الفصل السادس

دراسة تحليلية للعلاقة بين بعض أنواع التصويب ونتيجة المباراة بلعبة كرة السلة

ممّا لا شك فيه أنّ التقدّم الذي شهده الميدان الرياضي يتّضح جلياً من خلال النجاحات التي حصلت على مختلف الأصعدة في الفعاليات الرياضية ومن هذه الفعاليات لعبة كرة السلة التي أصبح لها شعبية كبيرة لما تتمتع به من مكانة مرموقة بين الألعاب الأخرى لما تتميز به من إثارة وحماس وتطور في الأداء المهاري العالي الذي يتمّ من خلال تطبيق المبادئ الأساسية المهارية في الهجوم والدفاع .

تمّ اختيار نوعين من أنواع هذه المهارة هما الرمية الحرة والثلاث نقاط لما لهما من أثر إيجابيّ في تحديد نتيجة المباراة؛ إذ أنّ الإخفاق بهذين النوعين من تلك المهارة الهجومية يعني جر الفريق لنتيجة خاسرة والعكس يقود لنتيجة رابحة وهو مقصد كل فريق يخوض أي مباراة، فمن هنا جاءت أهمية البحث في بيان مدى العلاقة بين أداء التصويب من خلال الرمية الحرة والثلاث نقاط ونتيجة المباريات التي خاضها نادي الميناء الرياضي - بلعبة كرة السلة لفئة المتقدمين - المشارك في الموسم الرياضي 2010- 2011 بدوري أندية القطر للدرجة الأولى (المجموعة الجنوبية) .

مشكلة البحث :

في الوقت الذي أصبح فيه الإتقان العالي في الأداء المهاري في لعبة كرة السلة قد وصل إلى أعلى المراحل فإنّ أي تقصير يحصل في دقة الأداء الفني والمهاري لهذه المهارة ومما لا شك فإنّه يؤثر سلباً على أداء الفريق ككل مع عدم الوصول لما يبغيه الفريق وهو النجاح والفوز بالمباراة ومن خلال مشاهدة الباحث الميدانية لاحظ أن هنالك عدداً كبيراً لا يستهان به من التصويبات الفاشلة والتي كان الفريق المنافس يستفيد منها من خلال المتابعة الدفاعية وبدء هجوم مرتد مستغلاً ذلك

الضعف من الفريق قيد الدراسة، فمن هنا جاءت مشكلة البحث في كيفية الوقوف على مثل هذا الضعف في التهديف المنعكس سلباً على نتائج المباريات وتناوله بالتحليل للكشف عن العلاقة بينهما خلال المباريات التي خاضها نادي الميناء الرياضي بكرة السلة خلال الموسم 2010 – 2011 .

أهداف البحث :

- التعرّف على مستوى أداء الرمية الحرة والثلاث نقاط للمحاولات الناجحة والفاشلة بلعبة كرة السلة للعيّنة قيد الدراسة .
- التعرّف على الفروق بين المحاولات الناجحة والفاشلة للرمية الحرة والثلاث نقاط للمباريات.
- التعرف على العلاقة بين مستوى أداء الرمية الحرة والثلاث نقاط الناجحة والفاشلة ونتيجة المباريات .

منهج البحث وإجراءاته :

تمّ اختيار عيّنة البحث بالطريقة العمدية، حيث شملت لاعبي نادي الميناء الرياضي لفئة المتقدمين بكرة السلة للموسم الرياضي 2010 – 2011 والبالغ عددهم 12 لاعباً والمشارك بدوري أندية القطر للدرجة الأولى (المجموعة الجنوبية) وبلغت النسبة 100٪ من المجتمع الأصلي حيث تم اشتراك جميع اللاعبين في جميع المباريات التي خاضها ضمن دوري كرة السلة .

الاستنتاجات :

- وجود علاقة ذات دلالة معنوية في مهارة الرمية الحرة للمحاولات الناجحة وغير معنوية في المحاولات الفاشلة ورغم ذلك لم

تكـن معنويـة الناجحـة ذات أثـر ايجـابي في نتـائج مبـاريـات نـادي المينـاء الرياضي التي خاضها خلال الموسم .

- عدم وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين مهارة رمية الثلاث نقاط ونتيجة المباريات التي خاضها لاعبو هذا الفريق مما انعكس سلباً على نتائج مبارياتهم خلال الموسم .

