

الفصل الرابع

"عرض النتائج ومناقشتها"

أولاً عرض النتائج

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين مركز التحكم

والأداء المهارى

لعينة البحث

ن = ٤٩

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الارتباط (ر)
١	التصويب من الرمية الحرة	٠.١٠٣-
٢	التصويب السلمى	*٠.٣٧٣-
٣	التصويب من الثلاث نقاط	*٠.٢٩٢-
٤	التصويب من نقطتين	٠.١٤١-
٥	مجموع التصويب	*٠.٣٠٨-
٦	المتابعة الدفاعية	*٠.٣٣٤-
٧	المتابعة الهجومية	٠.٠١٢-
٨	المحاورة	*٠.٣١١-
٩	التمريرة الصدرية	٠.٠٦٩
١٠	التمريرة المرتدة	*٠.٣٠٥-
١١	التمريرة من فوق الرأس	٠.١٨٣
١٢	التمرير من الكتف	*٠.٤١٩-
١٣	مجموع التمرير	*٠.٣٣٢-
١٤	مجموع الأداء المهارى	*٠.٢٩٥-

- دلالة معامل الارتباط عند مستوى (٠.٠٥) هو (٠.٢٧٣)

يتضح من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم وكل من مهارات (التصويب السلمى ، التصويب من ثلاث نقاط ، مجموع التصويب ، المتابعة الدفاعية ، المحاورة ، التمرير المرتد ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ، مجموع الأداء المهارى .

* دال عند مستوى ٠.٠٥

جدول (٩)
معاملات الارتباط بين مركز التحكم
والأداء المهارى للاعبات
الارتكاز

ن = ١٥

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الارتباط ()
١	التصويب من الرمية الحرة	٠.٥٢٢-*
٢	التصويب السلمى	٠.٢٣٧-
٣	التصويب من الثلاث نقاط	٠.٥٦٨-*
٤	التصويب من نقطتين	٠.٢٧٧-
٥	مجموع التصويب	٠.١٠٨-
٦	المتابعة الدفاعية	٠.٣٥٧-
٧	المتابعة الهجومية	٠.٥٢٣-*
٨	المحاورة	٠.٦٥٨-*
٩	التمريرة الصدرية	٠.٥٨٧-*
١٠	التمريرة المرتدة	٠.١٦٤-
١١	التمريرة من فوق الرأس	٠.٦٠١-
١٢	التمرير من الكتف	٠.٥٧٧-*
١٣	مجموع التمرير	٠.٥٣٨-*
١٤	مجموع الأداء المهارى	٠.٥١٩-*

- دلالة معامل الارتباط عند مستوى (٠.٠٥) هو (٠.٥١٤)

يظهر من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم للاعبات الارتكاز ومهارات التصويب من الرمية الحرة ، التصويب من ثلاث نقاط ، المتابعة الهجومية ، المحاورة ، التمرير من فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ، مجموع الأداء المهارى .

* دال عند مستوى (٠.٠٥)

جدول (١٠)
معاملات الارتباط بين مركز التحكم
والأداء المهارى للاعبات
القاطع

ن = ١٧

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الارتباط (ر)
١	التصويب من الرمية الحرة	-٠.٢٧٧ر
٢	التصويب السلمى	-٠.٥٠٦ر*
٣	التصويب من الثلاث نقاط	-٠.١٥٥ر
٤	التصويب من نقطتين	-٠.٤٩٢ر*
٥	مجموع التصويب	-٠.١٣٢ر
٦	المتابعة الدفاعية	-٠.٣١٣ر
٧	المتابعة الهجومية	-٠.٥٢٦ر*
٨	المحاورة	-٠.٥٦٧ر*
٩	التمريرة الصدرية	-٠.٤٩٠ر*
١٠	التمريرة المرتدة	-٠.٤٨٧ر*
١١	التمريرة من فوق الرأس	-٠.٢٩٥ر
١٢	التمرير من الكتف	-٠.٥٦٥ر*
١٣	مجموع التمرير	-٠.٥١٤ر*
١٤	مجموع الأداء المهارى	-٠.٤٩٣ر*

- دلالة معامل الارتباط عند مستوى (٠.٠٥) هو (٠.٤٨٢ر) *

يتبين من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم للاعبات القاطع ومهارات التصويب السلمى والتصويب من نقطتين والمتابعة الهجومية والمحاورة والتمريرة الصدرية والتمريرة المرتدة والتمرير من الكتف ومجموع التمرير ومجموع الأداء المهارى .

