

## الفصل الرابع

عرض ومناقشة النتائج

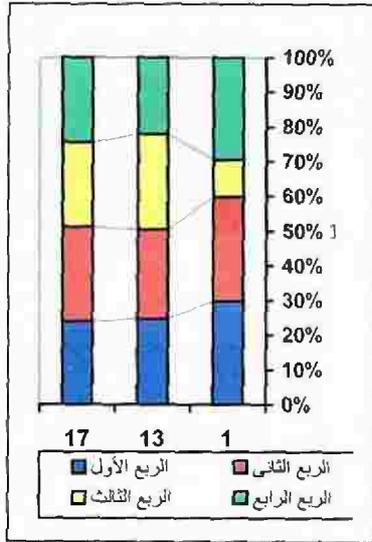
عرض النتائج

مناقشة النتائج وتفسيرها

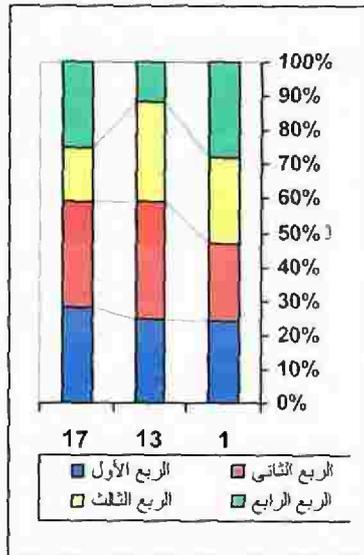
جدول (١)  
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما<sup>١</sup> للأداء الأول (الاستلام ثم التمير) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	الاستلام ثم التمير ( المنطقة الأولى )			الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة		
		عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>
١	١	١	٥٨	١٥٨	٣٤	٢٩	١٦٤	٢٩	١٦٤	٣٢	١٧٥	٣٠	١٥٨	٠.٤٧	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	٦	٩.٦	*	٦	٨	١٦٤	٨	١٦٤	٩	١٧٥	٨	*	٠.٦١	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	٧	١١		٧	٢	١٦٤	٢	١٧٥	٥	١٧٥	٩		٠.٤٧	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام
١	١	١	٦٧	٣٨٨	٨٧	٣٤	٢٥٢٦	٣٤	٢٥٢٦	٤٥	٢٤٩	٨٣	٣٨٨	٣٤.٣٨	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	٢١	١٦	*	٢١	١٢	٢٥٢٦	١٢	٢٥٢٦	١٢	٢٤٩	٨	*	٦.٨	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	١١	٨.٥		١١	٥	٢٥٢٦	٥	٢٥٢٦	٣	٢٤٩	٨		٥.٤	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام
١	١	١	٧٥	١١٨٧	٦٩٠	٢٢٥	٣٧٦٨	٢٢٥	٣٧٦٨	٩٢	٣٦٢	٦٧	١١٨٧	٥.٣٥	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	٨٣	٩	*	٨٣	٨٠	٣٧٦٨	٨٠	٣٧٦٨	٩٢	٣٦٢	٦٧	*	٣.٨٩	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	٧٩	٨.٦		٧٩	٨١	٣٧٦٨	٨١	٣٧٦٨	٧٧	٣٦٢	٧٣		٠.٤٥	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام
١	١	١	٧٤	١٧٣١	٦٧٠	٦٥٦	٣٩٧٤	٦٥٦	٣٩٧٤	٩٣	٣٣١	٩٠	١٧٣١	٤.٢٢	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	٩٥	١١	*	٩٥	٦٩	٣٩٧٤	٦٩	٣٩٧٤	٩٣	٣٣١	٩٠	*	٤.٩٨	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	٧١	٧.٩		٧١	٧١	٣٩٧٤	٧١	٣٩٧٤	٦٥	٣٣١	٦٤		٠.٦٣	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام
١	١	١	١٩	٥٨٠	١١	٣٨	١٦٩	٣٨	١٦٩	٢٤	٢٠٩	٢٥	٥٨٠	١٤.٨	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	٣٠	١٩	*	٣٠	٣٥	١٦٩	٣٥	١٦٩	٢٥	٢٠٩	٢١	*	٣.٩	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	٦٣	٤٠		٦٣	٦٥	١٦٩	٦٥	١٦٩	٥٢	٢٠٩	٥٥		١.٩٨	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام
١	١	١	٧١	١٠٣٢	١٢١٦	١١٩٥	١٠٨٤٣	١١٩٥	١٠٨٤٣	١١٤٩	١٠١	١١١٦	١٠٣٢	٥.٦٨	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	١٤٦	٨.٤	*	١٤٦	١٠١	١٠٨٤٣	١٠١	١٠٨٤٣	١٠٤	١٠١	١١٣	*	١١	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	١٩٤	١١		١٩٤	١٥٩	١٠٨٤٣	١٥٩	١٠٨٤٣	١٦٣	١٠١	١٧٣		٤.٢٦	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام
١	١	١	٤١	١٩٠	٢٧	٢	٢٠٤	٢	٢٠٤	٢	١٩٠	٠	١٩٠	٠.٦٤	١	استلام بلف الكرة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
٢	١٣	١	١٠.٥	*	١	٠	٢٠٤	٠	٢٠٤	١	١٩٠	٠	*	٢	٢	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للجانب
٣	١٧	٣	٤.٥		٣	٠	٢٠٤	٠	٢٠٤	٠	١٩٠	٠		١٥.٥	٣	استلام بلف الكرة ثم تمرير بتدولي للأمام

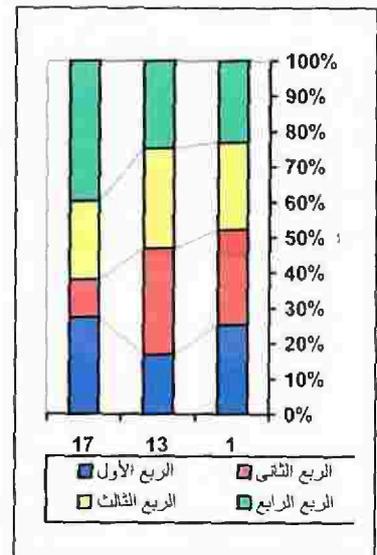
قيمة كا<sup>١</sup> الجدولية للتكرارات عند ٣٥، ١٧٢ = ٠،٠٥ ، ن = ٢٤ قيمة كا<sup>١</sup> الجدولية لأزمة المباراة الأربع عند ٧، ٨١٥ = ٠،٠٥ ، ن = ٤ يتضح من جدول (١) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء الاول (١) في الربع الاول والثاني والثالث والربع من المباراة في المنطقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة والسادسة والسابعة ، ولصالح الاداء (١٧) في المنطقة الخامسة في الربع الاول والثاني والثالث والربع من المباراة ، حيث أن قيمة كا<sup>١</sup> المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الرابع في الاداء الاول في المنطقة الثانية ، ولصالح الربع الاول في الاداء (١٣) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الاخرى.



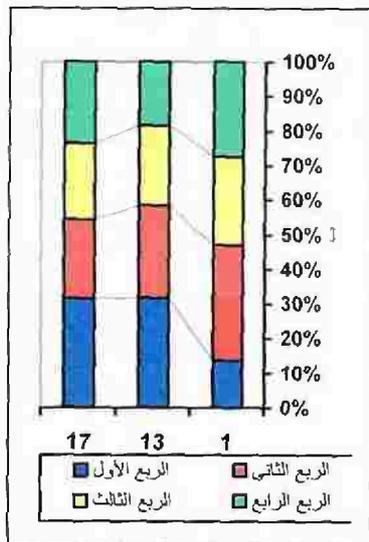
المنطقة الثالثة



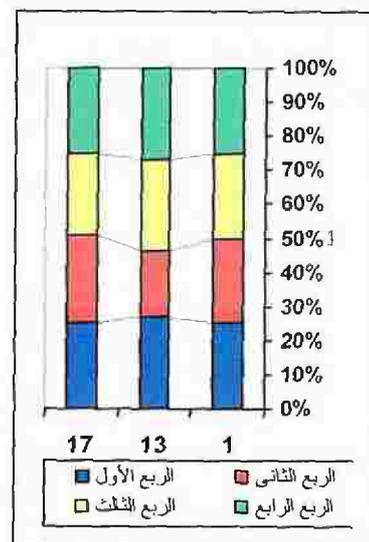
المنطقة الثانية



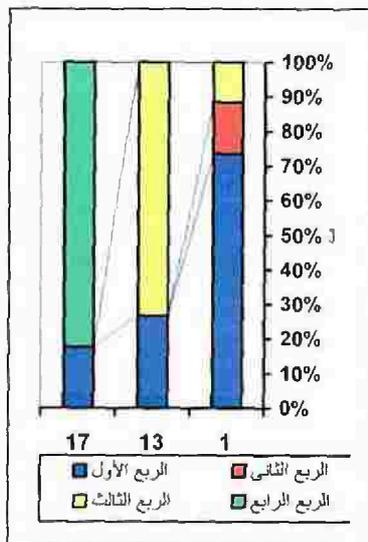
المنطقة الأولى



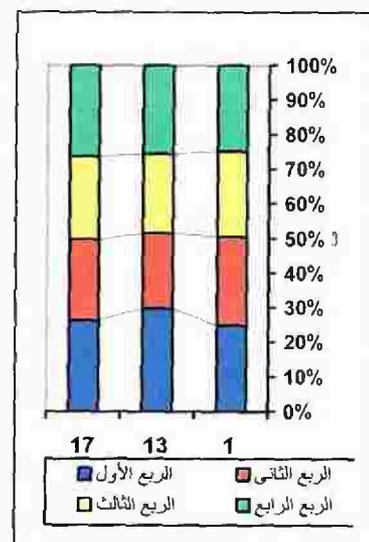
المنطقة الخامسة



المنطقة الرابعة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

شكل ( ١ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الأول ( الاستلام ثم التمرير ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

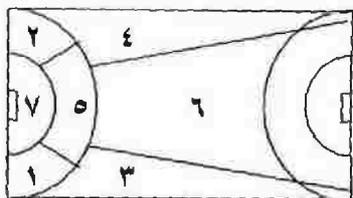
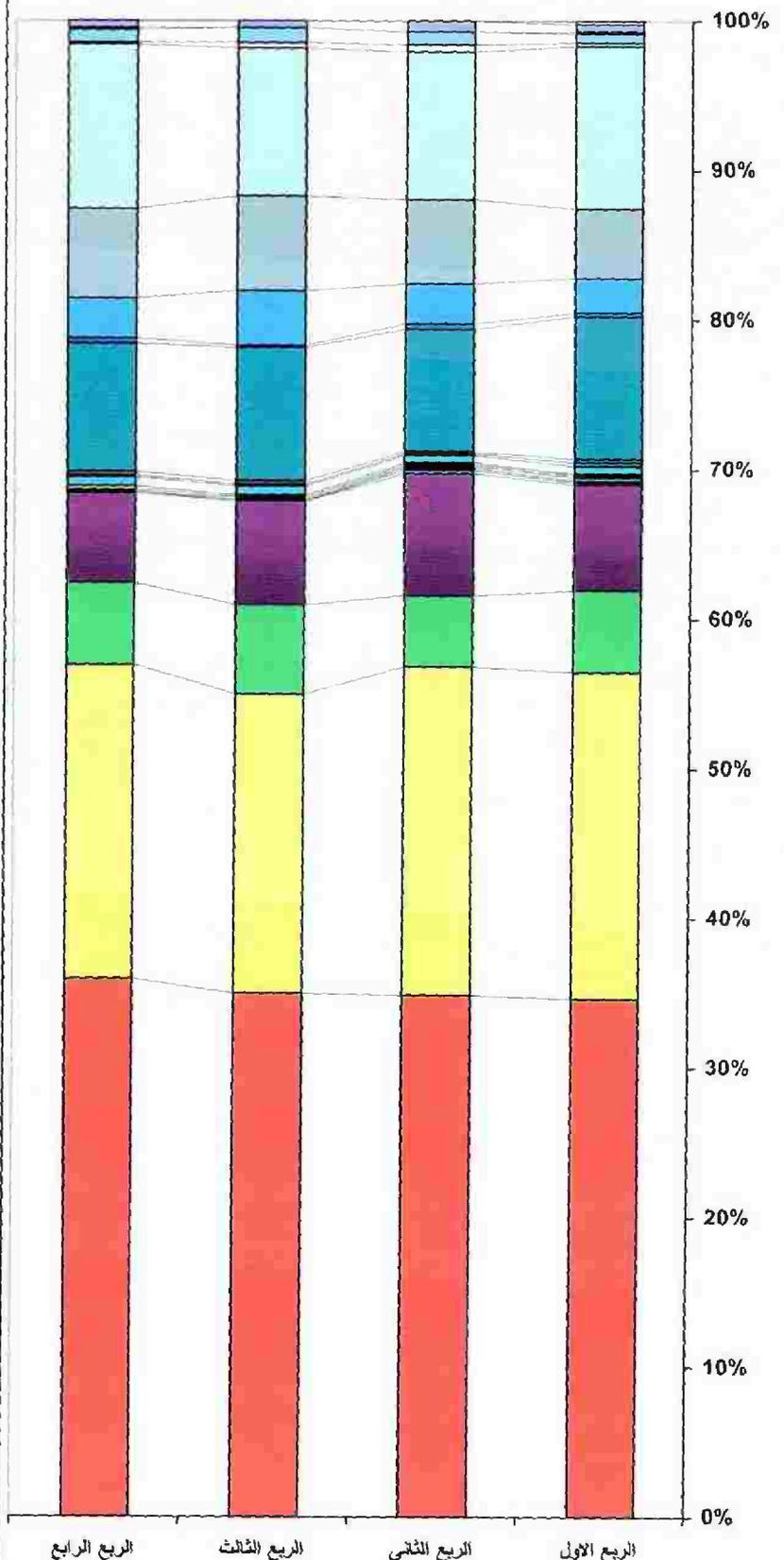
جدول (٢)

القيمة المنوية للتكرارات وكما للأداء الأول (الاستلام ثم التمير) بين أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم التمير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			كا بين الأرياح
		عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	
١	1	٢٧٣٥	٪٦٩	٥٧١٤	٢٥٧٩	٪٦٩	٢٥٧٩	٢٥١٣	٪٦٨	٢٥١٣	٢٤٦٦	٪٦٩	١٠٢٩	٪٦٩	٣	*١٦	
٢	A	١٣٧٢	٪٣٥	١٣٧٢	١٢٩٤	٪٣٥	١٢٩٤	١٢٩٤	٪٣٥	١٢٩٤	١٢٩٠	٪٣٦	٥٢٥٠	٪٣٥	٣	٣,٦	
٣	B	٨٦١	٪٢٢	٨٦١	٨٠٠	٪٢٢	٨٠٠	٧٣٠	٪٢٠	٧٣٠	٧٦١	٪٢١	٣١٥٢	٪٢١	٣	*١٢,١	
٤	C	٢١٦	٪٥,٥	٢١٦	١٧٩	٪٤,٨	١٧٩	٢٢٩	٪٦	٢٢٩	١٩٦	٪٥,٥	٨٢٠	٪٥,٤	٣	٧,٠٩	
٥	D	٢٨٦	٪٧,٢	٢٨٦	٢٠٦	٪٨,٢	٢٠٦	٢٦٠	٪٧	٢٦٠	٢١٩	٪٦	١٠٧١	٪٧,١	٣	*١٥,٨	
٦	2	٢	٪٠,١	٢	٩	٪٠,٢	٩	٠	٪٠	٠	١	٪٠,٠٣	١٢	٪٠,٠٣	١٢	*١٦,٦	
٧	3	٥	٪٠,١	٥	٦	٪٠,٢	٦	١	٪٠,٠٣	١	٠	٪٠	١٢	٪٠,٠٣	١٢	*٨,٦٦	
٨	4	٦	٪٠,٢	٦	١	٪٠,٠٣	١	١	٪٠,٠٣	١	٠	٪٠	٨	٪٠,٠٣	٨	*١١	
٩	5	٠	٪٠	٠	٣	٪٠,٠٨	٣	١	٪٠,٠٣	١	٣	٪٠,٠٨	٧	٪٠,٠٣	٧	٣,٨٥	
١٠	6	٦	٪٠,٢	٦	٤	٪٠,١	٤	٦	٪٠,١	٦	٤	٪٠,١	٢٠	٪٠,١	٢٠	٠,٨	
١١	9	٤	٪٠,١	٤	٤	٪٠,١	٤	٥	٪٠,١	٥	٩	٪٠,٣	٢٢	٪٠,١	٢٢	٢,٠٩	
١٢	10	٢١	٪٠,٥	٢١	١٨	٪٠,٥	١٨	٢٤	٪٠,٧	٢٤	٢١	٪٠,٦	٨٤	٪٠,٥	٨٤	٠,٨٥	
١٣	11	٧	٪٠,٢	٧	٣	٪٠,٠٨	٣	٤	٪٠,١	٤	٤	٪٠,١	١٨	٪٠,١	١٨	٢	
١٤	12	١٠	٪٠,٣	١٠	٩	٪٠,٢	٩	٧	٪٠,٢	٧	٨	٪٠,٢	٣٤	٪٠,٢	٣٤	٠,٥٨	
١٥	13	٣٨٢	٪٩,٦	٣٨٢	٢٥٥	٪٨,٧	٢٥٥	٢٣٦	٪٩	٢٣٦	٣٠٧	٪٨,٥	١٣٣٠	٪٨,٨	١٣٣٠	*١١,٦	
١٦	14	٦	٪٠,٢	٦	١٠	٪٠,٣	١٠	٢	٪٠,٠٦	٢	١٣	٪٠,٤	٣١	٪٠,٢	٣١	*٨,٨٧	
١٧	15	٩٦	٪٢,٤	٩٦	١٠١	٪٢,٧	١٠١	١٣٨	٪٣,٧	١٣٨	٩٦	٪٢,٧	٤٣١	٪٢,٨	٤٣١	*١١,٤	
١٨	16	١٨١	٪٤,٦	١٨١	٢١٠	٪٥,٦	٢١٠	٢٣٥	٪٦,٢	٢٣٥	٢١٥	٪٦	٨٤١	٪٥,٦	٨٤١	٧,٠٩	
١٩	17	٤٢٨	٪١١	٤٢٨	٣٨٢	٪١٠	٣٨٢	٢٦٥	٪٩,٩	٢٦٥	٣٩٠	٪١١	١٥٦٦	٪١٠	١٥٦٦	٥,٣٨	
٢٠	19	١٢	٪٠,٣	١٢	١٦	٪٠,٤	١٦	١٥	٪٠,٤	١٥	٦	٪٠,١	٤٩	٪٠,٣	٤٩	٤,٩٥	
٢١	20	٢٤	٪٠,٦	٢٤	٣٤	٪٠,٩	٣٤	٣٣	٪٠,٩	٣٣	٣١	٪٠,٩	١٢٢	٪٠,٨	١٢٢	٢	
٢٢	81	١	٪٠,٠٣	١	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٢	٪٠,٠٦	٣	٪٠,٠٣	٣	٣,٦٦	
٢٣	101	٢٠	٪٠,٥	٢٠	٢٦	٪٠,٧	٢٦	١٨	٪٠,٥	١٨	١٨	٪٠,٥	٨٢	٪٠,٥	٨٢	٢,٠٩	
٢٤	132	١٣	٪٠,٣	١٣	١	٪٠,٠٣	١	١	٪٠,٠٣	١	٠	٪٠	١٥	٪٠,١	١٥	*٣,٠٦	

قيمة كا الجدولية للتكرارات عند ٣٥,١٧٢ = ن، ٢٤ = قيمة كا الجدولية لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ = ن، ٤ =

يتضح من جدول (٢) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء الاول (١) A في اجزاء المباراة الاربعة وكذلك المباراة ككل حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين اجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الاول في الاداء (١) B، والاداء (٤)، والاداء (٣)، والاداء (١٣٢) و لصالح الربع الثاني في الاداء (١٥)، ولصالح الربع الرابع في الاداء (١٥) حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين اجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الاخرى.



شكل ( ٢ )  
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الاول ( الاستلام ثم التمرير ) بمفرداته داخل اجزاء  
المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (٣) متوسط ونسبة وتكرار الاداء الاول (الاستلام ثم التمرير) يعرف داته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخلها و ٢٤ بين المناطق خلال بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

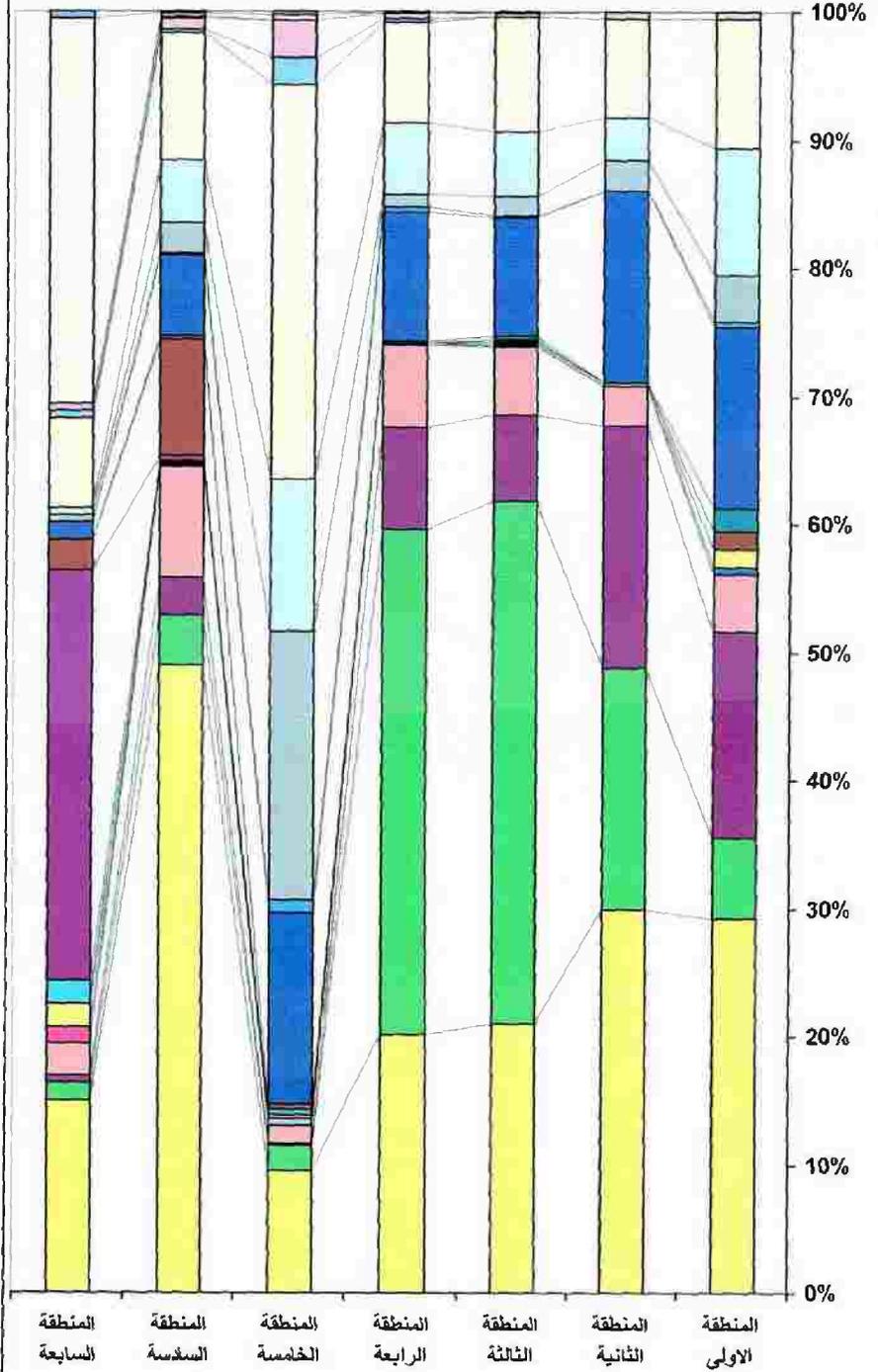
رقم	مفردات الاستلام ثم التمرير	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مع البطولة		كا	الوسط	
		عدد	نسبة	عدد	نسبة															
1	استلام يتلق الكرة ثم تمرير قصير بالذراع من امام الصدر	١٢٥	٥٠١	٢٤٩	٧٧١	٢٥٦١	٧٤٤	٢٥٥٨	٧٢٤	٩٨	٢٣	٤١٧١	٧٧١	٣١	٢١٩	١٠٢٢٢	١٠٢٢٢	١٢٧٠	٩١٣٥١٥	٧٦٩
A	من التمرير للامام	٦٥	٢٢١	١٠٧	٣٠٠	٧٣٣	٢٢١	٧٠٢	٢٢٠	٧١	١٥	٢٨٠	٢٤	٢	٢١٣	٣١٥٢	٣١٥٢	٤٥٠	٩١٢٩٣١	٢٢١
B	من التمرير القلبي	١٤	٤٦	٢٦	٧٩	١٤١٠	٤٤١	١٣١٥	٣٣٩	١٥	٢	٢٨٠	٢٤	٢	٢١٣	٣١٥٢	٣١٥٢	١١٧	٥٥٥٨٥	٨٢٠
C	من التمرير الخلفي	٣٦	١١٩	٦٥	١٨٨	٢٣٣	٧٧	٩٧٤	٢٧٩	١	١	٢١٠	٢٣	١	٢٠٦	٨٢٠	٨٢٠	١١٧	٥٥٥٨٥	٨٢٠
D	من التمرير الجانبي	١٠	٣٠	١١	٢٨	١٨٥	٧٥	٢١٧	٢١٣	١٦	١	٢٣٣	٢٦	٤	٢٤٥	١٠٧١	١٠٧١	١٥٢	٥٥٥٨٥	٨٢٠
2	استلام يتلق الكرة ثم تمرير بالذراع من خلف الظهر	٠	٠	٠	٠	٣	٧	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١٧١	٥٢٠٨١	١٢
3	استلام يتلق الكرة ثم تمرير قصير بالذراع الى خلف الرأس	٠	٠	٠	٠	٣	٧	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١٧١	٥٢٠٨١	١٢
4	استلام يتلق الكرة من التمرير القصير بالذراع من امام الصدر	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٧	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١١٤	٩١٢٠٥	٨
5	استلام يتلق الكرة مع التمرير مع التمرير من التعلق	٠	٠	٠	٠	٢	٦	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١	٩١٢٠٥	٨
6	استلام يتلق الكرة ثم التمرير القصير بالذراع من امام الصدر	٠	٠	٠	٠	٢	٦	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١	٩١٢٠٥	٨
9	استلام بالقطب الكرة ثم التمرير القصير بالذراع من امام الصدر	٠	٠	٠	٠	٢	٦	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١	٩١٢٠٥	٨
10	استلام بالقطب الكرة ثم تمرير كروي من الوقت	٠	٠	٠	٠	١	٣	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١	٩١٢٠٥	٨
11	استلام يتلق الكرة ثم تمرير كروي من الوقت	٠	٠	٠	٠	١	٣	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١	٩١٢٠٥	٨
12	استلام بالقطب الكرة ثم تمرير كروي من الوقت	٠	٠	٠	٠	١	٣	١	٢	٠	٠	٤	٤	٠	٠	٠	٠	١	٩١٢٠٥	٨
13	استلام يتلق الكرة ثم تمرير يتدولي للجانبي	٣١	١٤	٠	٠	٣٢٢	٧٩	٢٤٧	٧٥	١١١	١	٤٦٤	٧٧	٢	٢٠	١٣٠	١٣٠	١٩١	٥٢٧	١
14	استلام يتلق الكرة ثم التمرير القصير بالذراع من امام الصدر باليدون	١	٣	٠	٠	٣	٧	١٤	٤	٨	١	٥	٥	٠	٠	٣١	٣١	٤٤٣	٥١٠٩٧	٣١
15	استلام يتلق الكرة ثم تمرير كروي من الوقت	٨	٢٦	٨	٢٢	٥٦	١٤	٢٥	٤	١٥٤	١	١٦٩	٢٢	١	١	٤٣١	٤٣١	١١	٥٢٥	٤٣١
16	استلام يتلق الكرة ثم تمرير كروي من الوقت	٢٢	٧٩	١٢	٣٤	١٧٤	٤٣	١٩٢	٥	٨٦	١	٢٥٤	٣٥	١	١	٤٤١	٤٤١	١٢٠	٥٤٩٠	٤٤١
17	استلام يتلق الكرة ثم تمرير يتدولي للامام	٢٣	٧١	٢٧	٦٧	٣١٠	٧٩	٢٧١	٨	٢٣٥	١١	١٨٩	٢١	١١	١٥٦٦	١٥٦٦	٢٢٤	٥٨٢٧	١٥٦٦	١٥٦٦
19	استلام بالقطب الكرة ثم تمرير يتدولي للجانبي	٠	٠	٠	٠	٢	٦	٧	٢	١٥	١	٢٤	٢٤	١	٤٩	٤٩	٧	٧	١٥١٦٦	٤٩
20	استلام بالقطب الكرة ثم تمرير يتدولي للجانبي	٠	٠	٠	٠	٧	١٨	١٨	٢	٢٥	١	٢٨	٢٨	١	١٢٢	١٢٢	١٧	٥٧٣	١٢٢	١٢٢
81	استلام يتلق الكرة ثم تمرير كروي من الراكاز	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٤٢٣	٥٢٠٠	٣
101	استلام يتلق الكرة ثم تمرير كروي من الراكاز	٠	٠	٠	٠	٢	٦	٣	٠	٣	٤	٣٦	٣٦	٤	٨	٨	٨	١١٧	٩١٨	٨
132	استلام يتلق الكرة ثم تمرير يتدولي للجانبي من الوقت	٠	٠	٠	٠	٣	٧	١	٢	٢	٠	٣	٣	١	١٥	١٥	١٥	٢١٤	٩١٧٤	١٥
١٢٤٠	المجموع	٢٢٢	٧٠٥	٣٥٢	١٠٢٣	٣٤٦٣	٧٢٣	٣٤٦٥	٧٢٣	٧٥٠	١٥١٨	٢٤٤	١٦٠	١٦٠	١٤٩٨	١٤٩٨	٧١٠	٩١٢٧٤٨	٧١٠	

$v = \bar{v}$

قيمة كا الجولية عند ١٠٠٥ = ١٢٠٥٩

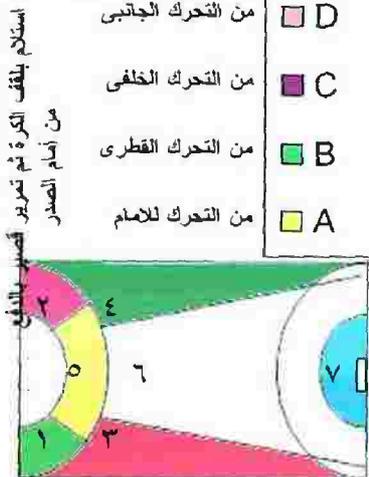
يتضح من جدول (٣) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب المختلفة لصالح المنطقة السادسة في جميع الاداءات ماعدا الاداء (B١) حيث يوجد بدرجة معنوية في المنطقة (٣) والاداء (C١) في المنطقة (٤) ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لكل من الاداء (٥)(٦)(١) في أي من مناطق اللعب .

- 132 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 101 بندولي للجانب من الوثب
- 81 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 20 كرياتجى من الارتكاز
- 19 استلام بايقاف الكرة ثم
- 17 تمرير كرياتجى من الارتكاز
- 16 استلام بالتقاط الكرة ثم
- 15 تمرير بندولي للخلف
- 14 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 13 بندولي للخلف من الوثب
- 12 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 11 بندولي للامام
- 10 كرياتجى مرتد
- 9 استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- 6 كرياتجى من الوثب
- 5 استلام بلقف الكرة ثم التمرير
- 4 القصير بالذفع من امام الصدر
- 3 استلام بلقف الكرة ثم التمرير
- 2 القصير بالذفع من امام الصدر
- D استلام بلقف الكرة من الوثب
- C مع التمرير من التعلق
- B استلام بلقف الكرة من الوثب ثم
- A التمرير القصير بالذفع من امام الصدر
- تمرير استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- تمرير القصير بالذفع الى خلف الرأس
- تمرير استلام بلقف الكرة ثم تمرير
- تمرير بالترك من خلف الظهر
- تمرير من التحرك الجانبى
- تمرير من التحرك الخلفى
- تمرير من التحرك القطرى
- تمرير من التحرك للامام



شكل ( ٣ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الاول ( الاستلام ثم التمرير ) بمفردياته داخل مناطق اللعب المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

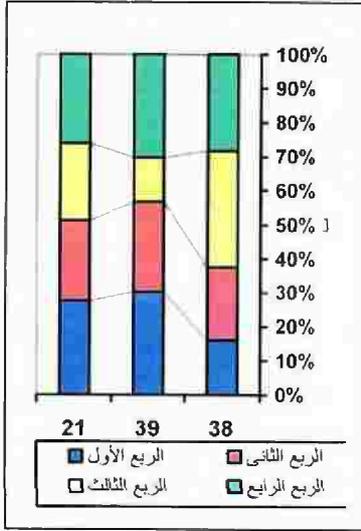


جدول (٤)  
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما للداء الثاني ( الاستلام ثم التنطيط ثم التمير ) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

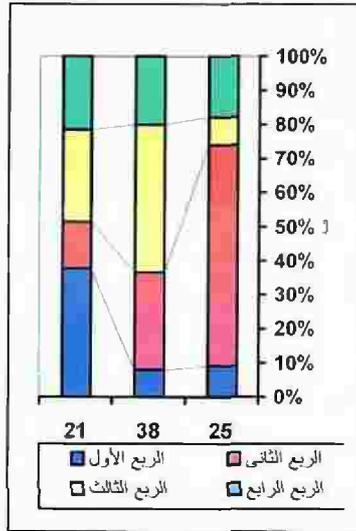
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التمير ( المنطقة الأولى )	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة		
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	٧	٪٣٥	١٤٨٦	١	٪٨,٣	٤٤٨	٥	٪٢٩	١٥٤	٢	٪١١	٦٤
٢	39	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للجانب	٥	٪٢٥	١٨٦	٢	٪١٧	٤٤٨	١	٪٥,٨	١٥٤	٥	٪٢٨	٦٤
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٥	٪٥	١٨٦	٥	٪٤٢	٤٤٨	٥	٪٢٩	١٥٤	٥	٪٢٨	٦٤
١	25	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير كرياجي من الوتد	١	٪٥,٥	١٠٦	٢	٪٤,٥	٢٢	١	٪٥	١٠٦	٣	٪١١	١٠٦
٢	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	١	٪٥,٥	١٠٦	١	٪٢,٥	٢٢	٦	٪٣٠	١٠٦	٤	٪١٤	١٠٦
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١٠	٪٥٦	١٠٦	١	٪٢,٥	٢٢	٨	٪٤٠	١٠٦	٩	٪٣٢	١٠٦
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	٨	٪٥,٢	١٤٨٨	١١	٪٧	١٦٦٠	١٧	٪١١	١٦٦٠	١٥	٪٩,٢	١٤٨٨
٢	39	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للجانب	٢٦	٪١٧	١٤٨٨	٢٤	٪١٥	١٦٦٠	١٢	٪٧,٤	١٦٦٠	٢٨	٪١٧	١٤٨٨
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٨٩	٪٥٧	١٤٨٨	٧٨	٪٤٩	١٦٦٠	٧٦	٪٤٧	١٦٦٠	٨٨	٪٥٤	١٤٨٨
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	١٤	٪١٤	٤٧٣	١٠	٪٨,٨	١٠٦٥	٧	٪٥,٨	١١٧٦	١٨	٪١٣	١٠٦٥
٢	39	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للجانب	١٦	٪١٦	٤٧٣	١٠	٪٨,٨	١٠٦٥	٢٢	٪١٦	١١٧٦	١٥	٪١١	١٠٦٥
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٤٩	٪٤٨	٤٧٣	٥٨	٪٥٦	١٠٦٥	٦٤	٪٥٣	١١٧٦	٦٨	٪٤٩	١٠٦٥
١	25	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير كرياجي من الوتد	٢٤	٪٢٨	٢٢١	٣٠	٪٢٨	٢٨٥	٢٦	٪٢٣	٢٦٤	٢٨	٪٢٢	٢٨٨
٢	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	٢١	٪٢٤	٢٢١	٢٣	٪٢٢	٢٨٥	١٦	٪١٤	٢٦٤	١٥	٪١٢	٢٨٨
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١٩	٪١٣	٢٢١	٢١	٪٢٠	٢٨٥	٢٨	٪٢٥	٢٦٤	٣٣	٪٢٦	٢٨٨
١	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	٤١	٪١٤	٧٩٨	٣٦	٪١١	١٠٦٧	٤٢	٪١٤	١٠٦٧	٢٧	٪١٣	١٠٦٧
٢	28	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط للهجوم الخافض ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٣٧	٪١٣	٧٩٨	٥٠	٪١٥	١٠٦٧	٣٢	٪١١	١٠٦٧	٢٦	٪٨,٩	١٠٦٧
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١٠٦	٪٣٦	٧٩٨	١٢٢	٪٣٧	١٠٦٧	١٢٣	٪٤٢	١٠٦٧	١٢٩	٪٤٤	١٠٦٧
١	25	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير كرياجي من الوتد	٥	٪٠	١٨	٤	٪٥,٥	٨٢	٥	٪٥	١٤	٥	٪٠	١٢
٢	38	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تمرير بندولي للامام	٥	٪٠	١٨	٢	٪٢,٥	٨٢	٥	٪٥	١٤	٥	٪٠	١٢
٣	21	استلام بلقب الكرة ثم تنطيط لتحديد الخطوة ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٧	٪٧,٨	١٨	٥	٪٥,٥	٨٢	٥	٪٥	١٤	٥	٪٠	١٢

قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٣٠,١٤٤ ، ن = ٢٠ ، قيمة كا<sup>٢</sup> لأزمئة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

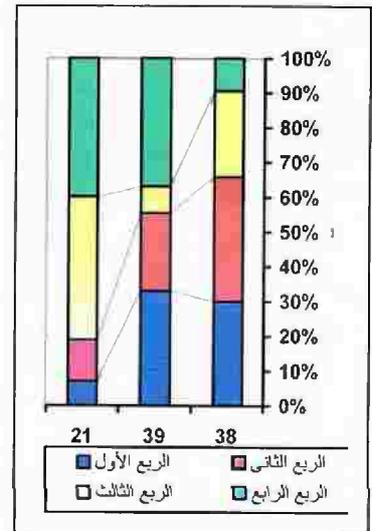
يتضح من جدول (٤) وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء رقم (٣٨) في الربع الاول والاداء (٢١) في الربع الثاني وكل من الاداء (٣٨) ، (٢١) في الربع الثالث والرابع بحيث ان قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة اكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائية بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢١) في الربع الاول والثاني والثالث والرابع من المباراة في المنطقة الثانية والثالثة والرابعة ، و لصالح الاداء (٥) في الربع الاول والثاني والاداء (٢١) في المنطقة الخامسة حيث ان قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة اكبر من الجدولية ، و لصالح الربع الاول من المباراة في الاداء رقم (٢٨) في المنطقة السادسة ، و لصالح الاداء (٢٥) في الربع الثالث ، في المنطقة السابعة حيث ان قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة اكبر من الجدولية ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائية بين اجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الاخرى .



