

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي الأمي الكريم وعلى آله وصحبه وسلم آمين وبعد .

تواصل الرواية مسيرتها نحو التألق والتميز . فمنذ زمن ليس بالبعيد قالوا إن العصر والأوان هو عصر الرواية وزمن الرواية . وذلك لكثرة انتشارها وسهولة قراءتها .. واشتمالها على عناصر التصوير والتشويق والإثارة .. ولأنها على المستوى الفني استوعبت الشعر – فن العربية الأول واستفادت منه كثيرا في جانب الشخصية والموضوع ، وفهم السمات والمواقف البنائية واللغوية والواقعية .

والآن تعدت الرواية الجديدة إلى أبعد من ذلك . فاستوعبت واستلهمت العناصر التركيبية لفن المسرحية . وقد يكون ذلك لقرب الشبه بينهما ابتداء ، وأيا كان الأمر في هذه المسألة فإن الرواية والمسرحية من فنون القول المتميز ، لكل منهما خصائصه التي تميزه عن الآخر ، وسماته الخاصة . ولم تكن هذه الدراسة لإثبات ذلك أو نفيه أو الفصل بينهما ، وإنما الهدف الرئيسي يكمن في رصد الظواهر الموضوعية والفنية المتداخلة والمتشابهة في الفن عموما والفن الروائي خصوصا . ومهما يكن من قول فيه أخذ ورد أو اتفاق واختلاف . فإن الجانب المسيطر على هذه الدراسة . هو الجانب التحليلي النقدي . المتتبع لأهمية الرواية واستلهمها الواقع ، والتعبير عنه – ومحاولة إصلاحه – استنادا على الصلة الوثيقة بين الفن والواقع – وبين الكاتب الأديب وبيئته ومجتمعه . لذا كان إطلاق الرواية الجديدة ليس من باب التقليد الكلاسيكي النمطي وإنما كان ذلك من دوافع الشكل الفني ، ومدي الموازنة بين الفن الحوارى والقصصى وارتباط كل منهما بالواقع الحياتي المعاصر ، وقربهما فنيا

وموضوعيا على مستوى الخلق والابتكار ، والتقديم والمعالجة للإشكاليات الواقع ومن
ثم التسجيل والوقوف عند أهم ملامحاته .

وجاءت الدراسة فيما يلي :

أولاً : المقدمة

ثانياً : ما قبل الكلام .

- ١- الرواية في الأدب العربي .
- ٢- الرواية ووظيفتها الإنسانية والاجتماعية .
- ٣- أهمية الرواية بالنسبة للمجتمع .

ثالثاً : الكلام .

تمهيد - التعريف بالكاتب
رواية زمن نجوى وهذان دراسة فى البناء الفني .

- ١- الحدث
- ٢- الشخصية
- أ- الشخصية المحورية
- ب- شخصيات جانبية مرموقة .
- ج - دلالة الأسماء وتوظيف الرمز
- ٣- الحوار ودلالته الفنية .
- ٤- اللغة الروائية .
- أ- لغة الحوار
- ب- الأسلوب الفصيح والظواهر الأسلوبية

ج - الظواهر الأسلوبية :

١- التكرار أو الإعادة ٢- ظاهرة التراكيب الشعبية

٣- الأسلوب الخطابي ٤- الكتابة المقطعة

٥- المصطلحات الأجنبية ٦- التصوير والتجسيد

٥- الزمان وأثره في البناء الفني

٦- المكان وعلاقته بعناصر البناء

وتحدد الكلام :

في رواية " زمن نجوي وهدان " للأديب مجدي جعفر دراسة في البناء الفني -
وتناولت فيه الحدث والشخصية والحوار واللغة - والزمان والمكان - واعتمدت
على المنهج التحليلي النقدي القائم على رصد الظواهر الموضوعية والفنية
والأسلوبية داخل العمل واكتشفت الدراسة قرب المادة الروائية من الواقع . وأن الفن
عموما والروائي خاصة . له وظيفة إنسانية واجتماعية مبعثها الإصلاح والتنبيه
على السلبات - وكيفية علاجها - من خلال تقديم النموذج الفني المتكامل على
مستوي الحدث - والشخصية - وبقية العناصر الأخرى . مع الحفاظ على قيمة
التذوق الفني ، والتأثير على المتلقى وجذبه وتشويقه بواسطة المتعة الأسلوبية
والفنية .

رابعا : ما بعد الكلام

١- عودة إلى الكاتب

٢- مسرواية

وتمثلت هذه العودة في المناقشة العامة لكافة عناصر الموضوع - من الناحية
الفنية والموضوعية - وكيفية الاستفادة من المسرحية كفن له ، روابط وثيقة بفن

الرواية . ولم أحاول الإثبات أو النفي - وإنما عرضت وجهات النظر النقدية من خلال كاتبين " ناقدین " - يشار إليهم بالبنان فى علم المسرحية . ثم استعرضت جهود مجدي جعفر وكيف استفاد؟ أو كيف تمت له عملية التوظيف - على المستوى الموضوعي والفني ؟

خامسا : الخاتمة

سادسا : المصادر والمراجع

ما قبل الكلام

١- الرواية فى الأدب العربى

٢- الرواية ووظيفتها الإنسانية والاجتماعية

٣- أهمية الرواية بالنسبة للمجتمع