

المرفقات

- مرفق (أ) إستمارة إستطلاع رأي الخبراء (الصورة المبدئية للإختبار)
مرفق (ب) أسماء الخبراء
مرفق (ج) إستمارة إستطلاع رأي الخبراء (الصورة الثانية للإختبار).
مرفق (د) الصورة النهائية للإختبار مركز التحكم

مرغق (أ)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية للبتات
بالقاهرة

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة بإعداد دراسة كأحد متطلبات الحصول على درجة
دكتوراة الفلسفة فى التربية الرياضية تحت عنوان :
" مركز التحكم وعلاقته بالإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى
التمرينات الإيقاعية " .

ونظرا لعدم توافر أداءه بحثية تقيس سمة مركز التحكم للطلبات فى
رياضة التمرينات الإيقاعية ، الأمر الذى حدى بالباحثة إلى تصميم مقياس
لتحديد مركز التحكم لطلبات الفرقة الرابعة بالكلية فى مادة التمرينات
الإيقاعية وذلك للتعرف على مدى شعور أو إعتقاد الطالبات أن بإستطاعتهن
التحكم فى الأحداث التى تؤثر فى مستواههن الرياضى وينقسم المقياس إلى
بعدين :

البعد الأول

مركز التحكم الداخلى Internal Locus of Control

ويعنى إعتقاد الطالبة أنها مسؤولة عما يحدث لها وتستطيع التحكم فيه
والتأثير عليه بمعنى أنها ترجع كل ما يحدث لها أو تحصل عليه إلى قدراتها
ومهاراتها وإمكاناتها الخاصة وأنها مسؤولة عنه .

البعد الثانى

مركز التحكم الخارجى External Locus of Control

ويعنى إعتقاد الطالبة أنها تقع تحت تأثير قوى خارجية لاتستطيع
التأثير فيها بمعنى أنها ترجع كل ما يحدث لها أو تحصل عليه إلى الحظ أو
الصدفة أو قوة الآخرين أو القضاء والقدر .

ونظرا للثقة الكبيرة فى الإستفادة من خبرات سيادتكم البناءة فى هذا المجال ، بـرجاء تفضل سيادتكم بإبداء الرأى حول محاور وعبارات المقياس وإنتماء كل عبارة للمحور الذى تتدرج تحته أو إنتمائها إلى محور آخر أو حذفها أو إضافة عبارات جديدة ترون سيادتكم أنها مناسبة ولم يرد ذكرها فى محور معين .

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر التحية والإحترام ،،

الباحثة

مركز التحكم الداخلي Internal Locus of Control
وهذا البعد ينقسم إلى (القدرات - المجهود)

أ - القدرات Ability

م	العبرة	اتفاق العبرة مع مفهوم مركز التحكم		انتماء العبرة للمحور	
		لا	نعم	لا	نعم
١	سقوطى أثناء أداء بعض انوثبات سببه نقص قدراتى .				
٢	ترجع الأخطاء التى ارتكبتها أثناء أداتى جملة التمرينات (حرة - أدوات) إلى نقص لياقتى البدنية .				
٣	أستطيع بخبرتى السابقة أن أحقق مستوى أداء أفضل للجمل (حرة - أدوات) .				
٤	أعتبر نفسى المسئولة عما يوجه لى من نقد لأخطاتى فى الأداء .				
٥	إذا فشلت فى أن أحقق مستوى أداء عالى فإن ذلك يرجع إلى عدم الإستفادة من قدراتى .				
٦	إذا أخطأت أثناء الأداء أستطيع إصلاح أخطاتى .				
٧	أستطيع حماية نفسى من الإصابة أثناء الأداء .				
٨	إذا أخطأت أثناء الأداء لا أستطيع إصلاح أخطاتى .				
٩	أعتبر نفسى المسئول عن الدرجات التى أحصل عليها .				
١٠	إذا حققت مستوى أداء منخفض فإن ذلك يرجع إلى نقص قدراتى .				
١١	لا فائدة من التدريب لأنى . مستوايا ثابت لا يتغير .				