جدول (١١)
معاملات الارتباط بين مركز التحكم والأداء
المهارى للاعبات صانع
اللعب

ن = ١٧

مسلسل	قياسات الأداء المهارى	معامل الارتباط (ر)
١	التصويب من الرمية الحرة	٠.١٥٧-
٢	التصويب السلمى	٠.٢١٦-
٣	التصويب من الثلاث نقاط	*٠.٦١٧-
٤	التصويب من نقطتين	*٠.٥١٦-
٥	مجموع التصويب	٠.١٨٨-
٦	المتابعة الدفاعية	*٠.٥٢٧-
٧	المتابعة الهجومية	*٠.٤٩٧-
٨	المحاوره	*٠.٥٠٤-
٩	التمريرة الصدرية	*٠.٥١٨-
١٠	التمريرة المرتدة	*٠.٦٢٥-
١١	التمريرة من فوق الرأس	*٠.٥٥٣-
١٢	التمرير من الكتف	*٠.٤٩٨-
١٣	مجموع التمرير	*٠.٥٠٦-
١٤	مجموع الأداء المهارى	*٠.٥١٩-

- دلالة معامل الارتباط عند مستوى (٠.٠٥) هو (٠.٤٨٢)

يتضح من الجدول وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم للاعبات (صانع اللعب) ومهارات التصويب من ثلاث نقاط ، التصويب من نقطتين ، المتابعة الدفاعية ، المتابعة الهجومية ، المحاوره ، التمريرة الصدرية ، التمريرة المرتدة ، التمرير من فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير ، مجموع الأداء المهارى .

* دال عند مستوى (٠.٠٥)

جدول رقم (١٢)

تحليل التباين لاعبات (الإرتكاز - القاطع - صانع اللعب)

في درجات مركز التحكم

مصدر التباين	مجموع المربعات	د. ح	متوسط المربعات	قيمة ف
بين المجموعات	٢١٣٦ر	٢	١٠٦٨ر	
داخل المجموعات	١٠٤٤٢ر	٤٦	٢٢٧ر	٤٠٦ *
- قيمة ف الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) هي (٣٢٣)				

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا بين لاعبات المراكز المختلفة (لاعبة الارتكاز - القاطع - صانع اللعب) في درجات مقياس مركز التحكم ، وقد استخدمت الباحثة طريقة شيفين للتعرف على المجموعات التي في صالحها هذه الفروق .

جدول (١٣)

دلالة الفروق بين لاعبات المراكز المختلفة

(لاعبة الأرتكاز - صانع اللعب - قاطع)

في درجات مركز التحكم

صانع اللعب	القاطع	المجموعات
٣٦ر٩٤	*٣٦ر٤٧	المتوسط الحسابي
*٠ر٩٤	*٠ر٤٧	الأرتكاز
*٠ر٤٧	-	القاطع
-	-	صانع اللعب
- قيمة شيفية عند (٠ر٠٥) هي (٠ر٤٤)		

يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات الأرتكاز في مركز التحكم (الداخلي) عن كل من لاعبات القاطع وصانع اللعب ، ولصالح لاعبات القاطع عن لاعبات صانع اللعب .

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين لاعبات فرق المقدمة

ولاعبات فرق المؤخرة فى

درجات مركز التحكم

المجموعات	ن	م	ع	الفرق بين المتوسطين	قيمة ن
لاعبات فرق المقدمة	٢٦	٣٥ر٦٧	٢٣٢	١,٥٩	*٢,٢٨
لاعبات فرق المؤخرة	٢٣	٣٧ر٢٦	٢٤٥		

قيمة ت الجدولية عند مستوى (٠,٥) هي (٢,٠٢)

- يتضح من الجدول وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات فرق المقدمة (الأهلى - سبورتنج - الصيد) فى درجات مركز التحكم (الداخلى) عن لاعبات فرق المؤخرة (هليوليدو - الشمس - الزمالك) .

