

تحويل الفكرة إلى فقرة

الأهداف

- معرفة الفرق بين الكلمة والجمله والفقرة .
- معرفة كيفية تحويل الفكرة إلى فقرة مكتوبة .
- إنتاج فقرات مكتوبة لأفكار من الواقع .

الخطوات

المحاضرة الثالثة
٩٥ دقيقة

- يوضح الأستاذ ما يأتي :
- أهمية ثقافة الكتاب ، وكيفية تنميتها .
- مفهوم الفقرة ومكوناتها .
- متطلبات تحويل الفكرة إلى فقرة ومراحل ذلك ، والمهارات التي يجب على الكاتب مراعاتها عند تكوين الفقرة ، وبعد كتابتها ، مع التوضيح على بعض الأمثلة .
- عرض بعض النماذج من الفقرات .
- إعطاء تدريبات للتفريق بين الموضوع والفكرة الرئيسة وما يتفرع عنها .

التطبيق :

- تحديد فكرة ما ، وجمع المعلومات حولها بالمشاركة مع الطلاب ، وتسجيل الأفكار على السبورة .
- كتابة الطلاب الفقرة من خلال الأفكار المكتوبة على السبورة ، ثم جمع الأوراق منهم .
- كتابة فقرة نموذجية على السبورة بمشاركة الطلاب .
- تبين مزايا الفقرة النموذجية ، ثم النظر في أوراق الطلاب ، والمقارنة بينها وبين المكتوب على السبورة ، مع تبين جوانب الجودة والرداءة في كل منها .

المحاضرة الرابعة
٩٥ دقيقة

عناصر المحاضرة الثالثة

- ثقافة الكاتب
- الأمور الأربعة
- الفكرة
- مراحل الكتابة وتنظيم الموضوع:
 - ١- العنوان: أ- وظيفته . ب- ميزاته .
- تدريب على مهارة اختيار العنوان:
 - ٢- المقدمة: أ- وظيفتها . ب- شروطها . ج- حجمها .
 - ٣- العرض .
 - ٤ - الخاتمة .
- مستوي الكتابة:
 - ١- الفقرة: أ- وظيفتها . ب- خصائصها . ج- شروط قوتها .
 - د- أجزاؤها .
 - ٢- المقالة .
- نماذج لاستعراض مكونات الفقرة
تدريبات (١ - ٣)

عناصر المحاضرة الرابعة

- تطبيقات (١ - ٢)
- نماذج كتابات الطلاب

المحاضرة الثالثة

ثقافة الكاتب



يرتبط امتلاكُ الكاتب لمهارات الكتابة بثقافته وقدرته اللغوية والفكرية ، وإلمامه بعلوم اللغة العربية ، نحوها وصرفها ورسومها ... إلخ ، وحفظه للقرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ، وكلام العرب ، والأمثال ، والشعر ، ومعرفته بتاريخ العرب ، وبالعلوم وأقسامها وأنواعها .

فعلى الكاتب إذا أراد أن يكون مؤثراً في المجتمع ، وناشراً للثقافة ، وموصلاً للناس ما يريده من الأفكار ، مطالعةً تصانيف البُلغاء بالتأني والتبصر فيها ، ليدخر كلَّ لفظ مُونق شريف ، وكلَّ معنى بديع ، بحيث يتصرّف بهما عند الضرورة ، ومن هذه التصانيف ما يأتي :

كتب في فن الكتابة^(١)



وضع العلماء السابقون في العصرين الأموي والعباسي بعض المؤلفات التي تعين الكاتب على الاستزادة من علوم الكتابة ومعارفها وثقافتها ، من ذلك : كتاب « أدب الكاتب » لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ، وهو خاص بما يلزم الكاتب من لغة ونحو وصرف وإملاء .



وكتاب « أدب الكُتّاب » لأبي بكر الصُّولي (ت ٣٣٥ هـ) ، وقد توسَّع في مسائل لم يتعرض لها ابن قتيبة ، فتكلَّم في حسن الخط وقُبْحه ، والدواة والقلم وما إليهما ، وترتيب الكتاب وطَّيه ، والدعاء في المكاتبات والدواوين وتحويلها إلى العربية ، وشيء من قواعد الرسم الكتابي .



وكتاب « الكتاب » لابن دُرُسْتَوَيْه (ت ٣٤٦ هـ) ، وأكثره في قواعد الإملاء ، وفي آخره باب في افتتاح الكتاب ، وفي التاريخ ، وما يذكر منه وما يؤثَّر ، وما يفرد وما يجمع . وكتاب « صبح الأعشى في صناعة الإنشا » للقلقشندي (ت ٨٢١ هـ) ، تعرَّض فيه لكل المعلومات البشرية في عصره ، من تاريخ وجغرافيا وفلك ، وما يحتاج إليه الكاتب علمياً في صناعته من خط ونحوه ، ومصطلح المكاتبات ، وكيفية العقود ، والبريد ، ومطارات حمام الرسائل ، والمنارات ، إلخ^(٢) .



كتب للاطلاع على المعارف المتنوعة

صنَّف الأدباء القدماء كتباً تجمع بين طيَّاتها الحِكَم والنكات والنوادر والفوائد واللطائف والشعرَ إلى جانب القصص والأخبار ، وهذه الكتبُ يستفيد منها القارئ معلوماتٍ ثقافيةً غزيرةً ، فيطلع على آداب العرب ، وعاداتهم ، ومعارفهم ، ولطائفهم ، ومفاهيمهم ، وأسلوبهم في الحياة آنذاك .

قال « ابن خلدون »^(٣) : سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أنَّ أصولَ فن الأدب وأركانه أربعة دواوينَ وهي : « أدبُ الكاتب » لابن قتيبة ، وكتاب « الكامل » للمبرد ،

(١) ملحوظة : يمكن للأستاذ إحضار بعض هذه الكتب ؛ ليطلع الطلاب عليها ، ويوجههم إلى اقتناء ما يمكن اقتناؤه منها .

(٢) أحمد أمين . ضحى الإسلام . بيروت : العصرية ، الأولى ، الصفحات ١٣٧ - ١٣٨ .

(٣) مقدمة ابن خلدون . ت. درويش الجويدي . بيروت : المكتبة العصرية ، الأولى ، ١٤١٦ هـ ١٩٩٦ م ص ٥٥٤ .

وكتاب « البيان والتبيين » للجاحظ ، وكتاب « النوادر » لأبي علي القالي البغدادي ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع عنها .



كتب لمعرفة أصناف العلوم وأنواعها وفروعها

وضع العلماء مصنفات في أسماء العلوم وما أُلّفَ فيها من كتب ، وما يتفرع عن كل علم .

من هذه المصنفات :

« المقدمة » لابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) .

و« مفتاح السعادة » لطاش كبري زاده (ت ٩٦٨ هـ) .

و« كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » لحاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) .

و« معجم المؤلفين » لكحالة .

و« أبجد العلوم » للقنوجي (ت ١٣٥٧ هـ) .

