Book "F"

obeikandl.com

obeikandl.com

1- القوى العقلية / الملكات : Faculties

عرف أفلاطون الملكات بأنها أنواع القوى التى تتيح لنا، ولكل فاعل آخر أن نفعل ما يمكننا أن نفعله [1].

والملكات عند أفلاطون أربع تتطابق مع الأحوال الذهنية الأربعة وهى العقل (وهو أرفعها)، والفهم (وهو التالى له) ، والاعتقاد (أو الإيمان) وهو الثالث، وأخيراً التخيل[2].

** **وقد أشار أفلاطون إلى القوى العقلية فى المحاورات الآتية :**

- محاورة ثياتيتوس فقرة : 185
- محاورة الجمهورية فقرات : 477، 511، 533

2- الاعتقاد : Faith

الاعتقاد عند أفلاطون هو قوة من قوى النفس أو القوى العقلية، لكنه يرتبط بالظن وموضوعه عالم التحول ويكون العقل بالنسبة إلى الظن كالعلم بالنسبة إلى الاعتقاد [3].

ويوضح أفلاطون هنا أن الاعتقاد لا يصبح علماً على الإطلاق، فليس كل ما يعتقده المرء يدخل فى باب العلم الذى يقوم على العقل .

وقد أشار أفلاطون إلى الاعتقاد فى محاورة الجمهورية فقرات : 511، 533

3- مغالطات : Fallacies

عرض أفلاطون فى محاراته لمغالطات السوفسطائيين، وحججهم التى تثبت المتناقضات فى آن واحد، وذلك لإثبات تناقض السوفسطائيين، وأيضا جانب إرشادى للعامة حتى لا يقنعوا بتلك المغالطات ويسلموا بها .

---

[1] أفلاطون، محاورة الجمهورية ، ف 447، ص385

[2] نفس المصدر، ف511، ص430

[3] نفس المصدر، ف 533، ص459

ويتساءل أفلاطون: هل يمكن لنفس الشخص الذى يعرف شيئا ألا يعرف ما يعرفه ؟

ويجيب لمحاوره ثياتيتوس: إنك كما يقول المثل السائر واقع فى جوف الجب، وشخص رابط الجأش يضع يده على إحدى عينيك ويسألك إن كنت تستطيع أن ترى ملابسه بتلك العين المغمضة ؟

ويرد هذا الشخص (المقصود هنا السوفسطائى – المغالط)قائلاً : ليس هذا ما كنت أطلب ولم أكن أسأل عن طريقة حدوث ذلك، وإنما سألت عما إذا كان نفس هذا الذى تعرفه أنت أيضا لا تعرفه، والواقع الآن أنه ظاهر أنك لا ترى ما تراه. لقد حدث واتفقت بالفعل على أن (يرى) هو (يعلم)، وعلى أن (لا يرى) هو (لا يعلم) .

ويقول أفلاطون: "إن السوفسطائى يفندك فى مثابرة وغير توقف، حتى ينتهى الأمر بك إلى أن تذهل أمام معرفته التى كثيراً ما يُغبط عليها، وتجد نفسك مقيد الأقدام على يديه. عند هذا، وبعد أن قيدك هكذا من قدميك وأوثق يديك، فإنه يحررك لقاء فديه من المال تتفقان عليها فيما بينكما".[1]

**** وقد أشار أفلاطون إلى المغالطات فى المحاورات الآتية :**

- محاورة منيون فقرة : 80
- محاورة ثياتيتوس فقرة : 165

4- الكذب Falsehood

الكذب عند أفلاطون قد يكون بالقول أو الفعل مثل الخطأ، وإذا كان الكذب هو الرذيلة، فلا أحد يرتكب فعل الكذب عن علم. حيث يقول: ما من امرئ يرتضى لنفسه أن يخدع فى اسمى وأحق ما فيه، أو فى أعلى الأشياء وأهمها، وهو لا يخشى شيئاً بقدر ما يخشى أن تخدعه أكذوبة فى هذا

---

[1] أفلاطون، محاورة ثياتيتوس، ف165 أ.هـ ، ص140 : 142

المجال، إن الخداع إنما هو استقرار الجهل فى نفس الشخص المخدوع، أى فى أسمى أجزائه، فإن كان موضوع تلك الأكذوبة هو أرفع الموضوعات، كان ذلك أبغض الأمور إلى البشر". [1]

ورأى أفلاطون أن الجهل فى نفس المخدوع هو ما يسمى بالكذب الحقيقى، وذلك لأن الكذب الملفوظ ليس إلا تقليداً وصورة خافته لحالة فى النفس أسبق منه وليس كذباً خالصاً . والأكذوبة الحقيقية بغيضة لا إلى الآلهة فحسب بل إلى البشر أيضاً .

