

# بنت بسبع خلا خيل

عبد الستار سليم

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة  
تجليات أدبية

رئيس مجلس الإدارة  
سعد عبد الرحمن  
أمين عام النشر  
محمد أبوالمجد  
مدير عام النشر  
إبتهاال العسلى  
الإشراف الفنى  
د. خالد سرور

مدير التحرير  
مصطفى الهندي

• بنت بسبع خلاخيل

• عبد الستار سليم

• تصميم الغلاف،

رحاب محمد العمري

• المراجعة اللغوية، شعبان ناجي

الطبعة الأولى 2013م

الهيئة العامة لقصور الثقافة

• رقم الأيداع: ٢٠١٢/٢٠٨٤٢

• الترخيم الدولي: (p-584-1x) ٢٠١٢-٢٠١٣

• الطباعة والتنضيد،

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت، 23904096

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

بنت بسبع خلا خیل



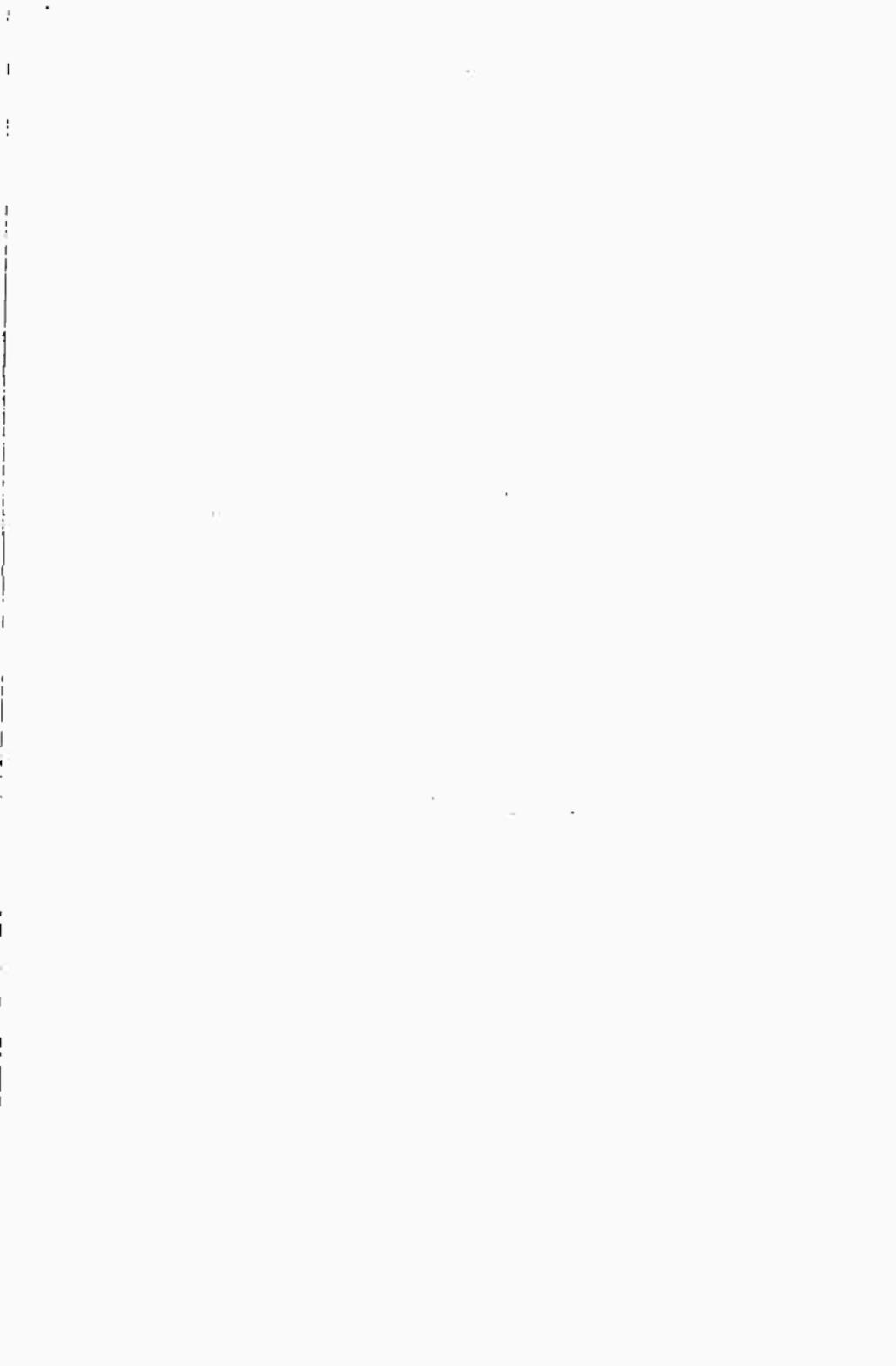
إهدأ،

إلى كل جرح

انجرح ببلاش

والتراب خشه .....

عبد الستار سليم



**وفاء إدريس**

**(الشهيدة الفلسطينية)**

---



منين اجيب

ناس

لعناة الكلام

يتلوه ...

للجلسه والسامر ١٤

ومنين اجيب

قول

يرجع لى اللى  
- قبلى - قالوه  
عن ليل  
" بنى عامر "  
ولمين  
أقول وأعيد  
ولمين  
أمد الإيد

والصبح . من  
قهرته .  
وشئه اتملا  
تجاعيد .....  
معلش  
لو كنت  
با نكلتم  
بصوت مبوح

مؤالى نايه

انجرح

أصل الوطن

مجروح

.....

سوق الجراح

اتنصب

ولافيه ضمير

اهتم  
وسعت جرحى أنا  
علشان  
جرح الوطن  
يتلم  
دا الخطوه  
للخلف  
عيبه ف سوق

خطاوى الدم

.....

قطر العرب

يا ماشى بالمقلوب

توهنى بيك

السفر

عن سكة المحبوب

.....

صوت العرب ياللى  
راكع على  
أرض الهدد  
قول لى  
انت بتكتب  
ولا انت لسه  
بتملى ؟  
كيف ابقى

جنبك  
و لا تقدرش  
توصل لي ١١٩٩  
مش انت - برضه -  
الإمام ١٩٠٠  
قيم الصلا  
و....صلى  
.....

مبليته أرض  
المعاد  
مبليته بالتنين  
وف إيدہ  
سكينه  
تتمشى على  
الشرابين  
.....

مبليّه أرض  
العرب  
بقبايل المسافات  
و.... بأمة  
تعلم  
في ساعة الحلم  
ما يكون  
فات...»»»

و ف مجلس القول  
- إذا تحكى -  
محكاها .. بلا  
عناوين  
نسيت دروس  
الوطن  
فى غرفة التدريس  
ولا .. سدّ

- فى الساحة - عنها

غير

" وفاء إدريس "

.....

دم الوطن

حين سال

واشتدت الشده

واتوقف الإرسال

غابت جنود  
الوطن  
واستشهدوا الأبطال

.....

حين طالت  
المُدَّة  
وف كف جُند  
العرب

سيف الوطن  
صدًا  
والخوَّافين  
خافوا  
واللى قلوبهم صفيح  
سابوا الوطن  
بردان  
واتغطوا بلحافه  
.....

دم الوطن  
يوم سال  
أرسل " وفاء "  
مرسال  
علشان يشوف الوطن  
دهبه  
وأصدافه  
و يشوف عزيمة النسا

ويشوف  
رجولة رجال  
على كل خوف  
لا هوا

.....

.....

فضحت " وفاء إدريس "  
كل اللي عاشوا  
- في القبيله -

ضيوف  
فضحت " وفاء إدريس "  
أمه  
بنت . من خوف  
قلوبها .  
كهوف  
.....  
يا قلب .. يا .. خايف

رقّة " وفاء  
إدریس "  
صیحت  
حزام ناسف  
یا قلب  
یا خواف  
غضبّة " وفاء  
إدریس "

هبت في وش

السيف

واتحدت

السياف

.....

قلب العرب

ياللى انت

لسه ف بحر

لِيلُهُ  
غَرِيقُ  
مَصِّ الْحَصَى  
مَيْتَا بَيْلُ  
الرِّيْقِ ١٩  
دَا الْوَرْدِ  
يَصْبِحُ قَنَا بِلِ  
يَوْمَ مَا خُلِقَ

يضيق

.....

