

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

الفصل الخامس

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

الاستخلاصات:

فى ضوء نتائج الدراسة التجريبية التى استهدفت التعرف على أثر استخدام الألعاب الشعبية فى تدريس التربية الموسيقية على التحصيل والتذوق الموسيقى لتلاميذ مجموعة الدراسة التجريبية، وفى حدود خطة وإجراءات الدراسة يمكن استخلاص ما يلى:

١- أن البرنامج الذى تم تطبيقه هذه الدراسة أثبتت فعاليته فى تحقيق تفوق أفراد المجموعة التجريبية على نظرائهم فى المجموعة الضابطة بعد أن ثبت تكافؤهم قبل تطبيق البرنامج فى التحصيل والتذوق الموسيقى وتكافؤهم فى المستوى الاقتصادى والاجتماعى للأسرة وفى مستوى الذكاء.

٢- أن التفوق الذى أحرزه أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة يرجع إلى أثر استخدام الألعاب الشعبية كطريقة لتدريس التربية الموسيقية فى البرنامج المقترح.

التوصيات:

فى ضوء النتائج التى توصلت لها الدراسة الحالية يمكن تقديم التوصيات التالية:

- ١- الاهتمام بتقديم المعلومات والمفاهيم الموسيقية بطرق مبتكرة وحديثة غير القائمة على الإلقاء والتلقين مثل طريقة الألعاب.

- ٢- توجيه اهتمام المعلمين بجانب التذوق الموسيقى لدى التلاميذ وتنمية الحس الموسيقى لديهم.
- ٣- أن يخصص المعلم وقت معين داخل الحصة للاستماع مع تعليم التلاميذ القواعد الصحيحة للاستماع الصحيح.
- ٤- الاهتمام بإعداد قاعات للموسيقى مجهزة بأحدث المعدات والآلات الموسيقية حتى تهيئ الجو المناسب للتلاميذ للتعلم.
- ٥- تضمين البرنامج المقترح الذى تم تطبيقه فى هذه الدراسة ضمن برامج التربية الموسيقية للمرحلة الابتدائية.

المقترحات:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية فى مراحل دراسية أخرى مثل مرحلة رياض الأطفال.
- ٢- دراسة أثر البرنامج المقترح باستخدام الألعاب الشعبية على نمو المهارات الحركية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ٣- دراسة أثر البرنامج المقترح باستخدام الألعاب على نمو مهارات التفكير الإبتكارى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ٤- استخدام مدخل الألعاب الشعبية لتدريس التربية الموسيقية للمتأخرين دراسياً.
- ٥- دراسة أثر التذوق الموسيقى على نمو المهارات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

الخاتمة

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

الأهداف :

تهدف الدراسة الحالية إلى دراسة استخدام برنامج مقترح للألعاب الشعبية في تدريس التربية الموسيقية على تنمية التحصيل والتذوق الموسيقى لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي.

أهميتها :

ترجع أهمية الدراسة الحالية إلى مساهمته في إمداد المعلمين القائمين بالتدريس بنماذج إجرائية لكيفية استخدام أسلوب الألعاب الشعبية في تدريس التربية الموسيقية مما قد يساعد في تطوير أساليب تدريس التربية الموسيقية.

فروض الدراسة :

(١) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التحصيل الموسيقى.

ويتفرع من هذا الفرض الرئيسى الفروض الفرعية الآتية:

(أ) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لجانب النظريات فى اختبار التحصيل الموسيقى.

(ب) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ

المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى

لجانب الصولفيج فى اختبار التحصيل الموسيقى.

(٢) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تحصيل تلاميذ المجموعة

التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة فى التطبيق البعدى لاختبار التدوق

الموسيقى.

حدود الدراسة:

تحدد الدراسة التالية مما يلى:

يقتصر هذه الدراسة على عينة عشوائية من تلاميذ الصف الرابع الابتدائى

من تلاميذ مدرسة طه حسين الابتدائية بسوهاج فى سن (٩ - ١٠) سنوات والذين

ينتظمون فى الدراسة فى العام الدراسى ٢٠٠١ / ٢٠٠٢م.

