالات التالية فقط :

- منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة .
- الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة .
- منح أو الغاء نقطة (نقاط) من قبل الحكام بالخطأ .
- السماح للاعب الخطأ لمحاولة الرمية (الرميات) الحرة .

44- 2 الإجراء Procedure

44- 2- 1 لتكن قابلة للتصحيح، فإن الأخطاء المذكورة أعلاه يجب اقرارها من قبل الحكام، المفوض، في حال تواجده أو إداري الطاولة قبل أن تصبح الكرة حية على اثر أول كرة ميتة بعد أن دارت ساعة المباراة عقب الخطأ .

44- 2- 2 يجوز للحكم أن يوقف المباراة فوراً على إثر إقرار الخطأ القابل للتصحيح، طالما أنه لا يضع أياً من الفريقين في موضع الضرر .

44- 2- 3 أية أخطاء ارتكبت، نقاط سجلت، وقت انقضى والنشاط المصاحب والتي يمكن أن تكون قد حدثت بعد حدوث الخطأ وقبل إقراره، تظل سارية المفعول .

44- 2- 4 بعد تصحيح الخطأ يتم استئناف المباراة من النقطة التي توقفت عندها لتصحيح الخطأ، ما لم ينص بخلاف ذلك في هذه

القواعد، ويتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت أن توقفت المباراة للتصحيح.

44- 2- 5 فور أن تم اكتشاف خطأ لا يزال قابلاً للتصحيح :

• إذا كان اللاعب المعني في تصحيح الخطأ يجلس على مقعد الفريق بعد أن تم استبداله بطريقة مشروعة (لإرتكابه خطأه الخامس أو لإستبعاده) ، يجب عليه أن يعود الى ارض الملعب للمشاركة في تصحيح الخطأ ، ما لم يكن مصاباً (وعند هذه النقطة يصبح لاعباً) .وعلى اثر اكتمال التصحيح ، يجوز له البقاء في المباراة ما لم يطلب تبديلاً قانونياً مرة أخرى ، حيث يستطيع اللاعب في هذه الحالة مغادرة ارض الملعب .

• إذا استبدل اللاعب بسببإصابته أو ارتكابه الخطأ(5)الخامس أو لاستبعاده ، توجب على بديله أن يشارك في تصحيح الخطأ .

44- 2- 6 لا يمكن تصحيح الأخطاء القابلة للتصحيح بعد قيام الحكم الأول بالتوقيع على استمارة التسجيل .

44- 2- 7 أية أخطاء أو أغلاط في السجل من قبل المسجل أو التوقيت من قبل الميقاتي ، شاملة النتيجة ، عدد الأخطاء ، عدد الأوقات المستقطعة أو الوقت المنقضي أو المغفل ، يجوز تصحيحها من قبل الحكام في أي وقت قبل أن يقوم الحكم الأول بالتوقيع على استمارة التسجيل .

44- 3 إجراء خاص Special procedure

44- 3- 1 منح رمية (رميات) حرة غير مستحقة

يتم الغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة كمحصلة للخطأ ، ويتم استئناف المباراة على النحو التالي :

- إذا لم تبدأ ساعة المباراة، يتم منح الكرة للفريق الذي الغيت رمياته لرمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة .
 - إذا بدأت ساعة المباراة ثم :
 - كان الفريق الذي يسيطر على الكرة (أو المستحق للكرة) في نفس الوقت الذي تم فيه إقرار الخطأ هو ذات الفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت أن حدث الخطأ ، أو
 - لم يكن أيّاً من الفريقين مسيطراً على الكرة وقت أن تم إقرار الخطأ ، يتم منح الكرة للفريق المستحق لها وقت الخطأ .
 - إذا بدأت ساعة المباراة، وكان الفريق المسيطر على الكرة (أو المستحق للكرة) وقت أن تم إقرار الخطأ ، هو الفريق المنافس للفريق الذي كان مسيطراً على الكرة وقت الخطأ ، تحدث حالة كرة قفز.
 - إذا بدأت ساعة المباراة، وعند إقرار الخطأ تم منح رمية (رميات) حرة جزاءً لتداخل خطأ ، يتم تنفيذ الرمية (الرميات) الحرة ويتم منح الكرة للفريق الذي كان مسيطراً عليها وقت حدوث الخطأ لرمية إدخال.
- 44- 3- 2 الإخفاق في منح رمية (رميات) حرة مستحقة .
- إذا لم يحدث تغيير في حيازة الكرة بعد وقوع الخطأ ، يتم استئناف المباراة بعد تصحيح الخطأ ، كما هو بعد أي رمية حرة عادية .
 - يتم التفاوضي عن الخطأ ، إذا كان نفس الفريق الذي منح حيازة الكرة من رمية إدخال بطريق الخطأ ، قد سجل إصابة .

44- 3- 3 السماح للاعب الخطأ بمحاولة الرمية (الرميات) الحرة يجب الغاء محاولة الرمية (الرميات) الحرة وحياسة الكرة إذا كانت من ضمن الجزاء، ويتم منح الكرة للمنافسين لرمية إدخال عند امتداد خط الرمية الحرة، ما لم يكن هنالك جزاءات لمخالفات أخرى يجب أن تنفذ.

القاعدة الثامنة – الحكام، إداريو الطاولة، المفوض : مهام وسلطات
RULE EIGHT - OFFICIALS, TABLE OFFICIALS, COMMISSIONERS: DUTIES AND POWERS

مادة 45 – الحكام، إداريو الطاولة والمفوض

Officials, table officials and commissioner

45- 1 الرسميون هم الحكم الأول وحكم أو حكمين اثنين يعاونهم إداريو الطاولة والمفوض .

45- 2 إداريو الطاولة هم المسجل، مساعد المسجل، الميقاتي وميقاتي(24) أربع وعشرون ثانية.

45- 3 يجلس المفوض بين المسجل والميقاتي وتكون مهمته الرئيسية أثناء المباراة مراقبة عمل إداريي الطاولة ومساعدة الحكم الأول والثاني(أو الثلاثة) من أجل تسهيل سير المباراة .

45- 4 حكام المباراة المعينين، يجب أن لا يكونوا مرتبطين على الإطلاق بكلا الفريقين على ارض الملعب .

45- 5 الحكام، إداريو الطاولة والمفوض، عليهم إدارة المباراة وفقا لهذه القواعد، وليس لديهم السلطة على تغييرها .

45- 6 يجب أن يتكون زي الحكام من قميص، بنطال اسود طويل، جوارب سوداء وحذاء كرة سلة اسود .

45- 7 يجب أن يرتدي الحكام وإداريو الطاولة زيا موحدًا .

مادة 46 -

الحكم الأول : مهام وسلطات Referee: Duties and powers

يجب على الحكم الأول أن :

46- 1 يفحص ويعتمد جميع الأجهزة التي سوف تستخدم خلال المباراة .

46- 2 يحدد ساعة المباراة الرسمية ، ساعة (24) الأربع وعشرين ثانية، ساعة الإيقاف ويتعرف على إداريي الطاولة .

46- 3 يختار كرة اللعب من بين (2) كرتين مستعملتين على الأقل مقدمتين من الفريق المضيف . فإذا لم تكن أيًا من الكرتين مناسبة بوصفها كرة المباراة، يجوز له أن يختار أفضل نوعية كرة متوفرة .

46- 4 لا يسمح لأي لاعب من استخدام أشياء قد تسبب الإصابة للاعبين الآخرين .

46- 5 ينفذ كرة القفز ليبدأ الفترة الأولى ورمية إدخال الحيابة المتبادل له ليبدأ الفترات الأخرى.

46- 6 له السلطة في أن يوقف المباراة إذا ما اقتضت الأحوال ذلك .

46- 7 له السلطة في أن يقرر أن الفريق سوف يخسر المباراة .

46- 8 يفحص بعناية استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب أو في أي وقت يشعر انه من الضروري ذلك .

46- 9 يعتمد ويوقع استمارة التسجيل عند نهاية زمن اللعب، منهيًا ارتباط وإدارة الحكام بالمباراة . تبدأ سلطة الحكام عند وصولهم أرض الملعب بعشرين (20) دقيقة قبل موعد بدء المباراة، وتنتهي عندما تتطلق إشارة ساعة المباراة مع نهاية زمن اللعب كما هو معتمد من قبل الحكام .

