

## الفصل الخامس

### مناقشة نتائج الدراسة و تفسيرها

- أولاً : النتائج المتعلقة بالسؤال الأول و مناقشتها .
- ثانياً : النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني و مناقشتها .
- ثالثاً : النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث و مناقشتها .
- رابعاً : النتائج المتعلقة بالسؤال الرابع و مناقشتها .
- خامساً : النتائج المتعلقة بالسؤال الخامس و مناقشتها .
- سادساً : النتائج المتعلقة بالارتباط بين مهارات القراءة  
الأدائية التعبيرية و الاتجاه نحو اللغة العربية .
- سابعاً : تفسير عام للنتائج .
- ثامناً : التوصيات و المقترحات .

## الفصل الخامس

### "مناقشة نتائج الدراسة و تفسيرها"

انطلقت هذه الدراسة للإجابة عن مجموعة من التساؤلات ، تصب جميعها في علي مدي فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية بعض مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، والاتجاه نحو اللغة العربية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، و فيما يلي عرض لأهم نتائج الدراسة :

أولاً : النتائج المتعلقة بالسؤال الأول و مناقشتها :

للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة و نصه :

س ١ : ما مهارات القراءة الأدائية التعبيرية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟

و تمت الإجابة علي السؤال الأول من خلال بناء قائمة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية و التأكد من صدقها و ثباتها و التحكيم عليها\* .

ثانياً : النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني و مناقشتها : و للإجابة علي السؤال الثاني و نصه

س ٢ : ما مدي توافر مهارات القراءة الأدائية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟

تم تطبيق بطاقة الملاحظة قبلياً علي أفراد العينتين التجريبيية و الضابطة في بداية الفصل الدراسي الثاني من عام ٢٠٠٥/٢٠٠٦م وكانت نتيجة التطبيق القبلي كما تظهر في الجدول التالي

#### جدول (١)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيية والضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية .

البيانات المجموعة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة " ت "	الدلالة
تجريبية	٤٨	٢٨,٨٧	٨,٦٠	١,٠٧	١,٦٢	غير دالة عند .٠٥ يوجد تجانس
ضابطة	٤٥	٢٧,٨	٨,١٣			

\* راجع ساء الأدوات في الفصل السابق من الدراسة الحالية ص ٦٣ ، و ملحق قائمة المهارات ص ١٠٥ .

## تفسير النتائج : -

يتضح من الجدول رقم (١) أن متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة (٢٨ و٨٧) بانحراف معياري (٨٠ و٨٠) ، بينما متوسط درجات المجموعة الضابطة : (٢٧ و٨) بانحراف معياري (٣ و٨) وعند حساب الدلالة تبين من الجدول أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٥) وهذا يفسر كما يلي:

(١) -تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة .  
(٢) -عدم وجود فروق دالة إحصائية بين أفراد المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة .

(٣) -بلغ متوسط درجات المجموعتين ( ٢٨ ) درجة تقريباً من مجموع درجات بطاقة الملاحظة وهو ( ٤٥ ) درجة أي بنسبة ( ٦٢% ) لكلتا المجموعتين .

ثالثاً : النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثالث و نصه :

س٣: ما نوع اتجاهات تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية؟

وبتطبيق مقياس الاتجاه - الذي أعده الباحث - قبلياً علي أفراد المجموعتين : التجريبية و الضابطة في بدايات الفصل الدراسي الثاني من العام ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ م كانت النتيجة كالتالي :

جدول (٢)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه.

البيانات المجموعة	ن	المتوسط الحسابي		الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت" الدلالة
		المتوسط	الحسابي			
تجريبية	٤٨	٧٠,٨٧	٥,٥٩	٠,٩٧	٠,٧	غير دالة عند ٠,٥
ضابطة	٤٥	٦٩,٩	٦,٠٢			يوجد تجانس

## تفسير النتائج : يتضح من الجدول السابق ما يلي :-

(١) - متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه (٧٠ و ٨٧) بانحراف معياري (٥ و ٥٩) .

(٢) - متوسط درجات أفراد المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه (٦٩ و ٩) بانحراف معياري (٦ و ٢) .

(٣) - و عند حساب قيمة "ت" لدلالة الفروق بين المجموعتين يتبين أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه .

(٤) - هناك تقارب بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية و الضابطة حيث :

التجريبية : بمتوسط ٧٠ و ٨٧

و الضابطة: بمتوسط ٦٩ و ٩

وهو ما يدل علي تجانس المجموعتين .

(٥) - نسبة درجات مقياس الاتجاه لأفراد العينة ككل هي (٧٠) درجة من الدرجة الكلية للمقياس وهي (٩٠) درجة أي نسبة مئوية قدرها (٧٧%) وهي نسبة جيدة .

(٦) - تدل نسبة (٧٧%) علي نوع الاتجاه الذي يحمله تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية فهو اتجاه محايد غير سلبي حيث وضع الباحث استناداً للدراسات السابقة<sup>(١)</sup> النسب التالية لتعبر عن نوع الاتجاه :

\* أقل من ٦٠% سالب .

\* من ٦٠% حتى ٨٠% محايد .

\* من ٨٠% حتى ١٠٠% مرتفع .

رابعاً : النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة الدراسة و نصه :

ما فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية بعض مهارات القراءة الأدائية التعبيرية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي؟

١ - انظر كلاس :

امر المحرومي : مرجع سابق .

حاتم الصبيح : مرجع سابق .

عديس ريبون : مرجع سابق .

\* جمال العيسوي : مرجع سابق .

قام الباحث بتطبيق بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية على أفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة تطبيقاً بعدياً و فيما يلي تفصيل النتائج حسب المعاملات الإحصائية التي تبينها الجداول التالية :

### جدول (٣)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية .

البيانات	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	الدلالة
قبلي	٤٥	٢٧,٨	٨,١٣	٠,٦٤	١,٧٠	غير دالة عند ٠,٠٥
بعدي	٤٥	٢٨,٤٤	٦,٧٥			

### تفسير النتائج :-

بالنظر للجدول رقم (٣) يتضح ما يلي :

\*متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة هو (٢٧ و٨)

بانحراف معياري (٨ و٣)

\*متوسط درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة هو

(٢٨ و٤٤) بانحراف معياري (٦ و٧٥)

\* وعند حساب فروق الدلالة واستخراج قيمة "ت" وجد أنها (١ و٧٠) غير دالة إحصائياً عند

مستوى (٠١ و) أو (٠٥ و) وهو ما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين نتيجة التطبيقين

القبلي و البعدي لبطاقة الملاحظة .

\*أي أن هذه المجموعة و التي درست بالطريقة العادية لم يحدث تغيير في دلالتها و إن كان هناك

تقدم بسيط و فروق بسيطة بين المتوسطين القبلي و البعدي بلغ (٦٤ و) .