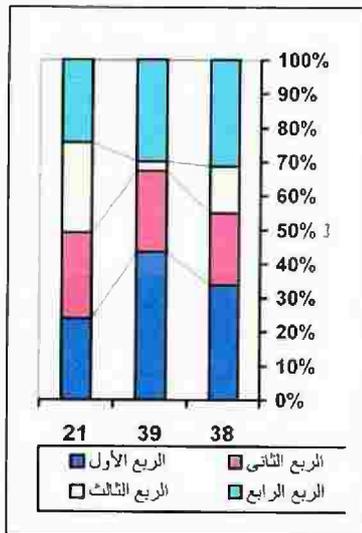
المنطقة الثالثة



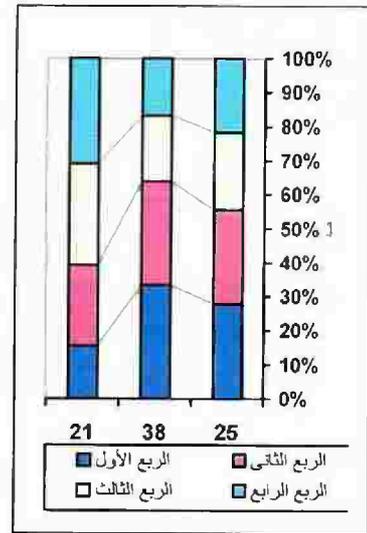
المنطقة الثانية



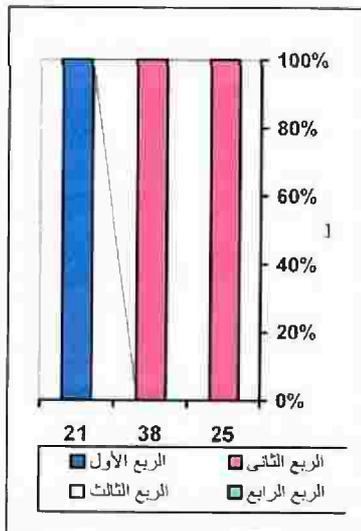
المنطقة الأولى



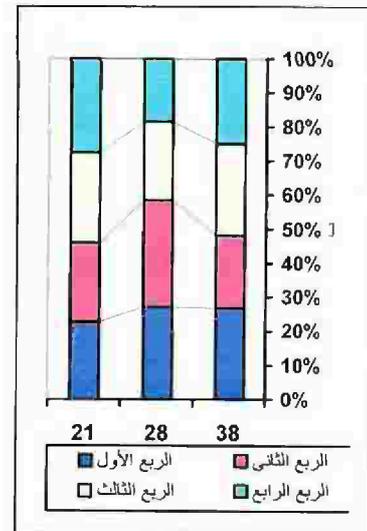
المنطقة الرابعة



المنطقة الخامسة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

شكل ( ٤ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الثاني ( الاستلام ثم التنظي ثم التمير ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٥)

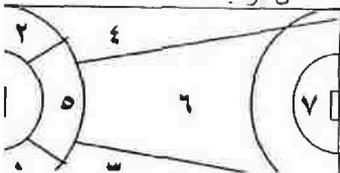
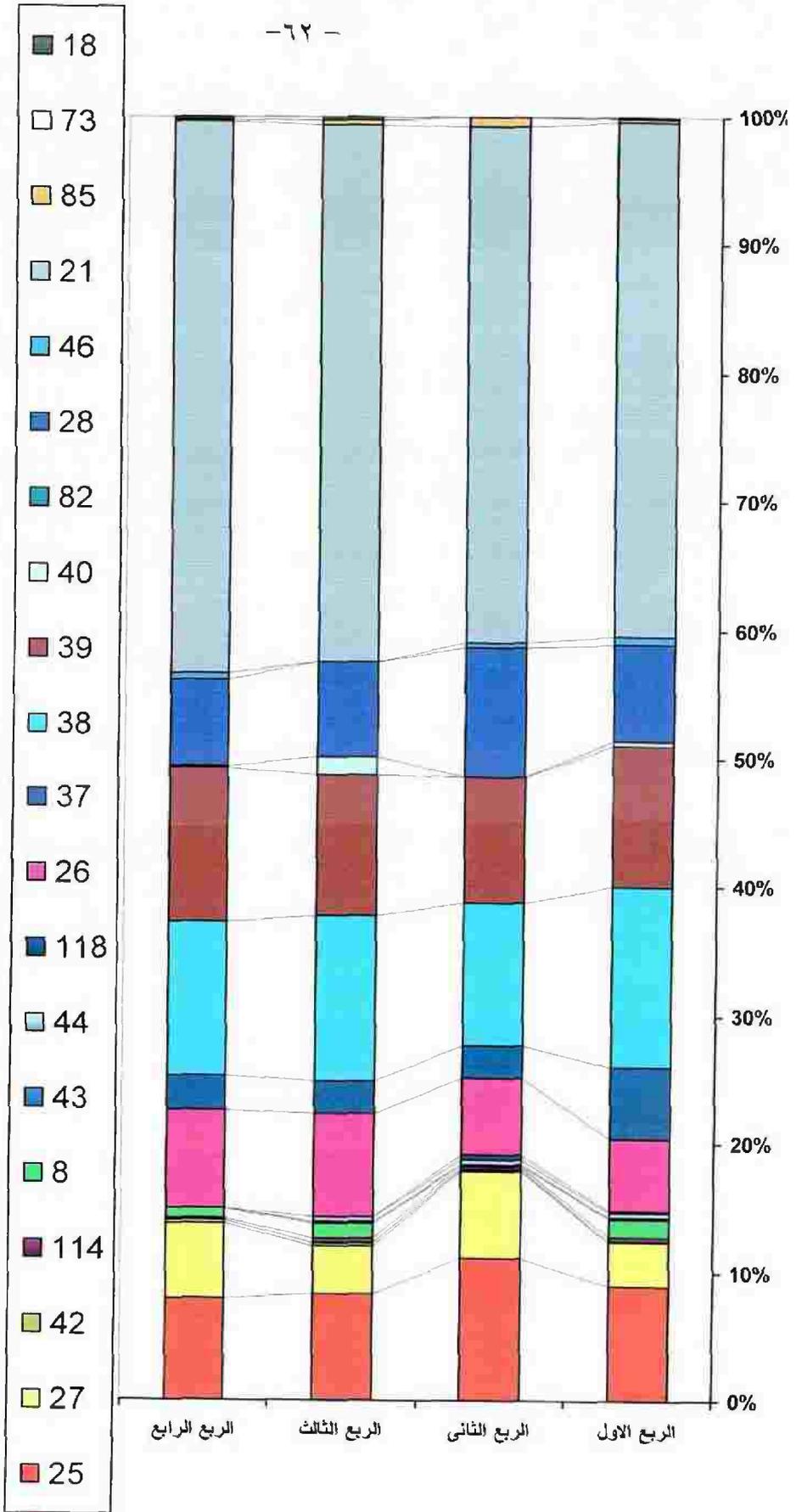
النسبة المئوية للتكرارات وكما للأداء الثاني (الاستلام ثم التنطيط ثم التمرير) بين أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم التمرير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			كا' بين الأرياح
			عدد	نسبة	كا'	عدد	نسبة	كا'	عدد	نسبة	كا'	عدد	نسبة	كا'	عدد	نسبة	كا'	
١	25	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرياجي من الوثب	٦٠	٪٨,٩	*٢١٩٠	٨٤	٪١١	*٢٣٧٩	٦٠	٪٨,٣	*٢٥٧٧	٦١	٪٧,٩	*٢٨٢٢	٢٦٥	٪٩	*٩٨٧٦	٦,٣
٢	27	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرياجي مرتد	٢٣	٪٣,٤		٥٠	٪٦,٨		٢٧	٪٣,٧		٤٥	٪٥,٩		١٤٥	٪٥		*١٤,٥
٣	42	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب	١	٪٠,١		١	٪٠,١		٢	٪٠,٣		٢	٪٠,٣		٦	٪٠,٢		٠,٦
٤	114	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرياجي من الارتكاز	٢	٪٠,٣		٢	٪٠,٣		٣	٪٠,٤		١	٪٠,١		٨	٪٠,٢		١
٥	8	استلام بلقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرياجي من الارتكاز	١٠	٪١,٥		١	٪٠,١		٨	٪١,١		٥	٪٠,٧		٢٤	٪٠,٨		٧,٦
٦	43	استلام بلقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرياجي مرتد	١	٪٠,١		٠	٪٠		١	٪٠,١		٠	٪٠		٢	٪٠,١		٢,٣٢
٧	44	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٣	٪٠,٤		٣	٪٠,٤		٣	٪٠,٤		٠	٪٠		٩	٪٠,٣		٣
٨	118	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف	١	٪٠,١		٣	٪٠,٤		٠	٪٠		١	٪٠,١		٥	٪٠,٢		٣,٨
٩	26	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٣٨	٪٥,٦		٤٤	٪٥,٩		٥٩	٪٨,١		٥٨	٪٧,٦		١٩٩	٪٧		٦,٥
١٠	37	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للخلف	٣٨	٪٥,٦		١٩	٪٢,٦		١٨	٪٢,٥		٢١	٪٢,٧		٩٦	٪٣,٣		*١١
١١	38	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للامام	٩٢	٪١٤		٨٤	٪١١		٩٣	٪١٣		٩١	٪١٢		٣٦٠	٪١٢		٠,٥
١٢	39	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للجانب	٧٧	٪١١		٧٢	٪٩,٨		٨٠	٪١١		٨٩	٪١٢		٣١٨	٪١١		١,٩
١٣	40	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب	٣	٪٠,٤		٠	٪٠		١٠	٪١,٤		١	٪٠,١		١٤	٪٠,٥		*١٧
١٤	82	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محورة ثم تمرير كرياجي من الوثب	٠	٪٠		٠	٪٠		٠	٪٠		١	٪٠,١		١	٪٠,٣		٣
١٥	28	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٥١	٪٧,٥		٧٥	٪١٠		٥٤	٪٧,٤		٥٢	٪٦,٨		٢٣٢	٪٨		٦,٧
١٦	46	استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للجانب	٤	٪٠,٦		٣	٪٠,٤		٠	٪٠		٤	٪٠,٥		١١	٪١		٣,٩
١٧	21	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢٧٠	٪٤٠		٢٩٢	٪٤٠		٣٠	٪٤٢		٢٣	٪٤٣		١١٩٨	٪٤١		٦,٦
١٨	85	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير كرياجي مرتد من الأرض	٢	٪٠,٣		٥	٪٠,٧		٢	٪٠,٣		١	٪٠,١		١٠	٪٠,٣		٣,٦
١٩	73	تنطيط للهجوم الخاطف ثم مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٪٠		٠	٪٠		٠	٪٠		١	٪٠,١		١	٪٠,٣		٣
٢٠	18	استلام باللقاط الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٠,١		٠	٪٠		٢	٪٠,٣		٢	٪٠,٣		٥	٪٠,٢		٢,٢

قيمة كا' الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٣٠,١٤٤ ، ن = ٢٠ قيمة كا' الأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢١) في الربع الأول والثاني والثالث والرابع من المباراة وكذلك المباراة ككل حيث أن قيمة كا' المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الأول من المباراة في الاداء رقم (٣٧)، ولصالح الربع الثاني من المباراة في الاداء رقم (٢٧) و لصالح الربع الثالث من المباراة في الاداء رقم (٤٠) حيث أن قيمة كا' المحسوبة أكبر من الجدولية.

- 18 استلام باللقاط الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 73 تنطيط للهجوم الخاطف ثم مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 85 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير كرجاجي مرتد من الارض
- 21 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 46 استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التميرر البندولي للجانب
- 28 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 82 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير كرجاجي من الوثب
- 40 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب
- 39 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب
- 38 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام
- 37 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للخلف
- 26 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 118 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف
- 44 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- 43 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي مرتد
- 8 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز
- 114 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز
- 42 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب
- 27 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي مرتد
- 25 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الوثب



شكل ( ٥ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثاني ( الاستلام ثم التنطيط ثم التميرر ) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

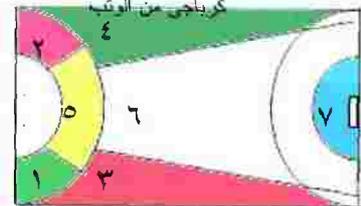
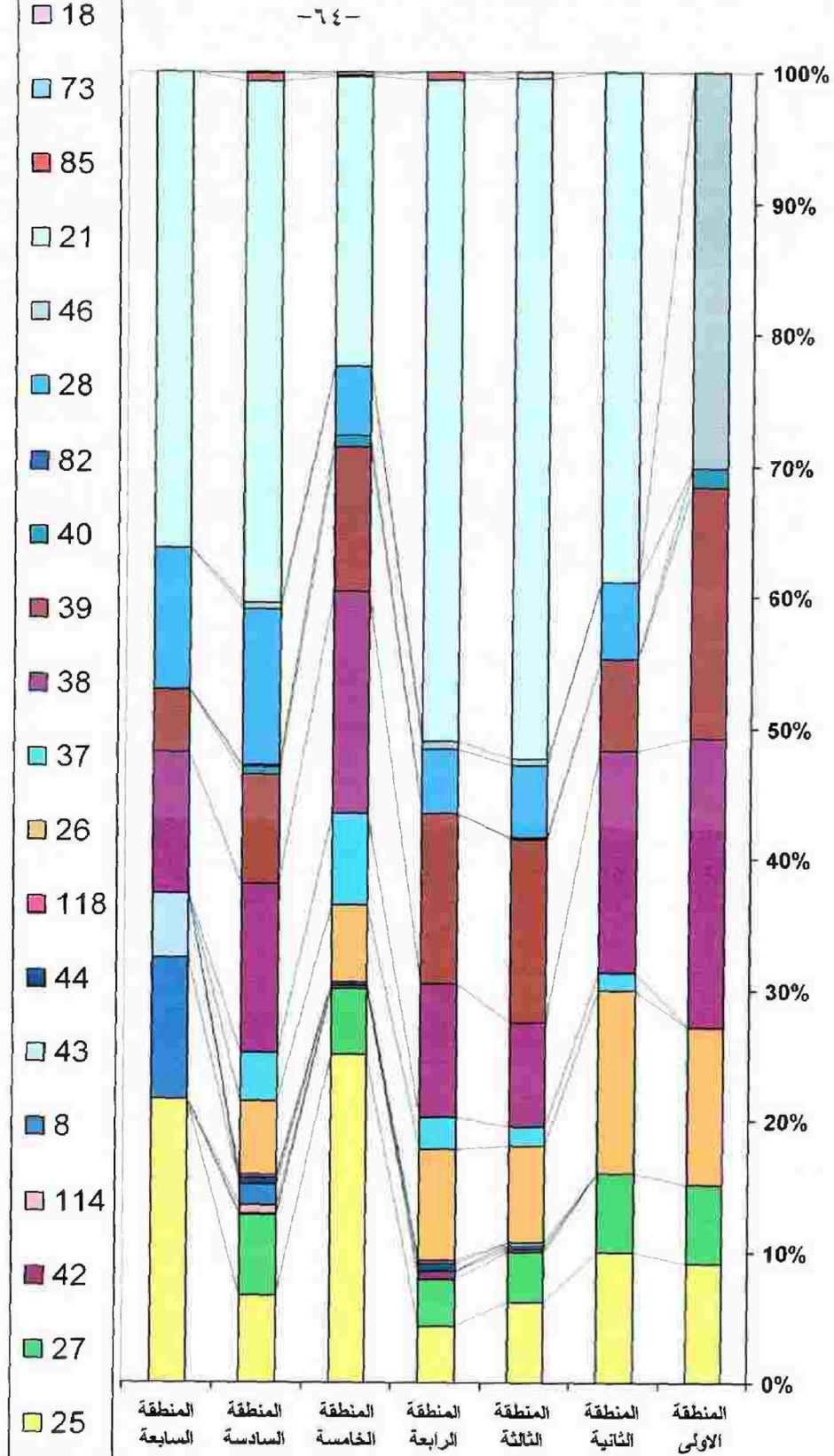
جدول (٦) متوسط ونسبة وتكرار الاداء الثاني ( الاستلام ثم التخطيط ثم التمرير ) بمقر داته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و كا بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

رقم	مفردات الاستلام ثم التخطيط ثم التمرير	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مع البطولة		المتوسط
		عدد	نسبة	عدد	نسبة													
25	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير كرابي من الوتف	٦	٩%	٧	٩%	٣٩	٩%	٢٠	٩%	٨١	٩%	٨١	٩%	٤	٩%	٢١٥	٩%	٥٢٩
27	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير كرابي مرتك	٤	٩%	٤	٩%	٢٤	٩%	١٧	٩%	٧٤	٩%	٧٤	٩%	٠	٩%	١٤٥	٩%	٥١٨٦
42	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير بتدولي الجانب من الوتف	٠	٠%	٠	٠%	٢	٠%	٣	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٦	٠%	١٠
114	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير كرابي من الاركان	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٨	٠%	٨	٠%	٠	٠%	٨	٠%	٥٤٨
8	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير كرابي من الاركان	٠	٠%	٠	٠%	٢	٠%	٢	٠%	١٩	٠%	١٩	٠%	٢	٠%	٢٤	٠%	٥٨٣
43	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير كرابي مرتك	٠	٠%	٠	٠%	١	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٢	٠%	٥
44	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير قسبر بالذراع من امام الصدر	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٣	٠%	٣	٠%	٠	٠%	٩	٠%	٥١٨
118	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير بتدولي الجانب	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	١	٠%	١	٠%	١	٠%	٠	٠%	٥	٠%	٥١٨,٨
26	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محارزة ثم تمرير قسبر بالذراع من امام الصدر	٨	٢٢%	١٠	٢٤%	٤٧	٢٧%	٤٥	٢٨%	٦٨	٢٩%	٦٨	٢٨%	٠	٠%	١٩٩	٢٧%	٥١٧٧
37	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محارزة ثم تمرير بتدولي الجانب	٠	٠%	١	٢%	٩	٢%	١٢	٤%	١٧	٤%	٢٣	٤%	٠	٠%	٩٦	٢٣%	٥١٢٧
38	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محارزة ثم تمرير بتدولي اللام	١٥	٣٧%	١٢	٢٧%	٥١	٣٧%	٤٩	٣١%	١٥٦	٣٧%	١٥٦	٣١%	٢	٢%	٣١٠	٣١%	٥٣٢٧
39	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محارزة ثم تمرير بتدولي الجانب	١٣	٣١%	٥	١٩%	٧٧	٣١%	٩٠	٣٣%	٤٩	٣١%	٤٦	٣٣%	١	١%	٣١٨	٣١%	٥٢١٨
40	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محارزة ثم تمرير بتدولي الجانب من الوتف	١	٥%	٠	٠%	١	٥%	١	٥%	٠	٠%	٨	٥%	٠	٠%	١٤	٥%	٥٢٧
82	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محارزة ثم تمرير كرابي من الوتف	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	١	٠%	١
28	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير قسبر بالذراع من امام الصدر	٠	٠%	٠	٠%	٣٥	٥٥%	٢٣	٢٨%	٢٣	٢٨%	٢٣	٢٨%	٢	٢%	٢٣٢	٢٨%	٥٤٧١
46	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير القوي الجانب	٢٠	٤٠%	٠	٠%	٣	٥%	٣	٤%	٣	٤%	٣	٤%	٠	٠%	٣١	٤%	٥٦٩
21	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير قسبر بالذراع من الصدر	٠	٠%	٧٨	٣٩%	٣٣١	٥٢%	٢٣٩	٥٥%	٤٨٠	٤٨%	٤٨٠	٤٨%	٧	٧%	١١٧٨	٤٤%	٥١٢٣٧
85	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير كرابي مرتك من الارض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	١	١%	١	١%	٠	٠%	١٠	١%	٥٣٢,٢
73	تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير قسبر بالذراع من امام الصدر	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	١	٠%	٦
18	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجنيد الخطوة ثم تمرير قسبر بالذراع من امام الصدر	٠	٠%	٠	٠%	٣	٥%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٥	٠%	١٠,٤
٤١٦	المجموع	٦٧	٢١,٣%	٧١	٢٢,٤%	٦٣٨	٢٢,٢%	٤١٧	٤١,٧%	٤٣١	٤٣,١%	٤١٧	٤١,٧%	١٩	١٩,٧%	٢٩٠	٢٩,٠%	٥٢٥٩٢

قيمة كا الجولية عند ١٢,٥٩ = ٧ = ن

يتضح من جدول (٦) وجود فروق دالة احصائيا لصالح المنطقة (٦) في جميع الاداءات ماعدا الاداء (٢٥) حيث يوردى بدرجة معنوية في المنطقة (٥) والاداء (٤٦) في المنطقة (١)، حيث ان قيمة كا المحسوبة اكبر من القيمة الحدولية لها.

- 18 □ استلام باللقاط الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 73 □ تنطيط للهجوم الخاطف ثم مسك الكرة باليدين ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 85 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير كرجاجي مرتد من الأرض
- 21 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 46 □ استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للجانب
- 28 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 82 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير كرجاجي من الوثب
- 40 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب
- 39 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب
- 38 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للامام
- 37 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للخلف
- 26 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 118 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف
- 44 □ استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 43 □ استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي مرتد
- 8 □ استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز
- 114 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الارتكاز
- 42 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للجانب من الوثب
- 27 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي مرتد
- 25 □ استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير كرجاجي من الوثب



شكل ( ٦ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثاني ( الاستلام ثم التنطيط ثم التمرير ) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

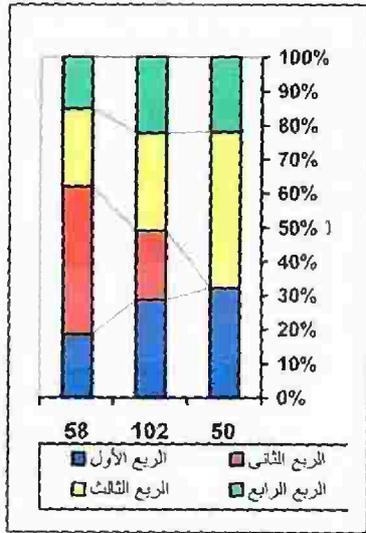
جدول (٧)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأى للأداء الثالث (الاستلام ثم خداع ثم التمير) فى أجزاء المباراة فى مناطق الملعب المختلفة فى بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

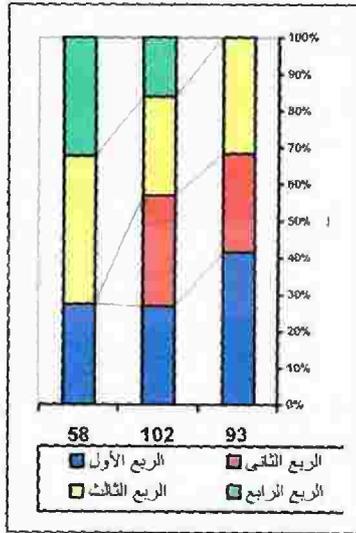
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التمير ( المنطقة الأولى )	الربع الأول للمباراة			الربع الثانى للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة		
			عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ
١	93	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للامام	٣	٪٢٧	١٠٨	٢	٪٢٩	٠	٠	٠	٢	٪٢٥	٢.٧	
٢	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للجانب	٦	٪٥٥	٨٢	٣	٪١٣	٧	٪٧٠	١٠٨	٤	٪٥٠	٢	
٣	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١	٪٩.١	٨٨	١	٪١٤	٢	٪٢٠	٠	٠	٪٠	٢	
٤	93	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للامام	١	٪١٧	٣٨	١	٪١١	١	٪١٣	٠	٠	٪٠	١	
٥	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للجانب	٣	٪٥٠	٣٨	٥	٪٥٦	٤	٪٥٠	٥٢	٣	٪٣٠	١.٤	
٦	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١	٪١٧	٨٨	٠	٪٠	٢	٪٢٥	٠	٢	٪٢٠	٨٨	
٧	50	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٦	٪١٤	١٨٧	٠	٪٠	٧	٪٢٠	١٧٦	٤	٪٩.٥	٦.٨	
٨	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للجانب	١٧	٪٤٠	١٨٧	١١	٪٢٨	١٤	٪٤٠	١٧٦	١٣	٪٣١	١.٤	
٩	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٩	٪٢١	١٨٧	١٩	٪٤٩	٩	٪٢٦	١٧٦	٧	٪١٧	٨٨	
١٠	93	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للامام	٧	٪١٥	١٩٥	٦	٪٢٠	١٣	٪٣٦	١٦٨	٠	٪٠	١٣	
١١	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للجانب	١٤	٪٣٠	١٩٥	٨	٪٢٧	١٣	٪٣٦	١٦٨	٩	٪٢٤	٣.٣٦	
١٢	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١٥	٪٣٣	١٩٥	٨	٪٢٧	١٢	٪٣٢	١٦٨	١٣	٪٣٥	٢.١٦	
١٣	93	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للامام	٤	٪٢١	٩٠	٨	٪١٧	١١	٪٢١	١٥٤	٩	٪١٩	٠.٥١	
١٤	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للجانب	٩	٪٢١	٩٠	١٥	٪٣٣	١٢	٪٢٣	١٥٤	١٥	٪٣١	١.٩٤	
١٥	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٧	٪١٦	٩٠	٣	٪٤.٤	١٢	٪٢٥	١٥٤	٥	٪١٠	٨٩.٦	
١٦	50	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	١١	٪١٨	٢٤١	٦	٪١١	٧	٪٩	٢٤٠	٨	٪١١	١.٧٥	
١٧	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للجانب	٧	٪١١	٢٤١	١٧	٪٣١	١٧	٪٢٢	٢٤٠	١٤	٪١٩	٤.٨٥	
١٨	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٢٥	٪٤٠	٢٤١	١٧	٪٣١	٣١	٪٤٠	٢٤٠	١٥	٪٢٠	٧.٤٥	
١٩	93	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بتدولى للامام	٠	٪٠	٢١	١	٪١٠٠	٠	٪٠	٢١	٠	٪٠	٣	
٢٠	58	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير قصير بالذفع من امام الصدر	٠	٪٠	٢١	٠	٪٠	٠	٪٠	٢١	١	٪١٠٠	٣	
٢١	110	استلام بلقب الكرة ثم خداع بالتمير ثم تمرير بتدولى للجانب	١	٪١٠٠	٢١	٠	٪٠	٠	٪٠	٢١	٠	٪٠	٣	

قيمة كأى الجنبولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ٣٢.٦٧١ ، ن=٢٢ قيمة كأى لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

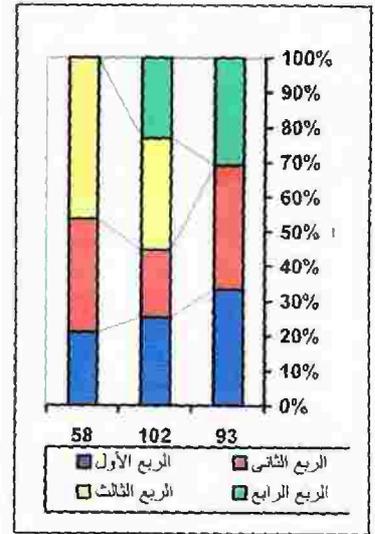
يتضح من جدول (٧) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (١٠٢) فى الربع الأول والثانى والثالث والرابع من المباراة فى المنطقة الأولى والثانية والثالثة ولصالح الاداء (٥٨) فى الربع الثالث والرابع فى المنطقة الثانية ، وفى الربع الثانى فى المنطقة الثالثة ، وفى الربع الثانى والثالث فى المنطقة الرابعة ، وفى الربع الثالث فى المنطقة الخامسة ، وفى الربع الأول والثالث والرابع فى المنطقة السادسة ، ولصالح الربع الأول من المباراة فى الاداء رقم (٩٣) فى المنطقة الرابعة والخامسة ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الاخرى.