46- 10 يسجل خلف استمارة التسجيل، قبل توقيعها :

- إذا حدث أي انسحاب أو خطأ عدم أهلية.
 - أي سوء سلوك غير رياضي من قبل اللاعبين، المدربين، مساعدي المدربين أو أنصار الفريق حدث قبل موعد بدء زمن المباراة بعشرين (20) دقيقة أو ما بين نهاية زمن اللعب واعتماد وتوقيع استمارة التسجيل. ويتوجب على الحكم لأول (المفوض إذا تواجد) في مثل هذه الحالة، أن يبعث بتقرير مفصل الى الهيئة المنظمة للمسابقة.
- 46- 11 يصدر القرار النهائي حيثما يتطلب الأمر أو عندما يختلف الحكام وله في سبيل ذلك أن يستشير الحكم الثاني، المفوض، إذا تواجد و/أو إداريي الطاولة. 46- 12 له السلطة باعتماد واستخدام التجهيزات الفنية إذا توفرت، قبل أن يوقع على استمارة التسجيل، لتقرير ما إذا كانت التصويبة لإصابه ميدانيه الأخيرة عند نهاية كل فترة أو أية فترة إضافية قد أطلقت أثناء زمن اللعب و/أو ما إذا كانت تلك التصويبه لإصابه ميدانيه تحتسب (2) نقطتين أو (3) ثلاث نقاط .

46- 13 له السلطة في اتخاذ القرارات بأي نقطة غير مشمولة بهذه القواعد .

مادة 47 - الحكام : مهام وسلطات

Officials: Duties and powers

47- 1- للحكام السلطة في إصدار القرارات عن المخالفات لهذه القواعد، سواء ارتكبت داخل أو خارج خطوط الحدود، بما فيها طاولة المسجل، مناطق مقاعد الفريق والمناطق خلف الخطوط مباشرة .

47- 2- يطلق الحكام صافراتهم عندما تحدث مخالفة للقواعد، تنتهي الفترة أو عندما يجدوا من الضروري أن يوقفوا المباراة . ويجب الا يطلق الحكام صافراتهم بعد إصابة ميدانية ناجحة، رميه حرة ناجحة أو عندما تصبح الكرة حية .

47- 3 عند اتخاذ قرار عن الاحتكاك الشخصي أو المخالفة، يجب على الحكام في كل حالة اعتبار وترجيح المبادئ الأساسية التالية:

- روح وأهداف القوانين والحاجة للحفاظ على استقامة اللعبة.
- الثبات على تطبيق مفهوم الفائدة / الضرر، ويجب على الحكام الا يوقفوا سير المباراة بدون داع في سبيل مجازاة احتكاك شخصي عارض لا يمنح اللاعب المسؤول فائدة ولا يضع منافسه في موضع الضرر .
- الثبات في تطبيق الإحساس العام لكل مباراة، آخذين بالاعتبار قدرات اللاعبين المعنيين ومواقفهم وتصرفاتهم أثناء المباراة .
- الثبات في الحفاظ على التوازن بين السيطرة على المباراة وانسيابها (دفعها)، وامتلاك الإحساس بما يحاول المشاركون القيام به واحتساب ما هو في صالح المباراة .

47- 4 في حال التوقيع بالاحتجاج من أحد الفريقين، توجب على الحكم الأول (المفوض إن وجد) أن يرفع تقريراً بالاحتجاج الى الهيئة المنظمة للمنافسة خلال الساعة التي تلي انتهاء زمن اللعب.

47- 5 إذا أصيب الحكم أو لم يتمكن لأي سبب آخر من متابعة أداء مهمته خلال خمس (5) دقائق من الإصابة، يجب أن تستأنف المباراة. يقوم الحكم المتبقي بالتحكيم بمفرده حتى نهاية المباراة، ما لم يكن هناك إمكانية لاستبدال الحكم المصاب بحكم بديل مؤهل. يجب أن يقرر الحكم المتبقي ما يخص امكانية الاستبدال بعد استشارة المفوض إذا تواجد.

47- 6 في جميع المباريات الدولية، إذا ما كان الاتصال الشفهي (اللفظي) ضرورياً من اجل إيضاح قرار، فيجب أن يتم ذلك باللغة الإنجليزية.

47- 7 لكل حكم السلطة في أن يتخذ قرارات في حدود مهامه، لكن ليس لديه السلطة في أن يتغاضى أو يشكك بالقرارات المتخذة من قبل الحكم الآخر.

47- 8 إن القرارات المتخذة من قبل الحكام نهائية وليست موضع نقاش أو تجاهل.

مادة 48 - المسجل ومساعد المسجل : واجباتهما

Scorer and assistant scorer: Duties

48- 1 يتم تزويد المسجل باستمارة تسجيل وعليه أن يحتفظ بسجل :

- للفريقين، بتدوين اسماء وأرقام اللاعبين الذين تبدأ بهم المباراة وجميع البدلاء الذين يشاركون في المباراة . فإذا كانت هنالك

مخالفة للقواعد تتعلق باللاعبين (5) الخمسة اللذين ستبدأ بهم المباراة، البدلاء أو أرقام اللاعبين، توجب عليه أن يخطر اقرب حكم بأسرع ما يمكن .

• لجمل النقاط المسجلة بالتتابع عن طريق تدوين الإصابات الميدانية والرميات الحرة المتحققة .

• للأخطاء المحتسبة ضد كل لاعب . ويجب على المسجل أن يخطر الحكم فور احتساب الخطأ (5) الخامس على أي لاعب . وعليه أن يسجل الأخطاء المحتسبة ضد كل مدرب، وان يخطر الحكم فوراً عندما يتوجب أن يستبعد المدرب . وبالمثل، يتوجب عليه أن يخطر الحكم فوراً إذا ما ارتكب لاعب (2) خطأين سوء سلوك وعليه أن يستبعد .

• للأوقات المستقطعة، يجب عليه أن يخطر الحكام بفرصة الوقت المستقطع التالي عندما يطلب فريق وقتا مستقطعا ويخطر المدرب من خلال الحكم عندما لا يتبقى للمدرب وقت (أوقات) مستقطع في الشوط أو الفترة الإضافية.

• للحياسة المتبادلة التالية، عن طريق استخدام سهم الحياسة المتبادلة، يجب على المسجل أن يضبط اتجاه سهم الحياسة فور انتهاء النصف الأول باعتبار أن الفريقين سوف يتبادلا السلتين للشوط الثاني .

48- 2 يجب على المسجل أيضا :

• أن يشير بعدد الأخطاء المرتكبة من كل لاعب، برفع العلامة بعدد الأخطاء المرتكبة من قبل ذلك اللاعب، بطريقة مرئية من كلا المدربين.

• أن يضع علامة خطأ الفريق على طاولة المسجل، عند نهايتها الأقرب الى مقعد ذلك الفريق الذي في وضع جزاء خطأ الفريق، عندما تصبح الكرة حية على إثر خطأ الفريق الرابع بالفترة.

• أن ينجز التبديلات .

• أن يطلق إشارته الصوتية فقط عندما تصبح الكرة ميتة وقبل أن تصبح الكرة حية ثانية . ولا توقف إشارته الصوتية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة.

48- 3 يقوم مساعد المسجل بتشغيل لوحة التسجيل ويساعد

المسجل . وفي حال وجود أي تعارض، لا يمكن حسمه ، بين لوحة التسجيل واستمارة التسجيل الرسمية، تأخذ استمارة التسجيل الرسمية الأولوية ويتم تصحيح لوحة التسجيل وفقاً لها.

48- 4 إذا أكتشف خطأ بالتسجيل :

• خلال المباراة، يجب على المسجل أن ينتظر لاول كرة ميتة قبل أن يطلق إشارته .

• بعد نهاية زمن اللعب وقبل أن توقع استمارة التسجيل من قبل الحكم الأول، يتم تصحيح الخطأ، حتى وإن تأثرت النتيجة النهائية للمباراة من هذا التصحيح.

• بعد أن تم التوقيع على استمارة التسجيل من قبل الحكم الأول، أصبح الخطأ غير قابل للتصحيح . ويتوجب على الحكم الأول أو المفوض، إذا تواجد أن يبعث بتقرير مفصل للهيئة المنظمة للمسابقة .