يا جيوش عموم

الوطن

انتو جيوش

ولاً ۱۹

يا للى انتو

عائشين ملوك

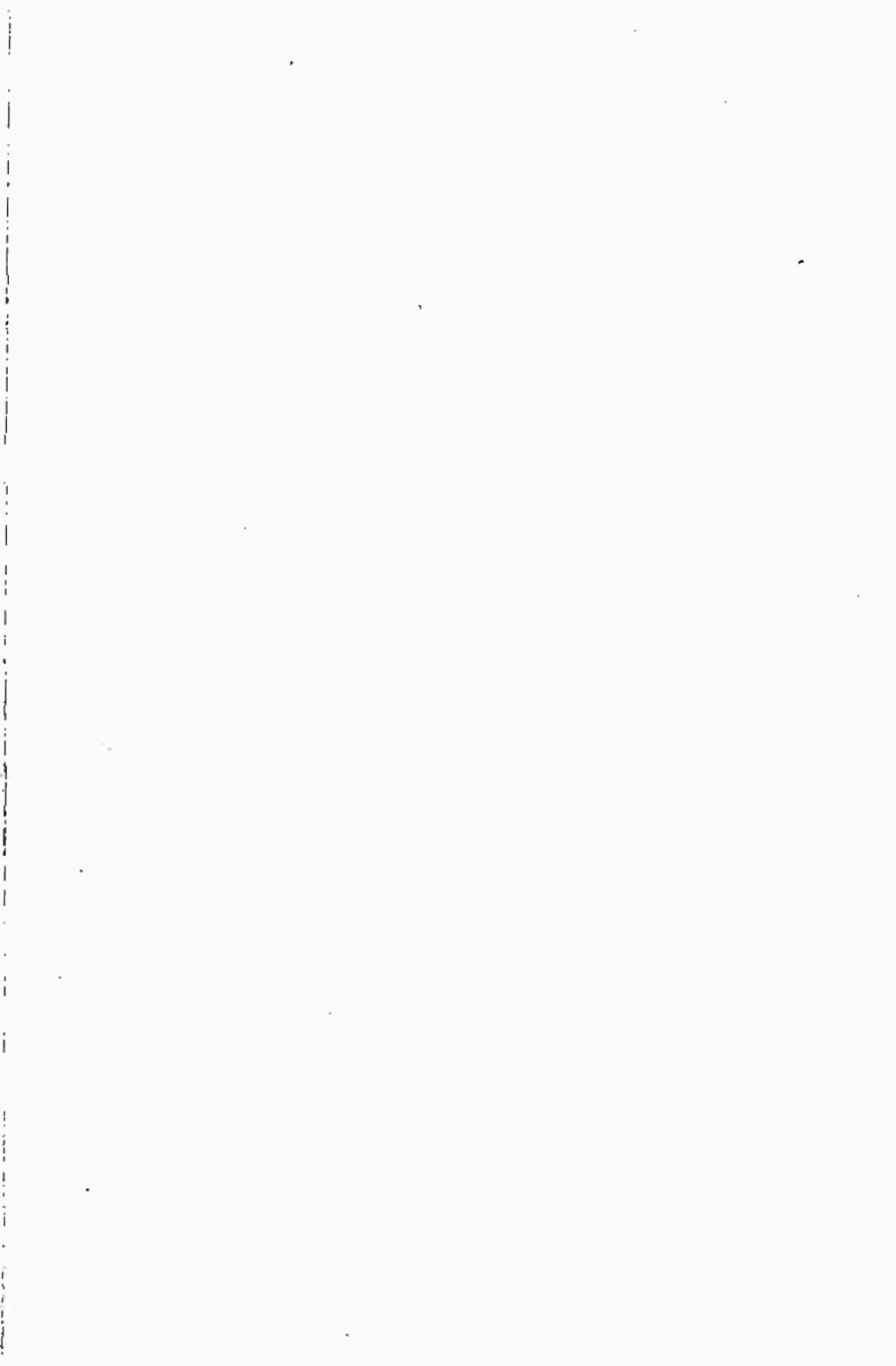
فوق أرض  
محتله  
الله يمسيكو  
بالخير  
و يديم عليكم  
نعيمه ف قعدة  
الضلة  
يا جيوش عموم

العرب  
أطفال بتفدى  
الوطن  
ولا ترضى بالذلة...!!  
و.. رموش  
" وفاء إاد ريس "  
ترسم  
حدود الغضب

ما دام  
قبائل العرب  
صبحوا  
بميت  
ملته

يا هلالا ... غاب عنا...!!  
( إلى روح الشاعر عمر نجم )

---



(1)

البحر  
فرّط - كما العاده -  
في أصدافه  
تدّبل زهور  
الوطن  
وتموت على ضفافه

(2)

يا هلاًلاً..  
غاب عنا  
واحتجب  
فى صفحة  
الملكوت  
تنى العينين

طارح  
ذهب  
ويا قوت  
موتك ... نزع  
عن عورة  
اللحظه  
ورقة توت  
أكد لنا

إن الكلام - جؤانا -

كان

كلامين

أكد لنا

إن الوطن

وطنين

(3)

حرف الكلام  
زى القلم  
مسنون  
مجنون انا  
وانت كمان ...  
مجنون  
إوعا تقول :  
الغرّبه  
مالكانا "

إوعا تقول :

" الضحك ..

بكانا "

إحنا اللي . بس .

العيون السود

بالكحل ....

شابكانا

(4)

بتموت بدالنا

ليه... ١٩

وانت صغير

السنّ

حن الحجر

والسمرا

حالف قلبها

ما يحنّ

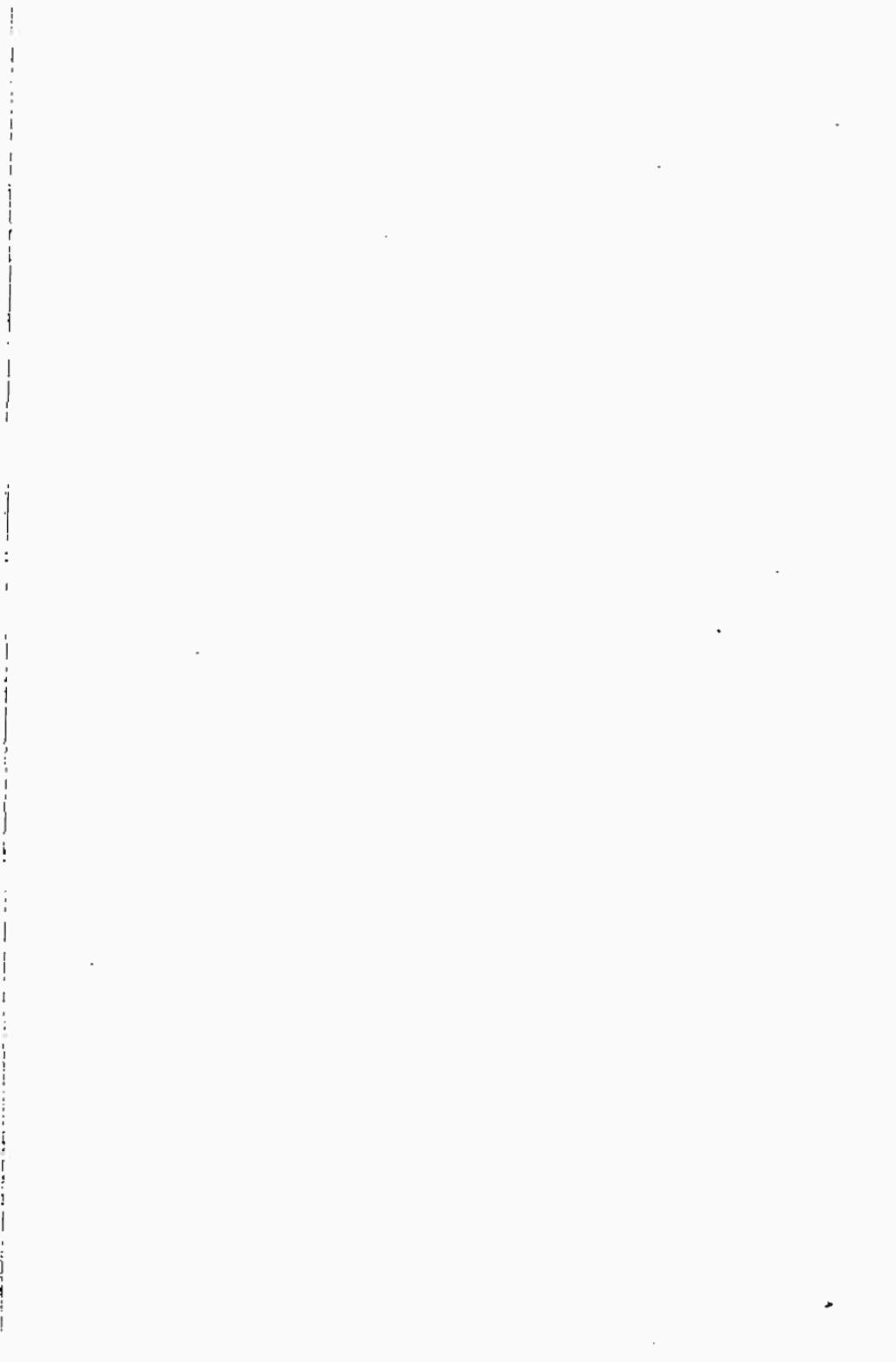
.....



كان ريشك  
الْبُتَّى  
بالشعر متحنى  
كان قلبك  
الموجوع  
للجرح  
بيغنى

بين الفنا ..  
و الألم ...!!

---



قابض على  
جمرتك  
يا ساكنه وجدانى  
وهج الذهب  
لفنى  
والعشق .. سوانى  
يا ام الشعور ... الليل  
و الكحل

ربانى  
يا ام الشعور ... الليل  
نظرة عنىكى  
فرح  
يهوى ركوب  
الخيال  
.....  
سبتك  
فى يوم ما ابتديت

جيت لك  
فى يوم  
ما انتهيت  
أمّلت .. ألقاكي  
أمّلت  
ألقانى  
من طولة الرحله  
عينى  
سرقها النوم

لما صحيت ...  
ما وجدت  
خلانى  
بيت فوق  
الجبل  
يمكن .. أبان  
ليهم  
لكن هطول المطر  
بتيا به

غطاني  
غنيت انا حزني  
والحزن  
غناني  
.....  
شوك الألم  
مفهوم  
خط القلم  
مفهوم

بس اللى مش  
مفهوم  
طيفك - يا سمرا - اللى  
راح  
مين اللى  
دلته ...  
على  
وادائه  
عنوانى ..... ۱۹۹۹}}

...