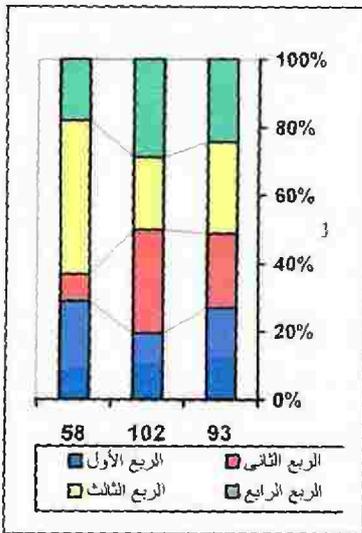
المنطقة الثالثة



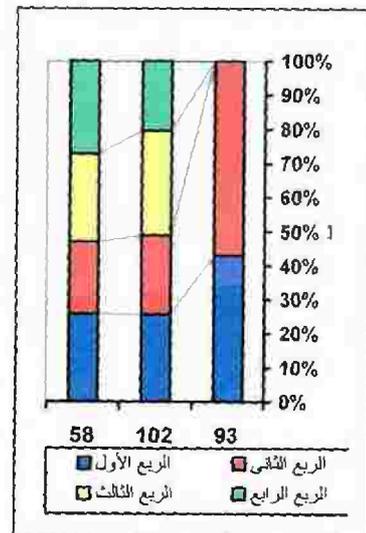
المنطقة الثانية



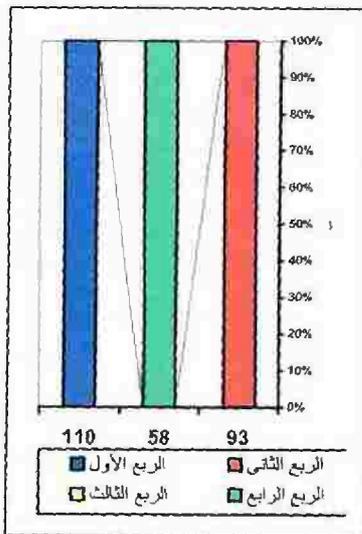
المنطقة الأولى



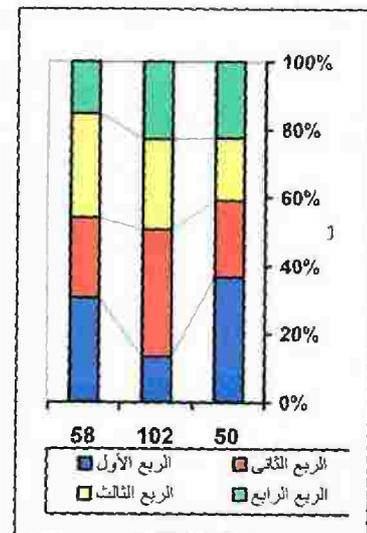
المنطقة الخامسة



المنطقة الرابعة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

شكل (٧) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الثالث (الاستلام ثم الخداع ثم التمير) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

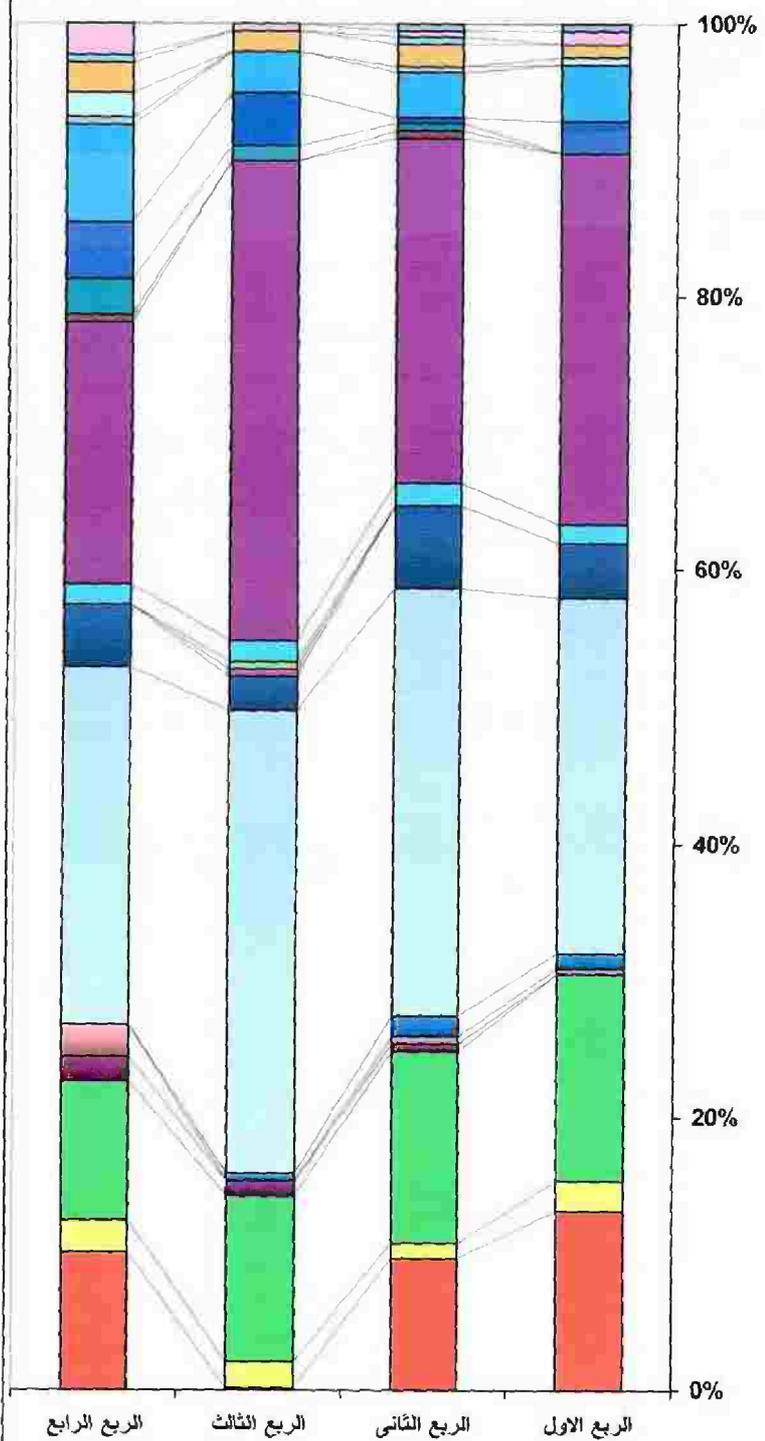
جدول (٨)  
النسبة المئوية للتكرارات وكا<sup>١</sup> للأداء الثالث بين أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التمير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			كا <sup>١</sup> بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	
١	50	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٢٨	٪١٣	١٨	٢٣	٪١١	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	٩١	٪١١	٢٤٩٧	٢.٧	
٢	76	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بنديلي للخلف	٥	٪٢.٣	٢	٤	٪١.٨	٥	٪٢.٣	٥	٪٢.٣	٥	٪٢.٣	١٦	٪٢	*	١.٥	
٣	93	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بنديلي للامام	٣١	٪١٥	٢٦	٢٣	٪١١	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	٢٢	٪١٠	١٠٢	٪١٢	*	١.٩٢	
٤	125	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير كرياتجي مرتد	٠	٪٠	١	٢	٪١	٤	٪١.٨	٤	٪١.٨	٤	٪١.٨	٧	٪٠.٨	*	٥	
٥	126	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بنديلي للجانب من الوتد	١	٪٠.٥	١	٠	٪٠	٥	٪٢.٣	٥	٪٢.٣	٥	٪٢.٣	٧	٪٠.٨	*	٨٨.٤٢	
٦	51	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بدفع الكرة الي خلف الراس	٢	٪١	٣	١	٪٠.٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٦	٪٠.٧	*	٣.٣	
٧	102	استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بنديلي للجانب	٥٦	٪٢٦	٥٩	٦٧	٪٣١	٥٨	٪٢٦	٥٨	٪٢٦	٥٨	٪٢٦	٢٤٠	٪٢٨	*	١.١٦	
٨	54	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران النزاع ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٩	٪٤	١١	٥	٪٢.٣	١٠	٪٤.٥	٥	٪٢.٣	٥	٪٢.٣	٣٥	٪٤	*	٢.٣٧	
٩	134	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران النزاع ثم تمرير بنديلي للامام	٠	٪٠	٠	١	٪٠.٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠.١	*	٣	
١٠	105	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران النزاع ثم تمرير كرياتجي مرتد	٠	٪٠	٠	١	٪٠.٥	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٠.١	*	٣	
١١	55	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران النزاع ثم تمرير بنديلي للامام	٣	٪١.٤	٣	٣	٪١.٤	٣	٪١.٤	٣	٪١.٤	٣	٪١.٤	١٢	٪١.٤	*	٠	
١٢	58	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٥٨	٪٢٧	٤٧	٧٠	٪٣٢	٤٢	٪١٩	٤٢	٪١٩	٤٢	٪١٩	٢١٧	٪٢٥	*	٨٨.٥	
١٣	123	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التمير الكرياتجي المرتد	٠	٪٠	١	٠	٪٠	١	٪٠.٥	١	٪٠.٥	١	٪٠.٥	٢	٪٠.٢	*	٢	
١٤	127	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التمير البنديلي للجانب	٠	٪٠	١	٢	٪١	٦	٪٢.٧	٦	٪٢.٧	٦	٪٢.٧	٩	٪١	*	٩.٢	
١٥	130	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التمير البنديلي للامام	٥	٪٢.٣	١	٨	٪٣.٦	٩	٪٤	٩	٪٤	٩	٪٤	٢٣	٪٢.٧	*	٦.٧	
١٦	110	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير بنديلي للجانب	٩	٪٤.٢	٦	٦	٪٢.٧	١٦	٪٧.٢	١٦	٪٧.٢	١٦	٪٧.٢	٣٧	٪٤.٤	*	٧.٢١	
١٧	111	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير بنديلي للخلف	٠	٪٠	١	٠	٪٠	١	٪٠.٥	١	٪٠.٥	١	٪٠.٥	٢	٪٠.٢	*	٢	
١٨	108	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتجي من الارتكاز ثم التمير الكرياتجي المرتد	١	٪٠.٥	٠	٠	٪٠	٣	٪١.٧	٣	٪١.٧	٣	٪١.٧	٤	٪٠.٥	*	٦	
١٩	133	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب من الارتكاز ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر	٢	٪١	٣	٣	٪١.٦	٦	٪٢.٣	٦	٪٢.٣	٦	٪٢.٣	١٤	٪١.٧	*	٢.٥٧	
٢٠	90	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتجي من الارتكاز ثم تمرير بنديلي للامام	٠	٪٠	١	٠	٪٠	١	٪٠.٥	١	٪٠.٥	١	٪٠.٥	٢	٪٠.٢	*	٢	
٢١	62	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتجي من الوتد ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر	٢	٪١	١	١	٪٠.٥	٦	٪٢.٣	٦	٪٢.٣	٦	٪٢.٣	١٠	٪١	*	٦.٨	
٢٢	52	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران النزاع ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٠.٥	١	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٠.٢	*	٢	

قيمة كا<sup>١</sup> الجدولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ٣٢,٦٧١ ، ن=٢٢ قيمة كا<sup>١</sup> لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

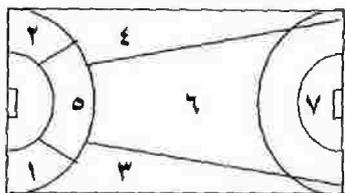
يتضح من جدول (٨) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (١٠٢) ، في الربع الثاني والربع وكذلك المباراة ككل ولصالح الاداء (٥٨) في الربع الأول والثالث من المباراة حيث أن قيمة كا<sup>١</sup> المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فرق دالة احصائيا لصالح الربع الثالث من المباراة في الاداء رقم (٥٨) ، ولصالح الربع الرابع والمباراة في الاداء (١٠٢) حيث أن قيمة كا<sup>١</sup> المحسوبة أكبر من الجدولية. كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة لأن القيمة المحسوبة

- 52 استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 62 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوتب ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر
- 90 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز ثم تمرير بندولي للامام
- 133 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب من الارتكاز ثم التمير القصير بالدفع من أمام الصدر
- 108 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز ثم التمير الكرياجي المرتد
- 111 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير بندولي للخلف
- 110 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير بندولي للجانب
- 130 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير البندولي للامام
- 127 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير البندولي للجانب
- 123 الكرياجي المرتد
- 58 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 55 استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير بندولي للامام
- 105 استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير كرياجي مرتد
- 134 استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير بندولي للامام
- 54 تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 102 استلام ثم خداع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب
- 51 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بقع الكرة الى خلف الرأس
- 126 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بندولي للجانب من الوتب
- 125 كرياجي مرتد
- 93 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بندولي للامام
- 76 استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر
- 50

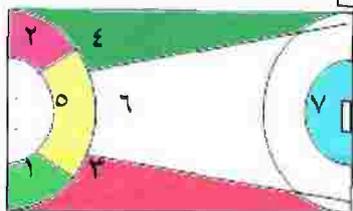
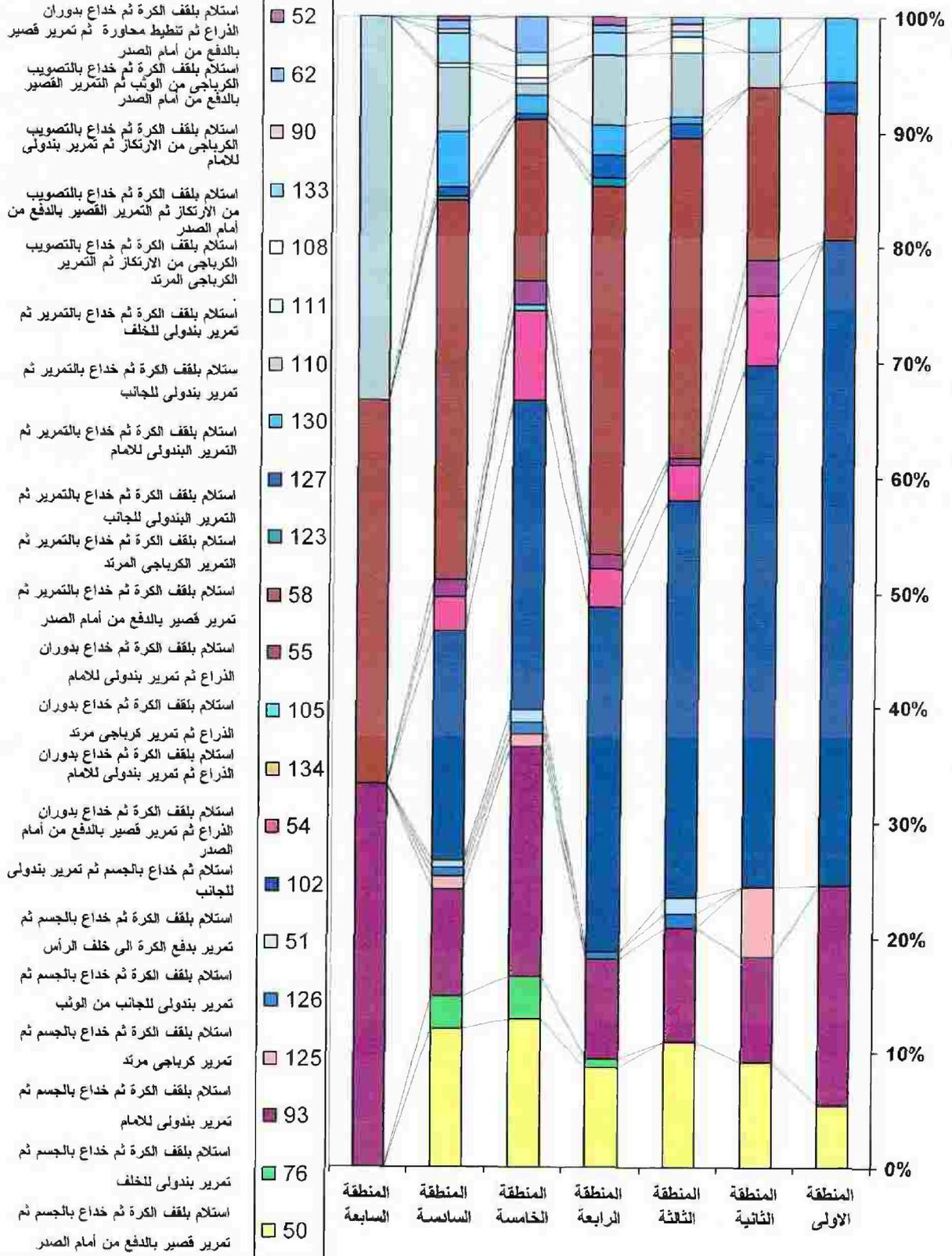


شكل ( ٨ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثالث ( الاستلام ثم الخداع ثم التمير ) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م



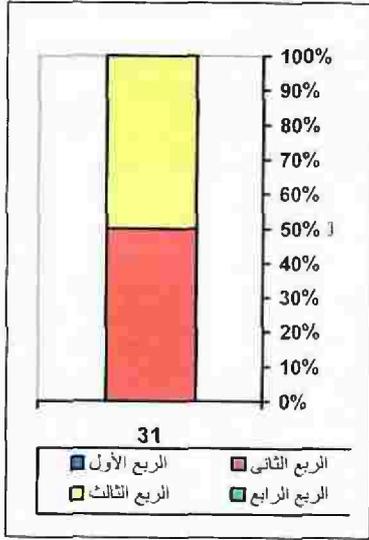




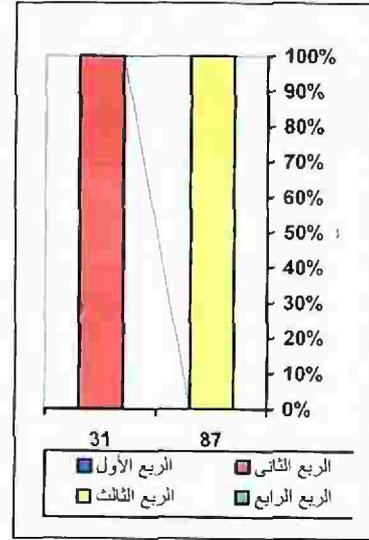
شكل (٩)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثالث ( الاستلام ثم الخداع ثم التمرير ) بمفردياته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

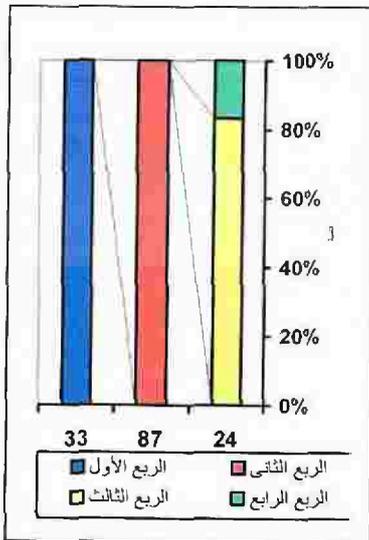




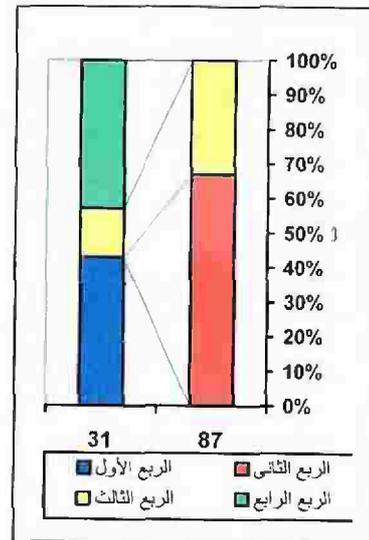
المنطقة الثانية



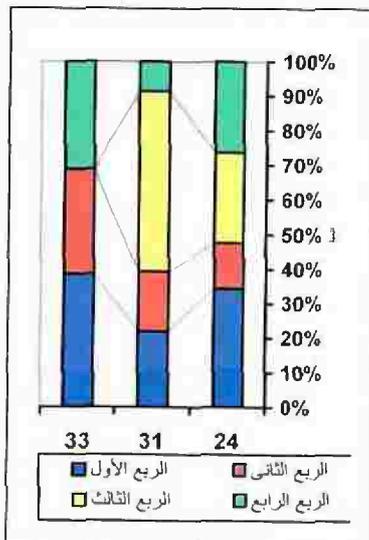
المنطقة الأولى



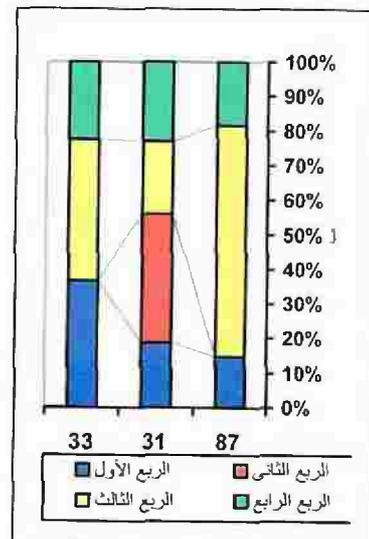
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

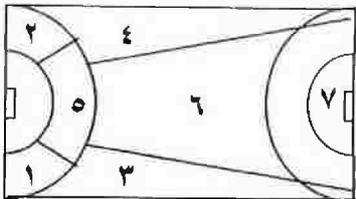
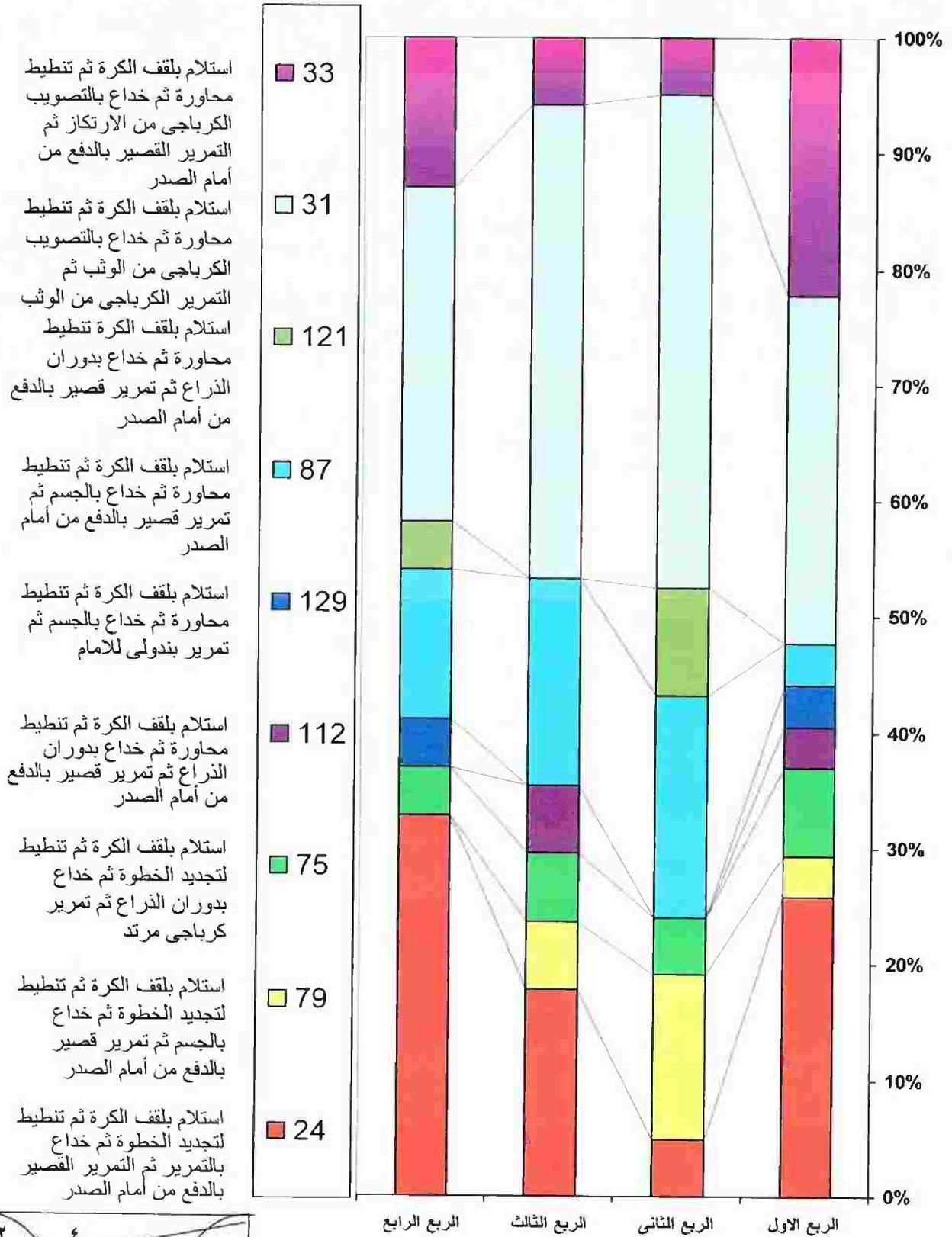
شكل ( ١٠ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الرابع ( الاستلام ثم التنظيظ ثم الخداع ثم التمير ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (١١)  
النسبة المئوية وكأ للاداء الرابع (استلام ثم تنطيط ثم خداع ثم تمرير) بين أجزاء المباراة المختلفة  
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التمرير	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مج البطولة			الأربع بين
		عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	
١	استلام بلف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالتمرير ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٧	٪٢٦	٨٤٤	١	٪٤,٨	٨١	٣	٪١٨	٢٠	٪٣٣	٨	٢٦	٪٢١	١٩	٨٧٦	٦,٩
٢	استلام بلف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٣,٧		٣	٪١٤		١	٪٥,٩		٠	٪٠	٠	٠	٥		٣,٨
٣	استلام بلف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير كريباجي مرتد	٢	٪٧,٤		١	٪٤,٨		١	٪٥,٩		١	٪٤,٢	١	٥	٥		٠,٦
٤	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٣,٧		٠	٪٠		١	٪٥,٩		٠	٪٠	٠	١	١		٣
٥	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمرير بدولي للأمام	١	٪٣,٧		٠	٪٠		٠	٪٠		١	٪٤,٢	١	٣	٣		١
٦	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	١	٪٣,٧		٤	٪١٩		٣	٪١٨		٢	٪١٣	٢	١١	١١		١,٧
٧	استلام بلف الكرة تنطيط محاورة ثم خداع بدوران الذراع ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر	٠	٪٠		٢	٪٩,٥		٠	٪٠		١	٪٤,٢	١	٣	٣		٣,٧
٨	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكريباجي من الوثب ثم التمرير الكريباجي من الوثب	٨	٪٣٠		٩	٪٤٣		٧	٪٤١		٧	٪٤٩	٧	٣١	٣١		٠,٤
٩	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكريباجي من الارتكاز ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر	٢	٪٢٢		١	٪٤,٨		١	٪٥,٩		٣	٪١٣	٣	١١	١١		٦

قيمة كأ الجدولية للتكرارات عند  $١٠,٥ = ١٥,٥٠٧$  ،  $٩ = ن$   
قيمة كأ لأزمة المباراة الأربعة عند  $٠,٥ = ٧,٨١٥$  ،  $٤ = ن$

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٤) ، في الربع الاول و لصالح الاداء (٣١) ، في الربع الثاني والثالث والرابع والمباراة ككل ، وحيث أن قيمة كأ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لاي من الاداءات الأخرى.



شكل (١١)  
 النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الرابع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع التميرير)  
 بمفرداته داخل اجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (١٢) متوسط ونسبة وتكرار الاداء الرابع ( الاستلام ثم التخطيط ثم الخداع ثم التمير) بمفرده في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و كا بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التخطيط ثم الخداع ثم التمير	منطقة										المتوسط					
			منطقة ١	منطقة ٢	منطقة ٣	منطقة ٤	منطقة ٥	منطقة ٦	منطقة ٧	منطقة ٨	منطقة ٩	منطقة ١٠						
			عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة								
١	24	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالتمير ثم التمير القصير بالذفع من أمام المصدر	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١٩	%٢١	٥١	%٥١
٢	79	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بالجسم ثم تمير قصير بالذفع من أمام المصدر	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٥	%٥,٦	٧,٦	%٧,٦
٣	75	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط لتجديد الخطوة ثم خداع يدوران الذراع ثم تمير كراحي مرتد	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٥	%٥,٦	١٣	%١٣
٤	112	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع يدوران الذراع ثم تمير قصير بالذفع من أمام المصدر	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%١,٢	٦	%٦
٥	129	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمير بدولي للامام	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٣	%٣,٤	٤	%٤
٦	87	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تمير قصير بالذفع من أمام المصدر	١	%٣٣	٠	%٠	٢	%٢٢	٢	%٢٢	٢	%٢٢	٢	%٢٢	١١	%١٢	٧,٥	%٧,٥
٧	121	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع يدوران الذراع ثم تمير قصير بالذفع من أمام المصدر	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%١١	٠	%٠	٢	%٥,٢	٨,٧	%٨,٧
٨	31	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكراحي من الوجب ثم التمير الكراحي من الوجب	٢	%٦٧	٢	%١٠٠	٤	%٤٤	٠	%٠	١٥	%٤٧	٨	%٢١	٣١	%٣٥	٤٠	%٤٠
٩	33	استلام يلقف الكرة ثم تخطيط محاورة ثم خداع بالتصويب الكراحي من الارتكاز ثم التمير القصير بالذفع من أمام المصدر	٠	%٠	٠	%٠	١	%٢٠	١	%٢٠	٤	%١٣	٦	%١٦	١١	%١٢	٢٣	%٢٣
١٠	٩	قيمة كا الجوولية عند ١٢,٥٩=٠,٥ ن = ٧	٣	%٣٧	٢	%٢٣	٩	%١٠	٥	%٥,٦	٣٢	%٣٦	٣٨	%٤٣	٨٩	%١٠٠	١١٤	%١١٤

يتضح من جدول (١٢) وجود فروق دالة احصائيا لصالح المنطقة السادسة في كل من الاداء (٢٤)(٣١)(٣٣) ومحموعها كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لأي من المناطق في أي من الاداءات الأخرى.

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم خداع بالتصويب  
الكرجى من الارتكاز ثم  
التمرير القصير بالدفع من  
أمام الصدر

33

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم خداع بالتصويب  
الكرجى من الوثب ثم  
التمرير الكرجى من الوثب

31

استلام بلقف الكرة تنطيط  
محاورة ثم خداع بدوران  
الذراع ثم تمرير قصير  
بالدفع من أمام الصدر

121

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم خداع بالجسم ثم  
تمرير قصير بالدفع من أمام  
الصدر

87

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم خداع بالجسم ثم  
تمرير بدولى للأمام

129

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم خداع بدوران  
الذراع ثم تمرير قصير  
بالدفع من أمام الصدر

112

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
لتجديد الخطوة ثم خداع  
بدوران الذراع ثم تمرير  
كرجى مرتد

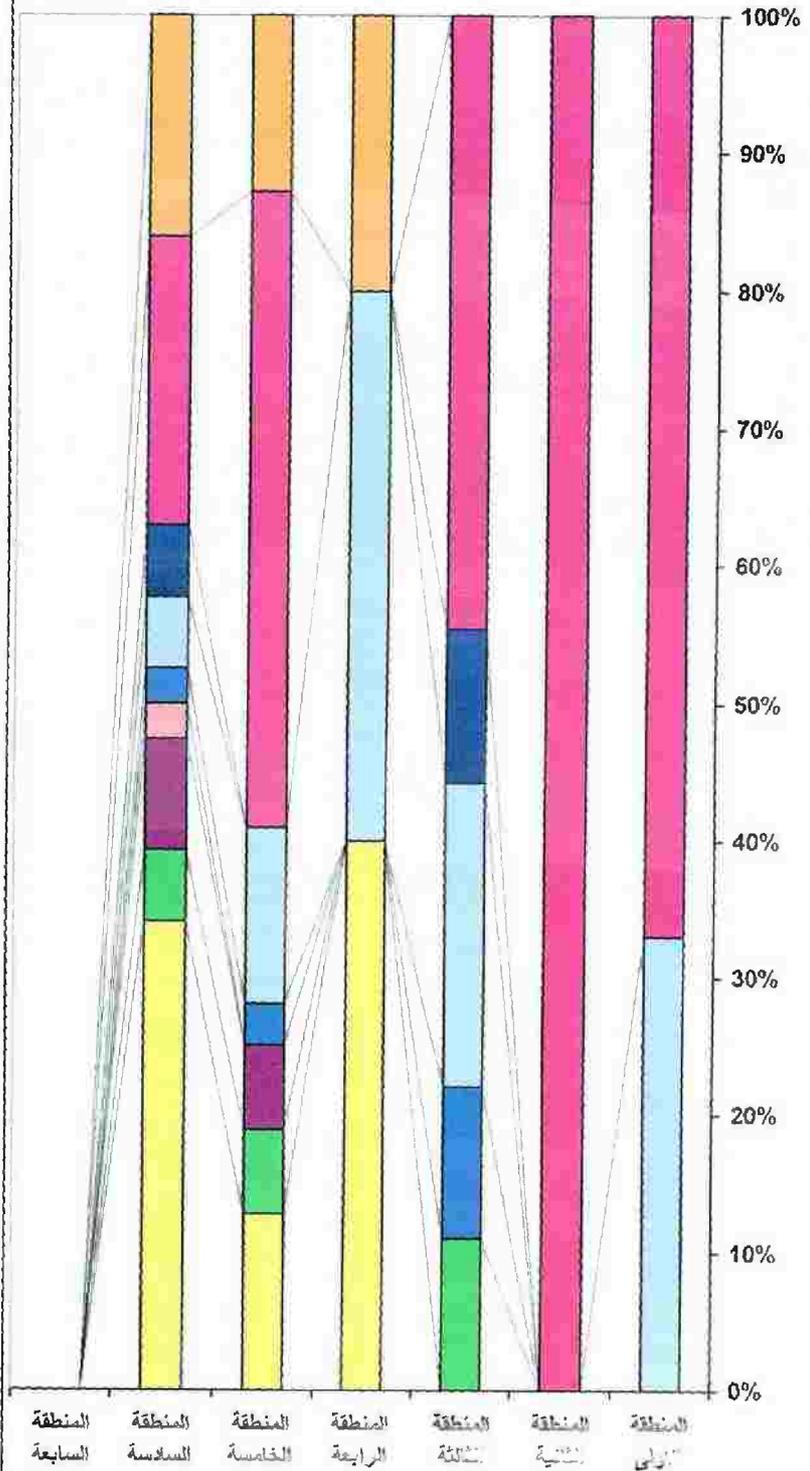
75

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
لتجديد الخطوة ثم خداع  
بالجسم ثم تمرير قصير  
بالدفع من أمام الصدر

79

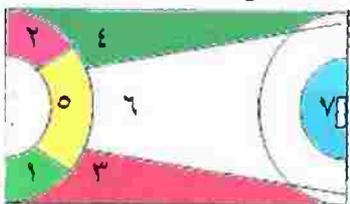
استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
لتجديد الخطوة ثم خداع  
بالتمرير ثم التمرير القصير  
بالدفع من أمام الصدر

24



شكل (١٢)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى الرابع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع التمرير) بمفردياته داخل مناطق اللعب المختلفة بطول كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م



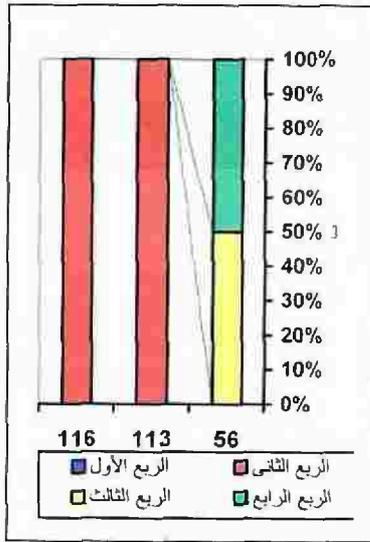
جدول (١٣)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما<sup>١</sup> للأداء الخامس ( استلام ثم خذاع ثم تنطيط ثم تمرير ) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

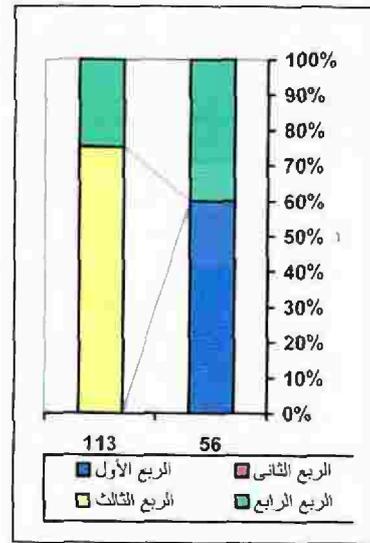
رقم	استلام ثم خذاع ثم تنطيط ثم تمرير ( المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			
		عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>١</sup>	
١	56	٢	٪١٠٠	٨٣٢	٠	٪٠	٠	٪٠	١٦	٠	٪٠	٢	٪٦٧	٢٥
٢	113	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	١	٪١٠٠	٠	٪٠	٠	١	٪٣٣	٦
٣	56	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	١٦	٪١٠٠	١٦	٪١٠٠	١	١	٪١٠٠	٦
٤	113	٠	٪٠	٠	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٥
٥	116	٠	٪٠	٠	١	٪٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٥
٦	57	٣	٪٢٨	٢٦٦	٣	٪٣٠	٤١	١	٪١٤	١	٪١٤	١	٪٩	١٩٥
٧	56	٢	٪٢٥	٢٦٦	٤	٪٤٠	٤١	٤	٪٥٧	٤	٪٥٧	٩	٪٨١	٦٨
٨	113	١	٪١٣	٢٦٦	٢	٪٢٠	٤١	١	٪١٤	١	٪١٤	٠	٪٠	١١
٩	96	١	٪٦٦	١٠٨	٢	٪٢٠	٦١	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١٠
١٠	57	٢	٪١٣	١٠٨	١	٪١٠	٦١	١	٪١٤	١	٪١٤	١	٪١١	١٤
١١	56	١٠	٪٦٧	١٠٨	٦	٪٦٠	٦١	٤	٪٥٧	٤	٪٥٧	٨	٪٨٩	١٥٥
١٢	56	٢	٪٢٢	٢٦٦	٣	٪٢٥	٥٠	٣	٪٣٣	٣	٪٣٣	٣	٪٣٨	٢٤٨
١٣	113	٠	٪٠	٢٦٦	٣	٪٢٥	٥٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١٥
١٤	116	١	٪١١	٢٦٦	٥	٪٤٦	٥٠	٣	٪٣٣	٣	٪٣٣	٤	٪٤٥	٢٦٨
١٥	57	٢	٪١٠	١٥٥	٢	٪١٢	١٣٦	٨	٪٣١	٨	٪٣١	٥	٪٢٣	٤٣
١٦	56	١٤	٪٧٠	١٥٥	١٢	٪٧١	١٣٦	١٤	٪٥٤	١٤	٪٥٤	٦	٪٢٧	١٠٦
١٧	135	٢	٪١٠	١٥٥	٠	٪٠	١٣٦	٠	٪٠	٠	٪٠	٣	٪٩	١٢

قيمة كا<sup>١</sup> الجنوبية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٢٤,٩٩٦ ، ن=١٧ قيمة كا<sup>١</sup> لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن=٤

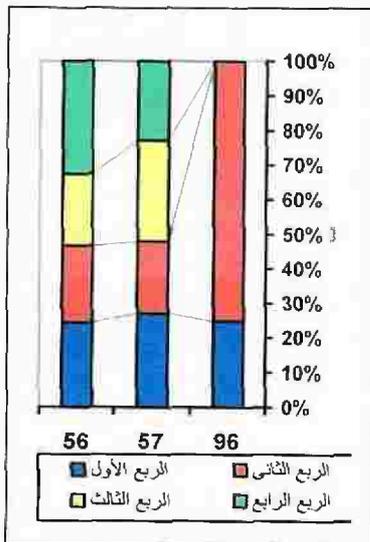
يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٥٦) ، في الربع الاول والرابع ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الاول والرابع في الاداء (٥٦) ، في المنطقة الأولى ، و لصالح الاداء (٥٧) في الربع الاول و لصالح الاداء (٥٦) في الربع الثاني والثالث والاربع في المنطقة الثالثة ، و لصالح الاداء (٥٧) في الربع الاول و الثاني والثالث والرابعة ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الثاني في الاداء (٩٦) و لصالح الربع الأول في الاداء (٥٦) ، (٥٧) في المنطقة الرابعة ، و لصالح الاداء (١١٦) في الربع الثاني و لصالح الاداء (٥٦) في الربع الرابع في المنطقة الخامسة ، و لصالح الاداء (٥٦) في الربع الأول و الثاني والثالث والرابع ، و لصالح الربع الثالث في الاداء (٥٧) في المنطقة السادسة ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الاخرى.