مادة 49 – الميقاتي : واجباته Timer : Duties 49- 1 يتم

تزويد الميقاتي بساعة المباراة وساعة إيقاف وعليه :

- أن يضبط زمن اللعب، الأوقات المستقطعة واستراحة اللعب .
- أن يستوثق من أن الإشارة الصوتية لساعة المباراة ستطلق بقوة عالية وتلقائياً عند نهاية زمن اللعب للفترة.
- أن يستخدم أية وسيلة ممكنة لاشعار الحكام فوراً إذا أخفقت إشارته عن الانطلاق أو لم تكن مسموعة .
- أن يخطر الفريقين والحكام قبل (3) ثلاث دقائق، على الأقل، من بدء الفترة الأولى والثالثة .

49- 2 يضبط الميقاتي وقت اللعب كمل يلي :

- بدء ساعة المباراة عندما :
 - تضرب الكرة بشكل مشروع من قبل أحد القافزين في كرة القفز .
 - تلمس الكرة أو تلمس من قبل أحد اللاعبين داخل الملعب اثررمية حرة أخيرة أو وحيدة غير ناجحة واستمرت الكرة في كونها حية .
 - تلمس الكرة أو تلمس بطريقة مشروعة من قبل أحد اللاعبين داخل الملعب من رمية إدخال
- إيقاف ساعة المباراة عندما :
 - ينتهي الوقت عند نهاية زمن اللعب للفترة ما لم تتوقف ساعة المباراة تلقائياً .
 - يطلق الحكم صافرته والكرة حية .
 - يتم إحراز إصابة ميدانية ضد الفريق الذي طلب وقتاً مستقطعاً.

- يتم إحراز إصابة ميدانية في (2) الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة (2) والدقيقتين الأخيرتين من أية فترة إضافية.
- تتطلق الإشارة الصوتية لساعة (24) الأربع وعشرين ثانية بينما يكون فريقاً يسيطر على الكرة.

49- 3 يضبط الميقاتي الوقت المستقطع كما يلي :

- بدء ساعة التوقيت فور أن يطلق الحكم صافرته ويعطي إشارة الوقت لمستقطع.
- إطلاق إشارته عند انقضاء (50) خمسون ثانية من الوقت المستقطع .
- إطلاق إشارته عند انتهاء الوقت المستقطع .

49- 4 يضبط الميقاتي استراحة اللعب كما يلي :

- بدء ساعة التوقيت فور أن تنتهي الفترة السابقة.
- إطلاق إشارته قبل الفترة الأولى والثالثة عندما يتبقى (3) ثلاث دقائق، (1:30) دقيقة وثلاثون ثانية حتى بداية الفترة .
- إطلاق إشارته قبل الفترة الثانية، الرابعة وكل فترة إضافية، عندما يتبقى (30) ثلاثون ثانية حتى بداية الفترة .
- إطلاق إشارته وإيقاف ساعة التوقيت في نفس الوقت تقريباً فور انتهاء استراحة اللعب .

مادة 50 - مشغل (24) الأربع وعشرين ثانية : واجباته

Twenty- four second operator: Duties

- يزود مشغل (24) الأربع وعشرين ثانية بساعة (24) أربع وعشرون ثانية بحيث أن عليه :

50- 1 بدؤها أو إعادة ضبطها عندما :

- يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب.
- من رمية إدخال، تلمس الكرة أو تلمس من قبل لاعب على أرض الملعب.

لا تبدأ فترة (24) أربع وعشرون ثانية جديدة لمجرد لمس الكرة من المنافس إذا بقي نفس الفريق مسيطراً على الكرة .

50- 2 حيثما يطلق الحكم صافرته كنتيجة: لخطأ أو مخالفة) ليس بسبب خروج الكرة خارج الحدود من قبل الفريق غير المسيطر على الكرة)،

- لتوقف المباراة بسبب فعل غير مرتبط بالفريق المسيطر على الكرة.
- لتوقف المباراة بسبب فعل غير مرتبط بأي من الفريقين، ما لم يتم وضع المنافسين في موضع الضرر .

يتم العمل على ساعة (24) الأربع وعشرين ثانيه :

1. بالإيقاف وإعادة ضبط (24) لأربع وعشرين ثانية بدون عرض مرئي، حال أن:

- تدخل الكرة السلة بطريقة مشروعة .
- تلمس الكرة الحلق العائد لسلة المنافسين (ما لم تعلق الكرة ما بين الحلق واللوحه).
- يمنح الفريق رمية إدخال بالمنطقه الخلفيه أو رمية(رميات) حره.
- ارتكبت المخالفه للقواعد القانونيه من قبل الفريق المسيطر على الكرة.

2. توقف ولا يعاد ضبطها (24) لأربع وعشرين ثانية عندما يتم منح نفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة رمية إدخال في المنطقة الأمامية (14) وأربع عشرة ثانية أو أكثر معروضه على ساعة (24) الأربع وعشرون ثانية.

3. توقف ويعاد ضبطها (14) لأربع عشرة ثانية عندما يتم منح نفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة (13) ثلاث عشرة ثانية أو أقل معروضه على ساعة (24) الأربع وعشرين ثانية.

50 - 3 توقف، ولا يعاد ضبطها (24) لأربع وعشرين ثانية عندما يمنح نفس الفريق الذي كانت له السيطرة السابقة على الكرة، رمية إدخال كنتيجة :

- لخروج الكرة خارج الحدود .
- لإصابة لاعب من نفس الفريق .
- لحالة كرة قفز .
- لخطأ مزدوج .
- لالغاء جزاءات متكافئة ضد الفريقين .

50 - 4 توقف وتطفأ عندما يحقق فريق السيطرة على كرة حية داخل الملعب وباقي على ساعة المباراة أقل من (24) أربع وعشرون ثانية أو (14) أربع عشرة ثانية.

في أي فترة لا توقف إشارة ساعة (24) الأربع وعشرين ثانية ساعة المباراة أو المباراة ولا تتسبب في أن تصبح الكرة ميتة ما لم يكن أحد الفريقين مسيطراً على الكرة.

أ - إشارات الحكام Officials signals

- أ- 1 إشارات اليد الموضحة في هذه القواعد هي الإشارات القانونية الوحيدة الواجب استخدامها من قبل جميع الحكام في جميع المباريات.
- أ- 2 من المهم أيضاً أن تكون هذه الإشارات مألوفة من إداريي الطاولة .

I. SCORING

١. الإصابات

<p>1 ONE POINT</p>  <p>1 finger, 'flag' from wrist</p>	<p>2 TWO POINTS</p>  <p>2 fingers, 'flag' from wrist</p>	<p>3 THREE-POINTS ATTEMPT</p>  <p>3 fingers extended</p>	<p>4 THREE-POINTS SUCCESSFUL SHOT</p>  <p>3 fingers extended on both hands</p>	<p>5 CANCEL SCORE OR CANCEL PLAY</p>  <p>Scissor-like action with arms, once across chest</p>
---	---	---	---	--

II. CLOCK-RELATED

٢. ما يتعلق بالساعة

<p>6 STOP CLOCK FOR VIOLATION OR STOP PLAY (blowing whistle simultaneously) OR DO NOT START CLOCK</p>  <p>Open palm</p>	<p>7 STOP CLOCK FOR FOUL (blowing whistle simultaneously)</p>  <p>One clenched fist, other palm down pointing to offender's waist</p>	<p>8 TIME IN</p>  <p>Chop with hand</p>	<p>9 TWENTY-FOUR OR FOURTEEN SECOND RESET</p>  <p>Rotate hand, index finger extended</p>
--	--	--	---

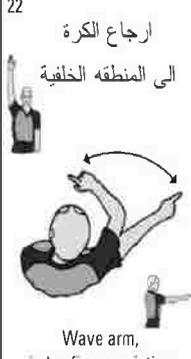
III. ADMINISTRATIVE

٣. الإداريه

<p>10 SUBSTITUTION (blowing whistle simultaneously)</p>  <p>Cross forearms</p>	<p>11 BECKONING-IN</p>  <p>Open palm, wave towards the body</p>	<p>12 CHARGED TIME-OUT (blowing whistle simultaneously)</p>  <p>Form T, index finger showing</p>	<p>13 COMMUNICATION BETWEEN OFFICIALS AND TABLE OFFICIALS</p>  <p>Thumb up</p>	<p>14 VISIBLE COUNT (Five and eight seconds)</p>  <p>Fingers showing counting</p>
--	---	--	---	---

