

**المراجع**

## قائمة المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- ١- أ. ف. النجتون (١٩٩٨): الدراما والتعليم ، ترجمة مرسي سعد الدين ، المجلس الأعلى للثقافة.
- ٢- إبراهيم حمادة (١٩٩٤): معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، مكتبة الأنجلو المصرية ،.
- ٣- ابن منظور (٢٠٠٣) : معجم لسان العرب، دار صادر، ج ٣.
- ٤- أحمد عبد الله العلي (٢٠٠٢): الطفل والتربية الثقافية ، رؤية مستقبلية للقرن الحادي والعشرين ، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ٥- أحمد زكي (٢٠٠٥): اتجاهات المسرح المعاصر "فنون المسرح"، مكتبة الأسرة، القاهرة.
- ٦- آدمز فيليب وآخرين (١٩٩٣): دليل تنظيم المتاحف، ترجمة محمد حسن عبد الرحمن ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٧- أشرف فتحي عبد القادر الضيع (٢٠٠٣): التربية الفنية من خلال متحف الطفل بالمدرسة ودورها في دعم ثقافة الطفل بالمفاهيم الاجتماعية والأخلاقية، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ٨- ألقت عبد الحميد حسانين شافع (٢٠١٢): مصادر الدراما الدينية المعاصرة وأثرها في التناول الدرامي بين الشرق والغرب، دراسة نقدية معاصرة، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية.
- ٩- ألقت محمد عبد الكريم (٢٠٠٣): حياتنا في الصيف، الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- ١٠- إلهام عفيفي عبد الجليل (١٩٩٤): المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، نحو خطة قومية لثقافة الطفل العربي.
- ١١- الفيروز آبادي (٢٠٠٥): القاموس المحيط ، مؤسسة الرسالة ، لبنان.
- ١٢- آمال محمد صفوت (د.ت): قلعة قايتباي مطبعة هيئة الآثار المصرية.

- ١٣- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٧): المتاحف جسر الثقافة، المجلس الأعلى للآثار.
- ١٤- أماني الجندي (٢٠١٣): فنون الفرجة الشعبية وثقافة الطفل ، الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- ١٥- أمل خلف (٢٠٠٥): مدخل إلى رياض الأطفال، عالم الكتب، القاهرة.
- ١٦- أسامة محمد علي (٢٠٠٤): الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة
- ١٧- إم فورستر(٢٠١٢): الاسكندرية تاريخ ودليل ، ترجمة حسن بيومي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٨- إيمان العربي النقيب (٢٠٠٢): القيم التربوية في مسرح الطفل ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية .
- ١٩- إكرام أحمد فؤاد الإهواني (٢٠١١): الاتصال بين العولمة والمحلية وإعداد الطفل ثقافيًا، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- ٢٠- آشلي ديوكس (١٩٦٨): الدراما، ترجمة محمد خيرى، عالم الكتب، القاهرة.
- ٢١- السعيد الورقي (٢٠٠٤):مسرح الطفل والتنشئة الثقافية مجلة خطوة، ع٢٣، المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- ٢٢- بشير خلف(٢٠٠٦): ثقافة الطفل ليست هي التعليم ، الحوار المتمدن .
- ٢٣- بشير زهدي (١٩٩٨): المتاحف، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية.
- ٢٤- بيارن سو فريش (١٩٩٧): المشاركة بين متحف الفن والمدرسة ، ترجمة مجلة المتحف الدولي ، اليونسكو ، ع ٢ أبريل - يونيو.
- ٢٥- التوجيهات العامة للتربية المسرحية (٢٠١٢): إدارة التربية المسرحية وزارة التربية والتعليم.
- ٢٦- جابر محمود طلبة (٢٠٠٢): مستقبل تربية الطفل ، بحوث ودراسات، مطبعة جرير.
- ٢٧- حسن شحاته (٢٠٠٨): معجم المصطلحات التربوية والنفسية ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة.

- ٢٨- حسين على الحمادي (٢٠٠٢): مسرح الأطفال والمراهقين فى الإمارات الواقع والتحديات جريدة البيان مؤسسة البيان للطباعة والنشر.
- ٢٩- حمدية أحمد محمود سليمان (١٩٩٣): دور المتاحف فى تنمية الثقافة الفنية للطفل المصري ، مجلة العلوم والفنون ، دراسات وبحوث ، العدد الثانى جامعة حلوان.
- ٣٠- حنان فوزى الصادق (٢٠١٠): محاضرات فى دراما مسرح الطفل كلية التربية قسم رياض الأطفال جامعة المنوفية.
- ٣١- خالد صلاح عبد الوهاب (١٩٩٨): عمارة المتاحف ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الاسكندرية.
- ٣٢- دائرة المعارف البريطانية (١٩٩٩).
- ٣٣- دينا محمد صلاح (٢٠٠٧): تحديث الدليل المتحفي كوسيلة تعليمية لتنمية التدوق الفني للأطفال من سن (٦-١٢) رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- ٣٤- رأفت الجوهرى (٢٠٠٣): شريعة الصحراء. عادات وتقاليد، بحوث ودراسات النظم الأصلية فى الحياة الاجتماعية والاقتصادية، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية.
- ٣٥- رؤيات أحمد حسانين الخطيب (٢٠١٢): نموذج مقترح لبيئة تعلم فى ضوء معايير برنامج التربية المتحفية لتنمية مهارات التكامل الحسى للتلاميذ المعاقين ذهنيا ( قابلى التعلم ) رسالة دكتوراه، كلية التربية ، جامعة حلوان.
- ٣٦- رانيا حسن عامر (٢٠٠٥): البعد الثقافى للمتحف ودوره فى التنمية السياحية دراسة فى أنثروبولوجيا السياحة ، رسالة ماجستير كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية.
- ٣٧- رجب سعد السيد (٢٠٠٧): متحف الأحياء المائية بالإسكندرية دار المعارف القاهرة.
- ٣٨- رحاب عبد الستار أحمد محمد (٢٠١٢): فاعلية الزيارات المتحفية فى تنمية المعارف والاتجاهات البيئية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية رسالة ماجستير كلية الآثار جامعة القاهرة.
- ٣٩- رزق حسن عبد النبي (١٩٩٤): المسرح التعليمى للأطفال ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

- ٤٠- رضا محمد نصر، عفيف شريف عبد الله، عطيه محمد عطيه (٢٠٠٠): تعليم العلوم والرياضيات للأطفال، ط٣ دار الفكر، القاهرة.
- ٤١- رفعت موسى محمد(٢٠٠٢): مدخل إلى فن المتاحف، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٤٢- ريهام عبد الرازق محمود خطاب (٢٠٠٨): فاعلية استخدام برنامج مقترح في اكساب الثقافة المتحفية لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- ٤٣- زيد الهويدي (٢٠٠٥): الأساليب الحديثة في تدريس العلوم، دار الكتاب الجامعي، العين.
- ٤٤- سامية موسى ابراهيم (١٩٩١): ثقافة الأطفال ووسائلها في مرحلة ما قبل المدرسة، المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري وتحديات القرن الواحد والعشرين، مركز دراسات الطفولة.
- ٤٥- سلامة الفرغيعي (٢٠١٠): التنوع الثقافي في مصر أم الدنيا جريدة الأهرام، الأربعاء، ٢٨ ابريل، العدد ٦٨،٤٥٠.
- ٤٦- سعاد بسيوني عبد النبي (٢٠٠٢): ثقافات الشعوب في التعليم الثانوي كمدخل لتنمية الفاهم الدولي في السويد وبلجيكا وفنلندا مجلة كلية التربية جامعة عين شمس، العدد ٨، ج٣.
- ٤٧- سمية إبراهيم ومحمد عبد القادر (١٩٩٨): فن المتاحف، دار المعارف، القاهرة.
- ٤٨- سهير هويدي (١٩٩٥): التنسيق بين الهيئات، نظرة مستقبلية لمجالات التعاون في ثقافة الطفل، المركز القومي لثقافة الطفل، سلسلة بحوث ودراسات، المجلد الثاني عشر.
- ٤٩- سولاف الحمراوي (٢٠١٠): استخدام الأنشطة المتحفية في إكساب بعض المفاهيم العلمية وتأثيره على تنمية بعض مهارات التفكير العلمي لطفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية.

