

الملاحق

# ملحق رقم (١)

استطلاع رأى الطلاب



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين

في مهارات

التصوير الضوئي الحالية لدى طلاب قسم تكنولوجيا التعليم

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية

البنات جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

**عزيزي الطالب :**

نقوم حاليا بدراسة تهدف إلى تطوير أسلوب دراسة الجانب العملى لمقرر مادة التصوير الضوئي الذي قمت بدراسته فى الفرقة الأولى والثانية شعبة تكنولوجيا التعليم نرجو منك إبداء الرأي الصحيح بنعم أو لا أو إلى حد ما تبعا لمدى اكتسابك للمهارة التى سبق و تعلمتها ومدى الاستفادة منها مع العلم إن الإجابات التى سوف تكونها ستستخدم لأغراض البحث العلمى فقط ولن تستخدم لأي غرض آخر.

وشكراً على تعاونكم

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

م	مهارات التصوير والتحميض والطبع	نعم	الى حد ما	لا
١	مهارات التصوير: هل يمكنك تركيب الفيلم داخل الكاميرا بطريقة صحيحة ؟			
٢	هل يمكنك اختيار العدسة المناسبة للموضوع ؟			
٣	هل يمكنك اختيار سرعة الغالق المناسبة لإضاءة المكان ؟			
٤	هل يمكنك تحديد نوع الإضاءة المناسبة للموضوع ؟			
٥	هل يمكنك إخراج الفيلم من الكاميرا ؟			
٦	هل يوجد عدد كاف من كاميرات التصوير داخل الكلية ؟			
٧	مهارات التحميض والطبع: هل يمكنك تحديد نسب محاليل الإظهار المعملية بدقة ؟			
٨	هل يمكنك تركيب محاليل الإظهار بطريقة صحيحة بمفردك ؟			
٩	هل قمت بخطوات عملية التحميض بطريقة صحيحة ؟			
١٠	هل توجد وسيلة لتجفيف الفيلم بطريقة علمية صحيحة ؟			
١١	هل يمكنك إنتاج صور ذات كفاءة عالية ؟			
١٢	هل يوجد محاليل إظهار وتثبيت كافية لتحميض جميع أفلام الطلاب ؟			
١٣	هل استطعت إتمام عملية الطبع بنجاح ؟			
١٤	هل يتوافر بالمعمل ورق حساس كاف لطبع جميع الأفلام ؟			
١٥	هل كان الورق الحساس ذو جودة عالية ؟			
١٦	هل نسبة الفقد في محاليل الإظهار والتثبيت أثناء عملية التحميض كبير ؟			
١٧	هل يمكنك الحصول على المواد اللازمة لعملية التحميض بسهولة ؟			
١٨	هل توفرت المقاسات المختلفة من الورق الحساس ؟			
١٩	هل المعمل يصلح لإجراء عمليتي التحميض والطبع بكفاءة عالية ؟			
٢٠	هل تعرض الطلاب أثناء تركيب المحاليل إلي أي مشكلات جلدية ؟			

# ملحق رقم (٢)

استبانة استطلاع رأى المحكمين  
في مهارات  
التصوير الضوئي الحالية لدى طلاب قسم  
تكنولوجيا التعليم



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين

في مهارات

التصوير الضوئي الحالية لدى طلاب قسم تكنولوجيا التعليم

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية

البنات جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث عمل استبيان حول تحديد صحة وجود نقص في مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب قسم تكنولوجيا التعليم.

والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من

حيث:

١-الأداء.

٢-إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

م	تحديد صحة وجود نقص في مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب قسم تكنولوجيا التعليم	نعم	الى حد ما	لا
١	عدم توفر معامل التحميض والطبع.			
٢	عدم توفر التجهيزات اللازمة داخل معامل التحميض والطبع			
٣	عدم توفر الأماكن التي تسمح بإنشاء معامل تحميض وطبع جديدة			
٤	عدم توفر الخامات اللازمة لإجراء عمليات التحميض والطبع.			
٥	الخامات الموجودة غير كافية لإجراء عمليات التحميض والطبع لكل الطلاب .			
٦	الطلاب بعد إجراء عمليات التحميض والطبع داخل المعمل لا يصلوا إلى درجة الإجابة المطلوبة.			
٧	الميزانية المطروحة سنويا لا تتناسب مع الزيادة المستمرة في أسعار الأحماض والأوراق الحساسة المستمرة.			
٨	لا يوجد صيانة دورية للمعامل لتعويض التلفيات المتواجدة نتيجة الاستخدام المستمر.			
٩	عدم توفر الوقت الكافي لتدريب الطلاب بطريقة متكاملة.			

# ملحق رقم (٣)

استبانة استطلاع رأى المحكمين  
حول المهارات الأساسية  
لعمليات التحميض والطبع



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين  
حول بطاقة الملاحظة لمهارات تمييز الصور الضوئية  
وطبعها وتكبيرها

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، ومن متطلبات البحث عمل بطاقة حول المهارات الأساسية للتدريب على عمليات التحميض والطبع، والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من حيث:

١- الأداء.

٢- إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

م	المهارة	نعم		إلى حد ما		لا	
		ن	%	ن	%	ن	%
١	يفك الطالب الفيلم من الكاميرا.						
٢	يخرج الطالب الفيلم من العلبة الخاصة به.						
٣	يثبت الطالب الفيلم في بكره التحميص.						
٤	يصب الطالب الماء داخل علبة التحميص لغسيل الفيلم.						
٥	يظهر الطالب الفيلم.						
٦	يوقف الطالب عمل المظهر.						
٧	يثبت الطالب الفيلم.						
٨	يغسل الطالب الفيلم.						
٩	يخرج الطالب الفيلم من التتك.						
١٠	يضع الطالب الفيلم في جهاز المجفف.						
١١	يرتب الطالب أحواض عملية تحميص الكارت الحساس						
١٢	يصب الطالب محلول الإظهار الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به.						
١٣	يصب الطالب محلول الإيقاف الخاص بعملية الطبع والتحميص في الحوض الخاص به.						
١٤	يصب الطالب المثبت الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به.						
١٥	يضع الطالب الفيلم السالب بحامل السلبية بالمكبر.						
١٦	يضع الطالب الماء في حوض الغسيل.						
١٧	يضغط الطالب مفتاح تشغيل جهاز المكبر.						

لا		إلى حد ما		نعم		المهارة	م
%	ن	%	ن	%	ن		
						يضبط الطالب الصورة الموجودة بالمكبر.	١٨
						يظهر الطالب الورقة الحساسة.	١٩
						يوقف الطالب عمل محلول الإظهار.	٢٠
						يثبت الطالب الورقة الحساسة.	٢١
						يغسل الطالب الورقة الحساسة.	٢٢

# ملحق رقم (٤)

بطاقة ملاحظة الأداء الاستطلاعي حول  
مهارات التحميض والطبع



السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، ومن متطلبات البحث عمل استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين حول رأى القائمين على تدريس الجانب التطبيقي، والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإيداء الرأى فيها من حيث:

١-الأداء.

٢- إيداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

م	مهارات التصوير والتحميض والطبع	نعم	إلى حد ما	لا
١	هل يمكنك تركيب الفيلم داخل الكاميرا بطريقة صحيحة؟			
٢	هل يمكنك إخراج الفيلم من الكاميرا؟			
٣	هل يمكنك تحديد نسب محاليل الإظهار العملية بدقة؟			
٤	هل يمكنك تركيب محاليل الإظهار بطريقة صحيحة بمفردك؟			
٥	هل قمت بخطوات عملية التحميض بطريقة صحيحة؟			
٦	هل يمكنك إنتاج فيلم ذو كفاءة عالية؟			
٧	هل يمكنك تحديد نسب محاليل الطبع العملية بدقة؟			
٨	هل يمكنك تركيب محاليل الطبع بطريقة صحيحة بمفردك؟			
٩	هل قمت بخطوات عملية الطبع بطريقة صحيحة؟			
١٠	هل يمكنك إنتاج صور ذات كفاءة عالية؟			
١١	هل استطعت إتمام عملية الطبع بنجاح؟			

# ملحق رقم (٥)

استبانة للقائمين على تدريس الجانب التطبيقي  
في مقرر التصوير الضوئي بكلية التربية النوعية



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين  
حول رأى القائمين على تدريس  
الجانب التطبيقي

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، ومن متطلبات البحث عمل استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين حول رأى القائمين على تدريس الجانب التطبيقي، والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإيداء الرأى فيها من حيث:

١-الأداء.

٢- إيداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

م	مهارات التصوير والتحميض والطبع	نعم	إلى حد ما	لا
١	هل يوجد عدد كاف من معامل التحميض والطبع داخل الكلية؟	١	٠	٩٠%
٢	هل يوجد محاليل إظهار وتثبيت كافية لتحميض جميع أفلام الطلاب؟	١	٠	٩٠%
٣	هل تتوافر الأحواض اللازمة لعمليات التحميض والطبع؟	٣	٠	٧٠%
٤	هل يتوافر بالمعمل ورق حساس كاف؟	١	٠	٩٠%
٥	هل كان الورق الحساس ذو جودة عالية؟	٠	٠	١٠٠%
٦	هل توفرت المقاسات المختلفة من الورق الحساس؟	٢	٠	٨٠%
٧	هل نسبة الفقد في محاليل الإظهار والتثبيت أثناء عملية التحميض كبير؟	١	٠	٩٠%
٨	هل يمكنك الحصول على المواد اللازمة لعملية التحميض والطبع بسهولة؟	١	٠	٩٠%
٩	هل توجد وسيلة لتجفيف الفيلم بطريقة علمية صحيحة؟	٢	٠	٨٠%
١٠	هل المعمل يصلح لإجراء عمليتي التحميض والطبع بكفاءة عالية؟	٢	٠	٨٠%
١١	هل تعرض الطلاب أثناء تركيب المحاليل إلى أي مشكلات جلدية؟	١	٠	٩٠%
١٢	هل هناك أماكن لحفظ وتخزين الأفلام؟	٠	١	٩٠%
١٣	هل هناك أماكن لحفظ وتخزين الورق الحساس؟	٠	١	٩٠%

# ملحق رقم (٦)

استبانه حول تصميم الأهداف السلوكية  
لمهارات التحميض والطبع



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية  
جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، ومن متطلبات البحث عمل بطاقة تصميم الأهداف السلوكية، والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من حيث:

١- الأداء.

٢- إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

م	الأهداف الرئيسية	الأهداف الفرعية	نعم	إلى حد ما	لا	ملاحظات
١	أن يفك الطالب الفيلم من الكاميرا.	١- أن يضغط الطالب على زر تحرير الفيلم مرة واحدة. ٢- أن يلف الطالب مفتاح ترجيع الفيلم إلي أن يشعر بتك تحرير الفيلم من التروس. ٣- أن يخرج الطالب علبة الكاسيت التي تحوى الفيلم.				
٢	أن يخرج الطالب الفيلم من العلبة الخاصة به.	١- أن يطفىئ الطالب نور الغرفة الأبيض لتصبح ظلام. ٢- أن يفتح الطالب علبة الكاسيت بالفتاحة. ٣- أن يخرج الطالب الفيلم علي عامود اللف.				
٣	أن يثبت الطالب الفيلم في بكره التحميض.	١- أن يحضر الطالب التتاك التحميض. ٢- أن يفتح الطالب غطاء التتاك التحميض. ٣- أن يثبت الطالب الفيلم علي بكره التحميض. ٤- أن يضيء الطالب نور الغرفة الأبيض.				
٤	أن يصب الطالب الماء داخل علبة التحميض لغسيل الفيلم.	١- أن يفتح الطالب المكان المخصص بالتتاك لصب المحاليل أو الماء. ٢- أن يضع الماء في الفتحة المخصصة له. ٣- أن يغلق الطالب التتاك جيدا.				

