

نثر الدر

للوزير الكاتب أبي سعد
منصور بن الحسين الآبي

المتوفى ٤٢١ هـ

تعريف بالمؤلف :

الوزير الأديب الكاتب أبو سعد منصور بن الحسين الآبى ، نسبة إلى آبة أصبهان ، وإليها نسب ، ويدل على ذلك بيتان من الشعر أرسلهما إلى صديقه الوزير الأديب " صاحب بن عباد " مستخدماً فيها ألوان البديع من جناس وتورية .

قل لأبى سعد قفى الآب أنت لأنواع الخنا آبى
الناس من { كانون } أخلاقهم وخلقك المعسول من آب

ويقول صاحب معجم البلدان فى حديثه عن آبة :

" وإليها فيما أحسب ينسب الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الآبى " (٢٦٠)

ونرى ياقوت الحموى يميل إلى الرجيح لا الجزم ولعل السبب فى ذلك أن هناك أكثر من بلدة معروفة بهذا الاسم ، ففى القاموس " بة " : بلدة قرب ساوة وبلدة أفريقية .

وفى معجم البلدان يذكر ياقوت : " قال أحمد بن موسى ابن مردويه آبة من قرى أصفهان . قلت أما آبة بليدة تقابل ساوة فلا شك فيها ، وأهلها شيعة ، وأهل ساوة سنية ، ولا تزال الحروب قائمة بين البلدين على المذهب ثم قال : وآبة أيضاً من قرى " البهنسا " فى صعيد مصر (٢٦١) .

فوجود أكثر من بلدة بهذا الإسم هو الذى دعا صاحب معجم البلدان إلى الترجيح دون الجزم ، لأنه مذهب الشيعى يدعو إلى نسبته إليها ، ومجال عمله -

٢٦٠ - معجم البلدان لياقوت ج ١ ص ٥٢ .

٢٦١ - راجع الكنى والألقاب للقمى - ط - النجف ١٩٥٦ م .



وهو وزير - كان قريبا منها ؛ ولكن صاحب " عيون التواريخ يؤكد نسبته إلى آبه :
قرية بباب أصفهان (٢٦٢) .

وتذكر دائرة المعارف الإسلامية تحديدا " لآبه " فتقول . آوه . إسم لمدينتين ،
الأولى فى وسط إيران ، والثانية تدعى " آبه " وهى على بعد ثلاثين كيلو مترا من
" قم " ويذكرها جغرافيو العصور الوسطى مقترنة بساوة ؛ وقد نهبها المغول ولكنها
استردت أهميتها ، ويسكنها الآن ثمان وخمسين وثمانمائة نسمة ، وذلك فى سنة
خمسين وتسعمائة وألف ، وأهلها شيعة متعصبون كما كانوا من قبل (٢٦٣) .

وليس فى أيدينا من المصادر أو المراجع ما يوصل إلى سنة ولادته ، ولم يكن
الآبى فى ذلك بدعا من الأمر فإن كثرة كثرة من الأدباء والعظماء تغفل المراجع
سنة مولدهم ، ولا تؤرخ له ، وإن ذكرته فإنك تجدها قد ذكرته فى اضطراب ،
ودون جزم أو تحديد يذكر سنة ولادته بالضبط ، وللمؤلفين فى هذه العصور بعض
المعاذير ، فلم يكن فى ذلك الحين قانون يلزم لإثبات تواريخ ميلاد الأبناء كما نرى
فى العصر الحديث ولم يكن لديهم اهتمام بهذه الامور ، اللهم إلا إذا كان وزيرا أو
خليفة أو قائدا له شأن ، ووالده لم يكن ذائع الصيت ، ولا من بين كبار الدولة ولذلك
فتح منصور بن الحسين الآبى عينيه على الدنيا فى قرية الصغيرة ذات المذهب
الشيعى دون ان يذكره أحد من المؤلفين ، أو يآبه به واحد من الكتاب ، فمن كان
يدريهم أن الآبى سيكون علما من الأعلام ، وأديبا من الأدباء ، ووزيرا من الوزراء ،
عالى المكانة ، سامى الرتبة .

ومع ذلك فإن أسرته لم تكن من الطبقة الدنيا تماما ، بل كانت ذا شأن يذكر :

يقول ياقوت :

٢٦٢ - عيون التواريخ للكتبى .
٢٦٣ - راجع دائرة المعارف الإسلامية . للبستانى .

(واخوه - أى أخ الآبى - هو أبو منصور من عظماء الكتاب) وجلة الوزراء، وزر لملك طبرستان^(٢٦٤) .

فوجود أخوين وزيرين لملكين مختلفين فى عصر واحد دليل على أنهما نشأ فى بيت من البيوت التى لها شأن يذكر ، ولا غرو فإن كتب التاريخ فى القديم والحديث تطالعنا بأن الغالبية من الأدباء والشعراء والعظماء والنابهين كانوا من الفقراء ، أما أبناء الأغنياء فإن الفشل طابعهم ، والرذيلة ديدنهم ، وعدم الاكتراث بالعلم هجيراهم والجرى وراء الملذات والشهوات سجيبتهم .

حيث إنه تولى الوزارة لمجد الدولة أبى طالب رستم البويهى سلطان الرى ، ولا يعرف بالتحديد سنة ولايته هذا المنصب ، وإن كان يعرف انه عزل من الوزارة سنة عشرين وأربعمائة من الهجرة ، عندما غزا محمود بن سبكتكين الغزنوى إقليم الرى ، وأن محمود هذا ولى " الآبى " استيفاء الأموال .

وتقول دائرة المعارف^(٢٦٥) " الرى " من بلاد الديلم ، على بعد خمسة كيلو مترات من طهران وكان عرضة للغزو والحروب الأهلية بين السنة والشيعية ، والشيعية هم السواد الأعظم فيه ، فتح على يد " قرطبة بن كعب " سنة إحدى وثلاثين من الهجرة وقد ظل هذا الإقليم فى توارث على الخلفاء فتار على الامويين والزيبريين حتى أخضعه عتاب بن ورقاء التميمي سنة ثمان وستين للهجرة ، وتنازعه قواد الديلم حتى انتهى أمره إلى البويهيين سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة للهجرة ، ثم إلى الغزنويين سنة عشرين وأربعمائة للهجرة ، ويحدد أطلس التاريخ الإسلامى^(٢٦٦) موقعه بقرب بحيرة (قزوين) فى الشمال الشرقى من إيران .

^{٢٦٤} - راجع معجم البلدان لياقوت ج ١ ص ٥٢ .

^{٢٦٥} - دائرة المعارف للبستاني ١٣٩ - ١٤٤ .

^{٢٦٦} - راجع أطلس التاريخ الإسلامى .



مما تقدم يستبين لنا بوضوح أنها ولاية حظيت بالقلق والاضطراب فى عصر قلق مضطرب تجمعت فيه كل عوامل التمزق الداخلى فى الخلافة الإسلامية سياسية ، واجتماعية واقتصادية ، بجانب تهديد الترك ومن ورائهم المغول .

ونظرة إلى ممالك الإسلام فى ذلك العصر ترينا مقدار اضطرابها ، وأنها لم يكن يربطها بالخلافة إلا ضبط دقيق ينقسم أحيانا ويلتئم حيناً ، واطلس التاريخ الإسلامى يحمل حوادث الخلافة فى القرن العاشر الميلادى المقابل للقرنين الرابع والخامس الهجرى كما يلى .

أولا : مراکش . تداولها الأدارسة والفاسيون والفاطميون وأمويو أسبانيا .
ثانيا : الجزائر وتونس : تداولها الأغالبة والقيراونيون والفاطميون الصحراء تحكمها قبائل البربر .

ثالثا : مصر : تداولها الطولونيون والإخشيديون والعباسيون والفاطميون .
رابعا : الجزيرة العربية : تداولها الطولونيون والإخشيديون والزبديون والقرامطة .

خامسا : سوريا : تداولها الطولونيون والإخشيديون والحمدانيون .
سادسا : فارس تداولها العباسيون وعلويو طبرستا . والصفريون والصفط والسامانيون والبويهيون والغزنويون .

سابعا : خراسان : تداولها السامانيون والغزنويون .
ثامنا : أما بغداد : فتحت حكم غير مستقر لعصدة الدولة وشرف الدولة البوهيين .

وكل ذلك غى قرن واحد ، قرن نشبت فيه وقبله بقليل الثورات الاجتماعية والاقتصادية بوجهها الصريح كثورة الزنج التى كانت تعتمد اساسا على العبيد ، وثورة القرامطة التى كانت تستند اساسا إلى الفلاحين وآتت دعوات الشيعة ثمارها ، واستطاعت الجهود التى بذلت منهم بأجهزتهم السرية والعلنية ودعاتهم المنبثين فى

كل مكان يمكن أن تثمر فيه الدعوة ، والذين يعيشون تحت الأستار ، ويحسن استغلالهم لحركات الوالى بالالتصاص منها والتسلل إليها ، استطاعت هذه الجهود أن تنتج حكومات فى أطراف الدولة العباسية ، مثل : حكومة الأدارسة والزبيدين والفاطميين وعلوى طبرستان والبويهيين .

لقد شق الشيعة لأنفسهم طريقاً متميزاً فى التاريخ العربى ، وتبلور لهم مذهب متكامل يشمل الفلسفة والفقه وإسناد الحديث .

وكان الآبى وزيراً شيعياً فى إحدى الولايات الكثيرة الاضطراب فى ذلك القرن من الزمان^(٢٦٧).

آثاره الأدبية : لم يذكر له المترجمون أى أثر من آثاره الوزارية ولكنهم ذكروا آثاره الأدبية وهى :

أولاً : نثر الدر .

ثانياً : الأئس والعرس .

ثالثاً : تاريخ الرى .

