

كشاف الموضوعات

- إعادة إنعاش، ١٠٥
- إعادة هيكلية المعرفة، ١٠٥
- الابتكار، ٣٤، ٧٤، ٢١٨، ٢٣٤
- الإبراز، ١٦، ١٧، ١٨، ٣٢، ٣٣، ١٦٢، ٢٣٤
- الأحادي، ١٣٩
- الأدوات، ١٦، ١٨، ١٠٤
- الارتباط، ٤٥، ٥٤، ٩٨، ١٦٢، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٣٨
- الأرضية، ١٦، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٧، ٧٧، ٨٠، ٨٦، ٩٨، ١٠١، ١٢٠، ١٢٥، ١٤٢، ١٤٣، ١٦٢، ١٦٦، ٢٢٥، ١٨١، ١٨٠
- الأرضية المحيطة، ١٦
- الاستخراج الخاطف، ٦٤
- ا**
- أدنى قدر من الاعتماد، ١٢٥
- أدوات جذب الإنتباه، ٢٤
- استبدال، ١١٥، ٢٠٩، ٢١٦
- استجابة تشاركية، ٢٠٢
- استعارة، ٦، ٤٢، ١٣٩، ١٤١، ١٤٨، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧، ١٩٦، ٢٠٠، ٢٢٠
- أسلوب العقل، ٣٤، ٣٥، ٥٣، ٢٣٤
- إشارات الخيز، ٦١
- إصلاح، ٢٠٨، ٢١٣
- إطاراً، ٨، ١٠١، ١٩٦، ٢١٢
- طر المعتقدات، ٢٠٨، ٢١٢، ٢١٤، ٢١٦
- إعادة الهيكلية، ١٠٤

الإشارات النصية، ٧٤	الاستشهاد، ٥، ١٣٣، ١٦٤،
الاشتعال المتوهج، ٢٢٨، ٢٣٩	١٦٩، ٢٣٨
الأشياء، ١، ٨، ١٧، ١٨، ٢٠،	الاستعارة، ٩، ١٣، ١٦، ١٧، ٤٢،
٢٣، ٢٤، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٤٠،	٨٥، ١٢٦، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠،
٤١، ٤٩، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٢،	١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤،
٧٦، ٨٥، ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨،	١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨،
١١١، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٩،	١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٣،
١٣٢، ١٣٣، ١٤٤، ١٥٣،	١٥٦، ١٥٧، ١٦٠، ١٦٥،
١٦٢، ١٧١، ١٧٢، ١٧٤،	١٧٧، ١٩٥، ٢٠٠، ٢٠٩،
١٧٩، ١٨٠، ١٨٣، ١٩٠،	٢١٠، ٢٢٨، ٢٣٢، ٢٣٣،
١٩٢، ١٩٣، ٢٠٥، ٢٠٧،	٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٩
٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٩	الاستفراق، ١٩٩
الأشياء التابعة، ١٧٩	الاستكمال، ١٢٩، ٢٣٧
الأشياء المستقلة بذاتها، ١٧٩	الأسلوب المعرفي، ٧٨
الإطار السياقي، ٢٠٤، ٢٠٥	الإسهاب، ٢٥، ١٩٦
الأطر، ٢٠٨، ٢٢٨	الإشارات، ٨، ٥٧
الافتراض الوردية، ٢٣٠، ٢٣٩	الإشارات التكوينية، ٦١، ٧١، ٧٤
الإمتدادات التأملية، ١٢٤	الإشارات الخاصة بالعلاقات، ٥٩،
الإتباء، ٧، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦،	٦١
٢٧، ٣٣، ٥٠، ٥٩، ٦١، ٧٤،	الإشارات الزمانية، ٦١
١٩١، ١٩٣، ٢١١، ٢٢٢، ٢٣٤	الإشارات المفهومية، ٦٠