IV. TYPE OF VIOLATIONS

٤ أنواع المخالفات

<p>15 المشي بالكرة</p>  <p>Rotate fists</p>	<p>16 تنطيط غير قانوني : تنطيط مزدوج</p>  <p>Patting motion</p>	<p>17 تنطيط غير قانوني : حمل الكرة</p>  <p>Half rotation, forward direction</p>	<p>18 ٣ ثواني</p>  <p>Arm extended, show 3 fingers</p>
<p>19 ٥ ثواني</p>  <p>Show 5 fingers</p>	<p>20 ٨ ثواني</p>  <p>Show 8 fingers</p>	<p>21 ٢٤ ثانية</p>  <p>Fingers touch shoulder</p>	<p>22 ارجاع الكرة الى المنطقه الخلفية</p>  <p>Wave arm, index finger pointing</p>
<p>23 تعمد لمس الكرة بالقدم</p>  <p>Point finger to the foot</p>	<p>24 خروج الكرة من حدود الملعب و/أو اتجاه اللعب</p>  <p>Point finger parallel to sidelines</p>	<p>25 كرة القفز</p>  <p>Thumbs up followed by point finger in direction of alternating possession arrow</p>	

V. REPORTING A FOUL TO THE SCORER'S TABLE (3 Steps)

٥ اعلام الخطأ الى طاولة التسجيل (٣ خطوات)

STEP 1 - NUMBER OF PLAYER خطوه ١ - رقم اللاعب

26 No. 4 	27 No. 5 	28 No. 6 	29 No. 7 
30 No. 8 	31 No. 9 	32 No. 10 	33 No. 11 
34 No. 12 	35 No. 13 	36 No. 14 	37 No. 15 

الخطوة الثالثة: عدد الرمية (الرميات) الحرة الممنوحة

Step 3-Number of free throw(s) awarded

STEP 3 - NUMBER OF FREE THROW(S) AWARDED

خطوة ٣ - عدد الرميات الحرة الممنوحة

<p>49</p> <p>رميه حره واحده</p>  <p>Hold up 1 finger</p>	<p>50</p> <p>رميتان حرتان</p>  <p>Hold up 2 fingers</p>	<p>51</p> <p>ثلاث رميات حره</p>  <p>Hold up 3 fingers</p>
---	--	--

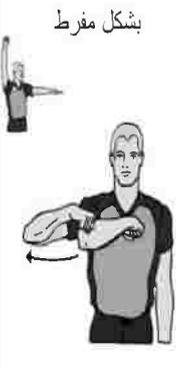
OR

- DIRECTION OF PLAY

أو : اتجاه اللعب

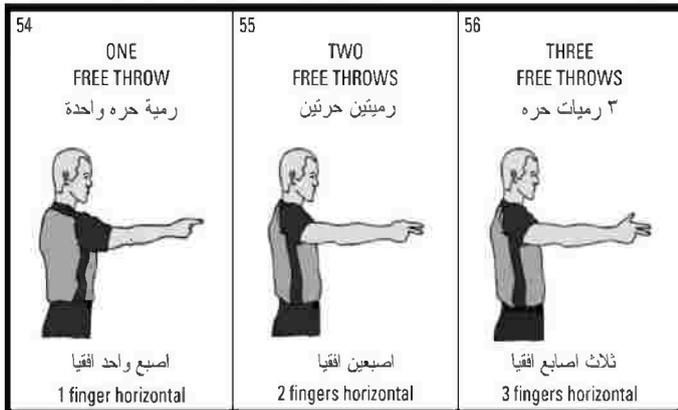
<p>52</p> <p>بعد الخطأ بدون رميات حره</p>  <p>Point finger, arm parallel to sidelines</p>	<p>53</p> <p>بعد الخطأ على الفريق المسيطر على الكرة</p>  <p>Clenched fist, arm parallel to sidelines</p>
--	---

STEP 2 - TYPE OF FOUL خطوة ٢ - وصف الخطأ

<p>38</p> <p>استخدام الايدي بطريقه غير مشروعه</p>  <p>Strike wrist</p>	<p>39</p> <p>الاعاقه (هجوم أو دفاع)</p>  <p>Both hands on hips</p>	<p>40</p> <p>أرجحة الكوع بشكل مفرط</p>  <p>Swing elbow backwards</p>	<p>41</p> <p>المسك</p>  <p>Grasp wrist downward</p>
<p>42</p> <p>الدفع أو المهاجم بدون كرة</p>  <p>Imitate push</p>	<p>43</p> <p>المهاجم مع الكرة</p>  <p>Clenched fist, strike open palm</p>	<p>44</p> <p>إفريق المسيطر عالكرة</p>  <p>Point clenched fist towards basket of offending team</p>	<p>45</p> <p>المزدوج</p>  <p>Wave clenched fists on both hands</p>
<p>46</p> <p>فني</p>  <p>Form T, palm showing</p>	<p>47</p> <p>سوء سلوك</p>  <p>Grasp wrist upward</p>	<p>48</p> <p>عدم اهلية</p>  <p>Clenched fists on both hands</p>	

VI. FREE-THROW ADMINISTRATION (2 Steps) (خطوتين) ادارة تنفيذ الرميات الحره

STEP 1 - INSIDE THE RESTRICTED AREA خطوه ١ - داخل المنطقه المحرمه



STEP 2 - OUTSIDE THE RESTRICTED AREA خطوه ٢ - خارج المنطقه المحرمه

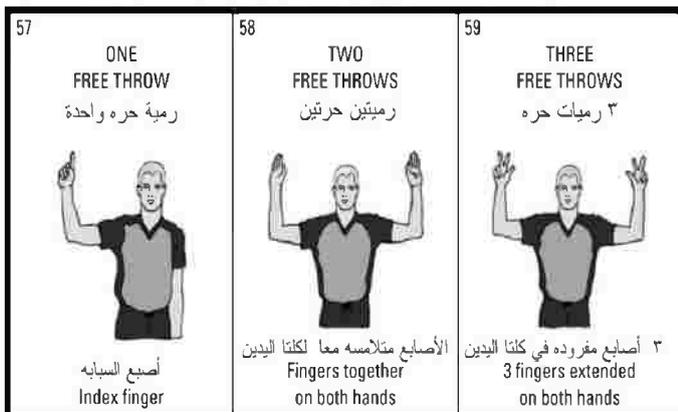


Diagram 7 Officials' signals شكل رقم (٧) اشارات الحكم

B - THE SCORESHEET



FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL
INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION
SCORESHEET

Team A

Team B

Competition _____ Date _____ Time _____ Referee _____
Game No. _____ Place _____ Umpire 1 _____ Umpire 2 _____

Team A

Time-outs

Team fouls
Period ① ②
Period ③ ④

Extra periods _____

Licence no.	Players	No.	Player in				Fouls							
			1	2	3	4	1	2	3	4	5			
		4												
		5												
		6												
		7												
		8												
		9												
		10												
		11												
		12												
		13												
		14												
		15												

Coach _____
Assistant Coach _____

Team B

Time-outs

Team fouls
Period ① ②
Period ③ ④

Extra periods _____

Licence no.	Players	No.	Player in				Fouls							
			1	2	3	4	1	2	3	4	5			
		4												
		5												
		6												
		7												
		8												
		9												
		10												
		11												
		12												
		13												
		14												
		15												

Coach _____
Assistant Coach _____

Scorer _____
Assistant scorer _____
Timer _____
24" operator _____

Referee _____
Umpire 1 _____ Umpire 2 _____
Captain's signature in case of protest _____