أما المؤرخ ابن الأثير ، وابن كثير^(٢٦٨) فإنهما يمران على عهده دونما إيماء حتى إلى اسمه مما يدل على أن الآبى لم يكن له عمل أو دور بارز يميزه فى هذه الناحية أو على الأقل لم يكن من أن يكون له عمل بارز وذلك ما نميل إليه ونؤيده ، حيث إن السلطان " مجد الدولة " لم يكن الحاكم الفعلى للدولة ، أما الحاكم الفعلى فكانت أمه وحين أراد مجد الدولة أن يستقل عنها فقبضت عليه وسجنته ثم أعادته بعد أن روضته سلطاناً اسماً فقط وذلك دليل على ضعف شخصيته ، وهوان عزيمته،

^{٢٦٧} - راجع نثر الدر للآبى ج ١ ص ٩ ، ١٠ تحقيق الأستاذ / محمد قرنه مراجعة على البجاوى الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٠ م .

^{٢٦٨} - راجع الكامل لابن الأثير مطبعة المنيرة ١٣٤٨ هـ ، البداية والنهاية لابن كثير مطبعة السعادة ١٩٣٢ م .



وأنه يتأثر بغيره وليست لديه القدرة على أن يؤثر فى غيره حيث سجنته والدته وروضته على السلوك الذى أرضته له ثم أعادته سلطاناً اسماً لا فعلاً .

كما أننا نرى أن الآبى لا يقل ضعفا فى الشخصية عن السلطان مجد الدولة ولو أنه كان - أى الآبى - من ذوى الكفايات الإدارية والقدرات لاستطاع فى ظل هذه الظروف أن يكون له دور بارز فى الحياة السياسية يومذاك ، كما أنه دليل على قوة شخصية والدته ، وبخاصة كانت الظروف مواتية بالنسبة للآبى على أن يكون شخصية هامة وبارزة حيث كان الاقليم الذى يتولى الوزارة فيه تحت ظل حكم يوائم مذهبه الشيوعى ، ومهدد بغزو السامانيين والغزنويين وهما يخالفانه تماماً فى المذهب .

وهناك دليل آخر على صدق ما ذهبنا إليه ، حيث إن الأمور فى الرى قد اختلفت بعد وفاة (أم مجد الدولة) ، وتمرد عليه الجنود ، وكان مجد الدولة منصرفاً إلى قراءة كتب الأدب ، وربما راجع ذلك إلى تأثره بوزيره الاديب (الآبى) كما كان منصرفاً إلى الشطرنج ، وهنا اتجه مجد الدولة إلى الطريق الخاطئ فى معالجته للأمور وهو استجاده بابن سبكتكين الغزنوى الطامع فى الغقليم ، فأقبل بجيش عرمرم وقال وقال لمجد الدولة : أنت تلعب الشطرنج ، فهل رأيت شاهها يدخل على شاه ؟ ثم عزله واعتقله وقبض على زمام الأمر ^(٢٦٩) فكان استجاده بمحمود بن سبكتكين الغزنوى كالمستجير من الرمضاء بالنار .

مما تقدم استبان لنا أن (الآبى) غلبت عليه ملكة الأدب كما أنه لم يكن ممن يتعلقون بالمناصب ويجرون وراءها ، ويبدلون فى سبيلها كل غالٍ ومرتخص ، فقد أثر الحياة العلمية الأدبية على الحياة السلطانية السياسية وللناس فيما يعشقون مذاهب.

^{٢٦٩} - راجع معجم الأسرات الحاكمة للمستشرق زامباوردر ص ٥ والكامل لابن الأثير ٨ - ١٨٥ وما بعدها " بتصرف " .



ومثل ذلك يقال عن مذهبه فى التشيع فلا ريب فى إيمانه به ، ولكننا لا نجد له أثراً ظاهراً فى الدعوة سواء كان ذلك من الناحية الأدبية أو الوزارية ، فإن جميع من ترجم (للآبى) امتدحه على الرغم من اختلاف مذاهبهم السياسية ، فيذكر الثعالبى : أنه أى (الآبى) " فريد عصره " . وابت قتيبة يذكر أنه ولى أعمالاً جليلة والباخرزى يذكر قائلاً : كأن أنواع الفضل كانت غائبة عن الزمان فأنت به إلى " آبه " (٢٧٠) .

أما كتب الشيعة فلا تذكر له شيئاً عن العمل فى الدعوة المذهبية ، ولو كان للآبى فيها أدنى عمل لذكروه له ونسبوه إليه .

مما سبق نستطيع أن نقول : إن الآبى لم يكن من أصحاب الكفايات الإدارية الكبيرة كرجل تولى منصب الوزارة ، وأنه كان شيعياً معتدلاً ، وخدم الغازى الجديد إذ ولاه استيفاء بعض الأموال ، ولكنه لم يعمر طويلاً فى ظلال حكمه حيث توفى سنة إحدى وعشرين وأربعمائة للهجرة .

شيوخه وثقافته :

إن كتب التراجم لم تذكر لنا شيئاً عن ذلك فتلمسنا ذلك من خلال كتاباته ، وبعض مؤلفاته ، فهو يسجل فى كتابه أنه نقل عن الجاحظ ، ويدعوه بكنيته " أبى عثمان " أو بلقبه المشهور .

كما يذكر أنه نقل عن المبرد ويدعوه بكنيته " أبى العباس " وعن الصولى الأديب وبخاصة فى أخبار العباسيين . كما يذكر فى باب الأحاديث النبوية ، وعند ذكر أقوال العباس بن عبد المطلب : أنه أخذ عن أحمد بن طيفور فى كتابه " المنثور والمنظور " (٢٧١) .

٢٧٠ - راجع دمية القصر ص ٥ .
٢٧١ - معجم الأدباء ج ١ ص ١٥٢ .

ويبدو من مراجعة أخباره أنه نقل كثيراً عن ابن قتيبة ، أما الأحاديث النبوية فقد رواها عن المشهورين من المحدثين ، وممن ذكرت من الأدباء . ونجد أصول كثير من أحاديثه في مستندات الشيعة كمسند الإمام زيد ومسند الإمام الرضا ، وتذكر بعض تراجمه كما في " تنمة اليتيمة " (٢٧٢) .

كما يذكر هو أيضاً أنه كان صديقاً للصاحب بن عباد ، ويروى عنه الكثير قائلًا : وحدثني صاحب ، وكثير مما أثبتته في " نثر الدر " قد نقله عنه السيد أبو جعفر العلوي في كتابه " مواسم الأدب " والمقارنة تثبت تطابق المنقول في ذلك الكتاب لما في النسخ المخطوطة من " نثر الدر " (٢٧٣) .

وكان الأبى شاعراً ناثراً عالمًا بالأخبار . أما شعره ففي عيون التواريخ " وتنمة اليتيمة " طائفة منه وهو شعر حسن مع ميل ظاهر فيه للمجون .

وأما نثره : فكما يبدو من المقدمات التي كتبها في هذا الكتاب للفصول المدونة فيه ، فإنه نثر جيد بليغ يميل الأبى فيه إلى السجع مع تزيينه ببعض المحسنات ، سائراً في ذلك على نمط أسلوب النثر الشائع في عصره ، والمتمثل في مدرسة ابن العميد .

فقد كان اطلاعه شاملاً واسعاً يبدو أثره في هذا الكتاب وإن لم تظهر في كتابه آراء خاصة يتميز بها عما سواه ، أو بحوث فكرية كالجاحظ في تحليلاته ، وموازناته ، كابن قتيبة في بحوثه ، كما أنه كان مقلداً في التأليف ، علماً أن القرن الذي عاش فيه الأبى والذي تلاه كان قمة الثقافة العربية ، فقد استوعبت الأمة الإسلامية جميع ثقافات العالم القديم عن طريق الترجمة ، ونقلت إليها بواسطة

٢٧٢ - راجع تنمة اليتيمة للثعالبي تحقيق عباس إقبال ط - دمشق .
٢٧٣ - نثر الدر للأبى ج ١ ص ١٥ وما بعدها بتصرف .



النساطرة ومترجمى العرب أنفسهم للمعارف الفارسية والهندية واليونانية بكل ما استوعبته تلك الثقافات من أصول أقدم منها عهداً .

فقد زخر ذلك القرن بالعلماء والأدباء والمفكرين والفلاسفة البارزين من أمثال المسعودى الجغرافى ، والطبرى المؤرخ ، والمتنبى الشاعر ، والفارابى الموسيقى والفيلسوف ، والأصبهاني والنديم والقاسم الطيب ، وعلى بن عباس العالم الطبيعى ، وفيه كان الأشعرى المتكلم ، وإخوان الصفا اللذين انعكس فى كتاباتهم أثر أفلاطون الحديث (٢٧٤) .

وكان التأليف الأدبى حتى ذلك الحين لا يزال يسير على النمط الذى وصفه القائل " من أراد أن يكون عالماً فليلزم فناً واحداً ، ومن أراد أن يكون أديباً فليتوسع " (٢٧٥) .

مما سبق يتبين لنا بجلاء ووضوح تامين أن الآبى شيعى معتدل ، ووزير يذكر بكتبه لا بأعماله ، وأديب واسع الإطلاع على المعارف الأدبية ، وما تستلزمه من روافد ثقافية . وهو إلى جانب ذلك كله شخصية لها من الخلق ما جعل من ترجموا حياته يجمعون على امتداحه وذكره بالخير .

منهج المؤلف فى الكتاب :

نثر الدر : هو أحدث المؤلفات الأدبية ، بل مصدر من المصادر الهامة التى تهدف إلى الجمع والاستيعاب ، كما انعكس عليه فى بعض مواضعه مذهب المؤلف الشيعى ، وإن كان الآبى لم يعتمد فيه إلى دعاية مذهبية ، ونجد ذلك فى بعض

٢٧٤ - راجع أطلس التاريخ الإسلامى ص ١٢ وما بعدها .