التحليل والضحك، ٦٥	الانتقال، ٢٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٣٩
التحول، ١٣، ٣٠، ٣٢، ٦٢، ٦٣،	الانحراف، ١٠، ١٦، ١٧، ٣٩،
٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣،	١٠٧، ١٠٦
٧٤، ٧٦، ١٢٩، ١٨٩، ١٩١،	الأهداف، ٣٨، ٥١، ١٠٠، ١٣٠،
١٩٥، ١٩٦، ٢٢١	١٨٢، ٢٢٧
التحول التكويني، ٧٤	الإهمال، ٢٥
التحول الزمني، ٧٣	الأيدولوجيا، ١١، ٢٢٤
التحول المتصل بالعلاقات، ٧٣	البلاغة، ١١، ٧٨، ١٣٩، ٢٣٦
التحول المعرفي الحسي، ٧٢	البناء، ٦٧، ٨٣، ١٠١، ١٢٩،
التحول المنكاسي، ٧٢، ٧٣، ١٩١	١٥٢، ١٥٤، ١٦٤، ١٦٩،
التحول النصي، ٧٣	١٧٦، ١٧٧، ١٨٥، ١٩٦،
التحويل للإشارات، ٦٢	٢٠٢، ٢٠٣، ٢١٦، ٢٢٧،
التركييب الكبرى، ١٦٣، ١٧٠،	٢٣٨، ٢٣٩
٢٣٩	البنائية، ١٣٣، ١٦١، ٢٣٧
الترقية، ١١٥، ١١٦	التأثيرات، ١٠، ٣٤، ٣٦، ٣٧،
التشابه العائلي، ٣٨، ٢٣٤	٧٩، ٨٢، ٨٨، ١٣٦، ٢٣٤
التشارك، ١٦١	التبادلية، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٣، ١٧٩
التصنيفات، ٧، ٣٢، ٣٤، ٣٧،	التبعية السياقية، ٣٩
٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤٢، ٤٣، ٤٤،	التبعية المفهومية، ١٠١
٤٥، ٥٣، ٥٦، ٥٧، ٦٦، ٦٧،	التجريد، ١٤٣
٨٥، ٩٤، ١٤٥، ١٤٧، ٢٣٢	التحليل الأهلئ والأدنى، ٤٠

التصنيفات ذات المستوى الأساسي،	التمثيل العرضي، ٢٠٤
١٤٥، ٣٩	التمثيل المباشر، ١٥٢، ٢٠٣
التعدي، ٧٨، ٩٨، ١٢٩، ٢٣٦	التمثيل المجرد، ٢٠٤
التعميم، ٩٢، ١٦٤، ٢٣٨	التناقص، ٣٤، ٥٠، ١٦١، ١٦٩،
التفريب، ١٦، ١٧، ٢٦، ٣٢،	٢٣٨
٣٣، ٨٠، ٨٤، ١٠٠، ١٠٥،	التوسع، ١٢٩، ٢٣٧
١١٣، ٢٣٣	الجمع أو الطرح، ٢٢٩
التفسير، ٢، ٧، ١٠، ٣٤، ٤٠،	الجنس الأدبي، ٤٤
٤١، ٤٥، ٤٧، ٥٣، ١١٩،	الحبكة، ١٧، ٦٤، ١٦٢، ١٦٩،
١٣٩، ١٥٢، ١٥٦، ١٦١،	١٨٢، ١٩٩، ٢١١، ٢٣٨
١٧٩، ١٩٧، ٢١٠، ٢٣٧	الحذف العالمي، ١٦٤
التقليد، ٤٨، ١٧٤، ١٧٩	الحذف المحلي، ١٦٤
الضمص والتعاطف، ٨٠	الحركة، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٤،
الضيم التنازلي، ١٠٧، ١١٣، ١١٥	٣٥، ٦١، ٧٢، ٨٣، ٨٥، ٨٦،
التكوين، ٤٥، ٤٦، ٧٤، ١٢٩،	٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٣،
١٦٨، ٢٣٦	٩٤، ٩٧، ٩٨، ١٢٦، ١٥٠،
التلاحم والتراكم، ١٠٤	١٦٦، ١٨٢، ١٩١، ١٩٥،
الطقس، ٣٤، ٧٥، ٢٣٤	٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٥، ٢١٦،
الطمح، ٢٣، ٤٨، ٥٣، ٦٢، ٨٧،	٢٢٠، ٢٢١، ٢٣٠، ٢٣٩،
٢١٤	الخطاب، ٩، ١١، ٣٩، ٤٤، ٥٠،
التمثيل الروائي، ٢٠٤	٦٦، ٦٩، ٧٠، ٧٤، ٧٨، ٧٩،