## جدول (٤)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية .

البيانات / التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	الدالة
قبلي	٤٨	٢٨ و ٨٧	٨ و ٦٠	٩	١ و ٩٨	دالة عند ٠.٥
بعدي	٤٨	٣٧ و ٨٧	٥ و ٧٩			

### تفسير النتائج :

بالنظر للجدول (٤) يتضح ما يلي:

\*متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة هو (٢٨ و ٨٧) بانحراف معياري (٨ و ٦٠) .

\*متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة هو (٣٧ و ٨٧) بانحراف معياري (٥ و ٧٩) . وفروق بين المتوسطين (٩) درجات .

\* وعند حساب فروق الدلالة واستخراج قيمة "ت" وجد أنها (١ و ٩٨) أي دالة إحصائية عند مستوي (٠.٥) وهو ما يدل على وجود فروق دالة إحصائية عند (٠.٥) بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين : القبلي و البعدي لصالح التطبيق البعدي .

\* ويفسر ذلك بأن تدريس المحفوظات الشعرية باستخدام مدخل الأداء الإيقاعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي قد يساعد في تنمية بعض مهارات القراءة الأدائية التعبيرية لديهم ، الأمر الذي يمكن أن يشجع على استخدام هذا المدخل التدريسي فيما بعد لدي عينة أخرى في مراحل قادمة من مراحل التعليم .

## جدول (٥)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيية والضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية .

البيانات المجموعة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	الدلالة
تجريبية	٤٨	٣٧,٨٧	٥,٧٩	٩,٤٣	٢,٠٦	دالة عند ٠.٠٥
ضابطة	٤٥	٢٨,٤٤	٦,٧٥			

### تفسير النتائج :

وبالنظر للجدول رقم (٥) و الذي يؤكد النتيجة السابقة في المقارنات بين التطبيقين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية يتضح ما يلي :

\* متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة هو (٣٧ و٨٧) بانحراف معياري ( ٥ و٧٨ ) .

\* متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة هو (٢٨ و٤٤) بانحراف معياري ( ٦ و٧٥ ) و الفرق بين المتوسطين (٩ و٤٣) درجة .

\* وبحساب فروق الدلالة بين المجموعتين في التطبيق البعدي ، و استخراج قيمة " ت " وجد أنها (٢ و٠٦) أي دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٥) لصالح المجموعة التجريبية .

\* وتفسير ذلك أنه حدث تقدم في إتقان المجموعة التجريبية لمهارات القراءة الأدائية التعبيرية بالقياس للمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة العادية مع معلم الفصل الأصلي .

\* وربما يعزى هذا التقدم للمجموعة التجريبية إلى فاعلية مدخل الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية بعض مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، وكذلك مصاحبة هذا المدخل لوسائل و أدوات جاذبة للتلاميذ مثل آلة الأورج الموسيقية و التسجيلات الصوتية .

و يرجى أن تكون هذه النتائج عاملاً مشجعاً للمعلمين لاستخدام طرائق و أساليب ، ووسائل تدريسية جديدة و مبتكرة لتفعيل عملية التدريس ؛ فهذا ما تبقي لديهم من أدوات التغيير و الإصلاح

فليس بأيديهم أن يصلحوا البيئة الصفية كاملة بما فيها من كثافة في عدد التلاميذ و سوء المقاعد الدراسية ، فليكن المعلم المخلص هو بداية طريق التطوير و التتوير .

خامساً :النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الخامس من أسئلة الدراسة و نصه :  
س ٥ : ما فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية اتجاهات تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية ؟

قام الباحث بتطبيق مقياس اتجاه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية - من إعداد الباحث - علي أفراد المجموعتين التجريبية و الضابطة تطبيقاً بعدياً و فيما يلي تفصيل النتائج حسب المعاملات الإحصائية التي توضحها الجداول التالية :

#### جدول (٦)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي والبعدى لمقياس الاتجاه.

البيانات / التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	الدلالة
قبلي	٤٥	٦٩,٩	٦,٠٢	١,٨٤	٠,٣٦	غير دالة عند ٠,٠٥
بعدى	٤٥	٧٠,٣٠	٧,٨٦			

#### تفسير النتائج :

بالنظر للجدول (٦) يتضح ما يلي :

\* متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه هو (٦٩ و ٦٩) بانحراف معياري (٦ و ٠,٢).

\* ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدى لمقياس الاتجاه هو ( ٧٠ و ٣٠ ) بانحراف معياري (٧ و ٨٦).

\* و بحساب فروق الدلالة بين التطبيقين القبلي و البعدى للمجموعة الضابطة و استخراج قيمة "ت" وجد أنها (٣٦ و ) ، و غير دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠٥ و ) أو ( ٠١ و ) ، وهو ما يدل على عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيقين القبلي و البعدى لمقياس الاتجاه .

\* وربما يفسر ذلك بعدم خضوعها لخبرات معززة للاتجاه ، و إن كانت هذه المجموعة لا تحمل اتجاهات سلبية نحو اللغة العربية كما يظهر من الفروق بين متوسطات درجات التطبيقين : القبلي و البعدي .

#### جدول (٧)

المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة "ت" ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه.

البيانات / التطبيق	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	الدلالة
قبلي	٤٨	٧٠,٨٧	٥,٥٩	١٠,٨٣	٢,٣٢	دالة عند ٠,٠٥
بعدي	٤٨	٨١,٧	٣,٥٧			

#### تفسير النتائج :

و بالنظر للجدول (٧) يلاحظ ما يلي :

\* أن متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه هو (٧٨٧) بانحراف معياري ( ٥٥٩ ) .

\* و أن متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي لنفس المقياس هو ( ٨١٧ ) بانحراف معياري ( ٣٥٧ ) و فروق المتوسطات بلغت ( ١٠ و ٨٣ ) درجة .

\* وبحساب فروق الدلالة بين التطبيقين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية و حساب قيمة "ت" وجد أنها ( ٢ و ٣٢ ) أي دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠ و ٥ ) ، وهو ما يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي و التطبيق البعدي لصالح التطبيق البعدي .

\* وتفسير ذلك : أنه حدث تحسن في اتجاه تلاميذ المجموعة التجريبية نحو اللغة العربية بشكل ملحوظ ؛ و ربما يرجع هذا إلى فاعلية الأداء الإيقاعي في تدريس المحفوظات الشعرية كفرع من فروع اللغة العربية ؛ و الحقيقة التي أشار إليها الباحث في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه أن درجات التلاميذ لم تكن دالة علي سلبية اتجاهاتهم بل كانت اتجاهاتهم حيادية و كانت نسبتها ( ٧٠ و ) من الدرجة الكلية ، و بلغت في التطبيق البعدي أكثر من ( ٩٠% ) وهو ما يدل على نمو الاتجاه نحو اللغة العربية .

\* كما أن هذه النتيجة تشجع على استخدام مدخل الأداء الإيقاعي في التدريس لتنمية الاتجاه نحو المادة .