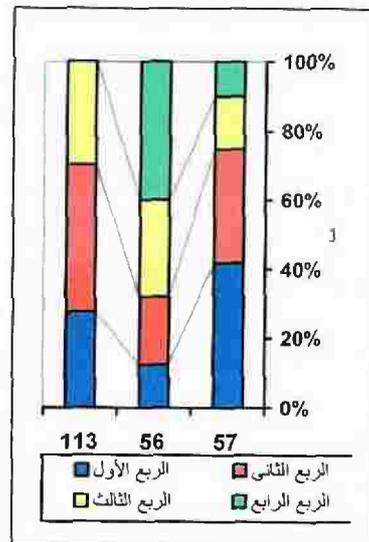
المنطقة الثانية



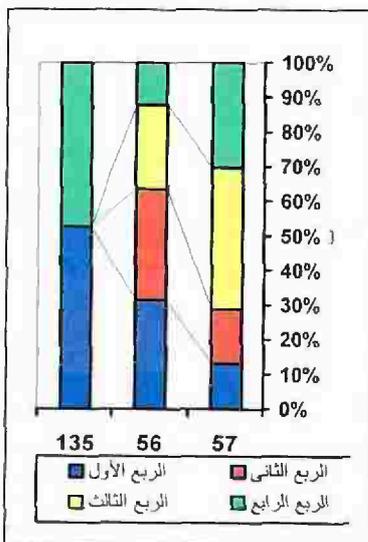
المنطقة الأولى



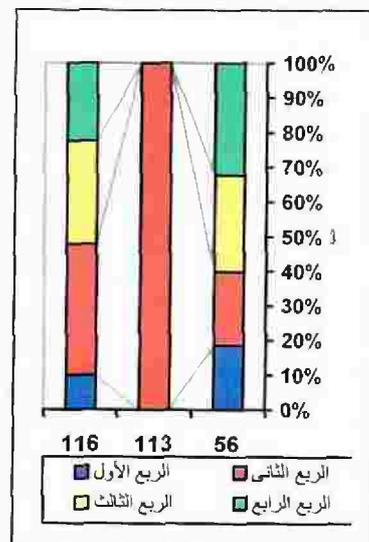
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

شكل ( ١٣ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الخامس ( الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمير ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

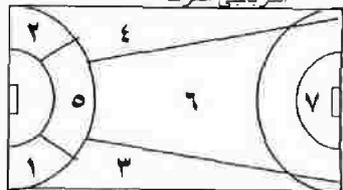
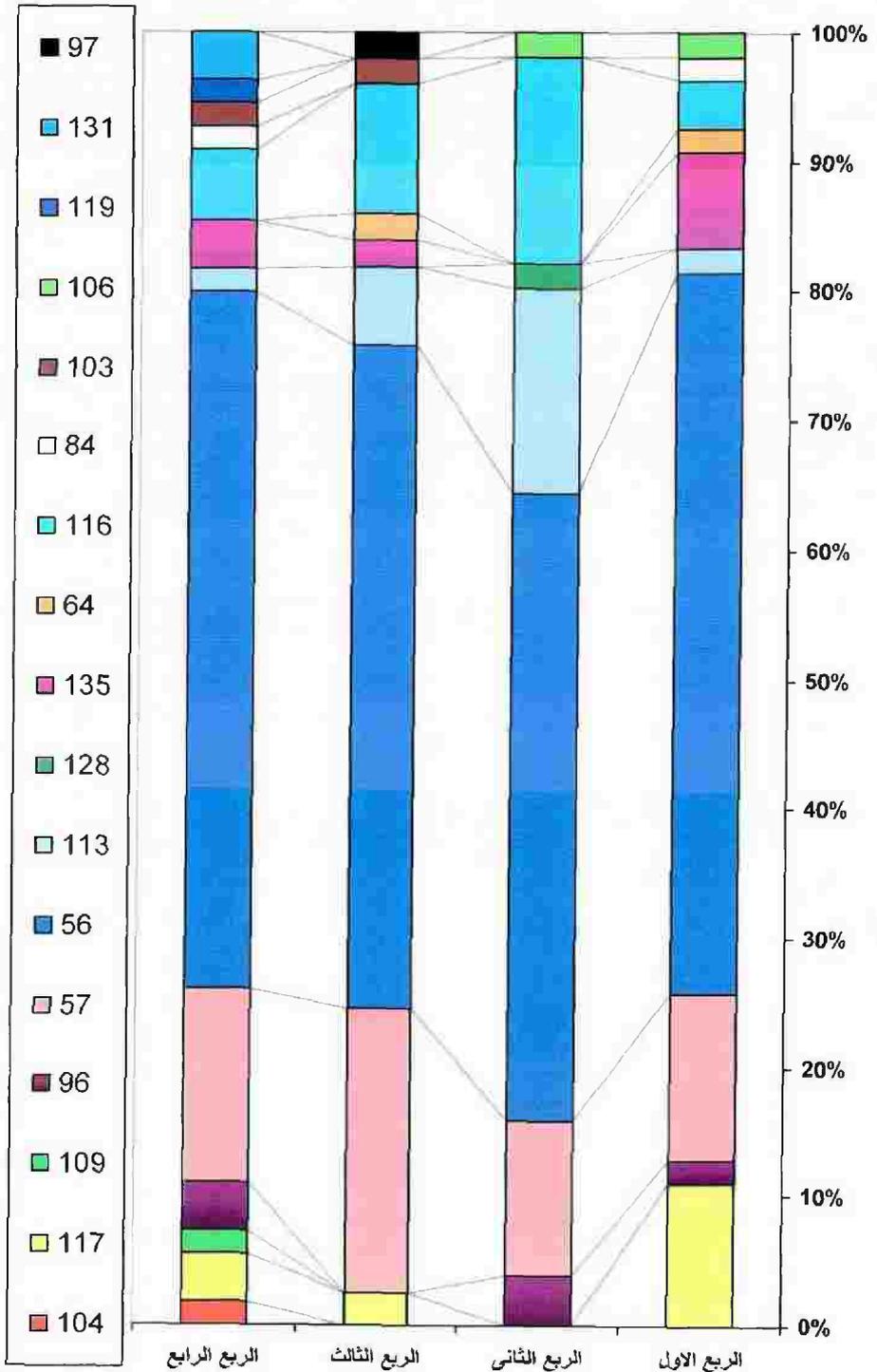
جدول (١٤)  
النسبة المئوية للتكرارات وكأ<sup>١</sup> للأداء الخامس (استلام ثم خداع ثم تنطيط ثم تمرير) بين أجزاء المباراة المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	الاداء الحركي	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		المباراة		كأ <sup>١</sup> بين الأرباع
		عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	
١٠٤	١	٢٦٤	٠	٢١٤	٠	٢٣٥	٠	٢٤٠	١	١	٠,٤%	٩٠,٨
١١٧	٢	١١١	٦	٠	٠	٢٠٤	٦	٠	٢	١٠	٤,٨%	٢٥٠,٢
١٠٩	٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١	١	٠,٥%	٥
٩٦	٤	٢٠٩	١	٢٠٩	٢	٠	٠	٢	٢	٥	٢,٤%	١٣٠,٤
٥٧	٥	١٣	٧	١٢	٦	٢٢	١١	١٥	٨	٣٢	١٥%	٧٢,٦
٥٦	٦	٥٦	٣٠	٤٩	٢٥	٥١	٢٦	٥٤	٢٩	١١٠	٥٢%	٢٤٧
١١٣	٧	١٠٩	١	١٦	٨	٦	٣	١,٨	١	١٣	٦%	٣٧,٧
١٢٨	٨	٠	٠	٢	١	٠	٠	٠	٠	١	٠,٥%	٥
١٣٥	٩	٧٠	٤	٠	٠	٢	١	٢,٧	٢	٧	٣,٣%	١٧,٩
٦٤	١٠	١,٨	١	٠	٠	٢	١	٠	٠	٢	١%	٦
١١٦	١١	٢٣,٧	٢	١٦	٨	١٠	٥	٥,٥	٣	١٨	٨,٦%	٤٤
٨٤	١٢	١,٩	١	٠	٠	٠	٠	١,٨	١	٢	١%	٩
١٠٣	١٣	٠	٠	٠	٠	٢	١	١,٨	١	٢	١%	٦
١٠٦	١٤	١,٩	١	٢	١	٠	٠	٠	٠	٢	١%	٦
١١٩	١٥	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١,٨	١	١	٠,٥%	٥
١٣١	١٦	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢,٧	٢	٢	١%	١٠
٩٧	١٧	٠	٠	٠	٠	٢	١	٠	٠	١	٠,٤%	٠

قيمة كأ<sup>١</sup> الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ٢٤,٩٩٦ ، ن = ١٧ ، قيمة كأ<sup>١</sup> لأزمنة المباراة الأربعة عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (١٤) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٥٦) في الربع الاول و الثاني والثالث والرابع والمباراة ككل ، حيث أن قيمة كأ<sup>١</sup> المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لصالح الربع الاول في الاداء (١١٧)، (٥٦)، و لصالح الربع الثالث في الاداء (٥٧)، و لصالح الربع الثاني في الاداء (١١٣) (٩٦) لصالح الربع الرابع في الاداء (١٣١) ، (٩٦) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لاي من الاداءات الاخرى.

- استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الزراع ثم تنطيط تجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلباقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للامام
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الارب تكاز ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للخلف
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكراباجي المرتد
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط ثم تمرير كراباجي مرتد
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من امام الصدر
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للجانب
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف
- استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير الكراباجي المرتد



شكل ( ١٤ )  
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الخامس ( الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمرير ) بمفرداته داخل اجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (١٥)

متوسط ونسبة وتكرار الاداء الخامس ( الاستلام ثم التخطيط ثم التمريض ) بفرق داته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و كآ بين مناطق المنصب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣

رقم	مفردات الإستلام ثم التخطيط ثم التمريض	منطقة ٧													
		منطقة ١	منطقة ٢	منطقة ٣	منطقة ٤	منطقة ٥	منطقة ٦	منطقة ٧	منطقة ٨	منطقة ٩	منطقة ١٠				
عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة
١	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التمريض	١	١٠٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٢	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل لتجديد الخطوة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٣	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٤	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٥	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٦	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٧	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل لتجديد الخطوة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٨	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
٩	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٠	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل لتجديد الخطوة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١١	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٢	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٣	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٤	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٥	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٦	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%
١٧	استلام يقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تعطيل محاذرة ثم التمريض	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%	٠	٠%

المجموع

قيمة كل الجدولية عند ١٢,٥٩ = ٧  
 يتض من جدول (١٥) وجود فروق دالة احصائيا لصالح كل من المنطقة السادسة في كل من الاداء (٥٧)(١٣٥) والمنطقة الخامسة في كل من الاداء (١١٦)(١١٦) والمنطقة الرابعة في الاداء (٩٦) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لاي من المناطق في اي من الاداءات الأخرى.

استلام بلقف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بياقاف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم التمرير البندولي للامام

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الأرتكاز ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوتب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للخلف

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوتب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكراباجي من الوتب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكراباجي المرتد

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط ثم تمرير كراباجي مرتد

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالجسم تنطيط محاورة ثم تمرير بندولي للجانب

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تصويب بندولي للامام

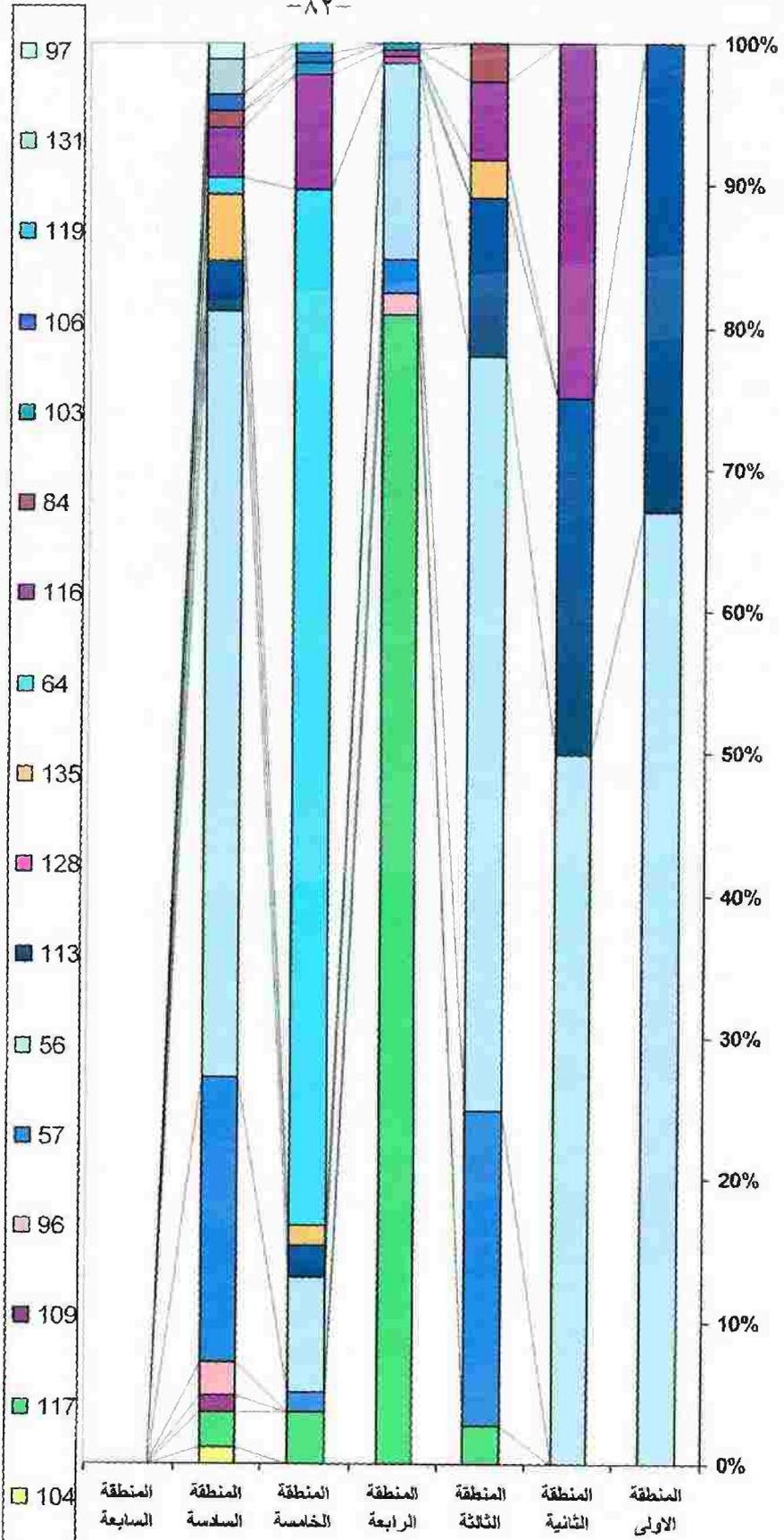
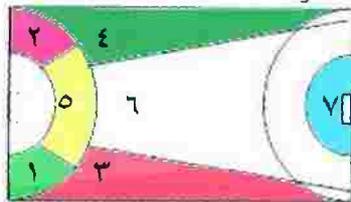
استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط محاورة ثم تمرير قصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير البندولي للجانب

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تمرير بندولي للخلف

استلام بلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التمرير الكراباجي المرتد



شكل ( ١٥ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الخامس ( الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمرير ) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

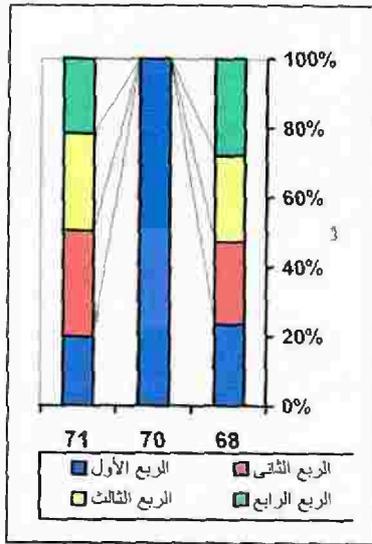
جدول (١٦)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأ لأداء السادس (الاستلام ثم التصويب) في أجزاء المباراة في كل منطقة من مناطق الملعب في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

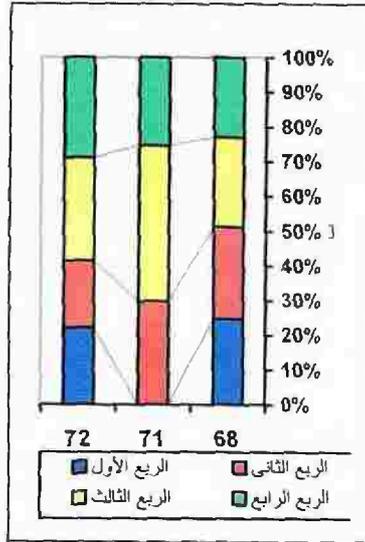
م	رقم	الاستلام ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح	
			عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	٣٤	٪٨٥	*٢٢٣	٢٢	٪٩٤	*٣٠١	٤٠	٪٩٥	٣٩	٪٩١	*٢٢٢	٨٦	٪٥٦	١٠٢
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الارتكاز	٢	٪٥	*	٠	٪٠	*	٠	٪٠	٢	٪٩٦	*	٢	٪٥٠	٤
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من المقوط	٣	٪٨	*	٠	٪٠	*	١	٪٢.٤	١	٪٢.٣	*	١	٪٢٠	٣.٨
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	٣٨	٪٨٨	*٢٦٢	٤٨	٪٩٤	*٤١٨	٥٨	٪٩٢	٤٩	٪٨٢	*	١٠٣	٪٥٢	٤
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الارتكاز	٠	٪٠	*	١	٪٢	*	٢	٪٣	١	٪١.٧	٣٢٠	٠	٪٠	٢
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من المقوط	١	٪٢.٣	*	١	٪٢	*	٢	٪٣.١	٢	٪٢	*	٥	٪١٠٠	٣.٤
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	٢١	٪٦٢	*١٠٤	١٥	٪٦٣	*٩١	٢١	٪٦٦	٢١	٪٦٦	*	٢٦	٪٣٥	١.٥
٢	70	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الجري	١	٪١٢	*	٠	٪٠	*	٠	٪٠	٠	٪٠	*٩٠	٠	٪٠	١.٢
٣	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الارتكاز	٨	٪٢٤	*	٩	٪٣٧	*	١١	٪٣٤	٦	٪٢٦	*	١١	٪٢٢	١.٦
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	٢٥	٪٦٦	*١٤٨	١٨	٪٩٤	*٨٨	٣٩	٪٨٥	١٢	٪٥٢	*١٩٥	٢٩	٪٢١	٠.٨
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الارتكاز	٦	٪١٨	*	٥	٪١٨	*	٥	٪١٥	٥	٪٢٢	*٦٠	٨	٪٣٨	٠.١
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من المقوط	٠	٪٠	*	٣	٪١١	*	٠	٪٠	٤	٪١٧	*	٣	٪٤٣	٧.٢
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	١٣٠	٪٦٥	*٦٣٨	١٢٦	٪٦٧	*١٣٩	١٤٤	٪٧٥	١٤٤	٪٧٣	*٧١٥	٢٨١	٪٥٢	١.٧
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الارتكاز	٢٨	٪١٤	*	١٦	٪٩	*	٢٤	٪١٣	٢٣	٪١٢	*	٣٤	٪٢٧	٣.٣
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من المقوط	٣٢	٪١٦	*	٣١	٪١٧	*	١٣	٪٧	٢١	٪١١	*	٥٣	٪٥٥	٠.١
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	٥٠	٪٧١	*١٧٥	٥٥	٪٧٢	*١١٥	٤٢	٪٦٨	٥٧	٪٧٢	*	١٧	٪٣٢	٢.٢
٢	70	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الجري	٢	٪٢.٩	*	٢	٪٢.٦	*	٢	٪٣	١	٪١.٩	٣٢٠	١	٪١.٤	٠.٤
٣	72	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من المقوط	١	٪١.٤	*	١	٪١.٣	*	٠	٪٠	٠	٪٠	*	٠	٪٠	٢
١	68	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الوثب	٢	٪١٠٠	*١٦	١	٪١٠٠	*٨	٣	٪٧٥	٣	٪١٠٠	*٢٠	٣	٪٣٢	١.٢
٢	71	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياحي من الارتكاز	٠	٪٠	*	٠	٪٠	*	١	٪٢٥	١	٪٢٥	*	١	٪١٠٠	٣

قيمة كأ لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥ ، ن = ٩

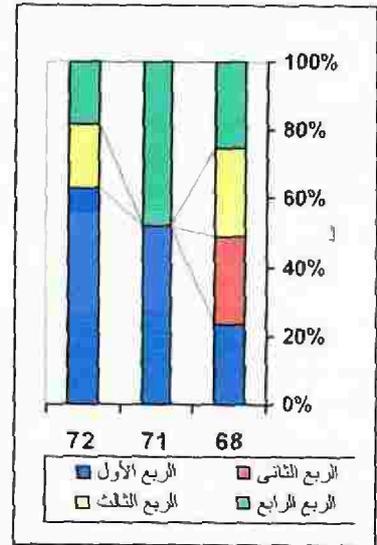
يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٨) في الربع الاول و الثاني و الثالث والرابع في المنطقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لصالح الربع الاول في الاداء (٧٠) في المنطقة الثالثة ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لاي من الاداءات الأخرى ،



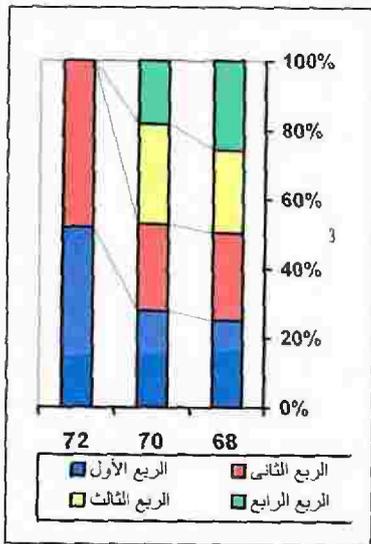
المنطقة الثالثة



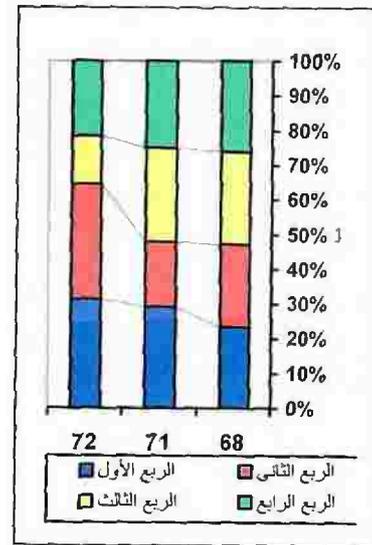
المنطقة الثانية



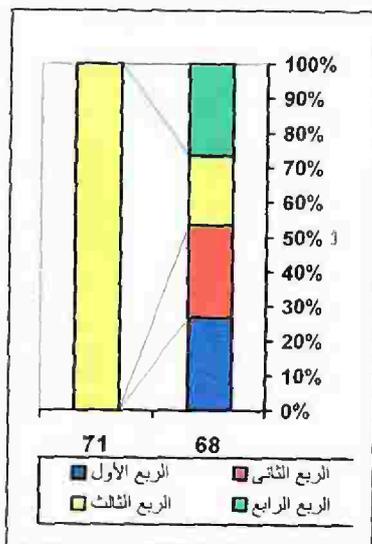
المنطقة الاولى



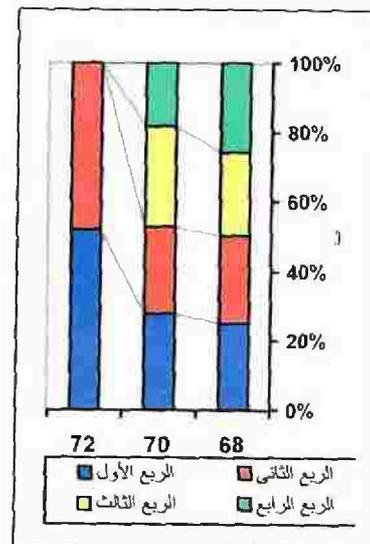
المنطقة الرابعة



المنطقة الخامسة



المنطقة السابعة



المنطقة السادسة

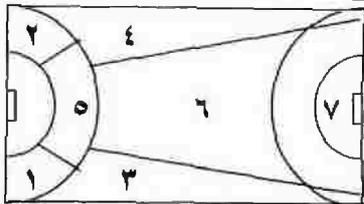
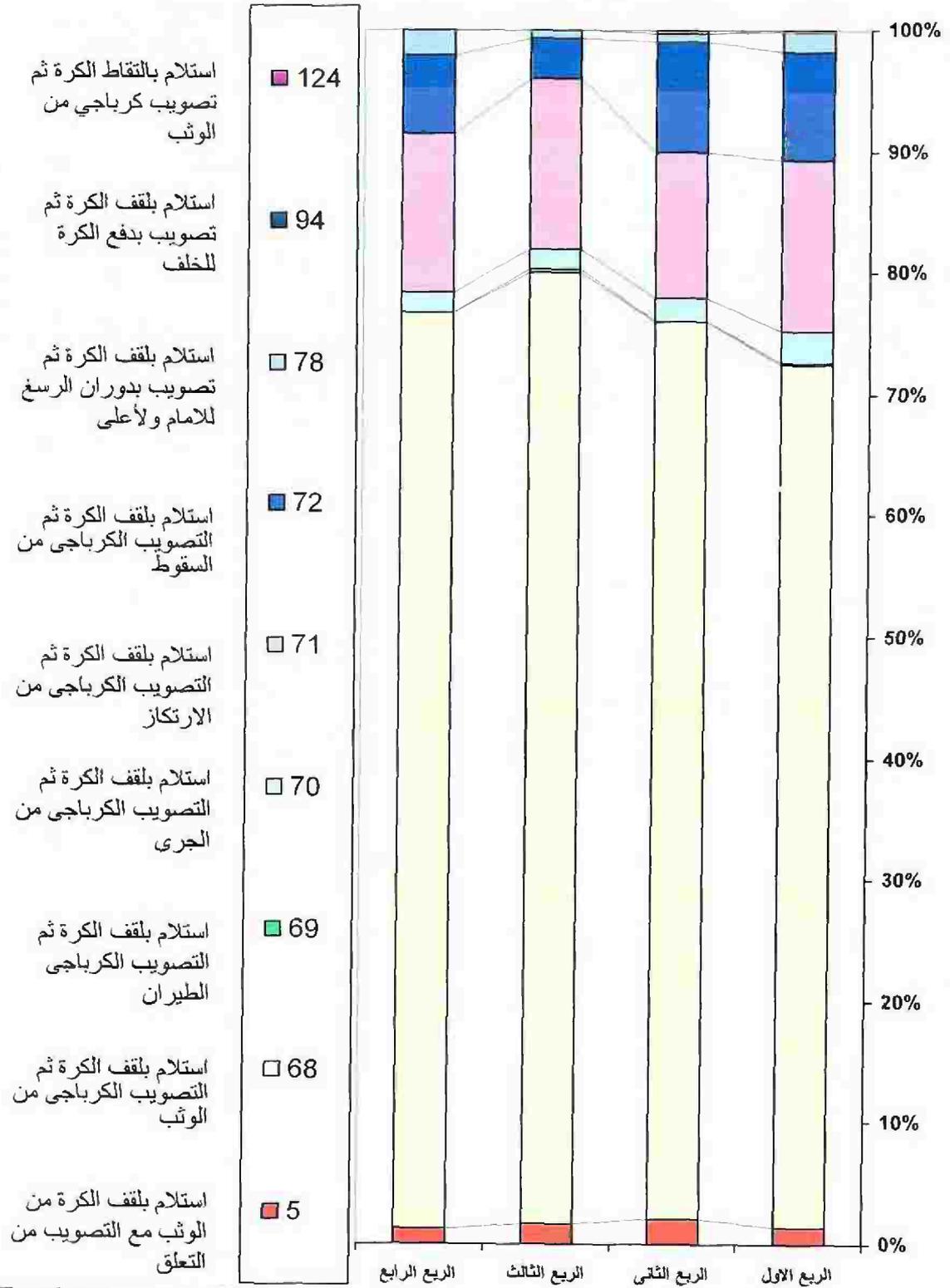
شكل ( ١٦ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء السادس ( الاستلام ثم التصويب ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (١٧)  
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأ للاداء السادس (الاستلام ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة  
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح		المباراة		كأ بين أجزاء المباراة
		عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	
١	5	٦	Z١٤	٨	Z٢	٦	Z١,٦	٥	Z١,٢	٦	Z١,٦	٦	Z٢٤	٢٥	Z١,٥	٠,٨	استلام بلف الكرة من الوش مع التصويب من التلق	
٢	68	٣٠٠	Z٧١	٢٩٥	Z٧٤	٣٣٦	Z٧٨	٣٢١	Z٧٥	٣٢١	Z٧٥	٥٨٧	Z٤٧	١٢٥٠	Z٧٥	٣,٤	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الوش	
٣	69	١	Z٠,٢	٠	Z٠	١	Z٠,٢	٠	Z٠	٠	Z٠	٢	Z١٠٠	٢	Z٠,١	٢	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي الطيران	
٤	70	١١	Z٢,٦	٨	Z٢	٧	Z١,٦	٧	Z١,٦	٧	Z١,٦	١١	Z٢٣	٣٣	Z٢	١,٣	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الجرى	
٥	71	٥٩	Z١٤	٤٩	Z١٢	٦٠	Z١٤	٥٧	Z١٢	٥٧	Z١٢	٧٥	Z٢٣	٢٢٥	Z١٢	١,٣	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	
٦	72	٣٨	Z٩	٣٧	Z٩	١٤	Z٢,٣	٢٨	Z١,٥	٢٨	Z١,٥	٦٣	Z٥٣	١١٧	Z٧	٠,١٢	استلام بلف الكرة ثم التصويب الكرياجي من السقوط	
٧	78	٧	Z١,٦	٣	Z٠,٧	٣	Z٠,٧	٩	Z٢	٩	Z٢	١٨	Z٨١	٢٢	Z١,٣	٥	استلام بلف الكرة ثم تصويب بدوران الرسغ للامام ولأعلى	
٨	94	١	Z٠,٢	٠	Z٠	٠	Z٠	٠	Z٠	٠	Z٠	٠	Z٠	١	Z٠,٠٦	٣	استلام بلف الكرة ثم تصويب بدفع الكرة للخلف	
٩	124	٠	Z٠	١	Z٠,٣	٠	Z٠	٠	Z٠	٠	Z٠	١	Z١٠٠	١	Z٠,٠٦	٣	استلام بالنقاط الكرة ثم تصويب كرياجي من الوش	

قيمة كأ الجدولية عند ٠,٠٥ = ١٥,٥٠٧ ، ن = ٩ قيمة كأ عند ٠,٠٥ = ٣,٤٨١ ، ن = ٢ قيمة كأ عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٨) في الربع الاول والثاني والثالث والرابع والمباراة ككل ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح الفشل في الاداء (٥) ، (٧١) ولصالح النجاح في الاداء (٦٨) ، (١٨) في المنطقة السادسة حيث أن قيمة كأ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الاول في الاداء (٧٢) ، كما يتضح عدم وجود فروق داله احصائيا بين أى من أجزاء المباراة فى أى من الاداءات الأخرى .



شكل (١٧)

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي السادس (الاستلام ثم التصويب) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

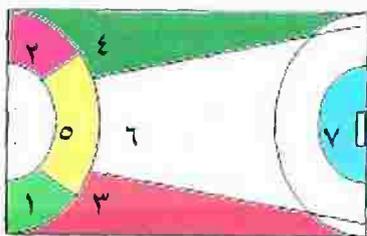
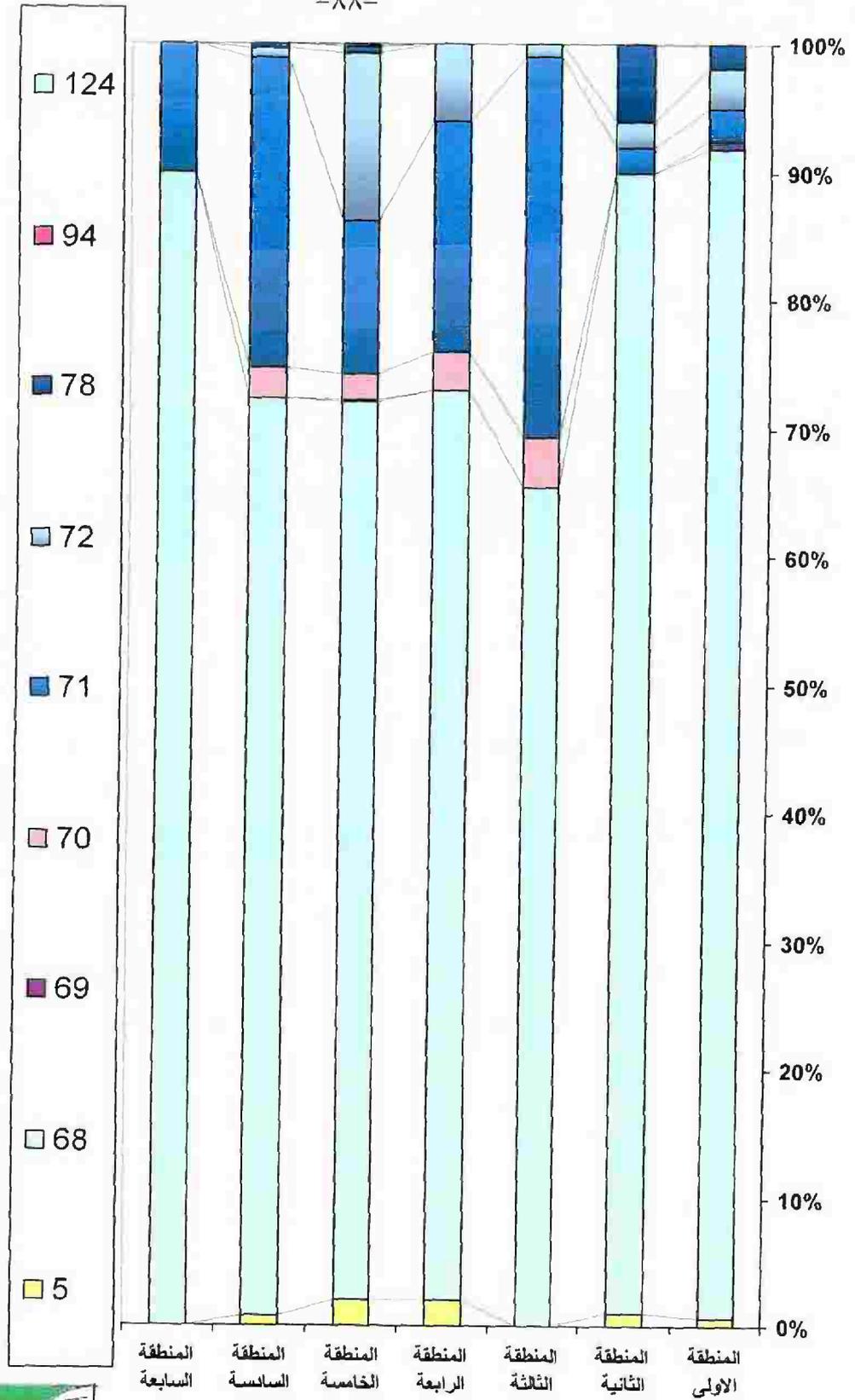
جدول (١٨) نسبة وتكرار الاداء السادس ( الاستلام ثم التصويب ) بفرقاته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و كا ٢ بين مناطق الملعب المختلفة خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

كا	مجموع		منطقة ٧		منطقة ١		منطقة ٥		منطقة ٤		منطقة ٣		منطقة ٢		منطقة ١		م
	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	
٥١٥	%٠,٨	٦	%٠	٠	%١	١	%١	٤	%٥	٠	%٠	٠	%٠,٨	١	%٠	٠	١
٥٦٤٨	%٧٧	٥٨٧	%٧٥	٣	%٧٥	٦٧	%٧٣	٢٨١	%٦٨	٢٦	%٦٨	٢٦	%٨٧	١٠٣	%٩٢	٨١	٢
٥	%٠,٣	٢	%٠	٠	%٠	٠	%٠,٣	١	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠,١	١	٣
٥٢٩	%١,٤	١١	%٠	٠	%١	١	%٢	٩	%٣	١	%٠	٠	%٥	٠	%٠	٠	٤
٥١٢٨	%١٠	٧٥	%٢٥	١	%٢١	١٩	%٩	٣٤	%٢١	٨	%٢٩	١١	%٥	٠	%٢,٣	٢	٥
٥١٦١	%٨	٦٣	%٥	٠	%٠	٠	%١٤	٥٣	%٨	٣	%٣	١	%٤,٢	٥	%١,١	١	٦
٥٢٦	%٢,٣	١٨	%٥	٠	%١	١	%١	٤	%٥	٠	%٥	٠	%٨,٤	١٠	%٤,٤	٣	٧
١	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	٨
٦	%٠,١	١	%٥	٠	%٥	٠	%٠,٣	١	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	%٥	٠	٩
٤٩١١	%٤٥,٥	٧٦٣	%٠,٥	٤	%١٢	٨٩	%٥١	٣٨٧	%٥	٣٨	%٥	٣٨	%١٦	١١٩	%١٢	٨٨	٩

قيمة كا الجدولية عند  $\alpha = ٠,٠٥ = ١٢,٥٩$  ن = ٧

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب المختلفة لصالح المنطقة الخامسة في جميع الاداءات الناجحة ، ولا توجد فروق دالة احصائيا لكل من الاداء (٦٩)(٩٤)(١٢٤) في أى من مناطق الملعب .