ثانيا - مناقشة النتائج :

في ضوء نتائج التحليل الاحصائي وفي نطاق هذا البحث توصلت الباحثة إلى مايلي:-
يتضح من جدول رقم (٨) وجود علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٥) بين مركز التحكم وكل من مهارات التصويب السلمي ، التصويب من الثلاث نقاط ، مجموع التصويب ، المتابعة الدفاعية ، المحاورة ، التمريرة ، التمير من الكتف ، مجموع التمير .

وبوجه عام توجد علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠٥) بين درجات مقياس مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى ككل (وتعنى هذه الارتباطات أن اللاعبين ذوى مستوى الأداء المهارى العالى يتميزن بالتحكم الداخلى ، وتعزى الباحثة وجود مثل هذه الارتباطات مع مركز التحكم إلى أن لاعبات كرة السلة عينة البحث يتميزن بالتحكم الداخلى فهن يرجعن كل ما يحصلن عليه من نتائج عالية فى الأداء المهارى الى قدراتهن ومجهوداتهن الشخصية .

وفى هذا الصدد يرى هل Hall (٣٠) ان الأفراد ذوى التحكم الداخلى أكثر عزما وتصميما على تحمل المسؤولية واكثر ثقة فى النفس وأكثر تحكما فى الأحداث التى قد تؤثر على مستوى الأداء حيث يبذلوا الجهد فى التدريب والمنافسات وذوى طموح ايجابى لتحقيق الفوز . وهذا يتفق مع ماأشار إليه سيشيل Schuele (٣٩) إلى أن الأفراد ذوى المستوى المرتفع من اللياقة البدنية لديهم تحكم داخلى ، وأيضا ما أوضحه مورى Moore (٣٥) أن الأفراد ذوى التحكم الداخلى أعلى فى الأداء الحركى من الأفراد ذوى التحكم الخارجى عند التعرض إلى التغذية الراجعة الإيجابية ، ويتفق هذا أيضا مع ماتوصل إليه أنشيل Anshel (٢٣) حيث وجد أن اللاعبين ذوات التحكم الداخلى يعتقدن فى أن مهارتهن وجهدهن له تأثير مباشر فى نواتج سلوكهن كما أن اللاعبين ذوات التحكم الداخلى أكثر انجازا فى المهارة من اللاعبين ذوات التحكم الخارجى . كما تتفق مع دراسة سالم حسن سالم (٧) حيث دلت نتائج دراسته إلى وجود علاقة سالبة دالة احصائيا بين مركز التحكم والمستوى الرقوى أى أن اللاعبين ذوى مركز التحكم الداخلى يحققون مستوى رقوى أفضل من اللاعبين الحاصلين على درجات عالية فى مركز التحكم (الخارجى) .

من هذا نصل الى ان الالعاب ذوات مركز التحكم الداخلى يتميزن بمستوى عالى من الأداء المهارى وترجعن هذا إلى خبراتهن العالية فى ممارسة اللعبة • فمركز التحكم الداخلى لديهن يجب ان ينمى لمجابهة الواجبات الملقة عليهن •

وبهذا يكون قد تحقق الغرض الأول الذى ينص على أنه توجد علاقة دالة احصائيا بين مركز التحكم والأداء المهارى •

بينما يتضح من جدول رقم (٩) وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مقياس مركز التحكم وكل من مهارات التصويب من الرمية الحرة ، التصويب من الثلاث نقاط ، المتابعة الهجومية ، المحاورة التمرير فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير •

وبوجه عام هناك علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى للالعاب الارتكاز وترجع الباحثة وجود هذه الارتباطات مع مركز التحكم إلى أن لاعبة الارتكاز هى اللاعبة التى تتواجد أسفل السلة وتتحرك مواجهة لزملائها كما أن عليها اجادة جميع أنواع التصويبات وخاصة التصويب من الرمية الحرة والمتابعة الهجومية والتمرير من أعلى الرأس ولذلك فعليها التحكم والتصرف فى الكرة وهى فى الهواء •

وقد أظهرت دراسة مدحت صالح (٢٢) أن لاعبي الارتكاز هم اللذين يقومون بأكبر عدد من المتابعات الهجومية الناجحة أكثر من أى مركز آخر ولاعب الارتكاز أيضا هو المسئول عن إخراج الكرات من المنطقة المحرمة اثناء الدفاع ولذلك يجب ان يتميز بالتحكم الداخلى حتى يستطيع التحكم فى الكرات المرتدة •

