

## ٠/٢ الفصل الثانی

( القراءات النظرية والدراسات السابقة )

١/٢ القراءات النظرية.

٢/٢ الدراسات السابقة.

١/٢ القراءات النظرية.

١/١/٢ الفروق الفردية:

يختلف الناس في صفاتهم الجسمية فمنهم البدين، ومنهم الرياضى، ومنهم النحيف، كما يختلفون في مستوياتهم العقلية اختلافاً كبيراً فمنهم العبقرى ومنهم المتوسط الذكاء ومنهم ضعيف العقل، بل ويختلفون في سماتهم الشخصية فمنهم المنطوى ومنهم المنبسط، ونحن نلاحظ هذا الاختلاف في حياتنا اليومية.

ولقد أدرك المفكرون منذ القدم أهمية الفروق الفردية في بناء المجتمع. ولقد فطن الإغريق إلى حقائق نفسية أساسية مازلنا نهتم بها، فأفلاطون وأرسطو أدركا مفاهيم الفروق الفردية وأصرا على وجوب مراعاة التربية لها، كما بين أرسطو عند مناقشته لخصائص الخلق والأفعال ان كل متغير مستمر يقبل القسمة فيه زيادة ونقصان وتوسط، وأن هذا يصدق على الفروق داخل الفرد وبين الأفراد، وأن هذا يصدق في مجال الرياضة البدنية والطب والهندسة والملاحة، وفي كل مجال مهما كان نوعه، علمى أو غير علمى، فنيا أو غير فنى (٢٨ : ٩ - ١٠).

وبالرغم من أن الناس يخضعون جميعاً لقوانين سيكولوجية واحدة في ادراكهم وتعلمهم وتذكرهم وتفكيرهم وفيما يدفعهم الى السلوك إلا أنه يستبعد أن يكونوا متساويين في تكوينهم النفسى، فكل شخص فريد فى نوعه له نمطه الخاص من الصفات الجسمية والعمليات العقلية والسمات الخلفية والاجتماعية فكما يختلف الناس بعضهم عن بعض فى الشكل والحجم والمظهر، كذلك يختلفون فى الذكاء والخلق والاستعدادات الخاصة، والقدرة على التعلم، والقابلية للتعبير واحتمال الشدائد (١٢ : ٣٧١ - ٣٧٤).

والفروق الفردية نوعان:

- فرق فى النوع كاختلاف الطول عن الوزن وهذا الفرق لا يخضع للقياس لعدم وجود صفة مشتركة بينهما يمكن قياسها بمقياس واحد.
- و فرق فى الدرجة كاختلاف الأفراد فى صفة جسمية كالطول أو فى سمة نفسية كالانبساط والانطواء.

ومن المفهوم السابق يمكن تعريف الفروق الفردية بأنها.. "هى الانحرافات الفردية عن متوسط المجموعة التى ينتمى إليها الفرد فى صفة أو أخرى جسمية كانت أو نفسية". (١٢:٢٨).

وقد يضيق مدى تلك الفروق أو يتسع وفقا لتوزيع المستويات المختلفة لكل صفة من الصفات التى نهتم بدراستها وتحليلها، فهى بهذا المعنى - الفروق الفردية - مقياس علمى لمدى الاختلاف القائم بين الأفراد فى صفة مشتركة، وهكذا تعتمد هذه الفكرة على مفهومى التشابه والاختلاف، والتشابه النوعى فى وجود الصفة، والاختلاف الكمى فى درجات مستويات هذا الوجود (٤١ : ٢٢-٢٣).

وهكذا يتجلى لنا أن اختلاف الأفراد فى مستويات قدراتهم البدنية والعقلية مظهر من مظاهر الفروق الفردية بينهم، لذلك كان المدخل الطبيعى لدراسة بعض العمليات العقلية "الذكاء - توزيع الانتباه" وبعض القدرات الحركية "سرعة الاستجابة الحركية - والقوة المميزة بالسرعة" هو دراسة هذه الفروق ودراسة فروقها بين أفراد مجتمع الدراسة الحالية.

٢/١/٢ الذكاء.

١/٢/١/٢ مفهوم الذكاء.

الذكاء هو قمة العمليات العقلية ونهاية مطاقتها حيث هو المسيطر عليها، أو القاسم المشترك الأكبر بينهما جميعا بدرجات متفاوتة، كما أنه يمثل جانبا هاما من جوانب الشخصية يطلق عليه أحيانا الجانب المعرفى "أى قدرة الشخص على التعرف على معالم بيئته واكتشاف الصفات الملائمة للأشياء والأفكار الموجودة وعلاقتها ببعضها، كذا القدرة على استنباط أفكار أخرى مناسبة إذا واجه الشخص مشكلة تحتاج الى اعمال الذهن (١٣ : ٢٤١).

والواقع أن كلمة "الذكاء" كلمة مجردة، فهى لا تشير الى شئ مادى ملموس يمتلكه الشخص الذكى، بل هى كلمة أو مفهوم نصف به السلوك والتصرفات التى تصدر عن الفرد، فتستخدم كلمة "الذكاء" عادة لتشير الى عدد من المعانى المتقاربة فنقول عن الشخص أنه ذكى لتفوقه فى دراسته أو عمله أو لنجاحه فى علاقاته أو

لقدرته على تحقيق أهدافه أو لقدرته على حل المشاكل الصعبة والمسائل العويصة (٧٧: ٦٠).

ولما كان الذكاء يقترن بما لدى الفرد من قدرات واستعدادات تحدد مقدار ما يمكن أن يستوعبه من معلومات ومعرفة وتدل على مدى ما يستطيع أن يقطعه من مراحل، لذا فإن الذكاء كان موضوع اهتمام الباحثين منذ أقدم العصور، وهذا الاهتمام يدل على مدى ادراك الباحثين لقيمة الذكاء، فهو إنما يطرق كموضوع متصل بالمعرفة وملزم لها، فلا معرفة من غير أساس وهذا الأساس هو "الذكاء". (٢١: ٥١).

وقد تحدث عنه الغزالي والفارابي والكندي وابن سينا حديثاً متصلاً ينم عن عمق فهم، فالعقل "الذكاء" عند هؤلاء العلماء المسلمين يمثل أحد جانبي النفس الناطقة التي لها وجهان هما:

\* وجه الجسم وهو العقل العملي، ووظيفته تدبير البدن وصلته بالمعرفة، وهذه الإشارة الى الجانب العملي تقرب مفهوم العقل من المعنى الحديث للذكاء وهو المعنى الذي يشير الى أحد أنواع الذكاء بأنه "يتمثل فيه الجانب العملي ثم الجانب النظري أو اللفظي".

\* والوجه الثاني العقل النظري، وهذا يقربه كثيراً من مفهوم الذكاء بمعناه الحديث، فالعقل عند علماء المسلمين يؤدي وظائف هامة منهما:-

- ادراك المعقولات، وهذا شديد المشابهة بمفهوم الذكاء بأحدث معانيه.

- تفسير المحسوسات التي تدركها الحواس، إذ لولا العقل لما استطاعت الحواس الانتفاع بما أدركته.

- هناك معقولات لا يتم ادراكها الا بالعقل المجرد أي انها غائبة عن الحواس،

وهذا الرأي وثيق الصلة بمفهوم العمليات المعرفية عندما يبلغ قمة التجريد،

وهي أعلى مراتب هذه العمليات حسب تصنيف بيرت Burt للمستويات

المعرفية. (٢١: ٥١ - ٥٢)

وأخيراً فإن استخدام الأساليب الاحصائية أعان العلماء على التعمق فى توضيح مكونات الذكاء المختلفة وعلاقتها ببعضها، واتسمت دراسات الذكاء بالطابع الكمي الدقيق الذى يقربها بدرجة ملحوظة من العلوم الرياضية والطبيعية، بالإضافة للقيمة التطبيقية لنتائج دراسات الذكاء فى مجال التوجيه التربوى خصوصاً فيما يتعلق باكتشاف التخلف الدراسى والضعف العقلى، وفى مجال الاختيار والتوجيه المهنى خصوصاً فيما يتعلق بوضع الفرد المناسب فى المكان المناسب، ولذا فقد اصبح موضوع الذكاء من الموضوعات التى لها مكانة خاصة فى علم النفس الحديث (١٣: ٢٤١-٢٤٢).

#### ٢/٢/٢/٢. تعريف الذكاء:

الذكاء فى اللغة تمام الشئ.. ومنه الذكاء فى السن وهو تمام السن، والذكاء فى الفهم وهو أن يكون الإنسان تام الفهم سريع القبول، وذكيت النار: أى أتممت اشعالها. والذكاء فى اصطلاح القدماء سرعة الفهم، وحدته، أو جودة حدس من قوة النفس تقع فى زمان قصير، فيقال فلان ذكى يريدون المبالغة فى فطنته كقولهم: فلان شعلة نار. والذكاء فى اصطلاحنا هو تعاون الوظائف الذهنية المختلفة كالتخيل، والتجريد، والحكم، والاستدلال فى حل بعض المسائل النظرية أو العملية، فإذا قلنا فلان ذكى.. أشرنا بذلك إلى جودة قواه العقلية أو إلى نجاحه فى أعماله (٣١: ٦١٨).

وهناك تعريفات كثيرة للذكاء ويرجع تعددها الى اختلاف نظرة العلماء الى الذكاء نفسه، فمنهم من ينظر اليه من ناحية وظيفته، ومنهم من ينظر اليه من ناحية مكوناته، إلا أن الاتفاق قائم بينهم على اعتباره مظهراً هاماً من مظاهر الشخصية، كما أنه ليس اسماً لشيء قائم أى له وجود مادي عند الانسان، بل هو مجرد صفة لسلوك معين.

فالحقيقة ان الذكاء تكوين فرضى "Hypothetical" محدد مثل مفهوم الحياة والطاقة والزمن، وليس وحدات أو أشياء ملموسة "Tangible entities" بمعنى أن التعرف عليه أو قياسه لا يتأتى بشكل مباشر، بل عن طريق نتائجه وآثاره، أى عن طريق السلوك المعرفى للفرد، ويعرفه كلفن Colvin بأنه "القدرة على التعلم" وينظر

اليه كوهلر Kohler من حيث "أنه مرادف للاستبصار والتوافق العقلى فى المواقف الجديدة التى تقابل الفرد فى حياته". وعند بيرث يمثّل "القدرة على اكتساب القدرة أو الخبرة والافادة منها" (١٣ : ٢٤٢).

ومن أمثلة تعريفات الذكاء أيضا مايلى:

الذكاء هو "القدرة على الاستبصار". (كوهلر)

أو " الاستعداد للتعلم والاكتساب بالخبرة". (ديربورن)

أو "طريقة الحصول على الغاية التى حددتها الغريزة". (دريفر)

أو "الاستعداد للتعلم، والتكيف، والحفظ، وتطبيق المعرفة

فى حل المشكلات". (ستانفيلد سارجنت) (٣٣ : ٣٣٣).

- "الذكاء هو القدرة على عمل الاستجابات الملائمة لثورنديك Thorndike ويميز ثورنديك بين ثلاثة أنواع من هذه القدرة هى المجرّد والعملى والاجتماعى.

- "الذكاء هو القدرة على التكيف مع المواقف الجديدة نسبياً لبنتر Pinter.

- "الذكاء هو القدرة على التكيف العقلى لمشاكل الحياة وظروفها الجديدة لشترن Stren.

- "الذكاء هو القدرة على التفكير المجرّد لترمان Terman.

- "الذكاء هو القدرة على الاكتساب والتعلم لوودروو Woohrow.

وقد حاول بعض علماء النفس أن يجعل تعريفه أكثر شمولاً مثل وكسلر Wechsler الذى يعرف الذكاء بأنه "القدرة العقلية للفرد على العمل فى سبيل هدف، وعلى التفكير، والقدرة على التعامل بكفاءة مع البيئة".

ومثّل تعريف ستودارد Stodard للذكاء بأنه "القدرة على القيام بنشاط عقلى يتميز بالصعوبة والتعقيد والتجريد والسرعة والاقتصاد والتكيف الهادف والابتكار والاصالة وتركيز الطاقة ومقاومة الاندفاع العاطفى" (٨ : ١١٠-١١١).

ولكن هذين التعريفين الأخيرين وإن كانا أكثر شمولاً من التعريفات السابقة إلا أنهما لا يخرجان عن وصف بعض وظائف الذكاء، وقد فسر سبيري مان "Spearman" الذكاء العام أو القدرة العامة "G" بأنها استنباط العلاقات والمتعلقات. (٢١: ٥٦).

فقد أعلن سبيري مان - مؤسس نظرية تحليل العوامل Factor Analysis في عام ١٩٠٤ عن وجود ارتباطات بين اختبارات الحواس وتقديرات الذكاء موضحاً أن كل فروع النشاط العقلي تشترك في وظيفة أساسية، بينما تبدو العناصر الباقية أو الخاصة بالنشاط مختلفة في كل حالة عن الحالات الأخرى اختلافاً كلياً.

وأطلق سبيري مان على العامل المشترك بين كل فروع النشاط العقلي اسم "العامل العام General Factor" ويرمز له بالرمز "G" وبالعربية "ع"، أما العوامل الأخرى النوعية أي الخاصة بكل نشاط، فقد أطلق عليها "العوامل الخاصة Specific Factors" ويرمز لها بالرمز "S" وبالعربية "ن" ويرى سبيري مان أنه لا يوجد في النشاط العقلي عوامل أخرى ذات دلالة غير العامل "ع" وتلك العوامل الخاصة بفروع النشاط المختلفة "ن" (٣٣: ٢٩٨).

يتضح من العرض السابق أن هذا الميدان يعاني من إحدى المشكلات المنهجية الخطيرة وهي مشكلة تعريف المصطلح، وترتب على هذا شيوع الاعتقاد بأن مفهوم الذكاء بمعناه العلمي لا يوجد اتفاق على تعريفه، ويذكر النقاد في هذا الصدد نتائج الاستفتاء الشهير الذي أجرته مجلة علم النفس التربوي الأمريكية عام ١٩٢١ حين طلب محرر هذه المجلة من قادة حركة القياس العقلي تحديد معنى الذكاء وكانت النتيجة أن تلقى إجابات بقدر عدد العلماء المشتركين في الاستفتاء (٥٩: ١٠٢ - ١٠٣).

والواقع أننا لو فحصنا الآراء التي وردت في هذا الاستفتاء نجد ما لم تكن تقصد إلى تعريف "الذكاء" بالمعنى المنطقي الدقيق، وإنما كانت مجرد "محاولات لتفسير الشيء" لا "محاولات لتفسير معنى الكلمة". (٩٣: ١٠٣).

وبالإضافة إلى ذلك فإن هذه "التعريفات" - إن صح هذا التعبير - تتضمن مصطلحات أو حدود غير معرفة (أي غير ممكنة التعريف). ومن المعروف أن

التعريف الذى تتوافر فيه شروط الاتصال الجيد والعام، يجب أن يتضمن ما يشير الى عالم الواقع Referents، أو يشير -دون غموض- إلى شئ يتضمن بدوره ما يشير الى عالم الواقع (١٠٥ : ١٠٣).

وهذا هو جوهر التعريف الاجرائى Operational Definition ويعد التعريف الاجرائى للذكاء الذى اقترحه بورنج عام ١٩٢٣ أكثر هذه التعريفات شيوعاً، وفى ذلك يقول: "أن الذكاء كامكانية قابلة للقياس يجب تعريفه منذ البداية بأنه امكانية الأداء الجيد فى اختبار الذكاء" وقد اختصرت هذه العبارة فى القول المشهور: "ان الذكاء هو ما تقيسه اختبارات الذكاء" وبالطبع لابد أن تتوافر فى هذه الاختبارات الشروط الأساسية للاختبار وبخاصة "شرط الصدق" ومعنى ذلك أننا لو لم نبرهن على ان اختباراً معيناً للذكاء يقيس نفس السمة التى يقيسها اختبار آخر فإننا نحصل على تعريفات للذكاء بقدر ما لدينا من اختبارات للذكاء (٥٩ : ١٠٣).