### جدول (٨)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالاتها لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبيية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه.

البيانات / المجموعة	ن	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الفرق بين المتوسطين	قيمة " ت "	الدلالة
تجريبية	٤٨	٨١,٧	٣,٥٧	١١,٤	٢,٦٢	دالة عند ٠,٠١
ضابطة	٤٥	٧٠,٣٠	٧,٨٦			

### تفسير النتائج :

و بالتمعن في الجدول (٨) يلاحظ النتائج التالية :

\* متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه هو (٧ و٨١) بانحراف معياري ( ٣ و٥٧ ) .

\* متوسط درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه هو ( ٣٠ و ٧٠ ) بانحراف معياري ( ٧ و٨٦ ) و بفروق بين المتوسطين بلغت (٤ و١١) درجة .

\* وعند حساب فروق الدلالة بين متوسطات درجات المجموعتين و استخراج قيمة " ت " وجد أنها ( ٢ و٦٢ ) أي دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠ و ٠١ ) .

\* وهذه النتيجة تشير إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠ و ٠١ ) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية و متوسطات درجات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه .

\* و لتفسير هذه النتيجة يمكن القول بأنه حدث نمو ملموس في اتجاه تلاميذ المجموعة التجريبية - بعد الانتهاء من تجربة الدراسة و التدريس بمدخل الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية لهذه المجموعة حيث اتجه المقياس نحو الإيجابية بشكل كبير بفارق بلغ ( ١١ ) درجة عن متوسطات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة العادية ، و قد يعزي هذا الأمر إلي تعرض تلاميذ المجموعة التجريبية للتدريس بمدخل الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية ، و ربما يفسر هذا

أيضا إلى فاعلية هذا المدخل التدريسي في تنمية اتجاه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية ، بما اشتمل عليه هذا المدخل من إثارة ميل الطفل الفطري نحو الموسيقى والإيقاع .  
سادساً : نتائج تحليل البيانات الخاصة بالارتباط بين مهارات القراءة الأدائية التعبيرية و الاتجاه نحو اللغة العربية .

لمعرفة ذلك قام الباحث بحساب معامل الارتباط " بيرسون " و الجدول التالي يوضح قيم معامل الارتباط ودلالاتها :

طردني	طردني	طردني	لا يوجد	عكسي	عكسي	عكسي
تام	قوي	متوسط	ارتباط	متوسط	قوي	تام
١+	٠,٨+	٠,٥+	صفر	٠,٥-	٠,٨-	٠,١-

الارتباط بين الاتجاه و المهارات :

$$\text{مج س ص} - \text{ن ص} \times \text{س ص} =$$

$$\text{ن ع س} \times \text{ع ص}$$

$$١٤٨٣٢١ - ٤٨ \times ٨٧ \times ٣٧ \times ٧ \times ٨١ =$$

$$٤٨ \times ٧٨ \times ٥٧ \times ٣٥ =$$

$$١٤٨٣٢١ - ١٤٧٥١١ = ٨١٠$$

$$= \frac{٨١٠}{٩٩٠} = + ٠,٨$$

بالنظر في المعادلة نجد أن  $ر = + ٠,٨$  وهي تعبر عن ارتباط طردني قوي ؛ حيث تقترب من الواحد الصحيح الذي يشكل أعلى ارتباط كما هو مبين في الجدول السابق للمعادلة ،  
تفسير النتيجة السابقة :

تشير النتيجة السابقة إلى وجود ارتباط موجب بين اتجاهات التلاميذ نحو اللغة العربية و بين مستوى مهارات القراءة الأدائية ، وهذا يدل على أنه كلما كانت اتجاهات التلاميذ إيجابية نحو المادة فإن ذلك ينعكس على مستوى إتقانهم لمهاراتها ، و العكس صحيح ؛ حيث أن تقدم التلاميذ في إتقان المهارات اللغوية يؤدي إلى اتجاهات إيجابية نحوها .

\* فضل الباحث استخدام معامل ارتباط " بيرسون " لأنه أكثر دقة من معامل الرتب " لسبيرمان " ، و كذلك مناسبة معامل " بيرسون " لحجم العينة في الدراسة الحالية .

و تتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة (محمد عبد الرؤوف الشيخ ٢٠٠٠ م) <sup>(١)</sup> التي أكدت أن استخدام الأشكال الإيقاعية يعد عاملاً مهماً في تكوين اتجاهات إيجابية لدى التلاميذ ، كما أن الاتجاه الإيجابي له أثر جيد في تنمية المهارات اللغوية، وكذلك تتفق مع دراسة (جمال مصطفى العيسوي ١٩٩٧ م) <sup>(٢)</sup> التي أكدت وجود علاقة ارتباطية موجبة بين التحصيل اللغوي و الاتجاه نحو اللغة العربية .

### " تفسير عام لنتائج الدراسة "

تتلخص أهم نتائج الدراسة الحالية فيما يلي :

(١) أن استخدام مدخل الأداء الإيقاعي في تدريس المحفوظات الشعرية أدى إلي تنمية بعض مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، و الاتجاه نحو اللغة العربية عند مقارنة القياسات القبليّة و البعدية للمجموعة التجريبية ، و هو الأمر الذي يشجع على مزيد من الدراسات البينية التي تربط بين العلوم و الفنون المختلفة ليتحول هذا إلى طرائق و مداخل جديدة تسهم في تطوير عملية التدريس .

(٢) تفوق أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقات البعدية لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، و مقياس الاتجاه نحو اللغة العربية .

(٣) وجود ارتباط دال إحصائياً بين نتيجة بطاقة الملاحظة و مقياس الاتجاه، في التطبيق البعدي للأداتين ، و هذا يعني أن للاتجاه دور مهم في تنمية مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، كما يدل على أن إجادة التلاميذ لتلك المهارات يعمل على تكوين اتجاهات إيجابية لديهم .

(أ) - التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه الدراسة الحالية من نتائج ؛ يمكن تقديم بعض التوصيات التي يؤمل الاستفادة منها في مجال المناهج و طرائق التدريس ، و تتلخص هذه التوصيات فيما يلي :

(١) - محاولة التكامل و الربط في تدريس المواد الدراسية : كالربط بين اللغة العربية و التربية الدينية ، و الرياضيات و التربية الفنية ، و اللغة العربية و الموسيقى ، و سائر المواد و الأنشطة ؛ لأن هذا التكامل من شأنه أن يعم الفائدة و يوسع دائرتها ، مثلما جاء في الدراسة الحالية من ربط تدريس المحفوظات الشعرية بالموسيقا و الأداء الإيقاعي .

<sup>(١)</sup> محمد عبد الرؤوف الشيخ : مرجع سابق ص٦٦ - ٩٨ .

<sup>(٢)</sup> جمال مصطفى العيسوي : مرجع سابق ص٣٩ .