- ٥٠- شرين عباس حنفي (٢٠١١): العرض المتحفي داخل القصور التاريخية، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.
- ٥١- طارق السويدان فيصل بشراحيل (٢٠٠٧): صناعة الثقافة شركة الإبداع الفكري الكويت.
- ٥٢- عائشة عبد اللطيف (١٩٨٨): الأبعاد التربوية لمسرح الطفل، رسالة ماجستير، كلية التربية جامعة عين شمس.
- ٥٣- عبد الحليم نور الدين (٢٠٠٨): متاحف الآثار في مصر والوطن العربي، دراسة في علم المتاحف، دار الأقصى للطباعة.
- ٥٤- عبد الرحمن الشاعر (١٩٩٢): مقدمة في تقنية المتاحف التعليمية، الرياض، عمارة شؤون الكتاب، جامعة الملك سعود.
- ٥٥- عبد الرؤف أبو السعد (١٩٩٣): الطفل وعالمه المسرحي، دار المعارف، القاهرة.
- ٥٦- عبد الفتاح أبو معال (٢٠٠٨): أدب الأطفال وثقافة الطفل، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة.
- ٥٧- عبد الفتاح غنيمه (١٩٩٤): متحف ومكتبة الطفل وسائل لتنمية المعرفة الحضارية وغرس الاحساس بالجمال، دار الفنون العلمية بالإسكندرية.
- ٥٨- \_\_\_\_\_ (١٩٩٨): المتاحف والمعارض والقصور، سلسلة المعرفة الحضارية.
- ٥٩- عبد الإله عبد القادر (٢٠٠٢): مسرح الطفل في الإمارات، الأهمية، الريادة التأسيس، مؤسسة لبنان للطباعة والنشر.
- ٦٠- عبلة حنفي عثمان (٢٠٠٢): التربية المتحفية وثقافة الطفل العربي، مجلة الطفولة والتنمية، مج ٢، ٦٤، المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- ٦١- عبير صبحي دياب (١٩٩٩): برنامج مقترح للتربية المتحفية كمدخل للتذوق الفني للطفل رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٦٢- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤): برنامج مقترح لإعداد مربى متحفي متخصص للعمل بالمتاحف المصرية رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.

- ٦٣- عزة خليل (١٩٩٧): الأنشطة في رياض الأطفال، دار الفكر العربي.
- ٦٤- عزت زكي قادوس (٢٠٠٨): علم الحفائر وفن المتاحف، كلية الآداب جامعة الاسكندرية.
- ٦٥- علي حسن (١٩٩٣): الموجز في علم الآثار، القاهرة.
- ٦٦- عمرو دواره (٢٠١٠): مسارح الأطفال، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ٦٧- عواطف حسان عبد الحميد (٢٠٠٩): تنفيذ برامج رياض الأطفال، العلم والإيمان، دسوق.
- ٦٨- غادة دسوقي المعداوي (٢٠٠٧): دراسة مسحية لأساليب العرض المتحفي رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- ٦٩- غادة محمد الصياد (٢٠٠٩): الحضارة والفن في متاحف مصر التاريخية الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشؤون الفنية.
- ٧٠- غادة مصطفى أحمد (٢٠٠٢): أصول التربية الفنية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٧١- فؤاد أبو خطب، آمال صادق (١٩٩٦): مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
- ٧٢- فائق عبد اللطيف، محمد السيد حلوة (٢٠٠٧): مكتبات ومتاحف الأطفال بين النظرية والتطبيق، مكتبة بستان المعرفة، كفر الدوار.
- ٧٣- فاطمة الزهراء عبد المنعم (٢٠٠٩): دور المتاحف في تنمية بعض جوانب النمو لدى طفل ما قبل المدرسة رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٧٤- فتحي سلامة (٢٠٠٢): الخطاب الابداعي للطفل القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب.
- ٧٥- فهيم مصطفى (٢٠٠٨): الطفل والخدمات الثقافية، رؤية عصرية لتتقيف الطفل العربي، مكتبة الدار العربية للكتاب.
- ٧٦- فوزي عيسى (٢٠٠٧): مسرح الطفل، دار المعرفة الجامعية كلية الآداب، جامعة الاسكندرية.

- ٧٧- فوزي سليمان (٢٠٠٣): مسرح الطفل في الوطن العربي، افتقار للمعنى والدلالة  
مجلة البيان مؤسسة البيان العدد ١٦٢.
- ٧٨- كاترين كي: شرح الفن بطريقة مرئية ترجمة المتحف الدولي مجلة المتحف الدولي ع  
٢١٢-٤ أكتوبر.
- ٧٩- كمال الدين حسين (٢٠٠٩): المسرح التعليمي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٨٠- \_\_\_\_\_ (٢٠١٠): التذوق الفني لكليات رياض الأطفال، القاهرة.
- ٨١- ----- (٢٠٠٧): مدخل إلى قصص وحكايات الأطفال، مطبعة  
العمرانية، القاهرة.
- ٨٢- كمال عبد الحيد زيتون (٢٠٠٠): تدريس العلوم من منظور البنائية، المكتب العلمي  
للكمبيوتر، الاسكندرية.
- ٨٣- لطيفة حسين الكندري (٢٠١١): ثقافة الطفل، متاح على شبكة الإنترنت في  
(latefah.net).
- ٨٤- لبلبة فتحي خليفة (٢٠٠٤): تقييم دور أخصائي المسرح في تحقيق أهداف المسرح  
المدرسي رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون المعهد العالي للنقد الفني.
- ٨٥- ماجده علي علي الحنفي (٢٠٠٣): دور التربية المتحفية في تنمية الوعي الجمالي  
بالبيئة المصرية لطفل الروضة في ضوء أهداف التربية الجمالية ، رسالة ماجستير،  
جامعة طنطا ، كلية التربية.
- ٨٦- ماجد لويس (١٩٩٠): دراسة تحليلية لعمارة المتاحف بمصر، رسالة ماجستير، قسم  
العمارة ، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- ٨٧- ماجدة محمد سعيد (٢٠٠٤): إعداد برنامج تعلم ذاتي لتنمية الثقافة الفنية المتحفية من  
خلال مختارات من الفن المصري القديم، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٨٨- ماجي راسل (٢٠٠٠): التعليم القائم على المكان، ترجمة ماجي الحلواني، اليونسكو،  
مجلة المتحف الدولي (٢٣١٤)، سبتمبر/ أيلول.
- ٨٩- مارسولن جالا (١٩٩٥): علوم المتحف الحضري، مجلة المتحف الدولي، اليونسكو،  
ع١٨٧.

- ٩٠- ماهيناز ماهر وهيب (٢٠١٢): تنمية النقد الفني لطلاب المرحلة الإعدادية من خلال المسرح المتحفي، رسالة ماجستير كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٩١- محمد أبو الخير (١٩٩٨): مسرح الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ٩٢- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٤): مجلة خطوة، العدد ٢٣، المجلس العربي للطفولة والتنمية.
- ٩٣- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٦): ملتقى الرؤية المستقبلية لمسرح الأطفال في مصر القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة.
- ٩٤- محمد السيد حلاوة (٢٠٠٣): تثقيف الطفل بين المكتبة والمتحف، القاهرة، الدار العالمية للنشر والتوزيع.
- ٩٥- محمد الشتيوي (١٩٩٨): ملحوظات حول مسرح الطفل، مجلة عالم الفكر مجلد ١٨، العدد ٤، الكويت، وزارة الإعلام يناير، فبراير، مارس.
- ٩٦- محمد جاسم الخلفي (١٩٩٤): الرسالة الحضارية للمتاحف في العصر الحديث، المتاحف والحضارة والتنمية، المجلس الدولي للمتاحف، عمان، الاردن .
- ٩٧- محمد حسن إسماعيل (١٩٩٦): مناهج البحث في اعلام الطفل، القاهرة، دار النشر للجامعات.
- ٩٨- محمد سعيد القن (٢٠٠٧): جماليات التلقي بين الدراما والتربية مؤتمر الدراما والتربية، المجلس الأعلى للثقافة القاهرة.
- ٩٩- محمد عبد القادر (٢٠١١): تنوع أساليب الأداء التمثيلي في مسرح الطفل ، رسالة ماجستير، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية.
- ١٠٠- محمد عمر الرشيدات (١٩٩٤): المتاحف، دورها ، طرق تطويرها ،المعوقات التي تعترضها، المتاحف والحضارة والتنمية، المجلس الدولي للمتاحف، عمان، الاردن.
- ١٠١- محمد محمود الخوالدة (٢٠٠٣): اللعب الشعبي عند الأطفال ودلالاته التربوية في إنماء شخصيتهم، عملن، دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- ١٠٢- محمود عباس خضير وسمير سالم البيلالوي (١٩٨٩): واقع الطفل العربي، القاهرة، المجلس العربي للطفولة والتنمية.