وطبقاً لما أعلنه سبيرمان Spearman أن جميع أساليب الأداء العقلى "الاختبارات العقلية" تشترك فى وظيفة أساسية واحدة هى "العامل العام" بالاضافة الى أن كل أسلوب من هذه الأساليب له عامل خاص، وبقدر ما تشترك مختلف الاختبارات العقلية فى العامل العام، فإنه لايمكن أن يشترك اختباران عقليان فى عامل خاص واحد، ووجود العوامل الخاصة يفسر لنا عدم حصولنا على معاملات ارتباط تامة (+) بين الاختبارات العقلية، وبالطبع فإن النسب المختلفة للعامل العام والعوامل الخاصة فى كل نشاط عقلى تؤدى الى حصولنا على مدى واسع من معاملات الارتباط الموجبة "أعلى من الصفر وأقل من الواحد الصحيح" (١١١ : ١٣١).

ومعنى ذلك أنه لو توافر لدينا اختباران "كاختبارات ذكاء" فإن ذلك لايعنى أنهما متطابقان بالفعل ويقيسان نفس "السمة" أو "الخاصية" فالاختبار فى جوهره هو عينة سلوك وإذا اختلفت العينات التى تتضمنها الاختبارات المختلفة فإن النتائج التى سنحصل عليها من التطبيق تختلف، فقد يغلب على أحد الاختبارات الطابع اللغوى، بينما يغلب الطابع المكاني على اختبار آخر، وقد يسود أحدهما عنصر السرعة، بينما يعتمد الآخر على عنصر القوة، وغير ذلك من أسس التصنيف (٥٩ : ١٠٤).

وقد استخدم الباحث اختبار الذكاء العالى للدكتور/ السيد محمد خيرى حيث يقيس هذا الاختبار ما يطلق عليه "الذكاء العام" فهو يقيس القدرة على الحكم والاستنتاج خلال ثلاث أنواع من المواقف: مواقف لفظية، ومواقف عندية، ومواقف تتناول الأشكال المرسومة، وبذلك يقترب مفهوم الذكاء الذى يهدف هذا الاختبار لقياسه من المفهوم الذى أطلق عليه سبيرمان "العامل العام G" والذى يتضمن "ادراك العلاقات Ralations والمتعلقات Correlates".

### ٣/٢/١/٢ أثر الذكاء فى الشخصية الرياضية:

اتضح أن ابحاث سبيرمان أسفرت عن "وجود الذكاء" كقدرة عقلية عامة تهيمن على جميع ألوان النشاط العقلى بنسب مختلفة.

ويذكر علاوى أن "الذكاء" من حيث أنه قدرة عامة تبين المستوى العقلى العام للفرد، شرط هام للنجاح فى معظم الأنشطة الرياضية، وخاصة تلك الأنشطة التى تتطلب سرعة ادراك العلاقات فى مواقف اللعب المختلفة والمتعددة، والتى تحتاج الى سرعة وحسن التصرف كما هو الحال فى الألعاب الرياضية "ككرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد والتنس وتنس الطاولة... الخ" أو فى المنافسات الرياضية "كالسلاح والملاكمة مثلاً" إذ إنها عبارة عن أنشطة رياضية تتميز بالكفاح المباشر مع المنافس وجها لوجه، ويرى البعض أن هذه الأنشطة الرياضية ماضى الكفاح بين ذكاء اللاعب وذكاء منافسه (٦٦ : ٦٠).

والشخص الرياضى الذكى أقدر من غيره -بطبيعة الحال- على سرعة التصرف فى مواقف اللعب المتغيرة، وأقدر على سرعة الادراك والتبصر بنتائج الأداء الذى يقوم به، وأقدر على توقع سلوك المنافس أثناء اللعب، ومما لا شك فيه أن الشخص الرياضى الذكى أقدر على التعلم الحركى "تعلم المهارات الحركية" والتعلم الخططى "تعلم خطط اللعب" من الشخص الرياضى غير الذكى، كما أنه أقدر على اكتساب القدرات الخلاقة التى تسهم فى تحقيق الوصول لأعلى المستويات الرياضية (١٠٧ : ٩٨).

ويستخدم علم النفس الرياضى مصطلح "ذكاء اللعب Spiel intelligenz" للإشارة الى الذكاء العملى فى النشاط الرياضى (٦٦ : ٦١) نقلا عن (٩٨ : ١٣٩)، حيث يشير مصطلح "ذكاء اللعب" الى القدرة العقلية للفرد على سرعة وحسن التصرف أثناء مواقف اللعب المتعددة، والقدرة على رسم الخطط وتنفيذها فى مواقف اللعب المتعددة، وكذلك القدرة على استغلال مالى الفرد من ذكاء على أحسن وجه ممكن أثناء المنافسة الرياضية لتحقيق أقصى ما يمكن من نتائج.

وتختلف الأنشطة الرياضية فيما بينها بالنسبة لما تتطلبه من نسبة ذكاء اللعب التى يتميز بها الفرد الرياضى، وقد أشارت بعض التجارب الى أن الوصول لأعلى المستويات فى بعض الأنشطة الرياضية كالألعاب الرياضية والمنازلات الفردية تحتاج الى مرتبة عالية من "ذكاء اللعب" فى حين لا تحتاج بعض الأنشطة الرياضية الأخرى إلا الى درجة متوسطة من "الذكاء" ويدخل فى نطاق ذلك بعض الأنشطة الرياضية التى تجرى على وتيرة واحدة، ولا تحتاج الى الكفاح المباشر مع المنافس وجها لوجه.

ويتفق المتخصصون والباحثون فى مجال المبارزة مثل جمال عابدين (٣٠ : ٢٤ - ٢٥)، عمرو السكرى (٥٢ : ٢٣)، ابراهيم نبيل (٦ : ٢٠) على أن الذكاء أحد العناصر الهامة فى رياضة المبارزة، ويتمتع بها المبارزون سواء بدرجة عالية أو منخفضة وهو العامل الذى يستطيع أن يفرق بين المبارز ومنافسه أثناء التنافس خصوصا إذا تساوا فى العناصر البدنية والنفسية والذهنية الأخرى، كما أنه يتحكم فى تغيير خطط اللعب أثناء التبارز، إذ يجب على لاعب المبارزة أن تكون لديه القدرة على التفكير السليم والتصرف الحسن بما يناسب الوضع القائم أمامه أثناء منازلته للخصم.

ويؤكد ذلك دراسات محمد سعد محمد ١٩٨٠ و ابراهيم نبيل عبد العزيز ١٩٨٨ التى اثبتت وجود علاقة ايجابية دالة احصائيا بين الذكاء ونتائج المباريات. ومن هذا المنطلق أثبتت فى نفس الباحث بعض التساؤلات حول ماهى درجة الارتباط بين نتائج الاختبارات التى تطبق فى المجال الرياضى لقياس الذكاء كقدرة

عقلية عامة وبين مستوى انجاز لاعبي المبارزة؟ وكذلك ماهى الفرق بين اللاعبين المتفوقين فى مستوى الانجاز وغير المتفوقين بالنسبة لمستوى الذكاء العام؟.

وينبغى لنا مراعاة أن "الذكاء" من حيث انه قدرة عامة تبين المستوى العقلى العام للفرد، لايكفى وحده لضمان وصول الفرد لأعلى المستويات الرياضية، نظراً لأن الأنشطة الرياضية المختلفة تتطلب بجانب الذكاء ضرورة توافر بعض العمليات العقلية الخاصة "مثل القدرة على الملاحظة وتوزيع الانتباه والتذكر..." وبعض القدرات الحركية "كسرعة الاستجابة والرشاقة والقوة..." واستعدادات خاصة بنواحي النشاط الرياضى التخصصى الذى ينوى التفوق فيه وتحقيق أعلى المستويات الرياضية (٥٩: ٦٣) وتعد رياضة المبارزة أحد الأنشطة الرياضية التى يلعب فيها الذكاء دوراً كبيراً فى تحديد مستوى انجاز اللاعب.

٣/١/٢ الانتباه.

١/٣/١/٢ مفهوم الانتباه.

الانتباه أحد موضوعات علم النفس التى تناولتها البحوث بالدراسة، وذلك نظراً لفاعلية الدور الذى يقوم به فى كافة مجالات الحياة، ويزخر العالم المحيط بنا بأنواع مختلفة من المنبهات الحسية والبصرية والسمعية واللمسية والشمية والذوقية وغيرها.

ويضاف الى ما سبق أن جسم الإنسان نفسه مصدراً لكثير من المنبهات الصادرة من أحشائه وعضلاته ومفاصله، كذلك يزخر الذهن بسيل من الخواطر والأفكار، لكن الفرد لا ينتبه إلى جميع هذه المنبهات التى تحيط به من كل جانب، وفى كل لحظة، بل يختار منها ما يهمه معرفته أو عمله أو التفكير فيه، وما يستجيب لحاجته وحالاته النفسية الوقتية والدائمة (١٦: ٣٦١).

فالانتباه عبارة عن عملية اختيار لبعض المثيرات دون غيرها فإذا كان المثير قد وصل فى شدته إلى الحد الذى يسمح له بالتأثير على العضو الماس دذل ذلك فى نطاق بؤرة الانتباه بسهولة، ولكن تتوقف عملية الاختيار على عوامل هى التى توجه الانتباه نحو شئ معين دون سواه من المثيرات، وهذه العوامل بعضها موضوعى

يتعلق بالصفات المميزة للمثير وتسمى بالعوامل الخارجية، وبعضها يتعلق بالفرد نفسه وتسمى بالعوامل الداخلية (٢٧: ٥٣).

أى إن الانتباه هو استخدام الطاقة العقلية فى عملية معرفية، أو هو توجيه الشعور وتركيزه فى شئ معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه، فنحن حينما نحصر انتباهنا أو نركز شعورنا فى شئ، نصبح فى حالة "تهيؤ ذهنى" استعداداً لملاحظة هذا الشئ أو التفكير فيه وفحصه وفهمه أو أدائه.

وحينما ينتبه الشخص لشئ، تتكيف أعضاء الحس لاستقبال المنبهات من موضوع الانتباه، وتصير العضلات مشدودة، وموضوع الانتباه أى الشئ الذى احتل بؤرة الشعور، يكون ادراكه أكثر وضوحاً عما يحيط به، كما أن تذكره يكون أفضل (٣٤: ١٦١).

وينبغى تحاشى الفكرة التى كانت سائدة قديماً والتى كانت تذهب الى أن الانتباه هو "ملكة" بفتح اللام "Faculty" أو قدرة من قدرات العقل، فهو فى الواقع عملية عقلية شعورية وليس بقدرة، ولفظة "الانتباه" تستخدم لوصف اتجاه الذهن ونشاطه، فهو عملية عقلية تتصل باهتمام الجانب الشعورى بشئ معين على نحو واضح (٢١: ٦٨).

ويمثل الانتباه موضوعاً حيويماً فى مجالات التدريب والمنافسة بكل مستوياتها، وقد اختلف العلماء والأخصائيون النفسيون فى تفسير هذا الموضوع، وتباينت وجهات النظر ما بين عدم اعطاء وزن لدراسة الموضوع الى اعطائه قيمة افتراضية كبيرة بين الوظائف النفسية الأخرى (٨١: ٥٤).

٢/٣/١/٢ تعريف الانتباه:

"الانتباه" في اللغة "نبه" على وزن فعل، ونبه الرجل وهو ضد خامل، انتبه  
تعنى استيقظ (٦٣ : ٦٤٤).

وفي موسوعة علم النفس "الانتباه" هو "ذلك النشاط الانتقائي الذي يميز الحياة  
العقلية، بحيث يتم حصر الذهن في عنصر واحد من عناصر الخبرة فيزداد هذا  
العنصر وضوحاً عما عداه وهو تكيف حسي ينجم عنه حالة تصور من التنبه، أو  
حدوث استعداد في الجهاز العصبي لدى الكائن الحي فيصبح من السهل عليه أن  
يستجيب للمنبهات الأخرى، والانتباه يقاس بالسعة "Span" مما يتعرض للتأرجح  
والتقلبات والتشتت (١٧ : ٤٧).

وفي معجم علم النفس والتربية يُعرف "الانتباه" بأنه "نزوع موجه نحو إدراك  
أوضح لموضوع ما" (٨٥ : ٢٥).

وعن "جميل صليبا" أن العلماء عرفوا الانتباه على أنه "تجميع للفاعلية النفسية  
حول ظاهرة من الظواهر لتجعلها تامة الوضوح، فإذا كانت هذه الظواهر خارجية  
كان الانتباه حسياً، وإذا كانت داخلية كان الانتباه تأملياً (٣١ : ٤٦١).

وينفق هذا التعريف الى حد كبير مع تعريف عبد الحميد أحمد أن الانتباه هو  
"توجيه وتركيز العمليات والنشاط النفسي الى الأشياء والمواضيع" (٤٥ : ٢٧٦).

أما ايرس المصرى فيعرف الانتباه بأنه "توجيه القوى الى عمل معين أو هو  
حصر الفكر ويكون على أشده إذا كان العمل مما يشتمل اليه المرء. (٢٣ : ٥٩).

والانتباه هو "توجيه تفكير الشخص نحو فكرة معينة، أو تيقظ الفرد لأصوات  
أو مناظر أو مثيرات أخرى يختارها في بيئته." (٥٥ : ٢٨١).

وهو "عبارة عن بؤرة أو تركيز الشعور على عمليات حسية معينة تنشأ من  
المثيرات الخارجية الموجودة في السجال السلوكي للفرد، أو من المثيرات المشددة من  
داخل الجسم" (٢٢ : ٢٩)

ويعرف أحمد زكى صالح الانتباه. بأنه "بؤرة الشعور على عمليات حسية معينة أثارها مجموعة من المثيرات الخارجية أو بؤرة الشعور على الاستجابات التي أثارها المثيرات (١٠ : ٤٨).

ويعرف أحمد عزت راجح الانتباه بأنه "توجيه الشعور وتركيزه فى شئ معين استعداداً لملاحظته أو أدائه أو التفكير فيه". (١٢ : ١٧٨).

أما فاخر عاقل فيعرف الانتباه بأنه "العمليات النفسية التي تقوم باختيار عدد من المثيرات المتواردة على النفس والتركيز عليها وتجاهل المثيرات الأخرى والاستجابة إليها" (٥٤ : ٦٢).

ويتفق معه فى هذا التعريف محمود الزياى حيث يعرف الانتباه بأنه "حالة تأهب عقلى وجسمى لاختيار منبهات حسية دون غيرها استعدادا لاداء شئ أو التفكير فيه" (٨٠ : ٣٢).

ويعرف روكسى نايت Roksay Nait ومرجريت نايت Margaret Nait الانتباه بأنه "نشاط اصطفائى يتم فى الشعور" (٣٧ : ١٦٣).

مما سبق يرى الباحث أن معظم التعاريف السابقة قد اتفقت على أن "الانتباه" عبارة عن "توجيه شعور الفرد لعدد من المثيرات التي تتصل بميوله أو احتياجات نشاطه والاستجابة لها دون غيرها من المثيرات المحيطة به" وتتأثر عملية الاختيار ببعض العوامل منها الخارجية والتي تتعلق بالمثير وشده وتكراره وتغيره، وبعض العوامل الداخلية والتي تتعلق بميول الفرد واهتماماته ومتطلبات نشاطه.

ويرى الباحث أن اللاعب الذى لا يستطيع أن تكون لديه القدرة على الانتباه بدرجة عالية طول زمن المباراة، يكون لاعبا غير متكامل من النواحي النفسية مما يؤثر على نتيجة المباراة وبالتالي على مستوى انجازه.