الدلالة، ١٥١، ١٦٢، ١٦٤، ١٧٧	٩٩، ١٠٤، ١٠٥، ١١٩، ١٢٠
الدليل المركزي، ٢٠٦، ٢٣٩	١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥
الذاكرة، ٦٥، ١٠١، ١٦٣، ١٦٥	١٢٦، ١٢٨، ١٣٦، ١٣٧
١٧٠، ١٩٩، ٢٣٨	١٤٧، ١٥٠، ١٥١، ١٦٢
الرأس، ٨٥، ١٧١، ١٧٢، ١٧٤	١٨٠، ١٨١، ١٨٥، ١٨٦
١٩٢	١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٤
الراوي، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٩، ٦١	١٩٥، ١٩٦، ٢٢١، ٢٢٢
٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٩، ٧٤، ٧٦	٢٢٣، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٣٢
١٠٨، ١١١، ١٢٣، ١٣٢	٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٩
١٣٤، ١٨٦، ٢٠٥، ٢٠٨، ٢٣٥	الخطابة، ١٣٠، ١٣٩
الربط، ٥، ١١، ١٥٧، ٢٠٠	الخلفية، ٤، ١٦، ١٨، ١٩، ٢١
٢٠٥، ٢٠٦، ٢١٥	٢٣، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٤٨
الرسالة، ١٦٢، ٢٣٨	٨١، ٨٦، ٩١، ٩٢، ٩٣
الرمز، ١٣٩، ١٦٢، ٢٣٨	١٠٠، ١٣٣، ١٤٠، ١٧٩
الزمن، ٣٨، ٥٨، ٧٣، ٧٦، ٩٧	١٨٢، ٢٠٨، ٢٢٠، ٢٣٨
١٠٤، ١٢٥، ١٣٣، ١٣٦	الخيال، ١١، ٢٢٨
١٦٨، ١٧٤، ١٨٢، ١٨٣	الخيالية، ٣٦، ٤٤، ٥٥، ٥٧، ٦٤
٢٠٧، ٢٠٩	٦٧، ٧٧، ٩٧، ١٠١، ١١٩
السجل، ٤٤، ٦٤، ٧٤، ١٦٦	١٢١، ١٢٨، ١٣٩، ١٦١
السخرية، ٤٨، ٦٤، ١٧٦	١٨٨، ١٨٩، ١٩٣، ٢٣٦
السخرية والهجاء، ٤٨	الدعائم، ١٠٣

،٩٧ ،٨٤ ،٧٦ ،٧٥ ،٧٢ ،٧٠	السرد ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ٥٢ ، ٦٤ ،
، ١٢٣ ، ١٢٠ ، ١١٨ ، ١٠٨	، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ١٠٧ ، ١١١ ،
، ١٦٥ ، ١٣٤ ، ١٣١ ، ١٢٤	، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
، ١٨٣ ، ١٨٢ ، ١٦٩ ، ١٦٨	، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ،
، ١٩٠ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨٦	، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ،
، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠١ ، ١٩٢	، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ،
، ٢١١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦	، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،
، ٢٢٥ ، ٢٢٣ ، ٢١٥ ، ٢١٤	، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،
٢٢٩ ، ٢٢٧	٢١٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
الشكل ، ٧ ، ٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨	السمات ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٤ ،
، ٢٦ ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢١ ، ٢٠ ، ١٩	، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٨ ، ٤٥ ، ٦٦ ،
، ٣٢ ، ٣١ ، ٣٠ ، ٢٩ ، ٢٨ ، ٢٧	، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
، ٧٩ ، ٧٨ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٣٤ ، ٣٣	، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ،
، ٨٨ ، ٨٦ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٨١ ، ٨٠	، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٣ ، ١٥٨ ،
، ١٨٦ ، ١٣٨ ، ١٢٦ ، ١٢٠ ، ٨٩	، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٦ ،
٢٣٠ ، ٢٢٠ ، ١٩٣	٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ،
الصفة الغالبة ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣٣	السمة ، ١٧ ، ٢٣ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٤٤ ،
الصلاحية ، ١٤٣	٦٤ ، ١١١ ،
الضبط والتعديل ، ١٠٦ ، ١٠٤	الشخصيات ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ،
، ٢٢٦ ، ٨٥ ، ٣٦ ، ١١ ، ١١	، ٢٥ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ،
٢٣٩ ، ٢٢٧	، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٧ ،