المنهج:

اقتضت طبيعة ومتطلبات هذه الدراسة استخدام المنهج شبه التجريبى

وذلك للتعرف على أثر تدريس البرنامج المقترح للألعاب الشعبية فى تدريس

المفاهيم الموسيقية وأثره على الحصيل والتدوق الموسيقى لدى تلاميذ الصف الرابع

الابتدائى. واعتمد التصميم التجريبى على موضوعين، إحداهما تجريبية والأخرى

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

ضابطة، استخدام أسلوب القياس البعدى لاختبار التحصيل والتذوق الموسيقى لتلاميذ المجموعتين.

العينة :

تم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية من بين تلاميذ الصف الرابع الابتدائي بمدرسة طه حسين الابتدائية بسوهاج فى العام الدراسى ٢٠٠١/٢٠٠٢ م ممن يقع سنتهم بين (٩ - ١٠) سنوات وقد بلغ عددهم (٦٠) تلميذاً وتلميذة تم تقسيمهم بطريقة عشوائية إلى مجموعتين متكافئتين على النحو التالى:-

- المجموعة التجريبية: وتكونت من (٣٠) تلميذاً وتلميذة طبق عليها البرنامج المقترح للألعاب الشعبية فى تدريس المفاهيم الموسيقية.
- المجموعة الضابطة: وتكونت من (٣٠) تلميذاً (ذكوراً وإناثاً) طبق عليها البرنامج المقترح ولكن بدون استخدام طريقة الألعاب الشعبية بل بالطريقة التقليدية القائمة على الإلقاء والتلقين.

الأدوات:

تطلبَت طبيعة الدراسة استخدام أدوات متعددة يُمكِن تقسيمها إلى:

أولاً: أدوات ضبط المتغيرات غير التجريبية وتشمل:

١. مقياس المستوى الاجتماعى والاقتصادى للأسرة (من إعداد مصطفى

عبد الرحمن درويش، عبد التواب عبد اللاه عبد التواب).

٢. اختبار الذكاء المصور (من إعداد أحمد زكى صالح).

ثانياً: البرنامج المقترح المبني على الألعاب الشعبية لتدريس المفاهيم الموسيقية (من إعداد المؤلفة).

ثالثاً: أدوات قياس المتغيرات التجريبية:

النتائج:

أسفرت نتائج الدراسة عما يلي:

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة

التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة عند مستوى (٠,٠١) فى القياس

لاختبار التحصيل الموسيقى لصالح المجموعة التجريبية.

٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة

التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة عند مستوى (٠,٠١) فى القياس

البعدى لجانب النظريات التى يتضمنها اختبار التحصيل الموسيقى

لصالح المجموعة التجريبية.

٣- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة

التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة عند مستوى (٠,٠١) فى القياس

طرق جديدة لتدريس \longleftrightarrow التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

البعدي لجانب الصولفيج الذى يتضمنها اختبار التحصيل الموسيقى
لصالح المجموعة التجريبية.

٤- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة
التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة عند مستوى (٠,٠١) فى القياس
البعدي لاختبار التذوق الموسيقى الصلاح المجموعة التجريبية.

التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت لها الدراسة الحالية يمكن تقديم التوصيات التالية:-

- ١- الاهتمام بممارسة الأنشطة الموسيقية داخل حصة الموسيقى حتى يتم الاستفادة الحقيقية للتلاميذ.
- ٢- الاهتمام بإعداد قاعة خاصة لتدريس الموسيقى داخل المدرسة تكون مجهزة بأحدث المعدات والأدوات والآلات الموسيقية.
- ٣- عقد دورات تدريب للمعلمين لتدريبهم على أحدث طرق التدريس التي تصلح لتدريس الموسيقى.
- ٤- الاهتمام بأسلوب اللعب كطريقة تدريس تعد سهلة وبسيطة يستطيع المتعلم من خلالها استيعاب المعلومات والخبرات الموسيقية بسرعة ويسر.
- ٥- تدريب التلاميذ على أساليب الاستماع الصحيحة حتى يتمكن من تذوق المعزوفات الموسيقية والألحان التي يسمعونها.