٣/٣/١/٢ خصائص الانتباه:

يشير علماء النفس أن للانتباه خصائص متعددة هي:

١/٣/٣/١/٢ حدة الانتباه "Attention Sharpness"

وتعرف بأنها "أكبر طاقة عصبية يمكن فقدها أثناء النشاط الذي تشترك فيه العمليات النفسية التي تحدث بدقة ووضوح وسرعة".

ويذكر عبد الحميد أحمد أن مظهر حدة الانتباه تتغير قوته تبعاً لتغير قدرة اللاعب على الأداء، فيكون اللاعب على مستوى عالٍ من الحدة في أول المباراة ولكن بعد فترة من المجهود البدني والوتر العصبي نتيجة للمنافسة نجد أن حدة الانتباه تقل بصورة ملحوظة، وهنا نتضح مدى أهمية تدريب اللاعبين على حدة الانتباه بما يجعلهم في مستوى ثابت من حدة الانتباه في فترات المباراة المختلفة (٤٥: ٢٧٣).

٢/٣/٣/١/٢ تركيز الانتباه "Attention Concentration"

ويعرف بأنه "توجيه النشاط النفسي نحو شيء أو نشاط واحد وحصره فيه.

ويذكر عبد الحميد أحمد أن ظاهرة تركيز الانتباه من العمليات النفسية التي تتم بواسطة القوة المناسبة للمثيرات المرتبطة بنوع واحد من النشاط على أجزاء معينة من لحاء المخ حتى لا تقوم هذه الأجزاء بالتشويش على الجزء الخاص بالتركيز مما يؤدي إلى تشتيت الانتباه. (٤٥: ٢٩١).

ويذكر كل من مونرو وفرانز Munro, Fraser أن تركيز الانتباه لا يعتمد على احساسات خاصة تجذب إليها فهو إلى حد ما توجيهها شعورياً (١٠٦: ٣١).

ويرى سيجماندكوك Sigmund kock أن عملية التركيز على محتويات الأداء تتم من خلال بذل أقصى طاقة عصبية للجهاز العصبي الذي يعتبر المركز الرئيسي لعملية الانتباه (١١٠: ١٤٥).

ويؤكد محمد حسن علاوى على أن هناك بعض الأنشطة الرياضية تتطلب صفة التحمل بالنسبة لتركيز الانتباه كالملاكمة والسلاح وتتنس الطاولة والتنس

وغيرها، نظراً لأن عدم تركيز الانتباه لفترة وجيزة يؤدي في معظم الأحيان إلى الهزيمة (٦٨ : ١٨٤).

ولذا يرى الباحث مراعاة تدريب لاعب المباراة على تركيز انتباهه أثناء أداء الحركات الهجومية والدفاعية وأن يعزل تفكيره وانتباهه عن أى مثيرات خارجية تؤثر على تركيز انتباهه كصخب الجمهور أو خلافه وعلى أن يتم ذلك فى غضون عملية التدريب حتى يمكن تطوير القدرة على تحمل تركيز الانتباه فى غضون المنافسات.

### ٣/٣/٣/١/٢ توزيع الانتباه "Attention Distribution"

يعرفه عبد الحميد أحمد بأنه "كلا العمليات والنشاط النفسى الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة فى وقت واحد" (٤٥ : ٢٩٢).

ويرى سعد جلال، ومحمد حسن علاوى أن توزيع الانتباه هو "محاولة استيعاب شيئين أو أكثر فى وقت واحد" (٣٨ : ١٩٢ - ١٩٣).

فلاعب المباراة يوزع انتباهه على حركات منافسة "هجومية كانت أو دفاعية" ودرجة استثارته ومسافة التبارز، وزمن السلاح، وحدود الملعب، وتعليمات الحكم... الخ، كل ذلك فى وقت واحد ويتوقف نجاح المبارز وقيامه بهذه الأنشطة على قدرته على توجيه انتباهه وتوزيعه على عدة عناصر أو أشياء مختلفة فى وقت واحد.

بينما يرى أحمد فائق، ومحمود عبد القادر أن الانسان لا يستطيع الانتباه الى أكثر من مثير واحد فى نفس الوقت، ففى أى مجال للتأثير تنشط الحواس بحيث يتجه الانتباه الى نوع معين من المثيرات أو نقطة معينة من التأثير دون غيرها، إلا أن الانسان لا يفتن الى أنه ليس منتبهاً إلا لمثير واحد وذلك لسرعة تنقله من مثير الى آخر، فالدراسات التجريبية أثبتت أن قدرة الانسان على نقل مركز الانتباه "Center of Attention" من مثير لمثير والعودة من جديد الى المثير الأول تكون من السرعة بحيث تعطى انطباعاً بأن مجال الانتباه متعدد المثيرات (١٣ : ٩٩).

ويرى الباحث - في حدود عمله - أن توزيع الانتباه لا يعنى توجيهه الى شيئين أو أكثر في وقت واحد بالضبط، بل الحقيقة أن الشخص يولى انتباهه لعمل واحد وما عداه من أعمال إن تم في نفس الوقت فإنما يحدث ذلك لأنه تحول الى عمل "أو أداء" الى نتيجة للتدريب وتكرار وتحسين الأداء وحفر ممرات أو مسارات عصبية بين المخ والأعضاء أو العضلات المسؤولة عن الحركة.

#### ٤/٣/٣/١/٢ حجم الانتباه "Attention Size"

يعرف بأنه "كمية المواد أو عناصرها التي يمكن ادراكها في وقت واحد بنفس الدرجة من الدقة والوضوح" (٧٦ : ١٥).

ويطلق على حجم الانتباه مصطلح مدى الانتباه وهو ما يمكن أن ننتبه اليه في المرة الواحدة" (٢٦ : ١٠٨).

ويشير عبد الحميد أحمد إلى أنه من النادر أن يوجه الفرد انتباهه الى عنصر واحد فقط من عناصر الأشياء، فكلما تمكن الفرد من إدراك أكبر كمية ممكنة من المواد أو العناصر كان لديه حجم انتباه أكبر، وكان نشاطه أكبر فاعلية، وكلما كان إدراك الفرد لكمية العناصر أقل كان حجم الانتباه لديه أقل وكان نشاطه تبعاً لذلك أقل فاعلية، ويلعب حجم الانتباه دوراً هاماً في النشاط الرياضي الذي يتميز بالانزال الفردي كالملاكمة والمصارعة والمبارزة (٤٥ : ٢٨٦)

#### ٥/٣/٣/١/٢ ثبات الانتباه "Attention Stability"

يعرف بأنه "القدرة على الاحتفاظ بالانتباه الحاد أطول مدة ممكنة" (٤٦ : ٢٠١).

ويلعب ثبات الانتباه دوراً هاماً في الأنشطة الرياضية عامة والأنشطة التي تتطلب من اللاعب الاحتفاظ بانتباه حاد لفترة طويلة بصفة خاصة، وتؤدي ظاهرة ثبات الانتباه الى اكتساب الفرد للانطباع الديناميكي الحركي للعمليات العصبية والذي يؤدي الى امكانية قيام الفرد بالنشاط بسهولة وعدم تكلف.

### ٦/٣/٣/١/٢ تحويل الانتباه "Attention Shift"

يعرفه عبد الحميد أحمد بأنه "القدرة على سرعة توجيه الانتباه من نشاط معين الى نشاط آخر بنفس الحدة" (٤٥ : ٢٧٠).

ويرى تايلور Taylor أنه عند معدل معين من الزمن يتوقع المرء أن التحول العقلي والصوتى يصبح من الصعب اللحاق به بحيث لا يمكن أن يتم التعرف عليه، وهذا المعدل حوالى  $\frac{1}{4}$  ثانية (١١٢ : ٢٥).

ويشير راديونوف Radayonf إلى أن تحويل الانتباه يرتبط بمرونة العمليات العصبية، ويوضح أن الرياضيين الذين يزاولون ألوانا مختلفة من النشاط الرياضى يتمتعون بخصائص الانتباه منها سرعة التحويل (٤٥ : ١٨٧).

### ٤/٣/١/٢ علاقة الانتباه بممارسة النشاط الرياضى:

أشار كثير من العلماء إلى مدى أهمية الانتباه بمظاهره المختلفة لكثير من الأنشطة الرياضية، ومنهم برنت. ج. جريتي Bryant J.Gretty فقد اشار الى أن الألعاب التي تمتاز بسرعة أدائها تحتاج الى مستوى عال من حدة الانتباه للقدرة على متابعة الأحداث التي تتم بسرعة، وكذلك يلعب مظهر توزيع الانتباه أهمية بالغة فى الأنشطة الرياضية وخاصة الألعاب الفردية، حيث يجب على اللاعب الانتباه لأكثر من مؤثر فى نفس الوقت "كالانتباه للخصم ولقرارات الحكم وتوجيهات المدرب"، ويضيف أن مستوى الانتباه يختلف بالطبع من لاعب لآخر وتبعاً لنوع النشاط الرياضى الممارس (٩٢ : ١٠٧).

ويؤكد ذلك السيد عبد المقصود فيذكر أن كثيراً من العلماء قد اتفقوا على أن الرياضيين يتميزون بمظاهر معينة من الانتباه والتي تنمو بالتدريب وتختلف تبعاً لطبيعة ونوع النشاط ومدى احتياج ذلك النشاط الى مظاهر معينة من الانتباه وفقاً لطبيعة الأداء (١٩ : ٢١٢).

ويشير محمود عنان إلى أن الانتباه أحد المهارات النفسية المرتبطة بانجاز ونجاح الأداء فى المهارات الرياضية ويبدو ذلك واضحاً فى المستويات الرياضية العالية، ومن جهة أخرى فإن تشتيت الانتباه يأتى بنواتج سالبة على الأداء الرياضى،

ويؤكد على أن الانتباه كعملية ومهارة نفسية يختلف وفق العمر التدريبي، فاللاعب ذو الخبرة يكون أداؤه ألياً ويؤدي المهارات دون الحاجة الى قدر كبير من الانتباه الذي يقوم به لاعب ناشئ أو غير خبير بالمنافسة الرياضية (٨١: ٥٥)

ويتفق الباحث مع هذا الرأي فمعظم عمليات الأداء الرياضي تتحول عن طريق التدريب الى درجة الآلية، لذا يتمكن المبارز المدرب جيداً من توجيه انتباهه الى أكثر من عنصر في نفس الوقت "كالانتباه للخصم وحدود الملعب وقرارات الحكم وتوجيهات المدرب".

ويؤكد هذا محمد حسن علاوي فيذكر أنه كلما ازداد اتقان الفرد للمهارة الحركية، قل المجهود المبذول في محاولة الأداء، وتسنى له استخدام كل تفكيره وانتباهه لمختلف الواجبات الخطئية في غضون المنافسات (٦٨: ٢٧١).

#### ٤/١/٢ ماهية القدرات الحركية:

يعد مصطلح القدرة الحركية Motor Ability من أكثر المصطلحات اتساعاً من حيث المكونات الأولية التي يتضمنها، إذ يرى كثيرون أن القدرة الحركية أكثر اتساعاً من اللياقة البدنية واللياقة الحركية، كما يشير البعض الى أن مفهوم القدرة الحركية العامة في مجال التربية البدنية يعادل في اتساعه وأهميته مفهوم الذكاء العام في علم النفس، وقد ظهر مصطلح القدرة الحركية في المجال مع بداية الاهتمام بالمستويات الرياضية والكفاءة البدنية في الألعاب والأنشطة المختلفة، وتعددت الدراسات التي تناولت مفهوم ومضمون هذا المصطلح، وتشير القدرة الحركية الى مدى كفاءة الفرد في أداء المهارات الحركية الأساسية كالجرى والوثب والتسلق والرمي... الخ، ويعرفها بارو "Barrow" ومكجي "Mcgee" بأنها "المستوى الراهن لقدرة الفرد التي تمكنه من القيام بواجباته في أنشطة رياضية متنوعة"، كما يعرفها كلارك "Clarke" بكونها "مستوى الفرد في مجال واسع من الأنشطة الرياضية"، ويعرفها ماثيوز "Mathews" بكونها "قدرة الفرد على الاشتراك في عدد متنوع من المسابقات الرياضية" (٧٢: ٣٠٣-٣٠٥)

ويتفق العديد من الباحثين والمتخصصين فى المجال الرياضى، ماتففى (١٠٣ : ٢٨) وأحمد خاطر وعلى البىك (١٤ : ١٨٣) ومحمد حسن علاوى (٦٨ : ٨٠-٨١) وجنسن وفىشر (١٠٠ : ١٨٤) على أن كل رياضة تتطلب من ممارسيها أن تتوافر لديهم قدرات حركية معينة تتلاءم وطبيعة هذه الرياضة، وتبدو أهمية هذه القدرات الحركية فى أنها أساس الوصول الى المستويات الرياضية العالية، فبدون توافرها لدى اللاعب يصعب اتقان المهارات الفنية الخاصة بالأنشطة الرياضية المختلفة كما يصعب تنفيذ النواحي الخطئية الخاصة بتلك الأنشطة.

وينطبق هذا المفهوم على رياضة المبارزة حيث يتفق العديد من الباحثين والمتخصصين فى رياضة المبارزة، تشلر (١١٣ : ١٨٥-١٨٦) ومائلى (١٠٢ : ٢٢) وعباس الرملى (٤٣ : ٣٥) وجمال عابدين (٣٠ : ٢٢-٢٣) وإبراهيم نبيل (٦ : ١٥-١٩) وعمرو السكرى (٥٢ : ١٨-٢١) على أن للمبارزة قدرات حركية يجب أن يتمتع بها المبارز تميزه عن باقى الرياضات الأخرى لكى يصل بها الى مستوى مرموق لأن رياضة المبارزة تتطلب من اللاعب أن يقوم ببذل مجهود كبير فى وقت محدد مع امكانية استمراره فى أداء هذا المجهود فى فترات متقطعة لمدة يوم أو يومين حسب عدد المشتركين معه فى المنافسة.

ويؤكد تشلر ١٩٧٨ على أن المبارز يجب أن يتصف بسرعة الأداء وسرعة رد الفعل والقوة المميزة بالسرعة والقوة العضلية والرشاقة والتحمل والدقة والتوافق (١١٣ : ١٨٧).

ويتفق معه جمال عابدين حيث يذكر أنه يجب أن تتوافر لدى المبارزين صفات بدنية معينة كسرعة الأداء ودقة الأداء الحركى والتوافق الحركى والقوة المميزة بالسرعة والتحمل بأنواعه والرشاقة والتوازن (٣٠ : ٢٢-٢٥).

كما يتفق إبراهيم نبيل وعمرو السكرى على أنه لكى يتفوق لاعب المبارزة لابد من أن تتوافر لديه عدة قدرات حركية، وأخرى ذهنية ونفسية، والقدرات الحركية

هى سرعة الاستجابة الحركية والقوة المميزة بالسرعة والتحمل بأنواعه والرشاقة والتوافق العضلى العصبى والدقة والمرونة (٧: ١٥-١٩) (٥٢: ١٨-٢١).

مما سبق يتضح أن معظم المتخصصين والباحثين قد أجمعوا على أهمية "سرعة الاستجابة الحركية" و"القوة المميزة بالسرعة" بالنسبة للاعب المبارزة، ولذا أراد الباحث دراسة العلاقة بينهما "كبعض القدرات الحركية" وبين مستوى الانجاز فى المباريات وذلك فى ضوء عملية مدروسة، وكإحدى العمليات العلمية نحو مزيد من المعرفة التى تخدم المجال الرياضى "فى رياضة المبارزة".