			<p>٤- أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية ليتخلل الماء الفيلم عدة مرات.</p> <p>٥- أن يفتح الطالب التتاك مره أخرى.</p> <p>٦- أن يصب الماء في الحوض.</p>	
			<p>١- أن يصب المظهر المحضّر سابقا في المكان المخصص له.</p> <p>٢- أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.</p> <p>٣- أن يفرغ الطالب التتاك من محتوياته.</p>	٥ أن يظهر الطالب الفيلم.
			<p>١- أن يصب محلول الإيقاف المحضّر في المكان المخصص له.</p> <p>٢- أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد .</p> <p>٣- أن يفرغ الطالب التتاك من محتوياته.</p>	٦ أن يوقف الطالب عمل المظهر.
			<p>١- أن يصب المثبت المحضّر في المكان المخصص له.</p> <p>٢- أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.</p> <p>٢- أن يفرغ الطالب التتاك من محتوياته.</p>	٧ أن يثبت الطالب الفيلم.
			<p>٤- أن يضع الطالب كمية مناسبة من</p>	٨ أن يغسل

			الماء داخل التتاك. ٥- أن يحرك الطالب التتاك حركة نصف دائرية تبعا للمدة المحددة. ٦- أن يصب الطالب الماء المستخدم في الحوض.	الطالب الفيلم.
			١- أن يفتح الطالب غطاء تتاك التحميص. ٢- أن يخرج الطالب عمود لف الفيلم من تتاك التحميص.	٩ أن يخرج الطالب الفيلم من التتاك.
			١- أن يفتح الطالب جهاز المجفف. ٢- أن يضع الطالب الفيلم داخل جهاز المجفف بطريقة صحيحة. ٣- أن يضبط الطالب الميقاتي الخاص بالتجفيف. ٤- أن يفتح الطالب المجفف بعد فصل الميقاتي لنفسه عند انتهاء المدة. ٥- أن يخرج الطالب الفيلم من المجفف.	١٠ أن يضع الطالب الفيلم في جهاز المجفف.
				١١ أن يصب الطالب محلول الإظهار الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به.
				١٢ أن يصب

				الطالب محلول الإيقاف الخاص بعملية الطبع والتحميض في الحوض الخاص به.	
				أن يصب الطالب المثبت الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به	١٣
				أن يضع الطالب الفيلم السالب في حامل السلبية بالمكبر.	١٤
				أن يضغط الطالب مفتاح تشغيل جهاز المكبر.	١٥
			١- أن يحرك الطالب راس الجهاز التكبير إلى اعلي والي أسفل. ٢- أن يطفى الطالب ضوء الغرفة الأبيض. ٣- أن يحرك الطالب الفلتر الأحمر أمام عدسة جهاز المكبر.	أن يضبط الطالب الصورة الموجودة بالمكبر.	١٦

			<p>٤- أن يفتح الطالب علبة الورق الحساس.</p> <p>٥- أن يخرج الطالب الورق الحساس من العلبة.</p> <p>٦- أن يغلق الطالب علبة الورق الحساس جيدا.</p> <p>٧- أن يضع الطالب علبة الورق الحساس في مكانها.</p> <p>٨- أن يضع الطالب الورقة الحساسة علي وجهها الصحيح علي قاعدة جهاز المكبر.</p> <p>٩- أن يضبط الطالب الميقاتي علي وقت التعريض.</p> <p>١٠- أن يحرك الطالب الفلتر الأحمر من أمام عدسة المكبر.</p> <p>١١- أن ينتظر الطالب إلى أن يدق الميقاتي لإعلان نهاية الوقت.</p> <p>١٢- أن يرجع الطالب الفلتر الأحمر أمام عدسة المكبر.</p>	
			<p>١- أن يضيء الطالب ضوء الأمان الأحمر بالغرفة.</p> <p>٢- أن يطفىء الطالب ضوء المكبر.</p> <p>٣- أن يحضر الطالب ماسك الورق من مكانه.</p> <p>٤- أن يغمس الطالب الورقة في حوض الإظهار.</p> <p>٥- أن يحرك الطالب الورقة</p>	<p>١٧</p> <p>أن يظهر الطالب الورقة الحساسة.</p>

			الحساسة حتى تمام الإظهار. ٦- أن يخرج الطالب الورقة الحساسة من المظهر بالماسك.	
			١- أن يغمس الطالب الورقة الحساسة في حوض الإيقاف. ٢- أن يحرك الطالب الورقة الحساسة داخل الحوض عدة مرات. ٣- أن يخرج الطالب الورقة الحساسة من حوض الإيقاف.	١٨ أن يوقف الطالب عمل محلول الإظهار.
			١- أن يغمس الطالب الورقة الحساسة في حوض التثبيت. ٢- يحرك الطالب الورقة الحساسة داخل الحوض عدة مرات. ٣- أن يخرج الطالب الورقة من حوض التثبيت.	١٩ أن يثبت الطالب الورقة الحساسة.
				٢٠ أن يغسل الطالب الورقة الحساسة
			١- يضع الطالب الورقة الحساسة داخل جهاز المجفف بدقة. ٢- يغلق الطالب جهاز المجفف. أن يضبط الطالب الميقاتي الخاص بالتجفيف. ٣- يخرج الطالب الورقة الحساسة من المجفف.	٢١ أن يجفف الطالب الورقة الحساسة.

# ملحق رقم (٧)

إعداد جدول عدد الأسئلة الخاصة

بالاختبار التحصيلي

في ضوء الأهداف



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث عمل جدول عدد الأسئلة الخاصة بالاختبار التحصيلي في ضوء الأهداف والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من حيث:

١- الأداء.

٢- إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد  
المعيدة بجامعة الفيوم  
كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم

%	إجمالي الأسئلة	السؤال		الهدف	م
		م	ص		
				أن يفك الطالب الفيلم من الكاميرا.	١
				أن يخرج الطالب الفيلم من العلبة الخاصة به.	٢
				أن يثبت الطالب الفيلم في بكره التحميص.	٣
				أن يصب الطالب الماء داخل لغسيل الفيلم.	٤
				أن يظهر الطالب الفيلم.	٥
				أن يوقف الطالب عمل المظهر.	٦
				أن يثبت الطالب الفيلم.	٧
				أن يغسل الطالب الفيلم.	٨
				أن يخرج الطالب الفيلم من التتاك.	٩
				أن يضع الطالب الفيلم في جهاز المجفف.	١٠
				أن يصب الطالب محلول الإظهار في الحوض الخاص	١١
				أن يصب الطالب محلول الإيقاف الخاص بعملية الطبع والتحميص في الحوض الخاص به.	١٢
				أن يصب الطالب المثبت الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به .	١٣
				أن يضع الطالب الفيلم السالب في حامل السلبية بالمكبر.	١٤
				أن يضغط الطالب مفتاح تشغيل جهاز المكبر.	١٥
				أن يضبط الطالب الصورة الموجودة بالمكبر.	١٦
				أن يظهر الطالب الورقة الحساسة.	١٧
				أن يوقف الطالب عمل محلول الإظهار.	١٨
				أن يثبت الطالب الورقة الحساسة.	١٩
				أن يغسل الطالب الورقة الحساسة .	٢٠
				أن يجفف الطالب الورقة الحساسة.	٢١
				المجموع	
				النسبة	

# ملحق رقم (٨)

إعداد جدول الأسئلة الخاصة بالاختبار التحصيلي  
في ضوء الأهداف



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور / محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث إعداد جدول الأسئلة الخاصة بالاختبار التحصيلي في ضوء الأهداف، والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من حيث:

١-الأداء.

٢- إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

م	الهدف	السؤال
١	أن يفك الطالب الفيلم من الكاميرا.	- يتم إخراج الفيلم من الكاميرا من خلال زر تحرير الفيلم ( )
٢	أن يخرج الطالب الفيلم من العلبة الخاصة به.	- نحتاج إلى ضوء الأمان الأحمر في حالة لف الفيلم على البكرة بداخل الكاميرا ( )
٣	أن يثبت الطالب الفيلم في بكره التحميض.	- يتم فتح بكرة الفيلم لإخراج الفيلم من داخلها في ضوء الأمان الأحمر ( )
٤	أن يصب الطالب الماء داخل علبة التحميض لغسيل الفيلم.	- يتم تخفيف المظهر تبعا لدرجة حرارة غرفة التحميض بالماء ( ) - لون ضوء الأمان دائماً أ- أحمر ب- أخضر ج- أبيض د- كل ما سبق صحيح
٥	أن يظهر الطالب الفيلم.	- يستخدم محلول الإيقاف قبل محلول الإظهار ( ) - الفيلم الألوان يمكن الحصول منه على صور ابيض واسود والعكس صحيح ( )
٦	أن يوقف الطالب عمل المظهر.	- يمكن الاستغناء عن محلول التثبيت واستبداله بمحلول الإيقاف ( ) - يستخدم محلول الإيقاف لإيقاف عمل أ- المظهر ب- المثبت ج- الماء د- أ، ج معاً
٧	أن يثبت الطالب الفيلم.	- يستخدم محلول التثبيت في ضوء الغرفة العادي ( )
٨	أن يغسل الطالب الفيلم.	- يستخدم محلول الإظهار بعد الغسيل الأول ( )
٩	أن يخرج الطالب الفيلم من التتاك.	- يمكن إخراج الفيلم من التتاك دون أن يتأثر بالضوء العادي بعد عملية التثبيت ( ) - يستخدم التتاك أ- للتحكم في المجفف ب- للتحكم في الإضاءة ج- للتحكم في الصورة د- كل ما سبق خطأ - يتم إخراج الفيلم من التتاك بعد التحميض أ- في ضوء الأمان الأحمر ب- في ضوء الغرفة العادي ج- أ، ب صحيح د- كل ما سبق خطأ
١٠	أن يضع الطالب الفيلم في جهاز المجفف.	- مجفف الصور في معمل التصوير يجفيف الصورة أثناء تحميضها ( ) - يتم وضع أحماض خاصة بداخل المجفف للقيام بعملية التجفيف ( )

م	الهدف	السؤال
١١	أن يصب الطالب محلول الإظهار الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به.	- ترتيب خطوات تلميع الفيلم أ - إظهار - تثبيت - إيقاف . ب - إظهار - إيقاف - تثبيت . ج - إيقاف - إظهار - تثبيت . د - تثبيت - إيقاف - إظهار. - من الأخطاء الشائعة والتي تؤدي إلى إفساد الفيلم الأسود و الابيض أثناء التلميع أ- وجود ضوء الغرفة الأبيض ب- عدم إغلاق التتاك جيداً من الضوء ج- ترك الأحماض فترة طويلة دون حفظ د- كل ما سبق صحيح
١٢	أن يصب الطالب محلول الإيقاف الخاص بعملية الطبع والتلميع في الحوض الخاص به.	- يجب تخفيف محلول الإيقاف قبل الاستخدام أ - بالخل ب - بالكحول ج - بالماء د - أ ، ب معاً
١٣	أن يصب الطالب المثبت الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به .	- يمكن الحصول على الصورة النهائية بعد عملية التثبيت ( )
١٤	أن يضع الطالب الفيلم السالب في حامل السلبية بالمكبر.	- يستخدم حامل السلبية في المكبر في المحافظة على وضع الفيلم أثناء الطبع ( ) - للحصول على الصورة المطبوعة على الكارت يجب وضع الفيلم أولاً داخل حامل السلبية ( ) - يمكن الحصول على أكثر من صورة مختلفة من نفس كادر الفيلم الموجود بداخل حامل السلبية ( )
١٥	أن يضغط الطالب مفتاح تشغيل جهاز المكبر.	- يحتوى رأس المكبر على : أ - حامل السلبية ب - حامل الصورة ج - حامل الأحماض . د - أ ، ب صحيح
١٦	أن يضبط الطالب الصورة بالمكبر.	- توضع الورقة الحساسة على أي جهة أسفل المكبر ( ) - يستخدم جهاز التكبير في تكبير الصور حسب الحاجة إليها ( ) - يتم وضع الورقة الحساسة أثناء الطبع علي أ- جسم المكبر ب- حامل السلبية

م	الهدف	السؤال
		<p>ج- قاعدة المكبر د- أ ، ج صحيح</p> <p>- للحصول على صورته جيدة الوضوح من المكبر يجب</p> <p>أ - ضبط عمق الميدان ب- ضبط حامل السلبية</p> <p>ج- ضبط الفلتر الأحمر د- كل ما سبق خطأ</p>
١٧	أن يظهر الطالب الورقة الحساسة.	<p>- يجب أن يتم أخراج الورقة الحساسة في ضوء الأمان الأحمر فقط ( )</p> <p>- يمكن الحصول على صورة جيدة عند إجراء عملية التحميص على الكارت الحساس في ضوء الغرفة العادي ( )</p> <p>- في حالة عدم وجود ضوء الأمان الأحمر نستخدم</p> <p>أ - ضوء الغرفة الأبيض ب- ضوء الأمان الأخضر</p> <p>ج- ضوء الغرفة الأصفر د- الظلام التام</p>
١٨	أن يوقف الطالب عمل محلول الإظهار.	<p>- يفضل أن تتم خطوات عملية الإيقاف قبل خطوات عملية الإظهار لضمان جودة الصورة. ( )</p> <p>- للحصول على صورته جيدة الوضوح يجب ترك الكارت مدة كافية في</p> <p>أ- حوض التثبيت ب- حوض الإيقاف</p> <p>ج- حوض الإظهار د- جهاز المجفف</p> <p>- من الأسباب التي تؤدي إلى عدم ظهور الكارت الحساس أثناء التحميص</p> <p>أ - عدم استخدام ضوء الغرفة الأبيض ب- عدم استخدام الميقاتي</p> <p>ج- عدم استخدام ضوء الأمان الأحمر د- كل ما سبق صحيح</p>
١٩	أن يثبت الطالب الورقة الحساسة.	<p>- تستخدم علبة التحميص (التتك) في تحميص الأوراق الحساسة ( )</p>
٢٠	أن يغسل الطالب الورقة	<p>- أثناء الغسيل يستخدم الملقط في إمساك كل من الفيلم والصورة ( )</p>
٢١	أن يجفف الطالب الورقة الحساسة.	<p>- يستخدم جهاز التجفيف في تجفيف كل من الفيلم والصور ( )</p> <p>- يمكن الاستغناء عن المجفف واستبداله بحبل ومشبك ( )</p> <p>- يستخدم المجفف في :</p> <p>أ- تجفيف الفيلم ب- تجفيف الأدوات المستخدمة</p> <p>ج- تجفيف الصورة د- أ ، ج معاً</p> <p>- يستخدم الميقاتي</p> <p>أ- لتحديد الوقت ب- للتحكم في الإضاءة</p> <p>ج - للتحكم في مدة تعريض الفيلم د- كل ما سبق صحيح</p>

# ملحق رقم (٩)

استطلاع رأى السادة المحكمين  
حول بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية"، تحت إشراف الاستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور / محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث عمل بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي، والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من حيث:

١. الأداء.