RUNNING SCORE							
A	B	A	B	A	B	A	B
1	1	41	41	81	81	121	121
2	2	42	42	82	82	122	122
3	3	43	43	83	83	123	123
4	4	44	44	84	84	124	124
5	5	45	45	85	85	125	125
6	6	46	46	86	86	126	126
7	7	47	47	87	87	127	127
8	8	48	48	88	88	128	128
9	9	49	49	89	89	129	129
10	10	50	50	90	90	130	130
11	11	51	51	91	91	131	131
12	12	52	52	92	92	132	132
13	13	53	53	93	93	133	133
14	14	54	54	94	94	134	134
15	15	55	55	95	95	135	135
16	16	56	56	96	96	136	136
17	17	57	57	97	97	137	137
18	18	58	58	98	98	138	138
19	19	59	59	99	99	139	139
20	20	60	60	100	100	140	140
21	21	61	61	101	101	141	141
22	22	62	62	102	102	142	142
23	23	63	63	103	103	143	143
24	24	64	64	104	104	144	144
25	25	65	65	105	105	145	145
26	26	66	66	106	106	146	146
27	27	67	67	107	107	147	147
28	28	68	68	108	108	148	148
29	29	69	69	109	109	149	149
30	30	70	70	110	110	150	150
31	31	71	71	111	111	151	151
32	32	72	72	112	112	152	152
33	33	73	73	113	113	153	153
34	34	74	74	114	114	154	154
35	35	75	75	115	115	155	155
36	36	76	76	116	116	156	156
37	37	77	77	117	117	157	157
38	38	78	78	118	118	158	158
39	39	79	79	119	119	159	159
40	40	80	80	120	120	160	160

Scores Period ① A _____ B _____
Period ② A _____ B _____
Period ③ A _____ B _____
Period ④ A _____ B _____
Extra periods A _____ B _____

Final Score Team A _____ Team B _____
Name of winning team _____

شكل رقم (٨) استمارة التسجيل

ب- 1 استمارة التسجيل الموضحة في الشكل (8) هي المعتمدة من قبل اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي لكرة السلة .

ب- 2 وتشتمل على أصل واحد وثلاث نسخ، كل بلون ورق مختلف، الأصلية بالورق الأبيض، للاتحاد الدولي لكرة السلة. النسخة الأولى بالورق الأزرق، للهيئة المنظمة للمسابقة، النسخة الثانية، بالورق الزهري، للفريق الفائز والنسخة الأخيرة بالورق الأصفر للفريق الخاسر .

ملاحظة :

1- يوصي بأن يستخدم المسجل قلمين بلونين مختلفين، واحد للفترة الأولى والثالثة وواحد للفترة الثانية والرابعة .

2- يجوز إعداد وملء استمارة التسجيل إلكترونياً .

ب- 3 (20) عشرون دقيقة قبل الموعد المحدد لبدء المباراة على الأقل يقوم المسجل بإعداد استمارة التسجيل بالأسلوب التالي :

ب- 3- 1 يدون الأسماء للفريقين في الفراغ بأعلى استمارة التسجيل، ويكون الفريق A المحلي (المضيف) دائماً الفريق الأول. أو للمسابقات أو المباريات على ملعب محايد، يكون الفريق الأول هو المذكور ولا في البرنامج والفريق الآخر يكون الفريق B .

ب- 3- 2 ثم يقوم بتدوين :

- اسم المسابقة .
- رقم المباراة .
- التاريخ وزمن ومكان المباراة .
- اسماء الحكام .

Team A			Team B		
Competition	Date	Time	Referee		
Game No.	Place		Umpire 1	Umpire 2	

شكل رقم (9) أعلى استمارة التسجيل

ب- 3- 3 ثم يقوم بتدوين الأسماء لأعضاء كلا الفريقين مستخدماً القائمة للاعبين كما زود بها من قبل المدرب أو من يمثله، ويشغل فريق "أ" الجزء العلوي من صحيفة التسجيل والفريق "ب" الجزء السفلي.

ب- 3- 3- 1 يدون المسجل رقم رخصة كل لاعب (آخر ثلاث أرقام) في العامود الأول للمسابقات، يشار إلى رقم رخصة اللاعب لأول مباراة ملعوبه لفريقه فقط.

ب- 3- 3- 2 يدون المسجل اسم ولقب كل لاعب في العامود الثاني، جميعها بحروف كبيرة إلى جانب الرقم المطابق الذي سيرتديه كل لاعب خلال المباراة. ويشار إلى رئيس الفريق بتدوين (رئيس) مباشرة بعد اسمه.

ب- 3- 3- 3 إذا قدم الفريق أقل من اثني عشر (12) لاعباً توجب على المسجل أن يرسم خطأً في الفراغات المخصصة لرقم الرخصة، الاسم، الرقم ... الخ في السطر المخصص لأرقام اللاعبين.

ب- 3- 4 يدون المسجل (بحروف كبيرة) اسم مدرب الفريق، ومساعد المدرب عند أسفل القسم لكل فريق.

ب- 4 قبل الموعد المحدد لبدء المباراة (10) بعشرة دقائق على الأقل، على المديرين أن :

ب- 4- 1 يؤكد موافقتهم على أسماء وأرقام أعضاء فريقيهما.

ب- 4- 2 يؤكد الأسماء للمدرب ومساعد المدرب .

ب- 4- 3 يؤشرا على اللاعبين الخمسة (5) الذين ستبدأ بهم المباراة بوضع علامة X صغيرة الى جانب رقم اللاعب في عامود "اللاعب داخل".

ب- 4- 4 يوقعا صحيفة التسجيل .

يكون مدرب الفريق "أ" البادئ في تزويد المعلومات أعلاه .

ب- 5 يجب على المسجل في بداية المباراة أن يضع دائرة حول علامة X الصغيرة للاعبين الخمسة (5) لكلا الفريقين، الذين سيبدأون المباراة.

ب- 6 يجب على المسجل، خلال المباراة، أن يرسم علامة X (لغير الموصوف بالدائرة) الى جانب أرقام اللاعبين في العامود "اللاعب داخل" عندما يدخل البديل الى المباراة لأول مرة كلاعب .

Time-outs		Team fouls						
7		Period ①	XXXXXX		②	XXXXXX		
8 4 10		Period ③	XXXXXX		④	XXXXXX		
		Extra periods						
Licence no.	Players	No.	Player in	Fouls				
				1	2	3	4	5
001	MAYER, F.	4	X	P ₂				
002	JONES, M.	5	X	P ₂	P ₂	P ₂		
003	SMITH, E.	6	X	P ₂	U ₂	P ₁	P ₁	
004	FRANK, Y.	7	X	T ₂	P ₂			
010	NANCE, L.	8	X	P ₂	P ₂	U ₁		
012	KING, H. (CAP)	9	X	P ₁	P ₂			
014	WONG, P.	10						
015	RUSH, S.	11	X	P ₃	P ₂			
		12						
021	MARTINEZ, M.	13	X	P ₂	P ₂	P ₂	T _C	
022	SANCHES, N.	14	X	P ₂	P ₂	P ₂	P ₂	U ₂
024	MANOS, K.	15	X	P ₂	D ₂			
Coach		LOOR, A.				C ₂	B ₂	
Assistant Coach		MONTA, B.						

شكل رقم (10) الفريق ضمن استمارة التسجيل

ب- 7 الأوقات المستقطعة Charged Time-outs

- ب- 7- 1 يجب تسجيل الأوقات المستقطعة الممنوحة على استمارة التسجيل بتدوين دقيقة وقت اللعب للفترة او الفترة الاضافية في المربعات المخصصة أسفل اسم الفريق.
- ب- 7- 2 يجب أن ترسم علامة بخطين أفقيين متوازيين في المربعات غير المستخدمة حسب ما هو مخصص له ، عند نهاية كل فترة وكل فترة إضافية .

ب- 8 الأخطاء Fouls

- ب- 8- 1 أخطاء اللاعبين ممكن أن تكون ، شخصية ، فنية ، سوء سلوك ، أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد اللاعب .
- ب- 8- 2 أخطاء المدرب ، مساعد المدرب ، البديل اللاعب المبعد ونصير الفريق يمكن أن تكون فنية أو عدم أهلية ويجب تسجيلها ضد المدرب .
- ب- 8- 3 جميع الأخطاء يجب تدوينها على النحو التالي :
- ب- 8- 3- 1 خطأ شخصي يشار اليه بتدوين حرف "P" .
- ب- 8- 3- 2 خطأ فني ضد لاعب يشار اليه بتدوين حرف "T" .
- ب- 8- 3- 3 خطأ فني ضد المدرب لسوء سلوكه الشخصي يشار اليه بتدوين حرف "C" ، وسوف يشار بتدوين حرف "C" لخطأ فني آخر مماثل متبوع بحرف "D" في الفراغ المتبقي .
- ب- 8- 3- 4 خطأ فني ضد المدرب ، لأي سبب آخر ، يشار اليه بتدوين حرف "B" .