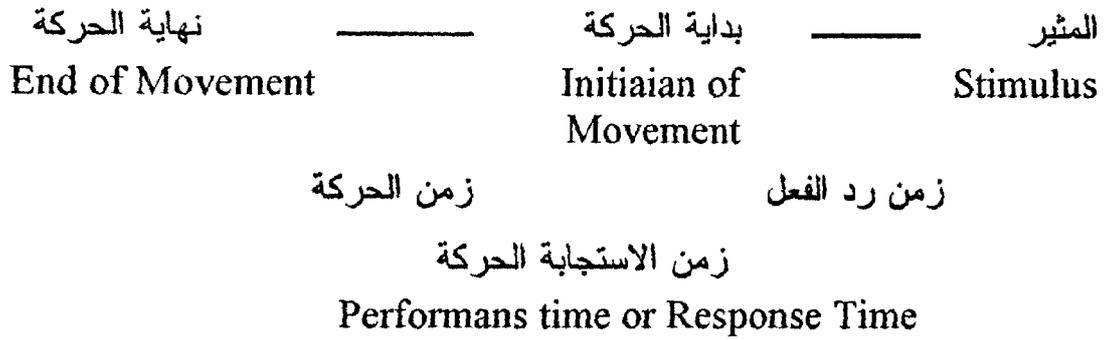
٥/١/٢ ماهية الاستجابة الحركية:

يشير دريفر Driver" إلى أن الاستجابة Response نشاط غدى أو عضلى للكائن الحى نتيجة استثارة داخلية أو خارجية أو موقف معين، ويتفق فى ذلك مع ما ذكره وارن Warn فى أنها تقلص عضلى أو افرازى غدى أو أى نشاط آخر ينتج عنه استثارة (٩: ٢٦٢)

وفى اللغة الانجليزية فإن كلمة "Response" تعنى "استجابة"، "تلبية"، "رد". (١٥: ٤٨٢).

وقد اتفق كل من علاوى ونصر الدين رضوان، وصبحى حساين، وكينتا وكلاين Cyntha & Clayne على أن زمن الاستجابة الحركية عبارة عن الربط بين زمن رد الفعل وزمن الحركة، أى أنه عبارة عن الزمن الكلى الذى ينقضى ما بين حدوث المنبه -المثير- والانتهاى من اتمام الحركة أو العمل (٦٧: ٣٣٧) (٧٣: ٤٥٩-٤٦٣) (٩٤: ١٥٧).

كما يتفق كل من أناريو "Anarino AAp.p"، وجنسن "Jensen"، وفشر "Fisher"، وألن فليبس "Allen Phillips" على أن زمن الاستجابة هو خايط يحتوى على زمن رد الفعل Reaction time، وزمن الحركة Movement Time وهو الوقت الكلى منذ ظهور المثير حتى ينتهى الأداء (٩١: ١٠٦) (٩٩: ١٢٣) (٨٩: ٢٠٩-٢٦٠) ويتضح ذلك من الشكل الآتى:



### شكل (١)

يوضح العلاقة بين زمن رد الفعل وزمن الحركة

ويتضح للباحث أن هناك فرقاً بين الاستجابة الحركية ورد الفعل، إذ إن رد الفعل الحركي يقف عند تلك العمليات العصبية والنفسية، بينما تمتد الاستجابة الحركية، إلى احتوائها على العمليات الحركية وعلى هذا فإن زمن الاستجابة يحتوى على زمن رد الفعل بالإضافة لزمن الحركة.

سرعة الاستجابة الحركية: ١/٥/١/٢

اتفق كل من محمد حسن علاوى، وعبد الحميد أحمد على تعريف سرعة الاستجابة بأنها "القدرة على الاستجابة الحركية لمثير معين فى أقصر زمن ممكن (٦٨ : ٤٥) (١٥٣ : ٦٨).

ويعرفها أحمد خاطر وعلى البيك بأنها "مقدرة الفرد على الاستجابة السريعة للمثير بأقصى سرعة انقباض للعضلة أو لمجموعة عضلية أثناء مرحلة حركية واحدة" (٢٨٢ : ١٤).

وقد وجد الباحث أن هناك اتفاقاً واضحاً بين الآراء السابقة حول مكونات الاستجابة الحركية، فقد استقرت الآراء على أن سرعة الاستجابة الحركية صفة ذات بعدين أساسيين هما:-

البعد الأول: هو سرعة رد الفعل.

البعد الثانى: هو سرعة الأداء الحركي، وقد كان تعريف "أحمد خاطر وعلى البيك" محدداً وقاطعاً حيث حددا نوع السرعة المطلوبة بأنها عبارة عن سرعة

انقباض عضلة أو مجموعة عضلية في مرحلة حركية واحدة وهما بذلك يفصلان بين السرعة الحركية، وسرعة الانتقال.

فقد اتفق كل من علاوى ونصر الدين رضوان على أن "السرعة الحركية Speed of Movement" عبارة عن "اداء حركة ذات هدف محدد لمرة واحدة أو لعدد متتال من المرات في أقل زمن ممكن، أو أداء حركة ذات هدف محدد لأقصى عدد من التكرارات في فترة زمنية قصيرة ومحددة.

وهذا النوع من السرعة غالباً ما يشتمل على الحركات المغلقة التي تتكون من مهارة حركية واحدة والتي تؤدي لمرة واحدة وتنتهي "مثل حركة فرد الذراع أو التقدي في المباراة"، كما قد تشتمل على أكثر من مهارة حركية واحدة "مثل سرعة الدفاع السادس والرد بفرد الذراع، أو سرعة الدفاع الرابع والرد بالطنن".

وقد أضاف علاوى ونصر الدين رضوان أنه في بعض الأحيان يطلق على هذا النوع من السرعة مصطلح "سرعة أجزاء الجسم Speed of Movement of body Segements" نظراً لأنه يختص بأجزاء أو مناطق معينة من الجسم، فهناك السرعة الحركية للذراع والسرعة الحركية للرجل وعموماً تتأثر السرعة الحركية لكل جزء من أجزاء الجسم بطبيعة العمل المطلوب واتجاه الحركة المؤداه (٦٧: ٢٣٢-٢٣٣).

والمبارزة من الرياضات التي تتطلب توافر سرعة الاستجابة الحركية في ممارستها، وتتمثل في سرعة ردود الأفعال للمثيرات التي يظهرها المنافس، وكذا سرعة الحركات المهارية المستخدمة في تحريك السلاح وحركات فرد الذراع والطنن.

٢/٥/١/٢ أهمية سرعة الاستجابة الحركية للمبارزة:

تتميز رياضة المبارزة بالحركة المستمرة، والأداء الخاطف، ويظهر ذلك بوضوح في الحركات الهجومية أو الدفاعية بين كلا المتبارزين داخل ملعب المبارزة الذي يتميز بصغر مساحته نسبياً، وتوضح أهمية سرعة الاستجابة الحركية للمبارز

من بداية المباراة حتى نهايتها إذ أن أول ما يقوم به المبارز عند مقابلة منافسه هو اختبار استجاباته وردود أفعاله وسرعة تحركاته على الحلبة، ومدى كبر أو صغر الحركات التي يؤديها سواء كانت هجومية أو دفاعية، كذلك ما نوع الخدع التي سيستجيب لها وما تلك الخدع التي سيوقعه فيها، وكذلك مدى سرعته أثناء التبارز، وتلك من الأهمية بمكان حتى يستطيع اللاعب تقييم خطته تبعا لما يكتشفه في منافسه "عصبى - هادى - سريع بطئ...".

ويتفق المتخصصون في رياضة المبارزة على أهمية سرعة الاستجابة الحركية للمبارز، فيشير عباس الرملى إلى أن للسرعة أهمية خاصة عند مزاوله رياضة المبارزة حيث يجب أن يتميز المبارز بهذه الصفة سواء لأهميتها فى الهجوم أو عند الدفاع (٤٣ : ٣٦).

ويتفق عباس الرملى وإبراهيم نبيل وعمرو السكرى فى أن أساس رياضة المبارزة هى السرعة، فالمبارز الذى لا يتحلى بصفة السرعة لا يستطيع أن يوفق فى أدائه، والسرعة المقصودة هنا هى سرعة الاستجابة الحركية منذ بدء المثير سواء كانت حركة أو تحضير من اللاعب المنافس الى نهاية أداء جملة التبارز (٤٣ : ١٠٧) (٦ : ١٥) (٥٢ : ١٨).

ويشير جمال عابدين إلى أن طبيعة رياضة المبارزة هى الكر والفر والهجوم والدفاع ومحاولة لمس الخصم أولاً، لذا نجد أن عامل سرعة أداء الحركة فى أقل زمن ممكن له أهمية كبرى، ويجب أن يتميز بها اللاعب وينميتها دائما حتى يمكنه أن يتميز على خصمه بهذه الصفة سواء فى أداء الهجوم أو الدفاع (٣٠ : ٢٢ - ٢٣).

كما يذكر رشيد عبد المطلب أن حركات المبارزة بصفة عامة تتميز بالمدى الحركى الصغير، والدقة فى الأداء، ولهذا تبرز الأهمية الكبرى للسرعة الحركية وضرورتها فى تطبيق وأداء مثل هذه الحركات أثناء الهجوم أو الدفاع أو الهجوم المضاد أو الرد (٦٩ : ٢٢).

ويرى الباحث أن لاعب المباراة لا يكتب له النجاح وتحقيق الهدف المرجو منه إلا إذا توفر لديه قدر عال من "سرعة الاستجابة الحركية" إذ لا يكفي أن يتميز المبارز بالذكاء في اختبار استجابات منافسة وردود أفعاله وبناء الخطط الدفاعية أو الهجومية، ولكن يجب أن يظهر ذلك في أداء سريع صحيح كى تكتسل السادلة "بين العمليات العقلية والقدرات الحركية" وبذلك يحقق الهدف الأساسى وهو تسجيل لسة صحيحة على المنافس قبل أن يسجل منافسة لمستة الصحيحة.

ونستخلص من ذلك أن النجاح فى تحقيق هدف التبارز "تسجيل اللسات" يتأثر "بسرعة الاستجابة الحركية" ويؤكد ذلك أن اللاعبين المتفوقين فى مستوى الانجاز فى بطولات المباراة تتوفر لديهم "سرعة الاستجابة الحركية" بدرجة أكبر من اللاعبين غير المتفوقين.

٦/١/٢ القوة المميزة بالسرعة

١/٦/١/٢ ماهية القوة المميزة بالسرعة

القوة المميزة بالسرعة هى فى الواقع إحدى أنواع القوة العضلية أوضحتها مجالات دراسة التحليل الحركى وهى ما تعرف بالقدرة الانطلاقية القصيرة التى يتحقق عن طريقها عمل واحد فى أقل زمن ممكن (٦: ١٦).

وهى مكون مركب، فهى مزيج من القوة العضلية والسرعة، وتوافر مكوئى القوة العضلية والسرعة ضرورة حتمية لاخراج القوة المميزة بالسرعة، ولكن وجودهما فقط لايعنى بالضرورة نتاجا عالياً من القوة المميزة بالسرعة، إذ يتوقف ذلك على قدرة الفرد على إدماج هذين المكونين واخراجهما فى قالب واحد ويعضد ذلك المتخصصون فى مجال التربية الرياضية مثل لارسون "Larson" ويوكم "Yocom" بقولهما أن الشخص ذا "القوة المميزة بالسرعة" يمتلك:

١- درجة عالية من القوة العضلية.

٢- درجة عالية من السرعة.

٣- درجة عالية من المهارة لادماج السرعة بالقوة العضلية (٧٣: ٣٧٣-٣٧٤).

ويذكر علاوى ونصر الدين رضوان أن مصطلح "القوة المميزة بالسرعة"، و"القدرة العضلية" و"القدرة المتفجرة أو الانفجارية" و"القوة المتفجرة أو الانفجارية" تعنى جميعاً شيئاً واحداً هو المكون الحركى الذى ينتج من الربط بين القوة العضلية والسرعة القصوى لاجراء نمط حركى توافقى (٦٧ : ٧٨).

ويشير كل من كلارك وهوكى وماتيووز وبارو ومكجى وكولمان وندلر وماكلوى وسارجنت إلى أن القوة المميزة بالسرعة تعد إحدى المكونات الرئيسية للقدرة الحركية (٧٣ : ٣٧٦).

#### ٢/٦/١/٢ تعريف القوة المميزة بالسرعة

يرى بارو "Barrow" و مكجى "Mcgee" أن القدرة العضلية (القوة المميزة بالسرعة) تعنى استطاعة الفرد اخراج أقصى قوة من العضلة (أو العضلات) فى أقل زمن ممكن، ويتفق معهما كل من كلارك "Clarke" و كاربنتر "Carpenter" فى أنها تعنى "قدرة الفرد على تحقيق أقصى قوة عضلية فى أقصر زمن ممكن (٦٧ : ٧٩). ويتفق معهم لارسون "Larson" ويوكم "Yacom" (٧٣ : ٣٧٦).

ويعرفها هارة "Harre" بكونها "قدرة الفرد فى التغلب على مقاومات باستخدام سرعة حركية مرتفعة، وهى عنصر مركب من القوة العضلية والسرعة" (٧٣ : ٣٧٦).

ويرى علاوى ونصر الدين رضوان أن القوة المميزة بالسرعة (القدرة العضلية) هى أقصى قوة يمكن للفرد أن يخرجها عند الأداء لمرة واحدة فقط بأقصى سرعة ممكنة، ويمكن تسجيلها عن طريق المسافة التى يقطعها الفرد فى الأداء أو المسافة التى تقطعها الأداة المقذوفة (٦٧ : ٨٠).

ويتفق الباحث فى تعريف "القوة المميزة بالسرعة" مع تعريف علاوى ونصر الدين رضوان فى مجال القياس فى التربية الرياضية حيث يبرز عدة جوانب منها:  
- أن القوة العضلية المستخدمة تبلغ أقصى قوة للعضلات المشتركة فى الأداء، وترتبط بأقصى معدل للسرعة.

- أن الحركة تؤدي لمرة واحدة فقط.
- يمكن قياسها بصورة موضوعية إما عن طريق مسافة الأداء "كما في اختبارات الوثب أو تسلق الحبل" أو عن طريق المسافة التي تقطعها الأداة السقذوفة "كما في اختبارات رمى أو دفع الكرة أو ائقال مختلفة الأوزان".

### ٣/٦/١/٢ أهمية القوة المميزة بالسرعة للمبارزة

يتفق صبحى حسانين وعلاوى ونصر الدين رضوان على أن "القوة المميزة بالسرعة" من أكثر المكونات أهمية بالنسبة للأداء الحركى فى السديد من الأنشطة الرياضية مثل "الوثب والقفز والرمى والحواجز والألعاب الجماعية والسباسة والسلاح وغير ذلك" (٧٣: ٣٧٦) (٦٧: ٧٨).

ويؤكد بارو "Barrow" على أن الربط بين القوة العضلية والسرعة الحركية فى العضلات تعتبر من متطلبات الأداء الرياضى فى المستويات العالية لقطاع البطولة، وان هذا العامل من أهم ما يميز الرياضيين المتفوقين، إذ إنهم يمتلكون قدراً كبيراً من القوة والسرعة ويمتلكون القدرة على الربط بينهم فى شكل متكامل لإحداث الحركة القوية السريعة من أجل تحقيق الأداء الفائق (٦٧: ٧٨).

ونجد أن أداء معظم مهارات المبارزة والنجاح فى تسجيل لمسة يعتمد إلى حد كبير على سرعة الأداء بشكل مفاجئ متصفاً بالقوة، ويتفق كل من عباس الرملى وإبراهيم نبيل وعمرو السكرى على أن السرعة الحركية أساس رياضة المبارزة، وان اكتساب السرعة فى المبارزة يعتمد على عدة عوامل أهمها "القوة المميزة بالسرعة" لانجاز العمل البدنى فى أقل زمن ممكن (٤٣: ٣٦) (٦: ١٥-١٦) (٥٢: ١٨-١٩).

ويذكر كل من مانلى ورمزى الطنبولى أن المبارز يحتاج الى قدر كبير من "القوة المميزة بالسرعة" فى كل أجزاء الجسم وخاصة الرجلين والجزع والحوض والكتفين والذراعين والأصابع (١٠٢: ٢٢) (٣٦: ٢٠).