كتب للاطلاع على أساليب الأدباء :



تزخر المكتبة العربية بكتب ورسائل لعلماء أسلوبهم يُعدُّ من الطراز الأول ، من أمثال مصطفى صادق الرافعي ، ومصطفى لطفي المنفلوطي ، وطه حسين ، وعباس محمود العقاد ، وميخائيل نعيمة ، وجبران خليل جبران ، ومي زيادة ، وعلي الطنطاوي ، وغيرهم .

فَيَحْسُنُ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَرْتَقِيَ أُسْلُوبُهُ وَيَبْلُغَ مَبْلَغَ الْفُصْحَاءِ أَنْ يُكْثِرَ الْقِرَاءَةَ فِي رِسَائِلِهِمْ وَمَقَالَاتِهِمْ وَقَصَصِهِمْ وَرَوَايَاتِهِمْ .

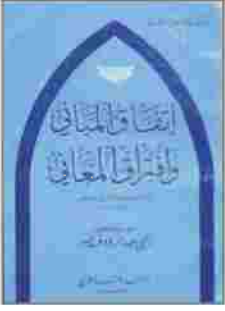


كتب لاكتساب الثروة اللغوية

إن اطلاع الكاتب على كتب المعاني يكسبه الكثير من التعبيرات البليغة ، والتراكيب الفصيحة ، ويُثري معجمه اللغويَّ الخاصَّ ، ويجعله يمتلك ناصية العبارات ، ويسخرها في كتابته كيف شاء .

فالكاتب يجب عليه أن يعرف المترادفَ من الكلام ، والمُشْتَرَكَ اللفظيَّ ، والمتضادَّ ، وغير ذلك .





ومن الكتب التي تناولت ذلك : فقه اللغة وسر العربية للثعالبي ، وسفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوي ، والمؤتلف والمختلف للآمدي ، واتفاق المباني وافتراق المعاني لسليمان بن بنين ، والألفاظ المختلفة والمعاني المؤتلفة لابن مالك ، وكتاب الفرق لثابت بن أبي ثابت ، وكتاب الفرق لقطرب ، وإكمال الإعلام بتلخيص الكلام لابن مالك ، والمثلث لابن السيد البطليوسي ، وأسماء الأسد لابن خالويه ، والفروق اللغوية لأبي هلال العسكري ، والألفاظ الكتابية للهمداني ، وجواهر الألفاظ لقدامة بن جعفر ، وغيرها .

الأمر الأربعة

عندما يشرع الكاتب في الكتابة عليه أن يسأل نفسه عن أربعة أمور ، هي :

٤	٣	٢	١
كيف أكتب ؟	لمن أكتب ؟	لماذا أكتب ؟	ماذا أكتب ؟

١- ماذا أكتب ؟

على الكاتب تحديد الموضوع الذي يريد أن يكتب فيه بدقة ؛ لتكون الأفكار العامة واضحةً ومحددةً ، وكذلك تحديد الأفكار الداعمة للموضوع والمساندة له ، ويتمكن من جمع معلومات كافية ومفيدة ، من غير خروج عن حدود الموضوع .

٢- لماذا أكتب ؟

على الكاتب أن يحدد الهدف مما يريد أن يكتبه بدقة .

هل يريد أن يأمر بشيء ما ؟

هل يريد أن يُنبّه على أمرٍ ما ؟

هل يريد أن يعاتب أو ينقد ؟

هل يريد أن يخلي مسؤوليته ؟

هل يريد أن يصف شيئاً ؟

هل يريد أن يمدح ... ؟

فكل أمرٍ من ذلك له أسلوبه الخاص ، وألفاظه ، وطرائقه .

فتحديد الكاتب لهدفه يجعله قادراً على تحقيق مقولة : « لكلِّ مقامٍ مقالٌ » .

٣- لمن أكتب ؟

يرتبط مستوى الكتابة بالشريحة الموجه لها النص .
فإن كان النصُّ موجهًا لعموم المجتمع فإنَّ الأسلوب يكون عامًا ، وإن كان موجهًا للمتعلمين من أصحاب علم معيَّن يكون الأسلوب موازيًا لثقافتهم وعلمهم .
وإن كانوا صغارًا فالكتابة تكون بما يناسب مستواهم وسنَّهم ومفاهيمهم .
وعلى الكاتب مراعاةُ حال المخاطبين ، فلا يخاطبُ مَنْ هم في فرح بكلام فيه حزنٌ ، ولا العكس .
فتحديد المتلقي يؤدي إلى استعمال اللغة المناسبة التي توضِّح الفكرة التي يريد أن يوصلها ، وتحقيق الهدف المأمول الذي يريد أن يصلَ إليه .
وهذا ما يسميه البلاغيون في علم المعاني « مراعاة مقتضى الحال » .

٤ - كيف أكتب ؟

بعد أن يحدِّد الكاتب الفكرة التي يريد كتابتها ، والهدف الذي يريد تحقيقه ، ويحدِّد المتلقي ، عليه أن يحدِّد الأسلوب الذي يصوغ عباراته فيه .
ثم يشرع في كتابة المقدمة .
وقد يبدأ باستفهام حقيقيٍّ أو إنكاريٍّ أو تهكميٍّ ، أو يبدأ بشرطٍ ، أو بجملة اسمية أو فعلية ، أو يستخدم اقتباسًا أو قولاً مشهوراً أو كلاماً من إنشائه .
وبعد كتابة المقدمة المناسبة ينتقل إلى كتابة الموضوع .
وقد يكون الموضوع وصفاً ، أو حواراً ، أو قصةً ، أو غير ذلك ، ثم ينتقل إلى الخاتمة التي يكون فيها إيضاح المغزى المقصود أو الطلب المراد .
وقيل : إن القواعد الثلاثة : (معرفة الرسالة ، ومعرفة الجمهور ، ومعرفة الوسيلة) ستأخذ بيدك إلى طريق الكتابة الناجحة ، فالمادة والأسلوب الذي تكتب به يعتمدان على هذه القواعد ^(١) .

(١) دوج نيسوم وبوبكاريل . الكتابة للعلاقات العامة . ترجمة د. فايد رباح ، مراجعة د. مي الخاجة ، غزة فلسطين : دار الكتاب الجامعي ، الأولى ، ١٤٢٣هـ ، ٢٠٠٣م ، ص ١٤٣ .

وقد قيل : معظم الكتابات لها هدف واحد هو نقل رسالة معينة بأي وسيلة كانت ، مطبوعة أو مسموعة أو مرئية ، فإذا لم يفهم المرسل ما يؤدُّ إيصاله فلن يفهمه جمهوره أيضاً ^(١) .

الفكرة



الصورة عن الموسوعة العربية العالمية

هي أمر عام ينقدح في الذهن ، من خلال موقف عايشه الكاتب ، حصل معه ، أو شاهده ، أو سمع به . وعندما يريد أن يكتب عن هذه الفكرة ، ترسم في ذهنه صورة كلية ، ثم تتبعها أفكار جزئية .