- ١٠٣- مروة عبد الرازق محمد (٢٠١٠): دور الوسائط التعليمية في تدريس التربية المتحفية لمقرر التربية الفنية الحلقة الأولى من التعليم الأساسي لتنمية الانتماء الوطني، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.
- ١٠٤- مروة الصعيدي (٢٠٠٧): فعالية الأنشطة المتحفية في الدراسات الاجتماعية لتنمية المفاهيم التاريخية والوعي الأثري لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- ١٠٥- مصطفى حجازي (١٩٩٠): ثقافة الطفل العربي، القاهرة، المجلس القومي للثقافة العربية.
- ١٠٦- مصطفى محرم (٢٠١٠): الدراما والتلفزيون، مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٠٧- مصطفى محمد عبد القادر (٢٠١٣): عادات الزواج في بلاد النوبة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة.
- ١٠٨- مجمع اللغة العربية (١٩٨٥): المعجم الوسيط، الطبعة الثالثة، القاهرة.
- ١٠٩- منال عبد الفتاح الهندي (٢٠٠٠): دراسة تحليلية تقييمية لدور قصور ثقافة الطفل في تنمية النشاط الفني لطفل ما قبل المدرسة في ج.م. ع، بحوث في التربية الفنية والفنون المجلد الأول العدد الثاني.
- ١١٠- منير المرسي سرحان (١٩٩٦): في اجتماعيات التربية، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
- ١١١- ----- (٢٠٠٠): في أصول التربية الفنية، الملحق التطبيقي لكتاب في اجتماعيات التربية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، القاهرة.
- ١١٢- منى عبد السلام السيد صبح (٢٠٠٥): فاعلية برنامج أنشطة متحفى لتنمية بعض جوانب السلوك الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين ذهنيا رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.
- ١١٣- موسى كولدبرج ( ١٩٩٥): مسرح الأطفال فلسفة ومنهج ترجمة صفاء رومانى، دمشق، مطابع وزارة الثقافة.

- ١١٤- نبيلة حسن سلام (٢٠١٣): مسرحية عيون الحظ، السماء للنشر والتدريب والفنون.
- ١١٥- نبيل راغب (١٩٩٦): فن العرض المسرحي، القاهرة الشركة المصرية العالمية للنشر.
- ١١٦- هادي نعمان الهيتي (١٩٨٦): أدب الأطفال، فلسفته، فنونه، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- ١١٧- \_\_\_\_\_ (١٩٨٨): ثقافة الأطفال، عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- ١١٨- هانز د. شيدر: Hans.d مجلة المتحف الدولي العدد، ١٨٦، اليونسكو.
- ١١٩- هبه حسين طلعت (٢٠٠٤): أثر التربية المتحفية في تنمية الوعي البيئي لأطفال الروضة رسالة دكتوراه غير منشورة معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة.
- ١٢٠- هدى محمود الناشف (٢٠٠٣): تصميم البرامج التعليمية لأطفال ما قبل المدرسة، القاهرة، دار الكتاب الحديث
- ١٢١- هشام سعد أحمد زغلول (٢٠٠٤): القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس.
- ١٢٢- هلموث دالر (٢٠٠٦): ثقافة الطفل بحوث ودراسات، المركز القومي لثقافة الطفل.
- ١٢٣- هناء السيد محمد علي (١٩٩٣): التليفزيون والتنشئة الثقافية لطفل الرياض بالريف رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ١٢٤- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٤): التوجيهات العامة للتربية المسرحية، إدارة التربية المسرحية.
- ١٢٥- وفاء الصديق (١٩٩٣): متاحف الأطفال لمصر دراسة عن إقامة متاحف للأطفال في مصر وأقسام للتربية المتحفية، ( القاهرة: دار الشرق ).
- ١٢٦- \_\_\_\_\_ (١٩٩٦): التربية المتحفية والهوية الثقافية، المركز القومي لثقافة الطفل، المجلس الأعلى للثقافة، نوفمبر، دار الشروق، القاهرة.
- ١٢٧- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٢): التربية المتحفية لماذا؟، مطابع المجلس الأعلى للآثار.

١٢٨- \_\_\_\_\_ (٢٠٠٣): تراثنا بين الماضي والحاضر والمستقبل، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار.

١٢٩- ياسر منصور (٢٠٠٥): مشروع متحف مصر الكبير، العمارة والتصميم المتحفي، المتحف الدولي، مجلد عدد ٢٢٥ ، ٢٢٦.

١٣٠- يسري دعبس (٢٠٠٥): متاحف العالم والتواصل الحضاري، دراسات وبحوث في أنثروبولوجيا السياحة، الملتقى المصري للإبداع والتنمية، البيطاش سنتر، الاسكندرية، مصر.

١٣١- يوسف خليفة غراب (١٩٩٣): الدور الحضاري للمتاحف والمعارض، مجلة المنهل، ع ٥٥١، جدة، المملكة العربية السعودية.

### **ثانياً: المراجع الأجنبية**

132-Jackson and Jenny KIDD:2012, performing heritage innovation in museum theatre and live interpretation.

133-Brecht, Berthold, Kleines (1967): Organan Four Das

134- Theater, Frankfurt ,Main ,Suhrkamp.

135-Bronislawy Malinowshi (1979):Anlayzing Cultures In David pope(ed) Sociolcy ,New Jersy, prentice Hall ,InmEnglewood Cliffs.

136-Catherine Hughes; Anthony Jackson; Jenny Kidd (2007):"The Role of Theater in Museums and Historic Sites: Visitors, Audiences, and Learners". *International Handbook of Research in Arts Education* 16: 679–699.

137-catherine.Hughe (2008):performance for learning:how emotions play A part ,the Degerr doctor the ohio state university USAK.

138-Catherine.Hughes (1998):Museum theatre communicating with vivitors through drama Portsmouth,NH.USA.

139-Catherine lee (1991):the growth and development,new York,longman pub forth edition.

- 140-Chr,Liebertz (1999):Museums about Cites Museum International,Unesco,Paris,No197.
- 141-C.S.Darke(1992):Museums in community-An Education Resource Museums International,paris,Unesco,no174(Vol.XII.No2.
- 142-Gabriele Kindler , (2001): Museums Theater , Theaterale Inszenierung in der Ausstellung Praxis , Transcript Verlag , Pielefeld
- 143- Krechevsky, M. and Seidel, S.. “Minds at work: Applying multiple intelligences in the classroom.” In Sternberg, R.J. and Williams, W. (Eds.). Intelligence, instruction and assessment Mahwah N.J(1998).
- 144-libbie hodas (2008):"In the Moment:Encouraging Civic Dialogue through Museum theatre , the master degree of arts ,john F. kennedy university rs ity USA.
- 145- Linda Norris and Rainey Tisdale(2013): Creativity in Museum Practice, Walnut Creek, California.
- 146- -Margaret Bent:1997,Capturing Performance at London theatre museum.
- 147-Max Hepditch (1995): Musuems About Cites , Musuems International,P aris,U nesco,no187,vo147,N o.3.`
- 148-O,Neil,Dennis (2006): What Is Culture?,Behavioral Sciences Department,Palomar College,San Marcos,California.
- 149-Susan Bennett (2013): theatre and Museum. palgrave Macmillan. Canada.
- 150-Stach-bar-yaron (1998): childrens construction of learning through hands-on ex.habits in an exploratory museum.
- 151-Tessa Bridal (2004): Exploring museum theatra (American Association for state and local History Book series. by Altamira Bress , Calisornia,USA.