- 124 استلام بالنقاط الكرة ثم تصويب كيراجي من الوثب
- 94 استلام بلقف الكرة ثم تصويب بدفع الكرة للخلف
- 78 استلام بلقف الكرة ثم تصويب بدوران الرسغ للامام ولأعلى
- 72 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من السقوط
- 71 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من الارتكاز
- 70 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من الجرى
- 69 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي الطيران
- 68 استلام بلقف الكرة ثم التصويب الكيراجي من الوثب
- 5 استلام بلقف الكرة من الوثب مع التصويب من التعلق



شكل ( ١٨ )

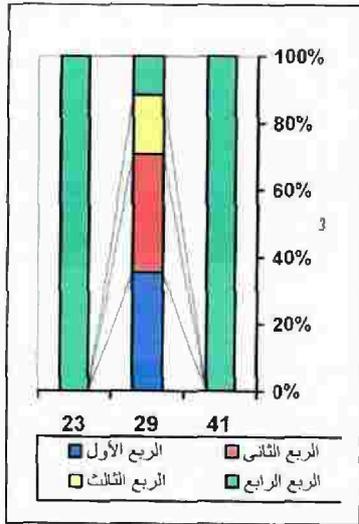
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي السادس (الاستلام ثم التصويب) بمفرداته داخل مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (١٩)  
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأ<sup>١</sup> للأداء السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

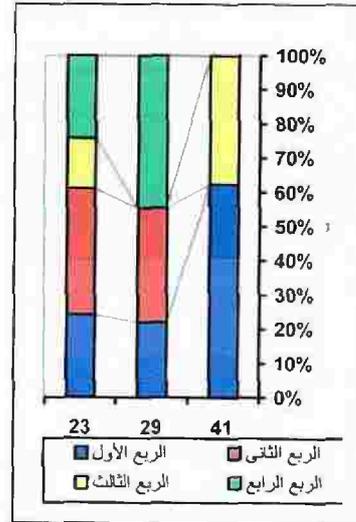
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
			عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة
١	41	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪٢٣	٠	٪٠	١	٪٢٠	٠	٪٠	١	٪٢٥
٢	29	استلام بلف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪٣٣	١	٪٥٠	٠	٪٠	٢	٪٦٧	٢	٪٥٠
٣	23	استلام بلف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكريباجي من الوثب	١	٪٣٣	١	٪٥٠	١	٪٢٠	١	٪٣٣	١	٪٢٥
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الثانية)	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
١	41	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كريباجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٣٣	٠	٪٠
٢	29	استلام بلف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كريباجي من الوثب	٢	٪١٠٠	١	٪١٠٠	١	٪٥٠	٢	٪٣٣	٣	٪٦٠
٣	23	استلام بلف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكريباجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪١١	١	٪٢٠
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الثالثة)	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
١	35	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كريباجي من الارتكاز	٠	٪٠	١	٪٢٥	٠	٪٠	١	٪٣٣	٢	٪٢٥
٢	29	استلام بلف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كريباجي من الوثب	٢	٪٢٠	٠	٪٠	١	٪٥٠	٠	٪٠	٣	٪٣٨
٣	23	استلام بلف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكريباجي من الوثب	٧	٪٧٠	٣	٪٧٥	١	٪٥٠	٢	٪٦٦	٣	٪٣٨
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الرابعة)	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
١	36	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كريباجي من الجري	١	٪٣٣	١	٪١٧	٠	٪٠	٠	٪٠	٢	٪٢٠
٢	29	استلام بلف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كريباجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٣٣	٢	٪٣٣	٣	٪٢٠
٣	23	استلام بلف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكريباجي من الوثب	٢	٪٦٧	٤	٪٦٧	٢	٪٦٧	٤	٪٦٧	٤	٪٤٠
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الخامسة)	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
١	41	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كريباجي من الوثب	١	٪٢	٣	٪٧	٠	٪٠	٨	٪١٤	٧	٪٥
٢	29	استلام بلف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كريباجي من الوثب	٣	٪٥٧	٢٢	٪٧٤	٣٩	٪٦٣	٣٤	٪٥٨	١٠٠	٪٧٥
٣	23	استلام بلف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكريباجي من الوثب	١١	٪٢٢	٥	٪١٢	١١	٪١٨	٩	٪٥	١٥	٪١١
م	رقم	الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة السادسة)	الربع الأول للمباراة		الربع الثاني للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		ناجح	
١	41	استلام بلف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كريباجي من الوثب	٠	٪٠	١	٪٧	٠	٪٠	٢	٪١٨	١	٪٧
٢	29	استلام بلف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كريباجي من الوثب	٣	٪٣٨	٥	٪٣٦	١	٪١٤	٤	٪٢٤	٦	٪٤٣
٣	23	استلام بلف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكريباجي من الوثب	٥	٪٦٢	٥	٪٣٦	٣	٪٤٣	٨	٪٤٧	٦	٪٤٣

قيمة كأ<sup>١</sup> الجداولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ١٥.٥٠٧، ن = ٩ قيمة كأ<sup>١</sup> للناجح والفشل عند ٠.٠٥ = ٣.٤٨١، ن = ٢ قيمة كأ<sup>١</sup> لأزمة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥، ن = ٤

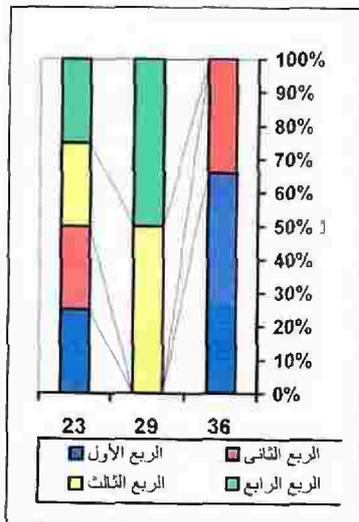
يتضح من جدول (١٩) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول في المنطقة الثانية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول والثاني ، حيث ان قيمة كأ<sup>١</sup> المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٣) في الربع الثاني في المنطقة الرابعة ، ولصالح الاداء (٢٩) في الربع الاول والثاني والثالث والرابع في المنطقة الخامسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٣) في الربع الاول والثاني والثالث والرابع ولصالح الاداء (٢٩) في الربع الثاني ، في المنطقة السادسة، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الأخرى .



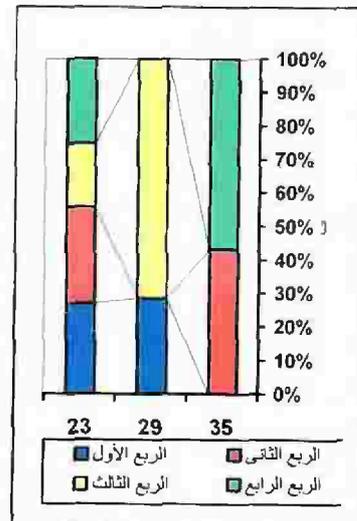
المنطقة الثانية



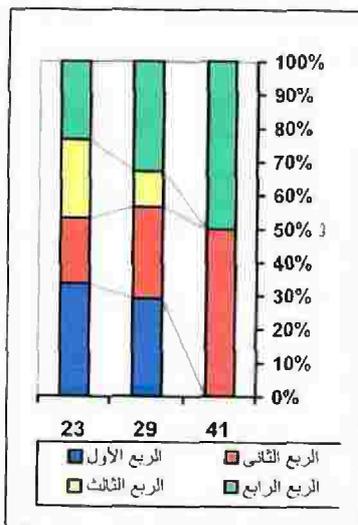
المنطقة الأولى



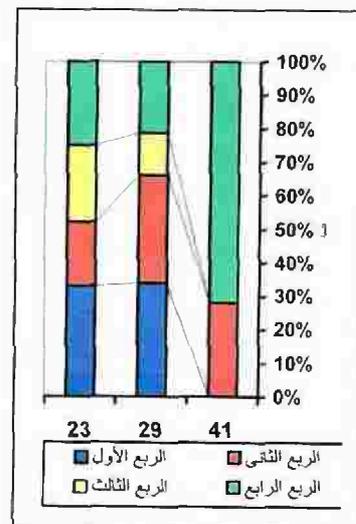
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

شكل (١٩) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء السادس (الاستلام ثم التنظيط ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢٠)  
النسبة المئوية للتكرارات وكأ للاداء السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة في إجمالى المناطق  
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثانى للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			ناجح		المباراة		كأ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	عدد	نسبة	
١	35	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرجاجى من الارتكاز	٠	%٠	١٧٧	٤	%٦	١١١	٣	%٤	١١٧	٥	%٥	١٢	%٨	١٢	%٨	٠٦٦٩	
٢	36	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرجاجى من الجرى	٩	%١٢	١١٧	٦	%٣	١١١	٦	%٧	١١٧	٤	%٢	١٩	%٥	١٩	%٥	٧٠٣	
٣	41	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرجاجى من الوثب	٢	%٣	١١٧	٥	%٧	١١١	٤	%٥	١١٧	١٣	%١٤	٢٤	%٦	٢٤	%٦	٠١٢	
٤	91	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب من المسقوط	٠	%٠	١١٧	٠	%٠	١١١	٢	%٢	١١٧	١	%١	٣	%٠	٣	%٠	٤	
٥	22	استلام بإيقاف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التصويب الكرجاجى من الارتكاز	٢	%٣	١١٧	٠	%٠	١١١	٣	%٤	١١٧	٠	%٠	٥	%٠	٥	%٠	٥	
٦	29	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم للخاطف ثم تصويب كرجاجى من الوثب	٣٨	%٤٩	١١٧	٣٩	%٥٦	١١١	٤٣	%٥٣	١١٧	٤٤	%٤٧	١٦٤	%٦٧	١٦٤	%٥١	٠٠٦	
٧	30	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرجاجى من الجرى	١	%١	١١٧	٢	%٣	١١١	١	%١	١١٧	١	%١	٥	%٢	٥	%٢	٦٠	
٨	122	استلام بإيقاف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرجاجى من الوثب	٠	%٠	١١٧	٠	%٠	١١١	١	%١	١١٧	٣	%٣	٤	%٢	٤	%٢	٠٦	
٩	23	استلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرجاجى من الوثب	٢٦	%٣٣	١١٧	١٨	%٢٦	١١١	١٨	%٢٢	١١٧	٢٥	%٢٥	٨٧	%٢٧	٨٧	%٢٧	٢٠٦	

قيمة كأ الجدولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ١٥.٥٠٧، ن=٩ قيمة كأ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧.٨١٥، ن=٤

يتضح من جدول (٢٠) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٢٩) فى الربع الاول و الثانى و الثالث و الرابع و المباراة ككل، حيث أن قيمة كأ المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الرابع فى الاداء (١٢٢) .

استلام بلقف الكرة ثم التنطيط  
لتجديد الخطوة ثم التصويب  
الكرياجى من الوثب

استلام بياقاف الكرة ثم تنطيط  
للهجوم الخاطف ثم تصويب  
كرياجى من الوثب

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
للهجوم الخاطف ثم تصويب  
كرياجى من الجرى

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
للهجوم الخاطف ثم تصويب  
كرياجى من الوثب

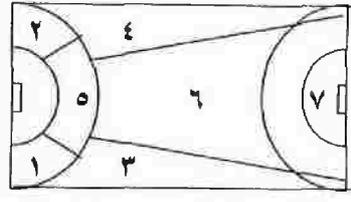
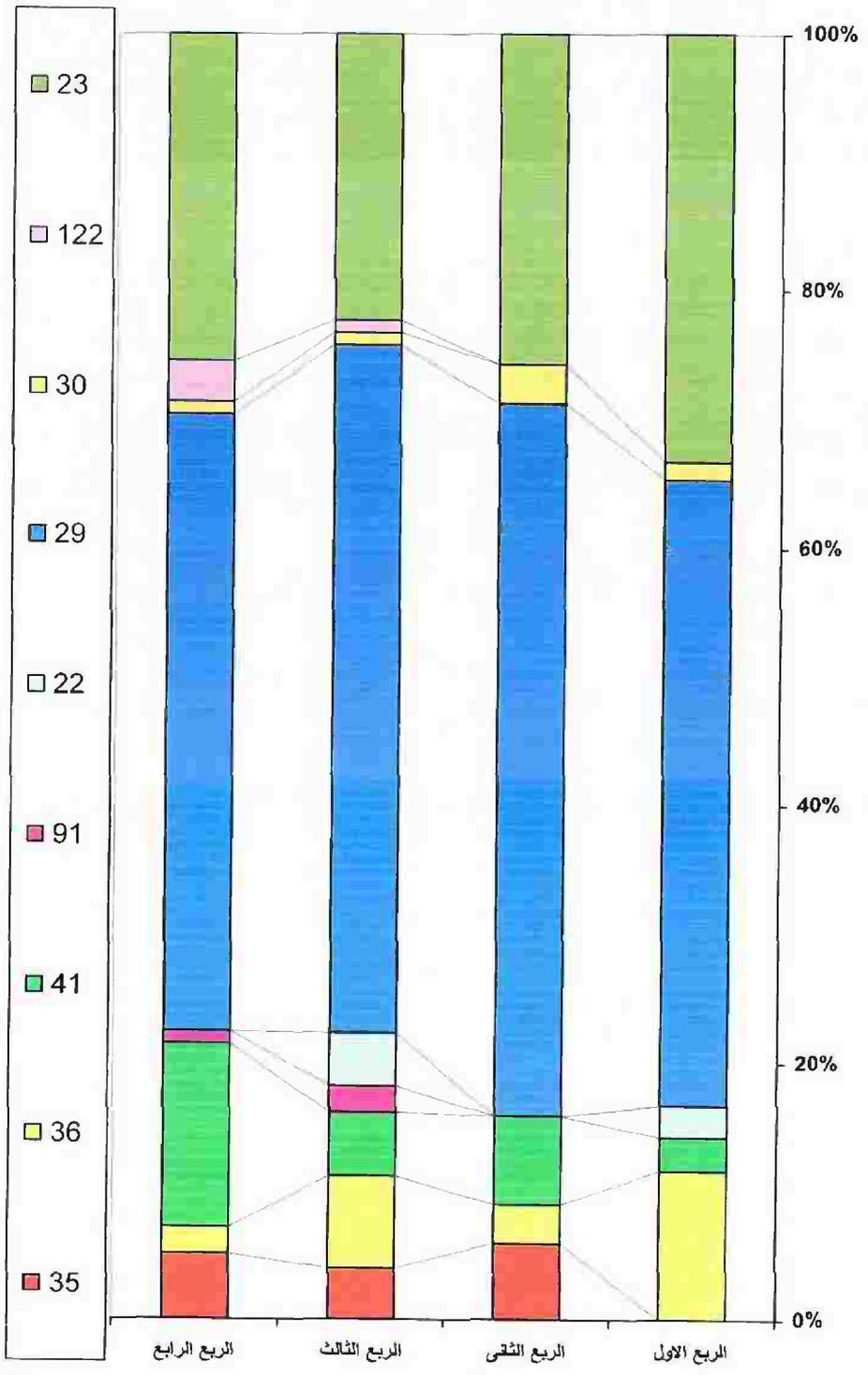
استلام بياقاف الكرة ثم  
التنطيط للمحاورة ثم  
التصويب الكرياجى من  
الارتكاز

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم تصويب من  
السقوط

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم تصويب كرياجى  
من الوثب

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم تصويب كرياجى  
من الجرى

استلام بلقف الكرة ثم تنطيط  
محاورة ثم تصويب كرياجى  
من الارتكاز



شكل ( ٢٠ )

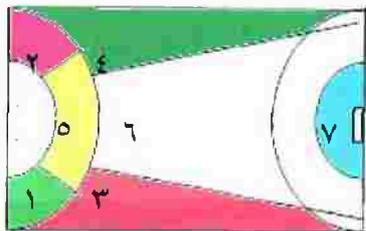
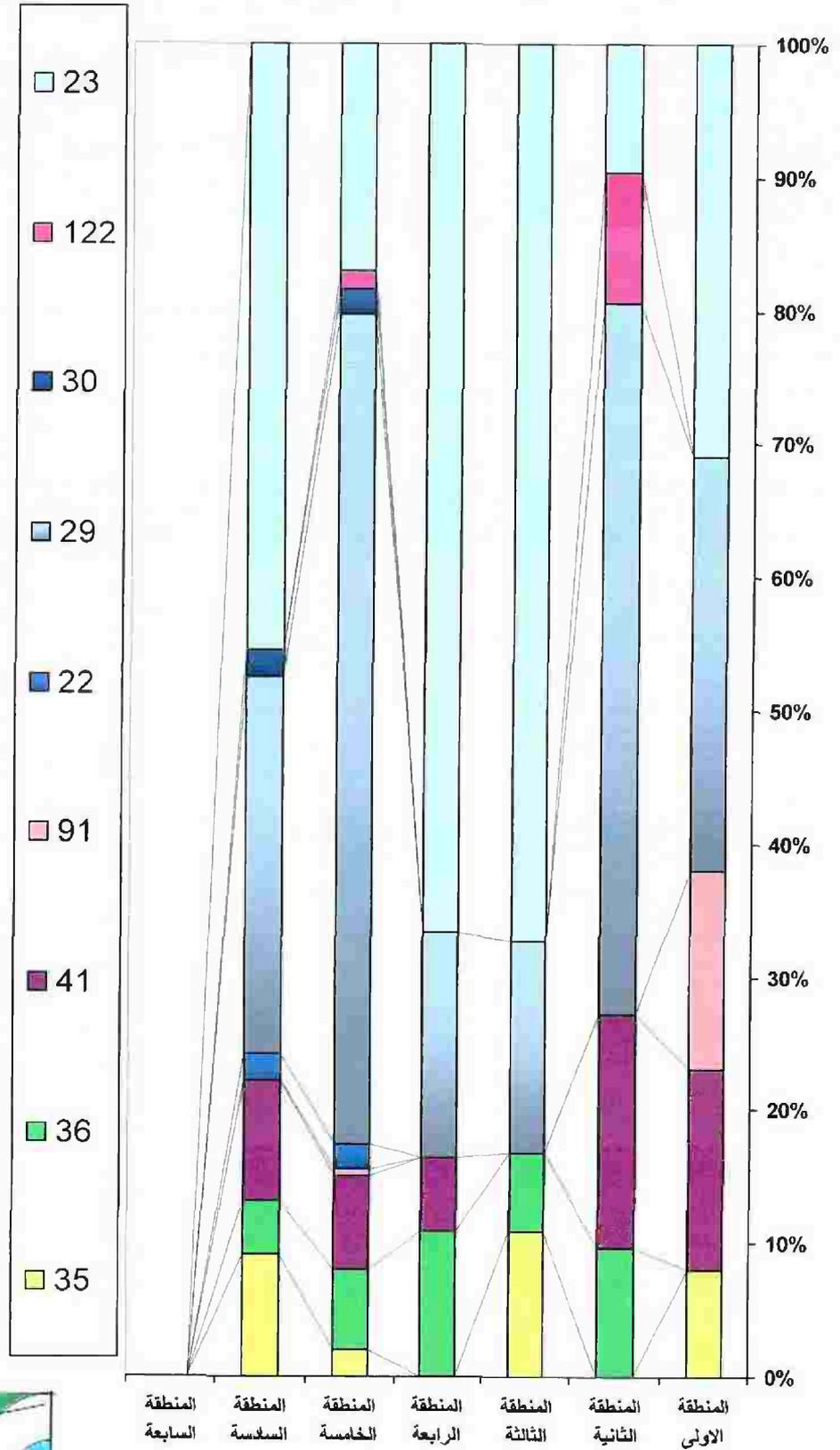
النسبة المئوية لتكرار الأداء الحركى السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بمفرداته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٣١) نسبة وتكرار الاداء السابع (الاستلام ثم التغطية ثم التصويب) بفردياته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخلها و ٣١ بين المناطق خلال بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم التغطية ثم التصويب	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع	
		نسبة	تاج	نسبة	تاج	نسبة	تاج	نسبة	تاج	نسبة	تاج	نسبة	تاج	نسبة	تاج	نسبة	تاج
١	استلام بلقف الكرة ثم تغطية محاوره ثم تصويب كرابجي من الارتكاز	%٠	٠	%٠	٠	%٢٥	٢	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%١	١٢
٢	استلام بلقف الكرة ثم تغطية محاوره ثم تصويب كرابجي من الجري	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٢٠	٢	%٥	٦	%٠	٠	%٠	٨	%٥	٢٧
٣	استلام بلقف الكرة ثم تغطية محاوره ثم تصويب كرابجي من الوش	١	%٢٥	٠	%٠	٠	%٠	١	%١٠	٧	%٥	١	%٧	٠	١٠	%٦	٢١
٤	استلام بلقف الكرة ثم تغطية محاوره ثم تصويب من السقوط	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠
٥	استلام بايقاف الكرة ثم التغطية للمحاوره ثم التصويب الكرابجي من الارتكاز	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠
٦	استلام بلقف الكرة ثم تغطية للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الوش	٢	%٥٠	٣	%٦٠	٣	%٣٨	٣	%٣٠	١٠٠	%٧٥	٦	%٤٣	٠	١١٧	%٦٧	٤٨
٧	استلام بلقف الكرة ثم تغطية للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الجري	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%١٠٥	١	%٧	٠	٣	%٢	٨,٧
٨	استلام بايقاف الكرة ثم تغطية للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الوش	٠	%٠	١	%٢٠	٠	%٠	٠	%٠	٣	%٢	٠	%٠	٠	٤	%٢	١٤
٩	استلام بلقف الكرة ثم التغطية لتحديد الخطوة ثم التصويب الكرابجي من الوش	١	%٢٥	١	%٢٠	٣	%٣٨	٤	%٤٠	١٥	%١١	٦	%٤٣	٠	٣٠	%١٧	٣٧
	المجموع	٤	%٢,٣	٥	%٣	٨	%٥	١٠	%٦	١٣٣	%٧٦	١٤	%٨	٠	١٧٤	%٥٣,٩	٥٥٤

قيمة ك الجولية عند ١,٠٥=١,٢٠٥٩  $\chi^2 = ٧$  يتضح من جدول (٣١) وجود فروق دالة احصائيا بين مناطق اللعب لصالح المنطقة الخامسة في نجاح كل من الاداء (٣٥)(٣١)(٤١)(٢٩)(٢٢)(٢٣) كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا لاي من المناطق في نجاح اى من الاداءات الأخرى.

- 23 استلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب
- 122 استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرياجي من الوثب
- 30 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرياجي من الجري
- 29 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرياجي من الوثب
- 22 استلام بايقاف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز
- 91 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب من السقوط
- 41 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرياجي من الوثب
- 36 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرياجي من الجري
- 35 استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم تصويب كرياجي من الارتكاز



شكل (٢١)

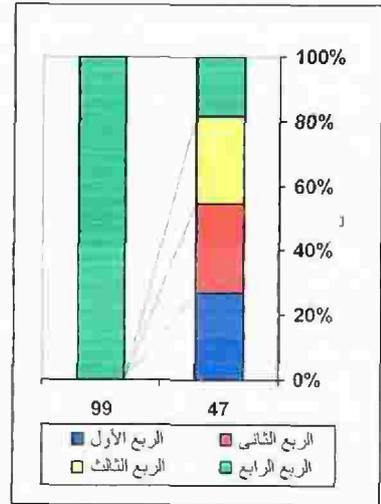
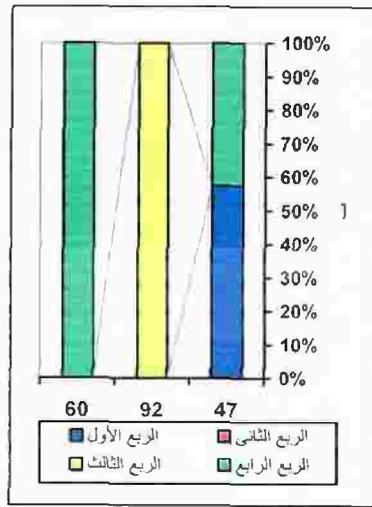
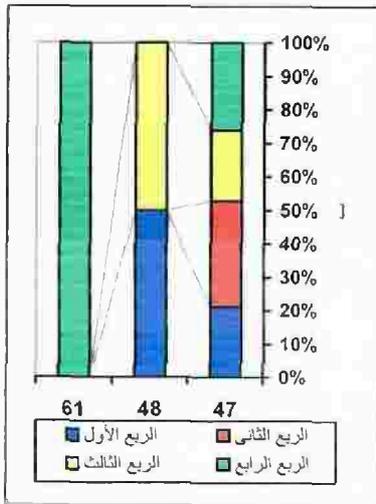
النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثاني ( الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب ) بمفرداته داخل مناطق اللعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

جدول (٢٢)  
النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكما<sup>١</sup> للأداء الثامن ( استلام ثم خذاع ثم تصويب ) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

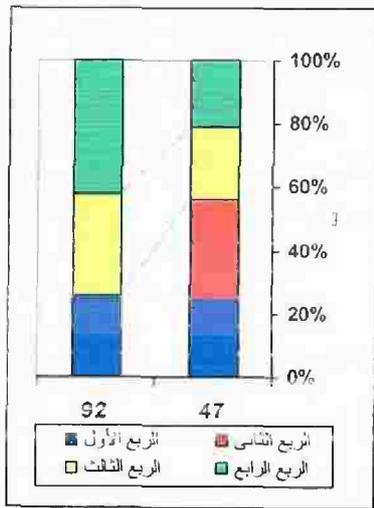
م	رقم	استلام ثم خذاع ثم تصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			تاجع		كا <sup>١</sup> بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	
١	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	١	٪١٠٠	٨	٢	٪١٠٠	١٦	٪١٠٠	٢	٪٦٧	١٢	٢	٪٦٧	٢	٪١٧	٠.٥
٢	٩٩	استلام باللقاط الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كرياجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٢٣	١	١	٪٢٣	١	٪٢٣	٠
٣	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	٤	٪١٧	١٢	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٥٠	١	٧	٠	٪٣٣	١	٢.٦
٤	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدورون للذراع ثم تصويب كرياجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪١٠٠	١	٪٠	٨	٠	٪٣٣	١	٪٣٣	٣
٥	٦٠	استلام ثم خذاع بالتمرير ثم تصويب كرياجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٥٠	١	٠	٪٠	٠	٪٠	٣
٦	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	٢	٪١٧	١٢	٠	٪٠	٠	٪٦٧	٢	٪٨٣	٥	٠	٪٧٥	٣	٪٧٥	٣
٧	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كرياجي من الارتكاز	١	٪٣٣	٠	٠	٪٠	٠	٪٣٣	١	٪٠	١٢	٠	٪٢٥	١	٪٢٥	٢
٨	٦١	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالتصويب الكرياجي من الوثب ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪١٧	١	٠	٪٠	٠	٪٠	٣
٩	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	٤	٪٨٠	٠	٠	٪١٠٠	٨	٪٧٥	٣	٪٦٧	١٢	٢	٪٧٥	٦	٪٧٥	٤.٨
١٠	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدورون الذراع ثم تصويب كرياجي من الوثب	٢	٪٢٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٢٥	١	٪٣٣	١	٠	٪٢٥	٢	٪٢٥	١
١١	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	٢٥	٪٨٦	١٧٢	٠	٪٧٥	٣٠	٪٩١	١٧	٪٥٠	١٢	١٤	٪٦٧	٤٠	٪٦٧	٠.٨٣
١٢	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كرياجي من الارتكاز	٢	٪٧	٠	٠	٪١٠	٤	٪١٨	٥	٪٢٧	٧	٠	٪٢٣	١٤	٪٢٣	٢.٨
١٣	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدورون الذراع ثم تصويب كرياجي من الوثب	١	٪٣	٠	٠	٪١٣	٥	٪٧	٢	٪١٥	٤	٠	٪٥	٣	٪٥	٣.٣
١٤	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	٤	٪٤٤	١٤	٠	٪٥٠	٤	٪٥٠	٤	٪٦٣	١	٠	٪٤٣	٦	٪٤٣	٥
١٥	٤٨	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم ثم تصويب كرياجي من الارتكاز	٣	٪٢٢	٠	٠	٪١٣	١	٪٠	٠	٪١٣	٢	٠	٪٢٩	٤	٪٢٩	٢
١٦	٩٢	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بدورون الذراع ثم تصويب كرياجي من الوثب	١	٪١١	٠	٠	٪٠	٠	٪٣٧	٣	٪٦٥	٤	٠	٪٠	٠	٪٠	٥
١٧	٤٧	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالجسم تصويب كرياجي من الوثب	١	٪٥٠	٧	٠	٪١	١	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٥٠	١	٪٥٠	٢
١٨	٥٩	استلام بلقف الكرة ثم خذاع بالتمرير ثم التصويب الكرياجي من الوثب	١	٪٥٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٥٠	١	٪٥٠	٣

قيمة كا<sup>١</sup> الجولية للتكرارات عند ٠.٠٥ = ١٥,٥٠٧ = ن، ٩ قيمة كا<sup>١</sup> الأزمئة للمباراة الأربع عند ٠.٠٥ = ٧,٨١٥ = ن، ٤

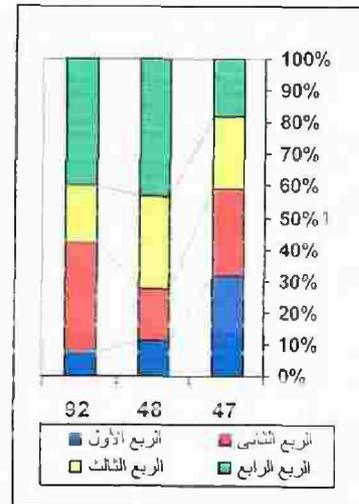
يتضح من جدول (٢٢) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الثاني والثالث في المنطقة الاولى ، وفي الربع الثاني والرابع في المنطقة الثالثة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الاول والثاني والثالث، في المنطقة الرابعة، وفي الربع الاول والثاني والثالث والرابع في المنطقة الخامسة ، ويتضح أيضا وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الثاني من المباراة في الاداء (٤٧) في المنطقة الخامسة ، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الثاني والثالث والرابع.