ويضيف عباس الرملى أن رياضة المبارزة تتطلب عملاً عضلياً كبيراً، ليس من أجل تحريك ذلك النصل الخفيف من السلاح، انما من أجل توفير قدر كبير جداً من السرعة فى نقل كتلة الجذع الذى يندفع فى قوة وسرعة الى الأمام، ثم يرتد الى الخلف حينما يقوم المبرز بالهجوم أو العودة الى وضع الاستعداد (٤٣ : ١١١).

ونستخلص من ذلك أن "القوة المميزة بالسرعة" من أهم القدرات الحركية التى يجب توافرها لدى لاعب المبارزة للنجاح فى تحقيق أعلى المستويات وتحقيق هدف المبارزة "تسجيل اللمسات" ويؤكد ذلك أن اللاعبين المتفوقين فى الانجاز فى بطولات المبارزة تتوفر لديهم "القوة المميزة بالسرعة" بدرجة أكبر من اللاعبين غير المتفوقين.

## ٢/٢ الدراسات السابقة

قام الباحث بالاطلاع على العديد من الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة والمشابهة لموضوع البحث سواء فى مجال المبارزة أو فى مجالات أخرى، ولقد قسم الباحث الدراسات والبحوث المرتبطة السابقة طبقاً لمحاور البحث كما يلى:

١/٢/٢ دراسات تناولت العلاقة بين العمليات العقلية ومستوى الانجاز والآداء.

٢/٢/٢ دراسات تناولت العلاقة بين القدرات الحركية ومستوى الانجاز والآداء.

٣/٢/٢ دراسات تناولت العلاقة بين العمليات العقلية والقدرات الحركية ومستوى

الانجاز والآداء.

١/٢/٢ دراسات تناولت العلاقة بين العمليات العقلية ومستوى الانجاز والآداء.

١/١/٢/٢ الدراسات الأجنبية.

١/١/١/٢/٢ دراسة لويس كولسكى "LOUIS KULCINSK" ١٩٤٥

كان موضوع الدراسة هو "دراسة العلاقة بين الذكاء وتعلم المهارات الحركية الأساسية" وكان الهدف من هذه الدراسة هو تحديد أثر الذكاء (المرتفع والمتوسط والمنخفض) فى تعلم المهارات الحركية وبلغ عدد عينة الدراسة (١٠٥) تلميذ وتلميذة.. وطبق عليهم ٢٢ اختباراً لقياس المهارات الحركية الأساسية، كما طبق عليهم اختبار "هنيمات تيلسون" للقدرات العقلية.. وكانت أهم النتائج وجود علاقة ايجابية بين الذكاء وتعلم المهارات الحركية (٨٨ : ٥٠)

٢/١/١/٢/٢ دراسة أوكسندين جوزيف "OXENDIN JOSEPH" ١٩٦٩:

قام بدراسة موضوعها "تأثير القدرات العقلية والبدنية على تعلم المهارات الحركية" وكان هدف الدراسة.. التعرف على تأثير القدرة العقلية والبدنية على عملية تعلم ثلاث مهارات حركية، وكانت عينة الدراسة (٢١٢) طالبا مقسمة الى (٧) مجموعات، أربع مجموعات من الطلاب تمارس لمدة سبعة أيام دراسية ببرامج تتضمن نسبة متفاوتة من التدريبات الذهنية والبدنية، والثلاث مجموعات الأخرى تمارس برامج تدريبات بدنية فقط، وكانت أهم نتائج الدراسة، عدم وجود فروق دالة إحصائية بين برامج التدريب البدني والعقلي وبرامج التدريب البدني فقط في تعلم المهارات الحركية، الزمن المخصص للتدريب العقلي يتوقف على طبيعة المهارة المطلوبة من حيث تعقيدها وشيوعها، وعدم إقبال الطلاب على برامج التدريب العقلي والبدني في حالة طول فترة التدريب (٧١: ٢٩)

٢/١/٢/٢ الدراسات العربية

١/٢/١/٢/٢ دراسة محمد سعد محمد ١٩٨٠

كان موضوع هذه الدراسة وهدفها هو دراسة بعض القدرات العقلية وسمات الشخصية للاعبى المبارزة الناشئين والدرجة الأولى وعلاقتها بنتائج المباريات. واشتملت عينة البحث (٢٠) لاعبا ناشئا، (٢٠) لاعبا درجة أولى، (٢٠) فرداً من غير الممارسين للنشاط الرياضى وأقل من (٢٠) سنة (كعينة ضابطة للناشئين)، (٢٠) فرداً من غير الممارسين للنشاط الرياضى يتراوح سنهم ما بين ٢٠-٣٢ سنة (كعينة ضابطة للدرجة الأولى). واستخدم الباحث المنهج الوصفي واستخدم للقياس بالنسبة للقدرات العقلية (اختبار القدرات العقلية الأولية- اختبار الذكاء العالي- اختبار الذكاء الاعدادى- اختبار الاحساس بتقدير المسافة- اختبار الاحساس بتقدير الزمن) وبالنسبة لسمات الشخصية استخدم (مقياس التفضيل الشخصى "لادواردز" البروفيل الشخصى "لجوردون" وكان من أهم النتائج التى أسفرت عنها الدراسة:-

- عدم وجود فروق جوهرية بين مجموعتى اللاعبين الناشئين "بنتائج وبدون نتائج" وكذلك مجموعتى الدرجة الأولى فى اختبار الاحساس بتقدير المسافة والزمن.

- تفوق لاعبي الدرجة الأولى عن الأفراد غير الممارسين للنشاط الرياضي في بعض المسافات بالنسبة لاختبار الاحساس بتقدير المسافة، وكذلك في أزمنة اختبار الاحساس بتقدير الزمن.
- تفوق اللاعبين الناشئين والدرجة الأولى عن الأفراد غير الممارسين للنشاط الرياضي في اختبارات الذكاء.
- هناك علاقة بين نتائج المباريات للاعبى الدرجة الأولى فى كل من الادراك المكاني والتفكير، ميزتهم عن مجموعة لاعبي الدرجة الأولى بدون نتائج (٧٠).

٢/٢/١/٢/٢ دراسة ابراهيم نبيل عبد العزيز ١٩٨٣

تناولت هذه الدراسة "أثر الممارسة على تطوير الاحساس البصرى بمسافة التبارز لدى الناشئين"، واستهدفت الدراسة معرفة أثر ممارسة اللعبة على تطوير الاحساس البصرى بمسافة التبارز لدى الناشئين. ولقد طبقت هذه الدراسة على عينة قوامها (٧٢) ناشئا من لاعبي المباراة وقد استخدم الباحث اختبارا مقترحا لقياس الاحساس البصرى لمسافة التبارز لمسافات ٢٠ سم، ٤٠ سم، ٦٠ سم. واستخدم الباحث المنهج الوصفى، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق معنوية بين الممارسين لرياضة المباراة وغير الممارسين فى الاحساس البصرى بمسافة التبارز لصالح الممارسين، كذلك صلاحية الاختبار المقترح كوسيلة قياس مناسبة للاحساس البصرى بمسافة التبارز من الناحية العلمية والعملية (٢).

٣/٢/١/٢/٢ دراسة فئات محمد جبريل، وحسين أحمد حجاج ١٩٨٥

تناولت هذه الدراسة "دقة تسديد الطعنة وارتباطها بدرجات مظاهر الانتباه للمبارزين" واستهدفت:-

- ١- دراسة تسديد الطعنة وإرتباطها بدرجات مظاهر الإنتباه للمبارزين.
- ٢- تحديد أكثر مظاهر الانتباه إرتباطاً بدقة تسديد الطعنة للمبارزين.

وقد تم التطبيق على عينة قوامها (٢٠) مبارزاً والذين تم إختيارهم بالطريقة العشوائية من أندية الدرجة الأولى بالاسكندرية، واستخدم الباحثان فى هذه الدراسة

اختبارات التصحيح (بوردين- أنفيموف) لقياس مستوى حدة -تركيز- توزيع- تحويل- ثبات الانتباه، وجهاز "التاكستكوب" لقياس حجم الانتباه. وكانت نتائج الدراسة هي:-

- وجود ارتباط طردي بين مظاهر الانتباه (حجم الانتباه- حدة الانتباه- تركيز الانتباه- تحويل الانتباه- ثبات الانتباه) وبين دقة تسديد الطعنة للمبارزين، أى كلما ازدادت مظاهر الانتباه لدى المبارز ازدادت لديه دقة تسديد اللعنة.
- تم تحديد أكثر مظاهر الانتباه ارتباطاً بدقة تسديد الطعنة للمبارزين بالترتيب التالي: "ثبات- توزيع- حجم- حدة- تركيز- تحويل الانتباه" (٥٧).

٤/٢/١/٢/٢ دراسة عبد الحفيظ اسماعيل ١٩٨٦

تناولت هذه الدراسة "توزيع الانتباه لدى الملاكمين الناشئين وعلاقتها بنتائج المباريات". وقد أجريت هذه الدراسة على عينة قوامها (٦٣) ملاكماً من ملاكمي منطقة الجيزة للملاكمة. وكانت أهداف الدراسة كالتالي:- التعرف على الفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في ظاهرة توزيع الانتباه- التعرف على العلاقة بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات.

وقد استخدم الباحث إختبار التصحيح "بوردون أنفيموف". وقد توصل إلى النتائج الآتية:- وجود فروق دالة إحصائياً في ظاهرة توزيع الانتباه بين الملاكمين الفائزين والمهزومين لصالح الملاكمين الفائزين- وجود علاقة إيجابية بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات (٤٤).

٥/٢/١/٢/٢ دراسة عمرو السكرى ١٩٨٦

تناولت هذه الدراسة "ادراك الاحساس البصرى بمسافة التبارز وعلاقتها بنتائج المباريات لدى لاعبي المبارزة" وكانت تهدف هذه الدراسة إلى:

تقنين اختبار لقياس ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز لدى لاعبي المبارزة، وإيجاد العلاقة بين ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز ونتائج المباريات لدى لاعبي سلاح الشيش وسيف المبارزة والتعرف على الفرق بين لاعبي سلاح الشيش وسيف المبارزة الكبار والناشئين فى ادراك الاحساس البصرى بمسافات

التبارز. وبلغ حجم العينة (٧٣) لاعب مبارزة، (٣٢) لاعب شيش، (٤١) لاعب سلاح سيف المبارزة مسجلين بالاتحاد المصرى للسلاح لموسم (١٩٨٤/١٩٨٥). وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى. واستخدم اختبار ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز "فرد الذراع- الحركة الانبساطية، فرد الذراع مع الميل للأمام الى جانب قياس حدة الابصار، والطول والوزن. ومن نتائج هذا البحث:

- أن لاعبى المبارزة (شيش، سيف مبارزة) -الكبار- يتفوقون على لاعبى المبارزة (شيش، سيف المبارزة) -الناشئين- فى نتائج اختبارات ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز.

- ان لاعبى المبارزة (شيش، سيف مبارز) نوى المستوى العالى فى ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز، قد حققوا نتائج أفضل فى مستوى الأداء (نتائج المباريات).

- وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مستوى الأداء (نتائج المباريات) للاعبى المبارزة (شيش، سيف مبارزة) وبين نتائجهم فى اختبارات ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز.

- صلاحية الاختبار المقترح والذى أطلق عليه اختبار "ادراك الاحساس البصرى بمسافة التبارز" والذى ثبتت معاملته العلمية (الصدق والثبات والموضوعية) للتطبيق.

- عدم وجود فروق بين طريقتى القياس من الذبابة والقياس من مقدمة القدم، كما توجد علاقة ارتباطية موجبة بينهما فى اختبارات ادراك الاحساس البصرى بمسافات التبارز لدى عينة البحث (شيش، سيف مبارزة) (٥٠).

٦/٢/١/٢/٢ دراسة محمد وجيه سكر ١٩٨٦

تناولت هذه الدراسة "مقارنة لمظاهر الانتباه لمبارزى الأسلحة الثلاثة بكل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية" واستهدفت الدراسة التعرف على الفرق بين مظاهر الانتباه المميزة للمبارزين بالأنواع الثلاثة (سلاح الشيش- سيف المبارزة- السيف) فى كل من جمهورية مصر العربية والمملكة العربية السعودية، وبلغ قوام عينة الدراسة (٣٠) لاعبا بعدد ١٥ لاعبا من نادى السلاح المصرى، و١٥ لاعبا من المنطقة الغربية بالاتحاد السعودى للمبارزة. ومن أهم نتائج الدراسة:

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين مبارزى سلاح الشيش المصريين وأقرانهم السعوديين فى مظاهر حدة، ثبات، تحويل، توزيع الانتباه.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين مبارزى سيف المبارزة المصريين وأقرانهم السعوديين فى مظاهر حده، تحويل، توزيع وتركيز الانتباه.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين مبارزى سلاح السيف المصريين وأقرانهم السعوديين فى مظاهر حده، تحويل، توزيع، وتركيز الانتباه (٧٩)

٧/٢/١/٢/٢ دراسة محمد عاطف الابحر ١٩٨٧

تناولت هذه الدراسة "مقارنة بين مظاهر الانتباه بين لاعبي المبارزة وبين مجموعتين من الرياضيين وغير الرياضيين" واستهدفت مقارنة الانتباه بين المبارزين وبين عينة من غير الرياضيين، ومقارنة "شدة- تركيز- توزيع الانتباه" بين المبارزين ولاعبى بعض الألعاب الجماعية.

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى. واشتملت العينة على لاعبي الألعاب والرياضات المختلفة حيث بلغ قوامهم (٥٣ لاعبا) بجانب عينة من غير الرياضيين بلغ عددهم (١٥) طالبا. وتم تطبيق اختبار (بوردون- أنفيموف) لمقياس مظاهر الانتباه. وكان من أهم النتائج:

- توجد فروق دالة بين لاعبي المبارزة وبين غير الرياضيين فى مظاهر الانتباه.
- توجد فروق دالة فى "شدة الانتباه" بين لاعبي المبارزة ولاعبى كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والسباحة.

- لا توجد فروق دالة فى شدة الانتباه بين لاعبى المبارزة ولاعبى الاسكواش.
- لا توجد فروق دالة فى توزيع الانتباه بين لاعبى المبارزة ولاعبى كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد والسباحة والاسكواش (٧٤).

٨/٢/١/٢/٢ دراسة ابراهيم نبيل ١٩٨٨

استهدفت هذه الدراسة اجراء مقارنة لمستوى الذكاء لدى لاعبى بعض المنافزلات "المبارزة- الملاكمة- التايكوندو" وغير الممارسين لغير النشاط الرياضى وذلك فى المرحلة من ١٢ : ١٥ سنة، واستخدم الباحث المنهج المسحى، وتم اجراء الدراسة على عينة قوامها (٨٨) فرداً "٢٢ لاعب سلاح شيش، ٢٢ لاعب ملاكمة، ٢٢ لاعب تايكوندو، ٢٢ غير ممارس لأى نشاط رياضى" وأسفرت أهم نتائج الدراسة عن التالى:- عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين ممارسى المنافزلات الثلاث فى الذكاء،- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين ممارسى الأنشطة الثلاث وغير الممارسين فى الذكاء لصالح الممارسين، ومن توصيات الدراسة اجراء دراسات أخرى تتناول قياس الذكاء لدى لاعبى المنافزلات الفردية ذات المستوى العالى وكذلك أهمية قياس مستوى الذكاء عند اختبار الناشئين (٤).

٩/٢/١/٢/٢ دراسة ابراهيم نبيل ١٩٨٩

تناولت هذه الدراسة "بعض مظاهر الانتباه لدى المبارزين وعلاقتها بنتائج المباريات" وقد تحددت أهداف الدراسة فيما يلى:-

- دراسة العلاقة بين بعض مظاهر الانتباه (حدة- ثبات- تركيز- توزيع) ونتائج المباريات لدى لاعبى المبارزة، والتعرف على الفروق الفردية فى مظاهر الانتباه المختارة لدى المتفوقين وغير المتفوقين فى النتائج، ودراسة الفروق بين لاعبى الأسلحة الثلاثة فى مظاهر الانتباه.