ممّا لا شك فيه أنّ التقدّم الذي شهده الميدان الرياضي يتّضح جلياً من خلال النجاحات التي حصلت على مختلف الأصعدة في الفعاليات الرياضية ومن هذه الفعاليات لعبة كرة السلة التي أصبح لها شعبية كبيرة لما تتمتع به من مكانة مرموقة بين الألعاب الأخرى لما تتميز به من إثارة وحماس وتطور في الأداء المهاري العالي الذي يتمّ من خلال تطبيق المبادئ الأساسية المهارية في الهجوم والدفاع .

إنّ من بين هذه المهارات التصويب الذي يعدّ المنفذ الموصل لسلة الفريق المنافس وبالتالي الحصول على النقاط وبأسرع وقت ممكن فضلاً عن أنها المهارة التي تتطلب التركيز العالي في الكيفية الأدائية من جميع النواحي التكنيكية والتكتيكية الفردية للاعب، فقد اختار الباحث نوعين من أنواع هذه المهارة هما الرمية الحرة والثلاث نقاط لما لهما من أثر إيجابيّ في تحديد نتيجة المباراة؛ إذ أنّ الإخفاق بهذين النوعين من تلك المهارة الهجومية يعني جر الفريق لنتيجة خاسرة والعكس يقود لنتيجة رابحة وهو مقصد كل فريق يخوض أي مباراة، فمن هنا جاءت أهمية البحث في بيان مدى العلاقة بين أداء التصويب من خلال الرمية الحرة والثلاث نقاط ونتيجة المباريات التي خاضها نادي الميناء الرياضي - بلعبة كرة السلة لفئة المتقدمين - المشارك في الموسم الرياضي 2010- 2011 بدوري أندية القطر للدرجة الأولى (المجموعة الجنوبية).

ففي الوقت الذي أصبح فيه الإتقان العالي في الأداء المهاري في لعبة كرة السلة قد وصل إلى أعلى المراحل فإنّ أي تقصير يحصل في دقة الأداء الفني والمهاري لهذه المهارة ومما لا شك فإنّه يؤثر سلباً على أداء الفريق ككل أي أنّ الإخفاق في التعامل مع هذه المهارة في المباراة يأتي في غير ما يبغيه الفريق وهو النجاح والفوز بالمباراة ومن خلال مشاهدة الباحث الميدانية لعدد من المباريات وبحكم تجربته التدريبية لاحظ أن هنالك عدداً كبيراً لا يستهان به من التصويبات الفاشلة والتي كان الفريق المنافس يستفيد منها من خلال المتابعة الدفاعية وبدء هجوم مرتد مستغلاً ذلك الضعف من الفريق قيد الدراسة، فمن هنا جاءت مشكلة البحث في كيفية الوقوف على مثل هذا الضعف في التهديف المنعكس سلباً على نتائج المباريات وتناوله بالتحليل للكشف عن العلاقة بينهما خلال المباريات التي خاضها نادي الميناء الرياضي بكرة السلة خلال الموسم 2010 – 2011 .

1 – 3 أهداف البحث :

- التعرّف على مستوى أداء الرمية الحرة والثلاث نقاط للمحاولات الناجحة والفاشلة بلعبة كرة السلة للعيّنة قيد الدراسة .
- التعرّف على الفروق بين المحاولات الناجحة والفاشلة للرمية الحرة والثلاث نقاط للمباريات.
- التعرف على العلاقة بين مستوى أداء الرمية الحرة والثلاث نقاط الناجحة والفاشلة ونتيجة المباريات .

1 – 4 مجالات البحث :

1 – 4 – 1 المجال البشري : لاعبو فريق نادي الميناء الرياضي لفئة المتقدمين بكرة السلة .

1 – 4 – 2 المجال الزماني : الفترة من 10- 12/2011 إلى 20/4/2011 .

1 – 4 – 3 المجال المكاني : قاعة اللجنة الأولمبية الرياضية في البصرة .

2 - الدراسات النظرية :

2 – 1 التصويب في لعبة كرة السلة :

يتبلور الهدف في لعبة كرة السلة من خلال إصابة سلة الفريق المنافس لأكبر عدد من المرات خلال زمن المباراة، وانطلاقاً من هذا الهدف يعدّ التصويب العامل المؤثر في نتيجة المباراة .