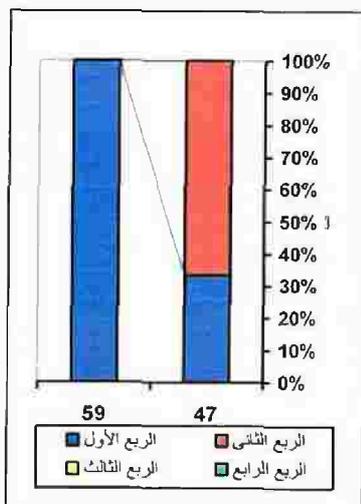
المنطقة الثالثة



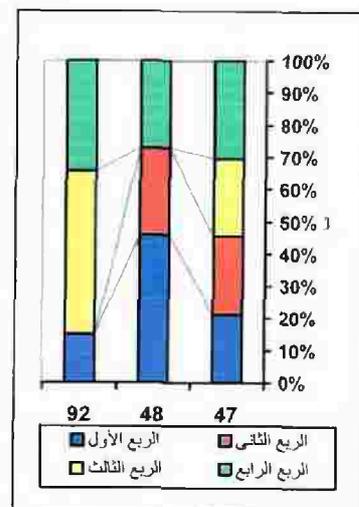
المنطقة الرابعة



المنطقة الخامسة



المنطقة السادسة



المنطقة السابعة

شكل ( ٢٢ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء الثامن ( الاستلام ثم الخداع ثم التصويب ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

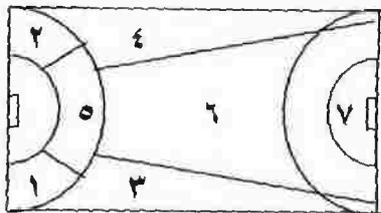
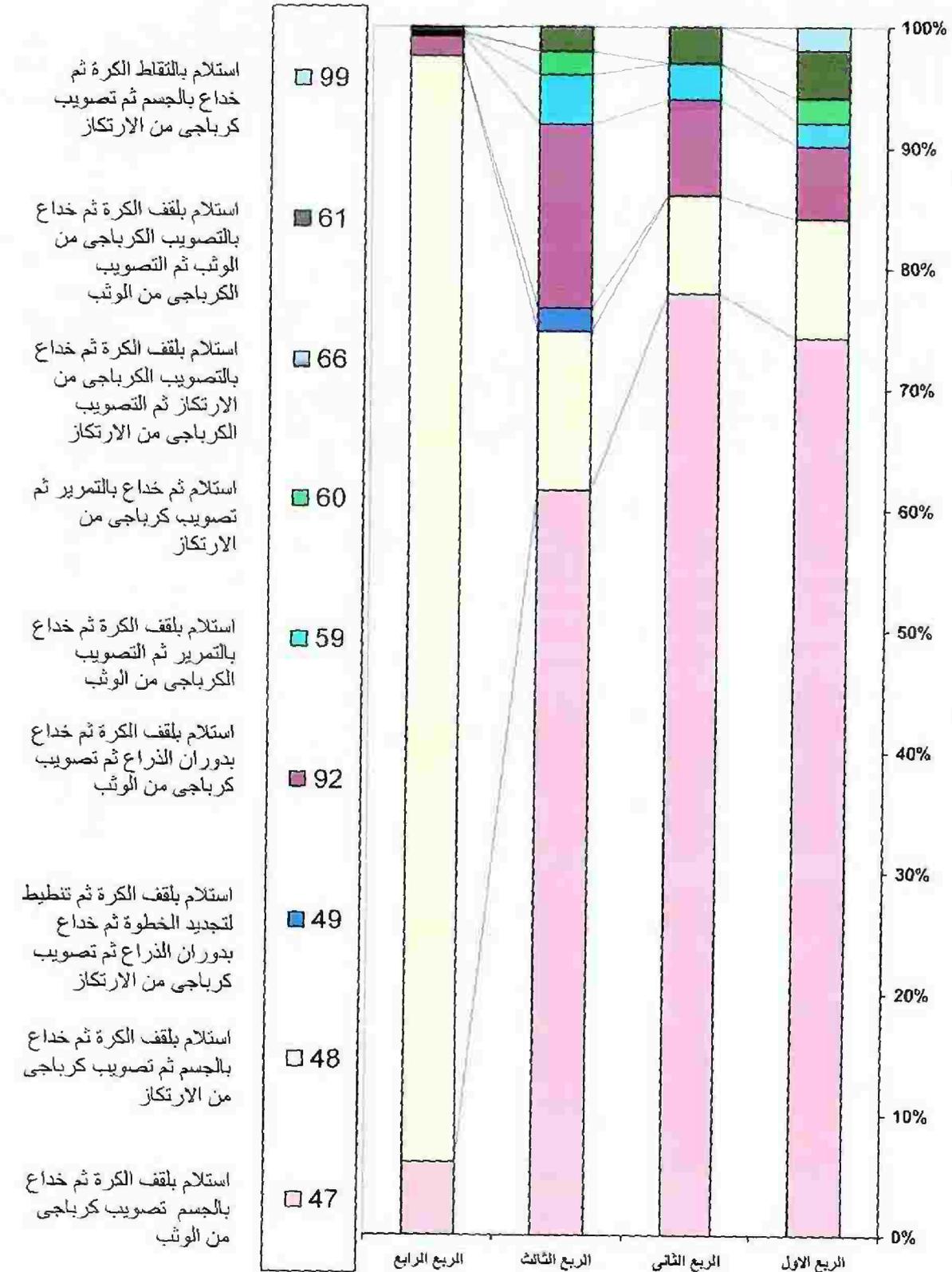
جدول (٢٣)  
النسبة المئوية للتكرارات وكما للأداء الثامن (الاستلام ثم الخداع ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة في إجمالي المناطق في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح		مج البطولة		بين أجزاء المباراة
		عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	عدد	نسبة	
١	47	٣٩	٪٧٥	١١	٥٠	٪٧٨	٢٨	٪٦١	٣٣	٪٥٩	١١	٥٦	٪٦٢	١٥٠	٪٦٩	٧٦٤	٧	
٢	48	٥	٪١٠	٥	٪٨	٦	٪١٣	٩	٪٩	١٩	١٩	١٩	٪٢٠	٢٥	٪١١	١٠٧	١٠٧	
٣	49	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪٢	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٠	١	٪٠	٣٠٣	٣٠٣	
٤	92	٣	٪٦	٣	٪٨	٧	٪١٥	٩	٪١٦	٦	٦	٦	٪٦	٢٤	٪١١	١٠٧	١٠٧	
٥	59	١	٪٢	١	٪٣	٣	٪٤	١	٪١٠	٥	٥	٥	٪٥	٦	٪٢٧	١	١	
٦	60	١	٪٢	٠	٪٠	١	٪٢	١	٪١٧	٢	٢	٢	٪٢	٣	٪١٥	٣	٣	
٧	66	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪١٧	٠	٠	٠	٪٠	١	٪٥	١٠٧	١٠٧	
٨	61	٢	٪٤	٢	٪٣	١	٪٢	١	٪١٧	١	١	١	٪١	٦	٪٢٧	٢	٢	
٩	99	١	٪٢	٠	٪٠	٠	٪٠	١	٪١٧	١	١	١	٪١	٢	٪١	٣	٣	

قيمة كا الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ١٥,٥٠٧ ، ن = ٩ ٢ قيمة كا لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن =

٤

يتضح من جدول (٢٣) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٤٧) في الربع الاول و الثاني والثالث والربع والمباراة ككل ، حيث أن قيمة كا المحسوبة أكبر من الجدولية ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات الأخرى.



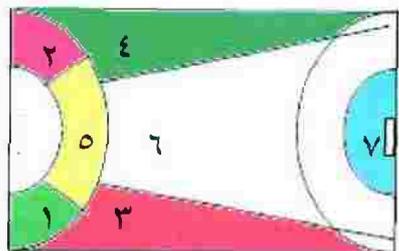
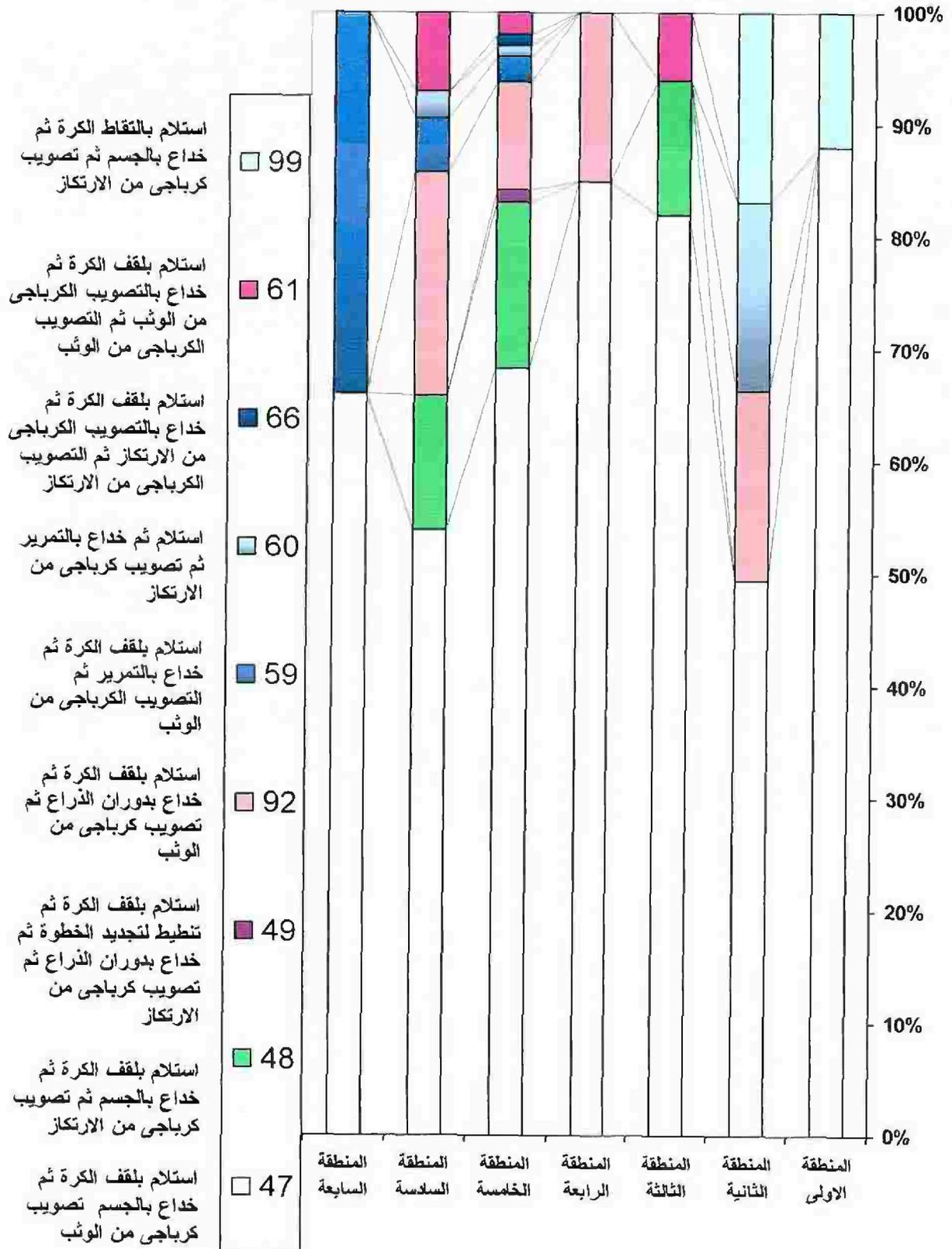
شكل ( ٢٣ )  
النسبة المئوية لتكرار الأداء الحركى الثامن ( استلام ثم خداع ثم تصويب )  
بتفريعاته داخل اجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد  
٢٠٠٣م

جدول (٢٤)

نسبة وتكرار الاداء الثامن (الاستلام ثم الخداع ثم التصويب) بمفرده في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات الداخلية و ٢٤ بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التصويب	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع		ك
			ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	ناجح	نسبة	
١	35	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كرابجي من الازتكاز	٢	%٦٧	١	%٣٣	٣	%٧٥	٦	%٧٥	٤٠	%١٧	٦	%٤٣	١	%٥٠	٥٩	%٦٢	*١٤١
٢	36	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كرابجي من الجري	٠	%٠	٠	%٠	١	%٢٥	٠	%٠	١٤	%٢٣	٤	%٢٩	٠	%٠	١٩	%٢٠	*٥٩
٣	41	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب كرابجي من الوثب	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠
٤	91	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط محاوره ثم تصويب من السقوط	٠	%٠	١	%٣٣	٠	%٠	٢	%٢٥	٣	%٥	٠	%٠	٠	%٠	٦	%٩	١٠
٥	22	استلام بايقاف الكرة ثم التنطيط للمحاوره ثم التصويب الكرابجي من الازتكاز	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%٣	٢	%١٤	١	%٥٠	٥	%٥	٧,٦
٦	29	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الوثب	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٧	٠	%٠	٢	%٢	٦
٧	30	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الجري	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٨,٦	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٦
٨	122	استلام بايقاف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرابجي من الوثب	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٧	٠	%٠	١	%١	٦
٩	23	استلام يلقف الكرة ثم تنطيط لتجديت الخطوة ثم التصويب الكرابجي من الوثب	١	%٣٣	١	%٣٣	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%٢	٥
		المجموع	٣	%٢٠,٢	٣	%٣٠,٢	٤	%٤	٨	%٩	٤٠	%٦٧	٦	%٤٣	١	%٥٠	٥٩	%٦٢	*١٤١

قيمة ك الجوزية عند ١٢,٥٩=٠,٠٥٧ = ن  
 يتضح من جدول (٢٤) وجود فروق دالة احصائية بين مناطق الملعب المختلفة لصالح المنطقة الخامسة في الاداءات الناجحة (٤٧)(٤٨) وفي اجمالي المباراة، ولا توجد فروق دالة احصائية لاي من مناطق الملعب في أي من الاداءات الأخرى.



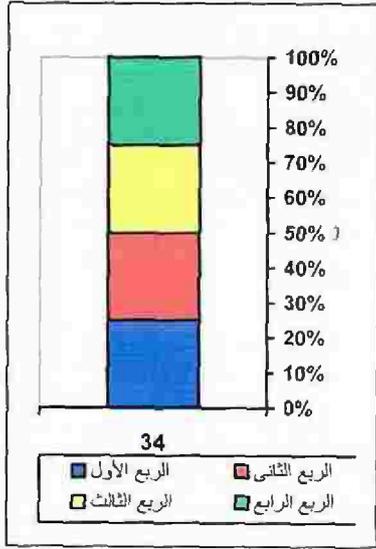
شكل ( ٢٣ )  
 النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي الثامن ( استلام ثم خداع ثم تصويب )  
 بتصويب ) بمفرداته في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم  
 لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢٥)  
النسبة المئوية للتكرارات وكما للأداء التاسع (الاستلام ثم التنظيف ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

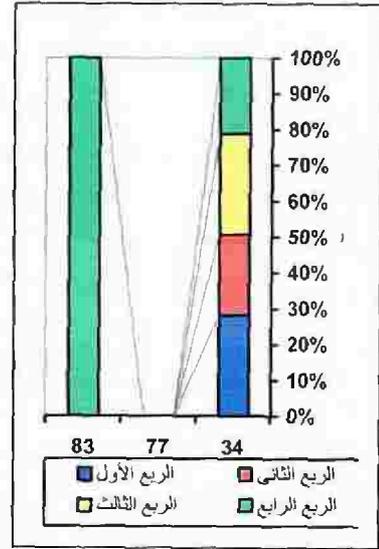
م	رقم	الاستلام ثم التنظيف ثم الخداع ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			ناجح		كأ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	كا	عدد	نسبة	
١	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٤	٪١٠٠	٠٣١	٤	٪٨٠	٠٢٥	١	٪١٠٠	٨	٣	٪٧٥	٠١٨	١٠	٪٩٠	٢
٢	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٣
٣	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيف لتجديد الخطوة ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٢٥	٠	٠	٪٠	٣
٤	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيف ثم الخداع ثم التصويب (المنطقة الثانية)	١	٪١٠٠	٨	١	٪١٠٠	٨	٢	٪١٠٠	١٥,٧	٦	٪١٠٠	٠٤٧	٤	٪١٠٠	٦,٨
٥	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	١٢	٪١٠٠	٠٩٤	١	٪٧	٠٧٨	١	٪٢٥	٠١٨	٠	٪٠	٠٣٩	١٠	٪٨٣	٠٨,٢
٦	45	استلام بلف الكرة ثم تنظيف لتجديد الخطوة ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	١	٪٧	٠٧٨	١	٪٢٥	٠١٨	٠	٪٠	٠٣٩	٠	٪٠	٢
٧	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيف لتجديد الخطوة ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	١	٪٧	٠٧٨	١	٪٢٥	٠١٨	٠	٪٠	٠٣٩	٠	٪٠	٣
٨	34	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٢	٪٦٧	٠١٥,٨	٤	٪٨٠	٠٢٥	١٢	٪١٠٠	٠٩٥	٣	٪١٠٠	٠٢٤	٥	٪١٠٠	٠١١,٩
٩	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	١	٪٢٠	٠٢٥	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠٢٤	٠	٪٠	٣
١٠	63	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيف لتجديد الخطوة ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	١	٪٢٣	٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠	٠	٪٠	٠
١١	34	الاستلام ثم التنظيف ثم الخداع ثم التصويب (المنطقة الخامسة)	٢٧	٪٨٥	٠١٧٢	٢٨	٪٨٢,٥	١٧٢	٣٣	٪٩٤	٠٢٤٢	٣٥	٪٨٣	٠٢١٨	٥٦	٪٨١,٥	١,٥
١٢	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٣	٪٩	٠١٧٢	١	٪٣,٥	٠	٪٠	٠	٠٢٤٢	١	٪٢,٤	٠	٤	٪٦	٠٣,٨
١٣	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيف لتجديد الخطوة ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	٢	٪٦,٥	٠	٪٠	٠	٠	٢	٪٤,٨	٠	١	٪١,٥	٤
١٤	34	الاستلام ثم التنظيف ثم الخداع ثم التصويب (المنطقة السادسة)	٩	٪١٠٠	٠٧١	٨	٪٨٠	٠٤٨	٤	٪١٠٠	٠٣١	٨	٪٨٩	٠٥٦	١٤	٪٩٣	٢
١٥	77	استلام بلف الكرة ثم تنظيف محاوره ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٠	٪٠	٠	١	٪١٠	٠	٪٠	٠	٠	١	٪١١	٠	٠	٪٠	٢
١٦	83	استلام بلف الكرة من الوثب ثم تنظيف لتجديد الخطوة ثم خداع بيوران الذراع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٠	٪٠	٠	١	٪١٠	٠	٪٠	٠	٠	٠	٪٠	٠	١	٪٧	٢

قيمة كأ الجداولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ١٤,٠١ ، ن= ٨ قيمة كأ لأزمة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن= ٤

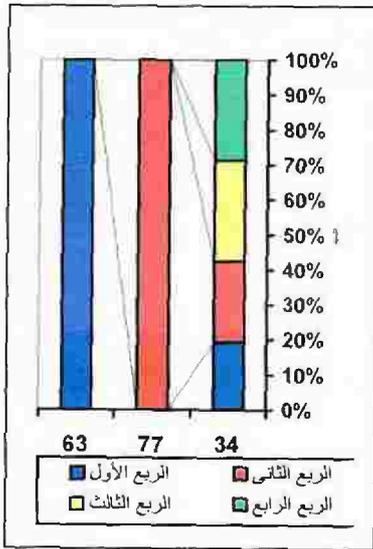
يتضح من جدول (٢٥) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والربع في المنطقة الاولى ، ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الثالث والربع في المنطقة الثانية ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع في المنطقة الرابعة ، ولصالح الاداء (٣٤) في المنطقة الثالثة ، ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع في المنطقة الخامسة، ولصالح الربع الاول في الاداء (٧٧) في المنطقة الخامسة ، ولصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع في المنطقة السادسة .



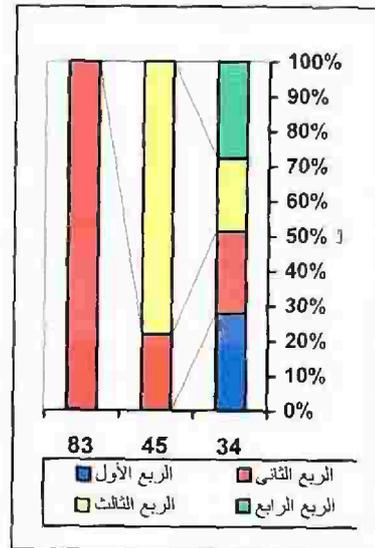
المنطقة الثانية



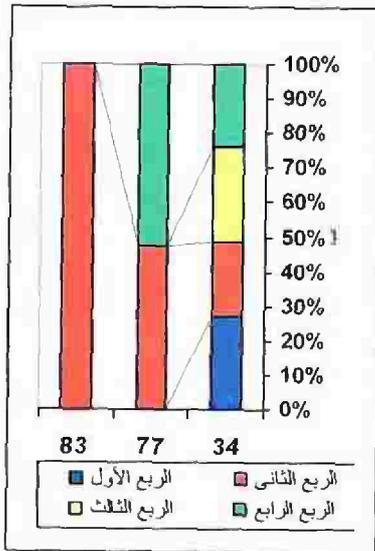
المنطقة الأولى



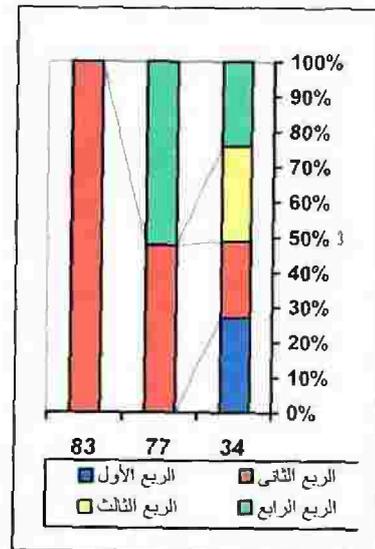
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

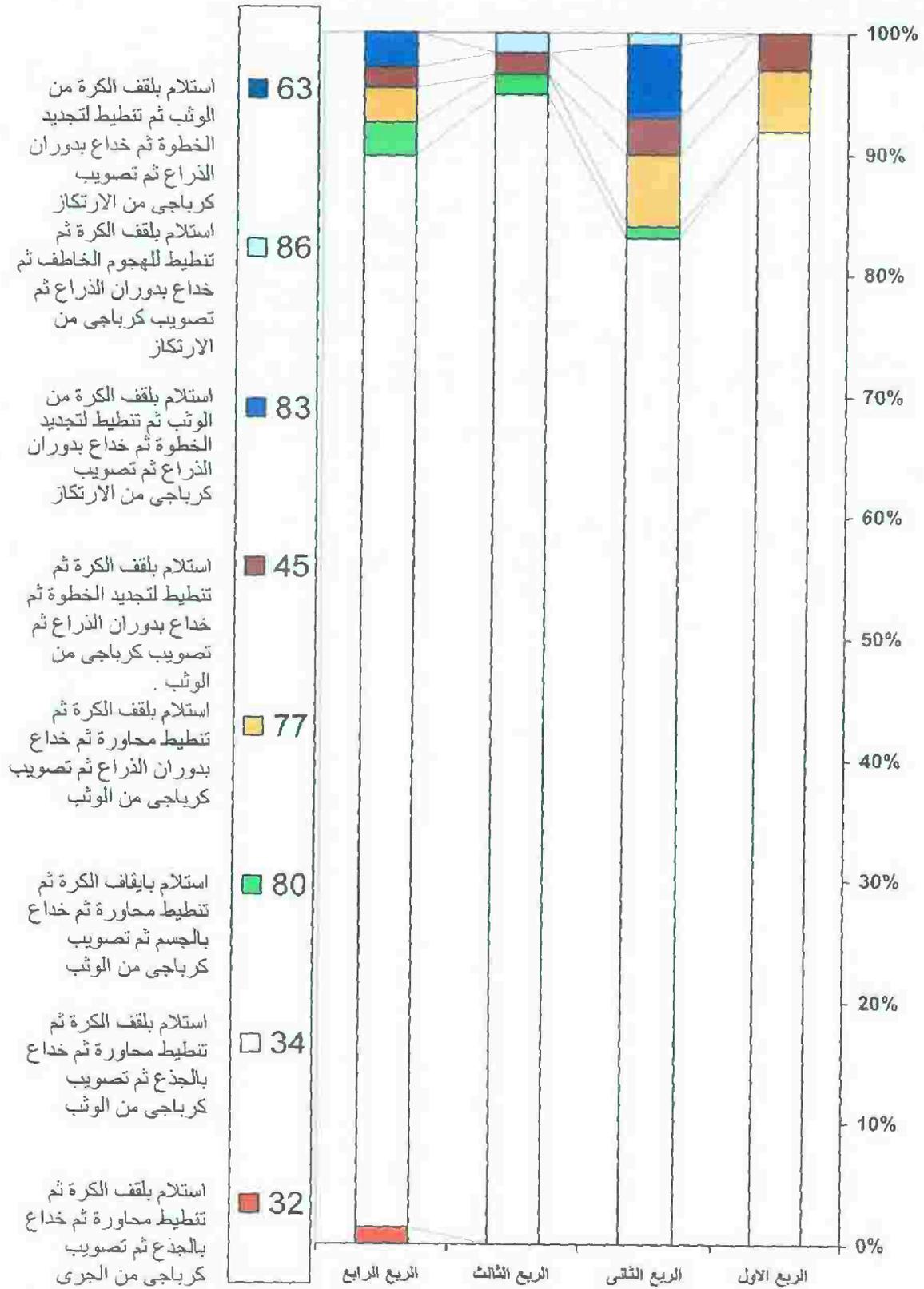
شكل (٢٥) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء التاسع (الاستلام ثم التنظي ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٢٦)  
النسبة المئوية للتكرارات وكا<sup>٢</sup> للأداء التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) في أجزاء المباراة المختلفة  
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			نجاح		مج البطولة		كا <sup>٢</sup> بين الارباع
			عدد	نسبة	كا <sup>٢</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>٢</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>٢</sup>	عدد	نسبة	كا <sup>٢</sup>	عدد	نسبة	عدد	نسبة	
١	32	بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الجري	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٢	34	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجدع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٥٥	%٩٠	٥٧	٥٥	%٩٥	٦٠	%٨٧	٩٩	%٨٦	٢٢٧	%٨٧	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٣	80	استلام بلقاف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالجسم ثم تصويب كرجاجي من الوثب	١	%١	١	١	%١,٧	٢	%٢,٨	٤	%٣	٤	%١,٥	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٤	77	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط محاورة ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٣	%٥	٤	٤	%٦	٢	%٢,٨	٥	%٤	٩	%٢,٥	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٥	45	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كرجاجي من الوثب	٢	%٣	٢	١	%١,٧	١	%١,٧	٥	%٤	٦	%٢,٣	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٦	83	استلام بلقف الكرة من الوثب ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	٤	%٦	٤	٣	%٢,٨	٠	%٠	٣	%٣	٧	%٢,٧	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٧	86	استلام بلقف الكرة ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	١	%١	١	١	%١,٧	٠	%٠	٠	%٠	٢	%٠,٧	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠
٨	63	استلام بلقف الكرة من الوثب ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران النزاع ثم تصويب كرجاجي من الارتكاز	١	%١,٥	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%١,٤	٠	%٠	٠	%٠	٠	٠

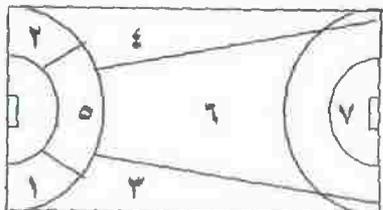
قيمة كا<sup>٢</sup> الجدولية للتكرارات عند ٠,٠٥ = ١٤,٠١ ، ن = ٨ قيمة كا<sup>٢</sup> لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ ، ن = ٤

يتضح من جدول (٢٦) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٣٤) في الربع الاول والثاني والثالث والربع والمباراة ككل ، حيث أن قيمة كا<sup>٢</sup> المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح النجاح في الاداء (٨٠) ، ولصالح الفشل في الاداء (٣٤) في المنطقة السادسة، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لاي من الاداءات السابقة .

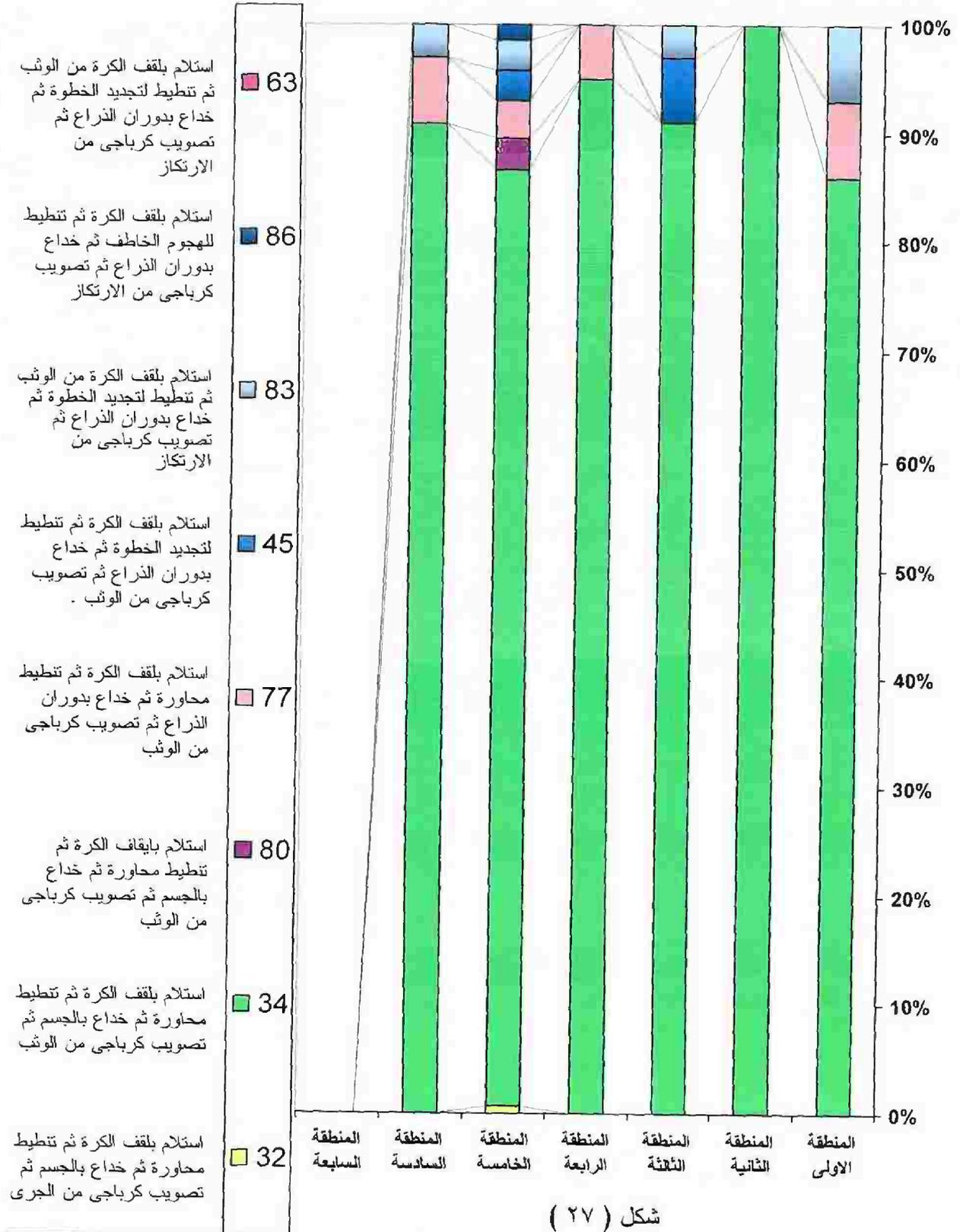


شكل ( ٢٦ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) بمفردياته داخل أجزاء المباراة المختلفة فى بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

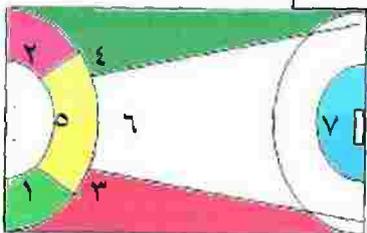






شكل ( ٢٧ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركى التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) بمفرداته داخل مناطق الملعب المختلفة فى بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م



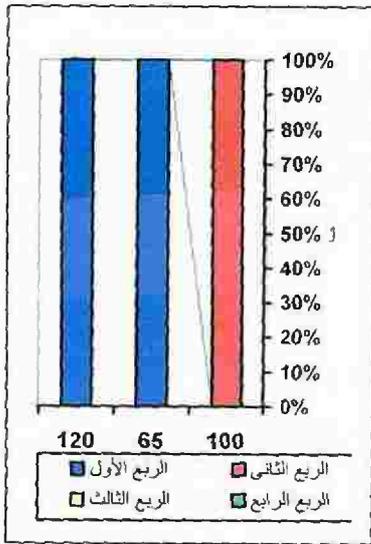
جدول (٢٨)

النسبة المئوية لأكثر التكرارات وكأى للأداء العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) أجزاء المباراة فى مناطق الملعب المختلفة فى بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

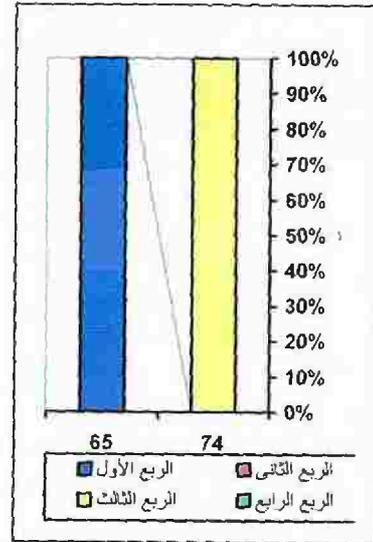
م	رقم	الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب (المنطقة الأولى)	الربع الأول للمباراة		الربع الثانى للمباراة		الربع الثالث للمباراة		الربع الرابع للمباراة		تأجيل	
			عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %	عدد	نسبة %
١	74	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تصويب كيراجى من الوتف	١١	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٠	٠	١	١٠٠
٢	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣	٣	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كيراجى من الوتف	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	٣	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	٣	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	100	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١٠	٠	٠	٠	١١	١٠٠	٠	٠	١	٥٠
٧	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١	٥٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨	120	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كيراجى من الوتف	١	٥٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٥٠
٩	53	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كيراجى من الوتف	١٠	٥٠	٠	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٠
١٠	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	١٠٠
١١	88	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كيراجى من الوتف	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢	100	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١	٢٣	٠	٠	٠	٠	٠	٠	١	٢٥
١٣	107	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الارتكاز	١٧	٠	٠	٠	١١	١٠٠	١	٥٠	١	٢٥
١٤	95	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكيراجى من الوتف ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	٢	١٧	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٢	٥٠
١٥	74	استلام بلف الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تصويب كيراجى من الوتف	٥	٣٨	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٦	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	٢	١٥	٢	٥٠	١٠	٠	١	٣٣	٢	٢٥
١٧	115	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط محاورة ثم خداع بالتمرير مع تغيير الاتجاه ثم تصويب كيراجى من الوتف	٤	٣٠	٢	٥٠	٠	٠	٠	٠	٢	٢٥
١٨	57	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكيراجى من الارتكاز ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	١٦	٠	٠	٠	٢٢	٠	١٠	٠	٠	٠
١٩	65	استلام بلف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	٢	٤٠	٢	١٠٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٢٠	95	استلام بلف الكرة ثم خداع بالتصويب الكيراجى من الوتف ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكيراجى من الوتف	٢	٤٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠

قيمة كآ التجولية عند ٠.٠٥ = ١٩,٦٨ = ن، ١٢ قيمة كآ لأزمنة المباراة الأربعة عند ٠.٠٥ = ٧,٨١٥ = ن، ٤

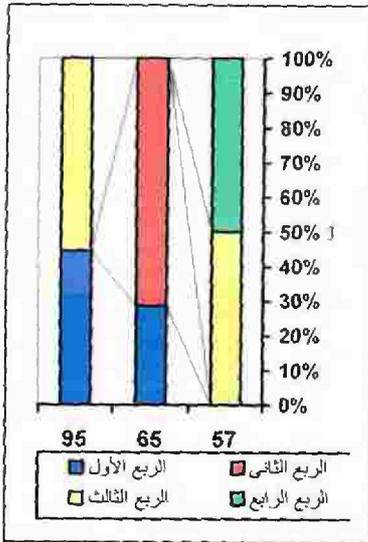
يتضح من جدول (٢٨) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٧٤) فى الربع الاول ولصالح الربع الثانى فى الاداء (٦٥)، حيث ان قيمة كآ المحسوبة أكبر من الجدولية، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الأربعة لصالح الربع الأول فى الاداء (٧٤) فى المنطقة الخامسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٥) فى الربع الثانى فى المنطقة السادسة.