- 152-Tessa Bridal (2004):Exploring museum theatra (American Association for state and local History Book series. by Altamira Bress , Calisornia,USA.
- 153-Weier k.(2004): Empowering young Children in Art Museums Letting them take the lead,C omtemporary Issue in early Childhood,v5,n1.
- 154-[www.umu.se/nordic.museology/nm/952/maure.html](http://www.umu.se/nordic.museology/nm/952/maure.html) -
- 155-[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- 156-[www.fieart.gov.eg](http://www.fieart.gov.eg)
- 157-Musuems Exhibition /past Imperfect, Future Tense ,  
[www.aam/os.org](http://www.aam/os.org)
- 158-[www.mcmy.org/edu.2](http://www.mcmy.org/edu.2) htm
- 159-Gard free wellow. com.;arrygardldea exgange. [www.larry](http://www.larry)
- 160-<https://www.facbook.com/page>
- 161-the meny facese of derama w. [mos. org/lernmorimtal](http://mos.org/lernmorimtal)
- 162-[www.mcmy.org/edu](http://www.mcmy.org/edu)<sup>2</sup> htm -

# ملاحق الدراسة

❖ ملحق رقم ( ١ ) قائمة بأسماء السادة المحكمين

❖ ملحق رقم (٢) مقياس الثقافة المتحفية في صورته النهائية

❖ ملحق رقم ( ٣ ) خطاب إداري

ملحق رقم (٤) صور العرض الأول

❖ ملحق رقم (٥) صور العرض الثاني

❖ ملحق رقم (٦) صور العرض الثالث

ملحق رقم ( ١ )

قائمة بأسماء السادة المحكمين

م	الاسم	الدرجة العلمية والجامعة
١	أ . د . سامية حسن حسين	أستاذ ورئيس قسم الترويح بكلية التربية الرياضية بنات جامعة الاسكندرية .
٢	أ . د . عزت زكي قادوس	أستاذ الحضارة اليونانية والرومانية كلية الآداب جامعة الاسكندرية.
٣	أ . د . فاتن عبد اللطيف	أستاذ متفرغ بقسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال جامعة الاسكندرية.
٤	أ . د . فؤاد شرقاوي علي	أستاذ الدراسات اليونانية والرومانية كلية الآداب جامعة الاسكندرية.
٥	أ . م . د . محمد عبد الرؤف خميس	أستاذ مساعد المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة دمنهور.
٦	د . راندا حلمي السعيد	مدرس المسرح بقسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال جامعة دمنهور.
٧	د . سولاف الحمراوي	مدرس بقسم العلوم الأساسية كلية رياض الأطفال جامعة الاسكندرية.
٨	د . محمد عبد المنعم أحمد	مدرس التمثيل والإخراج قسم المسرح كلية الآداب جامعة الإسكندرية .
٩	أ . سماح أبو بكر عزت	كاتب أطفال ورئيس قسم الطفل بجريدة الوطن.

ملحق رقم ( ٢ )

استبيان الثقافة المتحفية في صورته النهائية

استبيان الثقافة المتحفية في صورته النهائية بعد تعديلات السادة الخبراء

م	عبارات / أسئلة	اجابات
١	يوجد المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية في	(حي الأنفوشي - شارع رشيد متفرع من طريق الحرية-حي باكوس)
٢	يعتبر المتحف اليوناني الروماني من المتاحف	(العلمية -التاريخية - المفتوحة)
٣	كانت حياة المصريين في ظل حكم الفرس تتسم بـ	(الطمأنينة- المعاناة -السعادة)
٤	التمائيل المصنوعة المنحوتة من الجرانيت لها ملمس	(خشن- ناعم- رخوي)
٥	تم نحت تماثال الاسكندر الأكبر لغرض	(ترفيهي- للتسلية- تخليدًا لذكراه)
٦	موطن الاسكندر الأكبر الأصلي هو	( اثينا - مقدونيا - مصر)
٧	دخل الاسكندر الأكبر مصر	(ليخلصها من الانجليز- ليخلصها من الفرنسيين- ليكون امبراطورية تضم الشرق والغرب)
٨	دخل الاسكندر الأكبر مصر عام	(٣٣١م - ٣٣١ق.م - ٩٩١م)
٩	استطاع الاسكندر أن يهزم	(الفرس الإنجليز - الفرنسيين)
١٠	استقبل شعب مصر الاسكندر الأكبر بـ	(الترحاب - الحزن - عدم الاهتمام)
١١	المهندس الذى كلفه الاسكندر الأكبر ببناء الاسكندرية هو	(أفلاطون - ديقوراطس - فيلب)
١٢	تقع مدينة الاسكندرية على	( البحر المتوسط - البحر الاحمر - المحيط الهندي)
١٣	كان يعمل سكان قرية راقوده في	(التجارة - الصيد - الزراعة)
١٤	سميت الاسكندرية بهذا الاسم نسبة الى	(الاسكندر الأكبر- قايتباي- محمد على)
١٥	تم بناء المتحف اليوناني الروماني عام	(١٨٩٣-١٨٩٥-١٨٩٤ )
١٦	في أي قاعة توجد تماثيل الاسكندر الأكبر؟	(القاعة رقم ٥- القاعة رقم ١٠- القاعة رقم ٦)
١٧	أهم التماثيل الاخرى التي توجد في المتحف اليوناني الروماني	(تمثال محمد عبده - رمسيس الثاني- تماثال الحرية)
١٨	صنعت تماثيل الاسكندر الأكبر في المتحف اليوناني الروماني	(الرخام والجرانيت-الزجاج - الطوب)
١٩	تقع قلعة قايتباي بالإسكندرية في	(حي الشاطبي - حي الأنفوشي- حي باكوس)
٢٠	تعتبر قلعة قايتباي من العمارة	(الجنائزية- المدنية - الحربية)
٢١	العمارة الحربية هي العمارة التي أنشئت لأغراض	(دفاعية- ترفيهية- تعليمية)
٢٢	تعد قلعة قايتباي من المتاحف	(العلمية- الفنية- الحربية)
٢٣	كان السلطان قايتباي محبا	( للطب - للفنون والعمارة- للأكل)
٢٤	قام السلطان قايتباي ببناء القلعة لتكون حصن دفاع لمصر ضد	(الفرس - الروم - الأتراك)
٢٥	اختار السلطان قايتباي هذا المكان لبناء القلعة لـ	(ارتفاعه الهائل- لانخفاضه- لقربه من القاهرة)
٢٦	قلعة قايتباي بنيت مكان	(تمثال رمسيس- منار الإسكندرية - تماثال الاسكندر)
٢٧	تهدم منار الإسكندرية اثر	(بركان-الحفر -زلزال)
٢٨	تهدم منار الإسكندرية عام	(٨٨٨ ق.م - ٧٧٧ ق.م - ٦٦٦ ق.م)
٢٩	قلعة قايتباي يحيط بها البحر من	(أربع جهات - ثلاث جهات- جهتان)
٣٠	تتكون قلعة قايتباي من	(طابقان - ثلاث طوابق- أربع طوابق)
٣١	تأخذ قلعة قايتباي الشكل	(الخماسي - السداسي- الرباعي)
٣٢	يوجد مسجد القلعة في الطابق	(الأول- الثاني- الثالث)
٣٣	ديوان السلطان هو المكان الذي يجلس فيه السلطان	(يوم - يومين - ثلاثة أيام)

م	عبارات / أسئلة	اجابات
	لرؤية السفن القادمة على مسيرة.....من الإسكندرية.	
٣٤	استغرق بناء قلعة قايتباي	(عام واحد - عامان - ثلاثة أعوام)
٣٥	المهندس الذي باشر أعمال القلعة هو	(انطونيادس - جقماس الاسحاقى - ديقراطيس).
٣٦	كم عدد الأسوار التي تمثل حصن دفاع لقلعة قايتباي	(ثلاثة أسوار - سوران - أربعة أسوار)
٣٧	الحملة الفرنسية على مصر عام ١٧٨٩ كانت بقيادة	(كليبر - مينو - نابليون بونابرت)
٣٨	يقع متحف الأحياء المائية بالإسكندرية في	(معهد البحوث للأحياء المائية - جناح خاص في قلعة قايتباي - مكتبة الإسكندرية)
٣٩	ينتمي متحف الأحياء المائية إلى المتاحف	(العلمية - التاريخية - الفنية)
٤٠	وجه التشابه بين الإنسان وعروس البحر في	(عظام الجمجمة - الأرجل - الشعر)
٤١	الاسم الذي يشتهر به أبو جالمبو هو	(أبو جالمبو - كابوريا - جمبرى)
٤٢	أي أنواع الأسماك الآتية صديقة للإنسان؟	(سمك القرش - الدولفين - أبو جالمبو)
٤٣	الهواية التي يمارسها بعض الناس والمرتبطة بأسماك البحر هي	(الزراعة - الصيد - الرعي)
٤٤	أضخم كائن بحري في متحف الأحياء المائية هو	(الديناصور - الحوت - عروس البحر)
٤٥	يستخدم الاسفنج كبديل للقطن في	(العمليات الجراحية - صناعة الجلود - صناعة الفخار)
٤٦	تكثر الشعاب المرجانية في	(البحر الأحمر - البحر المتوسط - نهر النيل)
٤٧	أشهر الصناعات التي قامت على الشعاب المرجانية هي	(صناعة الفخار - صناعة الجلود - صناعة الدواء)
٤٨	يوجد اللؤلؤ	(على سطح الأرض - في قاع البحر - على الشاطئ)
٤٨	تنتمي نجوم البحر	(الفقاريات - اللاقاريات - الرخويات)
٥٠	تسمى الرخويات بهذا الاسم لأن ذات أجسام	(صلبة - رخوة، - جافه)
٥١	يعيش نجم البحر	(على سطح البحار - في قاع البحار - على سطح الأرض)
٥٢	يسمى الهيكل الخارجي في الرخويات	(جلد - شعر - صدف)