وفرق أفلاطون بين الكذب الخالص، والكذب الملفوظ .

الكذب الخالص مرفوض من الآلهة والبشر، أما الكذب الملفوظ، فقد يكون فى بعض الأحيان نافع وليس بغيض ، ومن أمثلة ذلك الكذب على الأعداء، أو حين يوشك أولئك الذين نعدهم أصدقاءنا على أن يرتكبوا عملاً طائشاً مدفوعين بالغضب أو بسوء الفهم. وعندئذ تكون للأكذوبة فائدتها، وتعد نوعاً من العلاج أو الوقاية، كذلك يكون للكذب فائدته فى تأليف الأساطير، وأن نقرب الأكذوبة من الحقيقة بقدر ما فى وسعنا وبذلك تكون لها قيمتها وفائدتها [2].

وفى محاورة ثياتيتوس يرد أفلاطون الكذب إلى النفس الخبيثة حيث يقول: إنّ الشخص الذى تصور تصوراً كاذباً ما استطاع أحد أن يجعله بعد ذلك يقوم بإصدار تصور حقيقى، والسبب فى ذلك أنه من غير الممكن أن يتصور المرء ما ليس بمجرد، ولا هو من الممكن أن يكون ذلك التصور مختلفاً عن الانطباع القائم الذى يحسه ذلك الشخص وينفعل به، هذا بينما

---

[1] أفلاطون، محاورة الجمهورية، ف 382، ص253

[2] نفس المصدر، ف382، ص254

الانطباع صائب دائماً ، على حين أن النفس التى تكون فى حالة خبيثة تكون تصوراتها من نفس النوع". [1]

وفى محاورة السوفسطائى ربط بين الكذب والخطأ عندما تختلط الفكرة مع القول حيث يقول : "ينشأ الخطأ، فى الفكر أو فى الأقوال، إلا لأن المرء يفكر فى اللاموجودات أو يتحدث عنها، وحيث يوجد الخطأ تكون الخديعة، وما إن توجد الخديعة حتى يمتلىء كل شىء على الفور ولزوما، بالمقلدات والمظاهر الخادعة". [2]

وفى محاورة القوانين ساوى أفلاطون بين الكذب والخطأ والظلم والشر والجبن[3].

**** وقد أشار أفلاطون إلى الكذب فى المحاورات الآتية :**

- محاورة السوفسطائى فقرات : 240، 260، 261، 264، 241
- محاورة ثياتيتوس فقرات : 167، 187، 189 ، 191
- محاورة الجمهورية فقرات : 382، 389، 414، 459
- محاورة هيبياس الصغرى فقرات : 371، 372
- محاورة القوانين فقرات : 663، 917، 679، 948، 730
- محاورة فيليبوس فقرة : 38

5- الأسرة / العائلة Family

رأى أفلاطون أن دولته إذا اعتمدت على مبدأ الشيوع وخاصة شيوع النساء والأطفال له فائدة عظمى للمجتمع. وتتمثل تلك الفائدة فى أن يسلك المواطنون بأسرهم وكأنهم أسرة حقيقية، وأن يبدو لآبائهم كل ما يأمر به قانون الأبوة من تبجيل ورعاية وخضوع لأولئك الذى بعثونا إلى الوجود، وإلا

---

[1] أفلاطون، محاورة ثياتيتوس ، ف 167 أ – ب ، ص147

[2] أفلاطون، محاورة السوفسطائى ، ف260جـ – ص130 – 131

[3] أفلاطون، محاورة القوانين، ف 663 ، الباب الثانى ص139

لما كان لهم أن ينتظروا وأخيراً من الآلهة، لا من الناس، إذ أنهم لو سلكوا على نحو مخالف، لكانوا فى ذلك منحازين إلى جانب الأثم والظلم، ومن التناقض أن يرددوا بألسنتهم دائماً أسماء الأقارب دون أن يطبقوها على سلوكهم [1].

وهنا لم يكن مفهوم الأسرة عند أفلاطون مفهوم خاص، أى كما نفهمه نحن الآن ولكن الأسرة عند أفلاطون هى الدولة ككل، وذلك لأنه رفض وأنكر الملكية الخاصة سواء الفرد أو للأسرة بمفهومنا نحن .