٢. إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد  
المعيدة بجامعة الفيوم  
كلية التربية النوعية  
قسم تكنولوجيا التعليم

ملاحظات	لا	إلى حد ما	نعم	المهارات التعليمية	م
				يفك الطالب الفيلم من الكاميرا: يضغط الطالب على زر تحرير الفيلم مرة واحدة.	١ ١/١
				يلف الطالب مفتاح ترجيع الفيلم إلي أن يشعر بتك تحرير الفيلم من التروس.	٢/١
				يفتح الطالب باب الكاميرا.	٣/١
				يخرج الطالب علبة الكاسيت التي تحوى الفيلم.	٤/١
				يغلق الطالب باب الكاميرا.	٥/١
				يخرج الطالب الفيلم من علبته : يحضر الطالب المقص من المكان المخصص له.	٢ ١/٢
				يحضر الطالب الفتاحة من المكان المخصص لها	٢/٢
				يمسك الطالب علبة الفيلم في يده.	٣/٢
				يطفى الطالب نور الغرفة الأبيض لتصبح ظلام.	٤/٢
				يفتح الطالب علبة الكاسيت بالفتاحة.	٥/٢
				يخرج الطالب الفيلم علي عامود اللف .	٦/٢
				يضع الطالب المقص في المكان الخاص به	٧/٢
				يثبت الطالب الفيلم في بكره التحميض : يحضر الطالب تلك التحميض	٣ ١/٣
				يفتح الطالب غطاء تلك التحميض .	٢/٣
				يثبت الطالب الفيلم علي بكره التحميض .	٣/٣

			يضىء الطالب نور الغرفة .	٤/٣
			يصب الطالب الماء داخل علبة التحميض لغسيل الفيلم : يفتح الطالب المكان المخصص بالتتك لأصب المحاليل أو الماء	٤ ١/٤
			يفتح الطالب صنوبر الماء .	٢/٤
			يضع الماء في الفتحة المخصصة له .	٣/٤
			يغلق الطالب التتک .	٤/٤
			يظهر الطالب الفيلم : يصب المظهر المحضّر سابقاً في المكان المخصص له.	٥ ١/٥
			يقلب الطالب التتک بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.	٢/٥
			يفرغ الطالب التتک من محتوياته .	٣/٥
			يوقف الطالب عمل المظهر : يصب محلول الإيقاف في المكان المخصص له	٦ ١/٦
			يقلب الطالب التتک بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.	٢/٦
			يفرغ الطالب التتک من محتويات .	٣/٦
			يثبت الطالب الفيلم : يصب المثبت المحضّر في المكان المخصص له	٧ ١/٧
			يقلب الطالب التتک بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.	٢/٧
			يفرغ الطالب التتک من محتوياته .	٣/٧
			يغسل الطالب الفيلم : يفتح الطالب صنوبر الماء .	٨ ١/٨

			يضع الطالب كمية مناسبة من الماء داخل التنك .	٢/٨
			يحرك الطالب التنك حركة نصف دائرية تبعا للمدة المحددة.	٣/٨
			يصب الطالب الماء المستخدم في الحوض	٤/٨
			يخرج الطالب الفيلم من التنك	٩
			يفتح الطالب غطاء تنك التحميص .	١/٩
			يخرج الطالب عمود لف الفيلم من تنك التحميص .	٢/٩
			يضع الطالب الفيلم في جهاز المجفف :	١٠
			يفتح الطالب جهاز المجفف .	١/١٠
			يضع الطالب الفيلم داخل جهاز المجفف ويغلقه بطريقة صحيحة.	٢/١٠
			يضبط الطالب الميقاتي .	٣/١٠
			يفتح الطالب المجفف بعد فصل الميقاتي لنفسه عند انتهاء المدة .	٤/١٠
			يخرج الطالب الفيلم من المجفف .	٥/١٠
			يصب الطالب محلول الإظهار الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به	١١
			يصب الطالب محلول الإيقاف الخاص بعملية الطبع والتحميص في الحوض الخاص به.	١٢
			يصب الطالب المثبت الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به	١٣
			يضع الطالب الفيلم السالب في حامل السلبية بالمكبر:	١٤

				يضغط الطالب مفتاح تشغيل جهاز المكبر	١٥
				يضبط الطالب الصورة الموجودة بالمكبر	١٦
				يحرك الطالب رأس الجهاز التكبير إلى اعلي والي اسفل حتي تتضح الصورة.	١/١٦
				يطفئ الطالب ضوء الغرفة الأبيض .	٢/١٦
				يحرك الطالب الفلتر الأحمر أمام عدسة جهاز المكبر	٣/١٦
				يفتح الطالب علبة الورق الحساس .	٤/١٦
				يخرج الطالب الورق الحساس من العلبة	٥/١٦
				يغلق الطالب علبة الورق الحساس جيدا .	٦/١٦
				يضع الطالب علبة الورق الحساس في مكانها .	٧/١٦
				يضع الطالب الورقة الحساسة علي وجهها الصحيح علي قاعدة جهاز المكبر	٨/١٦
				يضبط الطالب الميقاتي علي وقت التعريض.	٩/١٦
				يحرك الطالب الفلتر الأحمر من أمام عدسة المكبر .	١٠/١٦
				ينتظر الطالب إلى أن يدق الميقاتي لإعلان نهاية الوقت.	١١/١٦
				يرجع الطالب الفلتر الأحمر أمام عدسة المكبر .	١٢/١٦
				يظهر الطالب الورقة الحساسة :	١٧
				يضئ الطالب ضوء الأمان الأحمر بالغرفة	١/١٧
				يطفئ الطالب ضوء المكبر .	٢/١٧
				يحضر الطالب ماسك الورق من مكانه	٣/١٧

			يغمس الطالب الورقة في حوض الإظهار.	٤/١٧
			يحرك الطالب الورقة الحساسة حتى تمام الأظهار.	٥/١٧
			يخرج الطالب الورقة الحساسة من المظهر بالماسك	٦/١٧
			يوقف الطالب عمل محلول الإظهار :	١٨
			يغمس الطالب الورقة الحساسة في حوض الإيقاف	١/١٨
			يحرك الطالب الورقة الحساسة داخل الحوض عدة مرات.	٢/١٨
			يخرج الطالب الورقة من حوض الإيقاف	٣/١٨
			يثبت الطالب الورقة الحساسة :	١٩
			يغمس الطالب الورقة الحساسة في حوض التثبيت .	١/١٩
			يحرك الطالب الورقة الحساسة داخل الحوض عدة مرات	٢/١٩
			يخرج الطالب الورقة من حوض التثبيت.	٣/١٩
			٢٠- يغسل الطالب الورقة الحساسة	٢٠
			يجفف الطالب الورقة الحساسة :	٢١
			يضع الطالب الورقة الحساسة داخل جهاز المجفف بطريقة صحيحة.	١/٢١
			يغلق الطالب جهاز المجفف .	٢/٢١
			يضبط الطالب الميقاتي الخاص بالتجفيف.	٣/٢١
			يفتح الطالب المجفف بعد فصل الميقاتي .	٤/٢١
			يخرج الطالب الورقة الحساسة من المجفف	٥/٢١
			يحفظ الطالب الورقة الحساسة في المكان المخصص لها .	٦/٢١

# ملحق رقم (١٠)

استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين  
حول صدق تحليل أهداف محتوى  
معمل تجميع الصور الضوئية  
وطبعتها وتكبيرها لطلاب كلية التربية النوعية



جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم

استبانة استطلاع رأى السادة المحكمين  
حول بطاقة انملاحة حول أهداف معمل تحميص الصور الضوئية  
وطبعها وتكبيرها

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية  
جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية"، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث عمل بطاقة ملاحظة حول أهداف معمل التحميض والتكبير والطبع والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من حيث:

١- الأداء.

٢- إبداء مقترحاتكم فى هذه البطاقة سواء بالإضافة أو الحذف أو التعديل .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

ملاحظات	يؤدي			الأهداف التعليمية	م
	لا	إلى حد ما	نعم		
				أن يفك الطالب الفيلم من الكاميرا: أن يضغط الطالب على زر تحرير الفيلم مرة واحدة.	١ ١/١
				أن يلف الطالب مفتاح ترجيع الفيلم إلي أن يشعر بتك تحرير الفيلم من التروس.	٢/١
				أن يخرج الطالب علبة الكاسيت التي تحوي الفيلم.	٣/١
				أن يخرج الطالب الفيلم من علبته : أن يطفىء الطالب نور الغرفة الأبيض لتصبح ظلام.	٢ ١/٢
				أن يفتح الطالب علبة الكاسيت بالفتاحة.	٢/٢
				أن يخرج الطالب الفيلم علي عامود اللف .	٣/٢
				أن يثبت الطالب الفيلم في بكره التحميض أن يحضر الطالب تنك التحميض .	٣ ١/٣
				أن يفتح الطالب غطاء تنك التحميض .	٢/٣
				أن يثبت الطالب الفيلم علي بكره التحميض	٣/٣
				أن يضيء الطالب نور الغرفة الابيض .	٤/٣
				أن يصب الطالب الماء داخل علبة التحميض لغسيل الفيلم : أن يفتح الطالب المكان المخصص بالتتك لصب المحاليل أو الماء .	٤ ١/٤
				أن يفتح الطالب صنوبر الماء .	٢/٤
				أن يضع الماء في الفتحة المخصصة له .	٣/٤

				أن يغلق الطالب التتاك جيداً .	٤/٤
				أن يظهر الطالب الفيلم : أن يصب المظهر المحضّر سابقا في المكان المخصص له	٥ ١/٥
				أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.	٢/٥
				أن يفرغ الطالب التتاك من محتوياته .	٣/٥
				أن يوقف الطالب عمل المظهر : أن يصب محلول الإيقاف المحضّر في المكان المخصص له.	٦ ١/٦
				أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.	٢/٦
				أن يفرغ الطالب التتاك من محتويات .	٣/٦
				أن يثبت الطالب الفيلم : أن يصب المثبت المحضّر في المكان المخصص له .	٧ ١/٧
				أن يقلب الطالب التتاك بحركة نصف دائرية حتى نهاية الوقت المحدد.	٢/٧
				أن يفرغ الطالب التتاك من محتوياته	٣/٧
				أن يغسل الطالب الفيلم : أن يضع الطالب كمية مناسبة من الماء داخل التتاك .	٨ ١/٨
				أن يحرك الطالب التتاك حركة نصف دائرية تبعا للمدة المحددة.	٢/٨
				أن يصب الطالب الماء المستخدم في الحوض .	٣/٨
				أن يخرج الطالب الفيلم من التتاك أن يفتح الطالب غطاء تتاك التحميص	٩ ١/٩

			أن يخرج الطالب عمود لف الفيلم من تنك التحميص .	٢/٩
			أن يضع الطالب الفيلم في جهاز المجفف أن يفتح الطالب جهاز المجفف .	١٠ ١/١٠
			أن يضع الطالب الفيلم داخل جهاز المجفف ويغلقه بطريقة صحيحة.	٢/١٠
			أن يضبط الطالب الميقاتي .	٣/١٠
			أن يفتح الطالب المجفف بعد فصل الميقاتي لنفسه عند انتهاء المدة .	٤/١٠
			٥/١٠- أن يخرج الطالب الفيلم من المجفف .	٥/١٠
			أن يصب الطالب محلول الإظهار الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به	١١
			أن يصب الطالب محلول الإيقاف الخاص بعملية الطبع والتحميص في الحوض الخاص به.	١٢.
			أن يصب الطالب المثبت الخاص بعملية الطبع والتكبير في الحوض الخاص به	١٣
			أن يضع الطالب الفيلم السالب في حامل السلبية بالمكبر:	١٤
			أن يضبط الطالب مفتاح تشغيل جهاز المكبر	١٥
			أن يضبط الطالب الصورة الموجودة بالمكبر أن يحرك الطالب راس الجهاز التكبير إلى اعلي والي اسفل حتي تتضح الصورة.	١٦ ١/١٦

			أن يطفى الطالب ضوء الغرفة الأبيض .	٢/١٦
			أن يحرك الطالب الفلتر الأحمر أمام عدسة جهاز المكبر	٣/١٦
			أن يفتح الطالب عليه الورق الحساس .	٤/١٦
			أن يخرج الطالب الورق الحساس من العلبة .	٥/١٦
			أن يغلق الطالب عليه الورق الحساس جيدا .	٦/١٦
			أن يضع الطالب عليه الورق الحساس في مكانها .	٧/١٦
			أن يضع الطالب الورقة الحساسة علي وجهها الصحيح علي قاعدة جهاز المكبر .	٨/١٦
			أن يضبط الطالب الميقاتي علي وقت التعريض .	٩/١٦
			أن يحرك الطالب الفلتر الأحمر من أمام عدسة المكبر .	١٠/١٦
			أن ينتظر الطالب إلى أن يدق الميقاتي لإعلان نهاية الوقت .	١١/١٦
			أن يرجع الطالب الفلتر الأحمر أمام عدسة المكبر .	١٢/١٦
			أن يظهر الطالب الورقة الحساسة :	١٧
			أن يضيء الطالب ضوء الأمان الأحمر بالغرفة	١/١٧
			أن يطفى الطالب ضوء المكبر .	٢/١٧
			أن يحضر الطالب ماسك الورق من مكانه	٣/١٧
			يغمس الطالب الورقة في حوض	٤/١٧

				الإظهار .	
				أن يحرك الطالب الورقة الحساسة حتى تمام الأظهار .	٥/١٧
				أن يخرج الطالب الورقة الحساسة من المظهر بالماسك	٦/١٧
				أن يوقف الطالب عمل محلول الإظهار :	١٨
				أن يغمس الطالب الورقة الحساسة في حوض الإيقاف	١/١٨
				أن يحرك الطالب الورقة الحساسة داخل الحوض عدة مرات .	٢/١٨
				أن يخرج الطالب الورقة من حوض الإيقاف	٣/١٨
				أن يثبت الطالب الورقة الحساسة :	١٩
				أن يغمس الطالب الورقة الحساسة في حوض التثبيت .	١/١٩ ٠
				أن يحرك الطالب الورقة الحساسة داخل الحوض عدة مرات	٢/١٩
				أن يخرج الطالب الورقة من حوض التثبيت .	٣/١٩
				أن يغسل الطالب الورقة الحساسة	٢٠
				أن يجفف الطالب الورقة الحساسة :	٢١
				أن يضع الطالب الورقة الحساسة داخل جهاز المجفف بطريقه صحيحة .	١/٢١
				أن يغلق الطالب جهاز المجفف .	٢/٢١
				أن يضبط الطالب الميقاتي الخاص بالتجفيف .	٣/٢١
				أن يفتح الطالب المجفف بعد فصل الميقاتي .	٤/٢١

٢١٠

				أن يخرج الطالب الورقة الحساسة من المجفف .	٥/٢١
				أن يحفظ الطالب الورقة الحساسة في المكان المخصص لها .	٦/٢١

# ملحق رقم (١١)

استطلاع رأى السادة المحكمين  
حول معايير تصميم معمل تصوير ضوئي  
افتراضي وتأثير استخدامه على  
تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى  
طلاب تكنولوجيا التعليم  
بكلية التربية النوعية



جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

استطلاع رأى السادة المحكمين

حول معايير تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي وتأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتو / مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث عمل معايير تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي باستخدام برنامج كمبيوتر.

والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من

حيث:

- ١- مدى توافر المعايير التربوية والنفسية
- ٢- مدى توافر المعايير الفنية والتكنولوجية.
- ٣- الملاحظات والتعليقات التى ترونها سيادتكم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

ملاحظات	لا	إلى حد ما	نعم	المعايير
				<p><b>المعايير التربوية والنفسية</b></p> <p><b>أ- معايير الأهداف التعليمية :</b></p> <p>أن يتناول البرنامج مفهوما واحدا أو عملية واحدة أو سلوكا واحدا.</p> <p>أن ينص البرنامج صراحة علي الأهداف التعليمية المطلوب من المتعلمين تحقيقها بعد دراسته.</p> <p>أن يشتمل البرنامج علي خريطة بسيطة جدا للأهداف أو المهمات التعليمية المطلوب تحقيقها بعد دراستها</p> <p>أن تكون هذه الأهداف مرتبطة بشكل تام ومباشر مع أهداف تعليم مقرر دراسي معين من مقررات تكنولوجيا التعليم.</p> <p>أن تركز الأهداف علي الكفايات المعرفية والمهارات السلوكية المناسبة لهؤلاء المتعلمين والذين تتراوح أعمارهم الزمنية بين ١٦-١٩.</p> <p>أن يشتمل البرنامج علي عدد قليل محدد من الأهداف التعليمية.</p> <p>أن يصاغ الهدف صياغة إجرائية واضحة تحدد ما ينبغي أن يفعله المتعلم أو يؤدي بعد التعلم.</p> <p>أن يصاغ الهدف صياغة إجرائية مختصرة بكلمات قليلة تركز علي المكونات الأساسية للهدف السلوكي وهي السلوك والمحتوي المرجعي والمعيار عند الحاجة إليه.</p> <p>معايير أخرى نقترحونها يرجى ذكرها هنا:</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

.....  
 .....  
 ب- معايير اختيار المحتوى وصياغته وتنظيمه:  
 أن يرتبط المحتوى تماما وبشكل مباشر بالأهداف  
 التعليمية المحددة.

أن يكون المحتوى مناسباً وكافياً لتحقيق تلك  
 الأهداف.

أن يركز المحتوى على الكفايات المعرفية  
 والمهارات السلوكية المحددة التي ينظمها المقرر.  
 أن يغطي المحتوى كل الأهداف والأفكار  
 والمفاهيم والسلوكيات المتضمنة في الموضوع.  
 أن يراعي في المحتوى التضامن والتكامل بين  
 الخبرات التي يقدمها البرنامج.

أن يركز المحتوى على المعنى أكثر من تركيزه  
 على الحقائق والمعلومات المنفصلة.

أن تكون مدة البرنامج مناسبة.

أن يشتمل المحتوى على أمثلة بسيطة موجبة  
 كافية ومتشابهة تماماً للمفاهيم والعمليات والسلوك  
 لتسهيل عملية التعميم.

أن يشتمل المحتوى على تدريبات متعددة ومتنوعة  
 ومناسبة لتطبيق المهمات التعليمية.

ألا يكون البرنامج طبق الأصل من الكتاب  
 الدراسي فالبرنامج ليس كتاباً.

أن ينظم المحتوى ويعرض في ضوء مبادئ  
 ونظريات واضحة للتعليم والتعلم.

أن ينظم المحتوى في شكل خطي متتابع وفق  
 خطوات وأداءات متتابعة ومنظمة.

أن يراعي في تنظيم المحتوى التسلسل المنطقي

بين عناصره بمعنى أن يبني كل عنصر علي  
العنصر السابق ويمهد للعنصر التالي.  
أن يراعي في تنظيم المحتوى وصياغته الترابط  
والتماسك بين عناصره والمحافظة علي وحدة  
الموضوع.

أن يعرض المحتوى بطريقة جذابة ومثيرة.  
أن يصاغ المحتوى بطريقة ودية تخاطب المتعلم  
كصديق.

أن يصاغ المحتوى بأقل عدد ممكن من الجمل  
القصيرة والبسيطة التركيب.

أن يكتب المحتوى بلغة سهلة وبسيطة تعبر عن  
المعني بوضوح وتخلو من الجمل المركبة  
وأساليب النفي والاستفهام وصياغة المبني  
للمجهول ومن المترادفات والاختصارات  
والكلمات غير المألوفة.

أن تكون اللغة صحيحة وخالية من الأخطاء  
النحوية والإملائية.

معايير أخرى نقترحونها يرجى نكرها هنا:

.....

.....

.....

.....

ج - معايير مداخل التعليم وطرائقه:

أن تستخدم في تعليم المحتوى مداخل وطرائق  
تعليم مناسبة لطبيعة المهمات التعليمية وخصائص  
المتعلمين.

أن يستخدم المدخل التواصلي في تدريب المتعلمين  
علي المهارات.

أن يراعي التكامل بين المداخل والاستراتيجيات  
والطرائق المستخدمة.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
.....  
.....  
.....

د - معايير تشجيع مشاركة المتعلمين في التعلم:

أن يأتي بعد المهمة تعليمية تدريبات انتقالية متعددة  
لتأكيد التعلم وتثبيته.

أن ينتهي البرنامج بتدريبات نهائية محكية المرجع  
علي كل المهمات التعليمية.

أن تقدم هذه التدريبات بطريقة مثيرة وجذابة وغير  
تقليدية.

أن تكون التدريبات بسيطة وواضحة ومندرجة في  
صعوبتها تساعد المتعلم علي النجاح وتجنبه خبرة  
الفشل المحبطة.

أن تصاغ الأسئلة بكلمات بسيطة جدا وجمل قليلة  
واضحة وسهلة التركيب.

أن يركز كل سؤال علي أداء واحد بسيط.

أن تكون الأسئلة موضوعية ويفضل أن تقتصر  
علي أسئلة الاختيار من متعدد، والصواب والخطأ.

أن يعرض علي الشاشة سؤال واحد فقط.

أن يظل السؤال معروضا حتى يتمكن المتعلم من  
الإجابة.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
.....

.....  
 .....

#### هـ - معايير التعزيز:

أن يقوم البرنامج بتعزيز استجابة المتعلم عقب الاستجابة مباشرة لبيان مدى صحتها وخطئها.  
 أن يقتصر البرنامج على استخدام التعزيز الموجب الذي يتضمن الثواب (المدح والثناء أو المكافأة) عقب الإجابة الصحيحة فقط.  
 أن يستخدم التعزيز السلبي عقب الإجابة الخاطئة لتجنبها مع مراعاة الحيطة والحذر والابتعاد تمام عن عبارات اللوم والتأنيب والفشل.  
 أن يكون التعزيز مناسباً لطبيعة الاستجابة.  
 أن يكون التعزيز قصيراً و سريعاً.  
 أن يكون التعزيز واضحاً ومحدداً للمعنى ومألوفاً ومفهوماً.  
 أن يقدم التعزيز بطريقة جذابة ومثيرة تجمع بين الصوت والكلمات والصور.  
 عدم المبالغة في التعزيز كي لا يكون مملاً ويفقد قيمته.

معايير أخرى نقتترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### و - معايير الرجوع:

أن يقدم البرنامج الرجوع المناسب لتزويد المتعلمين بمعلومات مناسبة وكافية حول الاستجابة ولماذا هي صحيحة أو خاطئة.

أن يقدم الرجوع بعد التعزيز مباشرة في حالة الاستجابة التي تتطلب خطوة واحدة، ويقدم بعد الانتهاء من الإجابة التي تتطلب أكثر من خطوة. أن يتكيف الرجوع مع استجابة المتعلمين، بمعنى أن يقدم الرجوع المناسب لكل استجابة.

أن يكون الرجوع واضحاً ومفهوماً لهؤلاء الطلاب. معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### ز - معايير استراتيجية التعليم:

أن ينفذ البرنامج استراتيجية تعليم مناسبة وواضحة ومحددة المعالم، تتضمن مجموعة من الخطوات والإجراءات التعليمية التنفيذية المناسبة لتحقيق الأهداف التعليمية.

أن تكون الاستراتيجية مناسبة لطبيعة المهمات التعليمية.

أن تحدد الاستراتيجية دور كل من المعلم والمتعلم في عملية التعلم.

أن تكون الاستراتيجية بسيطة وسهلة وممكنة التنفيذ خلال المدة المحددة.

أن تشمل الاستراتيجية على الإجراءات التالية: استثارة دافعية المتعلم للتعلم، عرض الأهداف التعليمية، عرض المهمات التعليمية الجديدة كل على حدة، تنشيط استجابات المتعلم، تدريبات بنائية انتقالية على كل مهمة، تقديم المساعدة والتوجيه المناسب لاستجابات المتعلم، تقديم التعزيز والرجوع

المناسيبين للاستجابات، الاختبار النهائي.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

ح - معايير اختيار الوسائل المتعددة:

أن تكون الوسائل المتعددة المستخدمة في البرنامج مناسبة لطبيعة المهمات التعليمية (تعلم حقائق، أو مفاهيم ونظريات، أو مهمات سلوكية أدائية، أو جوانب وجدانية).

أن تكون هذه الوسائل مناسبة لطبيعة الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلمين (خبرة مباشرة، أو بديلة، أو مجردة).

أن تكون الوسائل مناسبة لنوعية مثيرات المحتوى والحواس التي تنقلها (مسموعة، مكتوبة، بصرية ثابتة، بصرية متحركة، سمعية بصرية متحركة، لمس وتداول).

أن تكون هذه الوسائل جيدة من حيث المعايير الفنية، وتشمل البساطة، والوضوح، والتباين، والتوازن، والتناسق، والانسجام.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

ثانيا المعايير التكنولوجية والفنية:

أ - الانغماس.

١- أن يتمكن الطالب من تداول الأشياء الموجودة  
بداخل معمل برنامج معمل التصوير الضوئي  
الافتراضي.

٢- أن يتمكن الطالب من تحضير الأحماض  
الموجودة بداخل معمل برنامج معمل التصوير  
الضوئي الافتراضي.

٣- أن يتمكن الطالب من التحكم في الزمن بداخل  
معمل برنامج معمل التصوير الضوئي  
الافتراضي.

٤- أن يتمكن الطالب من التحكم بكمية المحاليل  
داخل الأحواض الموجودة بداخل معمل برنامج  
معمل التصوير الضوئي الافتراضي.

٥- أن يتمكن الطالب من التحكم بجودة الصورة  
أثناء عمليات الطبع بداخل معمل برنامج معمل  
التصوير الضوئي الافتراضي.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
.....  
.....  
.....

#### ب- التفاعلية:

١- أن يكون لدى برنامج معمل التصوير الضوئي  
الافتراضي قدرة تكيفية ذكية للاستجابة السريعة  
لكل أفعال المتعلمين المقصودة وغير المقصودة  
و الخاطئة.

٢- أن يشارك برنامج معمل التصوير الضوئي  
الافتراضي المتعلمين في عملية التعلم، من

خلال أجراءاتهم لخطوات البرنامج بأنفسهم وبطريقة تفاعلية انغماسية.

٣- أن يعطى برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي المتعلمين الفرصة الكافية للتفكير فيما يعرض عليهم من معلومات وأمثلة وأسئلة، وإصدار الاستجابات السلوكية المطلوبة، قبل الانتقال إلى الخطوة التالية.

٤- أن يقدم برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي المتعلمين التوجيهات التي تساعدهم على إصدار الاستجابات المطلوبة.

٥- أن تكون التوجيهات كثيرة ومركزة في بداية برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي، و تختفي في نهايتها.

٦- أن يقدم برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي التعزيز الفوري لاستجابة المتعلم، كي يعرف مدى صحتها أو خطأها.

٧- أن يكون التعزيز جذابا.

معايير أخرى نقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

### ج- الإبحار.

١- أن يسمح برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي للمتعلمين بالتجول داخله بحرية تامة.

٢- أن يسمح برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي للمتعلمين.

معايير أخرى نقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### د- التلقائية:

- ١- أن يسمح بداخل برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي بالديناميكية في التعامل.
  - ٢- أن يسمح بداخل برنامج معمل التصوير الضوئي الافتراضي بالتحرك والسعي لتحقيق الهدف المرجو.
- معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### هـ- المعايير الخاصة بالنصوص المكتوبة.