- (٢)- استخدام مداخل تدريسية جديدة ، و متنوعة في التدريس تقوم علي الابتكار و التجديد ؛  
لتنمية المهارات ، و الاتجاهات نحو المادة ، كمدخل الأداء الإيقاعي التي ثبتت فاعليته في هذه  
الدراسة .
- (٣)- ضرورة اتباع المعلمين أساليب و طرائق جديدة تقوم علي مشاركة التلميذ ، و تراعي  
ميوله و رغباته ، و تحقق ذاته .
- (٤)- يجب تعاون المسؤولين عند إعداد و تصميم برامج التدريب مع المعلمين ، و إمدادهم  
بما يساعدهم علي التدريس الناجح و الفعال .
- (٥)- تطوير أهداف ، و محتوى ، و أساليب التقويم في تعليم المحفوظات في المرحلة الابتدائية  
في ضوء مهارات القراءة الأدائية التعبيرية؛ لأن التمكن من هذه المهارات يؤثر في إتقان بقية  
مهارات اللغة من تحدث و استماع في المراحل التعليمية التالية .
- (٦)- الاهتمام بتنمية مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، و عدم التوقف عند الأنشطة التقليدية في  
معالجة موضوعات القراءة و المحفوظات مثل: الفهم والاستيعاب و المعجم اللغوي ؛ و يتحقق  
ذلك من خلال تطوير طرائق التدريس الحالية .
- (٧)- تشجيع معلمي اللغة العربية في المراحل التعليمية المختلفة علي توظيف الأنشطة الفنية في  
تنمية مهارات اللغة العربية عامة و مهارات الإلقاء بصفة خاصة .
- (٨)- ضرورة اختيار النصوص و المحفوظات الشعرية و الأناشيد في مرحلة التعليم الابتدائي  
صياغة تسمح بتنمية مهارات القراءة الأدائية التعبيرية و تذوق الشعر و الاستمتاع به ،  
و تشمل هذه الصياغة : الأهداف ، المحتوى ، أنشطة التقويم .
- (٩)- عقد دورات تدريبية للمعلمين في استخدام التكنولوجيا الحديثة ، و تنمية مهاراتهم الفنية في  
استخدام الأجهزة و الأدوات و الوسائل السمعية و البصرية و الصوتية و الموسيقية في التدريس .
- (١٠)- عقد دورات تدريبية للموجهين ، و مديري المدارس ؛ لتوعيتهم بأهمية المرونة و الجراة  
و تقبل شجاعة بعض المعلمين المبادرين المبدعين الساعين للابتكار و التجديد في طرائق  
تدريسهم .
- (١١)- العودة إلي الاهتمام بالأنشطة المدرسية عامة ، و الفنية خاصة و تهيئة الفرصة للتلاميذ  
كي يمارسوا هذه الأنشطة ؛ فتصبح المدرسة مكاناً محبباً للتلاميذ .
- (١٢)- تزويد المدارس بالأجهزة و الأدوات التي تعين علي تنفيذ الأنشطة المختلفة ، و وضعها  
تحت تصرف المعلمين المخلصين ، و إخراجها من المخازن المكبلة بشروط و قوانين العهدة .

## ب) - المقترحات :

تقترح الدراسة الحالية القيام بإجراء الدراسات التالية :

- (١) - وحدة تكامل مقترحة لتدريس اللغة العربية بالموسيقا .
- (٢) - إعداد برنامج مقترح لتدريس النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية باستخدام الموسيقى .
- (٣) - اتجاهات حديثة في التدريس تقوم علي الربط بين اللغة العربية و الفنون .
- (٤) - فاعلية توظيف الأنشطة الموسيقية في تدريس اللغة العربية لطفل المرحلة الابتدائية .
- (٥) - توظيف الإيقاع الحركي في تدريس القصة لتلاميذ المرحلة الابتدائية .
- (٦) - استراتيجية مقترحة لتنمية الأداء و الإلقاء الشعري في المرحلة الثانوية .
- (٧) - فاعلية مدخل تدريس قائم على الذكاء الموسيقي في علاج الضعف القرائي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية .
- (٨) - فاعلية الأداء الإيقاعي في علاج عيوب النطق لدي تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية .

## " ملخص الدراسة باللغة العربية "

من بين الخصائص التي تتميز بها اللغة العربية طريقة الأداء ، التي تعطي للجمل الواحد معان مختلفة ، وظلالاً ممتدة لهذه المعاني .

ومن المعروف عند علماء اللغة أن الإنسان لا ينطق الجملة الواحدة بنفس الطريق تمامً في زمنين مختلفين مهما كان الفارق بين الزمنين قصيراً .

كما يؤكد المهتمون باللغة و آدابها على حقيقة مؤداها : أنه حيثما اختلفت طريقتان في الأداء فإن المعنى الناشئ عنهما مختلف لا محالة .

و ما دامت اللغة العربية بهذه الدقة في الأداء ، و الجمال في التعبير ، فلا بد أن تهتم طرائق التدريس بتنمية هذه النواحي الجمالية في الأداء .

و الدراسة الحالية تعد إسهاماً في هذا التوجه ؛ حيث تهتم بدراسة فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية مهارات القراءة الأدائية و الاتجاه نحو اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي .

وقد اشتملت هذه الدراسة علي خمسة فصول :

### • الفصل الأول : " خطة الدراسة " :

و قد احتوي علي المقدمة ، الشعور بالمشكلة ، و تحديدها ، و تحديد أسئلة الدراسة ، وحدودها الزمانية و المكانية و الموضوعية ، و فروض الدراسة ، و أهدافها و أهميتها ، كما شمل الفصل إجراءات الدراسة من حيث تحديد المنهج و العينة ، و أدوات الدراسة ، و أحياناً مصطلحات الدراسة .

### \* الفصل الثاني : " الدراسات السابقة " :

وتم تقسيم هذه الدراسات إلي ثلاثة محاور :

(أ) - دراسات تناولت تنمية مهارات القراءة الجهرية و الأدائية التعبيرية .

(ب) - دراسات تناولت استخدام الموسيقى و الأداء الإيقاعي في تدريس المواد الدراسية .

(ج) - دراسات تناولت الاتجاه نحو اللغة العربية بفروعها المختلفة .

### \* الفصل الثالث : " تناول الأداء الإيقاعي و المحفوظات الشعرية " و تضمن :

مفهوم الإيقاع ، الإيقاع في القرآن الكريم ، و في اللغة العربية ، و في الشعر ، الأداء الإيقاعي ومهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، الأداء الإيقاعي وتدریس المحفوظات الشعرية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، الأداء الإيقاعي و نظرية الذكاءات المتعددة و أخيراً : المنطلقات الفكرية لاستخدام مدخل الأداء الإيقاعي في تدريس المحفوظات الشعرية و خلاصة الإطار النظري من أجل بناء الأدوات في الفصل الرابع .