وتتخذ شيوعية أفلاطون شكلين أساسين يلتقيان فى إلغاء الأسرة، وهما: الشكل الأول: فهو تحريم الملكية الخاصة على الحكام، سواء أكانت منازل أم أرضاً أم مالاً، وجعلهم يعيشون فى المعسكرات ويتناولون طعامهم على مائدة مشتركة .

الشكل الثانى: فهو إلغاء الزواج الفردى الدائم، والاستعاضة عنه بالإنسان الموجه وفقاً لمشيئة الحاكمين لإنتاج أصلح سلالة ممكنة [2].

** **وقد أشار أفلاطون إلى الأسرة فى المحاورات الآتية :**

- محاورة الجمهورية فقرات : 449، 463، 465، 461
- محاورة ثياتيتوس فقرة : 174
- محاورة جورجياس فقرة : 512
- محاورة القبيادس الأولى فقرة : 120
- محاورة القوانين فقرات :740، 680، 681، 928، 929، 887

---

[1] أفلاطون، محاورة الجمهورية، ف 463، ص ص364- 365

[2] جورج. هـ. سباين . تطور الفكر السياسى – ك1 – ص ص69 -70

6- الخوف Fear

الخوف عند أفلاطون هو نقيض الثقة، وهما من الأمور التى يجب أن تغرس فى الإنسان منذ الصغر: الثقة العظمى ونقيضها الخوف الأعظم[1].

وميز أفلاطون بين نوعين من الخوف كلاهما شر وهما :

الأول: بمعنى الشر ،فنحن نخشى الشر عندما نتوقع أنه سيحل بنا .

الثانى: بمعنى العار وهو أيضا شر، فنحن عندما ندرك إننا مقبلون على ما يشوه سمعتنا من عمل أو قول غير لائقين نخشى ذلك، ويسمى الخوف هنا بالعار، ويعارض العار أكثر اللذات عمومية وإثارة بقدر ما يعارض الآلام والمخاوف الأخرى التى ليست من نوعه.

وعن مزايا الخوف من العار يقول أفلاطون : "إننا لن نجد شيئا مثله يؤدى على نوع أكثر فاعلية إلى النصر والصمود فى الحرب ذاتها، ذلك أن للنصر فى الحقيقة منبعان هما : عدم الخوف من العدو، والخوف من العار أمام الأصدقاء ..

وترتيبا على ذلك ، فإن كل واحد منا يحتاج لأن يكون فى الوقت الواحد متحرراً من الخوف وممتلئاً بالخوف". [2]

وفى نفس المحاورة عرف أفلاطون الخوف : بأنه توقع الألم [3].

وفى محاورة الجمهورية أكد أفلاطون أن التربية التى تتمثل فى الموسيقى ورياضة البدن تنقذ الإنسان بصفة عامة والمحاربين بصفة خاصة من اللذة والألم والخوف والهوى [4].

---

[1] أفلاطون، محاورة القوانين – ك1 – ف649 – ص120

[2] نفس المصدر، ك1– ف647– ص120

[3] نفس المصدر، ك1 ، ف 646 – ص112

[4] أفلاطون، الجمهورية ، ف430، ص319

** وقد أشار أفلاطون إلى الخوف فى المحاورات الآتية :

- محاورة لاخيس فقرة : 198
- محاورة بروتاجوراس فقرة : 358
- محاورة ثياتيتوس فقرة : 156
- محاورة فيليبوس فقرة : 47
- محاورة تيمايوس فقرات : 42، 69
- محاورة الجمهورية فقرات : 430، 465
- محاورة القوانين فقرات : 644، 646، 647، 649، 671، 791، 831، 870

7- الشعور / الإحساس Feeling

رفض أفلاطون أن يكون الإحساس هو العلم، ذلك التعريف الذى نادى به بروتاجوراس ويقول أفلاطون : "إن ما أحرز بأنه علما فإنه فى حال تذكره له لا يكون عالماً به حيث أنه لا يكون مبصراً له، ولو تحقق ذلك لكان أمراً فظيعاً ، وتنتج نتيجة مستحيلة وهى أن يقول قائل أن العلم والإحساس أمر واحد". [1]

وذلك لأن الإحساس أمر فردى ومتغير .

ويتساءل أفلاطون : هل تتوافق الذكرى الحاضرة عند شخص ما عن انطباع سابق له مع ذلك الانطباع عندما أحس به، ولكنه لم يعد يحس به الآن ؟ [2].