٢٧٥ - نثر الدر للآبى ص ١٤ وفى مواسم الأدب ج ١ ص ٤ : أن العبارة لابن قتيبة فى المرجع نفسه ج ١ ص ١٢٩ أنها لآبى عبيدة .



الأحاديث النبوية . وأخبار الطالبين والعباسيين . كما أنه ليس فى الكتاب جديد من حيث :

نوع التأليف الأدبى ، لكنك تجد الجديد فيه والمنهاج المميز له هو فى الشكل الذى اختاره المؤلف ، حيث إنه قصد إلى خلو الكتاب من الخطب والقصائد الطوال وإن شذ عن ذلك أحياناً ، وأن يكون مجموعة أقوال بليغة وطريفة وغير مترابطة بحيث يصدق عليه عنوانه " نثر الدر " كما تبع المؤلف بعض من سبقه فى التأليف الأدبى من أمثال : الجاحظ وابن قتيبة فى مزج الجد بالهزل ترويحاً عن النفس ، واستدراجاً للقارئ ، ولكنه خصص للهزل والمجون أبواباً فى كل فصل ، وأخلى الفصل الأول منه تعظيماً واحتراماً وإعلاءً للقرآن الكريم ، ومقام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وآل البيت .

لكن الآبى لم يستطع أن يغالب نزعته على الرغم مما صرح به فى مقدمة الفصل الثانى عن عزمه على ذلك ، فجاء فى أقوال على والعباسيين طرف من المجون كما أن الآبى جعل الشخصية محوراً للأقوال والأخبار الى أوردتها - وليس الموضوع - حيث إنه أورد فى هذا الفصل كلام على رضى الله عنه ثم الأئمة ثم العباسيين من غير الخلفاء بعد الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

وعلى ذلك المنهاج جرى المؤلف فى كل فصول الكتاب مع تقدمه لكل فصل بمقدمة اشتملت على كل أبوابه . وعلى الرغم من أنه لا يوجد بين هذه الأقوال جامع يربطها إلا بلاغتها أو طرافتها هى فى مجموعها قد تكون أكثر إفادة فى فهم الشخصية والإحاطة بجوانبها المختلفة ، وليس صحيحاً ما يتبادر إلى الذهن أن الكتاب كتاب تراجم مثل كتب الطبقات المعروفة وتراجم المؤرخين ، فهؤلاء قد جعلوا للحوادث الأهمية الأولى ، وللأقوال الأهمية الثانوية ، بيد أن الآبى جاء يعكس ذلك المنهج ، فالأقوال الماثورة هى الهدف الأول من كتابه والحوادث تأتى تابعة لها أو فى سياقها . وينبغى للقارئ أن يفهم نقطتين هامتين :



الأولى : بدأ المؤلف خطوة جديدة فى سرد الآيات القرآنية وأنشأ شبه فهرسة لموضوعاتها ، فأتى بآيات التقوى ، وآيات الصلاة ، وهكذا .

وإن كان الآبى لم يتوَعَّب كل الموضوعات ، وجميع الآيات ذات الموضوع الواحد ، لكن لا ريب فى أن ما فعله يعد خطوة جديدة لم يقتف أثرها المؤلفون من بعده ، حتى جاء المستشرق (لايوم) واتبع ذلك المنهج (٢٧٦) .

الثانية : لقد كان اختيار الآبى للأحاديث النبوية اختياراً مبنياً على ذوق الأديب، وليس بعقلية المحدث المدقق ، فكان اهتمامه بالطرافة أكثر من اهتمامه بصحة الإسناد كما انعكس مذهب الشيعى على اختياره لبعض الأحاديث لكن ذلك جاء قليلاً ومتفرقاً ، مما يدل دلالة حاسمة على أنه يعتمد إلى ذلك قصداً للدعاية المذهبية كما أن اختياره للأحاديث النبوية مثبتة فى كتب الصحاح الستة إلا أن بعضها قد استمدته من مصادر شيعية ، كمسند الإمام زيد ، والرضا ، والفردوس الديلمى .

وهذا كله لا يقلل من قيمة جهد الآبى المبذول فى جمع الأحاديث والخطب النبوية ، مما لا يوجد له مثيل من حيث كميته وتنوعه فى كتب الأدب .

أما قول الإمام على والأئمة الشيعة من بعده فهو يوردها فى صورة من الاحترام والتوقير والاعتدال ، إلا حين ما يجمع به قلمه فيكون ذلك نادراً وذلك حين يتعرض لحوادث اضطهادهم فى العصرين الأموى والعباسى وتشردهم فى البلاد .

وعلى أية حال فلا غنية لمن يريد دراسة هذه العهود والتعمق فى معرفة الخلافات المذهبية التى فيها لا سيما من ناحية الشيعة عن النظر فى هذا المصدر الهام " نثر الدر " .

٢٧٦ - راجع تفصيل آيات القرآن الكريم للمستشرق لايوم .

نماذج من الكتاب

النموذج الأول : التكليف :

- " لا يكلف الله نفسا إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت " (٢٧٧)
- " لا نكلف نفسا إلا وسعها وإذا قلتم فاعدلوا " (٢٧٨)
- " لا نكلف نفسا إلا وسعها ولدينا كتاب ينطق بالحق وهو لا يظلمون " (٢٧٩)
- " لا يكلف الله نفسا إلا ما أتاها سيجعل الله بعد عسر يسرا " (٢٨٠)
- " فقاتل في سبيل الله لا تكلف إلا نفسك وحرّض المؤمنين " (٢٨١)

النموذج الثاني : آيات التحدى :

- " وإن كنتم فى ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين " (٢٨٢) . أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات . وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين " (٢٨٣) .
- " قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا " (٢٨٤)
- " أم يقولون افتراه قل فأتوا بسورة مثله " (٢٨٥)

النموذج الثالث : من كلام رسول الله (ﷺ) :

قالوا خطب رسول الله (ﷺ) بعشر كلمات ، حمد الله ثم أنثى عليه وقال :

-
- ٢٧٧ - سورة البقرة الآية رقم ٢٨٦ .
٢٧٨ - سورة الأنعام الآية رقم ١٥٢ .
٢٧٩ - سورة المؤمنون الآية رقم ٦٢ .
٢٨٠ - سورة الطلاق الآية رقم ٧ .
٢٨١ - سورة النساء الآية رقم ٨٤ .
٢٨٢ - سورة البقرة الآية رقم ٢٣ .
٢٨٣ - سورة هود الآية رقم ١٣ .
٢٨٤ - سورة الإسراء الآية ٨٨ .
٢٨٥ - سورة يونس الآية ٣٨ .

" يا أيها الناس ، إن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية فانتهوا إلى نهايتكم ، إن المؤمن بين مخافتين ، بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فلو أخذ العبد من نفسه إلى نفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب وما بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار " (٢٨٦).

من كلام عليّ رضي الله عنه

من كلام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه يصف الدنيا لرجل طلب منه ذلك فقال : " ما أصف من دار أو لها عناء وآخرها فناء ، في حلالها حساب ، وفي حرامها عقاب . من صح فيها أمن ، ومن مرض فيها ندم ، ومن استغنى فيها فتن ، ومن افتقر حزن " (٢٨٧).

ومن كلامه رضي الله عنه أنه قال : " ثلاثة لا يعرفون إلا في ثلاثة مواضع لا يعرف الشجاع إلا في الحرب ، ولا الحليم إلا عند الغضب ، ولا الصديق إلا عند الحاجة " (٢٨٨) .

من كلام أشراف أهل البيت

لما قدم معاوية المدينة صعد المنبر ونال من علي عليه السلام فقام الحسن فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إن الله لم يبعث نبيا إلا جعل له عدوا من المجرمين ، فأنا ابن علي وأنت ابن صخر وأمك هند وامي فاطمة ، وجدتك قتيلة وجدتي خديجة فلعن الله ألامنا حسبا ، وأحملنا ذكرا وأعظمنا كفرا وأشدنا نفاقا .

٢٨٦ - راجع نشر الدرر للآبي ج ١ ص ١٥١ - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٠ م تحقيق / الأستاذ / محمد قرنه .

ومراجعة على البجاوي .

٢٨٧ - راجع نشر الدرر للآبي ج ١ ص ٢٩٤ .

٢٨٨ - ذاته ص ٢٩٥ .



فصاح أهل المسجد : آمين ، آمين ، وقطع معاوية خطبته ونزل ودخل منزله.
ودخل إلى معاوية وهو مضطجع فقعده عند رجله ، فقال معاوية :
" ألا أطرفك ؟ بلغن أن أم المؤمنين عائشة تقول : إن معاوية لا يصلح للخلافة ،
فقال الحسن رضى الله عنه ، وأعجب من ذلك قعودى عند رجلك فقام معاوية
واعتذر إليه " (٢٨٩) .

النموذج الرابع من كلام عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

قال رضى الله عنه : فى أول خطبة خطبها بعد أن حمد الله وأثنى عليه وصلى على
نبيه صلى الله عليه وسلم ، أيها الناس :
" إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندى من الضعيف حتى أخذ الحق له ولا
أضعف عندى من القوى حتى أخذ الحق منه ، ثم نزل " (٢٩٠)

ابن عمر

كتب إليه رجل يسأله عن العلم فأجابه : إنك كتبت تسأل عن العلم والعلم أكثر
من أكتب به إليك ولكن إن استطعت أن تلقى الله عز وجل كاف اللسان من أعراض
المسلمين ، خفيف الظهر من دمائهم خميص البطن من أموالهم ، لازما لجماعتهم
فافعل " (٢٩١) .