ب - المجهود Effort

م	العبارة	اتفاق العبارة مع مفهوم مركز التحكم		إنتماء العبارة للمحور	
		لا	نعم	لا	نعم
١٢	إذا تدربت بجدية فإن أدائى لجمال التمرينات الإيقاعية يتسم بالسلاسة .				
١٣	هناك علاقة بين الجهد الذى أبدله فى التدريب والمستوى الذى أصل إليه .				
١٤	الإستعداد الجيد يجئنى المواقف الصعبة أثناء الإمتحان .				
١٥	سقوط الأداة على الأرض يرجع لعدم تدريبي على إستخدامها .				
١٦	تتسم الجمال الإبتكارية الخاصة بى بالجمال بسبب تدريبي الجيد .				
١٧	مهما حاولت من بذل الجهد لن أستطيع أن أحقق مستوى أداء عال فى الإمتحان .				
١٨	أعتمد فى أدائى على التدريب الجيد وليس للحظ أى دور على الإطلاق .				
١٩	تفكك من العمل بالأدوات يرجع إلى بذل المزيد من الجهد فى التدريب .				
٢٠	عندما أحقق مستوى أداء عال فى الإمتحان يكون ذلك نتيجة لتدريبي المتواصل .				

مركز التحكم الخارجي External Locus of Control
وهذا البعد ينقسم إلى (صعوبة المهمة - قوة الآخرين - الحظ -
الصدفة والقضاء والقدرة).

أ - صعوبة المهمة Difficulty

م	العبارة	اتفاق العبارة مع مفهوم مركز التحكم		انتماء العبارة للمحور	
		لا	نعم	لا	نعم
٢١	لا أستطيع تنفيذ منهج التمرينات الإيقاعية لصعوبة المهارات المكونة له .				
٢٢	يرجع فشلي في تحقيق مستوى أداء عالي إلى صعوبة استخدام الأداة في العمل مع الجماعة .				
٢٣	عدم توافر الأدوات القانونية الخاصة بالتمرينات سبب في هبوط مستواي .				
٢٤	عدم وجود أماكن كافية للتدريب لايساعد على إتفاق المهارات الخاصة بجمل التمرينات الإيقاعية .				

ب - قوة الآخرين - Powerful - Others

م	العبارة	أنفاق العبارة مع مفهوم مركز التحكم		إنتماء العبارة للمحور	
		لا	نعم	لا	نعم
٢٥	فشلى فى أداء جمل التمرينات (حرة - أدوات ابتكارية) يرجع إلى تأثير المشاهدين .				
٢٦	أدائى الجيد فى الإمتحان يرجع إلى جهود أستاذتى معى .				
٢٧	ترجع الأخطاء التى أرتكبها فى الإمتحان إلى خوفى من لجنة الإمتحان .				
٢٨	يتأثر مستوى أدائى بوجود زميله أفضل منى .				
٢٩	لا أحاول مضاعفة الجهد لأن معظم زميلاتى يفوقننى فى المستوى .				
٣٠	أنا غير مسئولة عن عدم أهتمام مدرستى بقدراتى .				
٣١	التشجيع يساعدى على تحقيق مستوى أداء عال فى الإمتحان .				
٣٢	يرجع أدائى السئ فى الإمتحان إلى إيماءات اللجنة .				
٣٣	سقوط الأداة وعرقلئى أثناء الأداء يرجع إلى الضوضاء .				
٣٤	أشعر أن أستاذتى متحيزة فى معاملة الآخرين .				
٣٥	حسن إختيار الموسيقى يساعدى على الأداء الجيد .				
٣٦	وجود محاضرة التمرينات الإيقاعية فى نهاية اليوم الدراسى لايساعدى على الأداء الجيد .				

ج - الحظ Luck

م	العبارة	اتفاق العبارة مع مفهوم مركز التحكم		إنتماء العبارة للمحور	
		لا	نعم	لا	نعم
٣٧	ترجع الأخطاء التي أرتكبها أثناء الأداء إلى سوء الحظ .				
٣٨	يتصف أدائي لجمال التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات - إبتكارية) بالتميز لأنني محظوظة .				
٣٩	رؤية شخص معين تجلب لي الحظ (لأن وشه طو علي) .				
٤٠	حملى للحجاب يجلب لي الحظ .				
٤١	سقوط الأداة أثناء الأداء يرجع إلى سوء الحظ .				

د - الصدفة أو القضاء والقدر chance or fate

م	العبارة	اتفاق العبارة مع مفهوم مركز التحكم		إتناء العبارة للمحور	
		لا	نعم	لا	نعم
٤٢	أداتى الجيد لجمل التمرينات (حرة - أدوات - إبتكارية) يرجع إلى الصدفة .				
٤٣	توافق حركات جسمى مع الأداة يرجع إلى الصدفة .				
٤٤	لا داعى للتدريب لأن النجاح والفشل يرجع إلى الصدفة .				
٤٥	وصولى لأهدافى يعتمد على الصدفة .				
٤٦	سقوط الأداة أثناء الأداء يرجع إلى الصدفة .				