ويأتي هذا العامل على رأس الأساسيات في لعبة كرة السلة ويعد المحصّلة النهائية للأساسيات الحركية، ومن هنا نلاحظ أنّ جميع الجوانب الخططية والمهارية المستخدمة والتي يقوم بها اللاعب والفريق تنتهي بتسجيل النقاط بواسطة تلك المهارات وأنواعها

فقد عبّر Cooper عن ذلك فيقول : " إنّ ميزة التهديف تنبع من أنّ المناورات الهجومية تعدّ غير مكتملة ما لم يكن التهديف بشكل جيد "(1).

(1) Cooper, John, & Sidentop Daryl. The theory & science of Basketball. 2nd Philadelphia. Lea & Febiger. 1975, P. 39.

2 – 2 تصويب الرمية الحرة :

تعدّ مهارة الرمية الحرة من المهارات الهجومية المهمة في لعبة كرة السلة لما لها من أثر كبير أثناء المباراة والتي فرضها القانون في اللعبة وهي كلعبة تعدّ " جزاء لخطأ قانوني يرتكبه أحد لاعبي الفريقين المتباريين للحد من اللعب الخطر" (1).

2 – 3 تصويب الثلاث نقاط:

يعدّ تصويب الثلاث نقاط " الشغل الشاغل للعديد من المدربين واللاعبين حيث يولون اهتماماً كبيراً في الزيادة للجرعة التدريبية لتطوير دقة التصويب للثلاث نقاط على مدار العام " (2).

وتعدّ من الأساسيات التي يعتمد عليها المدربون من خلال وضع الخطط التي تنتهي في تصويب الثلاث نقاط، ولهذا فمثل هذا التصويب له دور هام رفع رصيد الفرق من النقاط والذي يعني الفوز في المباراة بفارق بغض النظر عن الكم فيه إذ الهدف من خوض أي مباراة تحقيق ذلك الفرق وبالتالي كسب النتيجة .

2 – 4 التحليل في لعبة كرة السلة :

إن أسلوب تحليل المباريات يعد أسلوبا" متكاملا" للتقويم إذ يتم من خلاله تقدير قيمة أداء اللاعبين أو الفريق، وكذلك إصدار الحكم على هذه القيمة وفق اعتبارات و معايير محددة، إضافة إلى ذلك يعد هذا

---

(1) عبد الكريم محمود وأسعد عبد العزيز : دليل التدريب بكرة السلة، بغداد، مطبعة التعليم العالي، 1990، ص 329 .

(2) محمد عبد الرحيم إسماعيل : الأساسيات المهارية والخططية الهجومية في كرة السلة، ط2، الإسكندرية، منشأة المعارف، 1999، ص77.

الأسلوب من أفضل الأساليب الفعالة في قياس و تقويم مستويات اللاعبين والفريق إذ يمكن التعرف من خلاله على نقاط القوة و الضعف للفريق و الفرق المنافسة [1] .

فيمكن استخدام طرائق التسجيل المعروفة وبعض الأساليب الإحصائية المناسبة من قبل المدرب والتي من خلالها يتم التعرف على قدرات أعضاء الفريق الحقيقية، وهذا بالطبع يسمح بتثبيت أو تعديل جرعات التدريب و خطط اللعب إذا لزم الأمر [2] .

و مما تقدم نستشف بان طريقة تحليل المباريات في لعبة كرة السلة هي من ضمن الطرق التي يستخدمها المدرب و بطريقة موضوعية للتعرف على مستوى كل لاعب أو الفريق بأكمله.

3 – 1 منهج البحث وإجراءاته :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب المسح لملاءمته طبيعة الدراسة .

3 – 2 عيّنة البحث :

تمّ اختيار عيّنة البحث بالطريقة العمدية، حيث شملت لاعبي نادي الميناء الرياضي لفئة المتقدمين بكرة السلة للموسم الرياضي 2010 – 2011 والبالغ عددهم 12 لاعباً والمشارك بدوري أندية القطر للدرجة الأولى (المجموعة الجنوبية) وبلغت النسبة 100٪ من المجتمع الأصلي

---

(1) نمير أسي: مقارنة الأداء المهاري للمنتخب الوطني العراقي مع بعض المنتخبات العالمية، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية، 1994، ص27.

(2)علي حسنين حسب الله (و آخرون) : الكرة الطائرة المعاصرة، ط1، القاهرة، مكتبة ومطبعة الغد، 2000، ص321.

حيث تم اشتراك جميع اللاعبين في جميع المباريات التي خاضها ضمن دوري كرة السلة .