- العرض الإشاري، ٥٧، ٦٢، ٢٠١
العلاقات بالموضوع، ٨٤
العلامة الأرضية، ٣٠، ٣١
العناوين، ٦١، ٧٣، ١٠٣، ١٠٩
العوامل الثانوية، ١٠، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٠، ١٩١
١٩٦، ١٩٣
العوامل الممكنة، ٩، ١١٩، ١٢٠
١٢١، ١٢٢، ١٢٧، ١٣٠
١٣٦، ١٧٩، ١٨٠، ١٨٩، ٢٣٣
الغالية، ١، ١٩، ٥٥، ١٩٩
الغير محدد، ٧٢، ٨١
الفاعلين، ٢٥، ١٦٧، ١٦٨، ٢٣٨
الفضاءات العقلية، ٩، ١٢٥، ١٢٦، ٢٣٦
الفضاءات القصصية، ١٢٦
الفضاءات المفترضة، ١٢٦
الفواعل المعرفة، ٨١
القارئ الضمني، ٥٥
القارئ المثالي، ٥٥، ٥٦
- القراءة، ٤، ١، ٢، ٧، ١٣، ١٥، ١٨، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٤، ٤٠، ٤١، ٤٥، ٥١، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٩، ٦٢، ٦٣، ٦٥، ٦٦، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٤، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١١٧، ١١٩، ١٢٢، ١٣٩، ١٤١، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٦٣، ١٦٤، ١٧٠، ١٧١، ١٧٩، ١٩٦، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٥
القصة الخرافية، ١٦١، ١٦٢
القواعد الكبرى، ١٦٤، ١٦٥، ١٧٨، ٢٠٢، ٢٣٩
الكفاءة الأدبية، ٢٥، ٣٣، ٦١، ٢٣٤
الكتابات اللفظية، ١٤٧

١٥٥، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٦،	الكتابة، ١٣٩، ٢٣٧
١٦٥، ١٧٦، ١٩٥،	اللغويات الأدبية، ٧٨
المسح (التحديد) عبر الفضاء، ١٢٨،	المادة المدخلة، ٢١، ٢٢، ٣٠، ٣١،
١٣٤	٨٠، ٨٦، ٩٣، ٩٨، ١٦٦،
المشاركين، ٥٨، ٦٠، ٦٦، ٨٥،	المتأني، ٧٨، ٨٨
٨٦، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٥،	المجتمعات التفسيرية، ٤٤
٩٧، ١١٤، ١١٧، ١٨٠، ١٨١،	المغرب، ٨٥
١٨٧، ١٨٨، ١٩٤، ١٩٥،	المحاكاة التهامية، ٤٩
١٩٦، ١٩٧، ٢٢٣، ٢٢٥،	المحاكاة الساخرة، ٣٤، ٤٥، ٤٨،
المشتركة، ٩٨، ١٠٦، ١٤٠، ١٥١،	المحاكاة الهزلية، ٤٧
١٨١، ٢٠٩، ٢٢٤،	المحرك، ٨٥
المشعل، ١٢٧	المحور، ٧، ١٢٠، ١٢٤، ١٦٢،
المصادر، ٣٤، ٥٠، ١٤٥،	المدى، ٩٦، ١٤٣، ١٦١،
المطلق، ٥، ٨٤،	المروي له، ٥٤، ٥٦، ٢٣٥،
المعارضة، ٤٩، ١٧٧،	المزيج، ١١٣، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢،
المرقة، ٢، ٣، ٧، ٨، ٢٣، ٢٤،	١٣٣، ١٣٥، ١٦٨، ١٧٦، ٢٣٦،
٣٤، ٤٠، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٥٤،	السبقة، ١٢٧، ١٧٩، ١٩٠، ٢٣٨،
٦١، ٦٢، ٦٦، ٧٩، ٨١، ٨٤،	المسح (التحديد)، ١٢٨، ١٣٤،
٨٥، ٩١، ١٠١، ١٠٢، ١٠٥،	١٣٨، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣،
١٠٧، ١٠٨، ١١٣، ١١٥،	١٤٤، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٢،
١١٨، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٣،	