- ١- أن تقلل من النصوص المكتوبة.
- ٢- أن نبعد عن الشاشات التي تتضمن نصوصا فقط.
- ٣- أن تكتب النصوص بكلمات سهلة وبسيطة جدا، ومألوفة ومفهومة، مع التقليل قدر الإمكان من الكلمات الجديدة المطلوبة.
- ٤- أن تكون الكلمات محددة المعنى، وغير قابلة للتأويل بأي معنى آخر.
- ٥- أن تكتب النصوص في شكل فقرات منفصلة، يدور كل منها حول مفهوم واحد، أو فكرة واحدة.
- ٦- أن تتسق الكتابة بطريقة واضحة وبسيطة،

- تسهل القراءة، حيث يكتب العنوان الرئيسي في أعلى الشاشة، والجانبى على اليمين والمتن فى وسط الشاشة.
- ٧- أن تكتب النصوص بالخط العربى التقليدى أو البسيط، مع تجنب استخدام أى نوع من الخطوط المزخرفة مثل الكوفى والثلاث.
- ٨- أن يكتب العنوان الرئيسى بالفونت ٣٠ سميك أو (٢٩ عند الحاجة)، والعنوان الفرعى الجانبى بالفونت ٢٨ (أو ٢٧ عند الحاجة) والمتن بالفونت ٢٦ (أو ٢٤ عند الحاجة).
- ٩- ألا يستخدم أكثر من ثلاثة حجوم للخطوط على الشاشة الواحدة، والأفضل حجان.
- ١٠- أن تكون النصوص خالية من الأخطاء الإملائية والنحو وعلامات الوقوف.
- ١١- أن تستخدم أساليب تمييز بسيطة ومألوفة مثل الكتابة بفونت أكبر وخط أثقل ولون مختلف، وعدم استخدام الأساليب المربكة والغير مألوفة مثل الخط المائل.
- ١٢- ألا يستخدم أى نوع من المؤثرات الخاصة مثل تحريك الكلمات أو دحرجتها على الشاشة، لأن ذلك يشغل تفكير التلميذ ويبعده عن المثيرات الأصلية.
- ١٣- أن يوجد التنسيق، ونوع الخط وحجمه، وأساليب التمييز فى كل الشاشات.
- معايير أخرى نقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....

.....

.....

.....  
 و - المعايير الخاصة بالصورة الفوتوغرافية  
 والرسوم الخطية الثابتة:

أن تستخدم الصور والرسوم الثابتة بشكل وظيفي  
 حسب الحاجة التعليمية عليها لتحقيق الأهداف  
 المحددة، وعدم المبالغة في استخدامها بدون تلك  
 الحاجة.

أن يقتصر استخدام الصور الفوتوغرافية على  
 وصف الشكل الظاهري للأشياء، والذي لا يحتاج  
 إلى عنصر الحركة، عرض أمثلة لمفاهيم ملموسة،  
 تثبيت الحركة عند طور معين من أطوارها، لإثارة  
 الإنتباه، وإضفاء عنصر الواقعية للعرض.

أن يقتصر استخدام الرسوم الخطية التعليمية على  
 بيان الأجزاء والتركيب الداخلي للأشياء، ووظائفها  
 والعلاقات بينها، التمثيل البصري للمعلومات  
 والمفاهيم والرموز المجردة، بالرسوم الخطية،  
 تبسيط عرض الأفكار، وتلخيص المعلومات  
 النصية، الإثارة وتركيز الانتباه.

أن تكون الصور والرسوم مناسبة تماما لتحقيق  
 الوظيفة المحددة لها في العرض.

أن تزود الصور والرسوم بالبيانات، والتعليقات  
 اللفظية المسموعة بشكل مناسب.

أن تكون الصور والرسوم جيدة من الناحية الفنية،  
 ويتوفر فيها عناصر البساطة والتباين والتوازن  
 والانسجام، ومثيرة للانتباه.

معايير أخرى نقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....

.....

.....

ز - المعايير الخاصة بالصوت:

أن يستخدم الكلام المسموع لتحقيق وظائف محددة مثل قراءة نص أو نطق كلمات مكتوبة، التعليق على العناصر المعروضة وزيادة التفاعلية وإعطاء التعليمات والتوجيهات المناسبة، التعزيز والرجع.

أن تستخدم الموسيقى والمؤثرات الصوتية في إضفاء عنصر الواقعية وزيادة التأثير والإحساس بالموضوع، التحذير وبيان الأخطاء، التعزيز.

أن يكون الصوت مناسباً للهدف الذي يستخدم من أجله.

لا يستخدم الصوت بدون عروض بصرية مكتوبة أو مصورة أو مرسومة على الشاشة.

إذا كانت مساحة الصوت أكبر من اللازم فيتم ضغطه لتقليل مساحة التخزين وملائمة العروض البصرية.

أن يكون الصوت طبيعياً ومعبراً عن المعنى بوضوح.

أن يتم التركيز على الوقفات المناسبة كي تتاح الفرصة للمتعلم للتفكير فيما يستمع إليه ويستوعبه بحيث تكون أولى الوقفة مساوية لزمان قراءة الجملة أو الكلمة.

التعليقات والتوجيهات المسموعة بلغة ودية تخاطب المتعلم وتناسب مستواه.

أن يراعى التغيير في نغمة الصوت وإيقاعه، لتسهيل الفهم وزيادة التأثير في المستمع، وخلق جو طبيعي ومناخ ملائم.

أن تستخدم الموسيقى والمؤثرات الصوتية بشكل وظيفي مناسب للحدث والعرض البصري.  
 أن تكون المؤثرات الصوتية طبيعية أو قريبة منها قدر الإمكان.  
 أن تبدأ الموسيقى والمؤثرات الصوتية بالتدرج وتختفي بالتدرج.  
 الإقلال من شدة الموسيقى والمؤثرات الصوتية المصاحبة للتعليق الصوتي إلى أقل درجة ممكنة، بحيث تظهر في الخلفية لوضوح التعليق.  
 أن يوحد صوت المعلق في كل البرنامج، فلا يقرأ التعليق أكثر من فرد واحد.  
 معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### ح- المعايير الخاصة بالألوان:

أن تستخدم الألوان في الرسوم التعليمية لتحقيق وظائف محددة، سواء أكان اللون مثيرا أصليا أم ثانويا.  
 أن يستخدم اللون كمثير أصلي، بنفس لون الشيء الحقيقي، عندما يكون اللون خاصية أساسية مميزة للشيء.  
 أن يستخدم اللون كمثير أصلي بهدف وصف الأشياء والأحداث والظواهر، والسلوكيات، تكوين المفاهيم، إضفاء عنصر الواقعية على العرض.  
 أن يستخدم اللون كمثير ثانوي عندما لا يكون اللون خاصية أساسية مميزة للشيء.

أن يستخدم اللون كمثير ثانوي بهدف تركيز الانتباه على العناصر الأكثر أهمية في الرسم، التمييز بين الأجزاء المختلفة في الرسم بألوان مختلفة، الربط بين الأجزاء المتشابهة أو المترابطة بنفس اللون، الإثارة والتشويق.

أن يراعى وضوح الألوان وتناسقها. المحافظة على التباين اللوني (الفتاح مع الداكن)، سواء أكان بين عناصر العرض بعضها البعض، أم بين العناصر والخلفية. عدم استخدام الألوان غير الضرورية، والصارخة، والفاتحة جدا.

أن تستخدم الألوان اللامعة للعناصر الأكثر أهمية. أن تستخدم الرموز اللونية البسيطة المعروفة والمتأولة، عدم الإفراط في استخدام الألوان، ويفضل ألا تزيد عن ثلاثة ألوان.

عند استخدام أكثر من لون يفضل خلفية محايدة من درجات اللون الرمادي.

أن تثبت الألوان ورموزها وتوحيدها في كل الشاشات إلا للضرورة.

معايير أخرى نقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

ط - معايير الربط والتكامل:

أن يتم تجميع مكونات المعمل الافتراضي، والربط بينهم، في شكل متكامل ومتفاعل، في منظومة كلية واحدة لتحقيق الأهداف المحددة لها بكفاءة وفاعلية.

أن يقوم الربط والتكامل بين مكونات المعمل الافتراضي على أساس مبررات ونظريات علمية مقبولة ومناسبة.

أن يتم الربط بين مكونات المعمل الافتراضي، المعروضة بشكل متزامن أو متتابع، باستخدام أساليب ربط وتمييز مناسبة.

أن يتم الربط بين الوسائل المعروضة بشكل متزامن باستخدام التعليقات والتوجيهات المسموعة والمكتوبة مع أساليب تمييز النصوص والرسوم المناسبة.

أن يتم الربط بين كتل النصوص المتعددة والقصيرة على الشاشة باستخدام التوجيهات الصوتية وأساليب تمييز نصوص واضحة ومعروفة.

أن توضع الصورة أو الرسم في يسار الشاشة، وفي مساحة لا تقل عن 6 × 8 سم، ويكتب التعليق في اليمين، ويتم الربط بينهما بأساليب تمييز وربط مناسبة.

عند الحاجة الى عرض وسيلتين بصريتين ثابتتين (صور ورسوم) على نفس الشاشة فيتم الربط بينهما بأساليب تمييز مناسبة للرسوم مثل الألوان.

أن تعرض الصور والرسوم الثابتة المسلسلة على شاشات متتابعة، ويتم الربط بينهما باستخدام التعليق والتوجيه الصوتي المسموع.

لا يجوز الجمع بين موسيقى ومؤثرات صوتية في نفس الوقت.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....

.....  
 .....  
 .....

#### ك - المعايير الخاصة بالتحكم التعليمي:

أن يتحكم المتعلم في الانتقال الى القائمة الرئيسية.  
 أن يتحكم المتعلم في الخروج من البرنامج نهائيا  
 في أي وقت.

أن يتحكم المتعلم في طلب المساعدة الاختيارية.  
 أن يتحكم المتعلم في تشغيل العروض البصرية  
 المتحركة وإيقافها والخروج منها.

أن يتحكم البرنامج في تتابع عرض  
 المحتوى (المعلومات والأمثلة والتطبيقات  
 والتدريبات).

أن يتحكم البرنامج في تتابع عرض الوسائل  
 المتعددة (نصوص، صور ورسوم ثابتة، أو  
 متحركة، صوت)، سواء أكان بشكل متزامن أم  
 متتابع.

أن يتحكم البرنامج في اختيار نوع ومستوى وكم  
 الأمثلة والتطبيقات، والتدريبات، والتعزيز والرجع  
 والاختبارات.

أن يتحكم البرنامج في تقديم المساعدات  
 والتوجيهات الأساسية الإلزامية.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

#### ل - المعايير الخاصة بالتفاعلية:

أن يكون لدى البرنامج قدرة تكيفية ذكية للاستجابة السريعة لكل أفعال المتعلمين المقصودة وغير المقصودة و الخاطئة.

أن يشارك البرنامج المتعلمين في عملية التعلم، من خلال أجرائهم لخطوات البرنامج بأنفسهم وبطريقة تفاعلية إنغماسية.

أن يعطى البرنامج المتعلمين الفرصة الكافية للتفكير فيما يعرض عليهم من معلومات وأمثلة وأسئلة، وإصدار الاستجابات السلوكية المطلوبة، قبل الانتقال إلى الخطوة التالية.

أن يقدم البرنامج المتعلمين التوجيهات التي تساعد على إصدار الاستجابات المطلوبة.

أن تكون التوجيهات كثيرة ومركزة فى بداية البرنامج، و تختفي فى نهايتها.

أن يقدم البرنامج التعزيز الفوري لاستجابة المتعلم، كي يعرف مدى صحتها أو خطئها.

أن يكون التعزيز جذابا.

معايير أخرى نقترحونها يرجى نكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

م - المعايير الخاصة باستراتيجيات البحث وأدواته:

أن يستخدم فى البرنامج استراتيجية بحث واحدة، فى التعامل معه والبحث عن المعلومات من استراتيجيات التالية (القوائم، الفهارس، جداول المحتوى، الخرائط الجغرافية والمعرفية، خطوط

الزمن، مجموعات الصور، الروابط الفائقة).  
 أن تكون هذه الاستراتيجية مناسبة لطبيعة المهام  
 التعليمية وخصائص هؤلاء المتعلمين.  
 أن تكون هذه الاستراتيجية بسيطة بحيث يتمكن  
 هؤلاء المتعلمين من استخدامها دون مساعدة  
 خارجية.  
 أن تكون هذه الاستراتيجية ذكية، بحيث تساعد  
 المتعلم في الوصول إلى المعلومات المطلوبة  
 بسرعة وسهولة.  
 ألا يزيد عدد القوائم الفرعية عن قائمة واحدة لكل  
 عنصر بالقائمة الرئيسية.  
 أن تكون القائمة الرئيسية والقوائم الفرعية من نوع  
 قوائم الشاشة الكاملة، تملأ كل الشاشة.  
 أن تشمل الاستراتيجية مفاتيح للتنفيذ والتفاعل  
 هي: التقدم للأمام، والرجوع للخلف، والعودة إلى  
 القائمة الرئيسية، والخروج من البرنامج.  
 أن تكون رموز المفاتيح واضحة ومعبرة ومناسبة،  
 والبعد تماما عن استخدام الكلمات أو الرموز غير  
 المألوفة، والتي يمكن تفسيرها بأكثر من معنى،  
 والتي تشتت الانتباه، كرمز حيوان أو طائرا أو  
 صندوق مغلق.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

ن - المعايير الخاصة بمساعدات وتوجيهات  
 التشغيل والاستخدام:

أن يقدم البرنامج للمتعلم المساعدات والتوجيهات المناسبة، التي تساعد على تشغيل البرنامج واستخدامه والتفاعل معه.

أن تقدم هذه المساعدات والتوجيهات بشكل مكتوب قصير ومختصر.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

١ - معايير تصميم الإطارات (الشاشات) وواجهة التفاعل:

المعايير الخاصة بالبساطة:

أن تكون الشاشة غير مزدحمة بالتفاصيل، فتكون متوسطة الكثافة، أي تشمل على ثلث مساحة منطقة العرض فقط.

أن يراعى عدم تقسيم المعلومات على أساس مساحة الشاشة، أي بمجرد أن تمتلئ الشاشة تنتقل إلى الشاشة التالية، إنما ينبغي أن يتم تقسيم المعلومات على أساس الأفكار، وكل فكرة إلى خطوات قصيرة متتابعة، وكل خطوة تمثل شاشة. أن تظهر العناصر المصورة والمكتوبة في شكل كتل معلومات (بلوكات)، بينها مسافات خالية مناسبة.