3 – 3 الأجهزة والأدوات والوسائل المستخدمة :

- أقراص تسجيل لجميع مباريات نادي الميناء في الدوري .
- جهاز تلفاز .
- حاسبة إلكترونية .
- استمارة تسجيل البيانات .
- المصادر العربية والأجنبية .
- فريق عمل مساعد [*] .

3 – 4 التجربة الاستطلاعية :

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية من خلال تحليل مباراة نادي الاتحاد ونادي السماوة ضمن دوري أندية القطر للدرجة الأولى (المجموعة الجنوبية) بكرة السلة لمعرفة المعوقات التي ستصادف الباحث، بعد ذلك تمّ عرض استمارة التحليل على مجموعة من الخبراء المختصين [**] في هذه اللعبة وقد أبدوا آراءهم وتوصياتهم الخاصة بهذه الاستمارة وكذلك

(*) 1- باسم عبد خنجر / مدّرس مساعد بكلية التربية الرياضية – جامعة البصرة .
2- خالد عاشور كربول/ مدرب ألعاب بكلية التربية الرياضية – جامعة البصرة .
3 – السيد علي هاتو / مساعد مدرب نادي الميناء الرياضي بكرة السلة .

(**) – أ . د عبد الأمير علوان / كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة، أ.د.حيدر عبد الرزق / كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة، م. د عادل ناجي – جامعة البصرة / كلية التربية الرياضية، م.م يوسف حسن / كلية التربية الرياضية – جامعة البصرة .

طريقة التحليل .

3 – 5 طريقة التحليل :

استخدم الباحث طريقة التحليل لبعض نواحي الأداء الفني (الرمية الحرة، رمية الثلاث نقاط) بعد الاطلاع على عدد من المصادر والبحوث وكذلك أخذ آراء الخبراء بخصوص تثبيت طريقة التحليل المناسبة والتي حددت بالصيغة الآتية :

التهديف (من الرمية الحرة ومن الثلاث نقاط) :

يعدّ التهديف ناجحاً إذا وقع ضمن حدود حلقة السلة سواء أدخلت الكرة أم لم تدخل، أمّا إذا كان التهديف بعيداً عن تلك الحدود فيعدّ فاشلاً .

استمارة التحليل :

بعد الاطلاع على عدد من المصادر العربية والأجنبية والدراسات المشابهة تم إعداد استمارة لتحليل الأداء الفني بكرة السلة، وقد أثبتت موضوعيتها من خلال آراء الخبراء وقد تم تثبيت النواحي الفنية المراد تحليلها .

وتضمّنت الاستمارة الخاصة بتحليل نواحي الأداء الفني بكرة السلة محورين أحدهما محور المحاولات الناجحة والأخرى محور المحاولات الفاشلة حيث يتمّ مراقبة أداء اللاعبين فإذا كان أداء المهارة ناجحاً توضع علامة (+) في محور النجاح وإذا كانت فاشلة توضع علامة (-) في محور الفشل وتتم عملية جمع حالات النجاح والفشل كلاً على حدة وتثبت في نهاية كل استمارة ويتمّ هذا على وفق الصيغة نفسها للشوطين الأول والثاني لفريق نادي الميناء الرياضي بكرة السلة .

فكان عدد المباريات التي خاضها نادي الميناء الرياضي خلال الموسم ست مباريات خسر في جميعها، حيث لعب في الأولى مع نادي النفط وكانت النتيجة 56 – 47، والثانية مع السماوة فكانت النتيجة 55 – 43، والثالثة مع التضامن والنتيجة 66 – 52، والرابعة مع آل بدير والنتيجة 58- 5، والخامسة مع الناصرية والنتيجة 57 – 48، والسادسة مع العمارة والنتيجة 53 - 46 .

3 – 6 الوسائل الإحصائيّة

تمّ استخدام الحقيبة الإحصائيّة SPSS لمعالجة البيانات واستخراج النتائج حيث تم استخدام:

1. الوسط الحسابي
2. الانحراف المعياري
3. النسبة المئوية
4. قانون F
5. قانون T. Test .