يبين جدول رقم (١٠) وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم وكل من مهارات التصويب السلمى ، التصويب من نقطتين ، المتابعة الهجومية ، المحاورة ، التمريرة الصدرية ، التمرير المرتد ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير •

وبوجه عام توجد علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى للالعاب القاطع وتعزى الباحثة وجود هذه الارتباطات مع مركز التحكم إلى أن لاعبة القاطع هى اللاعبة التى تتحرك دائما فى اتجاه السلة قاطعة المنطقة أسفل

السلة ذهابا وإيابا انتظارا لفرصة ساحة أو متاحة أو خطأ من مدافع يمكن ان تستغلها للتصويب السريع ومن المهام الرئيسية القاطع إنهاء الهجوم الخاطف بالمحاصرة السريعة والتصويب السلمي والقاطع أثناء التحرك السريع يغير اتجاهه وسرعته حتى يمكنه الهروب من الخصم وهذا يتطلب منه تنمية التحكم لديه وبذلك يكون ذا تحكم داخلي .

بينما يظهر من جدول رقم (١١) وجود علاقات ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين درجات مركز التحكم وكل من مهارات التصويب من ثلاث نقاط ، التصويب من نقطتين ، المتابعة الدفاعية ، المتابعة الهجومية ، المحاصرة ، التمريرة الصدرية ، التمرير المرتد ، التمرير من فوق الرأس ، التمرير من الكتف ، مجموع التمرير وبوجه عام هناك علاقة ارتباطية عكسية دالة احصائيا بين مركز التحكم ومجموع الأداء المهارى للاعبات صانع اللعب ، وترجع الباحثة وجود هذه الارتباطات مع درجات مركز التحكم إلى أن اللاعبات صانعة اللعب تعد من المراكز الهامة للفريق فهن يكونوا رؤساء للفرق حيث ان اللاعبه صانعة اللعب فى كرة السلة هى القادرة على تنفيذ طريقة اللعب لأنها العقل المفكر للفريق - ولها القدرة على توجيه زميلاتها وتحريك جميع افراد الفريق وتتميز بالذكاء وحسن التصرف ومعرفة مميزات زميلاتها وكيفية التعامل معهن فنجاح الفريق يعتمد على نجاح تمريراتها التى يجب ان تتصف بالسرعة والدقة كما أنها تقوم بقيادة الهجوم المنظم وانتقاء الخطة المناسبة تبعا لمواقف الدفاع للفريق الآخر فإتقانها للمحاصرة والتصويب من بعيد والتمرير بجميع أنواعه يجعلها من ذوات التحكم الداخلى وتكون لها القدرة على القيام بالواجبات الملقاة على عاتقها .

ومما سبق يتضح لنا أن كل مركز من مراكز اللعب فى كرة السلة يتميز بمهارات معينة تختلف باختلاف مركز اللاعبه وهذا طبقا لما يتطلبه هذا المركز من مهارات وواجبات وهذا ما تؤكدته دراسة كل من حمدى عبدالمنعم (٣) ، رفاعى مصطفى حسين (٦) ، ولهذا قد يكون تحقق الغرض الثانى الذى ينص على

"توجد علاقة دالة احصائيا بين مركز التحكم ومستوى الأداء المهارى لمراكز اللعب المختلفة (صانع لعب - ارتكاز - قاطع) .

من جدول رقم (١٢) يتضح وجود فروق دالة احصائيا بين لاعبات المراكز المختلفة (الإرتكاز - القاطع - صانع اللعب) فى درجات مركز التحكم . وتشير الباحثة ان وجود هذه المراكز سائلة الذكر وان كل مركز من هذه المراكز له متطلبات معينة لابد من توافرها لصاحب هذا المركز . ويعضد هذا ماتوصل إليه حمدى عبدالمنعم (٣) حيث وجد فروقا فى

مركز التحكم بين اللاعبين بالنسبة للمعدين والضاربين ، وتتفق ايضا مع دراسة رفاعى مصطفى حسين (٦) فى أنه توجد فروقا دالة احصائيا بين لاعبين المراكز المختلفة فى درجات مركز التحكم .