## ملحق رقم ( ٣ )

### خطاب إداري



جامعة القاهرة  
كلية رياض الأطفال  
Faculty of Kindergarten



السيد الأستاذ / مدير معهد البحوث للأحياء المائية- بالإسكندرية

تحية طيبة وبعد،،،،

نحيط سيادتكم علما بأن الباحثة / شوق عبادة أحمد النكلاوي المقيدة  
والمسجلة بمرحلة الماجستير رسالة بعنوان :  
(فاعلية استخدام المسرح المتحفي كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى  
الطفل) بقسم العلوم الأساسية بالكلية .

قد انتهت من الإطار النظري للدراسة وهي الان في مرحلة التطبيقية.....

برجاء التكرم باتخاذ اللازم لتسهيل مهمة الباحث ،،،،،  
و تفضلوا بقبول وافر الشكر والاحترام ،،،،،

كبير الأخصائيين

المختصر

٢٠١٤  
عميد الكلية  
٢٢



٥٠١ / بطرس حافظ بطرس

٢٠١٤  
٢٢

٢٠١٤  
٢٢

تحريره في ٢٠١٤ / ٦ / ٢٤

٤٤  
تم حضور الباحثة والأطفال من الإلتحاق ٢٠١٤  
ولم الرضى رافع من الموقت حضور الأهل

٢٠١٤  
٢٢

[http:// kind.cu.edu.eg](http://kind.cu.edu.eg)

E-mail: kids.info@cu.edu.eg

كلية رياض الأطفال - 56 شارع التحرير - الدقي - محافظة الجيزة

تليفون: 202 37481915 - فاكس: 202 33369744



جامعة القاهرة  
كلية رياض الأطفال  
Faculty of Kindergarten



السيد الأستاذ / مدير إدارة شراخيت التعليمية

تحية طيبة وبعد،،،،

نحيط سيادتكم علما بأن الباحثة / شوق عبادة أحمد النكلوى المقيدة  
والمسجلة بمرحلة الماجستير رسالة بعنوان :  
(فاعلية استخدام المسرح المتحفى كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى  
الطفل) بقسم العلوم الأساسية بالكلية .  
قد انتهت من الإطار النظري للدراسة وهى الان فى مرحلة التطبيقى....

برجاء التكرم باتخاذ اللازم لتسهيل مهمة الباحث ،،،،،  
و تفضلوا بقبول وافر الشكر والاحترام ،،،،،

كبير الأخصائين

المختبر

عميد الكلية  
أ.د. بطرس حافظ بطرس

تعديدا فى ١٤/١٢/٢٠١٤  
يتم تنفيذ البرنامج للباحثة  
والمتحفية وتتم اختيار لجنة من طلاب  
والمتحفية الاكاديمية مع توفير الدعم للباحثة  
لعمل اللائحة  
فوضوا  
لعمل اللائحة

[http:// kind.cu.edu.eg](http://kind.cu.edu.eg)

E-mail: [kids.info@cu.edu.eg](mailto:kids.info@cu.edu.eg)

كلية رياض الأطفال - 56 شارع التحرير - محافظة الجيزة

تليفون: 202 37481915 فاكس: 202 33369744

ملحق رقم (٤)

مصفوفة لورا تشابمان Lora Chapman

المحاور	"التجربة الشخصية"	"التراث الفنى"	البعد الاجتماعى
تتابع الأنشطة تكوين الأفكار ومعينات أو مصادر الفنان	البيئة الطبيعية والمصنوعة. التخيل. الموقف من القضايا الإنسانية. الاختراع.	الطبيعة والبيئة الأحلام والخيال الموقف من القضايا الإنسانية والقومية. العناصر والأدوات المستخدمة من الحياة اليومية.	الأدوات وأماكن السكن. التعبير عن القيم الفردية. الانتماء لمجموعة خاصة. التعبير عن الأحداث الهامة.
تطويع وبلورة الأفكار	عمل دراسات بصرية. تغيير الأساليب التقليدية للعمل. اكتشاف المعنى. تفهم الهدف من النشاط.	الرسوم التحضيرية والنماذج. مقارنة أساليب العمل المختلفة. مقارنة أعمال متنوعة مبنية على فكرة أو موضوع واحد. مقارنة الطول الفنية المختلفة للعناصر التي تستخدمها في الحياة اليومية.	مقارنة الأشكال البيسطة المركبة. مقارنة الأشكال القديمة والحديثة. المقارنة بين الرموز فى الحضارات المختلفة. مقارنة العناصر البصرية الأصلية والمستنسخة.
استخدام الخامات	نمو القدرة على التحكم تفاعل الفكرة مع الخامة. اختيار الخامة المناسبة. التجريب	الاستخدام المباشر وغير مباشر للخامة الخامات المتنوعة الرمز فى الخامة الاختراع فى الخامة وطرق الأداء.	التحكم التطويع الاختيار الحداثة والجدة.
الاستجابة للعناصر البصرية (الوعى الإدراكى)	التمييز بين الظواهر الأساسية. بناء خبرات فنية متنوعة ومتفاعلة. اكتشاف القيم الرمزية. إدراك المحتوى	المجال الفنى للخامة التصميم والأسلوب الفردى .. الموضوع والرمز الوظيفة والمحتوى	الخامة والشكل الفنى التصميم والأسلوب الفردى. الموضوع والرمز الفرض والمحتوى.
التحليل والتفسير	التعرف والتسمية التقمص التوقع التركيب	الزمن والحضارة حياة الفنان المشاكل الفنية استجابة الخبراء للأعمال الفنية للتلاميذ	تنوع الأدوات والأماكن .. تنوع التعبير الفنى التعبير عن الانتماء إلى جماعات خاصة. التعبير عن الأحداث الهامة..
الحكم على العمل الفنى	ماذا تعلمت (الخبرة المضافة) خصوصية الخبرة. الشعور الناتج من الخبرة .. بتطبيق الخبرة المكتسبة فى حياتنا	الدقة والجمال الطبيعي الخيال والأصالة (التمثيل الواقعى والخيال) التوزيع المنظم النفعية والاستخدام فى الحياة اليومية (الوظيفية)	الأشكال المؤقتة والخالدة. التجديد والتقاليد. التخصص وتعدد الوظائف. عناصر الوحدة والتشعب.

ملحق رقم ( ٥ )

ملحق الصور

أولاً : ملحق صور العرض الأول (مسرحية الإسكندر الأكبر )

١ - صور ورشة عمل ما قبل العرض

توضح الصورة مدى مشاركة الأطفال في تصنيع الشعر المستعار "باروكة" للإسكندر الأكبر



ممثل دور الإسكندر الأكبر والمهندس دينوقراطيس يرتدون أزياء الشخصيات



### ممثل دور الإسكندر أثناء البروفة النهائية



٣- صور أثناء عرض مسرحية الاسكندر الاكبر

في الصورة تبدو حركة الشخصيات وملامح الأزياء التاريخية



تفاعل الأطفال مع الرواة أثناء العرض وفي الخلفية صورة للإسكندر الأكبر علي شاشة العرض



٣- ورشة عمل بعد عرض مسرحية الاسكندر الأكبر

الأطفال يطبعون العملات محاكاة لمشاهداتهم داخل العرض



الأطفال يشاركون في صنع نماذج للحلي وأدوات الزينة



الأطفال يشاركون في تصميم مجسد للفنار بمشاركة الباحثة



الأطفال ينتهون من تصنيع مجسم للفنار بمشاركة الباحثة



ثانياً: ملحق صور العرض الثاني (مسرحية قلعة قابتباي)