الموضوع، ٢، ٢٤، ٢٧، ٢٨، ٣٩،	١٤٠، ١٥١، ١٦٠، ١٦١،
٤٥، ٧٩، ٨٠، ٨٤، ٨٥، ٩١،	١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٧،
١٣٩، ١٤٧، ١٤٨، ١٦٢،	١٦٨، ١٧٠، ١٧٩، ١٨٠،
١٧١، ١٧٩، ١٩٧، ٢٠٦،	١٨١، ١٩٠، ١٩٧، ١٩٩،
٢١٥، ٢٣٨،	٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦،
الموقع، ٣٠، ٣٢، ٣٧، ٩٣، ١٨٢،	٢٠٨، ٢٢٠، ٢٢٧، ٢٢٩،
١٨٣	٢٣٨، ٢٣١
الموقفية، ١٨٦	المعنى، ٢، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١،
المؤلف الضمني، ٥٥، ٥٦، ٦٧،	٥٤، ٧٧، ١١٩، ١٣٩، ١٤٠،
٦٩، ٧٤، ١٢٣، ١٣١، ٢٣٥،	١٤١، ١٤٢، ١٥٢، ١٥٥،
المؤلفين الحقيقيين، ٥٥	١٥٧، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٥،
النتائج، ٩، ١٩، ٧٥، ٨٢، ٨٨،	١٦٦، ١٦٨، ٢٠٣، ٢١٤،
١٦٣	٢٢٢، ٢٣٧، ٢٣٨،
الندرة، ٢٢٩، ٢٣٩	المعنى الاستعاري، ١٤٠، ٢٣٧،
النسيج، ١١، ٧٩، ١٣٣، ١٥١،	المعنى الظاهر، ١٤٠، ١٤١، ١٥٢،
١٨٠، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١،	٢٣٧
٢٢٩، ٢٣٩	المقالة المتممة، ٧٤
النص المكتوب، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣،	المفهومية، ٩، ١٣٨، ١٤٣،
٢٠٣، ٢١١، ٢٣١،	المقيدة، ١٠٣، ١٦١،
النصوص المفتوحة والمغلقة، ٣٤،	المنشئ، ٤٨، ٥٠،
٢٣٤	المواد المدخلة، ٢١، ٢٢، ٩١،