## " الإطار التجريبي " و اشتمل علي فصلين

\* الفصل الرابع : " إعداد أدوات الدراسة " ؛ حيث اشتمل علي وصف لأدوات الدراسة و كيفية بنائها و مصادر اشتقاقها ، و التأكد من صدقها و ثباتها و صلاحيتها بما في ذلك دليل المعلم الذي شرح خطوات التدريس وفق المدخل المقترح .

### \* الفصل الخامس : "تطبيق أدوات الدراسة و عرض النتائج و تفسيرها "

تضمن هذا الفصل تطبيق أدوات الدراسة قبلياً ، ثم عرض تجربة البحث ، و تطبيق أدوات الدراسة بعدياً ، ثم عرضاً لنتائج الدراسة ، و تفسير هذه النتائج ، و أخيراً توصيات الدراسة و مقترحاتها .

و فيما يلي وصف لإجراءات الدراسة و نتائجها :

هدفت الدراسة الحالية إلي الإجابة علي السؤال الرئيسي التالي : ما فاعلية الأداء الإيقاعي

للمحفوظات الشعرية في تنمية مهارات القراءة الأدائية التعبيرية ، و الاتجاه نحو اللغة العربية ؟  
وتفرع من هذا السؤال التساؤلات الفرعية التالية :

- ما مهارات القراءة الأدائية المناسبة لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟
- ما مدي توافر مهارات القراءة الأدائية التعبيرية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟
- ما نوع اتجاه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية ؟
- ما فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية مهارات القراءة الأدائية التعبيرية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟
- ما فاعلية الأداء الإيقاعي للمحفوظات الشعرية في تنمية الاتجاه نحو اللغة العربية لدي تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ؟

### وللإجابة علي الأسئلة السابقة قام الباحث بما يلي :

(أ) -تم استعراض الإطار النظري في الفصلين الثاني و الثالث لاستخلاص كيفية بناء الأدوات .

(ب) -عرض لأدوات الدراسة في الفصل الرابع وهي :

- ١ -قائمة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية .
- ٢ -بطاقة ملاحظة قائمة مهارات القراءة الأدائية .
- ٣ -دليل المعلم لتدريس المحفوظات الشعرية وفق مدخل الأداء الإيقاعي .
- ٤ - مقياس اتجاه تلاميذ الصف الخامس الابتدائي نحو اللغة العربية .

(ج) - وباستخدام المنهج التجريبي قام الباحث بالآتي :-

- ١- تطبيق أدوات الدراسة قبلياً .
- ٢- التدريس للمجموعة التجريبية .
- ٣- تطبيق أدوات الدراسة بعدياً .

وتم التوصل إلي النتائج التالية :

أ) -بالنسبة لبطاقة ملاحظة مهارات القراءة الأدائية التعبيرية :

- ١- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠,٥ و ) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي ، أي تحسن أداء المجموعة في القياس البعدي .
- ٢- عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠,٥ و ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة في القياس القبلي و البعدي ، لعدم خضوعها للتجربة أو أي مؤثر جديد .
- ٣- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠,٥ و ) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ، مما يدل على تحسن أداء المجموعة التجريبية التي خضعت للتدريس باستخدام المدخل المقترح .

ب) -بالنسبة لمقياس الاتجاه :

- ١- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠,٥ و ) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي ، و هذا يدل على تنمية الاتجاه إيجابياً .
- ٢- عدم وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠,٥ و ) بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة في القياس القبلي و البعدي ، مما يدل على حيادية الاتجاه لدى المجموعة الضابطة .
- ٣- وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي ( ٠,٥ و ) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية ؛ مما يدل على نمو اتجاه المجموعة التجريبية نحو المادة .

ج) - بالنسبة للارتباط بين نمو مهارات القراءة الأدائية التعبيرية و الاتجاه نحو اللغة العربية يوجد ارتباط طردي موجب بلغ ( ٠,٨ ) بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة و متوسطات درجاتهم في مقياس الاتجاه في التطبيق البعدي .

# المراجع

أولاً : المراجع العربية

ثانياً : المراجع الأجنبية

## المراجع

### أولاً : المراجع العربية :

- ١-ابتسام أحمد حمدان : الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي ، دار القلم العربي ، حلب ، سوريا ، ص ١٥١ ، ١٩٩٧ م .
- ٢- ابن رشيق : العمدة ، ج ٢ ، ص ٢٤١ ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، د.ت .
- ٣-ابن سينا ، الشفاء : ج ٢ ، تحقيق عبد الرحمن بدوي ، القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، د.ت .
- ٤ - ابن منظور : لسان العرب ، المجلد الثالث ، بيروت ، دار لسان العرب ، ص ٥٢٥
- ٥-أبو الحسن سلام : الإيقاع في فنون التمثيل والإخراج المسرحي ، دار الوفاء لنديا للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، ٢٠٠٤ م .
- ٦- أبو نصر الفارابي : الموسيقى الكبير ، تحقيق غطاس عبد الملك خشبة ، القاهرة ، ط ١ ، دار الكاتب العربي ، ص ٨٨٣ .
- ٧ - أحمد حسين اللقاني : المناهج بين النظرية والتطبيق ، ط ٣ ، القاهرة ، عالم الكتب ، سنة ١٩٨٩ ، ص ٢٩٥ .
- ٨-أحمد حسين اللقاني ، و علي أحمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط ٣ ، ٢٠٠٣ م .
- ٩- أحمد زينهم أبو حجاج : تنمية مهارات التعبير الشفوي ، والقراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير "غير منشورة" كلية التربية ، جامعة طنطا ١٩٩٣ م .
- ١٠-أحمد سيد محمد إبراهيم : برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات الالتقاء الشعري لدى طلاب قسم اللغة العربية بكلية التربية ، مجلة دراسات تربوية ، المجلد العاشر ، جزء ٧٦ ، ١٩٩٤ م .
- ١١-أحمد محمد كشك : من قضايا الصرف و الإيقاع ، القاهرة ، دار الثقافة العربية ، ١٩٩١ م .
- ١٢- أروين أدمان : الفنون والإنسان ، ترجمة مصطفى حبيب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، ٢٠٠٠ م ، ص ١١٩ - ١٢٠ .