المقترحات:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية في مراحل دراسية أخرى مثل مرحلة رياض الأطفال.
- ٢- دراسة أثر البرنامج المقترح للألعاب الشعبية على كل من نمو المهارات الحركية. التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

- ٣- دراسة أثر البرنامج المقترح للألعاب الشعبية، على نمو مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- ٤- استخدام مدخل الألعاب الشعبية لتدريس التربية الموسيقية للأطفال المتأخرين دراسياً.
- ٥- دراسة أثر التدوق الموسيقى على نمو المهارات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

طرق جديدة لتدريس \longleftrightarrow التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

المراجع

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

أولاً : باللغة العربية

- (١) احمد ابو بكر إبراهيم. (١٩٨٨). دليل المعلم لتطبيق وحدة الخبرة (ط٣). دولة الامارات العربية: وزارة التربية والتعليم.
- (٢) احمد الصباحي عوض الله. (دت). المهارات والالعاب الشعبية فرعونية. ريفية. حضرية. القاهرة: دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.
- (٣) احمد بلقيس، توفيق مرعي. (١٩٨٢). سيكولوجية اللعب. عمان: دار الفرقان.
- (٤) احمد رشدي صالح. (١٩٨٨). "الالعاب الشعبية والمهارات الجسمية والسيرك". مجلة الفنون الشعبية، العدد ٢٤.
- (٥) احمد محمد الزعبي. (ديسمبر ١٩٩٧). اللعب عند الاطفال واهميته التربوية والنفسية. مجلة كلية التربية (١٢٣) سنة (١٨٠-١٩٠).
- (٦) اسماعيل علم الدين. (١٩٨٢). كتاب المؤتمر العلمي الاول. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.
- (٧) اكرام محمد مطر واخرون. (١٩٨٠). الطرق الخاصة بالتربية الموسيقية. القاهرة: الشركة المصرية للطباعة والنشر.
- (٨) اكرام محمد مطر. (١٩٨٢). اتجاهات حديثة في التربية الموسيقية لصغار الاطفال ووضع الطفل المصري منها. المؤتمر العلمي الاول للطفل المصري. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان (٤٩-٥٤).

(٩) امال صادق، اميمة امين. (١٩٨٥). الخبرات الموسيقية في دور الحضانة

ورياض الاطفال. القاهرة: الانجلو المصرية.

(١٠) اميرة سيد فرج. (١٩٨٢). الدور التربوية للالعاب الموسيقية لطفل الحضانة.

مؤتمر الطفولة. جامعة عين شمس.

(١١) اميمة امين واخرون. (دت). الالعاب الموسيقية والقصص الحركية والايقاع

الحركي والطرق الخاصة. القاهرة: د ن.

(١٢) اميمة امين، عائشة سعيد سليم. (٢٠٠١). الموضوعات الدالكروزيه بين

النظرية والتطبيق في الايقاع الحركي، القاهرة: مكتبة

الانجلو المصرية.

(١٣) امين انور الخولي واخرون. (١٩٩٤). التربية الرياضية المدرسية دليل معلم

الفصل وطالب التربية العملية. القاهرة: دار الفكر

العربي. (ج٣).

(١٤) ايمان عبد العزيز نور الدين. (١٩٨٩). "تاثير ممارسة بعض الالعاب الشعبية

علي النمو الحركي لطفل مرحلة ما قبل المدرسة. نظريات

وتطبيقاتية متخصصة في علوم التربية البدنية والرياضية.

جامعة حلوان. العدد (٥). (١٣-٢٨).

(١٥) جون كونجر واخرون. (١٩٨٧). سيكولوجية الطفولة والشخصية. القاهرة: دار النهضة.