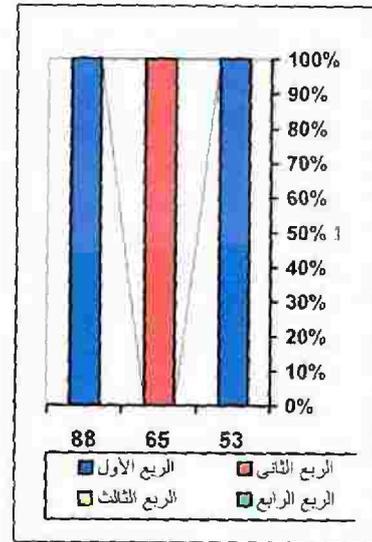
المنطقة الثانية



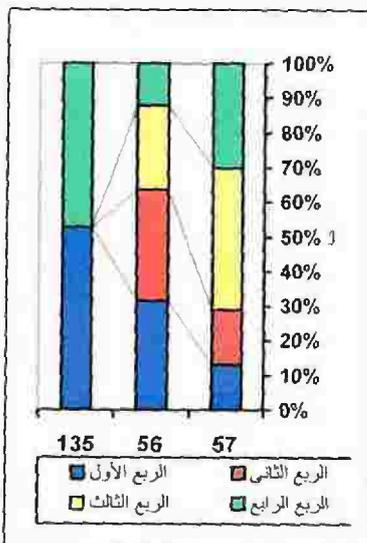
المنطقة الأولى



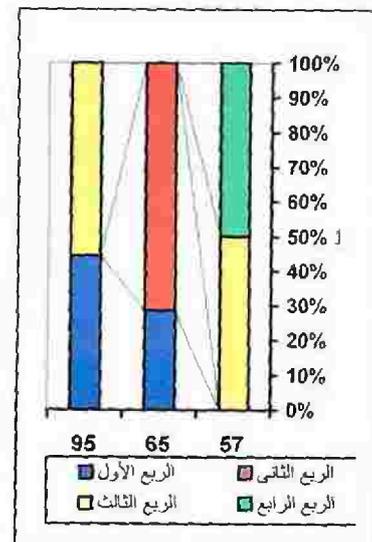
المنطقة الرابعة



المنطقة الثالثة



المنطقة السادسة



المنطقة الخامسة

شكل ( ٢٨ ) يوضح النسبة المئوية لأكثر تكرارات مفردات الأداء العاشر ( الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب ) في أجزاء المباراة ومناطق الملعب المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣ م

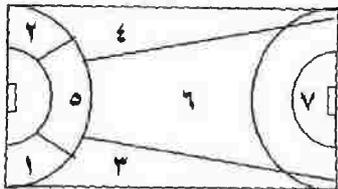
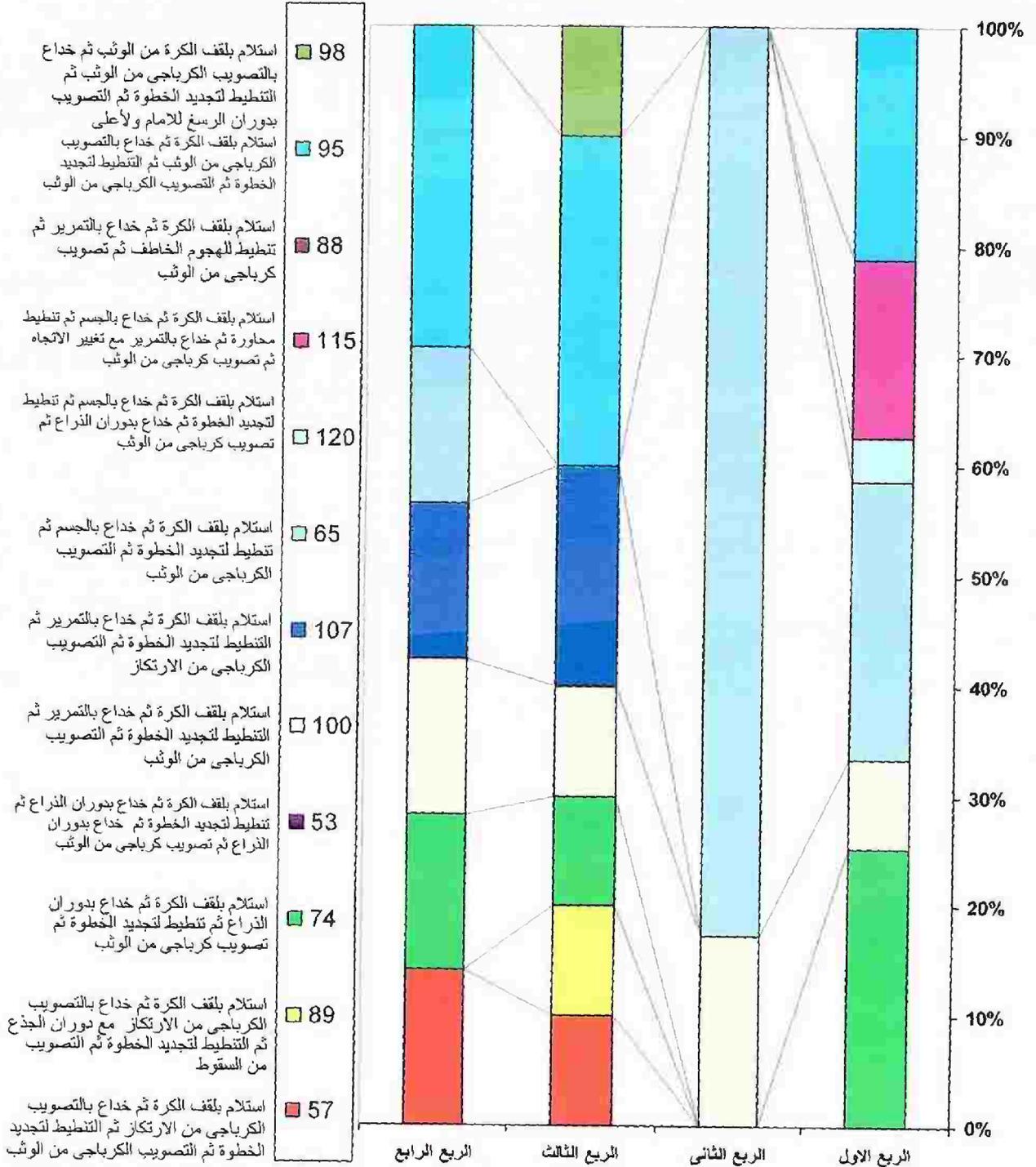
جدول (٢٩)  
النسبة المئوية للتكرارات وكأ للاداء العاشر(الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) بين أجزاء المباراة المختلفة  
في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣

م	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب	الربع الأول للمباراة			الربع الثاني للمباراة			الربع الثالث للمباراة			الربع الرابع للمباراة			مجم البطولة			كأ بين أجزاء المباراة
			عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	عدد	نسبة	كأ	
١	57	استلام بلق الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢
٢	89	استلام بلق الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الارتكاز مع دوران الجذع ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب من السقوط	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٣
٣	74	استلام بلق الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم تصويب كرياجي من الوثب	٦	%٢٣	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١١
٤	53	استلام بلق الكرة ثم خداع بدوران الذراع ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرياجي من الوثب	١	%٣	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٣
٥	100	استلام بلق الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٢	%٧	١	١	%١٣	١	%١٣	١	%١٤	١	%١٤	١	%١٤	١	%١٤	٠,٦
٦	107	استلام بلق الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الارتكاز	٠	%٠	٠	٠	%٠	٢	%٢٠	١	%١٤	١	%١٤	١	%١٤	١	%١٤	٢,٦
٧	65	استلام بلق الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٦	%٢٣	٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%١٤	١	%١٤	٣	%١٧	١٧	%٢٤	٨٨,٦
٨	120	استلام بلق الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط لتجديد الخطوة ثم خداع بدوران الذراع ثم تصويب كرياجي من الوثب	١	%٣	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٦	١	%٦	٣
٩	115	استلام بلق الكرة ثم خداع بالجسم ثم تنطيط محاررة ثم خداع بالتمرير مع تغيير الاتجاه ثم تصويب كرياجي من الوثب	٤	%١٤	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٢	%١٢	٦	%١٢	٧,٢
١٠	88	استلام بلق الكرة ثم خداع بالتمرير ثم تنطيط للهجوم الخاطف ثم تصويب كرياجي من الوثب	٠	%٠	٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٠	%٠	٣
١١	95	استلام بلق الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياجي من الوثب	٥	%١٧	٠	٠	%٠	٣	%٢٠	٢	%٢٤	٢	%٢٤	٤	%٢٤	١٠	%٢٠	٥
١٢	98	استلام بلق الكرة من الوثب ثم خداع بالتصويب الكرياجي من الوثب ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب بدوران الرسغ للامام ولأعلى	٠	%٠	٠	٠	%٠	١	%١٠	٠	%٠	٠	%٠	١	%٦	١	%٦	٣

قيمة كأ للنجاح والفاشل عند ٠,٠٥ = ١,٤,٣,٠ = ن = ٢ قيمة

قيمة كأ الجدولية عند ٠,٠٥ = ١٩,٦٨ = ن = ١٢  
كأ لأزمنة المباراة الأربع عند ٠,٠٥ = ٧,٨١٥ = ن = ٤

يتضح من جدول (٢٩) وجود فروق دالة احصائيا بين تكرار الاداءات الحركية المركبة لصالح الاداء (٦٥)، (٧٤) في الربع الاول ولصالح الاداء (٦٥) في الربع الثاني و خلال المباراة ككل في المنطقة السادسة، كما يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعه لصالح الربع الاول في الاداء (٧٤)، (٦٥).



شكل ( ٢٩ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنظيط ثم التصويب) بتفريعاته اجزاء المباراة المختلفة في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول (٣٠)

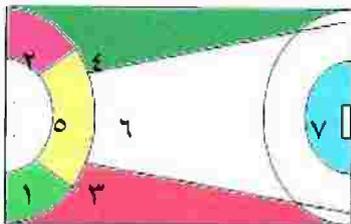
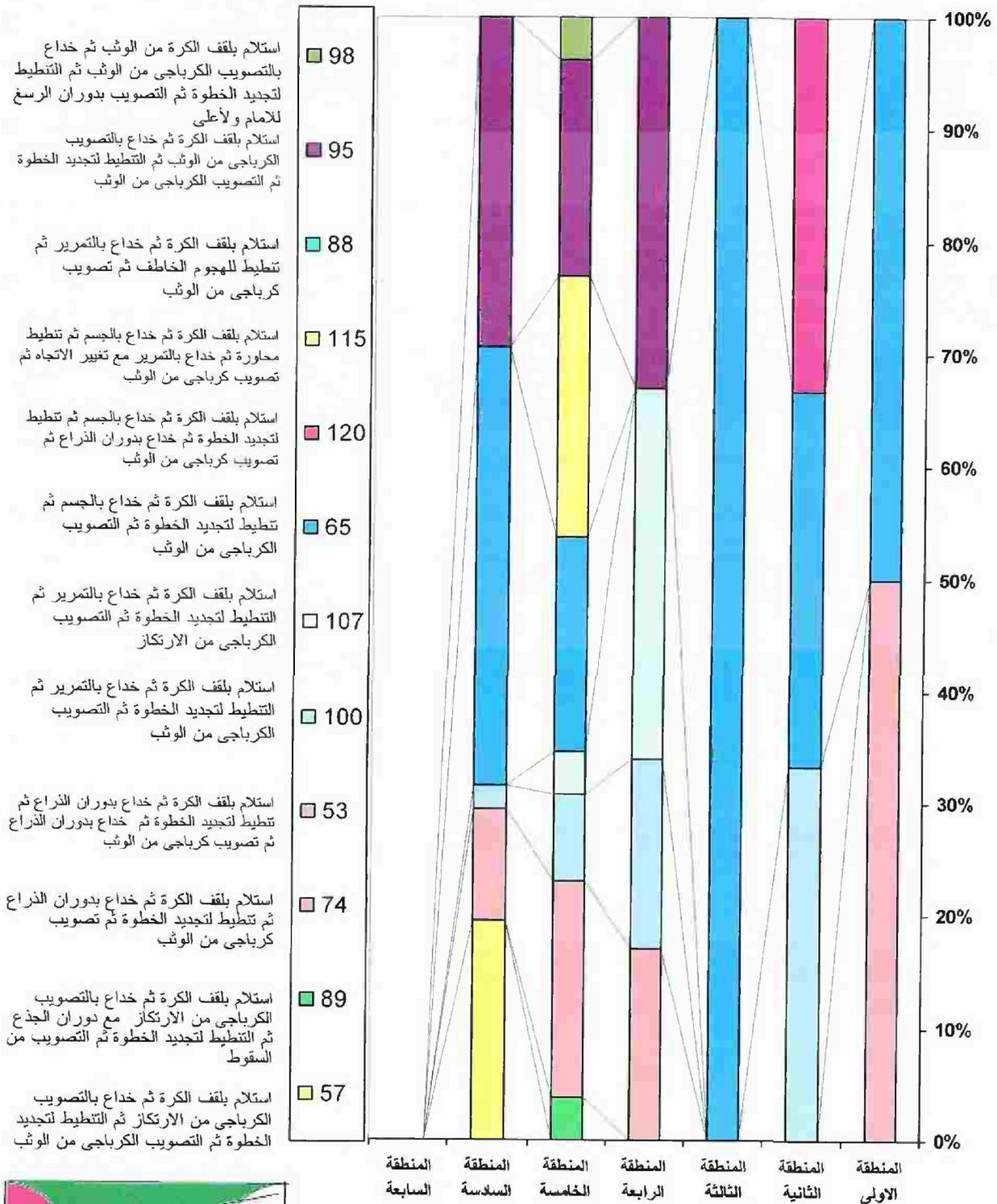
نسبة تكرار الاداء العاشر ( الاستلام ثم الخداع ثم التخطيط ثم التصويب) بفرزاته في كل منطقة بالنسبة لاجمالي الاداءات داخليا و ٢١٤ بين مناطق الملعب خلال بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	رقم	مفردات الاستلام ثم الخداع ثم التخطيط ثم التصويب	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع		٢١		
			نسبة	ناجح	نسبة	ناجح															
١	57	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتي من الراكز ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	
٢	89	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتي من الراكز مع دوران الخداع ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب من المسقوط	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٣	74	استلام يلقف الكرة ثم خداع بدوران الخداع ثم تصويب الخطوة ثم التصويب الكرياتي من الوتف	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٤	53	استلام يلقف الكرة ثم خداع بدوران الخداع ثم تصويب الخطوة ثم خداع بدوران الخداع ثم تصويب كرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٥	100	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٦	107	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياتي من الراكز	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٧	65	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٨	120	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالجسم ثم تصويب كرياتي من الوتف	٠	٠	١	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
٩	115	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٠	88	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتمرير ثم التخطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١١	95	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
١٢	98	استلام يلقف الكرة ثم خداع بالتصويب الكرياتي من الوتف	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠
<b>المجموع</b>			١	٢	١	١	٤	١	٤	١	٨	٤	١	٤	١	٤	٤	٤	٤	٤	
			١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	١٠٠%	

قيمة كا الجدولية عند  $\alpha = 0,05$   $n = 7$

يتضح من جدول (٣٠) عدم وجود فروق دالة احصائيا بين المناطق السبعة لاي من الاداءات الحركية ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين المناطق السبعة لاي من الاداءات الحركية .

الناجحة ، حيث ان قيمة كا المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية لها ، كما يتضح عدم وجود فروق دالة احصائيا بين المناطق السبعة لاي من الاداءات الحركية .



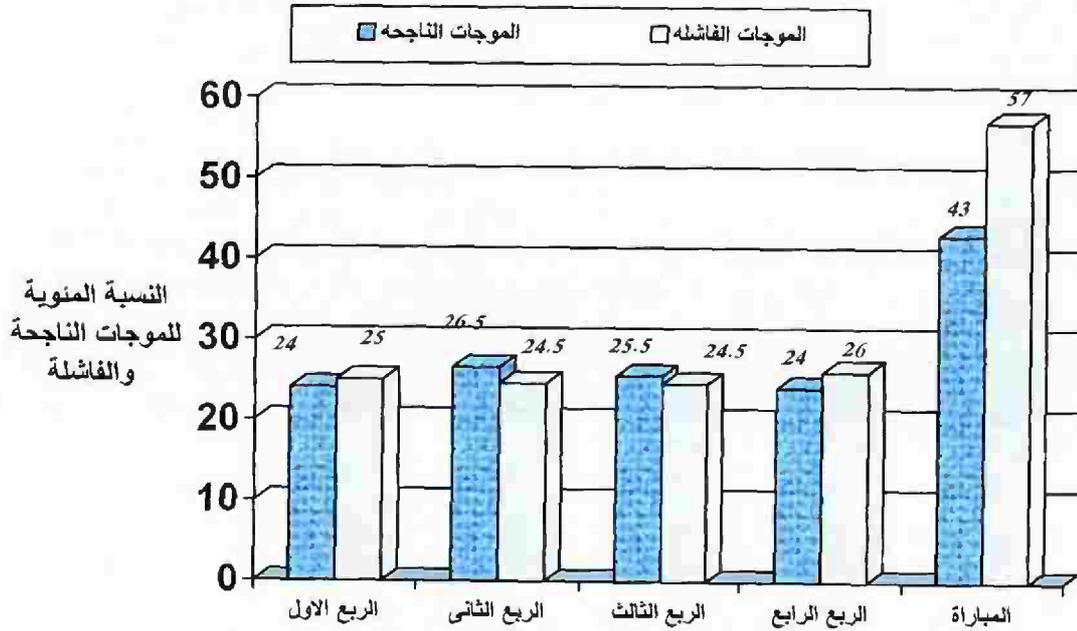
شكل ( ٣٠ )

النسبة المئوية لتكرار الاداء الحركي العاشر (الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التصويب) بمفردياته في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

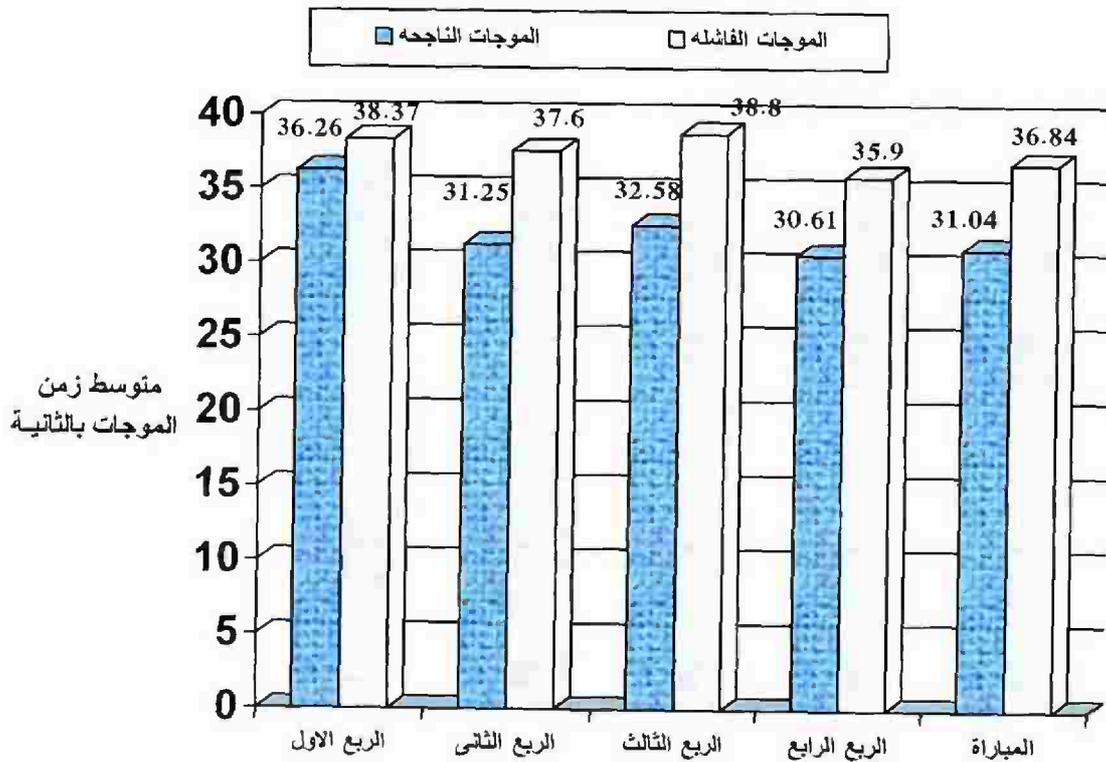
جدول (٣١) دلالة الفروق بين عدد موجات الهجوم الناجحة والفاشلة و متوسط زمنها خلال أجزاء المباراة و المباراة ككل في بطولة كأس العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

المتغير	أجزاء المباراة	موجات الهجوم الناجحة		موجات الهجوم الفاشلة	
		عدد	نسبة	عدد	نسبة
عدد موجات الهجوم	الربع الاول	٢٢	%٢٤	٣٠	%٢٥
	الربع الثاني	٢٤	%٢٦,٥	٢٩	%٢٤,٥
	الربع الثالث	٢٣	%٢٥,٥	٢٩	%٢٤,٥
	الربع الرابع	٢٢	%٢٤	٣١	%٢٦
	المباراة	٩١	%٤٣	١١٩	%٥٧
المتغير	أجزاء المباراة	موجات الهجوم الناجحة		موجات الهجوم الفاشلة	
		متوسط	انحراف	متوسط	انحراف
زمن موجة الهجوم	الربع الاول	٣٦,٢٦	٢٨,٩٧	٣٨,٣٧	٥,٨٠
	الربع الثاني	٣١,٢٥	٦,٣٧	٣٧,٦	٥,٩٥
	الربع الثالث	٣٢,٥٨	١٨,٦٥	٣٨,٨٠	١٢,٩٧
	الربع الرابع	٣٠,٦١	٦,٦٥	٣٥,٩٠	٦,٠٨
	المباراة	٣١,٠٤	٥,١١	٣٦,٨٤	٣,٩٩

يتضح من جدول (٣١) انخفاض نسبة عدد موجات الهجوم الناجحة بالنسبة لعدد الموجات الفاشلة كما يقل متوسط زمن الموجات الناجحة بالنسبة لزمن الموجات الفاشلة .



شكل (٣١) يوضح النسبة المئوية لموجات الهجوم الناجحة والفاشلة خلال أجزاء المباراة والمباراة ككل

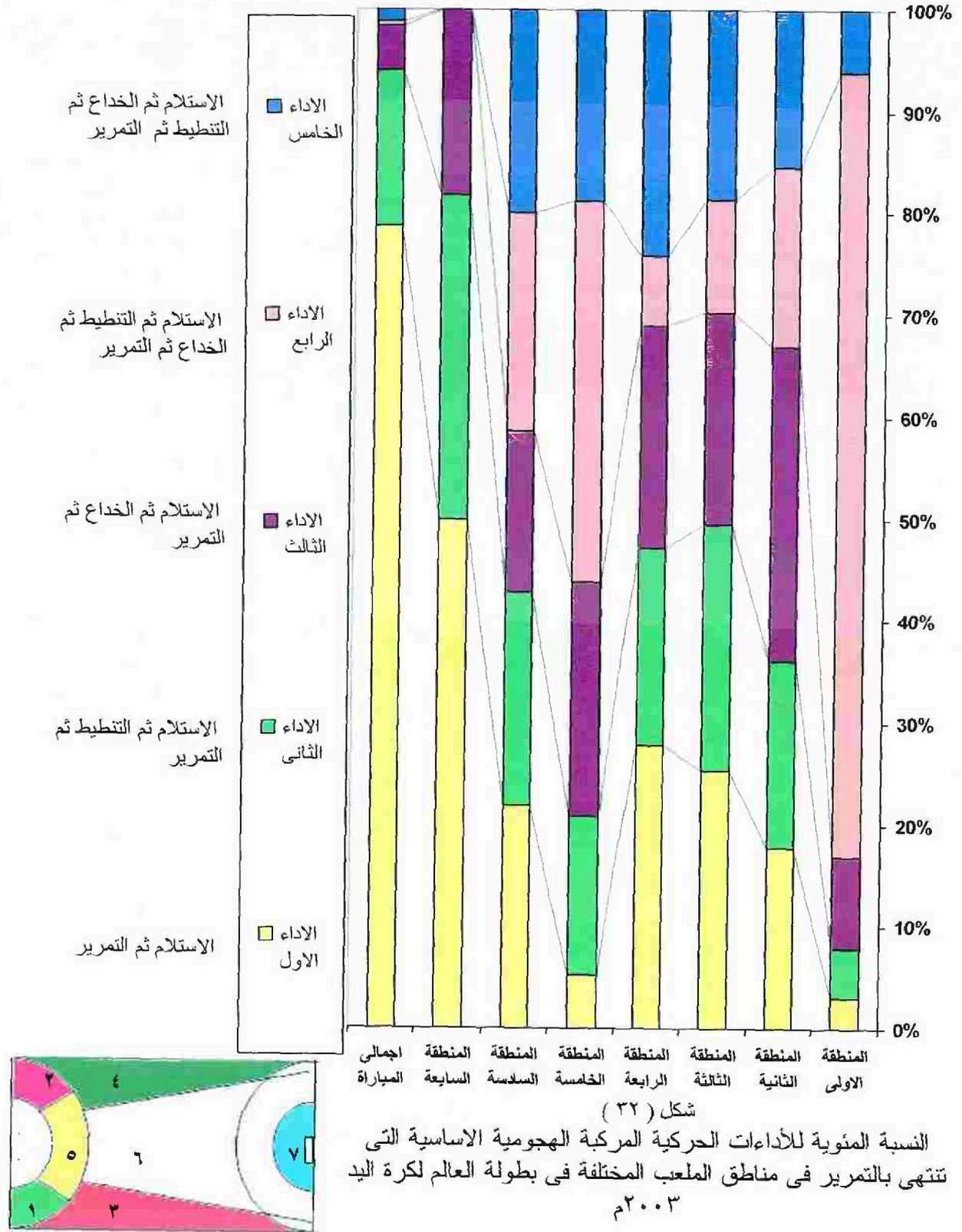


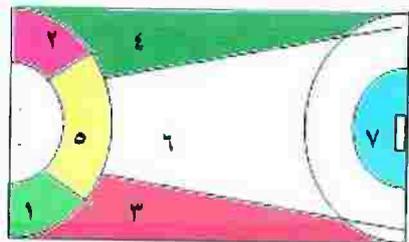
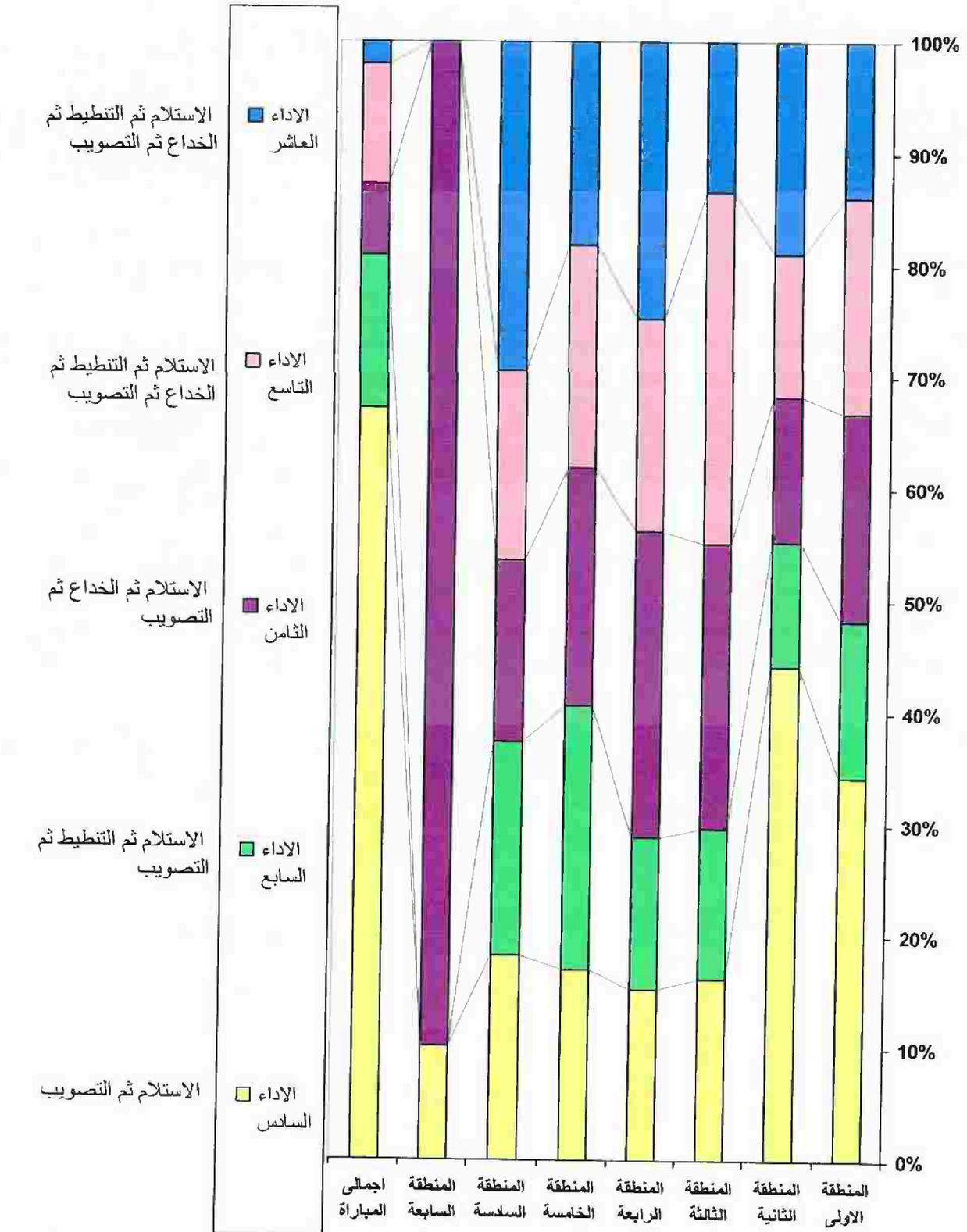
شكل (٣٢) يوضح متوسط زمن موجات الهجوم الناجحة والفاشلة خلال أجزاء المباراة والمباراة ككل

جدول (٣٢) عدد ونسبة الاداءات الحركية المركبة الهجومية الاساسية في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

م	الاداء الحركي	منطقة ١		منطقة ٢		منطقة ٣		منطقة ٤		منطقة ٥		منطقة ٦		منطقة ٧		مجموع البطولة	
		عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة	عدد	نسبة
١	الاستلام ثم التمير	٢٢٢	%١,٥	٣٤٦٣	%٢,٣	٢٢٣	%٢٣	٧٥٠	%٥	٢٤٦٥	%٢٣	٣٤٦٥	%٢٣	١٦٠	%١,١	١٤٩٨٠	%٧٨,٧
٢	الاستلام ثم التغطية ثم التمير	٦٧	%٢,٣	٦٣٨	%٢,٤	٢٢٢	%٢٢	٤٦٧	%١٦	٤٦٧	%١٦	٤٣١	%١٥	١٩	%٠,٧	٢٩٠٩	%١٥,٣
٣	الاستلام ثم الخداع ثم التمير	٣٦	%٤,٣	١٥٩	%١,٩	١٥٩	%١٩	١٥٩	%١٨	١٤٩	%١٨	١٩٠	%٢٢	٣٢	%٠,٤	٨٤٠	%٤,٤
٤	الاستلام ثم التغطية ثم الخداع ثم التمير	٣	%٣,٧	٩	%٠,٣	٩	%٠,٦	٥	%٠,٦	٥	%٠,٦	٣٢	%٣,٦	٠	%٠	٨٩	%٠,٤٧
٥	الاستلام ثم الخداع ثم التغطية ثم التمير	٦	%٢,٩	٣٦	%١,٧	٣٦	%٢,٠	٤١	%٤,١	٤١	%٤,١	٣٨	%٣,٨	٠	%٠	٢١٠	%١,١
<b>اجمالي المجموعة الاولى ( الاداءات التي تنتهي بالتمير)</b>		٣٣٤	%١,٦	٤٦٢	%٢,٤	٤٣٠,٥	%٢١,٦	٤١٢٧	%٢١,٧	١٤٤١	%٧,٦	١٤٤١	%٢٤,٣	٢١١	%١,١	١٩٠٢٨	%١٠,٠
٦	الاستلام ثم التصويب	١٥٩	%٩,٨	٢١٧	%١٣,٥	١١٣	%٧	١١٨	%٧,٣	٧٧٤	%٤٨	٧٧٤	%٤٨	١٠	%٠,٦	١٦٠٨	%٦,٧
٧	الاستلام ثم التغطية ثم التصويب	١٣	%٤	١٩	%٣,٤	١٩	%١,٣	٢١	%١,٤	٢١٦	%١٣,٤	٢١٦	%١٤	٠	%٠	٣٢٦	%١٣,٦
٨	الاستلام ثم الخداع ثم التصويب	٨	%٥,٣	٦	%٤	١٧	%١,١	٢٠	%١,٣	٩٠	%٥,٦	٩٠	%٥,٦	٨	%٠,٣	١٥١	%٦,٣
٩	الاستلام ثم التغطية ثم الخداع ثم التصويب	١٤	%٥,٥	١٠	%٣,٩	٣٥	%٢,٣	٢٣	%١,٣	١٤٣	%٩	١٤٣	%٩	٠	%٠	٢٥٧	%١٠,٧
١٠	العناصر ثم التصويب	٢	%٤	٣	%٠,٨	٣	%١,٨	٦	%٠,٨	٦	%٠,٨	١١	%١,٦	٠	%٠	٥١	%٢
<b>اجمالي المجموعة الثانية ( الاداءات التي تنتهي بالتصويب)</b>		١٩٦	%٨,٢	٢٤٧	%١٠	١٨٧	%٧,٨	١٨٨	%٧,٩	١٢٤٩	%٥٢	٣٢٤	%١٣,٥	١٨	%٠,٨	٢٣٩٣	%١١,٠
<b>المجموع العام</b>		٥٣٠	%٢,٥	٧٠٢	%٣,٣	٤٤٩٢	%٢١	٤٣١٥	%٢٠	٢٦٩٠	%١٢,٦	٣٣٩,٦	%١٤,٩	٢٢٩	%١	٢١٤٢١	%١٠,٠

يتضح من جدول (٣٢) أن أكثر الاداءات تكرار هي المجموعة الاولى بنسبة ٨٨% و كان الاده الاول أكثر الاداءات فيها تكرار بنسبة ١٣% وكان الاداء السادس أكثر الاداءات فيها تكرار بنسبة ٦٧%.





تابع شكل ( ٣٢ )

النسبة المئوية للأداءات الحركية المركبة الهجومية الأساسية التي تنتهي بالتصويب في مناطق الملعب المختلفة في بطولة العالم لكرة اليد ٢٠٠٣م

جدول ( ٣٣ ) يوضح معامل الارتباط بين عدد تكرارات التصويب الناجحة والعدد الكلى لتكرار التصويب

نوع الاداء		منطقة التنفيذ				
الاداء العاشر	الاداء التاسع	الاداء الثامن	الاداء السابع	الاداء السادس	الاداء الخامس	الاداء الرابع
٠,٦٧٤٢	٠,٩٩٦١٢٣	٠,٩٤١٦٢٥	٠,٨٤٨٨٣٨	٠,٩٩٩٥٢٣	٠,٩٩٩٥٢٣	المنطقة الاولى
٠,٧٧٤٥٩٧	١	٠,٧٥	٠,٨٩٠٩٥	٠,٩٩٩٠٠٦	٠,٩٩٩٠٠٦	المنطقة الثانية
١	٠,٩٩٧٢٥٦	٠,٩٧٧٩٩٤	٠,٧٦١٢٢٧	٠,٩٩٧٧٠٦	٠,٩٩٧٧٠٦	المنطقة الثالثة
٠,٨٧٤٨١٨	٠,٩٩٨٨٧٦	٠,٩٨٧٩٩	٠,٨٧٤٩١٦	٠,٩٩٧٣٦٧	٠,٩٩٧٣٦٧	المنطقة الرابعة
٠,٧٢٠٩٣٧	٠,٩٩٧٦٦٣	٠,٩٨٦١٤٧	٠,٩٩٣٤٤٢	٠,٩٩٨٥٧٢	٠,٩٩٨٥٧٢	المنطقة الخامسة
٠,٠١٩٠٣١	٠,٩٩٦٥١٧	٠,٧٩٩١٦٦	٠,٩٣٦٠١٥	٠,٩٩٨١٤٧	٠,٩٩٨١٤٧	المنطقة السادسة
-----	-----	٠,٩٣٥٤١٤	-----	٠,٩٧٥٦٨٥	٠,٩٧٥٦٨٥	المنطقة السابعة
٠,٩٠٤٤٠٣	٠,٩٩٩٣٧٥	٠,٩٨٢٨٨	٠,٩٦٥٩٧٨	٠,٩٩٨١٩٦	٠,٩٩٨١٩٦	جميع مناطق الملعب

١٢ = ن	٨ = ن	٩ = ن	٩ = ن	٩ = ن	قيمة ر الجولية لكل أداء
٠,٥٧٦	٠,٧,٧	٠,٦٦٦	٠,٦٦٦	٠,٦٦٦	

يتضح من جدول ( ٣٣ ) أن هناك ارتباط طردى دال بين العدد الكلى لتكرار الاداءات الحركية الخمسة التى تنتى بالتصويب فى مناطق اللعب السبعة بالنسبة للاداءات الحركية (السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر) وبين تكرارات الاداءات الناجحة منها عند مستوى ٠,٠٥ عدا الاداء العاشر فى المنطقة السادسة فلا يوجد ارتباط بين تكرارات الاداء العاشر وبين نجاح هذا الاداء .