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفى. وتمثلت العينة فى (٤٦) مبارزاً وتم استخدام اختبارات التصحيح (بوردين- انفيموف) لقياس مظاهر الانتباه وكان من أهم النتائج:

- وجود علاقة إيجابية بين مظاهر الانتباه المختارة ونتائج مبارياتهم.

- وجود فروق دالة احصائياً بين اللاعبين المتفوقين وغير المتفوقين فى نتائج مبارياتهم بالنسبة لمظاهر الانتباه لصالح اللاعبين المتفوقين.
- لاتوجد فروق دالة احصائياً بين لاعبي الأسلحة الثلاثة فى مظاهر الانتباه المختارة قيد البحث.
- بلغ معامل الارتباط بين مظهر "توزيع الانتباه" ونتائج المباريات أقصى معامل ارتباط بين المظاهر حيث بلغ (٠,٧١) وتلاه مظهر "تركيز الانتباه" حيث بلغ (٠,٦٣٩) ثم مظهر "حدة الانتباه" وقد بلغ (٠,٥٤٦) ثم مظهر "ثبات الانتباه" كان (٠,٤٣٧) (٥).

١٠/٢/١/٢/٢ دراسة مصطفى حسين باهى، صديقة محمد محمود ١٩٨٩

تناولت هذه الدراسة "مظاهر الانتباه لدى لاعبي بعض الأنشطة الرياضية (دراسة مقارنة)". فى تعيين "حدة الانتباه- ثبات الانتباه- توزيع الانتباه- تركيز الانتباه" واستخدم جهاز (التكستوسكوب) فى تعيين حجم الانتباه. وكانت أهداف الدراسة ممثلة فى الآتى:- التعرف على ترتيب مظاهر الانتباه لدى بعض لاعبي المباراة والملاكمة فى كرة القدم، والكرة الطائرة، والخماسى الحديث والعب القوي- المقارنة بين لاعبي الأنشطة الرياضية، موضوع البحث فى مظاهر الانتباه.

وقد استخدم الباحثان المنهج الوصفي، وكانت العينة قوامها (١٠٠) لاعب وسنوات خبرتهم (٤) سنوات، وقد تم اختيار العينة من بعض لاعبي الدرجة الأولى بالأقدمية المصرية بالطريقة العمدية. وقد توصل الباحثان إلى النتائج الآتية:-

- تميز لاعبي الخماسى الحديث عن لاعبي المباراة والملاكمة وكرة القدم والكرة الطائرة والعب القوي فى (حدة الانتباه- ثبات الانتباه- تركيز الانتباه- حجم الانتباه).

- تميز لاعبي الملاكمة عن لاعبي المباراة وكرة القدم، والكرة الطائرة والخماسى الحديث والعب القوي فى تحويل الانتباه.

- تميز لاعبي الملاكمة عن لاعبي المباراة والملاكمة وكرة القدم والخماسى الحديث، والعب القوي فى توزيع الانتباه.

- لم تكن الفروق بين لاعبي ألعاب القوى والمبارزة والملاكمة، دالة إحصائياً في ثبات الانتباه (٨٤).

١١/٢/١/٢/٢ دراسة وجيه محمد عبد الله ١٩٨٩

- تأولت هذه الدراسة القدرات العقلية لدى الملاكمين الناشئين وعلاقتها بنتائج المباريات" وكان الهدف من هذه الدراسة التعرف على ما يلي:
- الفروق في القدرات العقلية بين الملاكمين الناشئين الفائزين والمهزومين.
  - العلاقة بين سنوات الممارسة "الخبرة" ونتائج المباريات لدى الملاكمين الناشئين.
  - العلاقة بين القدرات العقلية ونتائج المباريات لدى الملاكمين الناشئين.

وقد بلغ حجم عينة البحث (٧١) ملاكماً وهم جميع الملاكمين المشتركين في بطولة منطقة الجيزة للناشئين، واستخدم الباحث المنهج الوصفي. واستعان باختبار الذكاء المصور لأحمد زكي صالح. ومن نتائج البحث:

- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين مجموعات البحث المقسمة وفقاً لنتائج المباريات (أول- ثاني- ثالث- ثالث مكرر- أدوار تمهيدية) في العمر الزمني.
- وجود فروق دالة إحصائية بين مجموعات البحث الأربع في عدد سنوات الممارسة تشير إلى زيادتها لدى مجموعتي المستوى الأول والثاني عن مجموعتي المستوى الثالث والثالث المكرر والأدوار التمهيدية.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نسبة الذكاء لصالح الملاكمين الفائزين عن الملاكمين المهزومين.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في نسبة الذكاء بين ملاكمي المراكز الأولى والأدوار التمهيدية لصالح ملاكمي المراكز الأولى (٨٨).

١٢/٢/١/٢/٢ دراسة سلامة عبد الكريم ١٩٩٠

تأولت هذه الدراسة "توزيع الانتباه لدى المصارعين الناشئين وعلاقته بنتائج المباريات" واشتملت العينة جميع المصارعين الناشئين الذين اشتركوا في بطولة

الجيزة للمصارعة للناشئين وبلغ عددهم (٥٩) مصارعاً ناشئاً. وقد استخدم الباحث اختبار "بوردون أنفيموف" لقياس مظاهر الانتباه المختلفة. وقد حدد الباحث أهداف الدراسة كالآتي:-

- ١- التعرف على الفروق في ظاهرة توزيع الانتباه لدى المصارعين الناشئين الفائزين والمهزومين.
  - ٢- التعرف على العلاقة بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات في المصارعة لدى المصارعين الناشئين.
  - ٣- التعرف على الفروق في ظاهرة توزيع الانتباه لدى المصارعين الناشئين في مجموعات الأوزان الثلاثة (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة).
- وقد توصل الباحث إلى النتائج الآتية:

- توجد فروق دالة إحصائية في ظاهرة توزيع الانتباه بين المصارعين الناشئين الفائزين والمهزومين لصالح المصارعين الفائزين.
- توجد علاقة ايجابية بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات (حصول اللاعبين ذوي المستويات العليا في توزيع الانتباه على المراكز الأولى في البطولة (٣٩)).

١٣/٢/١/٢/٢ دراسة محمد حامد محمد ١٩٩١

تناولت هذه الدراسة "الذكاء وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبي الجودو". وكان الهدف من هذه الدراسة:

- ١- التعرف على الذكاء وعلاقته بنتائج المباريات لدى لاعبي الجودو.
  - ٢- تحديد الفروق بين ذكاء اللاعبين الفائزين والمهزومين في رياضة الجودو. وقد بلغ حجم العينة (٨٩) لاعبا من اللاعبين المشتركين في بطولة الجمهورية المفتوحة للجودو لسنة ١٩٩١ واستخدم الباحث المنهج الوصفي واستعان باختبار الذكاء العالي للسيد محمد خيرى. وقد توصل الباحث الى:
- وجود علاقة ايجابية بين الذكاء ونتائج المباريات لدى لاعبي الجودو.
  - وجود فروق دالة احصائياً بين ذكاء اللاعبين الفائزين وذكاء اللاعبين المهزومين في رياضة الجودو لصالح اللاعبين الفائزين.

- تؤدي رياضة الجودو الى تنمية ذكاء اللاعب الخاص بلعبة الجودو ولدى اللاعبين (٦٤).

١٤/٢/١/٢/٢ دراسة محمد عبد العزيز غنيم ١٩٩١

تناولت هذه الدراسة " توزيع الانتباه لدى ملاكمى الدرجة الأولى وعلاقتها بنتائج المباريات. وقد تم إجراء الدراسة على عينة من الملاكمين المشتركين فى بطولة الجمهورية للملاكمة (درجة أولى) وكانت قوامها (٦٧) ملاكماً.

واستهدفت الدراسة: - التعرف على الفروق فى ظاهرة توزيع الانتباه لدى ملاكمى الدرجة الأولى الفائزين والمهزومين، - التعرف على العلاقة بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات لدى ملاكمى الدرجة الأولى، وكانت أهم النتائج :

- وجود فروق دالة احصائياً فى ظاهرة توزيع الانتباه بين الملاكمين الفائزين والمهزومين لصالح الفائزين.

- توجد علاقة ايجابية بين توزيع الانتباه ونتائج المباريات حيث أثبتت الدراسة أن الملاكمين الذين يتميزون بمستوى عال من ظاهرة توزيع الانتباه، هم الذين حصلوا على المراكز الأولى فى البطولة مما يوضح أهمية توزيع الانتباه فى نتائج المباريات (٧٦).

١٥/٢/١/٢/٢ دراسة محمد عبد الرحمن محمود ١٩٩٥

تناولت هذه الدراسة "توزيع الانتباه وعلاقته بنتائج المباريات لدى

لاعبي بعض المنافسات" واستهدف البحث مايلي:-

- التعرف على أثر ظاهرة توزيع الانتباه على لاعبي الجودو والمصارعة الفائزين والمهزومين.
- التعرف على الفروق في ظاهرة توزيع الانتباه لدى لاعبي الجودو والمصارعة الفائزين والمهزومين.
- التعرف على الفروق في ظاهرة توزيع الانتباه بين مجموعات الأوزان (الخفيفة- المتوسطة- الثقيلة) للاعبي الجودو والمصارعة الفائزين.
- التعرف على العلاقة بين ظاهرة توزيع الانتباه، ونتائج المباريات لدى لاعبي الدرجة الأولى في رياضة الجودو ورياضة المصارعة.

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي. واشتملت العينة على (١٢٠) لاعبا منهم

(٦٠) ستون لاعب جودو المشتركون في بطولة الجمهورية للجودو للرجال و(٦٠)

ستون لاعب مصارعة المشتركون في بطولة الجمهورية المفتوحة لموسم ١٩٩٤.

وقد استخدم الباحث اختبار التصحيح المعروف باسم (بوردن أنفيموف) والذي يقيس

مظاهر الاتجاه المختلفة ومنها ظاهرة توزيع الانتباه. ومن أهم نتائج البحث:-

- وجود فروق ذات دلالة احصائية في ظاهرة توزيع الانتباه للاعبي الجودو والمصارعة الفائزين.
- تفوق لاعبي الجودو على لاعبي المصارعة الفائزين في مستوى ظاهرة توزيع الانتباه.

- وجود علاقة ايجابية بين ظاهرة توزيع الانتباه ونتائج المباريات (٧٥)

٢/٢/٢ دراسات تناولت العلاقة بين القدرات الحركية ومستوى الانجاز والأداء

١/٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية

١/١/٢/٢/٢ دراسة بويجي "M. BOIGEY" ١٩٣٢

تناولت التدريب على اطالة زمن رد الفعل النفس حركي عند مختلف الرياضيين، وتألقت العينة من ٥ عدائين، و٣ مصارعين، و٦ مبارزين وقد استخلص "بويجي" من هذه القياسات أن طول زمن رد الفعل ما هو الا قياس للمجهود العضلي العصبي، وقد وجد أنه بعد ١٠ دقائق من التبارز قد حدث تحسن في زمن رد الفعل عند البعض، وأرجع ذلك إلى جرعة التدريب والتي تتحكم في تحسن الاستجابة ومدى اللياقة البدنية، وهذا ما ينطبق على ما يسمى قانون نقطة الانطلاق وهي النقطة التي يبدأ عندها العمل في التأثير الوظيفي على بقية الأجزاء وهذه النقطة عند المبارز يجب أن يكون الاهتمام بها هو العامل الأساسي في تنمية القدرة على الاستجابة لردود الأفعال النفس حركية (١٠١: ١٥٢).

٢/١/٢/٢/٢ دراسة ج جونت "G.GONNET" ١٩٣٢

دراسة تجريبية عن تأثير الجهد على ردود الأفعال النفس حركية على (١٠) مبارزين وكان الهدف منها التعرف على تطور زمن رد الفعل كلما زاد الجهد المبذول من المبارزين، وتم استخلاص النتائج في نقطة هامة وهي أن الزيادة في زمن رد الفعل تحدث كلما زادت فترات التدريب مما يؤثر سلبيا على سرعة الاستجابة الحركية للمبارز (١٠١: ١٦٦)

٣/١/٢/٢/٢ دراسة شايلو "HAILLO" ١٩٣٢

تناولت هذه الدراسة "ردود الأفعال النفس حركية عند المبارزين، وكان الهدف من الدراسة هو قياس التغيير الذي يطرأ على زمن رد الفعل قبل وبعد ١٠ دقائق من الأداء، وكان قوام عينة الدراسة (٤٠) مبارزا تختلف لديهم درجة المهارة، ودرجة التدريب، وكان معظمهم من طلاب قسم المبارزة في "ميتر METZ" وكان من أهم النتائج تحسن في ردود الأفعال بعد ١٠ دقائق من الأداء (١٠١: ٣٥ - ٥٠)

٤/١/٢/٢/٢ دراسة سنجر "SINGER" ١٩٧٠

تناولت هذه الدراسة "السرعة والدقة الحركية وعلاقتها بنتائج المباريات" واستهدفت الدراسة التعرف على أثر كل من السرعة، والدقة الحركية على نتائج المباريات لدى لاعبي المبارزة، وطبقت على عينة قوامها (١٦) مبارزاً، واستخدم الباحث جهازاً لقياس سرعة ودقة حركات القدمين والطعن بفرد الذراع، ودلت النتائج على أن زمن رد الفعل، وزمن الاستجابة، والدقة من أوضح العناصر الظاهرة من خلال المباريات الفعلية والتي يتميز بها المبارزون (١٠٨ : ١٦٢).

٥/١/٢/٢/٢ دراسة "Sanderson, F. H" ١٩٨٢

تناولت هذه الدراسة "تأثير برنامج تدريبي تستخدم فيه بعض التوجيهات الارشادية على زمن رد الفعل وزمن الحركة للاعبى السلاح" واستهدفت هذه الدراسة التعرف على تأثير برنامج تدريبي مقترح تستخدم فيه بعض التوجيهات الارشادية للاعبى السلاح أثناء أدائهم الحركة الانبساطية "الطعن" لتحسين كل من زمن رد الفعل، وزمن الحركة "سرعة الاستجابة الحركية". وتشير النتائج إلى ظهور تحسن في كل من زمن رد الفعل وزمن الحركة نتيجة ممارسة البرنامج (١٠٩).

٢/٢/٢/٢ الدراسات العربية

١/٢/٢/٢/٢ دراسة محاسن عامر ١٩٧٢

تناولت هذه الدراسة "تأثير رياضة السلاح على اللياقة الحركية للفتيات من سن ١٢-١٦ سنة). واستهدفت الدراسة التعرف على مدى تأثير اللياقة الحركية وما تكتسبه الفتاه من فوائد ومزايا بدنية من المواظبة على ممارسة رياضة السلاح. كما استهدفت الدراسة وضع مستويات معيارية لكل عنصر من عناصر اللياقة الحركية التي ثبت ارتفاع معامل ارتباطها بمهارات رياضة المبارزة ولقد أسفرت نتائج الدراسة عن اختيار ستة اختبارات لتكوين المجموعة المقننة لقياس اللياقة الحركية للاعبات السلاح (٦١).