ب- 8 - 3 - 5 خطأ سوء السلوك على اللاعب يشار اليه بتدوين حرف "U". ولسوف يشار بتدوين حرف "U" لخطأ سوء سلوك ثاني متبوع بحرف "D" في الفراغ المتبقي.

ب- 8 - 3 - 6 خطأ عدم أهلية يشار اليه بتدوين حرف "D".

ب- 8 - 3 - 7 أي خطأ يشمل على رمية (رميات) حرة يشار اليه بإضافة عدد الرميات الحرة المطابقة (2، 1 أو 3) الى جانب حرف "P" "T" "C" "B" "U" أو "D".

ب- 8 - 3 - 8 جميع الأخطاء المتضمنة جزاءات من نفس الشدة ضد كلا الفريقين تلغى وفقاً للمادة (42) (حالات خاصة)، سوف يشار اليها بتدوين حرف "C" صغير الى جانب حرف "P"، "T"، "C"، "B"، "U" أو "D".

ب- 8 - 3 - 9 عند نهاية كل فترة، يرسم المسجل خط سميك بين الفراغات التي تم استخدامها وتلك التي لم تستخدم.

وعند نهاية زمن اللعب يقوم المسجل بطمس الفراغات المتبقية بخط أفقي سميك.

ب- 8 - 3 - 10 أمثلة على أخطاء عدم الأهلية :

أخطاء عدم الأهلية ضد المدربين، مساعدي المدربين، اللاعبين المستبعدين وأنصار الفريق، لمغادرتهم منطقة مقعد الفريق (مادة 39-العراك)، يتم تدوينها كما هو مبين أدناه. ويتم تدوين حرف "F" في جميع الفراغات المتبقية للشخص المستبعد.

إذا استبعد المدرب فقط :

COACH	LOOR,A		D2	F	F
ASSIS COACH	MONTA				

إذا استبعد مساعد المدرب فقط

COACH	LOOR,A		B2		
ASSIS COACH	MONTA		F	F	F

إذا استبعد كلاً من المدرب ومساعد المدرب :

COACH	LOOR,A		D2	F	F
ASSIS COACH	MONTA		F	F	F

إذا كان على البديل أقل من (4) أربع أخطاء، عندها يتم تدوين

حرف "F" في جميع فراغات الأخطاء المتبقية :

003	SMITH ,E	6	⊗	P2	P2	F	F	F
-----	----------	---	---	----	----	---	---	---

إذا كان الخطأ الخامس للبديل، عندها يتم تدوين حرف "F" داخل

فراغ الخطأ الأخير

002	JONES,M	5	⊗	T2	P3	P1	P2	F
-----	---------	---	---	----	----	----	----	---

إذا ما ارتكب اللاعب المبعد خطئه (5) الخامس (FOULDOUT)،

عندها يتم تدوين حرف "F" في العامود بعد الخطأ الأخير :

015	RUSH,S	11	X	T2	P3	P2	P1	P2	F
-----	--------	----	---	----	----	----	----	----	---

بالإضافة لأمثلة اللاعبين أعلاه، أو إذا تم استبعاد نصير فريق، يتم

تدوين خطأ فني

COACH	LOOR,A		B2		
ASSIS COACH	MONTA				

ملحوظة : الأخطاء الفنية أو أخطاء عدم الأهلية وفقاً للمادة (39)، لا يتم احتسابها ضمن أخطاء الفريق .

ب- 8 - 3 - 11 يتم تدوين خطأ عدم الأهلية (ليس ضمن المادة 39) ضد بديل كما يلي

001	MAYER	4	⊗	D	

بالإضافة الى :

COACH	LOOR		B2		
ASSIS COACH	MONTA				

ب- 8 - 3 - 12 يتم تدوين خطأ عدم الأهلية (ليس ضمن المادة 39) ضد مساعداً للمدرب كما يلي :

COACH	LOOR		B2		
ASSIS COACH	MONTA		D		

ب- 8 - 3 - 13 يتم تدوين خطأ عدم الأهلية (ليس ضمن المادة 39) ضد لاعب مبعود بخطأه (5) الخامس كما يلي :

015	RUSH	11	X	T2	P3	P2	P1	P2	D
-----	------	----	---	----	----	----	----	----	---

بالإضافة الى :

COACH	LOOR		B2		
ASSIS COACH	MONTA				

ب- 9 أخطاء الفريق Team fouls

ب- 9 - 1 بكل فترة (4) أربعة فراغات يتم تخصيصها في استمارة التسجيل لتدوين أخطاء الفريق (مباشرة أسفل اسم الفريق و أعلى أسماء اللاعبين) .

ب- 9- 2 وحيثما يرتكب لاعب خطأ شخصياً، فنياً،
سوء سلوك أو عدم أهلية، يدون المسجل الخطأ ضد فريق ذلك اللاعب
برسم علامة "X" كبيرة في الفراغات المحددة بالتتابع .

ب- 10 النقاط المحرزة The running score

ب- 10 - 1 يجب على المسجل أن يحتفظ بسجل زمني للنقاط
المحرزة من كلا الفريقين.

ب- 10 - 2 يوجد في استمارة التسجيل أربعة أعمدة لهذه النقاط
المحرزة .

ب- 10 - 3 كل عامود ينقسم الى أربعة أعمدة أيضا . العمودين
على الشمال لفريق "أ" والآخرين على اليمين للفريق "ب" العمودين في
الوسط للنقاط المحرزة (160 نقطة) لكل فريق .

يجب على المسجل أن :

• يرسم أولا خط قطري لأي إصابة ميدانية ناجحة (/)، ودائرة معتمة
لأي رمية حرة ناجحة (●) تضاف الى المجموع الجديد لنقاط الفريق
الذي سجل .

• ومن ثم يدون رقم اللاعب الذي سجل الإصابة الميدانية أو الرمية
الحررة في الفراغ الخالي على نفس جانب المجموع الكلي
الجديد للنقاط (الى جانب الخط القطري / الجديد أو الدائرة
المعتمة ●)

A	B
	1 ● 6
	2 ● 6
6	3 3
	4 4
11	5 5 (5)
11 ●	● 5
	7 7
10	8 8
	9 8 (10)
	10 10
(10)	11 11
	12 12 (7)
4	13 13 7
5	14
5	(15) 15 6
	16 16
5	17 17
	18 (18) (6)
6	19 19
	20 20 9
	21 21
(11)	22 22 9
	23 23 9
11	24 24
	25 25 7
	26 26 7
(5)	27 27
	28 (28) 6
10	29 29
	30 30 8
4	31 31
	32 32 5
4	33 33 5
4	(34) 34
	35 35 10
10	36 36
	37 37 12
	38 38
(10)	39 39 12
10	40 40 12

شكل رقم (11) النقاط المحرزة

ب- 11 النقاط المحرزة : تعليمات إضافية

The running score: Additional instructions

ب- 11 - 1 يتم رسم دائرة حول رقم اللاعب للإصابة الميدانية المسجلة بثلاث نقاط.

ب- 11 - 2 يتم تدوين الإصابة الميدانية المسجلة بالمصادفة من قبل لاعب في سلته وكأنها قد أحرزت من قبل الفريق المنافس .

ب- 11- 3 يتم تدوين النقاط المسجلة، عندما لا تدخل الكرة السلة، للاعب الذي قام بمحاولة التصويب، (مادة 31- أ لتأثير على الهدف وإعاقة الكرة) .

ب- 11- 4 عند نهاية كل فترة، يرسم المسجل دائرة سميكة حول آخر عدد من النقاط المسجلة من كلا الفريقين متبوعه بخط أفقي سميك تحت تلك النقاط وكذلك تحت رقم كل لاعب أحرز تلك النقاط الأخيرة .

ب- 11- 5 عند بداية كل فترة، يواصل المسجل الاحتفاظ بمجمل السجل الزمني للنقاط المسجلة من النقطة التي توقفت عندها .

ب- 11- 6 يجب على المسجل أن يراجع النقاط المحرزة لديه مع لوحة التسجيل المرئية كلما أمكن، فإذا وجد خلافاً وكان سجله هو الصحيح، عليه أن يتخذ الخطوات لتصحيح لوحة التسجيل فوراً . وفي حالة الشك، أو تقديم أحد الفريقين اعتراض على التصحيح، عليه أن يعلم الحكم الأول حالما تكون الكرة مية وساعة المباراة متوقفة .