## مسافات

---



أحلف يمين  
بالله  
لم جا . فى بالى .  
يوم  
إنك  
بعيد عنى  
أو إن بحر  
الليل

أخذك - فى يوم -  
منى

.....

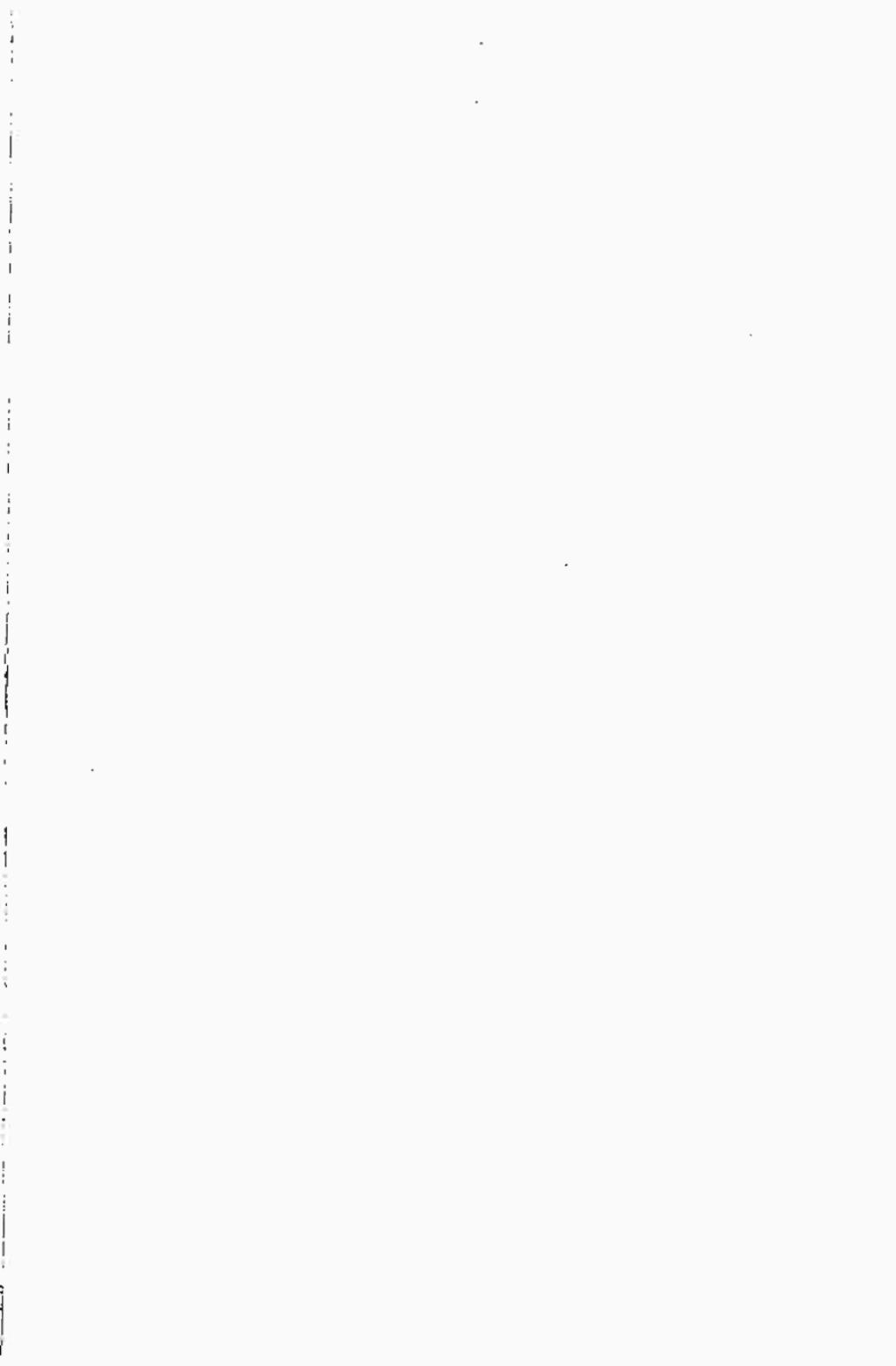
واحلف يمين  
بالله  
لم جا - فى بالى -  
يوم  
إنى بعيد  
عنك

أو إن بحر  
الليل  
خدنى . فى يوم -  
منك  
،،،،  
ما أطول المسافات  
بين  
غرفتين ... فى الدار

لو ودهم  
مفصول  
ما أقصر المسافات  
بين  
نجمتين .. فى الكون  
لو حبلهم  
موصول  
.....

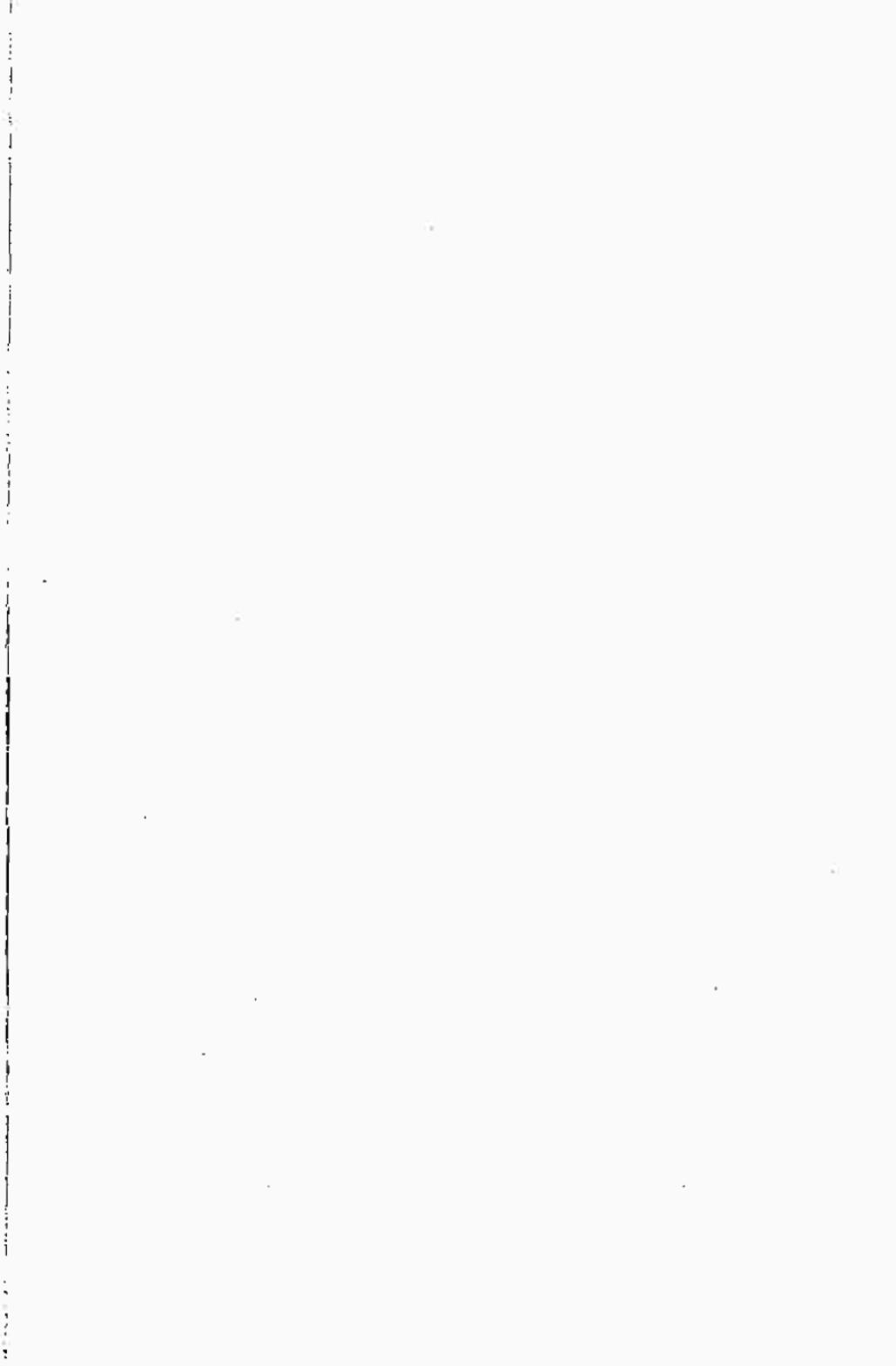
بيکى . انا . مسکون  
مسکون انا  
بيکى  
القاكى فين ما اکون  
ون تهت  
اتوه فيکى

...



النيل .. حلو الشمال

---



يا صبح  
لما عيونك . دول .  
طلتولى  
خضراً . فياً .  
الورق  
والقلب .. فيه  
شئ  
برق

قطر الندى دا

ولا دا

عقدك

اللولى ..