وهنا يدلل أفلاطون على أن الإحساس متغير، وكذلك ذاكرة الإحساس متغيرة وعلى الرغم من أن أفلاطون قد أكد أن الإحساس حالة فردية ، إلا أنه أكد أيضا أن هناك إحساسات عامة ومشتركة بين جميع

---

[1] أفلاطون، محاورة ثياتيتوس، ف164ب، ص136

[2] نفس المصدر، ف166ب، ص144

الناس. حيث يقول : "إذا كانت إحساساتنا على تنوعها ليس بينها عامل مشترك، وإذا كان لكل منا إحساسه الخاص غير المتصل بإحساسات الغير، فإنه لا يكون سهلا ولا ميسوراً أن نفهم الغير ما نشعر به نحن أنفسنا " [1].

وفى الجمهورية يقول أفلاطون: "إن وحدة المشاعر هى أعظم خير يصيب الدولة، فالدولة التى أحسن تنظيمها فهى كالجسم يشاطر بأسره كل عضو فيه ملذاته وآلامه [2].

** **وقد أشار أفلاطون إلى الشعور أو الإحساس فى المحاورات الآتية :**

- محاورة ثياتيتوس فقرات : 163، 166
- محاورة جورجياس فقرة : 481
- محاورة الجمهورية فقرة : 464
- محاورة القوانين فقرات : 694، 739 ، 697

8- **التخيل فى التربية / الأسطورة فى التربية** Fiction in education

أشار أفلاطون بهذا المصطلح إلى استخدام القصص الخيالية فى عملية التربية قبل التحاق الأطفال بالمدارس.

حيث يقول: "إننا نبدأ تربية الأطفال برواية القصص الخيالية التى لا تعدو أن تكون من قبيل الأكاذيب، وإن كان لها من الصدق نصيب ضئيل، وتلك القصص هى ما يروى لهم قبل الحاقهم بالمدارس، وعلينا أن نبدأ بالموسيقى قبل الرياضة البدنية، لأن البداية هى أهم فى كل عمل، ولاسيما إذا تعلق الأمر بكائن صغير رقيق، إذ أن ذلك هو العهد الذى تتكون فيه الشخصية وينطبع ما نود إحداثه فيه من التأثيرات ..

وأول ما يتعين علينا عمله هو أن نراقب مبتكرى القصص الخيالية، فإن كانت صالحة قبلناها، وإن كانت فاسدة رفضناها، وعلينا بعد ذلك أن

---

[1] أفلاطون، محاورة جورجياس ، ف481 د – ص86

[2] أفلاطون، محاورة الجمهورية – ف 464 – ص365

نكلف الأمهات والمرضعات بألا يروين للأطفال إلا ما سمحنا به، وأن يعنين بتشكيل أذهانهم بهذه الحكايات خيرا مما يعنين بتكوين أجسامهم بأيديهن [1].

وحدد أفلاطون موضوعات القصص المفيدة والتى يجب أن تروى للأطفال وهى :

أ – تقوى الآلهة . ب– تبجيل الآباء

ج– محبة الناس . د – تجنب رهبة الموت .

هـ– الشجاعة . و – تصوير العالم الآخر بأجمل الصور [2].

وقد أشار أفلاطون إلى التخيل والقصص الخيالية فى التربية فى المحاورات الآتية :

- محاورة المأدبة فقرة : 195
- محاورة الجمهورية فقرات: 377، 386، 387، 595، 390، 378، 388، 408

9- العلل الغائية / النهائية Final causes

يشير أفلاطون بمصطلح العلة الغائية أو النهائية إلى الإحسن أو الأفضل للشىء الواحد فى الوجود، أى وظيفته التى وجد من أجلها.

حيث يقول: "إن العقل المنظم سيقوم بتنظيم الأشياء جميعها، وسيضع كلا منها فى موضعه على أفضل نحو ممكن، بحيث أنه إذا أراد اكتشاف علة أى شىء كيف ينشأ وكيف يفنى وكيف يكون موجوداً ، فما عليه إلا أن يكتشف ما هو أفضل نحو له فى الوجود، أو فى الإنفعال بأى شىء آخر أو فى الفعل". [3]

---

[1] نفس المصدر، ف377، ص ص245، 246

[2] نفس المصدر، ف386، ص258

[3] أفلاطون،محاورة فيدون، ف97، ص240

وفى محاورة الجمهورية يعرف العلة الغائية بقوله : "إن وظيفة الشيء هى ما يؤديه هذا الشيء وحده، على أفضل نحو ممكن، فلكل شيء وظيفة خاصة وكمالاً معيناً ".