(١٦) جيلان عبد القادر. (١٩٨٥). الايقاع الحركي واستخدام الاشارات والايماء التعبيرية (ج٢). المؤتمر العلمي الثاني لكلية التربية الموسيقية.

(١٧) حامد عبد السلام زهران. (١٩٧٢). علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة" ط٢. القاهرة: عالم الكتاب.

(١٨) حامد عبد السلام زهران. (١٩٧٥). علم نفس النمو، القاهرة: عالم الكتاب.

(١٩) حامد عمار. (دت). التنشئة الاجتماعية في قرية مصرية (سلوا). القاهرة: دن.

(٢٠) درويش الاسيوطي. (٢٠٠٢). لعب العيال من العاب الاطفال الشعبية في صعيد مصر. القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.

(٢١) رشدي عبده حنين. (١٩٨٠). سيكولوجية النمو، كلية التربية بسوهاج.

(٢٢) رشدي لبيب. (١٩٧٤). معلم العلوم (مسئوليته، اساليب عمله، اعداده، نموه

العلمي والمهني). القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

(٢٣) روحية امين. (١٩٨٢). اثر استخدام الالعاب الصغيرة المصحوبة بالايقاع

علي تعلم اللغة العربية لاطفال الصف الاول للمرحلة

الابتدائية، المؤتمر العلمي الاول كلية التربية الموسيقية.

جامعة حلوان.

(٢٤) زكريا احمد الشريبي. (١٩٩٥). الاحصاء وتصميم التجارب فى البحوث

النفسية والتربوية والاجتماعية. القاهرة: مكتبة الانجلو
المصرية.

(٢٥) زيدان عبد الباقي. (١٩٨٠). الاسرة والطفولة. القاهرة: النهضة المصرية.

(٢٦) زينب محمد عبد الباسط. (١٩٩٣). تكوين الاشكال الهندسية لدي اطفال

المرحلة الاولى عن طريق الحركة والغناء, رسالة ماجستير
غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الموسيقية.

(٢٧) ساميه احمد حسين. (١٩٩٣). اثر استخدام القصة الموسيقية الحركية علي

اداء الطفل المصري لعناصر الموسيقى. رسالة ماجستير.

(٢٨) سعاد احمد الزياتي. (١٩٧٧). اثر استخدام الالعاب الموسيقية علي

التحصيل الدراسي لطفل المرحلة الابتدائية. القاهرة ورسالة
دكتوراه.

(٢٩) سعاد عبد العزيز إبراهيم. (١٩٩٢). الغناء والالعاب الموسيقية لدور الحضانة

وررياض الاطفال. القاهرة: ١٩٩٢م.

(٣٠) سعاد علي حسنين. (١٩٨٧). تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية. ج١. ج٣.

(٣١) سعاد علي حسنين. (١٩٨٧). تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية. (ط٣).

القاهرة: كلية التربية الموسيقية.

(٣٢) سعدية محمد علي. (١٩٨٧). برامج تربية اطفال ما قبل المدرسة بين النظرية

والتطبيق. القاهرة: الصدر لخدمات الطباعة، (شيسكو).

(٣٣) سنية النقاش عثمان. (١٩٨١). طفلك حتي الخامسة، بيروت: دار العلم

للملايين.

(٣٤) سهير كامل احمد. (١٩٩٤). سيكولوجية نمو الطفل. القاهرة: النهضة المصرية.

(٣٥) سوزانا ميلر. (١٩٨٧). سيكولوجية اللعب. الكويت: مطابع الرسالة.

(٣٦) سوزانا ميلر. (دت). سيكولوجية اللعب عند الانسان (حسين عيسي ،

مترجم). القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

(٣٧) سيد محمد الطواب. (١٩٩٦). اثر اللعب التمثيلي في النمو اللغوي لدي اطفال

الحضانة، العدد الاول. جامعة الامارات العربية، مجلة كلية

التربية.

(٣٨) سيد محمود الطواب. (١٩٩٣). سيكولوجية النمو الانساني، القاهرة: الانجلو

المصرية.