- ١٣- أسماء إبراهيم شريف : تقويم الشعر المقدم للأطفال في كتب القراءة والمحفوظات ، الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء أهداف أدب الأطفال ، رسالة ماجستير "غير منشورة" كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٣م .
- ١٤- أفلاطون : الجمهورية : الكتاب السابع ، ترجمة فؤاد زكريا ، القاهرة ، ص ٢٦٩ ، د.د .
- ١٥- إكرام محمد مطر وآخرون : نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج و الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة للصفوف الثلاثة الأولى بدور المعلمين والمعلمات ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٨٦ م .
- ١٦- أمال حسين خليل ، عزة عبد الرازق عبدربه : أثر توظيف الموسيقى في تنمية مهارة الفهم الاستماعي لتعليم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية ، الجمعية المصرية للمناهج و طرق التدريس ، المؤتمر العلمي الثالث عشر ، مناهج التعليم و الثورة المعرفية و التكنولوجيا المعاصرة ، المجلد الثاني ، ٢٤ - ٢٥ يوليو ٢٠٠١ م .
- ١٧- أماني حلمي عبد الحميد " أثر استخدام استراتيجيات التعلم الذاتي في دراسة الأدب على التحصيل وتنمية الاتجاه طلاب الصف الأول الثانوى نحو قراءة الأدب ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية عين شمس ، عدد ٢ سنة ٢٠٠٠ م .
- ١٨- إيزيس فتح الله : الإيقاعات والضروب في الموسيقى العربية، المجلة الموسيقية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٥٤، مايو ١٩٧٧ م .
- ١٩- تامر سلوم : أسرار الإيقاع في الشعر العربي ، ط ١ ، دار الموساة للطباعة والنشر والتوزيع ، اللاذقية ، ١٩٩٤م ، ص ١٨٤ .
- ٢٠- نفيذة أحمد مرسي الملاح : أثر التربية الموسيقية في التربية الإسلامية لدى طفل المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير " غير منشورة " المعهد العالي للموسيقى ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، ١٩٨١م .
- ٢١- توفيق محمد نصر الله : اتجاهات طلاب المرحلة الثانوية نحو القراءة وعلاقتها بالتحصيل الدراسي في اللغة العربية ، ماجستير ، كلية التربية ، أم القرى ، ١٩٨٨م .
- ٢٢- ثناء عبد المنعم رجب : أثر استخدام المدخل التفاوضي ، واسلوب المحافظة على تنمية مهارات التعبير الإبداعي ، والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الأول الثانوى، دراسات في المناهج وطرق التدريس ١٠٠٤ ، سنة ٢٠٠٥ ، ص ١٢٤ .

- ٢٣- جابر عبد الحميد جابر : الذكاءات المتعددة و الفهم ، تنمية و تعميقاً ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣م ، ص١٠١-١٠٢ .
- ٢٤- جابر عبد الحميد جابر ، أحمد خيرى كاظم : مناهج البحث فى التربية و علم النفس ، القاهرة ، دار النهضة المصرية ، ١٩٨٩م .
- ٢٥- جابر عصفور : الأداء الشعري ، مجلة بيان الثقافة ، ع ٢٤٣ ، مؤسسة البيان للطباعة و النشر ، أكتوبر ٢٠٠٢م .
- ٢٦- جاين ويلسون : سيكولوجية فنون الأداء ، ترجمة شاكر عبد الحميد ، عالم المعرفة ، المجلس الوطنى للثقافة و الفنون والآداب ، الكويت ، ع ٢٥٨ ، يونيو ٢٠٠٠م ، ص ٢٧٥ .
- ٢٧- جمال مصطفى العيسوي : التحصيل اللغوي وعلاقته بالاتجاه نحو اللغة العربية لدى طلاب كلية المعلمين ، المدينة المنورة ، مجلة دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، العدد ٥٢ ، سبتمبر ١٩٩٨م . ١٤١٩هـ .
- ٢٨- جورج بيوتوييف : بحوث فى الإيقاع ، المجلة الموسيقية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ع ٣ ، مارس ١٩٧٤م .
- ٢٩- حاتم حسين البصيص : باستخدام بعض الأنشطة الإثرائية فى التدريس ، وأثارها فى التحصيل الدراسى والاتجاه نحو اللغة العربية ، رسالة ماجستير ، " غير منشورة " ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م .
- ٣٠- حامد زهران : علم النفس الاجتماعى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٨٤ص ١٤٤ .
- ٣١- حسن شحاتة : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية للكتاب ، سنة ١٩٩٢م ، ص١٥٣ .
- ٣٢- حسن شحاتة ، و زينب النجار : معجم المصطلحات التربوية و النفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، سنة ٢٠٠٣م ص٨٦ .
- ٣٣- حسنى عبد البارى عصر : تعليم اللغة العربية فى المرحلة الابتدائية ، الإسكندرية ، الدار الجامعية للنشر و التوزيع ، سنة ١٩٩٧م .
- ٣٤- حسين أحمد أمين : حول فن الشعر ، مجلة إبداع ، ع ٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ابريل ١٩٩١م ، ص٩١ .

- ٣٥- داود محمد سمير عبد المحسن : برنامج مقترح لتنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية من خلال الارتجال الموسيقي التعليمي ، رسالة دكتوراه " غير منشورة " ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ م .
- ٣٦- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع : تدريس العربية في التعليم العام - نظريات وتجارب طبعة ١ ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠م .
- ٣٧- روبرت شريجلي : مفهوم الاتجاه و تعليم العلوم ، ترجمة خليل الخليفي ، مركز البحث و التطوير التربوي ، نشرة رقم ٣ ، عمان ، الأردن ، آذار ١٩٨٧ م .
- ٣٨- روحية أمين عبد الله : أثر استخدام الألعاب الصغيرة المصحوبة بالإيقاع على تعلم اللغة العربية لأطفال الصف الأول الابتدائي ، المؤتمر العلمي الأول ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٢ م
- ٣٩- زايد بن عجير الحارش : بناء الاستفتاءات وقياس الاتجاهات ، دار الفنون ، جدة ط١ لسنة ١٩٩٢ ، ص٨٣ .
- ٤٠- سعاد أحمد حسين الزباني : أثر استخدام الألعاب الموسيقية على التحصيل الدراسي لطفل المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه ، " غير منشورة " ، كلية التربية الموسيقية بالزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م .
- ٤١- سعد مصلوح : دراسة السمع والكلام ، القاهرة ، عالم الكتب ، ص ١٨ ، د . ت .
- ٤٢- سلوى محمد أحمد عزازي : فاعلية المسرح التعليمي في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، ٢٠٠٠م .
- ٤٣- سيد بحر اوي : نحو علم للعروض المقارن ، مقال في مجلة المعرفة ، ع ٢٩٥ ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، أيلون ١٩٨٦م ، ص١٢٦ .
- ٤٤- سيد خير الله : تأثير المعلومات التربوية و الممارسات التعليمية على الاتجاهات النفسية للمعلمين و المعلمات، بحوث نفسية و تربوية ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨١ م ، ص١١٧ - ١٤٧ .
- ٤٥- سيد قطب : التصوير الفني في القرآن ، دار الشروق ، القاهرة ، ط٨ ، ص ١٠١ - ١١٤ سنة ١٩٨٣ م .
- ٤٦- شاكر عبد الحميد : التفضيل الجمالي، دراسة في سيكولوجية التذوق الفني ، عالم المعرفة ، الكويت ، العدد ٢٦٧ ، ٢٠٠١م ، ص٢٩٠ .