٢/٢/٢/٢/٢ دراسة بدر أحمد محمد ١٩٨٢

تناولت هذه الدراسة "العلاقة بين القدرة الحركية وزمن الرجع والتصويب فى كرة اليد" واستهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين كل من القدرة الحركية وزمن الرجع والتصويب فى كرة اليد لدى طالبات كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة. وقد أجريت الدراسة على (٩٢) طالبة تتراوح أعمارهن ما بين ١٩-٢٠ سنة واللاتى تستخدمن الذراع اليمنى فى الحياة العملية، واستخدم الباحث جهاز قياس زمن رد الفعل البسيط والمركب، وكانت أهم النتائج: وجود علاقة ارتباطية عكسية بين درجات التصويب على جهتى اليمين واليسار من المرمى باستخدام الذراع اليمنى وكل من زمن رد الفعل البسيط لليد اليمنى والرجل اليسرى وزمن رد الفعل المركب لليد اليمنى، كما وجدت فروق ذات دلالة احصائية لصالح اليد اليمنى عن اليد اليسرى فى قياس زمن رد الفعل البسيط للذراعين (٢٥)

٣/٢/٢/٢/٢ دراسة عفت هانم حلمى ١٩٨٢

تناولت هذه الدراسة "مقارنة لبعض الاختبارات الفسيولوجية على لاعبات سلاح الشيش المصرىات"، واستهدفت الدراسة مقارنة بعض النواحي البدنية والفسيولوجية بين لاعبات سلاح الشيش وغير الممارسات، وقد أسفرت نتائج الدراسة عن أن لاعبات سلاح الشيش فى مصر فى نطاق عينة البحث يتميزن بمناصر اللياقة البدنية سرعة رد الفعل- الجلد الدورى التنفس- القوة العضلية وتمثلت فى "قوة القبضة اليمنى، قوة القبضة اليسرى، قوة عضلات الظهر" (٤٩)

٤/٢/٢/٢/٢ دراسة منير النمر ١٩٨٢

تناولت هذه الدراسة "أثر سرعة الحركة ومرونة بعض المفاصل على مستوى الأداء الحركى للحركة الانبساطية فى المبارزة بسلاح الشيش" واستهدفت الدراسة دراسة أثر البرنامج التدريبى المقترح لتنمية عنصرى السرعة والمرونة على مستوى الأداء الحركى للحركة الانبساطية فى رياضة المبارزة بسلاح الشيش، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم اختيار العينة بالطريقة العمدية من طلاب الصف الأول بالكلية وبلغ عددهم (١٢١) طالباً، ومن نتائج البحث - أن البرنامج المقترح لتنمية

صفتى المرونة والسرعة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية المرونة+ السرعة الحركية، كما أن تنمية صفتى المرونة والسرعة الحركية كان تأثيرهما فى تحسين مستوى أداء الحركة الابنساطية أفضل من تنمية صفة المرونة وحدها (٨٦).

٥/٢/٢/٢/٢ دراسة رمزى الطنبولى ١٩٨٣

تناولت هذه الدراسة "أثر استخدام بعض وسائل تنمية القوة المميزة بالسرعة على سرعة أداء التقدم للامام والطنع للمبارزين المبتدئين" واستهدف البحث دراسة تأثير بعض وسائل التدريب المقترحة لتنمية القوة المميزة بالسرعة للمجموعات العضلية العامة على سرعة حركات الرجلين "التقدم للأمام والطنع.

وقد أجريت هذه الدراسة على (٧١) طالبا من الصف الثانى بكلية التربية الرياضية للبنين بالاسكندرية عام (١٩٨٢/١٩٨١) ولمدة اثنى عشر اسبوعاً، وقد قُسمت العينة إلى أربع مجموعات، ثلاث مجموعات تجريبية (عددها ٥٣ طالباً) استخدمت برامج خاصة لتنمية القوة المميزة بالسرعة، ومجموعة ضابطة (عددها ١٨ طالباً) خضعت للبرنامج المهارى الموحد للمجموعات الأربع ولم يطبق عليها أى برنامج خاص لتنمية القوة المميزة بالسرعة، وقد أسفرت الدراسة عما يأتى:

- أظهرت المعالجات الاحصائية أن البرامج المستخدمة قد حسنت من سرعة حركات الرجلين فى رياضة المبارزة.
- أظهرت كل من القياسات القبليّة والبعدية الخاصة بكل مجموعة من المجموعات التجريبية الثلاث تأثيراً فعالاً على بعض النواحي البدنية مما ترتب عليه ارتفاع سرعة أداء حركات الرجلين فى رياضة المبارزة.
- يستدل من مقارنة استخدام الانتقال فى تدريب المبارزين على أفضلية تأثير الأتقال ذات الشدة العالية، حيث ظهر تفوق واضح بين التأثير الخاص بالمجموعة التجريبية الأولى إذا ما قورنت بتأثير الأتقال ذات الشدة المنخفضة للمجموعة التجريبية الثانية ومقارنتهما بالمجموعة الضابطة (٣٦)

٦/٢/٢/٢/٢ دراسة محاسن عامر و"عفت هاتم حلمى ١٩٨٣

تناولت هذه الدراسة "تأثير برنامج مقترح لتنمية سرعة رد الفعل على مستوى أداء الحركات الهجومية والدفاعية فى مادة السلاح لطالبات كلية التربية الرياضية بنات بالقاهرة، واستهدفت الدراسة التعرف على أثر البرنامج، واستخدمت الباحثتان المنهج التجريبي، وبلغ قوام العينة (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الثانى والمقيدات بالعام الدراسى ١٩٨٢/١٩٨٣، ومن أهم النتائج تقدم القياس البعدى على القبلى بالنسبة للمجموعة التجريبية فى مستوى أداء المهارات الهجومية والدفاعية، وأن هناك ارتباطاً عكسياً دالاً احصائياً بين مستوى أداء الحركات الهجومية، والدفاعية وزمن رد الفعل أى أنه كلما قل زمن رد الفعل وزادت سرعته ارتفع مستوى أداء الحركات الهجومية والدفاعية (٦٢)

٧/٢/٢/٢/٢ دراسة حسين حجاج ١٩٨٤

تناولت هذه الدراسة "تأثير تنمية التحمل الخاص على دقة طعنة المبارزين المبتدئين" واستهدفت الدراسة معرفة تأثير تنمية التحمل الخاص (تحمل السرعة، تحمل القوة، تحمل الأداء) على دقة الطعنة للمبارزين المبتدئين فى ظروف المنافسة باستخدام برنامج تدريبي خاص لتلاميذ الصف الثانى الاعدادى، متوسط أعمارهم ١٣ سنة. وقد أسفرت نتائج الدراسة عن أن العناية بتنمية التحمل الخاص طوال فترة المنافسات لازمة لتنمية الدقة فى الطعنة لدى المبارزين (٣٢).

٨/٢/٢/٢/٢ دراسة ضياء الدين محمد أحمد ١٩٨٥

تناولت هذه الدراسة "زمن رد الفعل الحركة وعلاقته بنتائج المباريات فى الملاكمة". واستهدف البحث التعرف على الفرق فى زمن رد الفعل الحركى البسيط والمركب للأطراف العليا بين كل من الملاكمين الفائزين والمهزومين، التعرف على الفرق فى زمن رد الفعل الحركى البسيط والمركب للأطراف السفلى بين كل من الملاكمين الفائزين والمهزومين، وقد بلغ حجم العينة ٥٩ ملاكماً من ملاكمى الدرجة الأولى، وقد استخدم الباحث المنهج المسحى مستعيناً بجهاز قياس زمن رد الفعل الحركة للذراعين والقدمين، ومن نتائج البحث عدم وجود فروق دالة احصائياً فى

زمن رد الفعل الحركة البسيط للذراعين اليمنى واليسرى بين الملاكمين الفائزين والمهزومين، كما وجدت فروق دالة احصائيا في زمن رد الفعل الحركى البسيط والمركب للأطراف العليا بين الملاكمين الفائزين والمهزومين لصالح الفائزين، ويضاف الى ما سبق وجود فروق دالة احصائيا في زمن رد الفعل الحركى البسيط والمركب للأطراف السفلى بين الملاكمين الفائزين والمهزومين لصالح الفائزين (٤٢)

٩/٢/٢/٢/٢ دراسة ابراهيم نبيل ومنير النمر ١٩٨٦

تناولت هذه الدراسة "علاقة مرونة بعض مفاصل الجسم وبعض الأطوال النسبية بدقة اصابة الهدف في رياضة المبارزة" واستهدفت هذه الدراسة ايجاد العلاقة بين درجة مرونة كل من مفاصل الكتف والعمود الفقري، الفخذ، وبعض الأطوال النسبية (الذراع، الجذع، الرجل) بمستوى دقة اصابة الهدف في رياضة المبارزة. ولقد سحبت عينة الدراسة وقوامها (٥١) لاعبا في مختلف الدرجات من أندية القاهرة. ولقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمسحي. وقد أسفرت النتائج عن وجود علاقة بين مرونة المفاصل المختارة ودقة اصابة الهدف فيما عدا مرونة مفصل الكتف في الاتجاه الجانبي وكذلك عدم وجود علاقة بين الأطوال النسبية المختارة ومرونة المفاصل. (٧).

١٠/٢/٢/٢/٢ دراسة فتنات جبريل و ابراهيم نبيل ١٩٨٧

تناولت هذه الدراسة "علاقة كل من قوة القبضة ومساحة كف اليد بمستوى الأداء لدى لاعبي المبارزة" واستهدفت الدراسة ايجاد العلاقة بين قوة القبضة ومساحة كف اليد لكل من اليد المسلحة واليد غير المسلحة لدى لاعبي المبارزة ببعض الدول العربية تحت ٢٠ سنة، كذلك ايجاد العلاقة بين قوة قبضة ومساحة كف اليد المسلحة ومستوى الأداء لدى أفراد عينة البحث. ولقد استخدم الباحثان المنهج المسحي وبلغ قوام عينة الدراسة (٣١) مبارزا من الشباب المشتركين في البطولة العربية للناشئين تحت ٢٠ سنة والتي أقيمت بالاسكندرية عام ١٩٨٧. ومن أهم نتائج الدراسة وجود ارتباط موجب دال احصائيا بين كل من قوة قبضة اليد المسلحة ومساحة كف اليد المسلحة وبين مستوى الأداء لدى عينة البحث (٥٨).

### ١١/٢/٢/٢/٢ دراسة محمد سمير الفقى وحسين حجاج ١٩٨٧

تناولت هذه الدراسة "العلاقة بين الحس العضلى- الحركى لمفصل رسغ اليد ودقة تسديد الطعنة للمبارزين" واستهدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين الحس العضلى- الحركى لمفصل رسغ اليد المسلحة ودقة تسديد الطعنة للمبارزين. ولقد استخدم الباحث المنهج الوصفى المسحى وبلغ قوام عينة الدراسة ٤٥ مبارزا من أندية السلاح السكندري وسبورتنج خلال عام ١٩٨٨/١٩٨٧، ومن أهم نتائج الدراسة أن المبارزين ذوى المستويات العليا كانوا أفضل من حيث الحس العضلى- الحركى فى حركتى (الكب والبطح) لمفصل رسغ اليد وأفضل فى دقة تسديد الطعنة من الثبات والحركة أثناء أداء (حركتى الكب والبطح) (٨٧: ٦٢).

### ١٢/٢/٢/٢/٢ دراسة ابراهيم نبيل ١٩٨٨

تناولت هذه الدراسة "مقارنة لسرعة الاستجابة بين لاعبى المبارزة والملاكمة وغير الممارسين للنشاط الرياضى". استهدفت الدراسة التعرف على سرعة الاستجابة الحركية لدى المبارزين والملاكمين وغير الممارسين للنشاط الرياضى، والمقارنة بينهم فى هذه الظاهرة، وأجريت هذه الدراسة على ١٢٠ فردا تم اختيارهم عشوائيا، ممن تتراوح أعمارهم ما بين ١٦-٢٠ سنة، وقد استخدم الباحث اختبارى نيلسون لقياس زمن الرجوع والسرعة الحركية، وكانت أهم النتائج:

- لا توجد فروق بين لاعبى الشيش ولاعبى سيف المبارزة فى سرعة الاستجابة.
- توجد فروق دالة احصائيا بين لاعبى المبارزة ولاعبى الملاكمة فى سرعة الاستجابة لصالح لاعبى المبارزة.
- أن رياضة المبارزة والملاكمة تعمل على تطوير سرعة الاستجابة لدى ممارسيها وذلك بدلالة الفروق المعنوية بين الممارسين للنشاط الرياضى وغير الممارسين لأى أنشطة رياضية وهذه الفروق لصالح لاعبى المبارزة والملاكمة (٣)

١٣/٢/٢/٢/٢ دراسة جمال زاهر ١٩٨٩

تناولت هذه الدراسة "تصميم بطارية لقياس المهارات الحركية لدى الناشئين فى المبارزة، واستهدفت الدراسة وضع بطارية اختبارات لقياس المهارات الحركية لدى الناشئين فى المبارزة بسلاح الشيش للمرحلة السنوية من (١٦-٢٠) سنة، وقد طبقت الدراسة على عدد (٧٠) لاعبا من ممارسى رياضة المبارزة بسلاح الشيش، واستخدم الباحث المنهج الوصفى وقد أسفرت نتائج الدراسة عن أن الاختبارات المرشحة لقياس المهارات الحركية الخاصة برياضة المبارزة بسلاح الشيش تتجمع حول عاملين هما سرعة الاستجابة الحركية، وعامل دقة الأداء (٢٩)

١٤/٢/٢/٢/٢ دراسة محى الدين الدسوقى ١٩٩٠

تناولت هذه الدراسة "العلاقة بين سرعة الاستجابة الحركية ومستوى الأداء لدى لاعبي المبارزة، وقد استهدفت الدراسة التعرف على سرعة الاستجابة الحركية البسيطة لدى مبارزى الأسلحة الثلاثة والمقارنة بينهم، وكذلك التعرف على مستوى الأداء لدى مبارزى الأسلحة الثلاثة، وبلغ حجم العينة (٦٨) مبارزاً من مبارزى الأسلحة الثلاثة من المرحلة السنوية (١٧-٢٠) سنة، وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة احصائية بين مبارزى الشيش وكل من مبارزى السيف وسيف المبارزة فى سرعة الاستجابة الحركية البسيطة لصالح مبارزى الشيش. كذلك وجود علاقة عكسية بين سرعة الاستجابة الحركية البسيطة للمبارزين وبين مستوى الأداء بمعنى أنه كلما ارتفع مستوى الأداء قل زمن الاستجابة الحركية (٨٣).

١٥/٢/٢/٢/٢ دراسة نبيل فوزى ١٩٩١

تناولت هذه الدراسة "أثر برنامج تدريبي مقترح على المستوى المهارى لدى لاعبي سلاح الشيش" وقد حدد أهدافه على النحو التالى:

- وضع برنامج تدريبي مقترح لتنمية بعض النواحي المهارية لدى الناشئين فى المبارزة.

- دراسة مدى تأثير ذلك البرنامج على النواحي المهارية المختارة بالمقارنة بالبرامج التقليدية المستخدمة، وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة

بمنتخب مصر تحت ١٧ سنة ونفس المستوى السنى من لاعبي المبارزة بنادى المعادى حيث بلغ قوام العينة (٣٢) ناشئاً وناشئة وتم تطبيق اختبارات سرعة ودقة الاستجابة بأجهزة من تصميم الباحث، وكان من أهم النتائج:

- \* أن البرنامج المقترح قد أحدث تغيرات دالة إحصائياً فى جميع المهارات الحركية والتي مثلتها الاختبارات المختارة.
- \* اتضح أن جهازى القياس المستخدمين لقياس كل من "سرعة ودقة الأداء الحركى وسرعة الاستجابة الحركية" قد حققا درجات عالية فى تحقيق فروض البحث (٨٧).