مثال ذلك

إذا رأى الكاتب حادث اصطدام سيارتين ، فإنه يرسم في ذهنه منظرُ الصادم والمصدوم ، وما نتج عن ذلك من حالتهما الجسدية والصحية والنفسية ، ثم يدخلُ في الصورة تجمهرُ الناس ومحاولاتهم لإنقاذ المصابين . ثم يخطر على البال بعض الأسئلة :

كيف حدث الأمر ؟ من المخطئ ؟ ما النتائج ؟ ما حالة الذين نُقلوا إلى المستشفى ؟



(١) المرجع السابق ، ص ١٤٢ .

إذن الفكرة العامة الأساسية : (الحادث) .

والأفكار الفرعية : (تفاصيل مجريات الأحداث ، والنتائج ، وملابسات الواقعة) .

والكاتب عندما يريد صياغة ما حدث بفقرة فإنه يكفي بسرد الأحداث مع ذكر مقدمة تهئ المتلقي لسماع

الخبر ، مثل جملة : (حصل اليوم حادثٌ مروريٌّ) .

ثم يورد الأحداث متسلسلةً تسلسلاً منطقيًا ، ومعللاً ما يحتاج إلى تعليل باختصار ، وموضحاً ما يحتاج إلى

إيضاح بقدر المطلوب ، من غير إسهاب ، ولا خروج عن الموضوع .

مراعياً نوع الكتابة التي يكتب بها ، إما كتابة وصفية ، أو كتابة قصصية ، بأسلوب وظيفي موضوعي ، أو

بأسلوب فني ذاتي .

الفكرة الكلية والأفكار الجزئية

الفكرة الكلية تظهر باكتمال الفقرة ، فالفكرة الرئيسة تتبعها أفكارٌ جزئيةٌ تُوضِّحُ مراحلها ، وقد تتبَّعُ الأفكارُ

الجزئية أفكاراً أصغر منها .

مراحل الكتابة وتنظيم الموضوع

عندما تنفدح الفكرة العامة في ذهن ينشط الذهن بتلقي المعلومات المختلفة لجوانب الموضوع ، وفي حالة

ضحالة ثقافة الكاتب تموت الفكرة في نفسه ، وللتخلص من ذلك يمكنه أخذ ورقة ورصد الأفكار التي تطرأ على

ذهنه .

وبالإمكان طرح الموضوع على الزملاء للنقاش والاستماع إلى وجهات النظر المتعددة ، ثم يسجل عناصر

الموضوع ، ثم إقامة هيكل عام للأفكار الفرعية .

فترتب الأفكار ، وتُنظَّمُ الأحداثُ تاريخياً ، أو من المحسوس إلى المجرد ، أو من البعيد إلى القريب . ثم يتم

اختيار العنوان المناسب للموضوع .

١-العنوان

أ- وظيفته

هو مفتاح الموضوع ، والدال على محتوياته ، والمشوق للقارئ .

ب- ميزاته

(١) **الوضوح** : لا ينصح باستخدام الرموز والمجازات البعيدة في الكتابات الوظيفية .

(٢) **الاختصار** : يكون العنوان كلمة أو كلمتين أو جملة بسيطة بقدر ما يفي بالغرض .

مثال : لو أردنا كتابة موضوع حول « مشكلات الشباب » ، فيمكن أن يكون العنوان على النحو الآتي :

كلمة :	التدخين . الفراغ . الاستهتار .
كلمتان :	رفاق السوء . التشبه بالغرب . غلاء المهور . الشباب والتدخين . احتكار الطعام . الشباب والجامعات . الشباب والفراغ .
ثلاث كلمات :	تغرب شبابنا للدراسة . العزوف عن الزواج .
أربع كلمات وأكثر :	الانحلال الخلقي عند الشباب . كيف يقضي الشباب وقت الفراغ ؟
عناوين رمزية :	الموت البطيء ← بدلاً من الحرية العمياء . أو الطاعون الأبيض ← بدلاً من المخدرات . ويكون الحديث عن الانحلال والحرية أو الانحلال والمخدرات .

ولو أردنا كتابة موضوع حول « وصف حادث مروري » ، فيمكن أن يكون العنوان على النحو الآتي :

كلمة :	حادث . الانتحار . التهور .
كلمتان :	نتائج الاستهتار . عواقب السرعة . خطر السرعة . منظر مؤسف .
ثلاث كلمات :	وصف حادث مروري
عناوين رمزية :	يكفي .. ! كفانا .. !

(٣) **الصحة اللغوية** : ينبغي التقيد بالقواعد النحوية والصرفية للعنوان ليكون واضحاً ومختصراً .

(٤) **دقة الدلالة** : بعض العناوين تكون أكثر دلالة من غيرها على المراد ، وفيها جذب أكثر للقارئ ،

وإيقاع أفضل من غيرها .

فمثلاً (العزوف عن الزواج) أجمل من (الشباب والزواج) .

فعلى الكاتب أن يختارَ عنواناً جذاباً ومختصراً وواضحاً ، وله علاقة تامة بالفقرة .

ومن العيوب في الكتابة وضع عنوان واسع المحتوى لفقرة تتحدث عن جزئية صغيرة .

تدريب على مهارة اختيار العنوان

٢- المقدمة

أ- وظيفته

هي بدء الموضوع ومدخله ، وتؤكد الانطباع الأولي الذي تكوّن من قراءة العنوان ، أو تعدّله ليتخذ مساراً آخر . فهي تطرح الموضوع وتحدّد أبعاده ، وغالباً ما تشتمل على (جملة الموضوع)^(١) .

ب- شروطها

- (١) كونها مناسبة لمستوى ثقافة المتلقين وسنهم وبيئتهم واهتماماتهم .
- (٢) كونها جذابة ، وتكون الطريقة باقتباس عبارة من قول مؤثر ومناسب للموضوع ، أو باستفهام تقريرى أو إنكارى ، أو بسرد جزء من قصة ، أو خبر طريف ، أو بمقدمة بسيطة مكونة من جملة اسمية أو خبرية ، أو بناسخ من أخوات كان أو إن .
- (٣) وجود انسجام بينها وبين ما يليها من حيث المعنى والأسلوب ، فلا يشعر القارئ بانخفاض المستوى وتغيّر شخصية الكاتب .

ج- حجمها

يكون طولها مناسباً للفقرة وللأسلوب المتبع فيها ، فلا تكون مختصرةً مبهمه ، ولا طويلة مترهلة ، بل يتحقق فيها طرح الفقرة بوضوح يثير عناية القارئ . وبوجه عام فإن المقدمة في الفقرة الواحدة لا تزيد عن جملة واحدة ، ثم ينتقل الكاتب إلى صلب الموضوع .

٣- العرض

هو أهم جزء في العمل الكتابي ، وفيه يعرضُ الكاتبُ الموضوعَ الذي يريدُ إيضاحَ جزئياته ، ويتم ذلك على شكل جمل مترابطة ، تدعمُ الجملةَ الأولى ، التي هي جملة الموضوع ، فيكونُ العرضُ توضيحاً لهذه الجملة أو تفصيلاً أو تكميلاً . وأي جملة لا ترتبط بها في المعنى تُعدُّ إسهاباً وخروجاً عن موضوع الفقرة ، وتؤدي إلى فُقدان وحدّة الفقرة وتماسكها .