ب- 12 النقاط المحرزة : النتيجة النهائية

The running score: Summing up

ب- 12- 1 عند نهاية كل فترة، يقوم المسجل بتدوين نتيجة تلك الفترة في الجزء المخصص، في النهاية السفلى لاستمارة التسجيل .

ب- 12- 2 يجب على المسجل عند نهاية المباراة أن يرسم خطين أفقيين سميكين تحت العدد النهائي للنقاط المسجلة من كلا الفريقين، وكذلك رقمي كلا اللاعبين اللذين سجلا تلك النقاط الأخيرة . علاوة على ذلك، يقوم برسم خط قطري يمتد الى اسفل مربع من اجل أن يشطب الأعداد المتبقية (النقاط المحرزة) لكل فريق .

ب- 12- 3 عند نهاية المباراة، يقوم المسجل بتدوين النتيجة النهائية واسم الفريق الفائز.

ب- 12- 4 ومن ثم يقوم المسجل بتدوين اسمه بأحرف كبيرة على استمارة التسجيل بعد أن قام بهذا مساعد المسجل، الميقاتي ومشغل ساعة (24) الأربع وعشرين ثانية.

ب- 12- 5 لحظة توقيعها من باقي الحكام، يكون الحكم الأول الأخير الذي يعتمد ويوقع استمارة التسجيل . هذا العمل ينهي إدارة الحكام للمباراة وعلاقتهم بها

7	70	70	6
7	71	71	
7	72	72	6
	73	73	
9	74	74	
	75	75	
11	76	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

شكل رقم (12) النتيجة النهائية

ملحوظة : إذا وقع أحد رئيسي الفريقين على استمارة التسجيل تحت الاحتجاج (مستغلاً الفراغ المخصص " توقيع رئيس الفريق في حالة الاحتجاج ") . على إداري الطاولة والحكام البقاء تحت تصرف الحكم الأول حتى يأذن لهم بالانصراف .

Scorer	<u>N. MAIER</u>	Scores	Period ①	A	<u>15</u>	B	<u>18</u>	
Assistant scorer	<u>O. SABAY</u>		Period ②	A	<u>19</u>	B	<u>10</u>	
Timer	<u>R. LEBLANC</u>		Period ③	A	<u>26</u>	B	<u>19</u>	
24" operator	<u>K. AUSTIN</u>		Period ④	A	<u>16</u>	B	<u>25</u>	
			Extra periods	A	<u>/</u>	B	<u>/</u>	
Referee	<u>M. Walton</u>	Final Score	Team A	<u>76</u>	Team B	<u>72</u>		
Umpire 1	<u>F. Wray</u>	Umpire 2	<u>H. Barth</u>	Name of winning team				<u>HOOPERS</u>
Captain's signature in case of protest								

شكل رقم (13) نهاية استمارة التسجيل

ج- إجراء الاحتجاج Protest procedure

إذا اعتقد فريق خلال إحدى مسابقات الاتحاد الدولي لكرة السلة بان مصالحة قد أضررت بقرار من حكم (الحكم الأول أو باقي الحكام)، أو بأي حدث قد وقع أثناء المباراة، فعليه أن يتبع الإجراءات التالية:

ج- 1 يقوم رئيس ذلك الفريق، فور انتهاء المباراة، بإعلام الحكم الأول بان فريقه يحتج على نتيجة المباراة بالتوقيع على استمارة التسجيل في الفراغ المخصص " توقيع رئيس الفريق في حالة الاحتجاج " .

ولجعل هذا الاحتجاج صالحاً، من الضروري أن يقدم الممثل الرسمي للاتحاد الأهلي أو النادي تأكيده على هذا الاحتجاج كتابياً . وهذا يجب أن يتم خلال (20) عشرين دقيقة بعد نهاية المباراة .

إن الإيضاحات المفصلة ليست ضرورية، ويكفي أن يكتب ((إن الاتحاد الأهلي (أو النادي) س يحتج على نتيجة المباراة بين الفريقين

س و ص .) ثم يودع لدى ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة أو اللجنة الفنية ما يعادل مبلغ (250) مائتان وخمسون دولاراً أمريكياً كتأمين .

يجب على الاتحاد الأهلي للفريق أو النادي المعني أن يزود ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة أو رئيس اللجنة الفنية نص احتجاجه خلال الساعة التالية لنهاية المباراة . فإذا تم قبول الاحتجاج يتم إعادة التأمين .

ج- 2 على المفوض أو الحكم الأول أن يقدم تقريراً بالحدث الذي أدى الى الاحتجاج الى ممثل الاتحاد الدولي لكرة السلة أو رئيس اللجنة الفنية خلال الساعة التالية لنهاية المباراة .

ج- 3 إذا لم يوافق الاتحاد الأهلي للفريق أو النادي المعني، أو لذلك الفريق أو النادي المنافس، على قرار اللجنة الفنية، فيجوز له تقديم استئناف الى هيئة الاستئناف

ولجعل هذا الاستئناف صالحاً، يجب أن تتم كتابته خلال العشرين (20) دقيقة التالية لتسليم قرار اللجنة الفنية، مرفقاً بوديعة تعادل (500) خمسمائة دولار أمريكي كتأمين .

تحكم هيئة الاستئناف بالاستئناف كآخر مرحلة، ويكون قرارها نهائياً .

ج- 4 يمكن أن تستخدم أشرطة الفيديو، الأفلام، الصور الفوتوغرافية أو أية أجهزة رؤية إلكترونية، رقمية أو خلافاً، للاغراض التالية فقط :

• تقرير اذا ما كانت التصويبة الاخيرة لإصابه ميدانيه عند نهاية كل فترة أو أية فترة إضافية قد أطلقت أثناء زمن اللعب و/أو ما إذا كانت تلك التصويبه لإصابه ميدانيه تحتسب (2) نقطتين أو (3) ثلاث نقاط .

- تقرير المسؤولية في قضايا النظام أو لأغراض تعليمية (تدريبية)، بعد أن انتهت المباراة .

د- تصنيف الفرق CLASSIFICATION OF TEAMS

د- 1 الإجراء Procedure

يجب أن يتم تصنيف الفرق وفقاً لسجل الفوز والخسارة لهذه الفرق، وتحديداً (2) نقطتان عن كل فوز في مباراة، (1) ونقطة واحدة عن كل خسارة في مباراة (وتشمل الخسارة بالإخفاق)، وصفرًا من النقاط عن خسارة المباراة بالانسحاب .

د- 1- 1 إذا تساوى (2) فريقان بعدد النقاط بالتصنيف، فإن نتيجة (نتائج) المباراة (المباريات) بين الفريقين المعنيين يتم استخدامها لتقرير الترتيب .

د- 1- 2 إذا كانت النقاط ومعدل الإصابات في المباريات بين الفريقين لا تزال متساوية فإن التصنيف سوف يتقرر بمعدل الإصابات من جميع المباريات الملعوبة من قبل كل فريق في المجموعة .

د- 1- 3 إذا تساوى أكثر من فريقين بالترتيب فيتم العمل بتصنيف ثاني آخذين بالحسبان فقط نتائج المباريات بين الفرق المتعادلة .

د- 1- 4 إذا قل عدد الفرق المتساوية بالنقاط الى (2) فريقين فقط في أي مرحلة من هذا الإجراء، سيتم تطبيق الإجراء الوارد في د- 1- 1 و د- 1- 2 أعلاه.

د- 1- 5 وإذا كان هناك فرق ما زالت متساوية بالنقاط بالتصنيف الثاني، يتم اللجوء الى معدل الإصابات لتقرير الترتيب، آخذين بالحسبان نتائج المباريات بين الفرق المعنيه فقط..

د- 1- 6 إذا لال هناك أكثر من (2) فريقين بنفس معدل الإصابات، يتقرر الترتيب باستخدام معدل الإصابات من النتائج لجميع مبارياتهم الملعوبة في المجموعة.

د- 1- 7 إذا خفض في أي مرحلة من هذا الإجراء، عدد الفرق المتساوية بالنقاط الى تعادل لا يزال يشمل أكثر من (2) فريقين، يتم تكرار الإجراء مبتدئين ب د- 1- 3 أعلاه.

د- 1- 8 يحتسب معدل الإصابات دائماً بالقسمة .