(٣٩) صالح عبد العزيز، عبد العزيز عبد المجيد. (١٩٨٣). التربية وطرق التدريس

(ط٣) القاهرة: دار المعارف.

(٤٠) طلعت حسن عبد الرحيم. (١٩٨٧). الاسس النفسية للنمو الانساني. (ط٣)

الكويت: دار العلم.

(٤١) عائشة صبري، امال احمد مختار صادق. (١٩٨٨). طرق تعليم الموسيقى

القاهرة: الانجلو المصرية.

(٤٢) عادل عز الدين الاشول. (١٩٩٨). "علم نفس النمو"، القاهرة: الانجلو المصرية.

(٤٣) عبد التواب لويقا. (دت). الطفل العربي والفن الشعبي. لبنان: الدار المصرية

اللبنانية.

(٤٤) عبد الحميد شرف. (١٩٩٦). التربية الرياضية للطفل، القاهرة: مركز الكتاب للنشر.

(٤٥) عبد الرازق عمر طاهر واخرون. (١٩٨٨). التربية الموسيقية للصفين الاول

والثاني بمعاهد المعلمين والمعلمات، ليبيا: امانة اللجنة

الشعبية العامة للتعليم والبحث العلمي.

(٤٦) عبد الرحمن محمد عيسوي. (١٩٨١). دراسات سيكلوجية. القاهرة: دار

المعارف.

(٤٧) عبد العليم محمود الشهاوي. (١٩٩٧). "فاعلية وحدة مقترحة من الادب

الشعبي في تنمية مهارات الابداع اللغوي لطفل الرياض.

مجلة كلية التربية جامعة طنطا، العدد ٢٤.

(٤٨) عصمت الجبالي علي الجبالي. ابريل (١٩٩١). اسلوب كوناى لتدريس الموسيقى

لطفل الحضانه ومكانية تطبيقه في العالم العربي، المؤتمر السنوي

الرابع للطفل المصري، (٣) (١٤٩٣ - ١٥٢٠).

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

(٤٩) عفاف اللبيدي، عبد الكريم خليله. (١٩٩٣). سيكولوجية اللعب (ط٢).

عمان: دار الفكر.

(٥٠) عفاف نكي سلامة. (ابريل ١٩٩١). "تربية الطفل وجدانيا من خلال التذوق

الموسيقي علي آلة البيانو، المؤتمر السنوي الرابع للطفل

المصري، (٣) (١٥٢٥ - ١٥٤٤).

(٥١) عفاف عبد الكريم. (١٩٩٥). البرامج الحركية والتدريس الصغار. اسكندرية:

منشأة المعارف.

(٥٢) عواطف عبد الكريم. (١٩٨٢). "طفل الحضانه والموسيقي". المؤتمر العلمي عن

الطفل المصري والموسيقي، كلية التربية الموسيقية. جامعة

حلوان.

(٥٣) فؤاد البهي السيد. (١٩٧٩). علم النفس الاخصائي، وقياس العقل البشري.

القاهرة: دار الفكر العربي.

(٥٤) فؤاد نويره. (١٩٦٢). الالعاب الشعبية المصرية. رسالة ماجستير غير منشورة.

المعهد العالي للتربية الرياضية.

(٥٥) فاروق السيد عثمان. (١٩٩٥). سيكولوجية اللعب والتعلم، القاهرة: دار

المعارف.

(٥٦) فاطمة رشيد إبراهيم. (١٩٧٨). الموهبة الموسيقية والعوامل المؤثرة فيها، وطرق

تنميتها في المرحلة الاولى، رسالة دكتوراه، القاهرة: كلية

التربية الموسيقية. جامعة حلوان.

(٥٧) فاطمة رشيد إبراهيم. (١٩٨٧). "دور الالعاب الموسيقية في تذوق الطفل

للموسيقي". مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، المجلد

١٠، العدد (١). (٨٥ - ٩٧).

(٥٨) فتحية محمد عبد الهادي. (١٩٨٤). تربية الحاسة الموسيقية، مجلة كلية

التربية. (٦٦) (٣٤-٣٥).