أن يقتصد من استخدام الخيارات وخصائص التحكم وتوجيه العروض وتقديم التعليمات والتوجيهات الضرورية فقط.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

## ٢- المعايير الخاصة بالتنظيم والتناسق:

أن يراعى تنظيم العناصر المعروضة على الشاشة وتنسيقها، بحيث تظهر فى شكل منظم ومتآلف وجذاب يساعد على تحقيق الأهداف.

أن يراعى التنظيم المنطقى لمحتويات الشاشة مع حركة العين، بحيث يبدأ من أعلى اليمين متجهاً إلى أسفل اليسار.

أن يراعى وضع العناصر الأصلية (المثيرات الأساسية) فى مساحات كبيرة وسط الشاشة أو الرسم، والعناصر الفرعية أو الثانوية فى مساحات صغيرة بالجوانب.

أن يراعى تقسيم الشاشة إلى مناطق وظيفية فتخصص مناطق مناسبة وثابتة للعناصر البصرية، وأخرى لشريط أزرار التحكم والتفاعل.

أن يراعى تقسيم الشاشة وتنظيم العناصر بالشكل المناسب لطبيعة تلك العناصر.

إذا كان الإطار يتكون من نصوص فقط، فتقسم النصوص إلى كتلتين فقط، أعلاه العناوين، وأسفلها شريط الأزرار.

إذا كان الإطار يتكون من عنصر بصري واحد (صورة أو رسم)، مع نص مكتوب، فيخصص النصف الأيسر للعنصر البصرى، والأيمن للنص.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....

.....  
 .....  
 .....  
 ٣- المعايير الخاصة بالوحدة والترابط:

أن يراعى تقسيم الشاشة إلى كتل أو أجزاء من المعلومات النصية أو البصرية، يدور كل منها حول فكرة أو معنى واحد.

أن تكون الكتل المترابطة في المعنى متقاربة من بعضها البعض، لتحقيق عنصر الوحدة وتكوين الفكرة، والكتل المنفصلة في المعنى بعيدة عن بعضها، ووضع كل منها في صندوق لسهولة التمييز بينهما.

أن تستخدم الأسهم والخطوط والكلمات المعلمة في الربط بين كتل المعلومات، كي تدرك كوحدة واحدة.

أن يوضع النص في مركز الانتباه، في يمين الشاشة أو مركزها، والصورة في اليسار إذا كان النص هو الأساس، وتوضع الصورة في اليمين أو المركز والنص في اليسار، إذا كانت الصورة هي الأساس.

عند استخدام طريقة الترقيم لبنود أو خطوات عملية ما، أن يراعى الفصل بين الأرقام والكتابة، فلا تكون متلاصقة.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

## ٤- المعايير الخاصة بالتوازن:

أن يراعى توزيع محتويات الشاشة على كل أجزاء منطقة العرض المسموح بها وعدم تركيزها فى جانب واحد.

أن يراعى توزيع عناصر الصورة أو الرسم بالتساوى على كل منطقة الرسم.

أن يراعى التناسق والتآلف عند توزيع المحتويات داخل الإطار.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
 .....  
 .....  
 .....

## ٥- المعايير الخاصة بالوضوح والتباين:

أن يراعى عدم استخدام الخلفيات (الأرضيات) المعقدة المركبة أو صارخة الألوان، ويفضل استخدام خلفيات سادة أو تدريجات الرمادى.

أن تكون الخلفية مناسبة، بحيث تظهر عليها العناصر المكتوبة أو المرسومة بوضوح، ويفضل أن يكون لونها أزرق فاتح (البنى) أو فوشيه. وفى حالة الكتابة أو الرسم بخطوط ملونة، فيفضل أن تكون الخلفية من درجات لون محايد كالرمادى أو البيج.

أن يمكن تمييز بعض العناصر المكتوبة أو المرسومة، المطلوب التركيز عليها، باستخدام أساليب تمييز مناسبة.

أن يراعى تجنب الألوان المتعارضة، والحادة جدا والصارخة جدا.

أن تكون جميع أجزاء الصورة أو الرسم واضحة تماماً، وتركز على العناصر الرئيسية فقط.  
معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
.....  
.....  
.....

#### ٦- المعايير الخاصة بالألفة والسهولة:

أن يستخدم في واجهة التفاعل عناصر أو رموز أيقونات مألوفة لهؤلاء المتعلمين، وتقل المعنى بوضوح، بحيث يتمكن المتعلم من استخدامها بسهولة وبدون خبرة سابقة.

ألا تستخدم رموز وأيقونات يمكن تفسيرها بأكثر من معنى.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....  
.....  
.....  
.....

#### ٧- المعايير الخاصة بالتوحيد والثبات:

أن توجد أبناط وحجوم وألوان حروف كتابة العناوين الرئيسية، وكذلك الفرعية والمتن، والثبات على نظام واحد في كل الشاشات، لتوفير الجهد العقلي الذي يبذله المتعلم لفهم تنظيم كل شاشة.

أن توحد التنظيم والثبات عليه في كل الشاشات، من حيث أماكن النصوص، وأماكن الصور والرسوم، وأماكن شريط الأدوات، كي لا يبذل المتعلم جهداً في فهم واجهة التفاعل في كل مرة.

أن تظهر التعليمات والتوجيهات والمساعدات والقوائم في أماكن محدودة من الشاشة عند طلبها في أي وقت من البرنامج.

أن تظل المفاتيح الخاصة بالتفاعل في شريط الأدوات ظاهرة طول وقت البرنامج، وثابتة في أماكنها، فلا يتغير في الشاشات سوى كيفية التفاعل فقط.

معايير أخرى تقترحونها يرجى ذكرها هنا:

.....

.....

.....

.....

# ملحق (١٢)

الاختبار التحصيلي  
قبلي/بعدي



جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

### استطلاع رأى السادة المحكمين

حول معايير تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي وتأثير استخدامه على تنمية

مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية

### إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

مدير المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور / محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم، ومن متطلبات البحث عمل معايير تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي باستخدام برامج كمبيوتر.

والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع على تلك البطاقة، وإبداء الرأي فيها من

حيث:

١- صحة السؤال.

٢- مطابقته للمعايير الفنية .

٣- الملاحظات والتعليقات التى ترونها سيادتكم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

نهير طه حسن محمد

المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم

عزيزى الطالب أجب على الأسئلة الآتية

أجب عن أسئلة الصواب والخطأ التالية

ضع علامة ( √ ) أمام الإجابة الصحيحة و علامة ( X ) أمام الإجابة الخاطئة

- ١- يتم اخراج الفيلم من الكاميرا من خلال زر تحرير الفيلم. ( )
- ٢- نحتاج إلي ضوء الامان الأحمر فى حالة لف الفيلم علي البكرة بداخل الكاميرا المغلقة. ( )
- ٣- الفيلم الملون يمكن الحصول منه علي صورة أبيض وأسود والعكس صحيح ( )
- ٤- يتم تخفيف المظهر تبعاً لدرجة حرارة غرفة التحميض ( )
- ٥- يستخدم محلول الأيقاف قبل محلول الإظهار. ( )
- ٦- يستخدم محلول الإظهار بعد الغسيل الأول. ( )
- ٧- يصب محلول التثبيت في ضوء الغرفة العادى. ( )
- ٨- يمكن إخراج الفيلم من التتك دون أن يتأثر بال ضوء العادى للغرفة بعد عملية التثبيت. ( )
- ٩- يمكن الاستغناء عن محلول التثبيت واستبداله بمحلول الإيقاف ( )
- ١٠- توضع الورقة الحساسة علي أى جهة أسفل المكبر. ( )
- ١١- يتم فتح الكاسيت الذى يحوى بكرة الفيلم لإخراج الفيلم من داخله في ضوء الأمان الأحمر. ( )
- ١٢- يستخدم حامل السلبية في المكبر للمحافظة على وضع الفيلم أثناء الطبع. ( )
- ١٣- وظيفة المجفف في المعمل تجفيف الصور اثناء تحميضها. ( )
- ١٤- تستخدم علبة التحميض(التتك)في تحميض الأوراق الحساسة. ( )
- ١٥- يستخدم جهاز التكبير في تكبير الصور حسب الحاجة اليها. ( )
- ١٦- يستخدم جهاز التجفيف في تجفيف كل من الفيلم والصور. ( )
- ١٧- يتم وضع أحماض خاصة داخل المجفف للقيام بعملية التجفيف. ( )
- ١٨- يجب أن يتم اخراج الورقة الحساسة في ضوء الأمان الأحمر. ( )
- ١٩- يفضل أن تتم خطوات عملية الايقاف قبل خطوات عملية الإظهار لضمان جودة الصورة. ( )
- ٢٠- يستخدم الملقط في امسالك كل من الفيل والصورة. ( )

- ٢١- يمكن الحصول علي الصورة النهائية بعد عملية التثبيت. ( )
- ٢٢- يمكن الاستغناء عن المجفف واستبداله بحب ( )
- ٢٣- للحصول على الصورة المطبوعة على الكارت يجب وضع الفيلم أولاً داخل حامل السلبية. ( )
- ٢٤- يمكن الحصول على صورة جيدة عند اجراء عملية التحميض للكارت الحساس في ضوء الغرفة. ( )
- ٢٥- يمكن الحصول على أكثر من صورة مختلفة من نفس كادر الفيلم الموجود داخل حامل السلبية. ( )

ثانياً: اجب على اسئلة الاختيار من متعدد الاتية.

اجب عن الاسئلة الآتية بإختيار ( أ ) أو ( ب ) أو ( ج ) أو ( د ).

- ١- يستخدم المجفف في:
- أ- تجفيف الفيلم. ب- تجفيف الأدوات المستخدمة. ج- تجفيف الصورة. د- أ، ج معاً.
- ٢- يستخدم محلول الإيقاف لإيقاف عمل:
- أ - المظهر. ب- المثبت. ج- الماء. د- أ، ج معاً. - لون ضوء الأمان دائماً:
- ٣- لون ضوء الأمان دائماً:
- أ- أحمر. ب- أبيض. ج- أخضر. د- كل ما سبق.
- ٤- ترتيب خطوات تحميض الفيلم:
- أ- إظهار - تثبيت - إيقاف. ب- إظهار - إيقاف - تثبيت. ج- إيقاف - إظهار - تثبيت. د- تثبيت - إيقاف - إظهار.
- ٥- يحتوي رأس المكبر علي:
- أ- حامل السلبية. ب- حامل الصورة. ج- حامل الأحماض. د- أ ، ب صحيح.
- ٦ - يستخدم الميقاتي:
- أ- لتحديد الوقت. ب- للتحكم في الأضاءة.

- ج- للتحكم في مدة التعريض للفيلم. د- كل ما سبق صحيح.
- ٧- يستخدم التتاك:
- أ- للتحكم في المجفف. ب- للتحكم في الأضاءة
- ج- للتحكم في الصورة. د- كل ما سبق خطأ.
- ٨- يجب تخفيف المظهر قبل الاستخدام:
- أ- بالخل. ب- بالكحول.
- ج- بالماء. د- أ، ب معاً.
- ٩- يتم أخراج الفيلم من التتاك بعد التحميض:
- أ- في ضوء الامان الأحمر. ب- في ضوء الغرفة العادى.
- ج- أ، ب معاً. د- كل ما سبق خطأ.
- ١٠- يتم وضع الورقة الحساسة أثناء الطبع علي:
- أ- جسم المكبر. ب- حامل السلبية.
- ج- قاعدة المكبر. د- أ، ج صحيح.
- ١١- في حالة عدم وجود ضوء الأمان الأحمر نستخدم:
- أ- ضوء الغرفة الأبيض. ب- ضوء الأمان الأخضر.
- ج- ضوء الغرفة الأصفر. د- الظلام التام.
- ١٢- للحصول علي صورة جيدة الوضوح من المكبر يجب:
- أ- ضبط عمق الميدان. ب- ضبط حامل السلبية.
- ج- ضبط الفلتر الأحمر. د- كل ما سبق خطأ.
- ١٣- للحصول علي صورة جيدة أثناء التحميض يجب ترك الكارت مدة كافية في:
- أ- حوض التثبيت. ب- حوض الإيقاف.
- ج- حوض الإظهار. د- جهاز المجفف.
- ١٤- من الاسباب التي تؤدي إلى عدم ظهور الكارت الحساس اثناء التحميض:
- أ- عدم استخدام ضوء الغرفة الأبيض. ب- عدم استخدام الميقاتي.
- ج- عدم استخدام ضوء الأمان الاحمر. د- كل ما سبق صحيح.
- ١٥- من الأخطاء الشائعة والتي تؤدي إلى افساد الفيلم الابيض والأسود أثناء التحميض:
- أ- وجود ضوء الغرفة الأبيض. ب- عدم أغلاق التتاك جيداً من الضوء.
- ج- ترك الاحماض فترة طويلة دون حفظ. د- كل ما سبق صحيح.

# ملحق رقم (١٣)

استمارة استطلاع رأى عينة البحث  
فى برنامج الكمبيوتر التعليمي

## استطلاع رأى

عزيزى الطالب: بعد دراستك لمعمل التصوير الفوتوغرافي عن طريق برنامج الكمبيوتر ، أرجو منك أن تكتب انطباعاتك عن الدراسة عن طريق الكمبيوتر، ولا تكتب اسمك فهذه الورقة سرية.