١٦/٢/٢/٢/٢ دراسة أشرف مسعد ابراهيم ١٩٩٢

تناولت هذه الدراسة "القيمة التنبؤية لاختبارات الاستعداد البدنى والنفسى لاختيار لاعبي المبارزة" وكان أهم أهدافها:- تحديد الفروق البدنية والنفسية المميزة للاعبى المبارزة،- تحديد نسبة مشاركة المتغيرات البدنية والنفسية فى مستوى أداء لاعب رياضة المبارزة،- وضع معادلة تنبؤية لانتقاء لاعبي المبارزة، واستخدم الباحث المنهج الوصفى، واختيرت العينة بالطريقة العمدية حيث شملت لاعبي المنتخب القومى للمبارزة بأنواعها الثلاثة (شيش- سيف مبارزة- سيف) من كبار وناشئين تحت عشرين سنة والمشاركين فى الموسم الرياضى ١٩٩٠/١٩٩١ وقد بلغ حجم عينة البحث (٦٦) لاعباً، واستخدم الباحث الاستبيان- ومقاييس للشخصية- واختبارات بنيه لقياس عناصر اللياقة البدنية. وكانت أهم النتائج:-

- \* كانت المتغيرات النفسية المسهمة فى مستوى أداء لاعبي المبارزة هى "الانجاز- العدوانية- الاستقلال- القابلية للتدريب- السيطرة".
- \* وجود فروق ذات دلالة احصائية بين اللاعبين المتميزين وغير المتميزين فى أداء رياضة المبارزة لصالح اللاعبين المتميزين فى "الانجاز- السيطرة- الثقة بالنفس- العدوانية".
- \* كانت المتغيرات البدنية المسهمة فى مستوى أداء لاعبي رياضة المبارزة هى "التوافق- الدقة- سرعة الاستجابة- القوة المميزة بالسرعة- الجلد العضلى".

\* وجود فروق ذات دلالة احصائية بين اللاعبين المتميزين وغير المتميزين فى الأداء لصالح اللاعبين المتميزين فى جميع عناصر اللياقة البدنية قيد الدراسة (١١).

١٧/٢/٢/٢/٢ دراسة خالد جمال محمود ١٩٩٢

أجريت هذه الدراسة بهدف تصميم برنامج تدريبي مقترح لتنمية سرعة الاستجابة الحركية لممارسى المبارزة ودراسة تأثير البرنامج المقترح على تنمية سرعة الاستجابة الحركية. واختيرت العينة بالطريقة العمدية من مبارزى سلاح الشيش سن ١٤ سنة من الأندية المسجلة بمنطقة القاهرة والمشاركين فى بطولات الموسم ١٩٩١/١٩٩٠ م وعلى ألا يقل عدد سنوات الممارسة عن عامين وقد بلغ حجم العينة ٤٠ مبارزا وتم تقسيمهم إلى مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية واستخدم جهاز قياس سرعة الاستجابة الحركية. وقد توصل البحث إلى أنه:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى لعينة البحث التجريبية فى سرعة الاستجابة الحركية عند استخدام المبارزين عينة البحث للمثير البصرى لصالح القياس البعدى.

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والبعدى لعينة البحث التجريبية فى سرعة الاستجابة الحركية عند استخدام المبارزين عينة البحث للمثير السمعى لصالح القياس البعدى.

- أدى البرنامج المقترح الى وجود فروق ذات دلالة احصائية فى سرعة الاستجابة الحركية بين القياس القبلى والقياس البعدى لدى المبارزين عينة البحث التجريبية لصالح القياس البعدى (٣٥)

١٨/٢/٢/٢/٢ دراسة ايهاب محمود مفرح ١٩٩٣

تناولت هذه الدراسة "دراسة الصفات البدنية الخاصة لدى الناشئين فى المبارزة" بهدف التعرف على العلاقة بين الديناميكية العمرية وتطور الصفات البدنية الخاصة لدى المبارزين. واستخدم الباحث المنهج الوصفى. وتم التطبيق على عينة من المبارزين الناشئين تتراوح أعمارهم ما بين (١٠ - ٢٠) سنة وكان من أهم النتائج:-

- \* تطور مؤشرات الديناميكية العمرية للصفات البدنية الخاصة في المراحل السنية المختلفة يسير في الاتجاه الخطى بصورة متتابعة ومتسلسلة من مرحلة سنية الى أخرى ولكن بصورة متفاوتة.
- \* تحسن الصفات البدنية الخاصة لدى المبارزين الناشئين في كل مرحلة سنية عن المرحلة السنية السابقة لها.
- \* ظهر تفوق واضح لمبارزي المستوى الأول عن مبارزي المستوى الثاني في معظم الصفات البدنية الخاصة في كل مرحلة سنية (٢٤).

### ٣/٢/٢ دراسات تناولت العلاقة بين العمليات العقلية والقدرات الحركية ومستوى الانجاز والاداء

دراسة محمد صبحى حسنين ١٩٧٣ ١/٣/٢/٢

تناولت هذه الدراسة "العلاقة بين مستوى الذكاء وبعض عناصر اللياقة البدنية لتلاميذ المرحلة الاعدادية ومعاهد التربية الفكرية بالجيزة". استهدف البحث التعرف على العلاقة بين مستوى الذكاء وبين الرشاقة والدقة والتوافق والتوازن مجتمعة في أربعة عناصر "اللياقة البدنية" والتعرف على العلاقة بين مستوى الذكاء وعناصر "الرشاقة والدقة والتوافق والتوازن" منفردة، واشتملت العينة من سن ١٢-١٥ سنة بمدارس المرحلة الاعدادية بنين، ولقد أشارت النتائج إلى وجود علاقة ايجابية بين العناصر البدنية الأربعة منفردة ومستوى الذكاء وذلك في حدود المعنوية المطلوبة وتأكدت العلاقات بين مستوى الذكاء والعناصر "الرشاقة والتوافق والتوازن" منفردة عندما استخدم معامل الارتباط الجزئي في حين كانت هذه العلاقة غير محسوسة بالنسبة لعنصر الدقة وأشارت النتائج إلى وجود علاقة عالية ذات دلالة معنوية بين مستوى الذكاء والعناصر البدنية الأربعة مجتمعة (٧١)

دراسة سميرة محمد ابراهيم ١٩٧٧ ٢/٣/٢/٢

تناولت هذه الدراسة "دراسة مقارنة بين الأسوياء والمتخلفين عقليا عن أثر مستوى الذكاء والتدريب في اكتساب بعض مهارات العاب القوى واستهدفت هذه الدراسة معرفة أثر الذكاء على اكتساب بعض المهارات في العاب القوى وأثر

التدريب على رفع مستوى المهارات الحركية لدى الفئتين، واستغلال القدرات الطبيعية لدى المتخلفين عقليا والعمل على تنميتها والمقارنة بين نتائج الفئتين في المهارات الحركية بعد تطبيق البرنامج المقترح في بعض مسابقات ألعاب القوى للأطفال المتخلفين عقليا، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، حيث استعانت بالتحليل الوثائقي للمراجع ومقابلة الخبراء الرياضيين العاملين في مجال التخلف العقلي، واختبار عين شمس للذكاء الابتدائي واستمارة المستوى الاجتماعي والاقتصادي وبطاقات خاصة بعناصر القياس القبلي والبعدي متضمنا بيانات عن حالة كل طفل (تسميم الباحثة). وقد بلغ حجم عينة البحث ٥٠ طفلا من الأطفال المتخلفين عقليا فئة (Moron) نسبة ذكائهم تتراوح ما بين ٥٠: ٧٥، بالإضافة الى عينة أطفال أسوياء من ثلاث مدارس ابتدائية يتراوح سنهم من ٩: ١٢ سنة وعددهم ٦٣٦ طفلا. ومن نتائج هذا البحث. ليست هناك علاقة ايجابية بين كل من اختبار سرعة العدو، والوثب الطويل من الثبات، رمي الكرة من ثلاث خطوات، قياس قوة الزراعين و الذكاء، بينما توجد هذه العلاقة بين الوثب الطويل من الحركة والذكاء، كما أن الأداء الحركي للأطفال المتخلفين عقليا يتمشى في نفس خط سير الأداء الحركي للأطفال الأسوياء وهذا يعنى أن الأطفال المتخلفين عقليا القابلين للتعليم من الممكن تدريبهم لتعلم مهارات ألعاب القوى المختارة فيما عدا مهارات الوثب الطويل من الحركة (٤٠)

٣/٣/٢/٢ دراسة فاطمة عبد الحميد ١٩٨٠

كان موضوع هذه الدراسة هو دراسة "بعض القدرات العقلية وسمات الشخصية المرتبطة باللياقة البدنية والادراك الموسيقي، ودراسة بعض جوانب الشخصية (القدرات- السمات) وعلاقتها بالمهارات الحركية سعيا للوصول الى تحديد أهم القدرات والسمات، وقد شملت عينة الدراسة طالبات الفرقين الثانية والثالثة من كلية التربية الرياضية للبنات، وبلغ عددهن ٦١٢ طالبة تراوحت أعمارهن ما بين ٢٠-٢٤ سنة وطبقت عليهم بعض الأدوات وهي:

- اختبار القدرات العقلية الأولية والبروفيل الشخصي "لجوردن البورت" واختبار جامعة أنديانا

- اختبار اللياقة الحركية واختبار سيثور للقدرات الموسيقية. وكانت أهم نتائج الدراسة وجود علاقة دالة احصائيا بين كل من القدرات العقلية والقدرات الموسيقية، والقدرات العقلية وكل من مكونات اللياقة البدنية، والقدرات العقلية والتحصيل الأكاديمي وسمات الشخصية واللياقة البدنية والسمات الشخصية والتحصيل الحركي (٥٦)

٤/٣/٢/٢ دراسة عزة حسن صيام ١٩٩٠

تناولت هذه الدراسة "العلاقة بين زمن الرجع وبعض مظاهر الانتباه لدى حراس مرمى كرة اليد" وقد أجريت الدراسة على عينة قوامها (١٩) لاعبة من حارسات مرمى كرة اليد وكانت أعمارهن من ١٨ إلى ٢٢ سنة. وكان الهدف من الدراسة:- التعرف على العلاقة بين زمن الرجع البسيط، ونتائج بعض مظاهر الانتباه المتمثلة في (الحدة- الثبات- التركيز) لدى حارسات مرمى كرة اليد، وقد توصلت الباحثة إلى وجود ارتباط دال إحصائيا بين كل من:

- زمن الرجع للذراع اليمنى، والذراع اليسرى، والقدم اليمنى وحدة الانتباه.
- زمن الرجع للذراعين معا، والقدمين معا وحدة الانتباه.
- زمن الرجع للذراع والقدم اليمنى معا وحدة الانتباه.
- زمن الرجع للقدم اليمنى وثبات الانتباه.
- زمن الرجع للذراعين معا والقدمين معا وثبات الانتباه.
- زمن الرجع للذراع اليمنى، والقدم اليسرى وتركيز الانتباه.
- زمن الرجع للذراع والقدم اليمنى معا وتركيز الانتباه. (٤٨)

٥/٣/٢/٢ . دراسة عوض بسطاوى محمد ١٩٩٠

تناولت هذه الدراسة "علاقة الذكاء وبعض المتغيرات البدنية والحركية والأداء المهارى فى كرة القدم للاعبى الدرجة الأولى فى جمهورية السودان واستهدف هذا البحث التعرف على العلاقة ونسب إسهام قياسات المتغيرات البدنية (القوة العضلية- التحمل- المرونة) والمتغيرات الحركية (القدرة العضلية- السرعة- الرشاقة) فى الأداء المهارى فى كرة القدم للاعبى الدرجة الأولى فى جمهورية السودان والتعرف

على العلاقة ونسب إسهام مستوى الذكاء فى الأداء المهارى فى كرة القدم للاعبى الدرجة الأولى فى جمهورية السودان، وقد بلغ حجم بالعينة ١٢٠ لاعباً من لاعبى الدرجة الأولى من أندية (الخرطوم- الخرطوم البحرى- أم درمان) واستخدم الباحث المنهج الوصفى وقام بتطبيق (١٨) اختباراً مقترحاً ومن أهم النتائج: وجود علاقات ارتباطية طردية دالة احصائياً بين الأداء المهارى للاعبى كرة القدم وكل من القوة العضلية الدينامية للرجلين والعضلات الماددة للذراعين والتحمل العضلى لعضلات الرجلين والتحمل العام للجسم ومرونة الجذع والفخذ، كما توجد علاقة ارتباطية عكسية بين الأداء المهارى للاعبى كرة القدم والتحمل الدورى التنفسى، كما توجد علاقات ارتباطية طردية دالة احصائياً بين الأداء المهارى للاعبى كرة القدم والقدرة العضلية للرجلين، كما توجد علاقات ارتباطية عكسية بين الأداء المهارى للاعبى كرة القدم وسرعة الانتقال وسرعة زمن الرجوع والرشاقة الكلية للجسم، كما توجد علاقة ارتباطية طردية دالة احصائياً بين الأداء المهارى للاعبى كرة القدم والذكاء (٥٣)

#### ٤/٢/٢ تعليق على الدراسات والبحوث السابقة:

من خلال العرض السابق للدراسات والبحوث السابقة أمكن للباحث التوصل الى الملاحظات التالية والتي أفادته فى صياغة مشكلة بحثه وتحديد أبعادها وصياغة فروضها.

- معظم الدراسات السابقة قد استخدمت المنهج الوصفى فى معالجة مشكلاتها فيما عدا الدراسات المتعلقة بتصميم البرامج.. لذا فقد استفاد الباحث فى اختيار المنهج المناسب لمعالجة الدراسة الحالية وهو المنهج الوصفى "باستخدام الطريقة المسحية" لمناسبة هذا المنهج لطبيعة البحث.

- بالنسبة لقياس توزيع الانتباه لاحظ الباحث أن معظم الدراسات المشابهة السابقة قد استخدمت اختباراً واحداً لقياس مظاهر الانتباه وهو الاختبار الروسى المعروف باسم (بوردين- انفيموف) فى صورته المعربة، لذا فقد استخدم الباحث هذا الاختبار لقياس توزيع الانتباه لدى أفراد عينة بحثه.

- بالنسبة لقياس الذكاء لاحظ الباحث أن الدراسات السابقة استعانت باختبارات ذكاء تتناسب وعينة البحث مثل اختبار الذكاء المصور لأحمد زكى صالح، واختبار

الذكاء للناشئين إعداد جابر عبد الحميد وعماد الدين سلطان، واختبار الذكاء الاعدادي، واختبار الذكاء العالي للسيد محمد خيرى. لذا فقد استعان الباحث فى دراسته باختبار الذكاء العالي للسيد محمد خيرى لمناسبته لعينة البحث من حيث مستوى السن.

-لاحظ الباحث أن معظم الدراسات السابقة تناولت بعض مظاهر الانتباه بالدراسة ثم حاولت ايجاد العلاقة بينها وبين نتائج المباريات ولقد استفاد الباحث من هذه الدراسات فى تلك الجزئية الخاصة بتحديد أهمية بعض مظاهر الانتباه المرتبطة بمجال البحث وهو رياضة المبارزة وبناء على ذلك تمت صياغة فروض الدراسة قيد البحث.

- لاحظ الباحث أن معظم الدراسات السابقة أظهرت أن اللاعبين المتفوقين فى مستوى الانجاز "نتائج المباريات" يتمتعون بمستوى أعلى بالنسبة لبعض العمليات العقلية "الذكاء- توزيع الانتباه" من اللاعبين غير المتفوقين، ولقد استفاد الباحث من ذلك فى وضع تلك الجزئية ضمن مباحث دراسته.

- بالنسبة للقدرات الحركية لاحظ الباحث أن الدراسات السابقة أظهرت أن متغير سرعة الاستجابة الحركية وكذا سرعة رد الفعل يمثلان متغيرين من أهم المتغيرات اللازم توافرها فى المبارز ولذا فقد وضعها الباحث نصب عينه فى تحديده للمتغيرات التى يجب دراستها.

- أوضحت بعض الدراسات أهمية القوة المميزة بالسرعة، واهتمت بعض الدراسات بوضع برامج خاصة لتنمية القوة المميزة بالسرعة، لذا فقد أراد الباحث دراسة علاقة القوة المميزة بالسرعة بمستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة ضمن أهداف بحثه.

- كما استفاد الباحث من الدراسات السابقة فى تحديد أفراد عينة بحثه واختيار أنسب الأدوات اللازمة لجمع بيانات بحثه.