١- صور ورشة عمل ما قبل العرض



٣- صور لعرض مسرحية قلعة قايتباي



الشخصيات الدرامية في زي مبسط أقرب للزي التاريخي أثناء العرض



تفاعل الأطفال وشغفهم أثناء عرض المسرح

٣- ورشة عمل بعد عرض مسرحية قلعة قايتباي

مراحل تصميم الأطفال لنموذج مصغر لقلعة قايتباي





انتهاء الأطفال من تصميم القلعة



### ثالثاً: ملحق صور العرض الثالث (مسرحية الأحياء المائية)

ورشة عمل ما قبل العرض

الأطفال يصممون ملابس الشخصيات الممثلة



٣- صور أثناء عرض مسرحية الأحياء المائية

اثنان من الدلافين مع ملكة البحار أثناء العرض



ملكة البحار في أثناء العرض وفي الخلفية يبدو الديكور من مقتنيات المتحف



الأطفال يصممون نماذج للأسماك الموجودة بالمتحف



الأطفال ينتهون من تصنيع مجسمات لأسماك ويقومون بلصقها علي جدران قاعة التدريب  
لتزيينها



## الأطفال أثناء الإجابات عن المقياس



## رسم توضيحي لإجابات الأطفال عن استبيان الثقافة المتحفية



# ملخص الرسالة باللغة العربية

## ملخص الدارسة

تعد المتاحف منبراً للثقافة والعلم والفن على مر العصور فهي تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال التعليمية والثقافية كما تلعب دوراً بارزاً في حفظ التاريخ فهي تراث لكل أمة وحلقة الوصل بين الأجيال المتعاقبة؛ تنقل لهم العناصر الثقافية والتاريخية والفنية والأدبية من خلال تنوعها وتعدد أشكالها وأهدافها، كما تعرض للعالم الإنجازات الفنية والأدبية التي تعبر عن إسهامات الحضارات الإنسانية عبر تاريخها الممتد . وتستخدم قيم التراث التي تعبر عن الهوية لبناء طرق لفهم الحاضر وجعله ذا معنى وبخاصة فإن الأشياء التي تعرف بأنها تراث هي في الحقيقة جزء من الأدوات والبرامج الثقافية التي يمكن أن تساعد الأشخاص والجماعات علي تذكر ماضيهم بل تصبح مسارح للذاكرة والمواقع التراثية والمعارض المتحفية هي أماكن تساهم في إحياء ذكريات أحداث مهمة وهنا يتحول التراث إلي شيء مفهوم حينما يصبح "عرضاً".

وحتى تتحقق الأهداف التي من أجلها تسعى الأمم لإنشاء المتاحف القومية فقد كان لا بد من البحث عن وسائل اتصال تساعد القائمين على المتاحف في أداء مهمتهم التثقيفية في نقل الثقافة التي يتضمنها المتحف ومعروضاته إلى زائريه من الأجيال الجديدة ، ومن هنا فقد ظهرت فكرة التربية المتحفية ، وهناك العديد من الدراسات السابقة في هذا الشأن والتي تؤكد على أهمية التربية المتحفية ، منها دراسة ماجدة علي الحنفي ٢٠٠٣ ، مروة عبد الرازق ٢٠١٠ ، عبير صبحي دياب ١٩٩٩ و بهبه حسين طلعت ٢٠٠٤ والتي أكدت جميعها على أن التربية المتحفية تلعب دوراً هاماً في ثقافة الطفل المتحفية وذلك من خلال الأنشطة المتحفية حيث إن النشاط المتحفى بدأ من خلال ظهور فكرة التربية المتحفية مستهدفاً جذب انتباه الأطفال وتثقيفهم عبر تشجيع التحرر البدني والنفسي للطفل ، وتقوية الصور العقلية و الابتكار وتعزيز الانسجام والصفاء في العلاقة مع الآخرين ، والتطبيع الاجتماعي والإشباع الذاتي ومن ثم تفترض الباحثة أن الأنشطة المتحفية- وفي مقدمتها المسرح المتحفى - تسعى إلى تحقيق النمو المعرفي والثقافي للطفل من خلال خلق علاقة تفاعلية بينه وبين المقتنيات المتحفية.

وترجع الباحثة أسباب اختيارها المسرح المتحفى باعتباره وسيطاً لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل إلى:

أولاً : ما يتمتع به فن المسرح من قوة تأثير وجذب للمشاهدين ولاسيما الطفل؛ حيث إن المسرح باعتباره وسيطاً محبباً يشغف به الطفل لما يحتوي عليه من أشكال اللعب يمكن أن

يساهم في تنمية الثقافة المتحفية خاصة وأن العالم قد التفت "للتعلم من خلال الممارسات الفنية المتعددة حتى يتم تأكيد المعلومة الثقافية من خلال مداخل فنية مختلفة ،فلعب المسرح دوراً هاماً كأحد الوسائل الفعالة لإيصال المعلومة الثقافية والفنية للطفل من خلال التفاعل الحقيقي مع المعروضات الفنية بالمتحف حتى يصبح الأثر أكبر فعالية وعمقاً في ذاكرة الطفل ،وبناء وعيه الجمالي والثقافي مستخدماً العديد من التقنيات الفنية المتنوعة" (نبيلة حسن سلام، ٢٠١٣، ٥)

**ثانياً:** أن المتحف يضم مقتنيات متنوعة تاريخية وعلمية وفنية وثقافية وهو ما يسهم في توفير مادة خصبة تسمح بخلق موضوعات ثرية يمكن مسرحتها بحيث تتحول المقتنيات المتحفية كافة إلي عروض نابضة بالحركة والحياة .

**ثالثاً:** أن المزج بين مقومات فن المسرح وخصوصية المتحف يمكن أن يساهم في خلق علاقة تفاعلية بين المعروضات المجسدة والزائرين وبخاصة الأطفال منهم وقد أشارت العديد من الدراسات السابقة إلى أهمية المسرح المتحفى في اكساب الطفل العديد من المفاهيم والمهارات وتنقيفه متحفياً، حيث أشارت دراسة كلاً من (1998) Catherine-Hughes ودراسة (2004) Tessa Bridal ودراسة : (2013) Susan Bennett ودراسة ماهيناز ماهر وهيب (٢٠١٢) على أنه لا توجد وسيلة أكثر حيوية للتفكير حول معروضات المتحف وجذب الزوار أكثر من استخدام المسرح باعتباره وسيطاً محبباً للطفل .

### **مشكلة الدراسة :**

من خلال زيارات الباحثة لعدد من المتاحف- فإنها قد لاحظت أن وسائل العرض في معظم المتاحف التي قامت بزيارتها تعتمد على وصف المعروضات بطريقة يصعب على الطفل فهمها والتفاعل معها والاستجابة لها فقد كان لابد من محاولة للبحث عن آليات جديدة لتقديم ما يحتويه المتحف بشكل يستثير عقل الطفل وخياله ويشبع رغبته في المعرفة بأسلوب شيق ومحبب إلى نفسه وليس أفضل من المسرح باعتباره من أهم الوسائط التي يشغف بها الطفل ويتأثر بها لتنقيفه متحفياً والتعرف على المادة المعروضة بالمتاحف من خلال عرض مسرحي يمكن الطفل من التفاعل مع المقتنيات بصورة أكثر إيجابية وبحيث لا يصبح المتحف مجرد مكان يزار دون تحقيق مردود على المستوى الثقافي وهو ما يمكن أن يتحقق باستخدام وسيط ثقافي هو المسرح .ومن هنا تتبع مشكلة الدراسة التي يمكن بلورتها في الأسئلة الآتية :

- ما مدى فاعلية المسرح المتحفى في تنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل؟
- هل هناك أهمية لتوظيف المسرح داخل المتاحف؟ وما تلك الأهمية-إن وجدت-؟

- ما الأساليب التي يمكن بواسطتها مسرحة المقتنيات المتحفية ؟
- ما السمات الفنية المميزة لعناصر العرض في المسرح المتحفى ؟

### أهمية الدراسة:

تتبدى أهمية الدراسة في محاولة إلقاء الضوء على أحد أشكال المسرح الذي لم يعتده جمهور الأطفال في مصر على الرغم من انتشاره في الغرب ومحاولة الاستفادة منه في تثقيف الطفل متحفياً و تطوير العروض المتحفية من خلال قالب المسرح المتحفى وما يمكن أن تحققه المتاحف من ترويج لأنشطتها إذا ما قامت بتقديم مقتنيات بطريقتة غير تقليدية تعمل على جذب الزوار إليها لتحقيق أهداف ثقافية ومادية .