- ٤٧- شكري محمد عياد : موسيقا الشعر العربي ، مشروع دراسة علمية ، دار المعرفة ط ١ ، سنة ١٩٦٨ ، ص ١٤٥ ، ١٤٦ .
- ٤٨- صابر عبد الدايم : موسيقا الشعر العربي بين الثبات و التطور ، الطبعة الثالثة ، القاهرة مكتبة الخانجي سنة ١٩٩٣ م .
- ٤٩- صبحي إبراهيم الشرقاوي : فاعلية توظيف الألحان في استيعاب المادة العلمية بالصفوف الثلاثة الإلزامية الأولى بالأردن ، رسالة دكتوراه ، " غير منشورة " كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ م .
- ٥٠- عايش محمود زيتون : الاتجاهات و الميول العلمية في تدريس العلوم ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان ، الأردن ، ١٩٨٨ م .
- ٥١- عبد الحميد زهري سعد : تنمية المهارات الأساسية لإلقاء القصائد الشعرية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، عدد ٥٧ ، ابريل ١٩٩٩ م .
- ٥٢- عبد الشافي أبو رحاب : أثر استخدام أساليب تدريس متعددة على تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، مجلة كلية التربية مج ٢ ع ١٤ يونيو ١٩٩٤ م
- ٥٣- عبد الصاحب المختار : دائرة الوحدة في أوزان الشعر العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، إدارة الثقافة تونس ١٩٨٥ م .
- ٥٤- عبد الله علي الكوري : فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الناقدة على الأداء القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ الصف الخامس الأساسي بالجمهورية اليمنية ، رسالة دكتوراه "غير منشورة" كلية التربية ، جامعة اسكندرية ، ١٩٩٧ م .
- ٥٥- عز الدين إسماعيل : التفسير النفسي للأدب ، دار العودة ، بيروت ، ط ٨ ، ١٩٨٨ م ، ص ٦٣ .
- ٥٦- علي أحمد مدكور : تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط ٢ ، ١٩٩٧ م ، ط ٣ ، ٢٠٠٢ م ، ص ١٢١-١٢٢ .
- ٥٧- علي الجندي : الشعراء وإنشاد الشعر ، ص ٥٣ دار المعارف ، القاهرة ، د . ت .
- ٥٨- علي حميد خضير : الجديد في العروض ، دراسة نقدية وطريقة جديدة لتعليم أوزان الشعر العربي ، طبعة ٢ ، بيروت ، عالم الكتب ، ١٩٨٦ م .
- ٥٩- عمر أحمد حسن علوان : تقويم الأناشيد و المحفوظات في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ( غير منشورة ) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٨٨ م

- ٦٠- فتحي علي يونس و آخرون : تعليم اللغة العربية أسسه و إجراءاته ، ط١ ، سنة ١٩٩٥م ، ص١٦٠ .
- ٦١- فؤاد زكريا : مع الموسيقا " نكريات و دراسات " ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٨٩م ، ص٨٣ .
- ٦٢- ---- : التعبير الموسيقي ، ط٢ ، القاهرة ، مكتبة مصر ، ١٩٨٠م ، ص٢١ .
- ٦٣- لسان الدين بن الخطيب : روضة التعريف بالحب الشريف ، ج١ ، تحقيق محمد الكتاني ، عن تاريخ الموسيقى المغربية ، الكويت ، عالم المعرفة ، ص١ ، ص٣٨٧ ، د.ت
- ٦٤- مارتينييه أندريه : مبادئ ألسنية عامة ، ترجمة ريمون رزق الله ، بيروت ، دار الحداثة ، ١٩٩٠م .
- ٦٥- مازن المبارك : تذوق النص الأدبي ، مجلة كلية الدراسات الإسلامية و العربية ، القاهرة سنة ١٩٩٥م ع١٠ ص١٨٨ .
- ٦٦- محمد حسن المرسي : دور القارئ في النص الأدبي (مدخل لدراسة الأدب) ، دراسة منشورة ، مجلة كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة ، ع١٤ ج٢ ، يناير ١٩٩١م
- ٦٧- محمد رفاي عيسى : اتجاهات عينة من شباب الكويت نحو بعض المفاهيم المرتبطة بالنظام المدرسي و الخدمة العامة ، المجلة التربوية ، مجلد٤ ، عدد ١٤ ، ١٩٨٧م ، ص٢٣٤-٢٧٤ .
- ٦٨- محمد زكي العشماوي : فلسفة الجمال ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨١ ، ص١٦٢ .
- ٦٩- محمد صالح سمك : فن التدريس للتربية اللغوية ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، سنة ١٩٧٩م ، ص٣٨١ .
- ٧٠- محمد صلاح الدين مجاور : تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية : أسسه وتطبيقاته ، دار القلم ، دبي ، الإمارات العربية المتحدة ، طبعة أربعة ، ١٩٨٣م ، ص٦٦٣ .
- ٧١- محمد طه عصر : سيكولوجية الموهبة الأدبية و الطفولة ، ص١١٣ ، عالم الكتب ، القاهرة سنة ٢٠٠٢م .
- ٧٢- محمد عبد الرؤوف الشيخ : أثر استخدام كلام من السجع و الجناس و الوزن في تنمية الثروة اللغوية و التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، مجلة القراءة و المعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد الأول ، ص٦٦ : ٩٨ ، يوليو ٢٠٠٠م

- ٧٣- محمد عطية الابراشي : الطرق الخاصة في التربية لتدريس اللغة العربية والدين ، ط ٢ ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٩٥م .
- ٧٤- محمد علي نصر: المناهج ، الجزء الثاني ، القاهرة ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية سنة ١٩٨٢ م ص ١٧٧ .
- ٧٥- محمد عناني : المختار من ديوان شوقي للأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الأسرة ، سنة ٢٠٠٢ م
- ٧٦- محمد عودة : اتجاهات الشباب الكويتي نحو قضايا الوقت و العمل و الملكية العامة ، المجلة التربوية ، مج ٢ ع ٧ ١٩٨٥م ص ٩ - ٤١ .
- ٧٧- محمد محمود رضوان : اللغة في شعر الأطفال ، الحلقة الدراسية الإقليمية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨م ، ص ٦-١٦ .
- ٧٨- محمد محمود رضوان ، أحمد نجيب : أدب الأطفال ، مبادئه و مقوماته الأساسية ، ج ٢ ، ١٩٩١م ، ص ٣١٤ .
- ٧٩- محمود درويش : دراسة مقارنة لأثر طرائق القراءة والسماع في حفظ النصوص الأدبية والاحتفاظ بها ، ودور استخدام التسجيلات الموسيقية الغنائية في ذلك ، رسالة دكتوراه منشورة ، دليل أبحاث ميدانية في تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي ، المنظمة العربية للثقافة والعلوم ، ج ١ ، تونس ، ١٩٩٢ .
- ٨٠- محمود رشدي خاطر و آخرين : طرق تدريس اللغة العربية و التربية الدينية في ضوء الاتجاهات الحديثة ، القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٨٩م ، ص ٦٨ .
- ٨١- محمود كامل الناقة : تعليم اللغة العربية و التحديات الثقافية التي تواجه مناهجنا الدراسية ، سنة ١٩٩٥م ، ص ٢٤ .
- ٨٢- مديحة حسن محمد ، هناء نجيب طنبوس : تعليم رياضيات المرحلة الابتدائية من خلال الموسيقى ، عالم الكتب ، ٢٠٠٣ م ، ص ١٢٠-١٢١ .
- ٨٣- مصطفى اسماعيل موسى : أثر استخدام الأنشطة اللغوية علي تحسين اتجاهات الطلاب المعلمين نحو التخصص في اللغة العربية ، مجلة البحث في التربية و علم النفس ، المجلد السادس العدد ٤ ، ١٩٩٣م .
- ٨٤- مناهج اللغة العربية المطورة بمرحلة التعليم الأساسي ، وزارة التربية و التعليم ، اللجنة الدائمة لتطوير مناهج اللغة العربية ، ١٩٨٩م ، ص ٦ - ٧ .