النموذج الخامس : يزيد بن معاوية وولده :

كتب إلى أهل المدينة : أما بعد : ف " إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما
بأنفسهم وإذا أراد الله بقوم سوءا فلا مرد له وما له من دونه من وال " .
وإني والله لقد لبستكم فأخلفتكم ورفقت بكم فأخرقتكم . ثم وضعتكم على
رأسى، ثم على عيني ثم على فمى ثم على بطنى ، وأيم الله لئن وضعتكم تحت قدمى

٢٨٩ - ذاته ص ٢٢٩ وما بعدها .

٢٩٠ - ذاته ج ٢ ص ٢٤ .

٢٩١ - ذاته ج ٢ ص ٩٠ .



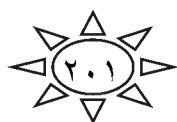
لأطانكم وطأة أقل بها عددكم ، وأذل غابركم واترككم حديث تنتسخ فيها أخباركم مع
أخبار عاد وثمود :

لعل الحلم دل على قومي **وقد يستجهل الرجل الحليم** ^(٢٩٢)

وقال له مؤدبه وهو : صغير : فلحن وقال : إن الجواد قد يعثر ، فقال
المؤدب : إى والله ، ويضرب فيستقم فقال يزيد : نعم والله ويكسر أنف سائسه ^(٢٩٣)

^{٢٩٢} - نشر الدرر للآبى ج ٣ ص ٣٣ والبيت لقيس بن زهير .
^{٢٩٣} - ذاته .





تعريف بالمؤلف :

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي البيسابوري ، ويكنى بأبي منصور^(٢٩٤) قال ابن بسام في حقه " كان في وقته راعى قلعات العلم ، وجامع أشتات النثر والنظم رأس المؤلفين في زمانه ، وإمام المصنفين بحكم أقرانه " سار ذكره سير المثل وضربت إليه آباط الإبل ، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب طلوع النجم في الغياهب^(٢٩٥) ويقول في حقه " الباخري " صاحب " دمية القصر " هو جاحظ نيسابور وزبدة الأحقاب والدهور لم تر العين مثله ، ولا أنكرت الأعيان فضله ، وكيف ينكر وهو المزن يحمد بكل لسان ، وكيف يستتر وهو الشمس التي لا تخفى بكل مكان وكنت وأنا فرخ أزغب ، في الإستضاءة بنوره أرغب . وكان هو ، ووالدي بنيسابور لصيقي دار ، وقريني جوار ، فكم حملت كتباً تدور بينهما في الإخوانيات ، وقصائد يتطارحان بهما في المجاويات وما زال بي رؤنا ، وعلى حانيا ، حتى ظننته أبا ثانيا رحمة الله عليه كل صباح تخفق رايات أنواره ، وماء تتلاطم أمواج تياره^(٢٩٦) وتوالياه أشهر مواضع ، وأبهر مطالع ، وأكثر داو لها وجامع من أن يستوفيها حد أو وصف ، وأورد شيئاً من نظمه فمن ذلك ما كتبه إلى الأمير أبي الفضل الميكالي :

لك في المفاخر معجزات جمّة أبداً لغيرك في الوري لم تجمع
بحران : بحر في البلاغة شأنه شعر الوليد وحسن لفظ الأصمعي (٢٩٧)

^{٢٩٤} - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان تحقيق الدكتور : إحسان عباس ١٧٨ ترجمة رقم " ٣٨١ " ، ج ٢ .
^{٢٩٥} - راجع الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام ص ٥٦٠ ، ٥٦١ المجلد الثاني القسم الرابع دار الثقافة - بيروت - لبنان . تحقيق دز إحسان عباس وكذلك " فقه اللغة للثعالبي " ص ٢ وما بعدها منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان .
^{٢٩٦} - راجع معاهد التنصيص للعباس ٣ / ٢٦٦ وما بعدها ، وايضا دمية القصر في محاسن أهل العصر للباخري .
^{٢٩٧} - الوليد : هو أبو عبادة البحتري . والأصمعي : هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمعي بن مظهر بن رباح بن عمرو بن عبد شمس المعروف بالأصمعي الباهلي .
وإنما قيل له الباهلي وليس في نسبه اسم أباهل . لأن باهلة اسم " امرأة " مالك بن أعصر وقيل : أن باهلة بن أعصر وهو صاحب لغة ونحو وإمام في الأخبار والنوادر والملح والغرائب .
(الوفيات تحقيق د. إحسان عباس ٣ / ٢٧٠) .



وترسل الصابى يزين علوه
كالنور أو كما لسحر أو كالبدرا
شكرا فكم من فقرة لك كالغنى
وإذا تفتق نور شعرك ناضرا
أرجلت فرسان الكلام ورضت أف
ونقشت فى بعض الزمان بدائعا
خط ابن مقلة ذو المحل الأرفع
كالوشى فى برد عليه موشح
وافى الكريم بعيد فقر مدقع
فالحسن بين مرصع ومصرع
راس البديع وأنت أمجد مبدع
تزرى بآثار الربيع المرع (٢٩٨)

ومنها فى وصف فرس أهدها إليه ممدوحه :

يا راهب الطرف الجواد كأنما
لا شىء أسرع منه إلا خاطرى
ولو أننى أنصفت فى إكرامه
أفضمته حب الفؤاد ومحبة
وخلعت ثم قطعت غير مضيع
قد أفعلاه بالرياح الأربع
فى وصف فائلك اللطيف الموقع
لجلال مهديه الكريم الأعلى
وجعلت مربوطه سواد المدمع
برد الشباب لحله والبرقع (٢٩٩)

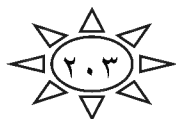
ومن شعره :

لما بعثت فلم توجب مطالعتى
ولم أجد حيلة تبقى على رمقى
وأمعنت نار شوقى فى تلهبها
قبلت عينى ورسولى إذ رآك بها (٣٠٠)

مؤلفاته :

وتأليف الثعالبى شهيرة معروفة ، ذاع صيتها ، وطبقت شهرتها الآفاق ،
وعرفها القاصى والدانى ، ولا تزال غرة فى جبين الدهر ، وقلادة يزدان بها جيد
الزمان ، وهى نبع نهر ينهل منه العلماء ، والأدباء ، والشعراء والنقاد ، ويفيدون

٢٩٨ - راجع الوفيات ص ١٧٨ ، ١٧٩ .
" إذا تفتق " وفى شذرات الذهب : تبين مكان : تفتق .
٢٩٩ - ذاته ص ١٩٧ .
٣٠٠ - ذاته ص ١٨٩ .



منها كما أنها خالدة خلود الزمن وباقية بقاء الأيام وهي كثرة كاثرة^(٣٠١). يقول فيها ابن بسام :

وتواليفه أشهر مواضع ، وأبهر مطالع ، وأكثر راو لها وجامع ، من أن يستوفيهما عد أو وصف ، أو يوفيهما حقوقها نظم أو رصف ، وقد أخرجت عن نثره فصولاً أدرجها في أثناء كتبه ، ومن نظمه جملاً وتفصيل أعرب بها عن ترقرق طبعه ، وتدفق أدبه تشارك الأرواح في الأجساد وتفسد للأقراح بالمرصاد^(٣٠٢) .

منها :

فقه اللغة ، وسحر البلاغة وسرعة البراعة ، من غاب عنه الطرب و " مؤنس الوحيد " وله من المؤلفات كتاب : " فرائد القلائد " و كتاب " سر الأدب " ^(٣٠٣) ويتيمة الدهر للثعالبي .

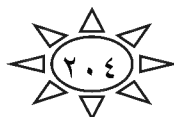
منهجه في التأليف :

وكتاب " يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر " قد وضعه مؤلفه على أربعة أقسام ينتظم كل منها على أبواب وفصول وهي :

القسم الأول : وقد جعله " الثعالبي في محاسن أشعار آل حمد " وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها و " مصر " و " الموصل " و " المغرب " ولمع من أخبارهم .

^{٣٠١} - الذخيرة لابن بسام الشنتريني - دار الثقافة - بيروت لبنان . ص ٥٦٠ و ٥٦١ تحقيق د. احسان عباس القسم الرابع - المجلد الثاني .

^{٣٠٢} - معاهد التنصيص للعباس ج ٣ ص ٢٦٦ وما بعدها ودميمة القصر للبخارزي .
^{٣٠٣} - تاريخ الأدباء النحاة المسمى " نزهة الألباء في طبقات الأدباء للأنباري ص ٢٣٨ .



القسم الثاني : ووضعه الثعالبي في محاسن أشعار أهل العراق وإنشاء

الدولة الديلمية ، من طبقات الأفاضل ، وما يتعلق بها من أخبارهم ، ونوادرهم ، ونصوص من فصول ، المترسلين منهم .

القسم الثالث : وجعله الثعالبي في محاسن أعار أهل الجبل وفارس ،

وجرجان ، وطبرستان ، وأصفهان ، من وزراء الدولة " الديلمية " وكتابتها ، وقضاتها ، وشعرائها ، وما ينضاف إليها من أخبارهم ، وغرر ألفاظهم .

القسم الرابع : وكان ذلك القسم في محاسن أهل " خراسان " وما وراء

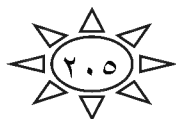
النهر من إنشاء الدولة " السامانية " و " القرنية " والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق والمتصرفين على أعمالها ، وما يستطرق من أخبارهم وبخاصة أهل " نيسابور " والغرباء الطارئین عليها ، والمقيمين بها (٣٠٤).