(٥٩) فتحية محمد عبد الهادي. (١٩٨٥). الطرق العلمية للتربية الموسيقية، عناصر

الموسيقي، مجلة كلية التربية، (٦٩) (٩٢ - ٩٣).

(٦٠) فوزية دياب. (١٩٨٧). تصميم البرنامج التربوي لطفل ما قبل المدرسة، ادارة

المناهج، القاهرة: وزارة التربية والتعليم.

(٦١) كاميليا عبد الفتاح. (١٩٩١). العلاج النفسي الجماعي للاطفال. (ط٣).

القاهرة: النهضة المصرية.

(٦٢) كريمة علي كمال السلانكي. (١٩٨٩). اثر دراسة بعض الموضوعات

الدالكورزية في تنمية القدرة علي التذوق الموسيقي لدي

طالب كلية التربية الموسيقية. رسالة دكتوراه. القاهرة.

(٦٣) كريمة علي كمال السلانكي. (١٩٩١). تنمية الابتكارية الموسيقية من خلال

الالعاب الموسيقية لدي طفل الحضانة ورياض الاطفال

المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري. (٣) (١٥٧١ - ١٥٨٤).

(٦٤) كمال شفيق رزق. (ابريل ١٩٩١). "المفهوم الشمولي في تعليم العزف علي الة

الفيوليتة للطفل المصري"، استشرقا بافاق القرن الحادي

والعشرين، المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري، (٣)

(١٥٤٧ - ١٥٦٧).

(٦٥) ليلي ابراهيم حنا. (١٩٧٨). "تذوق موسيقى القرن العشرين لطفل المرحلة الاولى"

رسالة دكتوراه. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.

(٦٦) ليلي احمد حسين علام. (١٩٧١). "دراسة بعض اللعب الشعبية في مصر

وقيمتها التربوية"، القاهرة: المعهد العالي للتربية الفنية.

وزارة التعليم العال.

(٦٧) محروس محمود محروس. (١٩٩٧). تأثير اسلوب الاستكشاف الحركي علي

تطور بعض المهارات الحركية الاساسية والقدرات الادراكية

الحركية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراه، كلية التربية

الرياضية جامعة أسيوط.

(٦٨) محمد احمد محمد الكرشى. (١٩٨٦). دراسة تجريبية كمدي فاعلية استخدام

نموذج اللعب علي تعلم بعض المهارات الرياضية لتلاميذ

الصف الرابع الابتدائي بمدارس التربية الفكرية، رسالة

ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة طنطا.

(٦٩) محمد الجوهرى. (اكتوبر ١٩٧٩). الطفل في التراث الشعبي. الكويت: مجلة

عالم الفكر. (١٠) (٣) (١٩-٢٢).

(٧٠) محمد سلامة شحاته شاش. (١٩٩٨). "اثر اللعب الجماعي الموجه في تحسين

الاداء اللغوي لدي الاطفال المتخلفين عقليا. رسالة ماجستير

غير منشورة. كلية التربية، جامعة الزقازيق.

(٧١) محمد عادل خطاب. (١٩٦٤). الالعاب الريفية الشعبية، القاهرة: مكتبة

الانجلو المصرية.

(٧٢) محمد عبد الطاهر الطيب. (١٩٨٢). التلميذ في التعليم الاساس. اسكندرية:

منشأة المعارف.

(٧٣) محمد فوزي عبد المقصود زاهر. (١٩٩٤). "التراث الشعبي وتربية الطفل المصري

- دراسة تحليلية- القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع .

الفجالة.

(٧٤) محمد محمود الخوالده. (١٩٨٨). اللعب الشعبي عند الاطفال ودلالاته التربوية

اناء شخصياتهم، الكويت: مجلة الطفولة العربية، العدد

١٥ (ص ٩-١٢).

(٧٥) محمد محمود سامي حافظ. (دت). الموسيقي المدرسية، (قواعد ونظريات

وصولفيج - تذوق موسيقي - العاب حركية)، القاهرة: مكتبة

الانجلو المصرية.