م	انطباعات الطالب	نعم	إلى حد ما	لا
١	أهداف البرنامج واضحة تماماً بالنسبة لى.			
٢	تمكنت من تشغيل البرنامج واستخدامه بدون مشاكل.			
٣	التعليمات الموجودة بالبرنامج ساعدتني على تشغيله واستخدامه.			
٤	عرفت محتويات البرنامج من خلال التعليمات.			
٥	محتوى البرنامج منظم بطريقة ساعدتني على فهمه.			
٦	محتوى البرنامج وعناصره واضحة تماماً بالنسبة لى.			
٧	تمكنت من قراءة كل الشاشات دون صعوبة.			
٨	اللغة المستخدمة فى البرنامج سهلة وبسيطة وواضحة.			
٩				
١٠	تمكنت من التفاعل مع البرنامج والتحكم فيه.			
١١	التدريبات الموجودة فى البرنامج كافية.			
١٢	تمكنت من التنقل داخل البرنامج بسهولة.			
١٣	التعلم باستخدام برنامج الكمبيوتر المعد بالواقع الافتراضي شيقاً ومثيراً			
١٤	استفدت كثيراً من هذا البرنامج.			
١٥	تمكنت من الإجابة على الأسئلة الموجودة بالبرنامج.			
١٦	أوصى بأن يطبق البرنامج على زملائي.			

# ملحق رقم (١٤)

قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث

## قائمة بأسماء السادة المحكمين على أدوات البحث

الاسم	الدرجة الوظيفية
أ.د/ يحيى مصطفى كمال حلمى	عميد كلية حاسبات ومعلومات جامعة حلوان
أ.د/ إبراهيم عبد الفتاح يونس	أستاذ تكنولوجيا التعليم معهد الدراسات التربوية
أ.د/ عبد القادر عبد المنعم صالح	رئيس قسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة المنوفية
أ.د/ زينب محمد أمين	أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة المنيا
أ.د/ هواف عبد الحكيم طلب	أستاذ مساعد حاسبات ومعلومات رئيس قسم الحاسبات جامعة حلوان
د/ دعاء سعد حسن الزنقلى	مدرس حاسبات ومعلومات كلية الحاسبات والمعلومات جامعة حلوان
د/ سيد عبد الجابر عبد المعبود	مدرس حاسبات ومعلومات كلية الحاسبات والمعلومات جامعة حلوان
د/ عبد الرحمن محمد	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة بنى سويف
د/ عصام شوقى شبل	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة المنوفية
د/ على على عبد التواب	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة الفيوم
د / محمد زيدان عبد الحميد	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة المنوفية
د/ محمد فرج	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
د/ محمود عبد القوي خورشيد	مدرس تكنولوجيا التعليم كلية التربية جامعة حلوان
د/ وليد يوسف محمد	مدرس تكنولوجيا التعليم جامعة حلوان

# ملحق رقم (١٥)

موافقة الكلية على

تطبيق البرنامج

جامعة القاهرة  
فرع الفيوم  
كلية التربية النوعية

السيد الأستاذ الدكتور عميد الكلية/ أحمد جلال عويس  
تحية طيبة وبعد

أرجو من سيادتكم التكرم بالموافقة على تطبيق الجانب العملى  
الخاص برسالتى على طلبة الفرقة الاولى تكنولوجيا التعليم، بدون أدنى  
مساس بسير العملية التعليمية، وهو بعنوان معمل تصوير ضوئى  
افتراضى، معد لطلبة الفرقة الأولى تكنولوجيا التعليم  
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

مقدمة لسيادتكم

نهير طه حسن

المعيد بقسم تكنولوجيا التعليم

عميد الكلية

(أ.د/ أحمد جلال عويس)

# ملحق رقم (١٦)

استبانة استطلاع رأى المحكمين  
في صدق تحليل السيناريو



جامعة القاهرة  
معهد الدراسات التربوية  
قسم تكنولوجيا التعليم

استطلاع رأى السادة المحكمين  
فى صدق تحليل الاسكريبت

إعداد

نهير طه حسن محمد

معيدة بقسم تكنولوجيا التعليم كلية التربية النوعية

جامعة الفيوم

إشراف

الأستاذ الدكتور

محمد عطية خميس

أستاذ تكنولوجيا التعليم، كلية البنات

جامعة عين شمس

الأستاذ الدكتور

مصطفى عبد السميع محمد

أستاذ تكنولوجيا التعليم

ومدير مركز البحوث التربوية

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة بأعداد رسالة ماجستير بعنوان " تصميم معمل تصوير ضوئي افتراضي و تأثير استخدامه على تنمية مهارات التصوير الضوئي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية "، تحت إشراف الأستاذ الدكتور/ مصطفى عبد السميع، والأستاذ الدكتور/ محمد عطية خميس. وذلك للحصول على درجة الماجستير فى التربية تخصص تكنولوجيا التعليم ، ومن متطلبات البحث اسكريبت خاص ببرنامج الكمبيوتر الخاص بمعمل تصوير ضوئي افتراضي والمرجو من سيادتكم التفضل بالإطلاع عل بنود الاستبيان المرفقة ، وإبداء الرأي فيها من تعديلات أو اضافات ترونها سيادتكم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام وجزيل الشكر

الباحثة

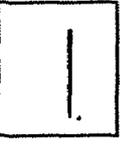
نهير طه حسن محمد

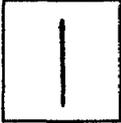
المعيدة بجامعة الفيوم

كلية التربية النوعية

قسم تكنولوجيا التعليم



رقم الشاشة	وصف محتويات الشاشة	النص المكتوب	الصور والرسوم الثابتة	الصور والرسوم المتحركة	التعليق الصوتي	الموسيقى الصوتية	أسلوب الانتقال والربط	كروكي الإطار
١	فتح الشاشة كأنها فتحة الدبازاجم ، لون أسود بنط ٤٨.	بسم الله الرحمن الرحيم	بسم الله الرحمن الرحيم	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	تلقائي	
٢	النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ١٨ ، لون الخط أبيض خلفية لبي .	جامعة القاهرة معهد الدراسات التربوية قسم تكنولوجيا التعليم يقدم	شعار الجامعة	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	تلقائي	
٣	النص بخط (SA) على اليسار ، بنط ١٨ ، لون الخط أبيض خلفية لبي .	معامل تصمويل ضسوني اقر اضي و تأثير استخدامه علي طلاب تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	تلقائي	
٤	النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ١٨ ، لون الخط أبيض خلفية لبي .	أعداد نهر طه حسن محمد المعيدة بكلية التربية النوعية جامعة الفيوم	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	تلقائي	

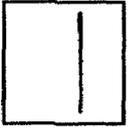
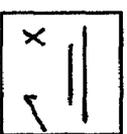
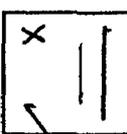
	ثقائقي	موسيقى هادئة	لا يوجد	شريط فيلم سينمائي	لا يوجد	لجنة الأشراف	النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ١٨ ، لون الخط أزرق ، خلفية لبنى مع الأبيض	٥
	ثقائقي	موسيقى هادئة	لا يوجد	شريط فيلم سينمائي	لا يوجد	الأستاذ الدكتور مصطفى عبد السميع أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم ، ومدير مركز البحوث التربوية	النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ١٨ ، لون الخط أزرق ، خلفية لبنى مع الأبيض	٦
	ثقائقي	موسيقى هادئة	لا يوجد	شريط فيلم سينمائي	لا يوجد	الأستاذ الدكتور محمد عطية خميس أستاذ تكنولوجيا التعليم - كلية البنات جامعة عين شمس	النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ١٨ ، لون الخط أزرق ، خلفية لبنى مع الأبيض	٧

	مفتاح تالي	موسيقى هادئة	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	<p>التعليمات والتوجيهات اللازمة لتنفيذ البرنامج عزيزى الطالب لكى تحقق التعليمات المرجوة من البرنامج اتبع التعليمات التالية - استخدم الماوس للتنقل بين الصفحات - اتبع التسلسل المنطقي للبرنامج دون تخطى صفحة - اقرأ ما ورد بصفحات البرنامج بدقة تامة - للخروج أو الدخول للصفحات يتم التنقل من الأزرار المعدة لذلك- في حالة الخطأ يرجى الرجوع إلى التعليمات المتبعة - يتكون البرنامج من الأجزاء الأتية: - خروج - أهداف اختيار - فيلم تعليمي - تعليمات استخدام-المعمل</p>	<p>النص بخط (SA) ، يظهر العنوان الرئيسي بلون أحمر ، بنط ٢٢ ، منتصف الشاشة ، بالي الصفحة يمين الشاشة ، بنط ١٦ ، لون الخط أزرق خلفية لبنى مع الأبيض</p>	٨
--	------------	-----------------	---------	---------	---------	--	---	---

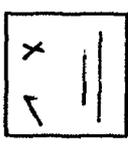
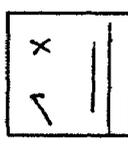
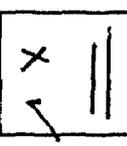


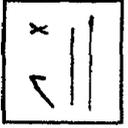
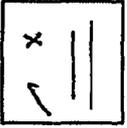
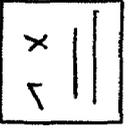
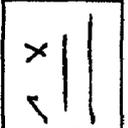




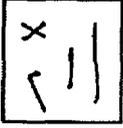
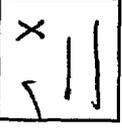
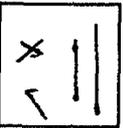
	مباشرة	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	عزيزي الطالب أجب عن الأسئلة التالية	النص بخط (SA) ، يظهر بلون أحمر ، بنط ٤٨ ، منتصف الشاشة ، خلفية ليني مع الأبيض	١٢
	أختفاء وظهور تدريجي انتقال مباشر	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	اجب عن أسئلة الصوراب والخطا التالية	النص بخط (SA) ، يظهر بلون أحمر ، بنط ٤٨ ، منتصف الشاشة ، خلفية ليني مع الأبيض	١٣
	قطع أو زر القائمة الرئيسية	لا يوجد	أحسنت أو اجابة خاطئة	لا يوجد	علامة صح وعلامة خطأ	١- يتم اخراج الفيلم من الكاميرا من خلال زر تحرير الفيلم.	النص بخط (SA) منتصف الشاشة ، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر .	١٤
	قطع أو زر القائمة الرئيسية	لا يوجد	أحسنت أو اجابة خاطئة	لا يوجد	علامة صح وعلامة خطأ	٢- نحتاج إلى ضوء الامان الأحمر في حالة نف الفيلم على البكرة بداخل الكاميرا المغلقة.	النص بخط (SA) منتصف الشاشة ، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر .	١٥

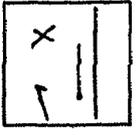
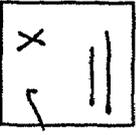
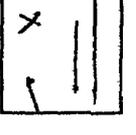
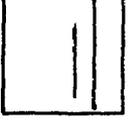
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٣- الفيلم الملون يمكن الحصول منه على صورة أبيض وأسود والمكس صحيح</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>١٢</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٤- يتم تخفيف المظهر تبعاً لدرجة حرارة غرفة التصوير</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>١٧</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٥- يستخدم محلول الأيقاف قبل محلول الإظهار.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>١٨</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٦- يستخدم محلول الإظهار بعد الغسيل الأول.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>١٩</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسننت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٧- يصب محلول التثبيت في ضوء الغرفة العادي.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٠</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسننت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٨- يمكن اخراج الفيلم من التلك دون أن يتأثر بال ضوء العادي للغرفة بعد عملية التثبيت.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢١</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسننت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٩- يمكن الاستغناء عن محلول التثبيت واستبداله بمحلول الإيقاف</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٢</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسننت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٠- توضع الورقة الحساسة على أي جهة أسفل المكبر.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٣</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنيت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١١- يتم فتح الكاسيت الذي يحوى بكرة الفيلم لإخراج الفيلم من داخلة في ضوء الأمان الأحمر.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٤</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنيت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٢- يستخدم حامل السابلية في المكبر للمحافظة على وضع الفيلم أثناء الطبع.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٥</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنيت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٣- وظيفة المجفف في العمل تجفيف الصور اثناء تجميعها.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٦</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنيت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٤- تستخدم علبة التعميض (التنك) في تجميع الأوراق الحساسة.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٧</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٥- يستخدم جهاز التكبير في تكبير الصور حسب الحاجة اليها.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٨</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٦- يستخدم جهاز التخفيف في تخفيف كل من الفيلم والصور.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٩</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٧- يتم وضع أحماض خاصة داخل المحقف للقيام بعملية التخفيف.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٣٠</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٨- يجب أن يتم اخراج الورقة الصاسية في ضوء الأمان الأحمر.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٣١</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>١٩- يفضل أن تتم خطوات عملية الإيقاف قبل خطوات عملية الإظهار لضمان جودة الصورة.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٢</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٢٠- يستخدم المقاطع في امساك كل من الفيل والصورة.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٣</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٢١- يمكن الحصول علي الصورة النهائية بعد عملية التثبيت.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٤</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٢٢- يمكن الاستغناء عن المحفف واستبدالها بحيل ومشبك.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٥</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٢٣- للحصول على الصورة المطلوبة على الكارت يجب وضع الفيلم أو لا داخل حامل السلبية.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر</p>	<p>٢٦</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٢٤- يمكن الحصول على صورة جيدة عند اجراء عملية التحموض للكارت الحساس في ضوء الغرفة العادي.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٢٧</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>علامة صح وعلامة خطأ</p>	<p>٢٥- يمكن الحصول على أكثر من صورة مختلفة من نفس كادر الفيلم الموجود داخل حامل السلبية.</p>	<p>علامة صح باللون الأخضر ، علامة خطأ باللون الأحمر.</p>	<p>٢٨</p>
	<p>اختفاء وظهور تدريجي</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>ثانياً: يجب على اسئلة الاختيار الآتية</p>	<p>النص بخط (SA) ، يظهر بلون أحمر، بنط ٤٨، منتصف الشاشة، خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٢٩</p>