د- 2 استثناء: Exception

إذا شارك (3) ثلاثة فرق فقط في منافسة ولم يكن بالإمكان التوصل الى تقرير هذه الحالة باستخدام الخطوات المذكورة أعلاه (معدل الإصابات بالقسمة يكون متطابقاً) عندها فان النقاط المسجلة هي التي سوف تقرر الترتيب .

مثال :

النتائج بين أ، ب، ج أ ضد ب 82 - 75

أ ضد ج 64 - 71 ج ضد ج 91 - 84

معدل	فارق الإصابات	نقاط	خسارة	فوز	مباريات ملعوبة	الفرق
1,000	-146 146	3	1	1	2	أ
1,000	-166 166	3	1	1	2	ب
1,000	-155 155	3	1	1	2	ج

وعليه يكون :

الأول ب - سجل 166 نقطة

الثاني ج - سجل 155 نقطة

الثالث أ - سجل 146 نقطة

وفي حالة استمرار تعادل الفرق بعد اتباع جميع الخطوات أعلاه، يتم استخدام القرعة من اجل الترتيب النهائي . ويتقرر نهج القرعة من قبل المفوض أو من قبل السلطة المحلية للمنافسة .

د - 3 أمثلة أخرى على قاعدة التصنيف .

د - 3 - 1 تعادل (2) فريقين بالنقاط بعد لعب مباراة واحدة فقط

بينهما .

فرق	مباريات ملعوبة	فوز	خسارة	نقاط
أ	5	4	1	9
ب	5	4	1	9
ج	5	3	2	8
د	5	2	3	7
هـ	5	2	3	7
و	5	صفر	5	5

الفائز في المباراة بين أ و ب يكون الأول بالترتيب، والفائز بين د و هـ يكون الرابع بالترتيب .

د - 3 - 2 تعادل (2) فريقين من مجموعة واحدة في النقاط بعد

لعب مبارتين بينهما:

فرق	مباريات ملعوبة	فوز	خسارة	نقاط
أ	10	7	3	17
ب	10	7	3	17
ج	10	6	4	16
د	10	5	5	15
هـ	10	3	7	13
و	10	2	8	12

النتائج بين أ و ب :

د - 3 - 2 - 1 فوزاً في المباراتين وعليه يكون : أ الأول

ب الثاني

د - 3 - 2 - 2 فوز كل فريق بمباراة واحدة

أ ضد ب 90 - 82

ب ضد أ 69 - 62

فارق الإصابات : أ - 152 - 151

ب - 151 - 152

معدل الإصابات : أ - 1,0066

ب - 0,9934

وعليه يكون : أ - الأول

ب - الثاني

د - 3 - 2 - 3 فوز كل فريق بمباراة واحدة

أ ضد ب 82 - 90

ب ضد أ 62 - 70

لكلا (2) الفريقين نفس فارق الإصابات (152 - 152)، ونفس معدل الإصابات بالقسمة (1,000).

يتقرر الترتيب باستخدام معدل الإصابات من نتائج مبارياتهم الملعوبة في المجموعة .

د - 3 - 3 تعادل اكثر من (2) فريقين بالنقاط

نقاط	خسارة	فوز	مباريات ملعوبة	فارق
9	1	4	5	أ
9	1	4	5	ب
9	1	4	5	ج
7	3	2	5	د
6	4	1	5	هـ
5	5	صفر	5	و

النتائج بين أ ، ب ، ج

أ ضد ب 75 - 82

أ ضد ج 80 - 77

ب ضد ج 77 - 88

المراكز النهائية :

معدل الإصابات	فارق الإصابات	نقاط	خسارة	فوز	مباريات ملعوبة	الفرق
1,0258	155 – 159	3	1	1	2	أ
1,0251	159 – 163	3	1	1	2	ب
0,9515	165 – 157	3	1	1	2	ج

وعليه يكون :

أ - الأول

ب- الثاني

ج- الثالث

وإذا كان فارق الإصابات بالقسمة بين الفرق (3) الثلاثة متساوياً

أيضاً ، يتقرر الترتيب النهائي من نتائج جميع مبارياتهم الملعوبة في المجموعة .

د- 3- 4 تعادل أكثر من (2) فريقين بالنقاط

فرق	مباريات ملعوبة	فوز	خسارة	نقاط
أ	5	3	2	8
ب	5	3	2	8
ج	5	3	2	8
د	5	3	2	8
هـ	5	2	3	7
و	5	1	4	6

يتم عمل الترتيب بعد الأخذ بالحسبان نتائج المباريات بين الفرق المتعادلة فقط .

هناك (2) احتمالان :

الثاني	الأول		فرق
	فوز	خسارة	
خسارة	فوز	خسارة	فوز
1	2	صفر	3
1	2	2	1
2	1	2	1
2	1	2	1

الاحتمال الأول : أ - الأول

ب، ج، د يتقرر كما ورد في المثال (د - 3 - 3) أعلاه

الاحتمال الثاني : يتقرر ترتيب أ و ب، ج و د كما ورد في المثال (د - 3 - 2) أعلاه .

الفريق الذي يتخلف عن حضور مباراة مقررة ضمن الجدول دون عذر مشروع، أو ينسحب من الملعب قبل نهاية المباراة، يخسر المباراة بالانسحاب و يحصل على صفر من النقاط بالترتيب .

إذا انسحب الفريق للمرة الثانية، فإن جميع نتائج المباريات الملعوبه من قبله يتم الغاؤها.

هـ - أوقات تلفزيونية مستقطعة E - Television (TV) Time- Outs

هـ - تعريف Definition

يجوز للهيئة المنظمة للمنافسة أن تقرر لنفسها ما إذا كانت ستطبق أوقات تلفزيونية مستقطعة، وإذا كان الأمر كذلك، فبأية مدة (60، 75، 90 أو 100 ثانية) .

□ - 2 قاعدة Rule

هـ - 2 - 1 يسمح في كل فتره بوقت تلفزيوني مستقطع (1) واحد بالإضافة الى الوقت المستقطع العادي. ولا يسمح بأوقات تلفزيونية مستقطعة بالفترات الإضافية .

هـ - 2 - 2 تكون مدة الوقت المستقطع الأول لأية فترة (للفريق أو التلفزيون) 60 ، 75 ، 90 أو 100 ثانية.

هـ - 2 - 3 تكون مدة جميع الأوقات المستقطعة الأخرى بالفترة (60) ستون ثانية.

هـ - 2 - 4 من حق كلا الفريقين (2) وقتان مستقطعان خلال النصف الأول و (3) ثلاث أوقات مستقطعة خلال النصف الثاني.

وهذه الأوقات المستقطعة يمكن طلبها في أي وقت خلال المباراة ويمكن أن تكون مدتها :

• 60 ، 75 ، 90 أو 100 ثانية إذا ما اعتبرت وقت تلفزيوني مستقطع ، أي انه الأول بالفترة .

• 60 ثانية إذا لم تعتبر وقت تلفزيوني مستقطع ، أي انه طلب من قبل أي من الفريقين بعد أن تم منح وقت تلفزيوني مستقطع .

هـ - 3 الإجراء Procedure

هـ - 3 - 1 يجب أن يمنح الوقت التلفزيوني المستقطع ، على النحو الأمثل ، عند بقاء (5) خمسة دقائق للفترة ، وعلى كل ، فانه لا يوجد ضمان بأن الحال سيكون كذلك.

هـ- 3- 2 إذا لم يطلب أياً من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) الأخيرة المتبقية للفترة، عندها يتم منح وقت تلفزيوني مستقطع عند أول فرصة عندما تصبح الكرة ميتة وساعة المباراة متوقفة. إن هذا الوقت المستقطع لا يحتسب على أي من الفريقين .

هـ- 3- 3 إذا تم منح أي من الفريقين وقتاً مستقطعاً قبل الدقائق الخمسة (5) الأخيرة المتبقية للفترة، فإن ذلك الوقت المستقطع يتم استخدامه كوقت تلفزيوني مستقطع.

هذا الوقت المستقطع سوف يحتسب كوقت تلفزيوني مستقطع ووقت مستقطع للفريق الذي يطلبه على حد سواء .

هـ- 3- 4 وبناءً على هذا الإجراء، يكون هناك وقت مستقطع (1) واحد كل فترة كحد أدنى، و(6) ستة أوقات مستقطعة في النصف الأول كحد أقصى و(8) ثمانية أوقات مستقطعة في النصف الثاني كحد أقصى .