وانا اللى

باكتب

ولا الخدين

متولى ....

يا صبح  
يا للى بساطك  
سندسى  
واخضر  
والزهر...عامل  
عمائل  
صحّا زروع  
الفيطان

.. خلى الورود ..  
بنداهها  
تتعطر  
للنيل ...  
حلو الشمال  
يا بوالنسيم  
الليل  
والضلة



بالضيّ تفسل له  
و شّه  
سايب النساييم  
تهشّه  
والفصن . من تحته .  
مايل

.....

وامّا لشمسك

نادینا  
وعلیٰ نداها  
شدینا  
لقیناها  
ورده فّ ادینا  
شابّه  
وراخیه الدلائل  
.....

تطلع  
في ساعة التلاقي  
بدرى  
كطرح السباقى  
بالنور تملا  
الجداول  
ويتسقى بيه  
المساقى  
.....

عصفوره - فى ريشها -

تنفّس

والصبح ....

قلبه بيرعش

لو

حب

ولاً

ماحبّش

دا الحب

هو اللي

باقي

.....

ورّده وهوّت

عسلّها

يا صبح

هاتها

و..سلّها



وبنيت له - جوآيا -

بيته

واحلف بآنى

ماريته

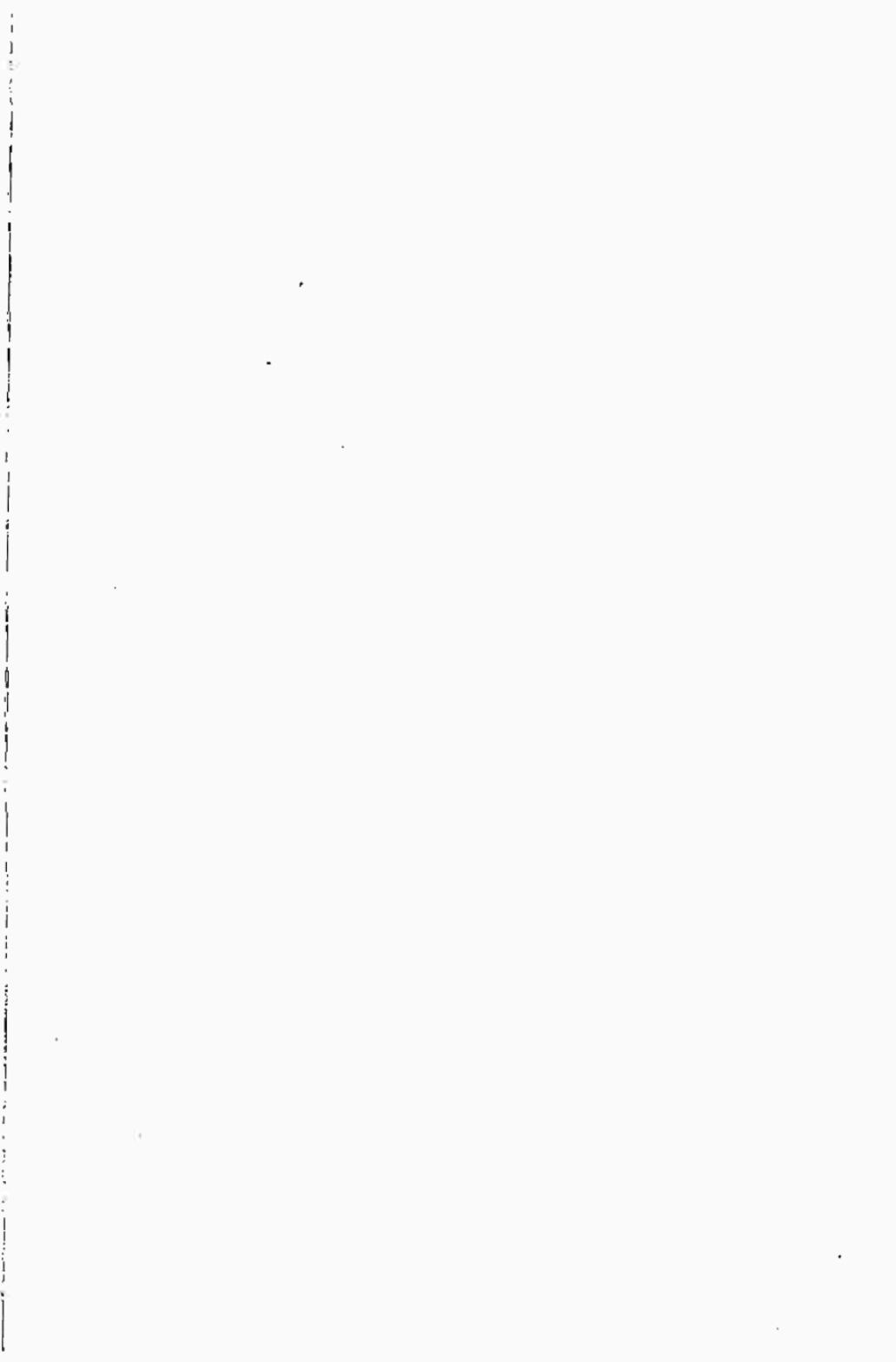
إلا ف أنين

السواقى

.....

يا بوالنسيم

العليل  
والضله تحت  
النخيل  
وعشان مارمشك  
طويل  
تفتل شعورك  
جد ايل ....!!!



بنت بۇسبع

خلاخيل ....!!!

---



آهين - يا حلوه -  
من عنيكى  
وآه  
ع اللى نسينى وما  
قدرت  
انساها  
آهين - يازينه -  
لو

عميونك دول  
ضحكوا  
فى وشى  
كان حلى لى  
القول  
أهين - يا حلوه -  
لو  
قلبك رقّ

أنا كنت اهزق

عمرى

بين

الخلق...!!

.....

فاكره

فى يوم ما جينا

فى الساحة

طرحت  
سجرة السنط . فوق  
النجع .  
تفاحه

.....

أهين  
و ، آه .. ياليلي  
آه ... يانهار

يا فرحه  
كانت ساكنه قلب  
الدار  
لو  
ترجعي  
مدّة ما كنّا  
صفار  
مدّة ما كانوا

الناس  
يشوفونا ... يتغاضوا  
لو  
ترجعى ..  
حلق انودان  
يرقص  
بالمأظنه

.....

آهين . يا حلّوه . من

زمانى ..

و .. آه

دمعى اللى

سايلى . فوق

خدودى .

تاه

جالى المسا

قمر المسا .. ما اهتمّ

لملكم خيوطه . من

كفوضى . لمّ

قمر المسا

خوّان

بعّدنى عن

سكتى .. وتوّهنى

فى العنوان

.....

وشوّشتى خوص  
النخيل  
و...رسم لى- فوق  
السما-  
بنّت  
بُسبع خلاخيل  
علشان  
يصبّرّنى  
.....

كانت في سنتي  
و... لكنني  
شوقني للحظة لقا. في  
السنّ .  
كبرني  
.....  
كلمتها عنك  
غارت  
. على . منك .

همَّلتها

و ... مشيت

راحت . ورايا .

البيت

.....

عذبتُها .. بطيفك

فارمتني

في وحدتي

بين لسع برّد  
الشتا .. و .. لسعة  
لهيب  
صيفك

...

عدّوده

---



جاي لك  
مدارى - بكلمتى - جراحى  
جاي لك  
و.. فايت قولى  
مطراحى  
وَأَلَمَّ جَرْحَى  
الآملاه  
دمّه

وانّده عليكى  
الكلّ يتلمّوا  
و.. ألمّ جرّحى  
الى التراب  
خشّه  
وانّده عليكى... الكلّ  
ينرّشوا  
والمّ جرّحى

اللى اتجرح  
ببلاش  
واتده عليكى  
لا  
دوا  
ولا  
شاش  
و.. ألمّ جرحى

اللى اتجرح  
بالزور  
صُنَّتْكَ وادى انتى  
وقعتى  
فى المحظور  
و....ألمّ  
جرّحى فّ دمة  
الموّال