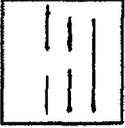
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٤٠</p>	
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>١- يستخدم المجفف في: أ- تجفيف الفيلم. ب- تجفيف الأفوات المستخدمة. ج- تجفيف الصورة. د- أيج معاً.</p>	<p>٢- يستخدم محلول الإيقاف لإيقاف عمل: أ- المظهر. ب- المثبت. ج- الماء. د- أيج معاً.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٤١</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٣- لون ضوء الأمان دافئ: أ- أحمر. ب- أبيض. ج- أخضر. د- كل ما سبق.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٤٢</p>	

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٤- ترتيب خطوات تحميض الفيلم: أ- إظهار - إيقاف. ب- إظهار - إيقاف - تثبيت. ج- إيقاف - إظهار - تثبيت. د- تثبيت - إيقاف - إظهار.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض</p>	<p>٤٣</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٥- يحتوي رأس المكبر علي: أ- حامل السلبية. ب- حامل الصورة. ج- حامل الأحماض. د- أ ، ب صحيح.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض</p>	<p>٤٤</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصنت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٦- يستخدم المبقاتي: أ- لتحديد الوقت. ب- للتحكم في الأضائة. ج- للتحكم في مدة التعريض للفيلم. د- كل ما سبق صحيح.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض</p>	<p>٤٥</p>

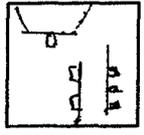
	<p>قطع أ و زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصنت أو اجابه خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٧- يستخدم التاك: أ- للتحكم في المجفف. ب- للتحكم في الأضواء ج- للتحكم في الصورة. د- كل ما سبق خطأ.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض</p>	<p>٤٦</p>
	<p>قطع أ و زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصنت أو اجابه خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٨- يجب تخفيف المظهر قبل الاستخدام: أ- بالخل. ب- بالكحول. ج- بالماء. د- أ ، ب معاً.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض</p>	<p>٤٧</p>
	<p>قطع أ و زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصنت أو اجابه خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٩- يتم أخراج الفيلم من التاك بعد التحميض: أ- في ضوء الامان الأحمر. ب- في ضوء الغرفة العادي. ج- أ ، ب معاً د- كل ما سبق خطأ.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبي مع الأبيض</p>	<p>٤٨</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>١٠- يتم وضع الورقة الحساسة أثناء الطبع علي: أ- جسم المكبر. ب- حامل السلبية. ج- قاعدة المكبر. د- أ، ج صحوح.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٤٩</p>
	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>١١- في حالة عدم وجود ضوء الأمان الأحمر نستخدم: أ- ضوء الغرفة الأبيض. ب- ضوء الأمان الأخضر. ج- ضوء الغرفة الأصفر. د- الطلام القام.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٥٠</p>

	<p>قطع أ و زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>١٢- للحصول على صورة جيدة الرضوح من المكبر يجب: أ- ضبط عمق الميدان. ب- ضبط حامل السليبة. ج- ضبط الفلتر الأحمر . د- كل ما سبق خطأ.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٥١</p>
	<p>قطع أ و زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>١٣- للحصول على صورة جيدة أثناء التحميض يجب ترك الكارت مدة كافية في: أ- حوض التثبيت. ب- حوض الإيقاف. ج- حوض الإظهار. د- جهاز المجفف.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية لبني مع الأبيض</p>	<p>٥٢</p>

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أحسننت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>٤-١ من الاسباب التي تؤدي إلى عدم ظهور الكارت الحساس اثناء التخصيص:  أ- عدم استخدام ضوئه الغرفة الأبيض.  ب- عدم استخدام الموقائي.  ج- عدم استخدام ضوئه الأمان الاحمر.  د- كل ما سبق صحيح.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ابنى مع الأبيض</p>	<p>٥٣</p>
---	-----------------------------------	----------------	------------------------------	----------------	----------------	---	--	-----------

	<p>قطع أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>أصبحت أو اجابة خاطئة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>١٥- من الأخطاء الشائعة والتي تؤدي إلى افساد الفيلم الابيض والاسود أثناء التصوير:  أ- وجود ضوء الغرفة الابيض.  ب- عدم إغلاق التاك جيداً من الضوء.  ج- ترك الاحماض فترة طويلة دون حفظ.  د- كل ما سبق صحيح.</p>	<p>النص بخط (SA) منتصف الشاشة، بنط ٢٢ ، لون الخط كحلي خلفية ليني مع الابيض</p>	<p>٥٤</p>
	<p>اختفاء وظهور تدريجي</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>عزيزي الطالب شاهد الفيلم التعليمي التالي</p>	<p>النص بخط (SA) يمين الشاشة، بنط ١٦ ، لون الخط أزرق خلفية ليني مع الابيض</p>	<p>٥٥</p>
	<p>زورم للداهل</p>	<p>فتح اكرة الباب</p>	<p>صوت اكرة الباب وهي تفتح</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>صورة الباب من الخارج</p>	<p>معمل التصوير</p>	<p>شكل معمل التصوير الافتراضي من الخارج</p>	<p>٥٦</p>



قطع	لا يوجد	امسك الكاميرا بيدك اضغط على زر تحرير الفيلم مرة واحدة ،لف مفتاح ترجيع الفيلم إلى أن تشعر بتك تحرير الفيلم من التروس، افتح باب الكاميرا ، اخرج علبة الكاسيت التي تحوى الفيلم ضع الكاميرا على المنضدة، افتح ضوء الأمان الأحمر.....إلى	الكاميرا الفيلم التك الفتاحة المقط العوات المحقف المكبر علبة الورق الحساس	صورة المعمل من الداخل	لا يوجد	شكل معمل التصوير الاقتراضي من الداخل	٥٧

	<p>عن طريق زر أبدأ البرنامج &amp; أو زر القائمة الرئيسية</p>	<p>موسيقى هائلة</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد صوت فتح أكرة باب المعمل</p>	<p>لا يوجد صورة باب المعمل من الخارج</p>	<p>التعليمات المستخدمة</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- ياك الطالب الفيلم من الكاميرا.</li> <li>٢- يخرج الطالب الفيلم من العلبة الخاصة به.</li> <li>٣- يثبت الطالب الفيلم في بكره التعميض.</li> <li>٤- يصب الطالب الماء داخل علبة التعميض لغسيل الفيلم.</li> <li>٥- يظهر الطالب الفيلم.</li> <li>٦- يوقف الطالب عمل المظهر.</li> <li>٧- يثبت الطالب الفيلم.</li> </ol> <p>...إلى ٢١- يجفف الطالب الورقة الحساسة.</p>	<p>العنوان بخط (SA) بين الشائبة، بنط ٢٢ ، الأبيض ، النص خط ١٢ ، لون كحلي ، لون الخط كحلي ، خلفية لبي ،</p>	<p>٥٨</p>
	<p>زورم</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد صوت فتح أكرة باب المعمل</p>	<p>لا يوجد صورة باب المعمل من الخارج</p>	<p>شكل معمل التصوير الافتراضي من الخارج</p>	<p>٥٩</p>	

	<p>محدد يخطرات الطالب، والزمن مفتوح</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>صورة مكرنات معمل التحميص أحواض للغسيل ، حنفيات ، منضدة للأجهزة ، أرفف للمعدات ، منضده لحملة المكبر ، سلة قمامة ، أكياس إضاءة الكاميرا ، الفيلم ، أزرار الإضاءة، الفتاحات،تتكات التحميص، علب أحماض المبيع لثة، المجفف،المقص ، علب أحماض الورق الحساس ، المكبر ، علب ورق حساس مناطق</p>	<p>لا يوجد</p>	<p>معمل التصوير الاقتراضي من الداخل</p>	<p>٦٠</p>
---	---	----------------	----------------	----------------	--	----------------	---	-----------

	محدد بخطرات الطالب، والزمن مفتوح	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	أوضاع للتفصيل ، حنايات ، منضدة للأجهزة ، منضده لحمل المكبر ،أكياس إضاءة ، علب إحصاف الطابع للفيلم، علب المجفف ، علب إحصاف الورق الحساس ، المكبر ، علب ورق حساس ،مقطع جهاز المجفف	لا يوجد	أوضاع النهائية الصور (الكاميرا)	معمل التصوير الاقتراضي من الداخل	٢١
	قطع	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد		لا يوجد	معمل التصوير الاقتراضي من الداخل	٢٢	



**Cairo University**  
**Institute of Educational Studies and Researches**  
**Department of Instructional Technology**

**Designing Virtual Photography Laboratory And Its  
Impact On Developing The Photography Skills For  
The Students Of Educational Technology In The  
Colleges Of Specific Education**

**Submitted by**  
**Noheir Thaha Hassan Mohamed**  
A thesis Abstract for the Master Degree

Under the Supervision of

**Prof.Dr./Mohamed A.Khamis**  
Prof. of Instructional Technology  
Women's College  
Ain Shams University

**Prof.Dr./ Mostafa A. Elsamea Mohamed**  
Prof. of Instructional Technology  
Institute of Educational Studies and Researches  
Cairo University

## **Introduction:**

The age we live in is characterized by the continual change and the rapid development in all aspects of life and the technology of education witnessed a rapid and continuous development as a natural result of these developments, also the role of the learner changed from merely acquiring information negatively to being an active participant in all situations of learning, reacts with the different educational subjects by himself, that also the main purpose of the core became to acquire the students skills of self learning and the love of knowledge. Conferences which were held concerning. Thinking development have recommended that the axon of the educational process to be developing the skills of creative and imaginary thinking not merely memorization.

Despite the importance of photographs, and the necessity of the ability to have skills to produce them by the education technology specialist, reality reveals existing problems and several difficulties in teaching those those skills to educational technology students. needs of educational alternatives to make up this shortage through modern educational methods is emphasized through several resources such as the scientific conferences, the studies, previous researches and curriculum studies.

## **The research problem:**

In the light of the previous, we are able to define the problem of the following research through the following main question: what is the effect of designing assumptive laboratory in developing the skills of photography to the students of educational technology in the colleges of specific education?

And from that question comes a group of secondary questions and these questions are as follows:

1. What are the skills of photography necessary to the students of specific education college students, educational technology branch?
2. What are the components of the assumptive photography laboratory to develop the skills of photography to the students of specific education college students, educational technology branch?
3. What are the basis and specifications of designing an assumptive photography laboratory to develop those skills to the students in the light of a model of a suitable educational design?
4. What is the effectiveness of this laboratory in developing the skills of photography to the students of specific education college, educational technology branch?

5. What is the efficiency of designing a laboratory of photography by using virtual reality in developing the skills?

### **The importance of the research**

The importance of the research appears in the following:

1. The results of this research have special importance to those who are responsible for designing the curriculum of the photography when we consider the employment of the innovation of technology in educational process.
2. This research contributes in revealing the effectiveness of the electronic single learning environments which employ the technology of virtual reality to achieve the educational purposes.
3. The research may benefit the learners to do new tasks in the light of information technology and the environment of assumptive learning.
4. This research may benefit in using the virtual reality in training the students on courses in other subjects.

### **The aims of the research:**

1. Recognizing the effect of using an assumptive photography laboratory to develop photography skills of the students.
2. Recognizing the photography level of the students.
3. Knowing to what extent the students obtaining from the photography laboratory.
4. Knowing if using the photography laboratory improve the ability of students to hypothesis obtain knowledge.

### **Research duty:**

1. There are differences between the averages of experimental group students marks and the adjusting group students in the afterwards application of skill test in favour of the experimental group.
2. There are differences which indicate to statistics between the average of the experimental group performance and the adjusting group in the results of the notice card to all photography skills of the students after the experiment done in favour of the experimental group.

### **Limits of the research:**

The t research in hand is limited in:

1. The manual skills to produce photographs especially the skill of developing photos, making them bigger and printing.

2. A sample of the specific college of education student, educational technology department, el Fayoum University.

### **The syllabus of the research and the experimental design:**

The systematic development of technology method is used in this research, which includes the descriptive method in determining the information technology skills, criteria and specification of the educational design, it also includes the experimental method to experiment with the program and to hold a comparison between the experimental and adjusting groups.

### **Variable of the research:**

It includes the following variables:

1. The independent variable: assumptive photography laboratory and the effect of using it on developing the skills of photography of the specific education colleges students.
2. Subordinate variable: developing obtaining and skills.
3. Adjusting variable: the acceptable measurement of obtaining and skills.

### **Sample of the research:**

The sample of the study consisted of 50 students from the first group, technological education at the faculty of specific education, that because they don't study the course of photography and thus it is possible to apply the suggested program for them, they have been chosen in a random way and the sample was divided into 25 students represent the adjusted group.

### **The tools of the research:**

1. Questionnaire to fix the skills of photography to the students of education technology colleges of specific education, Prepared by the research.
2. Before/ after test to measure the level of attainment of the students for the cognitive side. Preparation / the researcher.
3. Notice cards which test he skill performance of the taught, Prepared by the researcher.

### **The research results:**

1. There are differences which have statistics indications between the average marks of the experimental group students and the adjusting

group students in the after application of the attainment test in the favour of the experimental group.

2. There are differences which have statistics indication between the average of the experimental group students performance and the adjusting group in the notice care results to all skills of photography (1, 2 ...21) to the students after the experiment had been done in the favour of the experimental group.

### **Recommendation of the research:**

In the light of the importance of the research and its problem and through what the results reveal, we can conclude the following results:

1. Using the educational program which had been designed in the university stage.
2. The benefit of the design basis which had been followed in producing this program in designing other educational programs for the university education in different subjects.
3. it is a must to apply the model of Mohammed Atia Khamis in designing the educational programs produced by the computer as it enjoys the high ability to modify and improve the performance, as it is characterized by flexibility and ability to suite all purposes and curriculums and it has a high accuracy in production.
4. Providing prepared programs by virtual reality for all theoretical and practical subjects in universities.
5. Carrying out more studies and researches about education by following programs produced by virtual reality.
6. Inviting those who are responsible for education to save the moral and materialism fund for learners and providing the preparation, the equipment and the devices necessary to universities.
7. Sending missions abroad to uprise the educational process in our universities.