(١) هي الجملة التي تحمل الفكرة الأساسية للموضوع ، والجمل الداعمة تأتي بعدها . وقد تتأخر (جملة الموضوع) فتكون في الخاتمة ؛ لأهداف يريدها الكاتب . وتسمّى جملة الموضوع ، والجملة الأساسية ، والجملة الاستهلالية ، والجملة الرئيسة .

٤- الخاتمة

هي آخر جزء من الموضوع ، وتهدف إلى ترسيخ الفكرة العامة للفقرة في ذهن المتلقي ، ويكون فيها تلخيص للنتائج ، وتكون مختصرة ، وهي ضرورية في كل مقال وبحث وكتاب .
والخاتمة في الفقرة الواحدة لا تعني أن تبدأ بكلمة (وختاماً) أو (وأخيراً) ، بل تكون من ضمن جمل الفقرة ، وقد يكون فيها معلومة جديدة مُكمّلة لما يسبقها ، لا منفصلة عنه .
وتكون جملةً ، أو كلمةً ، وأحياناً لا يوجد شيء حسيّ يدل على الخاتمة ، إنما يشعر القارئ أو السامع للجملة الأخيرة من الفقرة بأنّ الفقرة قد انتهت ، ولا ينتظر كلاماً آخر .

مستوى الكتابة

١- الفقرة

هي مجموعة من الجمل التي تطور الفكرة الرئيسة ، مترابطة فيما بينها ومتسلسلة ، وتبدأ بسطر جديد ، وتنتهي بعلامة ترقيم مناسبة .

أ- وظيفتها

الفقرة تُقسّم أفكار الكاتب إلى وحدات تساعد القارئ والكاتب على تناول مفهوم واحد من الفكرة العامة وتوضحه ، ثم تأتي الفكرة الثانية وتعرض جانباً آخر ، وهكذا .
وتفصل بين هذه الفقرات أدوات ربط مناسبة .

ب- خصائصها

تدور الفقرة حول فكرة جزئية واحدة .
توضح الجملُ المساعدةُ فيها الجملة الأساسية التي تسمى « الجملة المفتاحية » ، ويتشكل منها جميعها فقرةً واحدةً . وهذه الجملة المفتاحية تكون دعاءً ، أو استفهاماً ، أو اقتباساً من القرآن الكريم ، أو الحديث الشريف ، أو من قول مأثور ، أو تكون أسلوبَ نهْي ، أو أسلوباً خبرياً ، أو تعريفاً للموضوع .
وطول الفقرة أو قصرها يرتبطان بنوعية الموضوع ، فإن كان الموضوع شرحاً فإنه يحسن استعمال فقرات طويلة وجمل سهلة ، وإن كان الموضوع للتأثير وإثارة الانفعال فيجدر أن تكون الفقرات متوسطة الطول ، والجمل قصيرةً ، وكلماتها قويّةً .
التنوع في الأسلوب ، فجمل الفقرة لا تكون من نوع واحد ، بل تحوي جملاً اسمية وفعلية وطلبية واستفهامية وشرطية ، وذلك كله يرتبط بحسب العرض والمناقشة ونوع الموضوع .

مراعاة عدم تكرار الرابط نفسه في الفقرات المتتالية ، ومن أشهر رؤوس الفقرات وروابطها : كان وأخواتها ، وإنَّ وأخواتها ، والواو ، والنفي ، والاستفهام ، وأدوات الشرط ، وقد .

ج- شروط قوتها

هناك أمور إذا توفرت في الفقرة كانت مفهومةً مؤدية للغرض ، وهي :

(٩)	(٨)	(٧)	(٦)	(٥)	(٤)	(٣)	(٢)	(١)
الصحة اللغوية والدلالية	الترقيم المناسب	الاعتدال	الاكتمال	العمق والجدارة	التطوير والتعزيز	الانسجام والصلة	التسلسل	الوضوح

د- أجزائها

تتكون الفقرة من جمل ، والجمله هي القول المفيد الذي يصح السكوت عليه ، وهي الوحدة الأساسية للكلام .

وتنقسم الجملة عند النحويين إلى قسمين : صغرى أو بسيطة ، وتتكون من مبتدأ وخبر ، وكبرى أو مركبة ، ويكون المبتدأ فيها اسماً والخبر جملة .

والجمل تشتمل على ألفاظ ، وهي المكونات الأولية للجملة ، وإذا أحسن الكاتب اختيارها ووضّعها في مكانها الدلالي والنحوي المناسب ملك أدوات الكتابة الأساسية .

لذا يشترط في اللفظة الجيدة أن تكون مطابقة لقواعد اللغة ، والفصاحة ، ومناسبة للمعنى والمقام ، ومأنوسة ، وجرسها مناسب للفكرة .

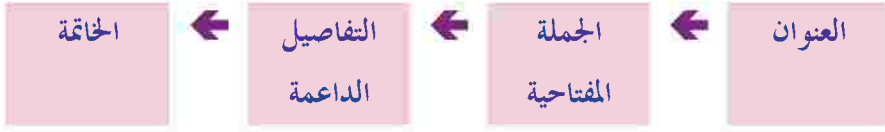
وقد تتشابه الكلمات في ذهن الكاتب للمعنى الواحد ، ظناً منه أنها مترادفات تؤدي معنى واحداً ، فعليه عندئذ الرجوع إلى المعاجم للتثبت من المعنى الدقيق .

٢- المقالة

هي نصٌ يشتمل على عدد من الفقرات ، الفقرة الأولى منه مقدمة ، ثم تأتي فقرات العرض ، وتختتم بفقرة الخاتمة .

ويختلف طول المقالة من نص لآخر ، فبعضها يكون خمس فقرات ، وبعضها يبلغ صفحات متعددة .

نماذج لاستعراض مكونات الفقرة



النموذج الأول

- تأمل أجزاء هذه الفقرة ، التي بعنوان « كلام الرسول ﷺ » :

لِلرَّسُولِ ﷺ صِفَاتٌ خَاصَّةٌ فِي كَلَامِهِ ، فَقَدْ كَانَ لَا يَتَكَلَّمُ فِي غَيْرِ حَاجَةٍ ، طَوِيلَ السَّكُوتِ ، وَكَانَ فِي كَلَامِهِ تَرْتِيلٌ أَوْ تَرْسِيلٌ ، وَكَانَ فَصَلًا ، يَفْهَمُهُ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ ، وَكَانَ لَا يُحَدِّثُ حَدِيثًا إِلَّا ابْتِسِمَ ، وَلَا يَضْحَكُ إِلَّا مَبْتَسِمًا ، وَكَانَ يَمْرُحُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا ، فَحَرِيٌّ بِنَا أَنْ نَهْتَدِيَ بِهِدَاهُ .

⇨ **فالفكرة العامة التي تناولتها الفقرة :** صفات كلام الرسول ﷺ .

⇨ **والجملة المفتاحية هنا :** للرسول ﷺ صفات خاصة في كلامه .

⇨ **والجملة الختامية :** فحريٌّ بنا أن نهتدي بهداه .