ولقد وفي المؤلف بما وعد فجمع فيه من بدائع أعيان الفضل والأعلام من أهل العصر وبخاصة الذين أغفلتهم بعض المصادر القديمة ، والمتقدمة على كتاب " اليتيمة " ثم ذكر بعضاً من طرائفهم ، وملحهم ، ونوادرهم مما هو حقيق بالذكر ، وحرى بالخلود ، وقمين بالتسجيل ، وخليق بالتدوين .

ثم يومئ " الثعالبي " إلى الأحاسن ، والسرقات والنظائر ، ونبذ من أخبار المذكورين ، وغرر من نصوص المترسلين مع الميل إلى الاختصار ، ثم يقول " الثعالبي " :

" وإن أخرت متقدماً فعذري فيه أن العرب قد تبدأ بذكر الشيء ، والمقدم غيره كما قال الله عز وجل : يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين " (٣٠٥) ، وكقوله سبحانه وتعالى " هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن " (٣٠٦).

٣٠٤ - راجع " يتيمة الدهر للثعالبي " ص ٦ ، ٧ .
٣٠٥ - سورة آل عمران آية ٤٣ .



ففى الآفة الأولى قدم السجود على الركوع علماً بأن " الركوع سابق له " ،
وفى الآفة الثانية قدم الكافر على المؤمن ، ولقد وقع ذلك فى الشعر العربى فنجد
الصحابى الجليل حسان بن ثابت رضى الله عنه يقول :

بها ليل منهم جعفر وابن أمه على ومنهم أحمد المتخير (٣٠٧)

وكما قال الشاعر " الصلتان العبدى " :

فملتنا أننا مسلمون على دين صديقتنا والنبي

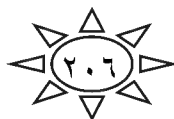
فقدم آل " جعفر " فى البيت الأول ، والمقدم حقيق هو " أحمد " صلى الله عليه وسلم .
وكذلك فى البيت الثانى : حيث إن الشاعر " الصالتان العبدى " قدم " الصديق "
رضى الله عنه ، والمقدم حقيقة هو : النبى صلى الله عليه وسلم .

وإن قدمت متأخراً فسبيله على ما قال " إبراهيم الموصلى " " المسرور " وقد
تقدمه فى المسير " إن تقدمتك كنت مطرقاً لك ، وإن تأخرت فلحق خدمتك " .

وقال أبو محمد المزنى " للملك نوح " فى مثل تلك الحال " إن تقدمت فحاجب ،
وإن تأخرت فداك واجب " (٣٠٨) .

وقد بدأ " الثعالبى " بتفضيل أشعار الإسلاميين على أشعار الجاهليين ، وأشعار
المحدثين على أشعار المتقدمين والمولدين على المحدثين ، ثم فصل شعر العصريين
على من سبقهم ، وذلك رأى يدعو الباحث للوقوف لديه ؛ وإيداء الرأى فيه ؛ حيث
إن لكل مرحلة ميزة خاصة ، ومذاق خاص ، متفرد به عما سواها ؛ كما أن لكل

٣٠٦ - سورة التغابن آفة ٢ .
٣٠٧ - ديوان حسان بن ثابت .
٣٠٨ - راجع اليتيمة للثعالبى ص ٨ مطرقاً لك . بتشديد الراء فهو كطرق أى جعل لك طريقاً . وأصله . طرق فلان لإبله
اللسان لابن منظور .



عصر من العصور خصائص يختص بها وميزات ينفرد بها عن بقية الأعصر ، وذلك على افتراض أن الثعالبي لم يعكس الترتيب ، ففي الشعر الجاهلي ولغته نسلم بأنه لم يلحق من حيث سلامة لغته ، وقوة تعبيره ، وجزالة ألفاظه ، ومكانة تراكيبه ، وفطرية تلك التعابير ، والتصاقها التصاقاً وثيقاً بوجودان الشاعر وأحاسيسه وإمامته عما يدور بخلده . ولقد عبر الثعالبي عن جانب من ذلك وكأنه نسبه في زحمة البحث حيث يقول :

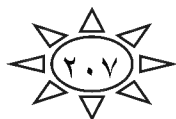
" الشعر عمدة الأدب ، وعلم العرب الذي اختصت عن سائر الأمم ، وبلسانهم جاء كتاب الله المنزل على النبي منهم ، المرسل إليهم صلوات الله عليه وآله وسلم " (٣٠٩) .

فمما لا يختلف فيه اثنان ، أن القرآن العظيم كتاب الله وبيانه ، ووحيه وتنزيله ، وهداه وسبيله ، به قصم الله ظهر كل شيطان مريد ، وأذل به كل جبار عنيد ، وقد تحدى الله به العرب وهم أرباب الفصاحة ، وأمراء البيان ، وسدنة اللغة وذلك دليل حاسم على أن اللغة في هذا العصر بلغت أوجاً عظيماً ، وسر عظمتها نزول القرآن بهذه اللغة ، وزادت صفاء ورونقاً وبهاء بعد تنزل القرآن الكريم . إذ ليس من المعقول أن يتحداهم الله سبحانه وتعالى بما ليس في مقدورهم . وعلى ذلك الاساس كان نزول القرآن بلغتهم تحدياً لهم ومن هذا المنطلق كان القرآن الكريم معجزاً .

بعدما تقدم يستبين لنا بوضوح أنه لا مجال للطعن أو الحط من قدر " أشعار الجاهلين " .

وقد كان " ابن قتيبة " أدق نظراً من " الثعالبي " حيث يقول : " ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختاراً له ؛ سبيل من قلد . أو استحسن باستحسان غيره ،

٣٠٩ - راجع يتيمة الدهر ج ١ ص ٢ ، ومجلة كلية الدراسات الإسلامية بسوهاج ص ٧٧ وما بعدها " بحث للزيل الدكتور / حامد الخطيب " بتصرف .



ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلال لتقدمه ، وإلى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظت بعين العدل على الفريقين . أعطيت كلاً حظه ، ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ؛ ولا خص قوماً دون قوم . بل جعل ذلك مشتركاً مقوماً بين عباده في كل دهر " (٣١٠) .

ومفهوم نظرية " ابن قتيبة " أنه من واجب الباحث أن يدرس ويحلل شعر عصر من العصور ، أو شعر شاعرين - إذا أراد الموازنة بينهما . والمفاضلة بين نتاجيهما - ثم يصدر بعد ذلك حكمه المبني على الدراسة الجادة . والشعور المرفف . والذهن المتقد فيفضل شاعراً على آخر ، أو شعر مرحلة على شعر مرحلة أخرى حي إن الله لم يقصر العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا على قوم دون آخرين .

ثم يجيء الإمام " عبد القاهر الجرجاني " فيضع معالم نقدية تجلت لديه أكثر من غيره . وبها تفوق على كثرة كاثرة من النقاد . فكان بحق ناقداً متذوقاً فنراه يقول : " معلوم أن سبيل الكلام سبيل ما يدخله التفاضل ؛ وأن للتفاضل فيه غايات ينأى بعضها عن بعض ومنازل يعلو بعضها بعضاً ، وأن علم ذلك علم يخص أهله . وأن الأصل والقُدوة فيه للعرب . ومن عداهم تبع لهم . وقاصر فيه عنهم . وأنه لا يجوز للمتأخرين من الخطباء والبلغاء عن زمان النبي صلى الله عليه وسلم الذي نزل به الوحي : وكان فيه التحدى ، أنهم زادوا على أولئك الأولين . أو كملوا في علم البلاغة ، أو تعاطيها لما لم يكملوا له ، كيف ؟ ونحن نراهم يخملون عنهم أنفسهم ، ويبرأون من دعوى المدانة معهم فضلاً عم الزيادة عليهم " (٣١١) .

٣١٠ - راجع الشعر والشعراء لابن الدينوري ج ١ ص ٦٢ وما بعدها ج ١ دار المعارف ، تحقيق الأستاذ / أحمد شاكر .
٣١١ - الرسالة الشافعية للإمام عبد القاهر الجرجاني ملحقة بدلائل الإعجاز ط الخانجي سنة ١٩٨٤ م .



هذا " خالد بن صفوان " يقول : " كيف نجاريهم وإنما نحاكيهم ، أم كيف نسابقهم ، وإنما نجرى على ما سبق إلينا من أعراقهم " (٣١٢) .

وكان من واجب " الثعالبي " الذى جاء بعد هؤلاء النقاد الشوامخ ، والعلماء الرواسخ ، أن يدرس بعناية أقوالهم وأن يضع على منضدة البحث والتحليل نظرياتهم ثم يصدر حكما نقديا نفيد منه .

لكنه فيما يبدو قد جرفته صناعة عصره ، وغلبت عليه اتجاهات ذلك الزمن فلا يعقل أن يكون التفاضل مرده إلى اختصاص العرب بصناعة الشعر ، ولكن مرده حقيقة إلى مدى التمكن من اللغة وعلومها ، ودروبها وأساليبها ، وخصائصها ، وخصائص رصف كلماتها ، ووضع كل حرف أو كلمة أو جملة فى المكان الذى يتطلبها ، ويأخذ بحجزها ، ومن ثم تتوافد المعانى الجديدة ، وتتوارد حولها الخواطر لحسن ما لها من علاقات بأخواتها (٣١٣) .

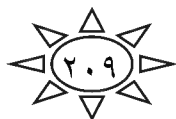
ويقول الإمام الشهيد " سيد قطب " ليس المطلوب من الأديب أن يقول كلاما كيفما انعقد ، ولكن المطلوب أن يكون له ميسم ذاتى ، وطابع شخصى ، يدفع به كل عمل يخرج من بين يديه ، فيلمسه القارىء فى كل أعماله ، لا فى طريقة تعبيره ، ولكن فى طريقة شعوره ، فالطابع الشخصى لا يفارق صاحبه فى لحظة من اللحظات ، وكل أدب هو أدب ذاتى فى الحقيقة من هذه الناحية ، ناحية الشعور وطريقة التعبير ، وتتاول الموضوع وما قص إلا جزء من الطابع الذاتى والشعورى للأديب (٣١٤) .