## ثانياً التعليق على النتائج:

أولاً - بالنسبة للمجموعة الأولى : الاداءات التى تنتهى بالتمرير

١ - بالنسبة لمفردات الاداء الأول: الاستلام ثم التمرير

يشير جدول (١) (٣) الى أن أكثر الاداءات الحركية المركبة التى تؤدى فى المنطقة الاولى والثانية فى الربع الاول والثانى والثالث من المباراة والمباراة ككل فى المنطقة السادسة كان الاداء (١ A) الاستلام بلقف الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر من التحرك للامام حيث بلغت نسبة أداءه ٥٤% من اجمالى أداءات المنطقة ، ويفسر الباحث ذلك بأن صانع الالعاب فى المنطقة (٦) عادة ما يقف مواجهاً للزملاء كما أن اى تبديل للمراكز يتم بالتحرك الامامى و لاعبى الجناحين الذين ينفذو هذه المهارة عادة ما يقفوا عند خط المرمى بحيث يكون المرمى الى جانبهم ومواجهين للزملاء لتخفيف الضغط الدفاعى على منطقة وسط الملعب لذلك يتسلم المهاجم الكرة ويقوم بتسليمها من التحرك للامام فى اتجاه الزميل مواجه .

بينما يشير جدول (٣) الى أن أكثر الاداءات استخداماً فى المنطقتين الثالثة بنسبة ٤١% والرابعة بنسبة ٣٩% وبدرجة معنوية كان الاداء (١ B) الاستلام بلقف الكرة ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر من التحرك القطرى ، ويرى الباحث منطقياً تحرك الظهيرين اللذان يشغلان المنطقتين حيث تقع المنطقة الثالثة والرابعة على المحور القطرى من المرمى بحيث يضطر اللاعب فى هذه المنطقة للتحرك القطرى للوصول الى مواجهة المرمى وفتح ثغرة دفاعية .

و أن أكثر أداء كان ينفذ وبدرجة معنوية فى المنطقة الخامسة كان الاداء (١٧) الاستلام بلقف الكرة ثم التمرير البندولى للامام بنسبة ٣١% ، ويرجع الباحث ذلك الى وقوف لاعب الدائرة الذى يشغل المنطقة الخامسة مواجهاً للزملاء وظهره الى المرمى ويكون من الصعب عليه تحت ضغط المدافعين وضيق المساحات الدفاعية رفع يده لعمل الحركة التمهيديّة لنوع آخر من التمرير فيستخدم التمرير البندولى للامام حيث التأمين أفضل لمسار الكرة الى الزميل .

كذلك يشير جدول (٢) (٣) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما فى مجموع مناطق الملعب خلال أجزاء المباراة كلها وبدرجة معنوية كان الاداء (A ١) حيث بلغت نسبة أداءه ٣٥٪ بمتوسط ٧٥٠ تكرار لكل منطقة ، وذلك لان معظم لاعبي الملعب يستخدموه كما ذكر من قبل ومعظم التحركات الهجومية لتبديل المراكز تعتمد على التحرك الامامى .

## ٢- بالنسبة لمفردات الأداء الثانى : الاستلام ثم التنطيط ثم التميرير

يشير جدول (٤) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٣٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للامام ، والاداء (٢١) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر ، وذلك فى الربع الثالث والرابع من المباراة ، فى المنطقة الاولى والثانية، ويفسر الباحث ذلك برغبة المهاجم الجناح فى ضم المدافعين لداخل الملعب وفتح ثغرة للزميل القاطع من الخلف بالاضافة الى سهولة أداء التميريرة أثناء الحركة وصعوبة متابعة المدافعين لذراع الرامى .

ويشير جدول (٦) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٢١) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر ، فى المنطقتين الثالثة بنسبة ٥٢٪ والرابعة بنسبة ٥٠٪ وهى مناطق الظهيرين ، والمنطقة السادسة منطقة صانع الالعاب بنسبة ٤٠٪ ، وخلال مجموع مناطق اللعب بنسبة ٤١٪ بمتوسط ١٦٧ تكرار لكل منطقة ، ويرجع الباحث ذلك لاتساع مسافة التحرك للاعبين فى هذه المناطق واتخاذ هذا الاداء كأساس لبدء التصور الهجومى ، باستثناء ادائه فى المنطقة السابعة حيث يعد من التحركات الطبيعية لحارس المرمى .

كما يشير جدول (٦) الى أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٢٥) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير الكرياجى من الوثب فى المنطقة الخامسة وبنسبة ٢٥٪ من اداءات المنطقة ، ويعلل الباحث ذلك بأن هذه المنطقة منطقة تصويب قريبة للمرمى يصعب فيها أداء التميرير القريب من المدافعين حيث يقف اللاعب وسط رقابة دفاعية لذلك يلجأ للتميرير من الوثب للهروب من المدافعين ولتشيت حارس المرمى .

كما يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الاول فى الاداء (٣٧) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للخلف ، وفى الاداء (٤٠) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للجانب من الوثب فى كل المناطق ، ويرى الباحث أن اللاعبين فى بداية المباراة تزداد معدلات ثوترهم ورغبتهم فى عدم فقد الكرة لذلك يلجأ اللاعب لعمل التنطيط لاكتساب الثقة بالنفس لكنه يفضل التميرير الامن سواء البندولى للخلف من الجرى أو من الوثب . ، كذلك الربع الثانى من المباراة فى الاداء (٢٧) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير الكريجى المرتد، ويرجع ذلك الباحث الى انخفاض مستوى ثوتر اللاعبين بعد بداية المباراة .

### ٣- بالنسبة لمفردات الأداء الثالث : الاستلام ثم الخداع ثم التميرير

يشير كل من جدول (٧)(٨)(٩) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية فى كل من المنطقة الاولى والثانية والثالثة والرابعة ومجموع المناطق ككل وفى أجزاء المباراة كلها وفى اجمالى أزمنة المباراة ككل كان الاداء (١٠٢) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التميرير البندولى للجانب ، ويرجع الباحث ذلك الى سهولة نقل الكرة بين المهاجمين المواجهين للمرمى من الجناح الى الجناح العكسى حيث يقف اللاعبون متجاورين فى أغلب التشكيلات الهجومية ولما كانت طبع الاداء تتطلب التحرك للامام كحركة تمهيدية لشغل انتباه المدافعين فيستخدم المهاجم حركات الخداع بالجسم لتشتيت انتباه المدافعين .

كما يشير كل من جدول (٩) و شكل (٩) الى ظهور استخدام دال بدرجة معنوية للاداء (٥٨) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتميرير ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر ، وذلك فى المنطقتين الثالثة بنسبة ٢٨٪ والرابعة بنسبة ٣٢٪ (مناطق الظهيرين ) المنطقة الخامسة (لاعب الدائرة ) بنسبة ٣٢٪ ، ويرجع الباحث ذلك الى طبيعة التكوينات الهجومية التى يلعب فيها الظهير الدور الرئيسى حيث يتوسط المسافة بين الجناح وصانع الالعاب ولاعب الدائرة وبالتالي يعتمد على استخدام الخداع بالتميرير داخل تركيب أدائه ولك لشغل انتباه المدافع عن مكان تنفيذ التصور الهجومى .

كما يشير جدول (٧) (٨) أيضا الى وجود فروق دالة احصائيا لصالح الربع الاول والثانى من المباراة فى الاداء (٩٣) وهو الاستلام بلقف الكرة ثم التميرير البندولى للأمام الخداع بالجسم ثم فى المنطقة الرابعة (الظهير الايمن) مرفق (٥/ج) ، ويرجع الباحث ذلك الى أن معظم اللاعبين يستخدمو يدهم اليمنى وفى هذه المنطقة تصبغ اليد اليمنى فى وضع تشريحى غير ملائم للتمرير بسهولة لذلك يلجأ اللاعب الى الخداع بالجسم والذى غالبا ما يؤدى لنقل المهاجم الى مسافة اقرب من المرمى حيث يقوم بعمل تمرير مباغته مثل التميريرة البندولية للاعب الامامى وهو لاعب المنطقة الخامسة (الدائرة) لانهاء الهجمة وهذا ما يفسر استخدامه بدرجة معنوية فى الربع الاول والثانى من المباراة ، لكن عادة ما يكتشف المدافعين أسلوب أداء المهاجمين خاصة مع كثرة تنفيذ الاداء وبالتالي يقومو بعمل الدفاع الملاءم لايقاف هذا التركيب الحركى خاصة اذا كان اداء سهل ايقافه مثل التميرير البندولى للامام وخاصة أن الكرة تمر على أكثر من مدافع فى طريقها الى لاعب المنطقة الخامسة مما يضطر الظهير لعدم استخدامها فى الربع الثالث والرابع من المباراة وتغيير تركيب ادائه الحركى .

يشير جدول (٧) (٨) (٩) الى أن اكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٥٨) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التميرير القصير بالدفع من أمام الصدر ، وذلك خلال المباراة وأجزائها المختلفة وذلك فى المنطقة السادسة ، ويبرر الباحث ذلك بسهولة تنفيذ الاداء بصفة عامة لجميع اللاعبين حيث لا يتطلب الخداع بالتمرير نقل لمركز ثقل الجسم ولا يحتاج لقوة اداء بالاضافة لسهولة تحويله الى تصويب مباشر من الارتكاز ، كما أن اللاعب فى المنطقة السادسة هو صانع الالعاب للفريق وبالتالي يستخدم هذا الاداء لتشتيت انتباه المدافعين عن منطقة تنفيذ تكوين الانهاء الهجومى .

وكذلك كان الاداء (١٠٢) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التميرير البندولى للجانب فى الربع الثانى والرابع واجمالي المباراة فى اجمالى المناطق وبدرجة معنوية ايضا ويفسر الباحث ذلك بتزايد سرعة اللعب ووتيرة الهجوم وتسارع حركة اللاعبين والكرة رغبة فى سرعة انهاء الهجمات ، ويؤكد ذلك جدول (٨٩) قيمة (ت) لعدد ومتوسط زمن موجات الهجوم ، حيث ينخفض زمن موجات الهجوم خلال الربع الثانى والرابع من المباراة . مما يدل على تسارع تنفيذ الاداء الحركى .

#### ٤ - بالنسبة لمفردات الأداء الرابع :الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التمرير

يشير جدول (١٠) (١٢) اكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان الاداء (٣١) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم الخداع بالتصويب الكرابجى من الوثب ثم التمرير الكرابجى من الوثب ، فى المناطق (٣)(٦)(٥) ويلاحظ ان هذه المناطق هى مناطق الخط الخلفى والتي تتميز باتساع المساحات المتاحة للاعب وبعد زاوية التصويب فى المنطقتين (٦)(٣) والتكتل الدفاعى كما فى المنطقة (٥) ويضطر ذلك اللاعب الى عمل تنطيط للتخلص من المدافع وغالبا ما يكون لمرة واحدة للتخلص من المدافع المتابع له ثم يقوم بمحاولة التصويب وغالبا ما يفضل التمرير الى لاعب بدون رقابة مثل لاعب الدائرة فى هذه اللحظة حيث يتجه انتباه الحارس والمدافعين للاعب المرتقى للتصويب .

أما استخدام لاعب المنطقة (٥) لهذا الاداء فيفسره الباحث بأنه غالبا ما تضطر الفرق ذات المستويات العليا الى اختراق الدفاع للخصم بتغيير التشكيل الهجوى الى (٤:٢) بنزول لاعبين على الدائرة (منطقة ٥) حيث يقوم أحد اللاعبين بالاداء السابق فيشغل الحارس والمدافعين ثم يمرر الكرة للزميل المجاور شبه الخالى من الرقابة ليقوم بالتصويب وانهاء الهجمة .

يشير جدول (١٢) الى أن اكثر الاداءات الحركية استخداما كان الاداء (٢٤) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم الخداع بالتمرير ثم التمرير القصير بالدفع من أمام الصدر فى المنطقة السادسة وبدرجة معنوية وبنسبة ٣٤ % من أداءات المنطقة ، ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعب فى منطقة (٦) هو صانع العاب الفريق وهو المعد الرئيسى للهجمة ويستخدم اللاعب التنطيط لنقل الهجمة من جانب الى الجانب الخر من الملعب مستخدما بعض تكتيات الخداع وأسهلها الخداع بالتمرير لسهولة وسرعة ادائه وتغيير اتجاهه ثم يبدأ بالتمرير القصير والسريع لتنفيذ التكوين الهجوى الملائم للموقف .

#### ٥ - بالنسبة لمفردات الأداء الخامس : الاستلام ثم الخداع ثم التنطيط ثم التمرير

يشير كل من جدول (١٣)(١٥) الى ان اكثر الاداءات الحركية استخداما وبدرجة معنوية كان لاداء (٥٦) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التنطيط للمحاورة ثم التمرير البنذولى للامام بنسبة ٥٢ % ، ويفسر الباحث ذلك بكون اللاعبين اثناء تحركاتهم الهجومية

الهجومية السريعة يحتاجون للهروب من الضغط والرقابة الدفاعية لذا يلجأ المهاجم لارباك المدافعين بكثرة التحرك بالمحاورة ونظرا لضيق مساحات التحرك وسرعة تبديل المراكز بين اللاعبين يلجأ اللاعبون الى التميرير البندولى للامام كأسرع تمريرة تؤدي من الحركة للامام ولا تحتاج لمدى حركى واسع قد يعرض الكرة للقطع .

كما يشير جدول (١٣)(١٤) الى وجود فروق دالة احصائيا بين اجزاء المباراة لصالح الربع الاول من المباراة فى الاداء ( ١١٧ ) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التميرير البندولى للخلف ، ويرجع الباحث ذلك الى عدم وضوح طريقة لعب الفريق الخصم فى بداية المباراة بالاضافة الى توتر اللاعبين وبالتالي يضطر المهاجم لعمل بعض التركيبات المهارية مع الحفاظ على الكرة بتمريرها الى الخط الخلفى كمحاولة لكشف التفكير الدفاعى لدى المنافس .

وكذلك توجد فروق دالة احصائيا لصالح الربع الاول والرابع من المباراة فى الاداء (٥٦) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالتمرير ثم التنطيط للمحاورة ثم التميرير البندولى للامام، ويرتبط ها الاداء دائما بحركة المهاجمين السريعة لفتح ثغرة حيث ترتفع معدلات اللياقة البدنية فى الربع الاول من المباراة ويستخدم قرب نهاية المباراة لرغبة الفريق فى الوصول الى أفضل نتيجة .

ثانيا : بالنسبة للمجموعة الثانية التى تنتهى بالتصويب

٦- بالنسبة لمفردات الأداء السادس : الاستلام ثم التصويب

يشير جدول (١٦) (١٧)(١٨) الى أن أكثر الاداءات الحركية استخدما كان الاداء (٦٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرجاجى من الوثب فى كل من الربع الاول والثانى الثالث والرابع والمباراة ككل وفى جميع المناطق ، ويرجع الباحث ذلك الى ضيق مساحة المنطقة(١) منطقة (الجناح الايسر) ومنطقة (٢) منطقة الجناح الايمن مما يضطر اللاعب للارتقاء عاليا لاكتساب مسافة هجومية قريبة للمرمى وتغادى المدافعين وفتح زاوية التصويب ، ويتفق ذلك مع ما أشار اليه محمد ابراهيم محمود (٢٠٠٤م) أن الاستلام ثم التصويب أحد أهم المهارات الاساسية المركبة (المندمجة) بل أخطرها وتعتبر الوسيلة ذات التأثير الفعال لتحديد نتيجة المباراة وتحقيق الفوز للفريق .

بينما يستخدم فى منطقتى الظهيرين (٣)(٤) ومنطقة لاعب الدائرة (٥) وصانع الالعاب (٦) حيث تتسع زاوية التصويب ويكون من الافضل ارتقاء المهاجم للتخلص من حائط الصد الدفاعى وتشتيت انتباه حارس المرمى واكتساب قوة وسرعة للتصويب ، بينما يستخدم فى منطقة (٧) منطقة حارس المرمى لاكتساب التصويبية سرعة وقوة عالية لبلوغ المرمى الاخر وتسجيل هدف.

كما يتضح من جدول (١٧) ومرفق (٥/هـ) الى وجود فروق داله احصائيا بين النجاح والفشل فى الاداء (٧١) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز، فى المنطقة الثانية (منطقة الجناح الايمن) لصالح الفشل وبنسبة ٦٧% ، ويفسر الباحث ذلك بصعوبة نجاح التصويب من الارتكاز من زاوية صغيرة وتكثف دفاعى على لاعب الجناح ، بينما ينجح التصويب فى الاداء (٧٢) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من السقوط ، حيث بلغت نسبته ٥٣% وكذلك ينجح التصويب فى الاداء (٧٨) الاستلام بلقف الكرة التصويب بدوران رسغ اليد للامام ولاعلى ، وبدرجة معنوية وبنسبة ٨١% ويفسر الباحث ذلك باكتساب المهاجم الجناح الايمن مسافة هجومية بتصويبيه من السقوط مما يتيح له اختيار اكثر من زاوية للتصويب ، وكذلك اذا ارتقى اللاعب الى داخل منطقة المرمى معلقا فى الهواء ويعوض ضيق زاوية التصويب بدوران الرسغ مصوبا فى الزاوية البعيدة عن حارس المرمى حيث تغير الكرة مسارها بمجرد ملامسة الارض الى داخل المرمى ، وعادة ما يرتبط هذا الاداء بلاعبين ذوى مستوى خاص .

على العكس يشير جدول (١٦) ومرفق (٥/هـ) لوجود فروق دالة احصائيا بين الاداء الناجح والفاشل لصالح الفشل فى كل من الاداء (٦٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، وكذلك الاداء (٧٠) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الجرى حيث لم تنجح أى محاولة لاداءه ، وكذلك الاداء (٧١) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز ، ويفسر الباحث ذلك بعموم استخدام الاداءات الثلاثة فى المنطقة (٣) منطقة الظهير الايسر حيث نتيج مساحة المنطقة الممتدة الى الخلف الفرصة للاعب لاكتساب مسافة اقتراب مع استلام الكرة لانهاى تكوين معين يعتمد على ظهير قادم من الخلف أو جناح قاطع من خلف الظهير حيث يصوب بالارتكاز لاختلاف اتجاه التصويب عن اتجاه الاقتراب .

كما يشير الجدول (١٧) (١٨) إلى أن أقل نسبة نجاح كانت المنطقة الخامسة فى الاداء (٥) الاستلام بلقف الكرة من الوثب مع التصويب من التعلق وكانت نسبته ٢٤% ، ويعلل الباحث ذلك باستخدام الفرق ذات المستوى المرتفع تركيبات مهارية حركية تنتهى باستلام الكرة من لاعب الجناح من الوثب عند المنطقة الخامسة (الدائرة) مع التصويب من التعلق للتخلص من الرقابة الدفاعية الصارمة ويفشل الاداء بسبب عدم التدريب الجيد على تزامن توقيت التمرير مع توقيت الارتقاء للاعب الدائرة .

كذلك انخفضت نسبة نجاح الاداء (٧١) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرواجى من الارتكاز فى المنطقة الخامسة بنسب ٣٣% ، ويفسر الباحث ذلك بكون اللاعب فى هذه المنطقة غالبا ما يكون غير مواجه للمرمى فيضطر للدوران والتصويب من الارتكاز ، بينما يتوسط مدافعين من الخصم وبالتالي تزداد فرص الفشل فى الاداء، أما الفشل فى نفس الاداء فى المنطقة السادسة يعود الى اتساع المسافة بين اللاعب المصوب من منطقة (٦) منطقة صانع الالعب ( الخط الخلفى) حيث يقابله أكثر من خط دفاعى يمثلون حائط صد دفاعى قوى لا يجدى معه التصويب من الارتكاز حيث يغلق المدافعين كل زوايا التصويب تقريبا . ، أما الفشل فى الاداء (٦٨) الاستلام بلقف الكرة ثم التصويب الكرواجى من الوثب ، وبدرجة وعنوية يعود لانتساع المسافة بين المنطقة السادسة والمرمى وتخطى التصويبه لأكثر من خط دفاعى .

بالنسبة لمفردات الأداء السابع : الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب

يشير جدول (٢١) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح تكرار الاداء (٢٩) استلام بلقف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التصويب الكرواجى من الوثب ، وبدرجة معنوية فى المنطقة الخامسة و خلال المباراة ككل حيث بلغت نسبة أداءه ٧٥% ، ويفسر الباحث ذلك بأن لاعب الجناح فى هذه المنطقة هو أسرع لاعب يؤدي الهجوم الخاطف على لاعبي الجناحين لفتح الملعب وتضييق زاوية الدفاع من خلال اجبار المدافع على الجرى فى اتجاه واحد هو الاتجاه الداخلى للملعب وفى نفس الوقت يسمح للزميل ( الجناح المقابل ) بتنفيذ تكوين قطع قطع أو تقويت للكرة عندما يلتقيان فى المنطقة (٥) منطقة الوسط بينهما .

بينما يختلف الوضع فى المنطقة الثالثة والرابعة كما يشير كل من جدول (١٩)(٢٠) حيث تسمح عمق اتساع المنطقة ووجود الزملاء على الجانبين (جناح ، ظهير، صانع العاب)

باستخدام الاداء (٢٣) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكراباجى من الوثب ، وبدرجة معنوية فى المنطقة الثالثة والسادسة ، وغير دال فى المنطقة الرابعة ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعب فى المنطقة الثالثة (الظهر الايسر) يؤدى المهارات بيده اليمنى وهى اليد الملائمة لاتجاه الملعب ، لذلك تزداد نسبة استخدام هذا الاداء الحركى .بينما نقل فى المنطقة الرابعة نسبة استخدام الاداء السابق حيث يضطر الظهر العكسى لتعديل وضعه للتصويب بتركيب أداء حركى مختلف .

كما يشير الجدول (٢٠) الى وجود فروق داله احصائيا بين أجزاء المباراة الاربعة لصالح الربع الثالث فى الاداء (١٢٢) الاستلام بايقاف الكرة ثم التنطيط للهجوم الخاطف ثم التصويب الكراباجى من الوثب ، ويرى الباحث ان استخدام هذا الاداء فى الربع الرابع ليس ذو مغزى معين لان الاستلام بايقاف الكرة يعتمد على قوة ملاحظة اللاعب واختياره للتوقيت الملائم للتدخل .

يشير جدول (١٩)(٢٠) ومرفق (٥/و) الى وجود فروق داله احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح النجاح فى الاداء (٢٩) فى المنطقة الخامسة والسادسة حيث بلغت نسبة نجاحة ٦٧% من اجمالى الأداءات الناجحة فى البطولة ، ويفسر الباحث ذلك بسرعة ارتداد اللاعبين واجادة الفرق ذات المستويات المرتفعة فى تنفيذ اداءات حركية مركبة تتضمن الهجوم الخاطف كاداء مضمون النتيجة يرفع معنويات الفريق ويحبط خبرات الفريق الخصم ، لذا يلجأ المهاجم لتنفيذه فى اقرب منطقتين مواجهتين للمرمى وهما المنطقة الخامسة والسادسة .

كما يشير جدول (٢٠) أيضا الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الربع الرابع فى الأداءات الدالة عن باقى أجزاء المباراة ، ويرجع الباحث ذلك الى رغبة الفريق فى انهاء المباراة بأفضل نتيجة بعد أن استخدم اللاعبون أداءات كثيرة اصبحت شبه معروفة للفريق الخصم .

#### ٨- بالنسبة لمفردات الأداء الثامن : الاستلام ثم الخداع ثم التصويب

ويشير كل من جدول (٦٤) وشكل الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكراباجى من الوثب ، فى الربع الثانى

والتالث من المباراة ، فى المنطقة الاولى ، و لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الثانى والرابع من المباراة ، فى المنطقة الثالثة ، ولصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والتالث والمباراة ككل ، فى المنطقة الرابعة ، و لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والتالث والرابع والمباراة ككل، فى المنطقة الخامسة.

ويشير جدول (٢٢) (٢٣) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والتالث والرابع والمباراة ككل ، فى المنطقة السادسة.

ويشير جدول (٢٢) (٢٣) (٢٤) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرياجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والتالث والرابع والمباراة ككل ، فى كل المناطق.

ويعلل الباحث استخدام هذا الاداء فى مناطق اللعب الامامية الاقرب للمدفاعيين حيث يزداد التكنل الدفاعى وتضييق فيها مساحات اللعب مما يزيد من استخدام حركات الخداع والارتفاع فوق المدافعين والتخلص من رقابة المدافعين بالتصويب من الوثب ، بينما يعود استخدام الاداء فى مناطق الخط الخلفى لاكتساب لاعب الخط الخلفى سرعة اقتراب للمرمى حيث يستلم الكرة من الزميل ومازالت المسافة بين اللاعب والمرمى كبيرة فيحاول الوصول الى الخط الامامى والتخلص من ضغط المدافعين المواجهين لتنفيذ التصور الهجومى فيستخدم الخداع بالجسم ينتقل فيه مركز ثقل الجسم مما يجعل المدافع يتابعه فتفتح ثغرة يغير بعدها المهاجم اتجاهه نحو تلك الثغرة حيث يرتقى ليكتسب قوة وسرعة تمرير واقتراب من المرمى .

كذلك يشير جدول (٢٢) و شكل (٢٢) ومرفق (٥/و) الى وجود فروق داله احصائيا بين نجاح وفشل التصويب لصالح النجاح فى الاداء (٤٨) فى المنطقة الخامسة بنسبة ٢٣٪ ، ويفسر الباحث ذلك بأن هذه المنطقة اقرب منطقة مواجهه للمرمى يصطف فيها المدافعون الى

جوار المهاجم وليس في مواجهته فلا يعترض مسار الكرة اى مدافعين ، وبالتالي مجرد نجاح اللاعب فى الاستلام فى هذه المنطقة يضمن نجاح التصويب بدرجة معنوية .

كما يشير جدول (٢٣) (٢٤) ومرفق (٥/و) الى وجود فروق داله احصائيا بين نجاح وفشل التصويب فى اجمالى المناطق لصالح النجاح فى الاداء (٤٨) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الارتكاز بنسبة ٢٠٪ من الاداءات الناجحة ، ويعود ذلك لاستخدام الاداء السابق فى مناطق الملعب الامامية التى لا يعترض فيها المدافعين خط سير الكرة بنجاح .

كما توجد فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٤٧) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب بنسبة ٦٢٪ من الاداءات الناجحة ، وبنسبة ٧٣٪ من الاداءات الفاشلة ، فى اجمالى المناطق ويرجع الباحث ذلك الى أن اسلوب الاداء بصفة عامة فى كرة اليد يتوالى فيه أداء المهارات بسرعة تتطلب زيادة سرعة التردد الحركى للاعبين وتبديل المراكز لتشتيت التصور الدفاعى للخصم ، لذلك يلجأ اللاعبون الى استخدام اداءات تتضمن تركيبات خداعية خاصة مع ضيق المسافات البينية مع المدافعين كلما اقتربنا من المرمى ، وأكثر ما يربك المدافعين هو استخدام اشكال من الاداء الحركى تتضمن نقل لمركز ثقل الجسم وتغيير اتجاهه أكثر من مرة مثل الاداء (٤٧) .

#### ٩- بالنسبة لمفردات الأداء التاسع : الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب

يشير جدول (٢٥) (٢٦) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٣٤) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع والمباراة ككل فى جميع المناطق .

ويشير جدول (٢٦) الى وجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٣٤) الاستلام بلقف الكرة ثم التنطيط للمحاورة ثم الخداع بالجسم ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى الربع الثالث والرابع من المباراة والمباراة ككل . ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعبين يستخدمون التنطيط للمحاورة داخل تركيب الاداء الحركى بهدف ضم المدافعين ودفعهم لمتابعة المهاجم الذى يقوم

بالمهارة حيث يفضل المدافع متابعة المهاجم الذى يؤدى التنطيط ولا يفضل تسليمه للمدافع الزميل خوفا من التصويب المباشر كما أن الكرة تتدد بين الارض وبين المهاجم على مسافة قريبة من المدافع ، فيتابعه اعتقادا منه بإمكانية قطع الكرة لعمل هجوم خاطف وعند مسك المهاجم للكرة فى أى منطقة من المناطق التى يجد فيها الثغرة الدفاعية ، حيث يبدأ فى أداء خداع عكس اتجاه الثغرة للاعداد للاختراق ثم يغير اتجاهه مع الوثب للتصويب ، وينفذ هذا الاداء فى المناطق (١)(٢) أيضا لصعوبة التصويب من زاوية حادة على المرمى فيلجأون للاختراق العرضى لخطوط الدفاع لفتح زاوية التصويب ، بينما يؤديه لاعبى الخط الخلفى للاختراق الطولى لخطوط الدفاع لتقصير مسافة التصويب .

ويشير جدول (٢٨)(٢٩) لوجود فروق داله احصائيا لصالح الاداء (٧٤) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بدوران الذراع ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرابجى من الوثب ، فى المنطقة الخامسة فى الربع الاول من المباراة ، والاداء (٦٥) الاستلام بلقف الكرة ثم الخداع بالجسم ثم التنطيط لتجديد الخطوة ثم التصويب الكرابجى من الوثب فى الربع الثانى من المباراة فى المنطقة السادسة والمباراة ككل ، ويفسر الباحث ذلك بأن اللاعبين فى بداية المباراة يستخدمون اداءات حركية ذات طبيعة معقدة الى حد ما يسمح به بطيء الايقاع الحركى فى بداية المباراة لدى الفريقين كما أن الاداء يتطلب مجهود فردى أكثر ، ومع ايقاع اللعب المتسارع يقل استخدام الاداء السابق ومعه الاداءات المتعددة التركيب .

#### بالنسبة : لموجات الهجوم

يشير جدول (٣٢) الى وجود فروق دالة بين النسبة المئوية لموجات الهجوم الفاشلة والناجحة خلال أجزاء المباراة والمباراة ككل لصالح الموجات الفاشلة حيث بلغ نسبة عدد الموجات الناجحة ٤٣% بمتوسط ٢٣,١٤ موجة خلال الربع الواحد من المباراة ، بينما بلغ نسبة عدد موجات الهجوم الفاشلة ٥٧% بمتوسط ٢٩,٦٦ موجة خلال الربع الواحد من المباراة ، وأن أقل متوسط لعدد موجات الهجوم الناجحة كان فى الربع الاول من المباراة ، كذلك تقارب أقل نسبة لعدد الموجات الفاشلة فى الربع الاول والثانى والثالث والرابع من المباراة وزادت بدرجة واضحة فى الربع الاخير من المباراة ، ويرى الباحث أن زيادة متوسط موجات الهجوم الفاشلة خلال المباراة يرجع الى تطور مستوى الخطط الدفاعية والتى توقف التصور الهجومى

للفريق الخصم الذى لا يستخدم تركيبات مهارية جديدة لاختراق الدفاع ويؤكد ذلك ارتفاع متوسط عدد الموجات الفاشلة فى الربع الاخير من المباراة حيث استخدم المهاجمين كافة مهاراتهم الحركية وأصبحت معروفة لدى الخصم وبالتالي أصبح احباطها سهلا .

أما انخفاض متوسط عدد الموجات الهجومية فى بداية المباراة (الربع الاول ) يرجع الى رغبة الفريقين فى التعرف على امكانيات الفريق الخصم وأوراق لعبه حيث يسود بعض الحذر فى اللعب ثم تزداد وتيرة اللعب وتزداد معها موجات الهجوم خلال الاجزاء التالية من المباراة .

كما يشير أيضا الى ارتفاع متوسط زمن الموجات الفاشلة فى بداية المباراة حيث بلغ (٣٨,٣٧ ثانية ) فى الربع الأول من المباراة ويرى الباحث أن بطء الأداء الهجومى هو الذى يسبب فشل الهجمات وبالتالي يزداد متوسط الزمن الكلى للموجات الهجومية الفاشلة خلال المباراة.

كما يشير الجدول الى ارتفاع متوسط زمن الموجات الفاشلة فى كل من الربع الأول والثالث بالمقارنة بالربع الثانى والرابع ، حيث بلغ متوسط زمن موجة الهجوم الناجحه ٣٨,٣٧ ث فى الربع الاول من المباراة قل تدريجيا الى ٣٧,٠٦ ث فى الربع الثانى ثم زاد فى الربع الثالث الى ٣٨,٨٠ ث ثم انخفض الى ٣٥,٩٠ ث فى الربع الرابع من المباراة ، ويرى الباحث أن زيادة عدد موجات الهجوم متدرجة حتى الربع الرابع - (كما اشار جدول ٣١) - مع انخفاض متوسط زمن الموجات الناجحة والفاشلة يشير الى ان هناك الى ارتفاع ملحوظ فى مستوى التركيز الحركى وتنفيذ الواجبات الهجومية الناجحة فقط .

ويعلل الباحث انخفاض متوسط زمن الموجات الناجحة خلال المباراة بزيادة سرعة الاداء والانتقان التام للمهام الحركية الذى يقلل من زمن الاداء الحركى المركب المتوالى وبالتالي انخفاض زمن موجة الهجوم .

كما يرجع الباحث دلالة الفروق بين متوسط زمن موجة الهجوم الناجحة والفاشلة فى كل من الربع الثانى والرابع من المباراة الى وجود فترة هده نسبي فى الاداء فى بداية المباراة فى الربع الاول وبدايتها بعد الراحة فى الربع الثالث ، وبالتالي اذا نجح الفريق فى التدريب على سرعة الاداء مع بداية المباراة خلال الفترتين المشار اليهما فانه سوف يحقق نتاج أفضل .

يشير جدول (٣٢) الى أن نسبة الاداءات الحركية التى تنتهى بالتمرير بلغت ٨٨٪ من إجمالى الاداءات التى تم تنفيذها ، بينما بلغت نسبة الاداءات التى تنتهى بالتصويب ١٢٪ من إجمالى الاداءات التى تم تنفيذها.

كما يشير الى أن أكثر الاداءات الحركية تكرر ا فى المجموعة الاولى كان الاداء الحركى الاول (الاستلام ثم التمرير) وبلغت نسبته ٧٨,٧٪ من اجمالى أداءات المجموعة ، يليه الاداء الثانى (الاستلام ثم التنطيط ثم التمرير) حيث بلغت نسبته ١٥,٣٪ .

وكانت أكثر مناطق تنفيذ أداءات المجموعة الاولى التى تنتهى بالتمرير منطقة (٦) صانع الالعاب ، بنسبة ٤٣٪ ، تليها منطقة (٣)(٤) مناطق الظهيرين بنسبة ٢٢٪ تقريبا.

كما يشير أيضا الى أن أكثر أداءات المجموعة الثانية التى تنتهى بالتصويب تكرر ا كان الاداء السادس (الاستلام ثم التصويب) وبلغت نسبة أداءه ٦٧٪ من اجمالى تكرار الاداءات التى تنتهى بالتصويب ، يليه الاداء السابع (الاستلام ثم التنطيط ثم التصويب) بنسبة ١٣,٥٪ ، يليه الاداء التاسع (الاستلام ثم التنطيط ثم الخداع ثم التصويب) بنسبة ١٠,٧٪.

وكانت أكثر مناطق الملعب استخداما فى تنفيذ الاداءات التى تنتهى بالتصويب منطقة (٥) قلب الهجوم بنسبة ٥٢٪ من اجمالى الاداءات ، تليها منطقة (٦) صانع الالعاب بنسبة ١٣,٥٪، تليها منطقة (٢) الجناح الايمن بنسبة ١٠٪.