ويضرب مثالاً بالعين ويتساءل : هل تستطيع العين أن تؤدى وظيفتها إن كانت مفتقرة إلى كمالها الخاص، ومتصفة بالنقص المقابل له[1].

** **وقد أشار أفلاطون إلى العلة الغائية فى المحاورات الآتية :**

- محاورة فيدون فقرات : 97، 98
- محاورة الجمهورية فقرات : 352، 353

10- التملق Flattery

عد أفلاطون التملق شيئا قبيحا لأنه يتجه إلى اللذة دون الأحسن. ومن أنواع التملق: البيان والتزين والسفسطة .

ويقول أفلاطون : "إن البيان كما يلوح لى مزاولة عملية غريبة عن الفن، ولكنه يتطلب نفسا ذات خيال وجرأة وقدرة بالطبع على الاتصال بالناس، وأرى أن الاسم النوعى لهذا النوع من المزاولة العملية هو التملق". [2]

ويقول أيضا : يزعم التملق أنه الفن الذى يضع على وجهه قناعه، وهو لا يهتم إطلاقاً بالخير، ولكنه بواسطة جاذبية اللذة ينصب فخاً للحماقة التى يخدعها، ويفوز بالاعتبار .... التملق ليس بفن، بل هو تجربة، لأنه ليس لديه لما يقدم من أشياء، سبب قائم على طبيعة الأشياء، وبالتالى لا يستطيع أن يربط بينها وبين عللها". [3]

---

[1] أفلاطون، محاورة الجمهورية، ف 352 ، ف353 – ص ص214- 215

[2] أفلاطون، محاورة جورجياس ، ف 463 – ص55

[3] نفس المصدر، ف464، ف 465ب – ص ص57- 58

وفى محاورة الجمهورية يعرف المتملق بقوله : "هو الذى يتقرب إلى الناس بوضاعة ويعلم رغباتهم ويحاول تحقيقيها". [1]

** **وقد أشار أفلاطون إلى التملق فى المحاورات الآتية :**

- محاورة جورجياس فقرات: 527، 463، 464، 465، 501، 502
- محاورة السوفسطائى فقرة : 222
- محاورة الجمهورية فقرة : 426، 590
- محاورة القوانين فقرات : 633، 923، 729

11- **الحرية** Freedom

عارض أفلاطون الحرية الخاصة لأفراد دولة المدينة وخاصة طبقة الحراس، تلك الطبقة التى اهتم بها من ضمن طبقات دولة المدينة، وكباقى اليونانيين فهو يؤمن بالنزعة الأرستقراطية والتفرقة بين السادة والعبيد سواء من حيث النشأة أو الفكر الفلسفى وكذلك الحط من شأن العمل اليدوى، تلك النزعة التى تظهر بوضوح عند أرسطو، ولكن رفض أفلاطون الحرية فى دولته لأنها تعارض مبدأ الشيوعية .

ويقول أفلاطون فى وصفه للحرية :

"التطرف فى الحرية لا يمكن أن يؤدى إلا إلى التطرف فى العبودية، سواء فى الفرد أو فى الدولة "

"الحرية المتطرفة تولد أكمل وأفظع أنواع الطغيان" [2].

"إن أقصى ما تصل إليه الحرية من تطرف، هى أن يغدو العبيد من الرجال والنساء الذين يشترون بالمال متساوين فى حريتهم مع ملاكهم الذين اشتروهم" .

---

[1] أفلاطون، الجمهورية، ف 426، ص314

[2] نفس المصدر، ف564، ص502

"إذا امتدت روح الحرية، يعتاد الأب أن يعامل أبناءه على أنهم نظرا له فيخشاهم والأبناء يتساوون مع أبيهم فلا يعودون يحملون له احتراما ولا رهبة، لأنهم يريدون تأكيد حريتهم ويغدو العبد مساوياً للمواطن، والمواطن مساوياً للعبد، والأجنبى الدخيل ماويا لهما معاً، وأيضا يخشى الأستاذ تلاميذه ويتملقهم، ويسخر التلاميذ من استاذهم ومن المشرفين عليهم، وعلى الإجمال فإن الصغار يقفون على قدم المساواة مع الكبار، وينازعونهم فى الأقوال والأفعال، أما الكبار فإنهم رغبة منهم فى ارضاء الصغار، يشاركونهم لهوهو ومرحهم ويقلدونهم حتى لا يظهروا بمظهر التسلط والاستبداد". [1]

- الفوضى حرية [2].