والثعالبي يبني مفاضلته على الصناعة اللفظية التى كانت ديدن عصره وهجيره ، وصارت معلما من المعالم التى تميزه عما سواه ، فأفسدت الأذواق

٣١٢ - خالد بن صفوان بن عبد الله الأهم كان قريبا لشبيب ، وعلمنا من أعلام الخطابة ووفد على الشام ، وكان من سمار أبي العباس .

٣١٣ - نظرية العلاقات لأستاذنا الفاضل د. محمد نايل بتصرف .

٣١٤ - النقد الأدبي للإمام الشهيد " سيد قطب " ٢١ . ط دار الفكر سنة ١٩٥٩ .



وأضعفت الملكات ، وجرتهم إلى الجرى وراء المحسنات دون النظر بواقعية إلى معانى الكلمات ، ودور الحرف واللفظ فى ظل تركيب حيث إن اللفظ أو الحرف يلعب دورا أساسا فى الجمل والتراكيب .

ولقد وعدنا الثعالبى بقوله " والشرط فى هذه الأخرى إيراد لب اللب ، وناظر العين ، ونكتة الكلمة ، وواسطة العقد ، ونقش الفص " (٣١٥) ولقد صدق " الثعالبى " فى مقولته هذه ، ولكنه سرعان ما احتاط لنفسه ، واحترس لنقده حيث يقول :

" فإن وقع من خلال ما أكتبه البيت والبيتان مما ليس فى القصائد ، وواسطة القلائد ، فلأن الكلام معقود به ، والمعنى لا يتم دونه ، ولأن ما يتقدمه أو يليه مفتقر إليه " (٣١٦).

وذلك يعد من الآراء المقبولة . أما غير المقبول والذى قد جانبه الصواب فيه وهو أيضا غير مقبول حيث حاد فيه عن جادة الطريق النقدى والذى لا ينحاز قوله:

" أو لأنه شعر ملك أو أمير ، أو وزير أو رئيس خطير ، أو إمام من أهل الأدب والعلم كبير ، وإنما ينفق مثل ذلك بالانتساب إلى قائله ، لا بكثرة طائله .

وخير الشعر أكرمه رجالا وشرا الشعر ما قال العبيد (٣١٧)

لقد قبلنا معاذيره فى أن يقع له البيت أو البيتان على خلاف شرطه للأسباب التى أومأ إليها ، لكننا لن نقبل عذره فى سوق شعر ليست قوته من ذاته ، ولا رواجه وذيوه من مضمونه ، بل يستمد ذلك - حسب رأيه من قوة السلطة ، أو السطوة ، كن يكون القائل ملكا أو أميرا أو وزيرا ، أو رئيسا خطيرا .

٣١٥ - يعنى بذلك النسخة التى وضعها بعد أن رأى مقامه الأولى .

٣١٦ - يتيمة الدهر ٧ / ١ وما بعدها .

٣١٧ - ذاته .



وهذا رأى غير غير مقبول من " الثعالبي " وهى نظرة مادية حيث إنه يقبل الضعيف المردول ، فيقحمه بين أشعار تطرده . وقصائد ترفضه . فيسجله نظير عطاء أو كدية واستجداء ، وليس كذلك شأن الباحث الأديب الناقد الذى يضع الأمور فى نصابها . ويزن الأدب بميزان دقيق الحس ، مرهف الشعور ، وذوق أدبى رفيع ولقد كان جديرا بالثعالبي ألا يجرى براهيه خلف الكلم الذى لا غناء فيه ، كتلك التى ضمها البيت الشعرى السالف فهى كلمات تشى من ظاهرها ، ومن خفيها بالنبو المحض والابتعاد عن حقائق الأشياء . وإنها لا تنتسب إلى النظر الفاحص بأدنى سبب (٣١٨) .

على أننا لو سالنا " الثعالبي " رأيه فى " ابن المعتز " الخليفة أو فى " أبى فراس الحمدانى " الأمير فلعله يجيب بعبارته السابقة : " لم يزل عرب الشام وما يقاربها ، أشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها فى الجاهلية والإسلام " ثم يذكر الطائيين . وسوف يجنح عنك بانه احتاط لذلك واحترس فقال : " أو إمام من اهل الأدب والعلم كبير " والطائيان من أئمة الأدب ، ولذلك سنعرض لك مثالا آخر ، نعرض الفرزدق وجريرا ثم نسأل " الثعالبي " أيهما أكرم أبا ، وأكثر مفاخر ؟ ثم أيهما أثبت قدما فى الشعر ونظمه (٣١٩) ؟ أو نعرض " عبد بنى الحساس " ذلكم الأعجمى الأسود الشديد السواد ، وصاحب الغزل والتشبيب ، والذى يذكرون عنه أن النبى (ﷺ) قد استشهد بشيء من شعره ، وصاحب القصيدة الشهيرة :

عميرة ودع إن تجهزت غازيا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهي (٣٢٠)

وقد " ابن سلام " ضمن شعراء الطبقة التاسعة مقدما إياه على عديد من الشعراء الأحرار (٣٢١) .

وهناك أمثلة كثيرة سجلها " أبو منصور " تدل دلالة على تناقض رأيه فى المفاضلة بين الشعراء .

٣١٨ - مجلة كلية الدراسات بسوهاج ص ٨٢ وما بعدها بتصرف بحث للزميل الدكتور . حامد الخطيب

٣١٩ - الشعر والشعراء لابن قسمة الدنيورى طدار المعارف ١ / ٦٤ وما بعدها ..

٣٢٠ - ذاته ص ٤٠٨ .

٣٢١ - مجد كليات الدراسات الإسلامية بسوهاج ص ٨٤ وما بعدها " بحث " للزميل د. حامد الخطيب .



نقد المتنبي

مما لا يختلف فيه اثنان أن الثعالبي أجاد أيما إجادة فيما خص به المتنبي من نقد حيث إنه - أي الثعالبي - عرض لكل الجوانب عرضاً شاملاً للمآخذ والفضائل ، قلما نجد لذلك نظيراً في القيمة ، فلقد تعرض الثعالبي لحياة المتنبي مع الاستشهاد وذكر أخباره ونماذج من لمحية نقده وآراء النقاد فيه من الأدباء والذين زامنوه والتقى بهم ، كما تعرض لهجوم الحاقدين عليه والحاسدين له كالصاحب بن عباد وابن لنكك ، ثم عرض لمآخذ الصاحب من شعر المتنبي ، على الرغم من حقه عليه ، لعدم امتداحه إياه ، وكيف حل منظومه ونثر معانيه في رسائله (٣٢٢) كأن يقول : وقد أثنى عليه ثناء لسان الزهر على راحة المطر ، وهو من قول أبي الطيب المتنبي :

وذكرى رائحة الرياض كلامها تبغى الثناء على الحيا فيفوح (٣٢٣)

وكان يقول : " وعاد مولانا إلى مستقر عزه عود الحلى إلى العاطل ، والغيث إلى الروض الماحل " .
وهو من قول المتنبي :

وعدت إلى حلب ظافراً كمود الحلى إلى العاطل (٣٢٤)

ثم نرى الثعالبي يتعرض لما أخذه الشعراء من شعر المتنبي ، وما أخذه المتنبي من شعر غيره ، كما أنه يعد - كما أومأنا إلى ذلك آنفاً - أنه سيأتي بأشياء لم يقترحها غيره ، ولم يطرق بابها سواه : ثم نراه لا يوفى بما وعد ، فيقول : " وإذ قد ذكرت أنموذجاً من سرقات الشعراء منه ، فلا بأس أن أذكر سرقاته من الشعراء

٣٢٢ - راجع الصبح المتنبي ص ١٤٥ وما بعدها ط - دار المعارف .

٣٢٣ - راجع يتيمة الدهر للثعالبي ١ / ١٢٤ .

٣٢٤ - ذاته ص ١٢٧ .



سوى ما أورده القاضى " أبو الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى " فى كتاب " الوساطة " (٣٢٥) .

ومع ذلك نرى الثعالبى لا يصدق فى وعده بل أخذ كثيراً مما أورده الجرجانى فى كتابه الوساطة دون زيادة عليه ، بل نقله نقلاً (٣٢٦) . ثم يكشف عن جانب مما أخذهُ الشعراء منه ، وبحق لقد كان فى ذلك مبدعاً ومجيداً ، فمن ذلك قوله : وقال السرى:

وأحلها من قلب عاشقها الهوى بيتاً بلا عمدٍ ولا أطناب

وهو من قول المتنبى :

هام الفؤاد بأعرابية سكنت بيتاً من القلب لم تضرب به طنباً

(٣٢٧)

وقال المتنبى :

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال

وقال أيضاً :

وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

فلقد أخذ معنى البيتين (الخوارزمى) فقال :

فديتك ما بدا لى قصد حر سواك من الورى إلا بدا لى

وأنت منهم وكذاك ايضاً من الماء الفرائد واللالئ

وتسكن دارهم وكذلك سك نى الحجارة والزمرد فى الجبال(٣٢٨)

٣٢٥ - ذاته ص ١٣٢ .

٣٢٦ - الوساطة للجرجانى ص ٨٩ وصفحات أخرى من الكتاب .

٣٢٧ - راجع يتيمة الدهر ١ / ١٣٠ وما بعدها . والديوان ١ / ١١١ وما بعدها .

٣٢٨ - ذاته .