الهدف، ٦٦، ٨٠، ٨٥، ٨٧، ٩١،	النصية، ١١، ١٨، ٢١، ٢٨، ٥٩،
٩٢، ٩٣، ١٢٧، ١٤١، ١٤٢،	٦١، ٦٨، ٧١، ٧٢، ٧٤،
١٤٣، ١٤٧، ١٧١، ١٧٢،	١١٠، ١٢٢، ٢١٨،
١٨٦، ٢٠٣، ٢١٧،	النقد العملي، ٧٨، ٢٣٦،
الهروب، ٩٩، ١٦١، ١٩٩،	النماذج الأولية، ٧، ٣٦،
الوسط المرفوع، ١٢١،	النماذج المعرفية، ٧، ٤٢، ٤٣،
الوسيط، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٤، ٨٥،	١٢٥، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧،
٨٦، ٨٧، ٩١، ٩٢،	١٥١، ١٥٢، ١٦١، ١٦٦،
أمامي، ١٠٧،	١٧٥، ٢٢٤، ٢٢٧، ٢٣٥،
أمر واقع، ٤٥،	النماذج المعرفية المثالية، ٤٢،
إنغلاقاً، ٤٧،	النموذج الأولي، ٨، ١٢، ٣٦،
إنفتاحاً، ٤٧،	٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٢، ٤٣، ٤٤،
	٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٠، ٥١،
	٥٣، ٦٠، ٧٢، ٧٧، ٧٩، ٨٠،
	٨١، ٨٢، ٨٩، ٩٨، ١٠٣،
	١١٧، ١١٩، ١٣٨، ١٦٢،
	١٨١، ٢٣٧،
بالغ العمومية، ٤٠،	النوع الأممي، ٣٤، ٣٥، ٤٣، ٤٤،
بعلاقات، ٥٨،	٤٥، ٥٠، ٥١، ٥٢، ١١٦،
بناء، ٣، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٣٩، ٦٧،	١٢٨، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٣، ٢٠١،
٧٤، ٨٩، ٩٢، ١٠٥، ١١٧،	الهجاء، ٢١٤،
١٢٠، ١٢٨، ١٣٦، ١٤١،	
١٤٧، ١٤٩، ١٥٢، ١٥٣،	
١٦٢، ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧،	

تفكيكي، ٤٠	١٧١، ١٧٣، ١٧٦، ١٧٧،
تلقينية، ٢٠٧	١٨١، ١٨٦، ١٩٠، ١٩١،
تمثيل الحدث والصورة، ٢٠٤	١٩٢، ١٩٦، ١٩٩، ٢٠٢،
تمثيل بالقياس، ١٣٩	٢٠٣، ٢٠٧، ٢٢٩،
تمدد، ٢٢٩	١٨٥، ١٨٣،
توازن، ١٧٣	١٢٧،



ثانوية، ٣٧، ٨١، ٨٦، ١٠٥،
١٨٦، ١٨٨، ١٩٤، ١٩٥،



حفظاً للمخططات، ١٠٥



خبرتنا، ٣٩، ٢٥
خطط، ١٠٤، ١٣٠
خلفي، ١٠٧، ١١٢



تبادل، ١٤٨، ١٧٢، ٢١٢
تبعية المفاهيم، ٨، ١٠١
تثبيت، ١٨٨، ٢٣٨

تحليل الخطاب التقدي، ٧٨، ٩٩،
٢٣١، ٢٣٥

تداخل التخصصات العلمية، ٧٨

تسلسل الأحداث، ١٠٣

تشبيه، ٨٧، ١٣٨، ١٥١، ١٥٧

تصنيفات فرعية، ٤٠

تعديل الإطار، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١٤

تعزير المخطط، ١٠٥

تعطيل للمخططات، ١٠٥

تعيين حدود العمل، ٦٥



شخصية، ١٩، ٢٤، ٥٥، ٦٣،
 ٦٧، ٦٨، ٧٣، ٩٩، ١٠٢،
 ١١٦، ١٢٣، ١٢٤، ١٥٨،
 ١٦٤، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩،
 ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨، ٢٠٠،
 ٢٠١، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٨،
 ٢١٣، ٢٢٨
 شعاعية، ٣٦



صفات، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٥٠،
 ٥١، ٩٧، ١٢٠، ١٤٣، ١٤٧،
 ١٦٠، ١٦٧، ٢٣٤
 صفر، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ١٦٤
 صيغة، ٣٤، ٣٥، ٩١، ١١٤،
 ١٥٦، ١٥٧



داخل المشهد، ٨٦، ٢١١
 دلالة الألفاظ، ٨٠
 دور المشارك الجانبي، ٢٠٢



ذيل، ٨٥



سطحية، ٣٧، ٤٦
 سلاسل الحدث، ٨، ٨٤
 سهولة الوصول إلى الأشياء، ١٢٥
 سهولة الوصول إلى الزمن، ١٢٥
 سهولة الوصول إلى الطبيعة، ١٢٥
 سهولة الوصول إلى اللغة، ١٢٥
 سياق، ٤، ٥، ١٠، ٩٠، ١٠٠،
 ١٠٤، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٠،
 ١٢١، ١٥١، ١٧٩، ٢٠٣،
 ٢٠٥، ٢٠٧