ويمكن إيجاز أهمية الدراسة فيما يلى :

١. تغيير النظرة إلي المتاحف وتفعيل جاذبيتها للجمهور من خلال وسيط فني ثقافي غير معتاد في المتحف ومحبيب لدى الجمهور وبخاصة الأطفال مما يسهم في تنشيط السياحة
٢. استخدام وسيط جديد في المتحف هو المسرح الذي يتميز بالتفاعل والنشاط باعتباره أسلوباً لتثقيف الطفل متحفياً مما يحقق أهدافاً متعددة على المستوى الثقافي والمادي والفني والجمالي.
٣. توظيف المسرح المتحفى لتنمية وعي الطفل بالتراث الحضاري واستجابته لجماليات مقتنيات المتحف والتفاعل معها.

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى تحقيق أهداف عدة توجزها الباحثة فيما يلى :

١. تثقيف الطفل متحفياً باستخدام المسرح المتحفى .
٢. تطوير آليات العروض المتحفية من خلال استخدام المسرح كوسيط .
٣. تصميم برنامج لإكساب الثقافة المتحفية للأطفال قائم على المسرح المتحفى .
٤. التحقق من مدى فاعلية برنامج المسرح المتحفى كوسيط لتنمية الثقافة المتحفية لدى الطفل.

### حدود الدراسة:

١- الحدود البشرية للدراسة :

١- العينة الأساسية:- اشتملت عينة الدراسة الأساسية على ٢٥ طفلاً بمركز تنمية القدرات التابع لإدارة شبراخيت التعليمية محافظة البحيرة تتراوح أعمارهم بين (٩:١٠) سنوات ؛لتطبيق برنامج المسرح المتحفى عليهم

ب- **العينة الاستطلاعية:** - تم اختيار عينة الدراسة الاستطلاعية عشوائياً بعدد ١٥ طفلاً وطفلة من نفس مجتمع العينة الأساسية وذلك للتحقق من الاستبيان الخاص بالثقافة المتحفية من حيث معاملات الصدق والثبات

## ٢- الحدود المكانية للدراسة:

المتاحف بمدينة الإسكندرية وقد تم تنفيذ برنامج المسرح المتحفي اعتماداً على مقتنيات ثلاثة متاحف بمحافظة الإسكندرية وهي: (المتحف اليوناني الروماني - قلعة قايتباي - متحف علوم البحار (الأحياء المائية) وقدمت تلك العروض بمحافظة الإسكندرية والبحيرة.

## ٣- الحدود الزمنية للدراسة:

تم تطبيق برنامج الدراسة الحالي على مدى (٢٤) جلسة بمعدل ثلاث جلسات أسبوعياً، واستغرقت الجلسة الواحدة ساعتين، وتم التطبيق في فترة الصيف للعام الدراسي ٢٠١٣، ٢٠١٤ ابتداءً من تاريخ ٢٩/٦/٢٠١٤ حتى ٢٨/٨/٢٠١٤ وقد حدد يوم ٣٠/٩/٢٠١٤ لإجراء القياس التتبعي للبرنامج

## أدوات الدراسة:

١- استمارة استبيان الثقافة المتحفية للطفل من سن ٩ : ١٠ سنوات (إعداد الباحثة).

٢- برنامج قائم على عروض المسرح المتحفي (إعداد الباحثة).

## منهج الدراسة:

تعتمد الباحثة على المنهج شبه التجريبي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث عن طريق استخدام المجموعة الواحدة التجريبية والتي تخضع لتأثير المسرح المتحفي وهو (المتغير التجريبي المستقل) ومعرفة أثره في تثقيف الطفل متحفياً وهو (المتغير التابع) ويتم القياس القبلي والبعدي للمجموعة نفسها لدراسة التغير الحادث في التثقيف المتحفي للطفل من خلال المسرح المتحفي.

## نتائج الدراسة:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في القياس البعدي عنه في القياس القبلي لصالح القياس البعدي للثقافة المتحفية في التطبيق الأول (المعارف والمفاهيم المرتبطة بالمتحف اليوناني الروماني).

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في القياس البعدي عنه في القياس القبلي لصالح القياس البعدي للثقافة المتحفية في التطبيق الثاني (المعارف والمفاهيم المرتبطة بقلعة قايتباي).

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في القياس البعدي عنه في القياس القبلي لصالح القياس البعدي للثقافة المتحفية في التطبيق الثالث (المعارف والمفاهيم المرتبطة بمتحف علوم البحار).

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في القياس البعدي عنه في القياس القبلي لصالح القياس البعدي للثقافة المتحفية في المجموع الكلي للتطبيقات الثلاثة.

٥- يؤثر برنامج المسرح المتحفى تأثيرًا إيجابيًا في الثقافة المتحفية على مستوى معدل الكسب لبلاك.

٦- توجد فروق معنوية في نسبة فقد المعلومات بين القياس البعدي والقياس التتبعي لعينة البحث.

#### من خلال نتائج الدراسة توصلت الباحثة إلى:

١- قدرة عروض المسرح المتحفى على تبسيط المعلومة التاريخية والأثرية وتوصيلها بوعي بأسلوب سلس وشيق للطفل .

٢- تأثير العرض المتحفى على الحضور واجتذابه ، نظرًا لتجسيده للمعلومات المراد توصيلها عبر عناصر العرض المختلفة من تمثيل وحركة و أزياء وموسيقى وغيرها .

٣- حالة التواصل الحميمة التي يخلقها العرض المسرحي المتحفى في إطار عملية التلقي بين المؤدي والمشاهد .

٤- اشتراك الأطفال (عينة البحث ) في ورشة العمل الخاصة بتصميم أزياء الشخصيات التاريخية، وأثر ذلك في خلق قدر ملحوظ من المشاركة الفعالة التي تسهم في توسيع خيال الطفل وتطوير مهاراته وازدياد كم المعلومات الثقافية لديه حول العمل الذي يشارك في خلق مفرداته بنفسه .

٥- انبهار الأطفال بالشخصيات التاريخية وجلالها التاريخي ودورها الفاعل في النهوض بالمجتمع إجابة الممثلين في أداء دور هذه الشخصيات بشكل مقنع أبرز الجانب الإيجابي فيها.

٦- فاعلية عروض المسرح المتحفى-باعتبارها وسيطاً مهماً- في تقديم الثقافة التاريخية الإسلامية.

٧- تفاعل الممثلين مع عناصر العروض المختلفة نظرًا لبساطتها المحسوبة بحيث لا تربك الطفل أو تطغى جمالياتها على وضوح المعلومة .

- ٨- تركيز عروض المسرح المتحفي على الجوانب الإيجابية للشخصيات التاريخية الإسلامية باعتبارها نموذجاً يهتدي به الأطفال ويسيرو على نهجه .
- ٩- دور عروض المسرح المتحفي في إنكاء الحس الوطني ، وتعميق الشعور بالانتماء للوطن والفخر به .
- ١٠- متعة التي تبعثها عروض المسرح المتحفي للأطفال ودورها في تهيئة الطفل لاستقبال المعلومة التاريخية .
- ١١- دور عروض المسرح المتحفي في بناء اهتمام إيجابي بالموضوع المطروح لدى الطفل سواء أكانو مشاركين أم مؤدين .
- ١٢- أثر المسرح المتحفي في تسهيل عملية الفهم للأطفال وتقديم الخبرة الحياتية لهم بأسلوب مبسط .
- ١٣- قدرة المسرح المتحفي في تعريف الأطفال بماضيهم وتاريخهم المشرف وحثهم على الاستفادة منه في واقع حياتهم المعيشية .
- ١٤- التأثير الفعال للمسرح المتحفي في تنمية الثقافة المتحفية في جانبها العلمي .
- ١٥- قدرة المسرح في تقديم المعلومات العلمية بشكل إبداعي جاذب ، وتفريغها من طبيعتها الجافة - عن عمد - التي تعيق الفهم والاستماع .
- ١٦- أهمية المسرح المتحفي في توصيل المعلومات العلمية وتثبيتها في ذهن الطفل عبر استثماره لجماليات الصورة السمعية والصورة البصرية للعرض .
- ١٧- أهمية عروض المسرح المتحفي في تنمية خيال الطفل حتى يسهل إقناعه بما يقدم بأسلوب فانتازي، مما يسهم في تعزيز المعلومات المقدمة إليه وسرعة استيعابها .