مرفق (ب)

أسماء الخبراء

- ١ - أ.د. ترنديل عبدالغفور مدحت
- ٢ - أ.د. سيد صبحي
- ٣ - أ.د. صفية حمدي
- ٤ - أ.د. صفية عبدالرحمن
- ٥ - أ.د. عنايات فرج
- ٦ - أ.د. عنايات ابيب
- ٧ - أ.د. كوثر رواش
- ٨ - أ.د. ماجدة العربي
- ٩ - أ.د. محمد العربي شمعون
- ١٠ - أ.د. محمود عنان
- ١١ - أ.د. مصطفى باهي
- ١٢ - أ.د. نجاح التهامي
- ١٣ - أ.د. هدايات حسنين

قد تم ترتيب أسماء الخبراء وفقا للترتيب الأبجدي

مرفق (ج)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية للبنات
بالقاهرة
السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

أتشرف بالإحاطة بأنه نتيجة لما تم إجراؤه فى الخطوة الأولى عندما قامت الباحثة / سناء محمود مأمون بطرح الصورة المبدئية لمقياس مركز التحكم الخاص بالطالبات فى رياضة التمرينات الإيقاعية فقد ظهرت عدة آراء بصدد تعديل عبارة أو أكثر أو تحويل وضعها من بعد إلى آخر أو حذفها الأمر الذى تطلب الأخذ بها وإجراء التعديلات اللازمة وإعادة صياغة الإستمارة فى صورتها الحالية .

ولما كان لرأى سيادتكم وخبراتكم العلمية فى هذا المجال إثراء لهذا البحث ، لذا ترجو الباحثة بتفضل سيادتكم بإبداء الرأى نحو تحديد وجهة العبارة أما داخلية أو خارجية ، كما تأمل الباحثة فى أخذ الرأى نحو الوصول إلى تحديد وزن لمختلف العبارات وفق ميزان محدد لجميع عبارات المقياس ، علما بأن إختبارات مركز التحكم أعتمدت على أحد الإسلوبين (نعم / لا) بدرجة أو درجتين وفق إتجاه العبارة ، والإسلوب الثانى (أوافق / محايد / لا أوافق) بثلاث درجات أو درجتين أو درجة واحدة تبعا لإتجاه العبارة .

والباحثة إذ تتوجه بالشكر لسيادتكم على حسن تعاونكم لخدمة التربية الرياضية والرياضية والرياضة وكلها أمل فى رفع المستوى المهارى لرياضة التمرينات الإيقاعية .

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام ،،،

الباحثة

م	العبارة	نعم	لا
١	سقوطى أثناء أداء بعض الوثبات سببه نقص قدراتى .		
٢	ترجع الأخطاء التى ارتكبتها أثناء أدائى جملة التمرينات (حرة - أدوات) إلى نقص لياقتى البدنية .		
٣	تحقيق مستوى أداء عال فى التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات) يرجع إلى قدراتى ولياقتى البدنية .		
٤	أعتبر نفسى المسئولة عما يوجه لى من نقد لأخطائى فى الأداء .		
٥	إذا فشلت فى أن أحقق مستوى أداء عادى فإن ذلك يرجع إلى عدم الاستفادة من قدراتى .		
٦	إذا أخطأت أثناء الأداء أستطيع إصلاح أخطائى .		
٧	أستطيع حماية نفسى من الإصابة أثناء الأداء .		
٨	إذا أخطأت أثناء الأداء لا أستطيع إصلاح أخطائى .		
٩	أعتبر نفسى المسئول عن الدرجات التى أحصل عليها .		
١٠	إذا حققت مستوى أداء منخفض فإن ذلك يرجع إلى نقص قدراتى .		
١١	ثبات مستوى أدائى قد يرجع إلى توقف قدراتى عند حد معين .		
١٢	إذا تدربت بجدية فإن أدائى لجمال التمرينات الإيقاعية يتسم بالسلاسة .		
١٣	هناك علاقة بين الجهد الذى أبذله فى التدريب والمستوى الذى أصل إليه .		
١٤	الإستعداد الجيد يجتنبى المواقف الصعبة أثناء الإمتحان .		
١٥	سقوط الأداء على الأرض يرجع لعدم تدريبي على إستخدامها .		
١٦	تتسم الجمال الإبتكارية الخاصة بى بالجمال بسبب تدريبي الجيد .		
١٧	مهما حاولت من بذل الجهد لن أستطيع أن أحقق مستوى أداء عال فى الإمتحان .		
١٨	أعتمد فى أدائى على التدريب الجيد وليس للحظ أى دور على الإطلاق .		
١٩	تمكنى من العمل بالأدوات يرجع إلى بذل المزيد من الجهد فى التدريب على إستخدامها .		
٢٠	عندما أحقق مستوى أداء عال فى الإمتحان يكون ذلك نتيجة لتدريبي المتواصل .		
٢١	يعوق تنفيذى لمقرر التمرينات الإيقاعية صعوبة المهارات المكونة له .		