النموذج الثاني

- تأمل أجزاء هذه الفقرة ، التي بعنوان « كيف تتصرف في المشكلات »^(١) :

إِذَا وَقَعْتَ فِي مُشْكَلَةٍ أَوْ أْزَمَةٍ أَوْ مُصِيبَةٍ ، فَافْرَضْ أَسْوَأَ مَا يَكُونُ مِنْهَا ، فَإِنْ وَقَعَ مَا افْتَرَضْتَهُ لَمْ تَتَفَاجَأْ ، وَإِنْ لَمْ يَقَعْ رَأَيْتَ ذَلِكَ نِعْمَةً تَرْتَاحُ إِلَيْهَا ، وَفِي كِلَا الْأَمْرَيْنِ : تَخْفِيفٌ مِنْ قَلْقِ نَفْسِكَ وَتَعَبِ أَعْصَابِكَ .

⇨ **فالفكرة العامة التي تناولتها الفقرة :** كيفية التصرف في المشكلات .

⇨ **والجملة المفتاحية هنا :** إذا وقعت في مشكلة أو أزمة أو مصيبة .

⇨ **والخاتمة هنا :** ليس لها لفظ منطوق ، إنما تفهم من خلال السياق ، ويشعر القارئ بانتهاء الفقرة .

(١) مصطفى السباعي . هكذا علمتني الحياة . القاهرة : دار السلام ، الأولى ، ١٤١٨ هـ ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٠ .

النموذج الثالث

- تأمل هذه الفقرة ، التي بعنوان « قصة اكتشاف ثمرة البن » :

يحكى أن بعض رعاة الأغنام من العرب لاحظوا أن أغنامهم ظلت طول إحدى الليالي في هَرَج وبدون نوم ، وعندما فكروا فيما عسى أن تكون قد أكلت ، أيقنوا أنها أكلت من بعض بذور لنباتات برّية ، ولما أكلوا هم منها في اليوم التالي أصيبوا بأرقٍ من التنبيه الشديد ، وكان هذا أول ما عرفوه عن البن .

⇨ والفكرة العامة التي تناولتها الفقرة : اكتشاف ثمرة البن .

⇨ والجملة المفتاحية هنا : يحكى أن بعض رعاة الأغنام من العرب .

⇨ والجملة الختامية : وكان هذا أول ما عرفوه عن البن .

النموذج الرابع

- تأمل أجزاء هذه الفقرة ، التي بعنوان « رجع بخفي حنين » :

لهذا المثل أصلٌ طريف ، فقد كان حنينٌ من أهل الحيرة ، فساوَمَه أعرابيٌّ على خُفَّين ، وأغضبه ، فكتَم حنينٌ غضبه ، وعزمَ على الانتقام منه ، فألقى في طريق عودة الأعرابي أحدَ خُفَّيه ، وسار قليلاً وألقى الخفَّ الآخر ، واختبأ بعيداً ينظر ما يفعل الأعرابيُّ ، فمرَّ الأعرابيُّ بأحد الخفين ، فقال : ما أشبه هذا الخف بخف حنينٍ ولو كان معه الآخر لأخذتها ، وتركه ومضى ، فلما وجد الآخر ندم على تركه الأول ، وعزم على العودة للإتيان به ، فترك راحلته ومضى ، فعمد حنينٌ إليها وأخذها ، وعاد الأعرابيُّ إلى قومه وليس معه إلا الخفَّان ، فقالوا له : ماذا جئت به من سَفَرِكَ ؟ فقال : جئتكم بِخُفِّي حُنين ، فذهبت مثلاً يُضربُ عند الرجوع بالخفية .

⇨ والفكرة العامة التي تناولتها الفقرة : أصلُ مثلٍ « رَجَعَ بِخُفِّي حُنينٍ » .

⇨ والجملة المفتاحية هنا : لهذا المثل أصلٌ طريف .

وهي مُعبّرة عن موضوع الفقرة .

⇨ والجملة الختامية : فذهبت مثلاً يُضربُ عند الرجوع بالخفية .

النموذج الخامس

- تأمل أجزاء هذه الفقرة ، التي تتحدث عن « التجديد المأمول » ^(١) :

إن التحديث لا يكون بالتقليد ، ولا يتحقق بتبني المذاهب الأدبية الغربية عن مثُلنا
القيِّمة ، وشخصيتنا الأصيلة ، ووجودنا الحضاريّ المشرق ، وإنما ينبع التجديد المأمول من
عبقريّة الأُمَّ صافيّاً رقراقاً ، ومن إبداع أبنائها عطاءً حيّاً .

⇨ **الفكرة العامة التي تناولتها الفقرة :** كيفية التحديث والتجديد في الأدب .

⇨ **والجملة المفتاحية هنا :** إن التحديث لا يكون بالتقليد .

⇨ **والجملة الختامية :** ليس لها لفظ منطوق ، إنما تفهم من خلال السياق ، ويشعر القارئ بانتهاء الفقرة .

النموذج السادس

- تأمل أجزاء هذه الفقرة ، التي بعنوان « آداب المجالسة » ^(٢) :

إذا جلستَ ، فأقبلْ على جلسائك بالبشر والطلاقة ، وليكنْ مجلسك هادئاً ، وحديثك
مرتّباً ، واحفظْ لسانك من خطئه ، وهذبْ ألفاظك ، والتزمْ ترك الغيبة ، ومجانبة الكذب ، ولا
تكثِر الإشارة بيدك ، واحذرِ الإيحاء بطرفك إلى غيرك ، ولا تلتفتْ إلى مَنْ وراءك ، فمن حَسُنَتْ
آداب مجالسته ثَبَّتْ في الأفئدة مودُّهُ ، وحَسُنَتْ عِشرُتُهُ ، وكَمَلَتْ مروءتُهُ .

⇨ **الفكرة العامة التي تناولتها الفقرة :** آداب المجالسة .

⇨ **والجملة المفتاحية هنا :** إذا جلست (جملة شرطية) .

⇨ **والخاتمة هنا :** جاءت جملاً عدة هي : فمن حَسُنَتْ آداب مجالسته ، ثَبَّتْ في الأفئدة مودُّهُ ، وحَسُنَتْ
عِشرُتُهُ ، وكَمَلَتْ مروءتُهُ .

(١) الأمير خالد الفيصل . نحو إبداع أصيل . الرياض : مركز الملك فيصل ، ص ٧ .

(٢) السيد أحمد الهاشمي . المفرد العلم في رسم القلم . ت. د. محمد أحمد قاسم ، بيروت : العصرية ، ١٤٢٣هـ ، ٢٠٠٢م ، ص ٢٤ .

النموذج السابع

- تأمل أجزاء هذه الفقرة ، التي بعنوان « اعتقاد خاطئ » ^(١) :

إنَّ من يظن أنَّ التكنولوجيا فيها حل لمشكلات التعليم فهو على خطأ ، فالكتب هي الحل؛ لأنَّ الذي يقرأ بسرعة وسهولة يستطيع اتباع الإرشادات المعقدة ، وبقدراته الكتابية يستطيع استخدام لوحة المفاتيح ، وإرسال الرسائل عبر البريد الإلكتروني ، أما ضعيفُ القراءة فلن يستطيع معالجة المعلومات بسرعة وكفاءة ، إضافة إلى أنه يقضي معظم الوقت في اللعب على الحاسوب بدلاً من قضائه في قراءة التعليقات أو كتابة البيانات وغيرها .