(٧٦) مصطفى رجب. (١٩٨٧). التربية الشعبية في المجتمع الريفي، دراسة حالة.

كلية التربية بسوهاج.

(٧٧) مصطفى رجب. (١٩٩٩). اطفالنا ومشكلاتهم التربوية والنفسية اسبابها

والوقاية منها. القاهرة: المكتب المصري لتوزيع المطبوعات.

(٧٨) مصطفى فهمي. (دت). سيكولوجية الطفولة والمراهقة. القاهرة: مكتبة مصر.

(٧٩) مصطفى محمد عبد العزيز حسن. (١٩٩٤). التعبير الفني عند الاطفال.

القاهرة: الانجلو المصرية.

(٨٠) مفتي ابراهيم حماد. (٢٠٠٠). طرق تدريس العاب الكرات. القاهرة: دار الفكر العربي.

(٨١) نادية عبد الحميد الدمرداش. (١٩٨٧). تأثير برنامج مقترح للالعاب الشعبية

علي نتيجة القدرات الادراكية الحركية لاطفال المرحلة

الابتدائية. انتاج علمي منشور التربية الرياضية. القاهرة.

(٨٢) نبيل شوري. (١٩٨٢). "اثر الموسيقى في تربية الطفل المصري"، المؤتمر العلمي الاول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان. (١١١-١٢١).

(٨٣) نبيل محمد ابراهيم واخرين. (١٩٩٦). التربية البدنية للاطفال. حائل: دار الاندلس.

(٨٤) نبيه الغيره. (١٩٩٣). المشكلات السلوكية عند الاطفال، (ج٤) بيروت: المكتب الاسلامي.

(٨٥) نفيسة حسن زغلول. (١٩٧١). "دور الموسيقى في تربية الطفل". رسالة ماجستير. كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.

(٨٦) هالة فاروق سيد احمد صالح. (٢٠٠٠). اثر الانشطة الموسيقية في تنمية بعض القدرات العقلية لطف القرية المصرية بالمرحلة الاولى من التعليم الاساسي، رسالة ماجستير. القاهرة: جامعة حلوان.

(٨٧) هدي سالم. (١٩٧٦). التذوق الموسيقي لطف المرحلة الاولى من ٨ : ١١ سنة في جمهورية مصر العربية. رسالة دكتوراه غير منشورة. القاهرة. المعهد العالي للتربية الموسيقية.

(٨٨) هدي محمد قناوي. (١٩٩٥). الطفل والعب الروضة. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.

(٨٩) هدي محمود الناشف. (١٩٩٣). استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة. القاهرة: الفكر العربي.

طرق جديدة لتدريس ← التربية الموسيقية باستخدام الألعاب

(٩٠) وفاء حسن فريدون. (١٩٩٥). التربية الموسيقية ودورها في تنمية قدرة الطفل

علي الانتباه والتذكر" برنامج مقترح. مجلة علوم وفنون

الموسيقي، (١)، كلية التربية الموسيقية. جامعة حلوان.

(٩١) ياسر محمد مصطفى النيلي. (١٩٩٩). توظيف الاغاني والالعاب الموسيقية

لتحسن التحصيل اللغوي والحسابي لدي الاطفال المعوقين

عقليا. القاهرة: رسالة دكتوراه.

- (99) Kodaly and Orff Reston, (1972) *Contributions of Dalcrose, Virginia, Music Education National Conference .P90.*
- (100) Landis. Beth and polly carder, *The Eclectic curriculum in American music Education*
- (101) Lowenfeld (1965). *play in childhood*. London: Victor Gollancz. p 213.
- (102) Piaget, J.K (1962). *Play dreams and Imitation in Childhood*. New jersey: W.W. Norton and Co.
- (103) Roheim G, (1950) *Psycho Analysis and Anthropology* New York: International Universities press.
- (104) Wolf, Jan (1992). "let's sing it Again creating music with young children", *Young children*, v47, No2, P56-61.