غير عرضية، ٢٠٥
غير عرضية، ١٤١، ١٥٦
غير متناقض، ١٢١



فحص متسلسل، ٨٧
فضاء حقيقي، ١٢٦
فضاء نوعي، ١٢٨
فضاءاً متصوفاً، ١٢٦
فضاءات الزمن، ١٢٦
فضاءات الفضاء، ١٢٦
فضاءات المجال، ١٢٦
فورية، ٢٠٧



قراء حقيقيين، ٥٥



علمنا الواقعي، ١٢١، ١٣٤
عدم التنوع، ١٤٧
عرضية، ٢٠٥
علم الأسلوب، ٨، ٩، ١٢، ٧٨،
٢٣٦، ٢٣١، ٧٩
عمل تفسيري، ٤٠
عناوين مفهومية داخلية، ١٠٣
عوامل إستيمية، ١٢٣
عوامل الاعتقاد، ١٨٦، ١٩٦
عوامل الأمان، ١٢٤
عوامل الخطاب، ٩، ١١٨، ١٢٢،
١٢٣، ١٢٥، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١
عوامل الخيال، ١٢٤
عوامل الرغبة، ١٨٦
عوامل النص، ١٠، ١٧٩، ١٨٠،
١٨٨، ١٩٧، ٢٢٧، ٢٣٣
عوامل النوايا، ١٢٤
عوامل الواجب، ١٢٤

مجموعات الخطاب، ٤٤
 مجسدة، ٣٤، ١٥٧، ٢٢٤، ٢٢٦
 محاكاة المضحكة، ٤٨
 مخطوط، ٣٠، ٥٤، ١٠١، ١٠٦،
 ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠،
 ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٦،
 ١١٧، ١٦٦، ١٧٠، ١٧٢،
 ١٧٣، ١٩٠، ٢٠٣، ٢٢٣
 مخطوطاً تكوينياً، ١٠٦
 مخططات العالم، ١٠٦، ١٠٩
 مخططات النص، ١٠٦
 مخططات للصور النهائية، ٢٠
 مخفية نصياً، ٢٠٦
 مركز الإشارات، ٥٧، ٥٨، ٦٠،
 ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٧١، ٧٢،
 ٧٣، ٧٤
 مركزية، ٣٧، ٣٨، ٥٤
 مزج، ١٢٩، ١٧٤، ٢٠٨
 مساراً، ٢١، ٣١
 مسارات، ٢١، ١٠٢، ٢٠٣
 مسح (تحديد) عبر الفضاء، ١٢٩



كتصنيفات مركبة، ٤١



لاستدعاء إطار، ٢٠٧
 لعبة، ١٤٦، ١٤٨، ١٧٢، ١٧٤
 للفهم، ٤٢، ٧٥، ٧٩، ١٤٠،
 ١٦٢، ١٦٦، ١٧١، ١٩٩،
 ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢١٥،
 ٢٢٨، ٢١٦
 للمجالات، ٦٥، ٨٦
 للنص الأصلي، ٤٨



ما وراء التوظيف، ٩٤
 مبدأ النخول والوصول، ١٢٧
 متصل، ٢٠٦، ٢١١
 مجالات الإشارات، ٦٣