- ⇨ **الفكرة العامة التي تناولتها الفقرة :** تفضيل الكتاب على الحاسوب .
- ⇨ **والجملة المفتاحية هنا :** إنَّ من يظن أنَّ التكنولوجيا .
- ⇨ **والجملة الختامية :** ليس لها لفظ منطوق ، إنما تفهم من خلال السياق ، ويشعر القارئ بانتهاء الفقرة .

تدريبات

التدريب الأول: على مهارة اختيار العنوان

اقرأ الفقرتين التاليتين جيّداً ، وضع إشارة (✓) بجانب موضوعها .

الفقرة الأولى

الشباب يصنعون التاريخَ بقلوبهم ، والعلماء يصنعونه بعقولهم ، والحكماء يصنعونه بأرواحهم ، فإذا تعاونَ القلبُ والعقلُ والروحُ على صنع تاريخٍ كان تاريخاً لا ينطفئ نوره ، ولا تخبو ناره ، وكذلك صنعنا التاريخَ أولَ مرّةٍ .
مصطفى السباعي

موضوع الفقرة هو:

- ☒ صناعة التاريخ .
 ☐ صناعة الشباب .
 ☐ القلب والعقل .

(١) ماري ليونهاردت . حب القراءة . نقله إلى العربية بتصرف إبراهيم الغمري ، راجعه محمد جمال عمرو ، الأردن : بيت الأفكار الدولية ، الصفحات ٤٤ - ٤٥ .

الفقره الثانيه

الذين يبنون قصورهم في الأوهام تهدمها الحقائق ، والذين ينصبون حياتهم في مهاب الرياح تسرقها العواصف ، والذين يرسون قواعدهم على الرمال تميد لهم يوم تتحرك الرمال ، ولا ثبات إلا لاله أصل ثابت ، ولا ثمره إلا مع أصل مثمر .
مصطفى السباعي

موضوع الفقره هو :

○ قواعد من الرمال . ✓ قصور الأوهام . ○ بناء القصور .

التدريب الثاني: على مهارة وضع عنوان

اقرأ الفقرات التالية جيداً ، ثم اكتب عنواناً مناسباً لها :

الفقره الأولى

..... نمو الرياض

شهدت مدينة الرياض خلال الأشهر الماضية تدشين عدد من المشروعات التنموية الحضارية، وهي مدينة تُعدّ من أسرع المدن نموّاً في العالم؛ حيث يتضاعف عدد سكانها كل تسع سنوات ، كما يتسع امتدادها الأفقي والرأسي عامّاً بعد آخر .

الفقره الثانيه

..... أهمية الصمت

زعموا أن يمامة كانت آمنة مطمئنة في عشاها بأعلى شجرة مورقة جميلة ، فجاء إلى مكان وجودها صياد يبحث عما يصيده ، فلم يجد شيئاً ، وعندما همّ بالرجوع برزت اليمامة من عشاها ، وترنّمت بجميل صوتها ، فتوجّه إليها الصياد وصادها ، فلما وقعت في يده قالت لنفسها : « سلامتي كانت في صمتي ، ولو ملكت منطقي لملك نفسي » .

الفقرة الثالثة

.....**طابعة بدون حبر**.....

أعلن الباحثون في إحدى الشركات تطويرهم لنوع جديد من الطابعات التي ستعمل بدون حبر ، ويعتمد هذا الاختراع على نوع جديد من الورق الذي يتغير لونه تبعاً للحرارة التي يتعرض لها . وهذا النوع يجعل المستخدم لا يخشى من نفاد الحبر .

مجلة أحوال المعرفة العدد ٤٨ ص ٧٦

التدريب الثالث: على توزيع جمل الفقرة (١)

حلّل كل فقرة مما يلي إلى عناصرها الثلاثة :

الفقرة الأولى

تُعدُّ حوادث المرور من مُسبباتِ الموتِ الرئيسة في كثير من الدُّول ، وغالبيةُ تلك الحوادث تُعزى إلى تهور السائق في قيادة المركبة ، أو إلى وجود عَطَبٍ فنيٍّ فيها ، لم يلتفت إليه السائق ، والأخطرُ من ذلك كُله عدمُ اتِّباعِ السَّائقِ قِوانينِ السَّيرِ ، فعلى كُلِّ سائقٍ الحذرُ من التهاون .

تحليل الفقرة :

عنوان الفقرة : أسباب حوادث المرور

الجملة المفتاحية : تعد حوادث المرور من مسببات الموت الرئيسة في كثير من الدول

التفاصيل الداعمة :

١- وغالبيةُ تلك الحوادث تُعزى إلى تهور السائق في قيادة المركبة

٢- أو إلى وجود عَطَبٍ فنيٍّ فيها ، لم يلتفت إليه السائق

٣- والأخطرُ من ذلك كُله عدمُ اتِّباعِ السَّائقِ قِوانينِ السَّيرِ

الخاتمة : فعلى كل سائقٍ الحذر من التهاون .

(١) د. مختار الطاهر حسين . تعبير وتحرير للراشدين - سلسلة شاملة في التعبير الكتابي . الرياض : العبيكان ، الأولى ، ١٤٢٦ هـ ، ٢٠٠٥ م ،

الفقرة الثانية

للتمر فوائد كثيرة لصحة الإنسان ، فهو يمدّه بالقوة والنشاط ، كما أنّه يزوّد الجسم بالطاقة الحرارية ، وبخاصة في فصل الشتاء ، وعلاوةً على ذلك يحتوي التمر على كثير من الفيتامينات والبروتينات ، كما يشتمل على معظم ما يحتاج إليه الجسم من الأملاح المعدنية والألياف ، وإذا كانت للتمر كلُّ هذه الفوائد فمن الواجب علينا المحافظة على النخيل التي تُزوّدنا بهذا التمر .

تحليل الفقرة :

عنوان الفقرة : فوائد التمر
الجملة المفتاحية : للتمر فوائد كثيرة لصحة الإنسان

التفاصيل الداعمة :

- ١- فهو يمدّه بالقوة والنشاط
 - ٢- كما أنّه يزود الجسم بالطاقة الحرارية ، وبخاصة في فصل الشتاء
 - ٣- وعلاوةً على ذلك يحتوي التمر على كثير من الفيتامينات والبروتينات
 - ٤- كما يشتمل على معظم ما يحتاج إليه الجسم من الأملاح المعدنية والألياف
- الخاتمة : وإذا كانت للتمر كلُّ هذه الفوائد فمن الواجب علينا المحافظة على النخيل التي تُزوّدنا بهذا التمر

المحاضرة الرابعة

تطبيقات

الخطوات

- ١- يكتب الأستاذ على السبورة موضوع الفكرة الآتية .
- ٢- ثم يطلب من الطلاب إعطاء معلومات حول تلك الفكرة ، وهذه المرحلة تسمى «مرحلة جمع المعلومات».
- ٣- ويكتب ما يقوله الطلاب على السبورة .
- ٤- وبعد ذلك يطرح التساؤلات حول الموضوع ؛ ليجمع المزيد من المعلومات .
- ٥- ثم يطلب من كل طالب إخراج ورقة ليكتب كل واحد منهم فقرة متكاملة تحت العنوان المختار من خلال المعلومات التي على السبورة .
- ٦- ثم يجمع الأوراق منهم ، ويناقش ما جاء فيها من خروج عن الموضوع ، ومن خروج عن الهدف المعنوي المراد ، أو من تحقيق للفكرة ... إلخ .
- ٧- ثم ينتقل معهم إلى كتابة الفقرة على السبورة جماعياً ؛ لتكوين فقرة نموذجية متكاملة ، متخييراً العبارات السليمة لغوياً ، ومعنوياً ، والخالية من الإسهاب ، أو الخروج عن الموضوع .