## **ملخص الرسالة باللغة الانجليزية**

## **Research Summary**

Museums are considered a platform for knowledge and art throughout history. They are one of the means of communication, education, and knowledge; they also play a significant role in preserving history as they are the heritage for each nation and a link over generations. Museums pass culture, historical, artistic and literary element from a generation to the next through their various forms and aims. They also present to the whole world artistic and literary achievements of human civilizations; thus, museum artistic values are used then to establish means of understanding civilizations. Indeed, elements defined as heritage are part and parcel of cultural tools and programs which may help individuals and groups to memories their past; they are accordingly theatres for memories. Such cultural places and museum expressions contribute in reviving significant events. Eventually, culture is fully understood when presented in a show.

To achieve aims of building national museums, it is important to search for a communicative tool which may help those responsible for museums to perform their cultural tasks and present the cultural value of a museum and its displays to visitors of the new generations. Accordingly, museum education, presented through a number of previous studies, stress the importance of museum education; this is clear in the studies of Magda AlyAL-Hefny (2003), Marwa Abdul Razak(2010), Abir Sobhy Diab (1999) and Heba Hussein Talat (2004). Such studies indicate that museum education plays an important role in building child museum knowledge by encouraging body and psychological freedom of a child, reinforcing mind images and creativity as well as developing coherence with others, social relations and self satisfaction. Thus, the researcher deems that museum activities, presented mainly in museum theatre,

develop knowledge and culture for a child through having communicative relation between the child and the displays of a theatre.

The researcher believes that museum theatre is a means of developing museum knowledge for a child, and this goes back for a

**Number Of Reasons:**

**First:** A theatre deeply affects and attracts audience, and particularly children. Containing various forms of playing, a theatre could develop museum knowledge; the world now has been focusing on education through practicing various forms of arts; a cultural knowledge is presented through many artistic trends. Theatre has, thus, played a significant role as an effective tool of communicating culture to a child through real interaction with the artistic elements of a museum, staying hence in the mind and heart of a child, and building his/her artistic and cultural awareness (Nabila Hassan Salam, 2013, P. 5).

**Second:** A museum is full of many displays: historic, scientific, artistic and cultural. This could easily present a raw material for rich topics that can be presented in a theatrical show full of vivid actions.

**Third:** the mixture of the artistic value of a theatre and the privacy of a museum can create a communicative relation between displays and visitors, particularly children. A number of previous studies stress the significance of museum theatre for a child to acquire many concepts and skills and to build his/her museum knowledge. Catherine Hughes (1999, P.1), Tessa Bridal (2004), Susan Bennette (2013) and Mahinaz Wahib (2014) indicate that there is always a more creative means to consider displays of a museum and to attract visitors better than the theatre which is a means loved by children.

**Statement of the Problem:**

Visiting a number of museums, the researcher has noticed that displays are presented in a way that is quite difficult for a child to

understand, communicate and to react with. Accordingly, it is necessary to look for new tools to present museum information in a way that provokes a child's imaginary skills and as such develops his/her desire to knowlege. The theatre is then the most suitable way for doing this being loved by a child. This can be done through a theatrical show that allows a child to positively interact with displays, and so a museum would not be, in this case, a place to be visited with no cultural aim whatsoever.

### **Study Questions:**

- What is the significance of using theatre in museum?
- What are the methods used to theatrically present displays of a museum?
- What are the artistic characteristics of a theatrical show in a museum?
- What is the effect of a museum theatre in developing museum knowledge for a child?

### **Significance of the Study:**

The significance of the study stems from shedding light on a particular form of theatre that is not familiar for children in Egypt, though quite popular in the west. The study aims at using such a form of theatre to develop a child's museum knowledge as well as to develop museum shows by using museum theatre. Museums activities could, indeed, be developed when displays are presented in an unusual way that may help visitors, achieving thus both cultural and financial aims.

The significance of the study can then be summarized in the following points:

1. To change the opinion of people concerning museums and to activate its role for audience through an unusual artistic cultural medium to be loved particularly by children, and this may accordingly help the development of tourism.

2. To use a new medium in a museum as the theatre, characterized by interaction as a method of educating children; this could achieve a number of aims: cultural, financial and artistic.
3. To use museum theatre to raise the awareness of children towards culture and civilization to interact with displays of a museum.

### **Objectives of the Study:**

1. To educate children with respect to museum using museum theatre.
2. To develop tools of museum presentation using theatre.
3. To design a program to let children acquire museum knowledge.
4. To identify the effectiveness of museum theatre a means to develop museum knowledge for children.

### **The study limits:**

#### **1. Human limits :**

#### **A core sample:**

Core sample included 25 children study on Capacity Development of the Department of Shoubra khit educational status of the province of the lake between the ages of (10: 9) years; to apply them of museum theater program.

#### **B - the exploratory sample:-**

choose randomly sample the survey number 15 children from the same community and the core sample in order to verify the questionnaire museum culture in terms of validity and reliability coefficients

#### **2. Spatial Study border:**

Museums in Alexandria has been implemented museum theater program based on the holdings of three museums in Alexandria, namely: (Graeco-

Roman Museum - Bey Citadel - Marine Science Museum (aquaculture) and made these offers, the provinces of Alexandria and the lake

### **3. The Time limits:**

The current program of study on the extent of the application (24) hearing at a rate of three sessions per week, and lasted for two hours per session, the application was in the summer period for the academic year starting from the date of 2014.2013 06/29/2014 until 08/28/2014 was identified on 30/9 / 2014 to perform the iterative measurement program

### **Study Tools:**

1. museum culture questionnaire for children from the age of (9:10) years (prepared by the researcher).
2. based on the museum theater offers a program (prepared by the researcher).

### **Study Approach:**

Researcher rely on quasi-experimental approach so as to appropriateness of the nature of the search through the use of one experimental group and which are subject to the influence of museum theater, a (demo variable \ independent) and see its impact on the education of the child Tvia It (the dependent variable) and is measuring pre and post the same group to study the change in education Inventory children through the museum theater.

### **Results:**

1. There are statistical differences for children getting introduced to the museum theatre, specifically in the Greco-Roman museum.
2. There are statistical differences for children getting introduced to the museum theatre, specifically in Kaite baye caslte.

3. There are statistical differences for children getting introduced to the museum theatre, specifically in the aquarium.
4. There are statistical differences for children getting introduced to the museum theatre, specifically in the three places.
5. The program of the museum theatre has a positive effect concerning museum knowledge.
6. There are abstract differences in the percentage of losing information.

### **Conclusions:**

1. Museum theatre can facilitate historical knowledge and can present it in an easy and interesting manner for children.
2. A museum show can deeply affect audience since it categorize knowledge through the various elements of the show, such as acting, movements, costumes and other elements.
3. A museum theatre show creates an intimate communicative state between the performer and audience.
4. The children of the sample participated in the workshop designing costumes of historical characters, and this caused a great deal of effective participation that may develop creativity of children and raise their cultural knowledge with respect to the work in which he/she participated.
5. The children were quite interested in historical characters and their effective role in the development of the society, especially when well-played by actors.
6. Museum theatre shows are quite effective tools for presenting historical and Islamic knowledge.
7. Actors interact in a simple measured manner with the show in a way that does not mislead children and clarify knowledge for them.

8. Museum theatre shows focus on the positive perspective of historical and Islamic characters a model that children may follow.
9. Museum theatre shows develop national awareness.
10. Museum theatre shows are interesting for children, and prepare children well to receive historical information.
11. Museum theatre develops a positive interest for children participating in a show.
12. Museum theatre facilitates understanding for children, and presents life experience in an easy manner.
13. Museum theatre introduces history to children, and urges them to use their past experience in their everyday life.
14. Museum theatre develops world museum knowledge.
15. Theatre can present scientific knowledge in an attractive and creative manner, rather than the dry nature of the science.
16. Museum theatre can present knowledge to children using visual and tactile images.
17. Museum theatre develops children's creativity, and so convinces children through fantasy, and thus can fully understand knowledge.



Cairo University  
Faculty of Kinder Garten  
Department of Basic Sciences

# **The Effectiveness of Using Museum Theatre as a Means of Developing Museum Knowledge for Children**

A Thesis Submitted by:

**Shouk Abada Ahmed AL-Neklawy**

For the master degree in education (Kinder Garten)

## **Supervised by**

**Professor: Kamal El-Din Hussein**

A professor of theatre and popular  
studies  
Faculty of kindergarten      Cairo  
University

**Dr. Abir Bakry Farag**

A lecturer in the department of  
basic sciences,  
Faculty of kindergarten,  
Cairo University

**2015**