وذلك المعنى قد ابتدعه المتنبي حيث قال :

فإن يك سيار بن مكرم انقضى
فإنك ماء الورد إن ذهب الورد (٣٢٩)

تلك نماذج يسيرة من كثرة كاثرة ساقها الثعالبى لمن أخذوه من شعر المتنبي ، مع الكشف عن سبق المتنبي وإبداعه بكثير من المعانى ، وعمن أغار على ألفاظه ومعانيه ، وبعد أن أبان الثعالبى ما أخذه الشعراء من المتنبي شرع فى ذكر ما أخذه المتنبي من غيره من الشعراء ، وتلك حيدة كاملة ، بيد أن ما عرضه من سرقات كان أكثر مما عرضه لما سرق منه ، وذلك إجحاف وظلم بين لأبى الطيب المتنبي ، وأن الثعالبى لم يتحر الدقة ولم يوازن موازنة عادلة بين الشعراء وبين المتنبي ، وبذلك قد ظلمه ظلماً بيناً وحق عليه وغمقه حقه مع فهمنا وإيماننا بنبوغ المتنبي وشاعريته ، وعبقريته وفحولته لا نزع ولا نستطيع الادعاء بأن المتنبي لم يأخذ من غيره أو يقتبس ، لكننا نستطيع القول أن ما يأخذه يصيغه صياغة جديدة تخرجها من حوزة السابقين إلى حوزته فهو ، فتراها وقد تبدت فى ثوب قشيب يكسوها رونقاً وبهاءً ، فكأنها له وحده ، ومع ذلك لا نغفیه من الأخذ والتخلف عن أخذ منه فى أحيين كثيرة ؛ ونسوق لذلك نماذج تؤيد ما ذكرنا قال الثعالبى : وقال أبو نواس : ويقال : أنه أمدح بيت للمحدثين :

وكلت بالدهر عيناً غير غافلة
بجود كفيك تأسو كل ما جرح

أخذه المتنبي وزاد فيه حسن التشبيه فقال :

تتبع آثار الرزايا بجوده
تتبع آثار الأسنة بالفضل (٣٣٠)

فزيادة التبيه لدى المتنبي فى رأيينا لم تجعل للبيت فضلاً يفضل به بيت أبى نواس . لأن المتأمل للبيتين يجد خيالاً وتصويراً أتت دقته عند أبى نواس من أن

٣٢٩ ذاته ص ٢٢٢ وما بعدها ج ٤ ، ويتيمة الدهر ١ / ١٢٨ .
٣٣٠ - يتيمة الدهر ١ / ١٣٣ وما بعدها . والديوان ٣ / ٢٩٧ .



الممدوح وكل بالدهر الذى منه كل رزء ، عيناً لا تغفل قط ، كما جاءت دقته لدى المتنبى من تتبع آثار الرزايا تتبع آثار الجراحات بفتيل الطيب .

ويلاحظ رحابة المضمون عند أبى نواس بصورة يتفوق بها على المتنبى ، بيد أن المتنبى تظهر فى بيته الآثار النفسية التى لا تتفك تلازمه ، أعنى الشجاعة والفروسية والحرب وأدواتها . وما يعتريه من نكد الدهر وهموم الحياة .

والمتنبى يلح المعند عند غيره فيأخذه ويحوله حسب رؤيته هو ويضفى عليه من المعانى الجليلة والألفاظ الجزلة الفخمة ما يبدو فى عين القارئ مبتكراً ، وكأنه لم يأخذ ذلك من غيره ؛ تلك براعة المتنبى وشاعريته وإحساسه المرهف . قال الثعالبي " قال أبو نواس وهو من قلائده فى وصف الخمر " :

إذا ما أنت دون الهامة من الفتى دعا همه من صدره برحيل (٣٣١)

أخذه المتنبى ونقله إلى معنى آخر فقال :

وما هى إلا لحظة بعد لحظة إذا نزلت فى قلبه رحل العقل (٣٣٢)

فإن نظرة الحبيب فعلت به الأفاعيل ، فخمرة أبى نواس أذهبت الهم ولكن تلك أذهبت العقل ، وهو مناط التفكير ، ومواطن الآمال والآلام أما ذهاب الهم فقد يترك بقية للسكران الثمل بقية من عقل يتصرف به عن وعى أو بعض وعى ، ولكن نظرته إلى العيون النجل تركت العاشق المتيم والمحب المغرم دون عقل فهو لا يحس ولا يعقل وتلك عظمة المتنبى فى دقة التعبير والإحاطة بالمعنى ، وجودة التعبير عنه .

٣٣١ - ديوان أبى نواس .

٣٣٢ - يتيمة الدهر ١ / ١٣٤ . والديوان ٣ / ٣٨١ .

وهكذا يمضى الثعالبي يسرد سرقاته وسرقات غيره منه ، وفى كل ذلك نجد أن للثعالبي شيئاً له وشيئاً عليه . فما يحمد للثعالبي ملاحظته على المعنى المشترك بين المتنبي وابن المعتز ، الذى يقول :

لا تلق إلا بليل ما توصله فالشمس نامة والليل قواد

أخذه المتنبي فقال :

أزورهم وسواد الليل يشفع لى وأثنى وبياض الصبح يغرى بى (٣٣٣)

ثم نرى الثعالبي يعلق على ذلك فيقول :

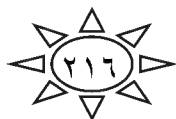
" ولن يخلو المتنبي من إحدى ثلاث : إما ان يكون ألم بهذا المصراع فحسنة وزينه وصار أولى به ، وإما أن يكون قد عثر بالموضع الذى عثر به ابن المعتز ، فأربى عليه فى جودة الأخذ ، وإما ان يكون اخترع المعنى وابتدعه وتفرد به ، فله دره ، وناهيك بشرف لفظه ، وبراعة نسجه ، ومأحسن ما جمع فى بيت واحد ، وما أراه سبق إلى مثلهما ، وما زال الناس يعجبون من جمع البحرى ثلاث مطابقات فى قوله :

وأمة كان قبح الجور يسخطها دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها

حتى جاء أبو الطيب ، فزاد عليه مع عذوبة اللفظ ورشاقة الصنعة^(٣٣٤) . ولو ان الثعالبي تابع تلك الطريقة فى كل فصله وكتابته ونقاداته عن المتنبي دون الاعتماد على ذوق " صاحب بن عباد " . أو تحاملاته ودون نظر إلى تعصب العميرى وترهاته لأخرج لنا الثعالبي نقادات ذات فائدة مبنية على التأمل والتأنى والروية ، والموازنة الجادة ، ولكنه يبدو قد تأثر بحساد المتنبي والحاقدين عليه ، فأفسد ذلك عليه ذوقه ، وحرمانا مما كنا نتطلع إليه ونرجوه منه .

٣٣٣ - يتيمة الدهر ١ / ١٣٧ .

٣٣٤ - يتيمة الدهر ١ / ١٣٦ .



بين يدي الكتاب

وكتابه " يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر " أكبر كتبه وأحسنها وأجمعها
وفيهما يقول أبو الفتوح نصر الله بن قلاؤس الإسكندري الشاعر المشهور :

أبيات أشعار اليتيمة **أبكار أفكار قديمة**
ماتوا وعاشت بعدهم **فلذلك سميت اليتيمة (٣٣٥)**

وهو الكتاب الذى لولاه لبقيت محاسن اهل عصره مؤلفة - وهى التى معها
رواد الحداثة ، ولذة الجدة ، وحلاوة قرب العهد ، وازدياد الجودة على كثرة النقد -
غير محصورة بكتاب يضم نشرها ، وينظم شذرها . ويشد أزرها ، ولا مجموعة فى
مصنف يقيد شواردها ، ويخلد أوابدها ، مع أنه قد سبق مؤلفو الكتب إلى ترتيب
المتقدمين من الشعراء ، وذكر طبقاتهم ودرجاتهم ، وتدوين كلماتهم والانتخاب من
قصائدهم ومقطوعاتهم فكم من كتاب فاخر عملوه ، وعقد باهر نظموه ، لا يشينه
غلا نبو العين من إخلق جدته ، وبلى بردته ، ومج السمع لمردداته ، وملالة القلب
من مكرراته .

وقد جمع الكتاب الكثير من غور شعراء القرن الرابع وصدر القرآن الخامس
ملوكهم وامرائهم ووزرائهم وقضائهم ذوى المجد منهم وذوى المجون فى رقعة
البلاد التى كانت يد الغرب مبسوطة عليها يومذاك من بلاد الشام والعراق وجرجان

٣٣٥ - وفيات الأعيان لابن خلكان ٣/ ١٧٩ ، ومقدمة " يتيمة " الدهر تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد ط أولى
١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م .



ومصر والمغرب والأندلس وغيرها ، وهذه الحقبة من الزمن على ما كان فيها من التفرق والاضطراب السياسى أنضر حقب الزمان فى الآداب والعلوم والفنون^(٣٣٦) .

والكتاب يحوى كثرة كاثرة من شعر المجون كالذى نجده من أبى الرقعمق وأبى القاسم الواسانى وابن لنكك وأبى الحسن السلاوى ، وابن سكرة الهاشمى وابن الحجاج وغيرهم ، وقد ترددنا كثيرا فى ان نجارى بعض أدباء هذا العصر فى إثبات هذه الأشعار . ولكننا لم نشأ إثبات شىء منها تعففا وحياء من الله سبحانه وتعالى ونشدانا للدعوة إلى أدب إسلامى ينشر الفضيلة ويحفز إلى التحلى بالأخلاق الكريمة والسجايا الحميدة ويدعو إلى المكارم التى عرف بها ذلك الدين الحنيف ومن يرد الاطلاع على شىء من هذه الأشعار فهى ماثورة فى بطن الكتاب ومنبثة بين دفتيه .