بعض الموضوعات التي يمكن الكتابة عنها

- ١- أهمية التعليم .
- ٢- استغلال أوقات الفراغ .
- ٣- ثمرة كفالة اليتيم .
- ٤- فوائد الإعلام .
- ٥- سلبيات الإعلام .

- ٦- فوائد النوم .
- ٧- فوائد السباحة .
- ٨- منافع الشبكة العنكبوتية .

١- تطبيق على تكوين فقرة عن « وصف حادث مروري »

مقرر مهارات الكتابة ١
 الشعبة ١٧٦٥٣
 الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم

تحويل الفكرة إلى نص مكتوب

الفكرة : (وصف حادث مروري)

جمع المعلومات ⇌ طرح التساؤلات ⇌ تنظيم الأحداث ⇌ ترتيب الأفكار

[التساؤلات]	[جمع المعلومات]
- هل كان السائق المخطئ مسرعاً ؟ - هل حصلت أضرار بالأرواح ؟ - في أي ساعة حصل الحادث ؟ - هل كان السائق كبيراً ؟ - هل جاءت دورية المرور ؟ - لماذا قطع السائق الإشارة ؟	- السرعة قاتلة . - بسبب قطع الإشارة حصل الحادث - حصل اليوم حادث مروري - شاهدت المصاب ينقل إلى المستشفى - القواعد المرورية وضعت للتطبيق - القواعد المرورية وضعت لسلامة الجميع - كان الاصطدام قوياً - تحطم زجاج السيارتين

مقرر مهارات الكتابة ١
 الشعبة ١٧٦٥٣
 الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم

تحويل الفكرة إلى نص مكتوب

الفكرة : (وصف حادث مروري)

تنظيم الأحداث ⇌ ترتيب الأفكار

[تكوين الفقرة]

حصل اليوم حادث مروع أمام مدخل الجامعة، فقد قطع سائق مسرع الإشارة الضوئية، واصطدم بسيارة كانت قادمة من الجهة المقابلة، فتحطم زجاج السيارتين، وحصلت أضرار كبيرة لركاب السيارتين، ثم حضرت دوريات المرور وباشرت الحادث، وجاءت سيارة الإسعاف وحملت المصابين إلى المستشفى .

٢- تطبيق على تكوين فقرة عن « مضار التدخين »

مقرر مهارات الكتابة ١
الشعبة ١٧٦٥٣
الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تحويل الفكرة إلى نص مكتوب
الفكرة: (مضار التدخين)

جمع المعلومات ⇌ طرح التساؤلات ⇌ تنظيم الأحداث ⇌ ترتيب الأفكار

[جمع المعلومات]	
- التدخين ظاهرة سيئة .	- تحقيق لأهداف الأعداء .
- سبب رئيس لكثير من الأمراض .	- خسارة مادية .
- سبب للكسل والخمول .	- معصية دينية .
- سبب للمشاكل الأسرية .	- بداية للانحراف والدمار .
- يلوث البيئة .	[التساؤلات]
- كل ١٣ ثانية يموت شخص في العالم بسببه .	- ما نظرة المجتمع للمدخن ؟
- رائحته كريهة ومزعجة .	- كيف نتخلص من التدخين ؟
- يقلد الصغار فيه الكبار .	

مقرر مهارات الكتابة ١
الشعبة ١٧٦٥٣
الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تحويل الفكرة إلى نص مكتوب
الفكرة: (مضار التدخين)

تنظيم الأحداث ⇌ ترتيب الأفكار

[تكوين الفقرة]

التدخين له مضار كثيرة ، منها : أنه ظاهرة اجتماعية سيئة ، ويؤدي إلى أمراض جسدية ونفسية خطيرة ، ويؤدي إلى العزلة والانطواء ، والكسل والخمول ، ويسبب خسائر بشرية ، ومادية ، فالمدخن يضر نفسه أولاً ، ومن يعولهم ثانياً .

٣ - تطبيق على تكوين فقرة عن « أضرار غلاء المهور »

مقرر مهارات الكتابة ١
الشعبة ١٧٦٥٣
الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تحويل الفكرة إلى نص مكتوب
الفكرة : (أضرار غلاء المهور)

جمع المعلومات ⇨ طرح التساؤلات ⇨ تنظيم الأحداث ⇨ ترتيب الأفكار

[التساؤلات]	[جمع المعلومات]
- ما موقف الشباب من ذلك ؟	- عزوف الشباب عن الزواج .
- ما موقف الفتيات من ذلك ؟	- العنوسة .
- ما الأضرار التي تلحق المجتمع والأسرة من ذلك ؟	- الانحراف .
	- قلة سواد المسلمين .
	- الزواج من الخارج .
	- مخالفة الهدي النبوي .
	- محق البركة ، وتراكم الديون .

مقرر مهارات الكتابة ١
الشعبة ١٧٦٥٣
الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تحويل الفكرة إلى نص مكتوب
الفكرة : (أضرار غلاء المهور)

تنظيم الأحداث ⇨ ترتيب الأفكار

[تكوين الفقرة]

إن المتطلع لأحوال الزواج في مجتمعاتنا يرى غلاء فاحشاً في المهور، وهذا مؤد لعزوف الشباب عن الزواج ، الذي يؤدي بدوره لانحراف الشباب عن السلوك القويم ، وتقليل سواد المسلمين ، ومخالفة الهدي النبوي الذي فيه ترغيب بالزواج وبتسييره ، فعلينا معشر المسلمين تيسير الطرق المؤدية للزواج ، والرغبة فيه .

٤ - تطبيق على تكوين فقرة عن « بر الوالدين »

مقرر مهارات الكتابة ١
الشعبة ١٧٦٥٣
الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تحويل الفكرة إلى نص مكتوب
الفكرة : (بر الوالدين)

جمع المعلومات ⇌ طرح التساؤلات ⇌ تنظيم الأحداث ⇌ ترتيب الأفكار

[التساؤلات]	[جمع المعلومات]
- ما جهود الأم في التربية ؟ - ألا تتذكر قصصًا تستشهد بها ؟	- مفهوم بر الوالدين : طاعتها وامتثال أمرها في غير معصية . - عظيم قدر الوالدين : سبب الوجود . حمل الأم وتعبها . - تربية الأب . - الآيات القرآنية الواردة . - الأحاديث النبوية . - البر في الحياة وبعد الممات . - الأمثال الشعبية .