منع العودة، ٢٤، ٢٥، ٢٣٤	مصدر، ٣٥، ٦٦، ٧١، ١٤٠،
موضوعية، ٨٠، ٨١	١٦٥، ١٥٢
موقفاً معرفياً، ٦٢	مطلقاً، ٨٥، ١٣٥
موقفية، ١٠٢، ٢٣٥	معارضة، ٤٨، ١٦٦
	معرفة، ٢، ٣، ٢، ٧، ٢٠، ٢٥،
	٤٠، ٤٢، ٥٥، ٨١، ٨٤، ٩٧،
	١٠١، ١٠٣، ١١٠، ١١٣،
نبذة، ٢٢٧	١١٦، ١١٧، ١٢٤، ١٢٩،
نصاً زائلاً، ١٠٣	١٣٣، ١٣٤، ١٥١، ١٦٥،
نظرية الإطار السياقي، ٢٠٤	١٧٢، ١٧٥، ١٨٩، ١٩٥،
نظرية المخططات، ١٠٠، ١٠٤،	٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢١١،
١٠٥، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩،	معرفي، ٢، ٣، ٦، ٥١، ٦٢، ٦٩،
١١٧، ١١٨، ١٨٩، ٢٢٣،	٨٦، ١٠٠، ١٣٨، ١٥٤، ١٨٠،
نظرية تحويل الإشارات، ٨، ٦٢، ٦٣	١٩٥، ٢٢١، ٢٣٢،
نقاط الإحالة المعرفية، ٣٧	معرفية، ٢، ٤٣، ٤٤، ٦٢، ٦٣،
نقاط وعناصر، ١٠٣، ١٠٤،	١٠٧، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٥،
نماذج ثقافية، ٤٣، ٥٠،	١٣٦، ١٦٥، ٢٢٦،
نموذج معرفي، ٤٢، ١٤٧، ١٥٠،	معلناً وصريحاً في النص، ٢٠٦،
١٥٦، ١٦٧، ٢٣٥،	معلوماتية، ١٠٧،
نموذج مفهومي، ٤٢، ٢٣٥،	مضلات عبر القضاء، ١٢٧،
	مقيداً، ٢٤، ٣٧،



هدف، ٢٦، ٥١، ٦٦، ٨٠، ٨٣،

٨٤، ٨٨، ٩٥، ١٤٠، ١٥٠،

١٥٥، ٢٠١، ٢٢٢، ٢٣٧

هوية عبر العالمي، ١٢٢



واقع الشؤون العامة، ١٢٢

وجهة النظر، ٧، ٣٢، ٣٤، ٥٤،

٥٨، ٦١، ٦٢، ٩٩، ١١٣،

١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢٨،

٢٠١، ٢٣٥



يتجه إلى الخارج، ١٠٧

يؤول، ٨٩

نبذة عن المترجم

الدكتورة: سلوى سليمان عبداللطيف نقلي

- أستاذ مساعد بجامعة الملك سعود- كلية الآداب - قسم اللغة الانجليزية وآدابها منذ عام ١٩٨٧.
- حصلت على درجتي البكالوريوس ١٩٨٤ والماجستير ١٩٨٦ من جامعة ماديسون ويسكانسون بالولايات الأمريكية المتحدة تخصص أدب انجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة نوتنجهام بالمملكة المتحدة عام ٢٠٠٤ تخصص أدب حديث ونقد.
- لها بحيرة واسعة في التدريس في الخارج إضافة إلى مشاركات إدارية متعددة. معمرسة في استخدام التقنية في التعليم وشاركت في إعداد برامج التدريس عن بُعد في المملكة العربية السعودية.
- شغلت منصب مديرة شؤون الطالبات في جامعة الملك سعود من عام ١٩٩٠-١٩٩٢. كما ألقا عضوة لجان في داخل الجامعة في الوقت الحالي.
- الدكتورة سلوى نقلي عضوة في جمعيات مثل جمعية اللغات الأمريكية (MLA) جمعية الأدب واللغة (PALA) وجمعية الأدب الأمريكي (ALA) منذ عام ٢٠٠٠.
- لها العديد من المنشورات المتخصصة في العالم العربي وخارجه.
- كما أن لها مشاركات في حلقة المجتمع عبر التلفزيون السعودي مثل اليوم الوطني، اليوم العلمي للمرأة (التلفزيون السعودي وروتانا خليجية) والاحتفال بيوم البيعة وغيرها.
- شاركت في مؤتمرات عالمية عديدة بأبحاث علمية متخصصة ومتميزة. آخر نتاجها العلمي هو هذا الكتاب الذي يعرض المستحدثات في النقد الأدبي واللغوي في الجامعات في أوروبا والولايات المتحدة وغيرها من الدول في الخارج.