م	العبارة	نعم	لا
٢٢	يرجع فشلى فى تحقيق مستوى أداء عادى إلى صعوبة استخدام الأداة فى العمل مع الجماعة .		
٢٣	عدم توافر الأدوات القانونية الخاصة بالتمرينات سبب فى هبوط مستوانا .		
٢٤	عدم وجود أماكن كافية للتدريب لايساعد على إتفاق المهارات الخاصة بجمل التمرينات الإيقاعية .		
٢٥	عرقلى أثناء جمل التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات - إبتكارية) يرجع إلى تأثير المشاهدين .		
٢٦	أدائى الجيد فى الإمتحان يرجع إلى جهود أستاذتى معى .		
٢٧	ترجع الأخطاء التى أرتكبها فى الإمتحان إلى خوفى من لجنة الإمتحان .		
٢٨	يتأثر مستوى أدائى بوجود زميله أفضل منى .		
٢٩	تفوق زميلاتى فى المستوى يحد من مضاعفة جهدى فى الأداء .		
٣٠	أنا غير مسئولة عن عدم أهتمام مدرستى بقدراتى .		
٣١	التشجيع يساعدى على تحقيق مستوى أداء عال فى الإمتحان .		
٣٢	يتأثر أدائى فى الإمتحان بإيماءات اللجنة .		
٣٣	سقوط الأداة وعرقلى أثناء الأداء يرجع إلى الضوضاء .		
٣٤	أشعر بتحيز أستاذتى لبعض زميلاتى .		
٣٥	ترجع الأخطاء التى أرتكبها أثناء الأداء إلى سوء الحظ .		
٣٦	يتصف أدائى لجمل التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات - إبتكارية) بالتميز لأننى محظوظة .		
٣٧	رؤية شخص معين تجلب لى الحظ (لأن وشه حلو على) .		
٣٨	التبارك ببعض التعاويذ يجلب لى الحظ .		
٣٩	سقوط الأداة أثناء الأداء يرجع إلى سوء الحظ .		
٤٠	أدائى الجيد لجمل التمرينات (حرة - أدوات - إبتكارية) يرجع إلى الصدفة .		
٤١	توافق حركات جسمى مع الأداة يرجع إلى الصدفة .		
٤٢	لا داعى للتدريب لأن النجاح والفشل يرجع إلى الصدفة .		
٤٣	وصولى لأهدافى يعتمد على الصدفة .		
٤٤	سقوط الأداة أثناء الأداء يرجع إلى الصدفة .		

مرفق (د)

الأسم :
السن :
الجنس :
العمل :
تاريخ تطبيق الإختبار :

عزيزتى الطالبة :

- يتكون هذا الإختبار من مجموعة من العبارات الهدف منها التعرف على بعض الأحداث الهامة التى قد تؤثر على مستواك .
- أقرئى كل عبارة ثم ضعى علامة (✓) أمام الإجابة التى تجديها مناسبة من وجهة نظرك .
- لاتوجد إجابة صحيحة وأخرى خاطئة .
- لا يوجد زمن معين للإجابة ولكن لاتفكرى طويلا فى إختيار الإجابة بل سجلى أول إجابة ترد على خاطرك بعد قراءة العبارة .
- لاتتركى أى عبارة دون الإجابة عليها .

مثال	العبارة	نعم	لا
	حملى للحجاب يجلب لى الحظ	()	()
-	إذا كنت ترى أن الإجابة هى (نعم) فضعى علامة صح هكذا	(✓)	()
-	إذا كنت ترى أن الإجابة هى (لا) فضعى علامة صح هكذا	()	(✓)