مقرر مهارات الكتابة ١
الشعبة ١٧٦٥٣
الزمن ١.٠٠ - ٢.٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
تحويل الفكرة إلى نص مكتوب
الفكرة : (بر الوالدين)

تنظيم الأحداث ⇌ ترتيب الأفكار

[تكوين الفقرة]

بر الوالدين هو طاعتها وامتثال أمرها في غير معصية الله ، وقد أمرنا بذلك رب العزة والجلال ، حيث قال : ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ﴾ ، وقال : ﴿ وإن جاهداك على أن تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً ﴾ ، فهل بعد هذا الأمر فضل ! فقد رهما عظيم ؛ لأنها سبب الوجود في الدنيا ، فالأم حملت تسعة أشهر ، وأرضعت ، وسهرت ، واحتملت الأذى ، والأب ربى وأنفق وعلم ، وخدم .

نماذج من كتابات الطلاب



النموذج الأول

أَنَّ اللَّهَ هَيْبٌ مَهْرَبٌ بِاللَّهِ بِالصَّحَّةِ هَيْبٌ أَنَّهُ يُؤَثِّرُ
عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَأَنَّ الدِّفَاعَ الْخَارِجَ مِنْ قِطْعِ الْمَدْفَعِ
تُؤَثِّرُ عَلَى غَيْرِ الْمَدْفَعِ هَيْبٌ أَنَّ الْمَدْفَعِ يُخْرِجُ تَأْيِيدَ الْكَبِيرِ
مَنْ ضَمُّهُ وَعَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ هَيْبٌ مَهْرَبٌ بِالصَّحَّةِ بِالشَّكْلِ عَامٌّ وَهُوَ
حَرَامٌ شَرِبَهُ هَيْبٌ ذَكَرَ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَمَعَكُمْ الْخَيْرُ
مُفَضِّلٌ أَيْهَا الطَّالِبُ أَوْ لِمَا يَشَاءُ الْإِقْلَادُ عِنْدَ اللَّهِ هَيْبٌ .

النموذج الثاني

التَّخَنُّنُ إِنَّ هَذِهِ الْفَاعِدَةَ لَسَيِّئَةٌ أَصْبَحَتْ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ كَالْمَوْضِعِ
فَقَدْ كُنَّا نَقُولُ أَنَّ التَّخَنُّنَ مِنَ الرَّحُولَةِ أَوْ أَنَّكَ لَنْ تَزِمَ بِدِيْنِكَ
لَكِنَّ يَصْبَحُ رَجُلٌ كَالْبَاقِيْنَ وَهَذَا لَلْأَسْفَافِ غَيْرِ صَاحِبٍ لِيَنْتَضِعَ
سَبَبُ بَعْدِهِ هَظَارَ النَّاسِ كَالْأَعْرَافِ وَالْوَفَاةُ وَتَلَوْنَ الْبَيْتَ سَوَاءً
تَلَوْنَ الْهَوَاءَ وَغَيْرَهَا مِنْ مَفَارِكِ شَرِّهِ فَعَلِمْنَا أَنَّ كَلَامَهُ هُنَا لِبَاعِدِ
السَّيِّئَةِ الَّتِي ~~بِهَا~~ أَوَّلُ الشَّبَابِ إِلَى الْهَلَاكِ وَالْضَيَاعِ كَيْفَ
لِيَنَّ التَّخَنُّنَ يُجْرِي الْإِنْسَانَ إِلَى ~~الْهَلَاكِ~~ غَيْرَهَا مِنْ أُمُورِ
السَّيِّئَةِ كَالْمَقْدَرَاتِ وَالْخُرُوجِ غَيْرَهَا كَثِيرٌ وَعَلَيْنَا أَيْضًا أَنْ نَدْعُوهُمْ
لِيَدْخُلُوا لِيَرْكَبُوا .

النموذج الثالث

من مظاهر التدخين أنه يسبب بعض الأمراض الخطيرة على صحة الإنسان
ومن مظاهر مرض السرطان ولرئته أن فنيض طابون الجامعة هم يمارسون هذه
العادة فتصبحة للطلاب الذين يمارسون عادة التدخين كنت هذه لعادة
السيئة لم يسبق يعود له ثم أضرار صحية هامة تؤدي إلى الوفاة.

النموذج الرابع

التدخين يسبب العديد من الأمراض منها: - حرقن السرطان وحرقن الذئبة
التهديرية ويسبب التدخين الكثير من المشاكل الأسرية والفرقة بين الأختة
والكثير من العادات السيئة.
وينتج عن كثرة التدخين الخمول والكسل والروائح الكريهة.

النموذج الخامس

إن التدخين مضر جداً وخيراً ليس المجتمع فمعاً ذنوب المنع
من هذا المرض وهذا المرض قد يسبب خروقات الشهة
وليسبب علينا دوايه الشباب في الجامعة كيف
ينشر التوعية الصحية إلى الطلاب ويحظر ويحظر
ومعاً دفاقة إلى شريحة الشباب

النموذج السادس

التدخين مضر جداً لصحة جسم الإنسان ويسبب
الأمراض في إقلب من جميع الإنسان ولتدخين يوجد
لجميع المعامل فيها ليسم إقائل وإفكرة إن التدخين يموت
من إقائل الإنسان ولتدخين له أسباب وإضرار
في إقلب وإنسان الإنسان.

النموذج السابع

مضاد التدخين
يَتَكُونُ الدخان من التبغ والتبن وهو مسبب
لأمراض السرطان والأمراض المنفسية ويؤدي
لصحة الإنسان إلى الموت لا قدر الله كما أنه مسبب
للعسائر المالية والبشرية. فائمت من هؤلاء وأهوائ
الدائم أن الله يخلصوا عن التدخين

النموذج الثامن

التدخين السيئ هو الكبر والبطو غزيرة إهمالنا وفنينا
سببنا نأخذ أكثر التدخين من شيا باقتنا وهما لي علم
لمضار التدخين وما يسببه من سرطان الرئة وأمراض القلب
وسرطان الثدي واللسان من التدخين حرام لما ورد في
الكتاب والسنة وما امتنعوا ولا تلتقوا بابائكم إلى السجدة
وفعله (لا ضرر ولا فائدة) فما أهوان أن تصكم الله تتركوه
وهو من أضره وأمره في المال وهما خلاف الدين
ولا ممتنا بغيره للهلاك ~~نفسه~~ فتجنبوه خير لكم
والسلام عليكم

النموذج التاسع

أن كثير من الطلاب الجامعة يدخنون في الجامعة يضر
نفسه ويضر غيره ويسبب لنفسه أمراض خطيرة مثل
سلطان الرئة ثنتين ولكنه يعلم أنه يسبب أمراض
ويدخن وكل شيء علينا أن نضع لمنع التدخين
في الجامعة لكي لا يسبب لنفسه ولغيره أمراض
الخطيرة.