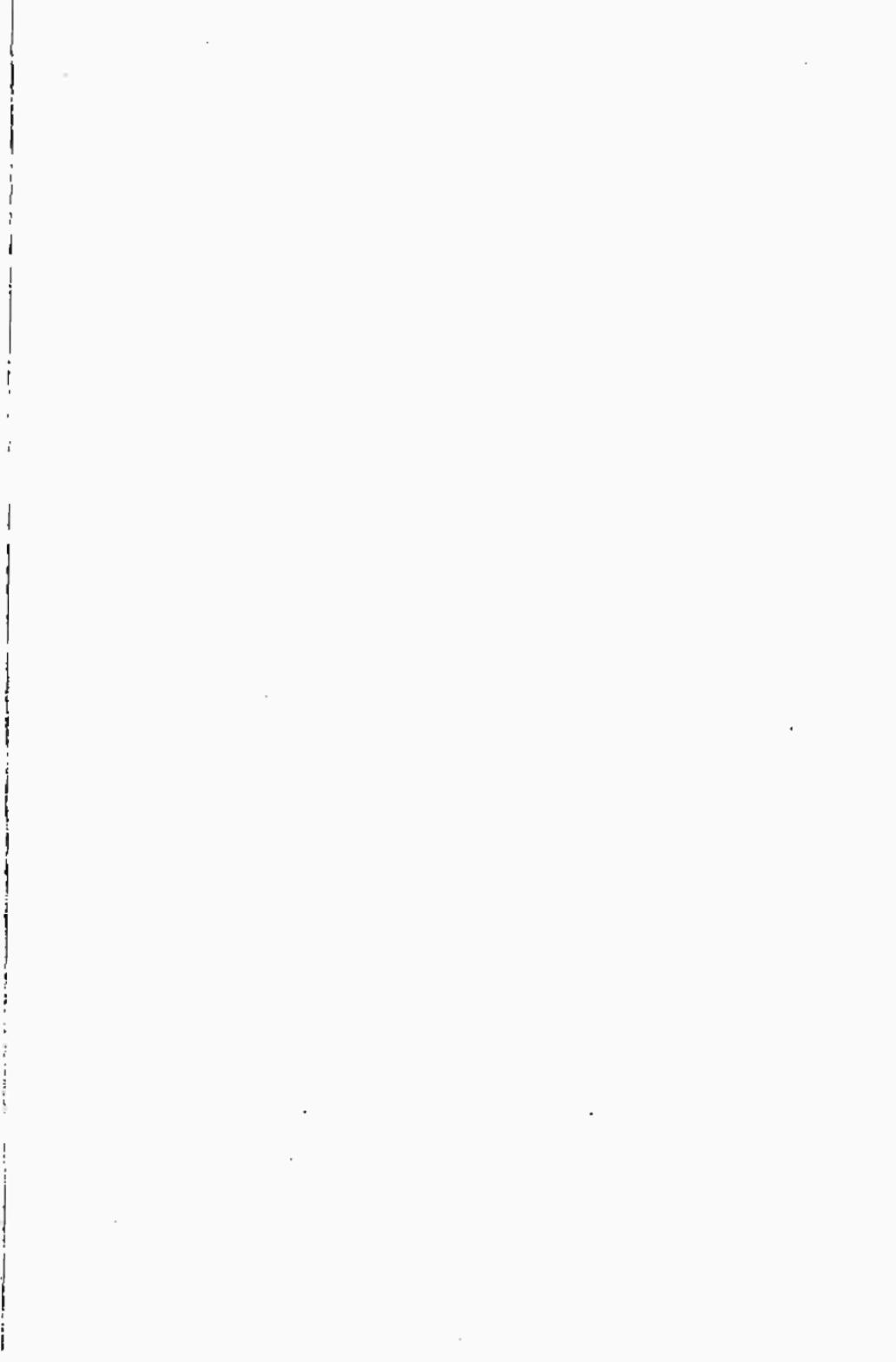
كلّ السكك - زىّ  
الليالى - طوّال  
وانّده عليكى يا  
طويلة الباع  
إوْعى تسيبيني  
أتشرى  
وانّباع

...



## مواويل نَعْمَانِي

---



من مُبتداه الزمان  
حَبَّ الغنا  
وزانهُ  
ومعاه ربابه  
حكّت  
فرّحه  
و.... أحزانه  
لا يتّسى القول

ولا  
تتبدّل اوزانہ  
قال ان ربك  
كتب  
قبل القلم  
بزمان  
و.. آمن اللی  
فی ساعة زنته

عاز .. امان  
يعطى بلا  
منّ  
و... يلوم الخسيس  
اذا ... مان<sup>(1)</sup>  
والربّ علّمان  
حُكْمُهُ عدل  
وميزانه

---

1- من يمنّ أى امتنّ وعابر بالنعمة ( من المنّة )

قبل الكتاب والقلم  
وترالربابه قال  
علم  
" شمندي "  
و.... " جابر "  
و ... الفتى " متقال "  
و ... حفص تاريخ  
الخلايق

مهّمًا زاد .. أو.... قال<sup>(1)</sup>

حوالین جُرون

الغیطان

و .. علی المصاطب

لاف<sup>(2)</sup>

وزز حکّی حکاوی الحروب

---

1-قلّ عکس زاد

2-لفّ أودار

وعن اللي  
ماله وليف  
واللي بوليفه  
لاف (1)  
والجنّ يوم خاف  
لما الإنس قال  
له : اعقل (2)

---

1- لاف بلوف أى أحبه ولاقاه

2- أمره بأن يعقل

يوم ما الربة  
حكّت  
كان الكتاب  
مجهول  
جرّتها<sup>(1)</sup> كانت تدوى  
بين جبال  
وسّهول  
سمعتها كل

---

1-سغبتها

الخلايق  
من شباب  
و ... كهول  
شاعر ربابه . على  
كتفه . رمى  
شالته  
كام حطته . فوق  
الدروب . فنته

و ... كام شالهُ

عارف

بِسِرِّ الملوک ... ۱۱)

مین الی اَوْشَى لَهُ ۱۶

هُوَ

مَشَى لَهُ .. وَلِيسَ لَهُ

كُنْذُرُهُ (1) ... و ...

هَلْهُول (2)

---

1 نمل

2 ثوب مرفق

أنا الربا به اللى  
فضلى  
ع الكُتُب - معلوم<sup>(1)</sup>  
معلوم ..  
سبقَت الكتابه  
والورق ..  
معلوم<sup>(2)</sup>  
وَحَقَّقْتُ كل الكلام

---

1- معروف

2- بمعنى حقيقى

ما بين  
أدب .. و .. علوم  
مشهود لي بالقوالين  
ما بين  
عَرَب (1)  
و .. يونان (2)  
الحكى ليه عون (3)  
وانا . ليا . فى الحكا

---

1- ريادة الرواة العرب مثل أبى زيد الهلالي

2- ريادة اليونانيين القدامى مثل هوميروس

3- حيوان أسطوري له قدرة خارقة

عيونان<sup>(1)</sup>  
لو للكتاب  
دين  
أنا . لى عليه .  
ديونان<sup>(2)</sup>  
لا تكوم فنّان  
و .. ع البخت اللى  
ضايح ... لوم

---

1- أى أروى بصوتى وبصوت الراوى

2- أى أنا لى فضل حفظ التاريخ ضعف ما للكتاب أى إذا كان الكتاب له على

دين فأنا لى عليه ديون كثيرة وليس ديناً واحداً

العلم والجهل  
دي نقرة  
و... دي نقرة  
كان النبي  
الزين  
لا يكتب ولا  
يقرا  
أنزل عليه الإله

وحيه  
وقال له : " اقرا "  
في الفار  
أتى له - على غفله -  
الملاك " جبرين " (1)  
أنزل له آيات  
لكسور القلوب  
جابرين (2)

---

1- الملاك جبريل

2- أي تجبر كسر القلوب

صيط<sup>(1)</sup> النبي الزين

فوق

كل المواجب .. رين<sup>(2)</sup>

والكل خابرين<sup>(3)</sup>

لم سطر

ولا

فقره<sup>(4)</sup>

.....

.....