مع الشكر

الباحثة

م	العبارة	نعم	لا
١	سقوطى أثناء أداء بعض الوثبات سببه نقص قدرتى .		
٢	إذا تدربت بجدية فإن أداتى لجمل التمرينات الإيقاعية يتسم بالسلاسة .		
٣	يعوق تنفيذى لمقرر التمرينات الإيقاعية صعوبة الحركات المكونة له .		
٤	ترجع الأخطاء التى ارتكبتها أثناء أدائى لجمل التمرينات (حرة - أدوات) إلى نقص لياقتى البدنية .		
٥	يرجع فشلى فى تحقيق مستوى أداء عال إلى صعوبة إستخدام الأداة فى العمل مع الجماعة .		
٦	يتأثر أدائى فى الإمتحان بإيماءات اللجنة .		
٧	تحقيق مستوى أداء عال فى التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات) يرجع إلى قدراتى ولياقتى البدنية .		
٨	أعتبر نفسى المسئولة عما يوجه لى من نقد لأخطائى فى الأداء .		
٩	عدم توافر الأدوات القانونية الخاصة بالتمرينات الإيقاعية سبب فى هبوط مستواى .		
١٠	التبارك ببعض التعاويذ يجلب لى الحظ .		
١١	إذا فشلت فى أن أحقق مستوى أداء عال فإن ذلك يرجع إلى عدم الإستفادة من قدراتى .		
١٢	أشعر بتحيز أستاذتى لبعض زميلاتى .		
١٣	يتصف أدائى لجمل التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات - ابتكارية) بالتميز لأننى محظوظة .		
١٤	إذا أخطأت أثناء الأداء أستطيع إصلاح أخطائى .		
١٥	أستطيع حماية نفسى من الأصابة أثناء الأداء .		
١٦	عدم وجود أماكن كافية للتدريب لايساعد على إتقان المهارات الخاصة بالتمرينات الإيقاعية .		
١٧	وصولى لأهدافى يعتمد على الصدفة .		
١٨	رؤية شخص معين تجلب لى الحظ (لأنه وشه حلو عليه)		
١٩	إذا أخطأت أثناء الأداء لا أستطيع إصلاح أخطائى .		
٢٠	أعتبر نفسى المسئولة عن الدرجات التى أحصل عليها .		
٢١	عرقلتى أثناء أداء جمل التمرينات الإيقاعية (حرة - أدوات - ابتكارية) يرجع إلى تأثير المشاهدين .		
٢٢	إذا حققت مستوى أداء منخفض فإن ذلك يرجع إلى نقص قدراتى .		
٢٣	أدائى الجيد فى الإمتحان يرجع إلى جهود أستاذتى معى .		
٢٤	ثبات مستوى أدائى قد يرجع إلى توقف قدراتى عند حد معين .		

م	العبارة	نعم	لا
٢٥	الإستعداد الجيد يجنبني المواقف الطارئة أثناء الأمتحان .		
٢٦	سقوط الأداة وعرقلتي أثناء الأداء يرجع إلى الضوضاء .		
٢٧	تتسم الجمل الإبتكارية الخاصة بي بالجمال بسبب تدريبي الجيد .		
٢٨	ترجع الأخطاء التي ارتكبتها أثناء الأداء إلى سوء الحظ .		
٢٩	سقوط الأداة على الأرض يرجع لعدم تدريبي الجيد على إستخدامها .		
٣٠	مهما حاولت من بذل الجهد لن أستطيع أن أحقق مستوى عال في الإمتحان .		
٣١	ترجع الأخطاء التي ارتكبتها في الإمتحان إلى خوفي من لجنة الإمتحان .		
٣٢	أعتمد في أدائي على التدريب الجيد وليس للحظ أى دور على الإطلاق .		
٢٣	توافق حركات جسمي مع الأداة يرجع إلى الصدفة .		
٣٤	تمكني من العمل بالأدوات الخاصة بالتمرينات الإيقاعية يرجع إلى بذل المزيد من الجهد في التدريب على إستخدامها .		
٣٥	لا داعي للتدريب لأن النجاح والفشل يرجع إلى الصدفة .		
٣٦	عندما أحقق مستوى أداء عالي في الإمتحان يكون ذلك نتيجة لتدريبي المتواصل .		
٣٧	التشجيع يساعدنى على تحقيق مستوى أداء عال في الإمتحان .		
٣٨	يتأثر مستوى أدائي بوجود زميلة أفضل منى أثناء الإمتحان .		
٣٩	سقوط الأداة أثناء الأداء يرجع إلى سوء الحظ .		
٤٠	تفوق زميلاتي في المستوى يحد من مضاعفة جهدي في الأداء .		