4 - عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

4 – 1 عرض وتحليل النتائج :

جدول (1)

يبيّن الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية لمتغيرات البحث قيد الدراسة

المتغيرات	الفترات الأربعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية
1 - رمية حرة (ناجحة)	الربع الأول	2.833	1.169	٪ 21.79
2 – رمية حرة (فاشلة)		4.500	1.378	٪ 21.77
3 – ثلاث نقاط (ناجحة)		2.333	1.366	٪ 25
4 – ثلاث نقاط (فاشلة)		4.666	0.816	٪ 26.92
1 - رمية حرة (ناجحة)	الربع الثاني	2.000	0.632	٪ 15.38
2 – رمية حرة (فاشلة)		4.333	1.032	٪ 20.96
3 – ثلاث نقاط (ناجحة)		1.833	0.983	٪ 19.64
4 – ثلاث نقاط (فاشلة)		4.000	1.264	٪ 23.07
1 - رمية حرة (ناجحة)	الربع الثالث	2.666	0.516	٪ 20.51
2 – رمية حرة (فاشلة)		5.000	1.414	٪ 24.19
3 – ثلاث نقاط (ناجحة)		2.166	2.137	٪ 23.21
4 – ثلاث نقاط		4.166	1.834	٪ 24.03

المتغيرات	الفترات الأربعة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية
(فاشلة)				
1 - رمية حرة (ناجحة)	الربـــع الرابع	5.500	1.048	٪ 42.30
2 – رميـة حـرة (فاشلة)		6.833	1.722	٪ 33.06
3 – ثلاث نقاط (ناجحة)		3.000	0.632	٪ 32.14
4 – ثلاث نقاط (فاشلة)		4.500	1.516	٪ 25.96

جدول (2)

يبيّن الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للمحاولات الناجحة والفاشلة لمتغيرات البحث وقيم (t) المحسوبة وقيمة (t) الجدولية ونوع الدلالة الإحصائية

المتغيرات	المحاولات الناجحة		المحاولات الفاشلة		قيمة (t) المحسوبة	نـــــوع الدلالـــة الإحصائية
	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
الرميـــة الحرة	3.250	1.594	5.166	1.659	4.080	معنوي
رميـــة الـــثلاث نقاط	2.333	1.372	4.333	1.340	5.107	معنوي

- قيمـة (t) الجدوليـة تحـت مسـتوى دلالـة (0.05) ودرجـة حرية 11 = 2.021

يتبيّن من الجدول (2) أنّ قيم الأوساط الحسابية للمحاولات الناجحة للرمية الحرة ورمية الثلاث نقاط بلغت 3.250 و 2.333 على التوالي، وبلغت قيم الانحرافات المعيارية لهما 1.594 و 1.372 ، في حين بلغت قيم الأوساط الحسابية للمحاولات الفاشلة في المتغيرين المذكورين 5.166 و 4.333 على التوالي، والانحرافات المعيارية لهما 1.659 و 1.340 ، في حين بلغت قيم (t) المحسوبة 4.080 و 5.107 على التوالي وكلتاهما أكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة 2.021 وهذا يدلل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين كلّ من مهارتي الرمية الحرة ورمية الثلاث نقاط ونتيجة المباراة .

يبيّن مصادر التباين ومجموع المربعات ودرجات الحرية ومتوسط المربعات وقيمة f المحسوبة والدلالة الإحصائية للمتغيرات قيد الدراسة

المتغيرات	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F المحسوبة	الدلالة الإحصائية
الرمية الحرة المحاولات الناجحة	بين المجموعات	42.833	3	14.278	18.227	معنوي
	داخل المجموعات	15.667	20	0.783		
الرمية الحرة المحاولات الفاشلة	بين المجموعات	23.667	3	7.889	3.078	غير معنوي
	داخل المجموعات	39.667	20	1.983		
الثلاث نقاط المحاولات	بين المجموعات	4.333	3	1.444	0.741	غير معنوي
	داخل	39.000	20	1.950		

المتغيرات	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	F المحسوبة	الدلالة الإحصائية
الناجحة	المجموعات					
الثلاث نقاط المحاولات الفاشلة	بين المجموعات	1.667	3	0.556	0.280	غير معنوي
	داخل المجموعات	39.667	20	1.983		

- علماً أنّ قيمة f الجدولية تحت مستوى دلالة 0.05 ودرجة حرية 11 = 3.10 يتبيّن من خلال الجدول (3) أنّ قيمة f المحسوبة لمتغير الرمية الحرة للمحاولات الناجحة كانت 18.227 وهي أكبر من قيمة f الجدولة وهذا يدلل على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية، في حين بلغت قيمة f لنفس المتغير في المحاولات الفاشلة 3.978 وهي كذلك أكبر من الجدولية وهو يدلل كذلك على وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية .

في حين بلغت قيمة f لمتغير رمية الثلاث نقاط للمحاولات الناجحة 0.741 وهي أصغر من قيمتها الجدولية مما يدلل على عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في هذا المتغير، وكذلك في المحاولات الفاشلة لنفس المتغير حيث بلغت قيمة f المحسوبة 0.280 وهي أصغر من قيمتها الجدولية ممّا يدلل كذلك على عدم وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لمتغير رمية الثلاث نقاط.

4 – 2 مناقشة النتائج :

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث ظهر وجود فروق معنوية

ذات دلالة إحصائية في مهارة الرمية الحرة للمحاولات الناجحة وغير معنوية في المحاولات الفاشلة مما انعكس سلباً على نتائج المباريات التي لعبها نادي الميناء خلال الموسم من خلال خسارته كل المباريات، ويعزو الباحث السبب في ذلك إلى أنّ اللاعبين يتعرّضون لجرعات أكبر من حيث الكم بالنسبة لتدريب تلك المهارة خلال سير الوحدات التدريبية المعدّة لهم قياساً بمهارة رمي الثلاث نقاط، يُضاف لذلك أنّ الباحث قد لاحظ الفريق حتى في فترات ما بين الأشواط يلجأون لتهديف الرمية الحرة حتىّ إنّ رمية الثلاث نقاط تكاد تكون غائبة، في الوقت الذي يعمد لاعبو هذا النادي للاعتماد بكثرة على رمي الثلاث نقاط خلال سير المباراة والتي اتّسمت بالفشل في كثير منها من خلال عدم وجود الفروق المعنوية ذات الدلالة الإحصائية في مهارة رمية الثلاث نقاط التي أظهرتها الجداول مما أثّر في نتائج كل المباريات التي خاضها الفريق، وإذا قلنا : إنّ الجرعات التدريبية كانت كبيرة بالنسبة للرمية الحرّة فإنّ هذه الجرعات معكوس حالها بالنسبة لرمي الثلاث نقاط، في الوقت الذي يرى الباحث أنّ كلّ الفرق التي تتميّز بالأداء المثالي فإنّ رمي الثلاث نقاط يتماشى مع مثل هذا التميّز لذا نجد أنّ الفرق بدأت تعتمد في حسم نتيجة المباراة باتجاهها على رمي الثلاث نقاط، وهذا ما نلاحظه من كثرة المحاولات الناجحة التي تحرزها الفرق حتى بات من المألوف تخطي المائة نقطة في المباراة الواحدة وهذا لا يعني أنّ نتيجة المباراة بهذه الأرقام منحصرة بالثلاث نقاط لكنّها هي صاحبة الفضل في أعم المباريات في النقاط العالية، وهذه المعاني كانت غائبة بالنسبة لنادي الميناء الرياضي خلال مبارياته، في الوقت الذي يؤكدّ فيه محمّد محمود عبد الدايم ومحمد صبحي حسانين على أنّ "من المهم التدريب على كيفية إتقان أداء الرمية الحرة بنجاح، حيث إنّها تؤثر في معظم

المباريات على نتائج الفريق "[1] .

كما ويرى الباحث أنّ نادي الميناء لم يفلح في كثرة محاولاته في رمي الثلاث نقاط ممّا انعكس سلباً على نتائجه خلال الموسم مع أنّ التهديف الناجح ومن بينه - وهو الأهم - الثلاث نقاط البوابة لبلوغ أعلى رصيد من النقاط خلال المباراة وهذا ما أكّده جيمس وهمفري (1980) "على أنّ التصويب يأتي في مقدمة المهارات الأساسية بكرة السلة، كما وأنّ دقة التصويب تعد مفتاح الفريق لتنمية رصيده من الأهداف "[2] .

- وجود علاقة ذات دلالة معنوية في مهارة الرمية الحرة للمحاولات الناجحة وغير معنوية في المحاولات الفاشلة ورغم ذلك لم تكن معنوية الناجحة ذات أثر إيجابي في نتائج مباريات نادي الميناء الرياضي التي خاضها خلال الموسم .

- عدم وجود علاقة ذات دلالة معنوية بين مهارة رمية الثلاث نقاط ونتيجة المباريات التي خاضها لاعبو هذا الفريق مما انعكس سلباً على نتائج مبارياتهم خلال الموسم .

---

1 - محمد محمود عبد الدايم ومحمد صبحي حسانين:الحديث في كرة السلة، ط2،دار الفكر العربي،القاهرة-مصر ،1999،ص56.

(2) James & Humphrey: sport Skills of Boys and girls, Library of corgess, U.S. A, 1980, P: 61.