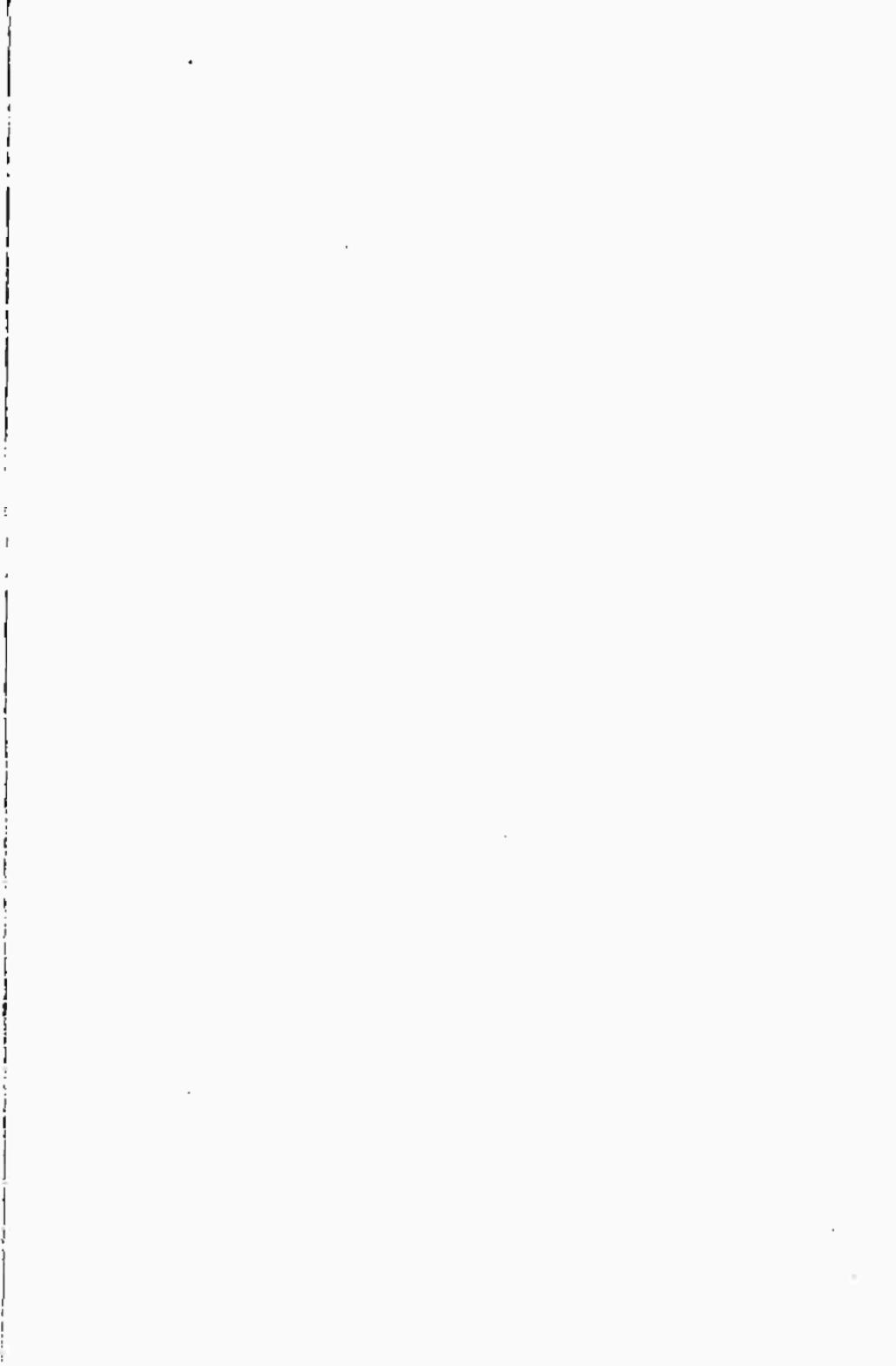
---

1- صيت

2- رينّ فوق كل الأنحاء

3- عارفين

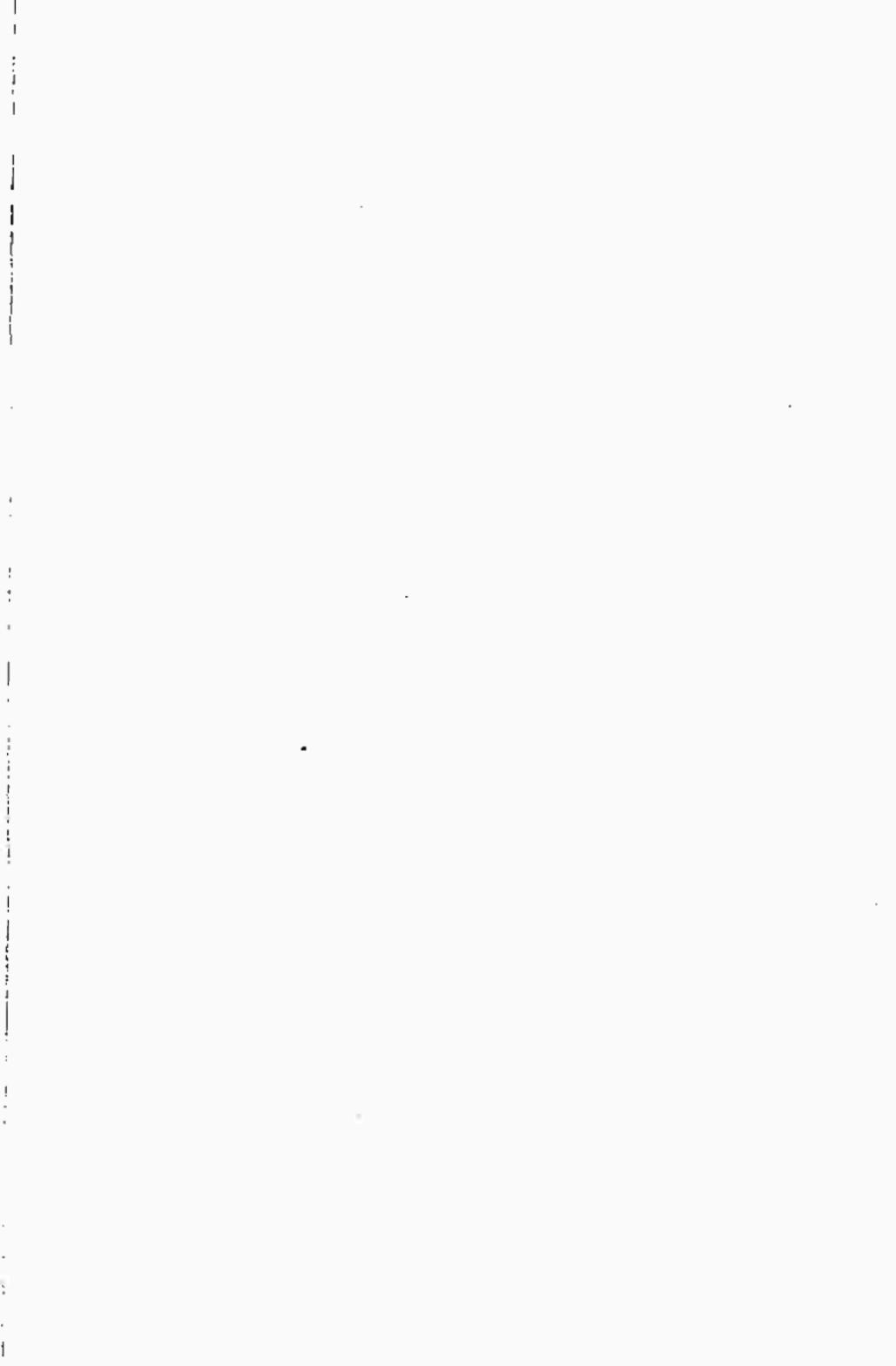
4- أي لم يخط يمينه



يا ساقيتي دوري...!!

(مهداه إلى روح الشاعر فنجری التايه)

---



لا  
شط  
ولا  
مينا  
يا شعر.. آه.. منك  
على قين مودينا ١٩  
لا ضم  
في خيط المواجه

كل  
أسامينا  
هوآحنأ بهلوانات  
وللا  
طيورزينه ١٩  
.....  
مجنون يا  
بحر النيل

بِئْصَرْنَا ... فَ مَنْدِيل

و تَجِينَا

م الأرياف

للسيد السيف

يتسلى باللى

بِيعْمَلُهُ

فينا

.....

يا مين يحوش  
- عن نجّنا .  
الزعايب ١٩ (1)  
سابق عليك عليك النبي  
لا تَدَلِّنا  
يا طبيب :  
دا الفيل  
ولا

---

1 الرياح مثل رياح الخماسين

التفريب ١٩  
و..دا " طوبه "  
ولآ  
" أيبب " .. ١٩  
واوصف لنا .. وصفه  
ياريتنى (1) أقدر  
أروق  
وفَ حضرتك أصفا  
.....

---

1-يا ليشى

يا ساقيتي  
لِفَى  
بِلَيْلى ريقى  
دنا . فى الزحمة .  
ضاع  
ولقى  
و الوحش جُوّ الغيطان  
من بدرى

متَّخَفِي

.....

يا ساقيتي

دوري

دا الجرح نازف

و..ضمه

مش في مقدوري

وانا

و الرفاقه ..  
ع الطريق واقضين  
الناس  
تشوف اللي فايت  
واحنا  
مش شايفين  
.....  
ساعة ما دوى

النفير  
نزلت دموع الرفاقه  
تبكّل  
البشكير  
.....  
صاحيه . ياست  
الناس -  
وللا اتنى

ما بتدريش ...  
إن القلوب  
اللى حبّت سكتك . مره .  
دى ....  
عمّله ما بتسريش ١٩  
والشعر  
لما صاحبتّه ..  
قام خلى بيّا

لا ادانى  
عمّه  
ولا  
لبستنى جلابيته  
والطير  
إذا ريش جناحه  
كبير  
تنزع رياحك . عن

جناحه . الريش

كُتِبَ فَا وَرَق

مَثْبُوت

يا لى انتى زنديك

. على وِلا دك .

صبيح

نبوت

مزق دفاترنا ...

و... مَزَقْنَا  
و.. فَأَجَبَلْ رَمْسِيكَ  
سواد الكُحْل  
عَلَقْنَا  
واحننا اللى  
صدّقنا  
إِنَّ الْفَارَةَ دِيَّا  
مَلْيَانَهُ

ذهب وياقوت  
و.. نزلنا . من جهلنا .  
واحد ورا  
التانى  
وكلّ ما .. حدّ  
ينزل . فى المغاره .  
يموت  
.....

يا حلوة  
يا سمرا  
حُبُّك بقى مقامه

.....

يا عمدة القرية

حلقت  
عموم الخلاق  
لا..هى .. كاتبه

ولا

قاريه

.....

يا عمدة السلاطين

توبى صبح

شراطين

والمحتسب عدى

وعلى القلم

والدوايه . بَعْسَكْرُه .