- الديمقراطية حكومة حافلة بالفوضى ومظاهر التنوع، وتقوم على المساواة بين المتساوين وغير المتساوين معاً بفضل الحرية التى تسودها". [3]

**** وقد أشار أفلاطون إلى الحرية فى المحاورات الآتية :**

- محاورة بروتاجوراس فقرة : 319
- محاورة جورجياس فقرة : 461
- محاورة الجمهورية فقرات : 557، 561، 563، 617، 564
- محاورة ليسس فقرة : فقرة 209
- محاورة مينكسينوس فقرة : 238
- محاورة القوانين فقرات : 962، 694، 697، 698، 922، 904

12- الصداقة : Friend ship

الصداقة عند أفلاطون ليست مجرد تجانس بين أشباه، أو تجاذب بين أضداد بل ربطها بالمحبوب الأسمى الذى تنبع منه كل صلة بين الناس،

---

[1] نفس المصدر، ف 563، ص500

[2] نفس المصدر، ف561، ص 497

[3] نفس المصدر، ف 557، ص492

ألا وهو الخير الذى يجمع بينهم ويضم شملهم، فالصداقة عند أفلاطون رابطة خلقية أو علاقة روحية تجمع بين المواطنين الأخيار فى حب واحد، فتؤلف بين قلوبهم وتكون منهم مجتمعاً سليماً متماسكاً [1].

والصداقة عند أفلاطون هى ضرب من الحب، ذلك الحب غير المصحوب بالعشق ويقول : "إن الاتصال بشخص ما هو نتيجة طبيعية للصداقة، أو لأى شعور آخر بالألفة" [2].

ورأى أفلاطون أن أسباب غضب الأصدقاء كثيرة، وأيضا أنهم يسرعون بتأويل ما يحدث على أنه موجه لإضرارهم، وعن غيرة الأصدقاء يقول : "إن السبب فى أنهم (الأصدقاء) يمنعون محبوبيهم من الأتصال بغيرهم فهو خوفهم من تفوق صاحب الثروة عليهم بثروته أو صاحب الثقافة بثقافته أو أى شخص متميز بأى فضيلة معينة أن يتميز عليهم" .

وأقل أنواع الصداقة دوما واستمرارا هى صداقة اللذة حيث يقول أفلاطون : "هناك كثير من المحبين يجعلون شهوة الجسد هدفهم الأول دون أن يعنوا بطبيعة المحبوب وميوله، وفى هذه الحالات تنتهى صداقتهم يوم ينتهون من إرضاء شهوتهم". [3]

وفى محاورة القوانين أكد أفلاطون على تعظيم وتقدير خدمات الأصدقاء. حيث يقول : "أما من حيث الأصدقاء والرفقاء فى شتى أعمال الحياة، فإن الإنسان سيفوز بإرادتهم الطيبة إذا هو قدر خدماتهم له بأعظم وأوفر مما يقدرونها هم أنفسهم، وإذا هو حسب ما يقدمه من عطف ورحمة للأصدقاء والرفقاء أقل مما يحسبونها هم أنفسهم". [4]

---

[1] د. زكريا إبراهيم –مشكلة الحب – ص166

[2] أفلاطون، محاورة فايدروس – ف 232 – ص41

[3] نفس المصدر، ف233، ص41

[4] أفلاطون، محاورة القوانين، ك5، ف738، ص240

أى علينا أن نعظم من قدر وشأن أصدقاؤنا ونقلل من قيمة ما نقدمه إليهم .

وفى الجمهورية يقول أفلاطون : "على المرء الاعتقاد بأن مصالح صديقه هى مصالحه، أما مصالح الآخرين فليست من شأنه" [1].

** **وقد أشار أفلاطون إلى الصداقة فى المحاورات الآتية :**

- محاورة ليسس فقرات : 212، 214، 217، 218
- محاوة فايدروس فقرات : 232، 255، 256، 240
- محاورة الجمهورية فقرات : 351، 463
- محاور جورجياس فقرة : 508
- محاور السوفسطائى فقرة : 222
- محاورة القوانين فقرات: 837، 694، 738، 759، 771، 697، 776، 823
- محاورة القبيادس الأولى فقرات: 126، 127

[1] أفلاطون، محاورة الجمهورية، ف463، ص364