- ٨٥- نبيل شوره ، عفت علام : موسيقا الكلام ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٩ م ، ص ٦٦ .
- ٨٦- نتيلة راشد : الشعر في مجلات الأطفال ، الحلقة الدراسية الإقليمية عن شعر الأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ م ، ص ١١ .
- ٨٧- نجاه علي : فن الإلقاء بين النظرية و التطبيق ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ١٩٩٦ م .
- ٨٨- نداء السيد سعيد : فاعلية النشاط التمثيلي في تحصيل تلميذات الصف الثالث الابتدائي للتركيب اللغوية واتجاهاتهن نحو اللغة العربية ، رسالة ماجستير ، "غير منشورة" ، كلية التربية جامعة البحرين ، ٢٠٠٢ م .
- ٨٩- هاجر بنت حمود بن سعيد بن سالم المعولي : تقويم مدى إتقان طالبات المرحلة الثانوية في سلطنة عمان مهارات القراءة الجهرية ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان ، ٢٠٠٣ م .
- ٩٠- هاني شحثة إبراهيم السيد : أثر استخدام الغناء كأحد الأنشطة الموسيقية في تحسين التخاطب عند الأطفال ذوي التأخر اللغوي ، رسالة ماجستير ، "غير منشورة" ، كلية التربية الموسيقية بالزمالك ، جامعة حلوان ٢٠٠٢ م .
- ٩١- هدى قناوي : أدب الأطفال ، مركز التنمية البشرية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩١ م ، ص ٨٩ .
- ٩٢- هلال بن سعيد بن محمد الحجري : صعوبات تعلم العروض في المرحلة الثانوية بسلطنة عمان : تشخيصها وعلاجها ، رسالة ماجستير كلية التربية والعلوم الإنسانية ، جامعة السلطان قابوس ، ص ٣٩ ، ١٩٩٧ م .
- ٩٣- وزارة التربية و التعليم ، دليل تقويم الطالب في مادة اللغة العربية ، قطاع الكتب ، القاهرة ، مطابع الشروق ، ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م .
- ٩٤- وفاء فريدون : إيقاع الكلمة بين الشعر والموسيقا في الأغنية المصرية ، رسالة ماجستير ، "غير منشورة" ، كلية التربية الموسيقية ، الزمالك ، جامعة حلوان ، ١٩٨٩ م .
- ٩٥- وليد جابر : أساليب تدريس اللغة العربية ، ط ٣ ، عمان ، دار الفكر العربي ، ١٩٩١ م .
- ٩٦- ياسر محمد مصطفى النيلي : توظيف الأغاني و الألعاب الموسيقية لتحسين التحصيل اللغوي و الحسابي ، رسالة دكتوراه ، "غير منشورة" ، كلية التربية الموسيقية بالزمالك ، جامعة حلوان ١٩٩٩ م .

## ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 1-Augustin , - Mark Bilingual Education Through the Arts ( project BETA ) Community School District 7 1991 – 92 final Evaluation profile . OREA Report New – York , 1992 . ED357123 .
- 2-Barbara Fiala: Spotlighting Class Room Drama, Primary English Nots (P. E. N. ) , N, 15, 1979, Australia, Rozelle.
- 3-Bracken , - Khlare – R .. Integrating Classical Music into the Elementary Social Studies Curriculum Social – Studies Journal; VoL .26 No 1 , Spr , 1997 , pp . 36 – 42 .
- 4- Bonny , H . , and L. Savary (1990) . Music and your Mind .Barry Town , N.Y. : Station Hills Press .
- 5-Dentzner, Virginia. Using song to increase the Articulation skills in the speech of the profoundly mentally Handicapped Nova southeastern university. U. S. Florida, 1997, P70.
- 6- Donna , E. Norton Through The Eyes of Child : an Introduction to Children ,s Litrate, Charles Emerrill puplshing Co , Columbus , 1983 , P . 323 .
- 7-Hickey , Maud . Teaching Ensembles to compose to and Improvis . Music Educators Journal , VoL 83 , No 6 May , 1997 , pp 17 – 12 .
- 8-Katie Overy : how can Music Effect Cognitive Ability ? The case of Improved Language Skills , The Effect of Music , Two Days Conference , University Of Leicester , U.K. 8-9 April ,2000 .
- 9-Kimbal Wiles : Teaching for Better Schools , second . ed . Newgersy Englewood Cliffs Prentice Hall, Inc,1960 PP.50-85.
- 10-lazareva–v.k: Musical Rhythmic Rraining at Singing and Music lessons in the beginning classes of school for mentally retarded children , deigning, 1991.
- 11- Nye , Robert Evans & Vernice Trousdale : Music in The Elementary School , New York : Prentice Hall , Inc , Englewood Cliffs , 1977 .
- 12 -Rechard , William I . , structural functions of Rhyme and the performance of poetry , quarterly Journal of speech , 1976 , Page 62 , 3 , 250 , 255 .
- 13 -Rickert , William , E(1986) , Amusical test of Prosody , communication – Education , Volume : 35/p : 169 -174 0
- 14-Ronning , Robert , John Dewejs Interaction theory conference paper san Francisco 96 , page 27:30
- 15- Rose . C (1987 ) . Accelerated Learning . Newyourk : Dell pp 13 -

13 -Rickert , William , E(1986) , Amusical test of Prosody , communication – Education , Volume : 35/p : 169 -174 0

14-Ronning , Robert , John Deweys Interaction theory conference paper san Francisco 96 , page 27:30

15- Rose . C (1987 ) . Accelerated Learning . Newyourk : Dell pp 13 - 17 .

16- Shrigley,R.The Attitued Concept and Science Teaching . Science Education,76 (4) : 425-442(1983) .

17-Sosan. A, Katz & Judith A, Thomas. The word in play language, music, and movement in the classroom, second edition, prentice hall and Allyn, 2004. Baltinere, London, Sydney.

18-Yasso – Warren – E . Discovering Science in Art , Literature , and Music , Science Activities ; Vo 28 , No 1 , Spr , 1991 pp .10 – 13 .