اتَعَدَّى

ونَهَبَ كَنُوزَ

الْبِلْدِ

لَا خَلَى مَالًا وَلَا

طِينًا

خَدَّ . مَنَى . صَاحِبِ

على دراعه ...  
البلد مرسوم  
رُحّت بَمَزاجك  
يا صاحبى  
وللاً  
دا .. بَمَرْسوم  
و... مشيت فى عزّ  
المغارب

ومشيت  
كما الضىّ ... هارب  
ساعة الزعل .. تضحك  
ساعة الفرّح  
تضحك  
دا .. دواك .. وللا  
جرّحك ١٩  
كان نفسى يوم

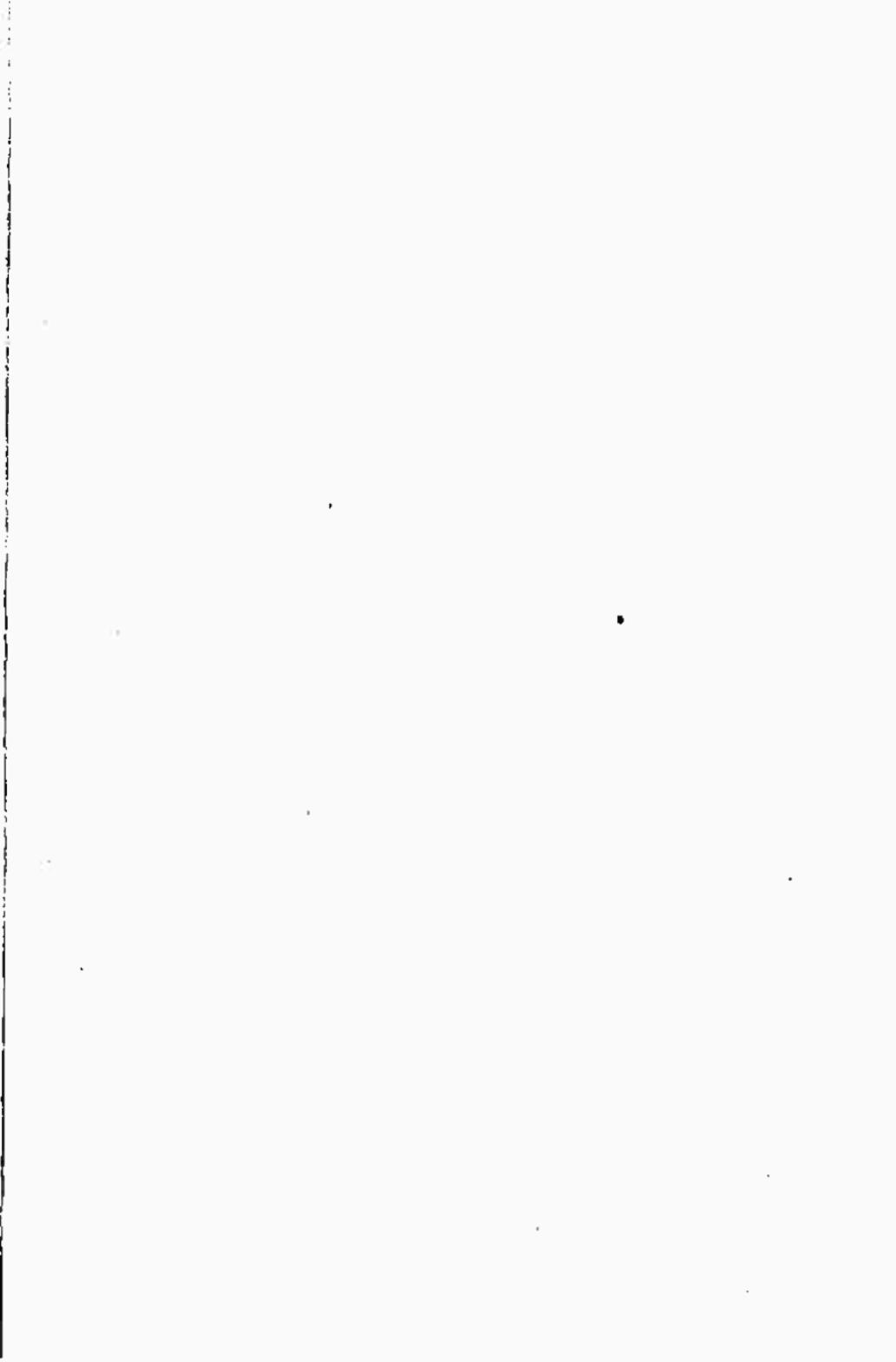
ألقاك  
وألقى الأمور  
قالقك  
بسّ انت . عمّرك .  
عنيذ  
ولا ... فيش في  
عندك  
جديد

وَنَ كَانَ كَلَام  
الْعِدَا - مَرَّة - وَقَف  
فِي "الظُّور"  
آخِرَمَا كُنْتَ  
اِفْتَكِر  
إِنَّكَ عَلَيْكَ  
الدُّور .



السيد المسئول

---



يا سيّدِي  
المسئول  
قول ما بدأ لك ..  
قول  
واتحدّي كل  
البشر  
ما أنت  
القضا

والقدر  
وانت اللى سيفك  
رهيف  
وانت اللى قلبك  
حجر

.....

يا سيدى المستول  
بابك

ما تفتتجهُوش  
إلا لمحبتينك  
ون حدّ . فينا .  
اعترض  
سلط، مسا عدينك  
ع اللي  
ما ترّتاح لوش  
.....

يا سيّدِي  
المسئُول  
رَبَّ الوَرَى  
يزيدك  
ويَضُرُّنا  
- إن ضَرَّ - المولى  
ويفيدك  
و... يَوطئِي

كل الناس  
و.. يعلّى  
تشديدك  
ون فُمَّا اتَجَرَّأ  
مرّه  
و... باس  
إيدك  
اغسلها بالمحلول

ما انت " المارون  
جلاسيه "

و.. احنا .. البصل  
والمشّ  
واحنا ... العدّس  
والفول  
واحنا ..  
ولاد الإيه

وانت الحسبُ

والنَّسبُ

وانت " البها "

والبيه

.....

يا سيدي

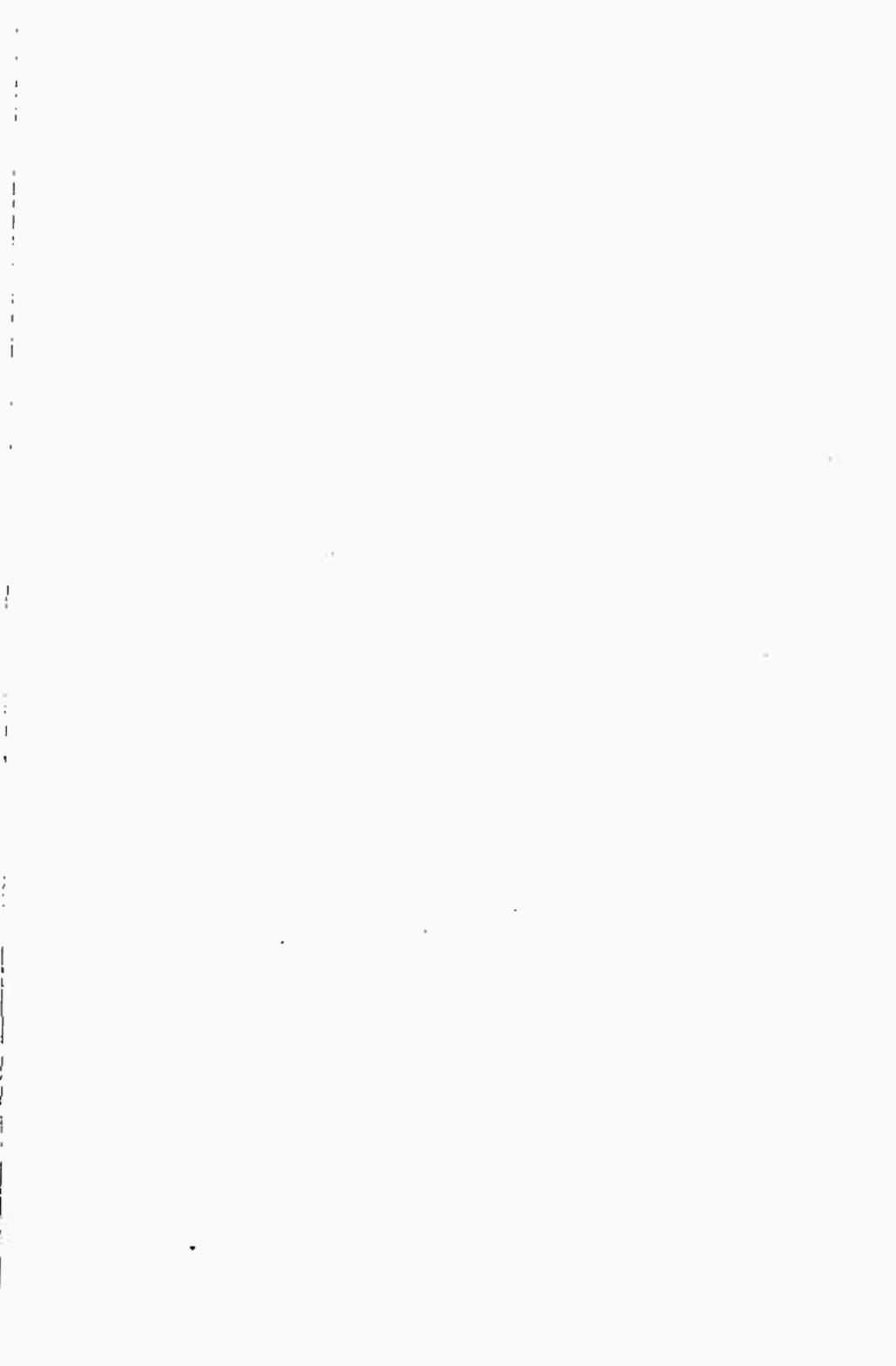
المستول

صُبْحانك الأمر

صَبَّحَانِكَ الْفَاهِي  
أَنْزَلْتِ نَارَكَ  
مَطْر  
وَجَعَلْتِ عَمْرًا  
الْبِشْر  
بِالذُّلِّ  
مَتَّبَاهِي .