ملخص البحث

أولاً : الملخص باللغة العربية

ثانياً : الملخص باللغة الأجنبية

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة حلوان
كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة
قسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي

مركز التحكم وعلاقته بالإبتكار الحركي ومستوى الأداء في التمرينات الإيقاعية

بحث مقدم من

سناء محمود مأمون مسعود

المدرس المساعد بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي
ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراة الفلسفة
في التربية الرياضية

إشراف

أ.د. سيد صبحي

عميد كلية التربية النوعية جامعة عين
شمس - ورئيس قسم الصحة النفسية

أ.د. عنايان محمد أحمد فرج

أستاذ متفرغ بقسم التمرينات والجمباز
والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية
للبنات بالقاهرة وعميد الكلية
سابقا - جامعة حلوان

أ.م.د. صفاء جابر شاهين

أستاذ علم النفس الرياضي المساعد
بكلية التربية الرياضية للبنين
بالقاهرة - جامعة حلوان

أ.د. نرنديل عبدالغفور مدحت

أستاذ متفرغ بقسم التمرينات والجمباز
والتعبير الحركي بكلية التربية الرياضية
للبنات بالقاهرة - جامعة حلوان

١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م

المخلص باللغة العربية

مشكلة البحث

تعددت الدراسات فى المجال التنافسى للتعرف على المتغيرات النفسية التى ترتبط بنوع النشاط الرياضى ، سواء كان نشاطا جماعيا ، أو نشاطا فرديا حيث أن لكل نشاط من هذه الأنشطة سمات نفسية متميزة بعضها عن بعض .

ويعد مركز التحكم واحدا من هذه السمات التى تقدمها العلوم السلوكية، فهو يعبر عن مدى إدراك الفرد للعلاقة بين سلوكه ومدى نجاحه أو فشله (كما يحدث فى النشاط الرياضى) .

ولما كانت رياضة التمرينات الإيقاعية كأي رياضة من الرياضات الأخرى تخضع لقانون ولأسس تحدد للاعبة الإطار الذى تتحرك فيه دون الحياد عنه عند أداء المهارات ، لذا فإن التفوق فى ممارسة هذه الرياضة يقتضى توافر بعض الخصائص لدى اللاعبات والتى منها تملك اللاعبه لزام نفسها عند توجيه نقد إليها عند أداء الجمل ، وما يرتبط بذلك من إمكانية تعرض اللاعبه للإصابة ، وتفادى أو مواجهه ردود الأفعال النفسية السلبية المرتبطة بإحتمالات عدم التوفيق فى الأداء المثالى كما تتطلب رياضة التمرينات الإيقاعية من اللاعبه أن تكون على درجة كافية من الإبتكار ويبدو ذلك جليا فيما يظهر به اللاعبون واللاعبات من مستوى رفيع حتى أن كثيرا من الحركات المبتكرة تنسب إلى أصحابها وتسمى بأسمائهم ، كما أن التحكم فى المنافسات الدولية والأولمبية يقوم بإعطاء وزن نسبي للدرجة الكلية للأداء الإبتكارى ، كما أن كليات التربية الرياضية تعطى لطالباتها الفرصة للإبتكار فى نهاية العام تقوم الطالبة بأداء جملة إبتكارية بأى أداة من أدوات التمرينات الإيقاعية الخمس لذلك وجهت الباحثة مشكلة البحث ، دراسة العلاقة بين مركز التحكم كمتغير هام من المتغيرات النفسية التى تؤثر على مستوى الفرد والإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .

أهداف البحث

يهدف البحث إلى :

١ - دراسة العلاقة بين مركز التحكم والإبتكار الحركى فى التمرينات الإيقاعية .

- ٢ - دراسة العلاقة بين مركز التحكم ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .
- ٣ - دراسة العلاقة بين الإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .

فروض البحث

- ١ - توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين مركز التحكم والإبتكار الحركى فى التمرينات الإيقاعية .
- ٢ - توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين مركز التحكم ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .
- ٣ - توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائيا بين الإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .
- ٤ - توجد فروق دالة إحصائيا لصالح الطالبات ذوات التحكم الداخلى عن الطالبات ذوات التحكم الخارجى فى الإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .

إجراءات البحث

أستخدمت الباحثة المنهج الوصفى بإستخدام الدراسات المسحية لملائته لطبيعة هذه الدراسة ، وقد أختارت عينة البحث بالطريقة العمدية من طالبات الفرقة الرابعة والبالغ عددها (١٢٠) طالبة من مجموع طالبات الفرقة الرابعة ، أستخدمت الباحثة إختبار مركز التحكم الذى قامت بإعداده ، وتم تطبيقه فى يوم ٢٦ / ٤ / ١٩٩٧ ، كما تم قياس الإبتكار الحركى بإختبار وانين ويرك وأستغرق تطبيق الإختبار (٤) أسابيع من ١٥ / ٢ / ١٩٩٧ إلى ١٥ / ٣ / ١٩٩٧ وبعد الإنتهاء من إجراءات البحث قامت الباحثة بتفريغ البيانات وإجراء المعالجة الإحصائية اللازمة لهذا البحث .