بينما يظهر من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات الارتكاز عن كل من لاعبات (القاطع وصانع اللعب) فى درجات مركز التحكم . وتشير الباحثة ان وجود هذه الفروق ترجع إلى إختلاف وظيفة كل مركز من هذه المراكز سائلة الذكر وأن كل مركز من هذه المراكز له متطلبات معينة لابد من توافرها لصاحب هذا المركز . ويعضد هذا ماتوصل إليه حمدى عبدالمنعم (٣) حيث وجد فروقا فى مركز التحكم بين اللاعبين بالنسبة للمعدين والضاربين وتتفق ايضا مع دراسة رفاعى مصطفى حسين (٦) فى أنه توجد فروقا دالة احصائيا بين لاعبين المراكز المختلفة فى درجات مركز التحكم .

بينما يظهر من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات الارتكاز عن كل من لاعبات (القاطع وصانع اللعب) ولصالح لاعبات القاطع عن لاعبات صانع اللعب .

وتعزى الباحثة ذلك إلى المكان الذى تشغله لاعبة الارتكاز حيث أنها تؤدي دورها بالقرب من المنطقة المحرمة وهى تشعر بمدى حساسية مركزها ومدى خطورة أى خطأ فى هذا الجزء ، كما أن واجبها يتطلب منها زيادة الأهتمام بتطوير صفاتها النفسية والبدنية والمهارية حتى تتمكن من تنفيذ واجباتها ، الأمر الذى يجعلها تبذل أقصى جهد سواء فى التدريب او فى المنافسات .

يتبين أيضا من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة احصائيا لصالح القاطع عن لاعبات صانع اللعب فى مركز التحكم وترجع الباحثة ذلك إلى مدى سرعة لاعبة (القاطع) من الهدف ، كذلك إلى وظائفها حيث تتساوى واجباتها الهجومية والدفاعية ويرجع أيضا ذلك إلى المساحة المتاحة لأداء تحركاتها اذ أن كبر المساحة التى تتحرك فيها تتطلب منها التميز بمستوى عال من الصفات البدنية الخاصة والمهارية مما يدفعها الى بذل مزيد من الجهد لاكتسابها هذه الصفات وبالتالي تنعكس على سماتها النفسية .

وبهذا يكون قد تحقق الغرض الثالث الذى ينص على :-
"توجد فروق دالة احصائيا فى مركز التحكم بالنسبة لمراكز اللعب المختلفة فى كرة
السلة" .

من جدول رقم (١٤) يظهر لنا وجود فروق دالة احصائيا لصالح لاعبات فرق المقدمة
(الأهلى - سيورتنج - الصيد) عن لاعبات فرق المؤخرة (هيلوليدو - الزمالك - الشمس) فى
درجات مركز التحكم .

ويرجع السبب فى ذلك الى تباين المستويات بين كل فريق وآخر فقد اتضح ان لاعبي
أندية الأهلى وسيورتنج والصيد يشكلون المنتخب القومى المصرى فى كرة السلة (سيدات) وان
لاعبي الأندية الأخرى توجد بينهم قلة ممثلة للمنتخب .

وفى ضوء هذا الصدد يذكر فارس Phars (٣٧) أن الأفراد ذوى التحكم الداخلى
يميلون إلى تحمل المسؤولية تجاه نتائجهم فى الأداء وأن الأفراد ذوى الأداء المرتفع هم من
ذوى التحكم الداخلى العالى . ويقصد بذلك ما أوضحتته دراسة جمال الدين على العدوى (٥)
على أنه توجد علاقة عكسية بين مركز التحكم وترتيب نتائج الفرق فى البطولة حيث أن الفرق
صاحبة المستوى الجيد فى الأداء المهارى هى الأكثر قدرة فى التحكم الداخلى . وهذا يتفق مع
ما يذكره مارتنز Martens (٣٣) أن انجاز الأفراد الذين يتميزون بالتحكم الداخلى اكثر من
الآخرين انجازا لأن ردود أفعالهم تجاه الفشل تكون أقل سلبية وهم أكثر اصرارا على النجاح ،
كما يمكنهم ارجاء حصولهم على الرضا الناتج من تلك المكافآت التى سوف ينالونها لمدة أطول.

ولهذا يكون قد تحقق الغرض الرابع الذى ينص على :-
"توجد فروق دالة احصائيا فى درجات مركز التحكم لصالح فرق المقدمة عن فرق
المؤخرة" (ترتيب الفرق) .