قطر الصعيد

---



قطر الصعيد  
يا أصيل  
يا للى انت ليك  
ميت سنه .. فَهَمَّ  
الغلابه .. تشل  
كان مائه بيك الزمن 5  
ياما الزمن دا  
رذيل

ما أرخصك  
يا صعيد  
ما أتعسك  
حتى في يوم  
العيد  
كل المصائب  
يتنمّص  
إلا فيك .. بتزيد

الله يجازى  
الزمن  
منا . علينا . ما  
كثر هموم  
الغلاية ... وتقتل  
الأحمال  
.....  
قطر الصعيد

اتُحرق  
يا حكومه  
صحى النوم  
ليه .. فيكى "ما عيز"  
و "ضانى"  
لحدّ هذا اليوم ١٩٩٩  
واحد بيا كل  
"جاتوه"

والتانى يَنْحَت "دوم"  
القطر . بينا . اتحرق  
وظلِّع علينا  
اللوم  
مسكين يا قطر  
الصعيد  
لا .. ليك سَنَد  
ولا .. جاه

كل القُطُوره جَداد

وانت

رَموك

ع الكوم

.....

قطرا الصعيد ... اتحرق

مش بسّ من

كام شهر

قطر الصعيد  
اتح رق  
من كام سنه يا  
" قوم "  
من يوم ما " نايب "  
الصعيد  
سافر ..  
فى قطر النوم

و.. عِيَالُهُ شَبِعُوا  
و.. سَابُوا  
لِلغَلَابَةِ  
الصَّوْمِ  
قَطْرَ الصَّعِيدِ -  
اتَّحَرَقَ  
مِنْ مِدَّةِ " التَّرَاحِيلِ "  
مِنْ يَوْمِ مَا نِشَقَّتِ

حُلُوقِنَا  
و نَشَقَّتِ الْمَوَاوِيلِ  
مِنْ يَوْمِ مَا  
بَطَلٌ - حَدَانَا -  
يَزْقَى أَهْلَهُ النَّيْلِ  
.....  
قَطْرَ الصَّعِيدِ  
اتَّحَرَقَ

يوم ما الصعيد

عاند

لما حبّ يعمل

" بيه "

واختار اخونا " الفلاتى "

اللى اسمُه

" أبصر إيه "

تبّع كلام الزيف

وَاتَّحَطَّ فِي  
الزَّفَّةِ  
وَجَابَ قَلِيلَ الدَّرَايَةِ  
وَمَسَّكَهُ  
الدَّقَّةِ  
وَفَقَلَعَهُ  
عَبَى الرِّيحِ  
وَتَرَكَ جُمُوعَ

الخلايق  
واقفنه ع الضفنه

.....

لما الأصول  
اتتست  
نزفت جروح  
الغلابه .. ودمها  
اتصفتي

.....

قطر الصعيد اتحرق  
يوم ما الصعيد  
اتدار  
و...نسى اللي عشقوا  
ترايه فَسِكَّة  
المشوار  
واستغتتى  
باللى يناموا

في التكايا ... وهوّ

جوّ .. النار

.....

لا .. دولا

عُشاقه

ولاسهتارين

ليله

ولا . مرّه . قاسوا .. مع

أهلُهُ .. هموم وبلُّهُ  
سايبيْنُهُ وسَطُّ  
السَّيْلِ  
لَمَّا الصَّعِيدِ  
اتَّهَرَى  
وَحَطَّانُهُ مَالَتْ  
مِيلِ  
هُوَ اللى رَاكِبِ

جَمَلٌ .. زَيْ  
اللى راکب خيل ۱۱۶۶  
الذنب ذنبك . يا  
صاحبى .  
وأدينى نبهتک  
يا تهزّ حالک  
يا تفضّل . للتخلف . ديل .

قمر "طيبه"

(مهداه إلى الشاعر سيّد مسعود الأقصرى .. فى ذكراه)

---



" طيبه " (1) ..

يا ليل مرصود

ولّدك (2) - عليكى - شهود

كان فيه فتى منهم

أسمر

طويل العود

كان - فى هويد

الليل -

---

1 - الأ قصر

2 - أولادك

كان بالقمر  
موعود  
كان قلبه حائف  
يمين  
ما يهوى إلا  
الحنين  
لكن في ليلة كلام  
سابتي

على المينا  
و..رحل .. مع  
الفلّيون  
ما اعرفش  
مين فينا ..  
عاقل  
و..مين  
مجنون

ما تقولى يا

عرّاف

ميتا الفتى ها يعود

من رحلة "الإيلاف" ١١٩٩

أصل الفتى الاسمر

عشق العيوننا

السود

.....

لما الفتى ولّى

سأب الوتر

مشدود

.....

تارى السنين

شابوا

ومن السفر

دابوا

و.. فضلِ قمر " طيبه "

مکتوب

علی ابّو ابه

" سيّد .. "

ولّد مسعود .

من أقوال "فنجري التايه"

---



زَيِّ العَطش  
و الجوع  
ضَهْر الكلام  
مُوجوع  
بعد العشا  
راح القمر.. ولا... جاش  
احتمًا اللي - دايمًا -  
قسطننا .. مد فوع  
و.. يَشْدنا  
الموضوع  
ولا نلقى - فى  
سكته - خرجه  
ولا  
دخله  
و.. تهب ريح  
الخريف

و..يَضِيقُ عَلَيْنَا

الرَّصِيفِ

.....

يَا عَمَّ يَا عَسْكَرِي

يَا عَسْكَرِي

يَا عَمَّ

هَا تَشِيلُ هَمُومَ

الْوَطَنِ

ولا ترفع  
المخلا ١٩  
يا صُبْح  
مليان همّ  
ما تقوللى  
ميتا فؤادى . من  
الهموم . يخلا ١٩  
مشوارى عرقنى ..

تَحْتِ الْعِبَادِهِ الصَّوْفِ

وَزَمَانِي

فَرَّقْتَنِي

. وَسَطَ الْكِتَابِ . حُرُوفِ

فَإِنْ كُنْتَ عَائِزًا . يَا

صَاحِبِي . إِنَّكَ

تَشُوفُ

النَّاسَ

من " دُنْقَلَه " لَ " مَكْتَّاس "

و... إنَّ

كَنْزِ الْوَطْنِ

نِسْتَه عَلَيْهِ

حِرَّاسٍ

أَقْعَمَدُ عَلَى الْقَهْوَةِ

وَاسْتَرْحِ

مَعَ الْمَجَازِيبِ

وَانَسَى أَنْ حُضِنَا  
البلد  
للى  
مالوش دعوّه  
وَانَسَى أَنْ أَجْمَل  
بنات الحى  
للمحاسب  
واوعا . يا صاحبى .

تصدّق  
زهوة الألوان  
ولا شخص تايه ..  
بيستفسر عن  
العنوان  
و فاحقك ...  
اوعا تسامح  
لابو "وش"  
مالهوش ملامح  
ون كنت عايز  
تودّ  
ودّ .. اللي كان  
خلك  
وامشى  
في ريج ضلك

اتخيتى  
اطلع له ع التبه  
وارفع معاه .. العلم  
واصبر  
و.. دارى الألم  
واعلم بيان  
شقاى  
جيتُه معاى .. وانا

جای ..  
من مدّة الطّلبه  
لا أحب  
ياقة قميص  
ولا ربّطه  
الرقبّه  
ولا احب رجل  
الغریب

بتدنس "العقبه"  
و يطبعى باكره ،  
وبارفض  
زفة الوالى  
ولا كان شايضنى  
أبوى  
ولا أمى واعيالى  
شادد لجام  
الكلام

وَنّ قالوا . يوم

الزحام :

نام القمر

xx كيف القمر

بينام ١٤

.....

دا البيت اذا

انهد  
تفضل باينه  
اعتابه  
ون يرحد القلب ..  
يفضل نبضه  
هي كتابه  
وانا اللي قلبي  
بيارق

ترفرّف  
فوق ساحات الحرب  
وانا اللى رأيت  
إذا كان باب  
ما يكونش مؤروب  
ورّب

دا الشمس  
لما بتعرب . كل  
يوم . بتقول  
ملعون أبوك  
يا غرب  
ملعون أبوك يا  
غرب

وفاء إدريس.....	7
يا هلالا ... غاب عتًا...!!	33
بين الغنا .. والألم ...!!	43
مسافات ..	51
النيل .. حلو الشماليل ..	59
بنت بسبع خلا خيل ...!!!	75
عدّوده ..	89
مواويل عُفْمَانِي ..	97
يا ساقيتي دوري ...!!	115
السيدُ المستول ..	139
قطر الصعيد ..	149
قمر " طيبه " ..	167
من أقوال " فتجري التايه "	175

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقا)

ت: 23904096 - 23952496