- الإستخلاصات

فى حدود طبيعة ومجال هذا البحث والهدف منه وفى ضوء فروض البحث والمنهج المستخدم وطبيعة العينة ومن خلال التحليل الإحصائى للبيانات أمكن التوصل إلى الإستخلاصات التالىة :

- ١ - وجود علاقة إرتباطية طردية بين مركز التحكم الداخلى وكل من الطلاقة الحركية والأصالة الحركية والمرونة الحركية ومجموع درجات الإبتكار الحركى ، بينما توجد علاقة إرتباطية عكسية بين مركز التحكم الخارجى وكل من الطلاقة الحركية والمرونة الحركية ومجموع الإبتكار الحركى .
- ٢ - توجد علاقة إرتباطية طردية بين درجات مركز التحكم وكل من الطلاقة الحركية والمرونة الحركية ومجموع الإبتكار الحركى .
- ٣ - عدم وجود علاقة بين مركز التحكم الخارجى ومجموع مركز التحكم ككل وبين الأصالة الحركية .
- ٤ - يؤثر مركز التحكم الداخلى ومجموع مركز التحكم ككل تأثيرا إيجابيا على مستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .
- ٥ - توجد علاقة إرتباطية طردية بين الإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية .
- ٦ - توجد فروق دالة إحصائيا فى الإبتكار الحركى ومستوى الأداء فى التمرينات الإيقاعية لصالح الطالبات ذوات التحكم الداخلى عن الطالبات ذوات التحكم الخارجى .

التوصيات

فى ضوء مشكلة البحث الأساسية وفروضه ومع الأخذ فى الإعتبار لطبيعة العينة والمنهج المستخدم والمعالجات الإحصائية للتحقق من صدق الفروض وإعتقادا على النتائج يمكن للباحثة أن توصى بالتالى :

- ١ - ضرورة الأهتمام بالجانب النفسى للطالبات .
- ٢ - ضرورة رفع مستوى الصفات الأرادية لدى الطالبات عن طريق المدرسة أو الأخصائى النفسى .
- ٣ - ضرورة مناقشة المدرسة للطالبات لمعرفة الأسباب الحقيقية للنجاح أو الفشل فى الأداء للوصول للحلول الإيجابية .
- ٤ - ضرورة إجراء مثل هذه الدراسات على عينات مختلفة وخصوصا اللاعبات الناشئات فى رياضة التمرينات الإيقاعية للكشف عما تتميز به اللاعبات من سمات .
- ٥ - الإهتمام بإنثناء الناشئات فى التمرينات الإيقاعية على أساس نفسى سليم مما يساعد على إستمرار التفوق فى النشاط الرياضى .
- ٦ - الأهتمام بتنمية الصفات الخاصة بمركز التحكم الداخلى .
- ٧ - الإهتمام بإعطاء الطالبة الفرصة للأبتكار الحركى فى التمرينات الإيقاعية بناء على سماع جملة موسيقية وذلك للتعرف على مدى قدرة الطالبة على الأداء الحركى الإبتكارى الفورى .
- ٨ - الحرص على تزويد الطالبات دائما بالتقافة الفنية الواسعة فى مجال التمرينات الإيقاعية وذلك من خلال عرض أفلام لعروض التمرينات وحضور البطولات المحلية والدولية التى تعطى الطالبات خلفية ثقافية وتعمل على الإثراء الحركى لديهن .

Helwan University
Faculty of Physical Education for Girls Cairo
Dept of Exercises, Gymnastics and Dance

**LOCUS OF CONTROL AND ITS RELATIONSHIP
WITH MOTOR CREATIVITY AND LEVEL
PERFORMANCE IN RHYTHMIC
GYMNASTICS**

BY

Sana'a Mahmoud Mamoun Masoud
A thesis Submitted in Partial Fulfilment of the
Requirements for the Degree of Doctor of
Philosophy in Physical Education

Supervisors

Prof. Dr Enayat Mohamed Ahmed Farag
Emeritus Professor, Dept. of Exercises
Gymnastics and Dance, Former Dean,
Faculty of Physical Education for Girls,
Helwan University

Prof. Dr. Sayed Mohmed Sobhi
Dean of Faculty of Specific Education and
Head of Dept. of Mental Hygiene. Ain -
Shams University

Prof. Dr. Trandil Abdel Ghafour
Emeritus Professor, Dept. of Exercises
Gymnastics and Dance, Former Dean,
Faculty of Physical Education for Girls,
Helwan University

Asst. Prof., Dr. Safa'a Gaber Shahin
Asst Prof., Dept. of Sport Psychology ,
Foculty of Physical
Education, for boys Cairo
Helwan University

1419A.H - 1998 A.D

Summary

Statement of the Problem

Studies in the Competitive field are numerous to identify Psychological Variables which relate to the type of athletic activity whether it is a group or an individual activity as each one of these activities has distinctive features.

The control center is one of these features provided by behavioral science. It expresses how for the individual recognize the relationship between his behavior and his success or fail (as it occurs in athletic activity).

As any other sport, rhythmic Gymnastics are subject to law and fundamentals which describe the framework to the player and performing skills. Therefore, girls should have some features to become superior in practising such sport. Such features include self - control if the girl is criticized when she performs the sporting statement to protect the girl from injury and negative psychological reacts which relate to possibilities of failure. In addition, rhythmic Gymnastics need a creative player to show a high level of performance that many creative exercises are nominated upon names of original players. In the meantime, Judgement in international and olympic events gives proportional attention for full mark of creative performance and a chance is provided by faculty of physical education to girls for creation that at the end of the academic year, the girl is required to perform a creative statement using one of the five rhythmic Gymnastics tools. The researcher therefore, handled the research problem to study the relationship between the control center as one of the important psychological factors which effect on the level

of the individual, motor creation and the level of performance in rhythmic exercises.

Research Objectives

The Objectives of this research are to :

- 1 - Study the relationship between the control center and motor creation in rhythmic gymnastics.
- 2 - Study the relationship between the control center and the level of performance in rhythmic gymnastics.
- 3 - Study the relationship between motor creation and the level of performance in rhythmic gymnastics.

Research Hypotheses

- 1 - There is a significant correlation between the control center and motor creation in rhythmic gymnastics.
- 2 - There is a significant correlation between the control center and the level of performance in rhythmic gymnastics.
- 3 - There is a significant correlation between motor creative and the level of performance in rhythmic gymnastics.
- 4 - There are significant differences in favor of distinctive girls of internal control center from, distinctive girls of external control center in respect of motor creative and level of performance in rhythmic gymnastics.

Research Procedures

The researcher used the descriptive method by using surveying studies as it is suitable for the nature of this study. The research sample which was chosen intentionally, consisted of (120) girls of the total girls of the 4th grade. The researcher adapted the control center test which was prepared by her. The test was applied on 26 / 4/1997 . Motor creation was measured through Wanin - Wirk test for (4)

weeks from 15/2/1997 to 15/3/1997. After the completion of the procedures. Data were recorded and statistically analysed.

Conclusions

- 1 - There was a direct correlation between internal control center and each of motor fluency, motor originality motor flexibility and total marks of motor creation whereas there was an indirect correlation between external control center and each of motor fluency, motor flexibility and total marks of motor creation.
- 2 - There was a direct correlation between marks of control center and each of motor fluency, motor flexibility and total motor creative.
- 3 - There was no relationship between external control center and total control center as a whole and motor originality.
- 4 - External Control Center and total control center had a positive effect on the level of performance in rhythmic gymnastics.
- 5 - There was a relationship between motor creation and the level of performance in rhythmic gymnastics.
- 6 - There were significant differences between distinctive girls of internal control center and distinctive girls of external control center in creation and level of performance in rhythmic gymnastics.

Recommendations

- 1 - Girls' psychological aspect should be considered .
- 2 - Girls' intentional features should be improved through teacher or psychologists.
- 3 - Teachers should discuss with girls real reasons for success or failure in performance to solve this problem positively.
- 4 - Similar studies are to be conducted on different samples particularly young girls in rhythmic exercises to discover features distinguishing girls.
- 5 - Attention should be paid on selecting young girls in rhythmic exercises on right psychological bases. This will lead to continue a superior athletic activity.
- 6 - Attention should be development the special featurers of internal locus of control.
- 7 - The student should be given the chance to express herself freely and creativity in rhythmic gemnastics when she ring a musical note so as to determine her ability on the spot creative performance.
- 8 - Student should always be provided with an - expensive tecnnicl back ground in the field of rhythmic gemnastics by showing them film providing them with that cultural back ground and so enrich their tecnnique.