أما الذين يثبتون فى تواليفهم هذه الأشعار بحجة أن ذلك من الأمانة العلمية فنقول لهؤلاء إن حجتكم داحضة فغذا كان إثبات بعض هذه الأشعار للاستدلال أو للأمانة العلمية فيكتفى بالإيماء عليها . وعدم إثباتها حيث إن إثباتها مدعاة للانحلال لبخلقى ، ودعوة للفجور والقهر ونشر للفساد والمجون ، والأدب الهادف يدعو إلى الخلق ويسهم فى أنتشار الفضيلة ، والتسلح بحميد الصفات ، وجليل العادات والدعوة إلى ما دعا إليه الإسلام من مبادئ وأهداف .

وجميع كتبه تعد ثروة لمن يريد الثقافة الأدبية العالية ، ومن أجل هذا كله يعد الثعالبى خير مؤرخ إجتماعى فى عصره وكتابه الشيخ " محمد محى الدين عبد الحميد " فى المقدمة التى صدر بها كتاب اليتيمة : ما نصه : والكتاب بعهد هذا اوفى المراجع الأدبية لمن يريد أن يدرس الشعر العربى ، ولمن يريد أن يدرس الحالة الإجتماعية ، والسياسية عن طريق النتاج الأدبى فى القرن الرابع ، وصدر من القرن الخامس الهجرى^(٣٣٧) .

^{٣٣٦} - مقدمة اليتيمة ص ٤ ط أولى .
^{٣٣٧} - راجع يتيمة الدهر ١ / ٤ .



كما أننا نستطيع أن نقول : " إن الثعالبي يعد بحق من أوائل الذين حاولوا تخلص كتب الأدب التي كانت محشوة بها وأخلصها للأدب الخالص ، وبخاصة كتابه الذي بين أيدينا وهو " اليتيمة " يقول الأستاذ " زكى المحاسنى " فى هذا المضممار " وأما الأدب فكان فى القرن الرابع الهجرى مرآة أصحابه ، وصور نفوسهم وأهوائهم ، ولم يك بمعزل عن الجماعات ، ففيه آثار كثيرة صورت مجتمع هذا العصر فى الشعر والنثر ، ولكنه لم يبرز كأدب بحت خالص لأخبار الشعراء والأدباء إلا عند القليل كالثعالبي فى يتيمة الدهر ، وأبى على القالى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ فى كتابه الأمالى (٣٣٨) .

كما يذكر الأستاذ " بطرس البستاني " (٣٣٩) ما يفيد ذلك ، ويدل على ان الثعالبي لم يكن كحاطب ليل يجمع ما شاء الله له أن يجمع حيث يقول : " وشاع تمحيص الروايات والأخبار فى المجاميع الأدبية وأشهرها " الأغانى لأبى فرج الأصفهاني المتوفى فى سنة ٣٥٦ هـ ، ويتيمة الدهر للثعالبي " وزهر الآداب للحصرى ولما كان كتاب " يتيمة الدهر " يشتمل إلى جانب الأخبار على كثير من النصوص الشعرية والنثرية - وقف الثعالبي من هذه النصوص موقفه من الأخبار ، فكان له فى معظم النصوص آراء طيبة ، وذاك أنه قصد بهذا الكتاب أن يكون كتاب أدب ونقد يسوق أخبار الشعراء ، وبعض جوانب حياتهم محاولا الربط بين مراحل حياتهم وما قالوه من شعر ، كذلك لا ينسى الإيماء إلى ثقافتهم ، وما تركته من آثار على ما يقولون كما فعل مع : المتنبى ، وأبى نواس ، والسرى الرفاء ، وابن الحجاج وابن سكرة ، وأبى هلال الصابى ، والصاحب بن عباد وابن العميد ، والفاضى الجرجانى ، وغيرهم من الشعراء والكتاب .

٣٣٨ - المتنبى لزكى المحاسنى ص ١٧ سلسلة نوايغ الفكر العربى رقم ٦٥ .
٣٣٩ - أدباء العصر فى الأعصر السياسية ص ٤٣٦ .



ويضم من شعر هؤلاء واولئك ، ورسائلهم قصائد ومقتطفات من المختار الجيد الذى بجودة السبك ، وزخرف اللفظ والإبداع ، ولا يكتفى بالتاريخ للشاعر ولا بالإختيار من بديع شعره ، وإنما يتنبه إلى أثر البيئة فى الشعر والشعراء ، ثم يعمد إلى المازنة بين الشاعر وغيره من الشعراء المعاصرين ، أو السابقين فى فن من فنون الشعر برع فيه ، أو حاول أن يتأثر به بسابق فيه ، كما أنه يتعقب معانى بعض الشعراء ، ويكشف عن سرقاتهم .

ويهتم الثعالبي بتوثيق الشعر وتحقيقه ، كما يهتم بإظهار بعض الخصائص والمعالم الفنية فى شعر من يترجم لهم من الشعراء .

كما ان كتاب اليتيمة يعد سجلا عظيما وقيما لعدد كبير من الشعراء لا غنية لباحث أو أديب عنه ، ، وهو مرجع هام لكثير من النصوص الشعرية وملابساتها ، وبخاصة ما يستجد منها فى نظره .

ولعل من أقوم ما احتواه هذا الكتاب تلك الذخيرة الضخمة القيمة من آراء النقاد فى الشعر وأشعارهم ، وهو بذلك يقدم لمؤرخى النقد والنقاد أجل نفع .

آراء الأدباء والنقاد فى { اليتيمة }

وعلى الرغم من أهمية الكتاب ، وقيمته العلمية والأدبية ، والتي لا غنية عنها لباحث أو أديب أو شاعر أو ناقد عنه إلا أن هناك انتقادات ، وآراء واعتراضات ، لبعض علماء الأدب والنقد آثرنا تسجيلها ، وإلقاء الضوء عليها وعرضها على منضدة البحث لنبين للباحثين ما دار حول " يتيمة الهر " من المفاعيم ، والآراء .

يقول الدكتور " زكى مبارك " : " وهو قليل التعليل لأحكامه على الكتاب ، والشعراء ، فإذا بدا له أن يعطل ، ويحلل ، وينقد ، فعل بلا نعمل ولا استقصاء " (٣٤٠)

فنرى أن الدكتور : زكى مبارك يأخذ على " الثعالبي " قلة التعليل لما يصدره من أحكام على الشعراء ؛ والكتاب والأدباء . ونحن نرى أن ذلك الكلام مردود عليه ، بأن قلة التعليل للأحكام التى يصدرها على الكتاب والشعراء . هو أن كتاب اليتيمة لم يكن من الكتب المتخصصة فى النقد الأدبى حتى يهتم بالتحليل والتعليل لأحكامه . كما أنه لا ينقد شاعرا معينا حتى يحكم عليه معلا هذا الحكم وإنما هو كتاب أدب يتناول النقد من خلال عرضه للنصوص الأدبية وإلقاء الضوء عليها .

كما أنه يأخذ على الثعالبي فى الكتاب إيجازه لأخبار بعض الشعراء إيجازا غير محمود حيث يقول " وفى بعض الأحيان يطيل فى ترجمة الشعراء والكتاب . ولا يفعل ذلك إلا حين يعرض لمن كثر خصومهم وأنصارهم . وتشعبت فيهم الأقاويل كالمتنبى . والصاحب . وأبى فراس . وفيما عدا ذلك يلم إلماما خفيفا قد يصل إلى ترجمة كاتب أو شاعر فى نصف صفحة . وذلك جانب من الضعف فى ذلك الكتاب النفيس " (٣٤١)

٣٤٠ - راجع كتاب : النشر الفنى فى القرن الرابع الهجرى ٢ / ١٨٨ للدكتور : زكى مبارك .
٣٤١ - النشر الفنى فى القرن الرابع ٢ / ١٨٨ .



ونحن لا ننكر ذلك ولكن الثعالبي لم يكن هدفه التاريخ لحياة الكتاب والأدباء والشعراء . فكتابه فى الأدب فالثعالبي يعنى بالنص الأدبى لا بصاحبه . وبالقول لا بقائله .

كما يأخذ عليه بعض النقاد ميله إلى العبارات الطنانه والألفاظ الرنانة فى ترجمته للشعراء . حيث يقول الأستاذ " أحمد أمين " إن الثعالبي فى كتابه " يتيمة الدهر " يعنى فى ترجمة الشعراء بالعبارات الرنانة أكثر من عنايته بالتحليل النفسى للشاعر . وتحليل شعره . حتى إن ترجمة الشاعر يمكن رفعها من مكانها ووضعها فى ترجمة شاعر آخر " (٣٤٢) وللدكتور زكى " مبارك " كلام قريب من هذا المعنى وإن شئت فقل هو نفس الاعتراض الذى أورده الأستاذ " أحمد أمين " فى كتابه " ظهر الإسلام " حيث يقول الدكتور " زكى مبارك " والثعالبي مفتون بالإسراف فى إطراء من يتحدث عنهم من مشاهير الرجال وله فى ذلك تعابير تكاد تكون واحدة يدور بها هنا وهناك ومع أن الثعالبي يميل إلى الطنطنة فى التعريف بالكتاب والشعراء فإنه يلتزم هذه الخطة . وإنما يعود إليها فى الحين بعد الحين . ويغلب على ظنى أنه لا يفعل ذلك إلا حين تكون نفسه مستعدة لتنميق الإنشاء . وإذ ذلك لا يكون مشغولا بتقديم الصفات الحقة لمن يترجم لهم . وإنما يشغل بعرض مواهبه وقدرته على التصرف فى فنون الكلام " (٣٤٣) وردنا على هذه الآراء أو هذين الرأيين للأستاذ " أحمد أمين " والدكتور " زكى مبارك " أن الثعالبي مع أنه يترجم للشعراء والكتاب لا ننسى ولا يتغيب عن أذهاننا أنه يتعشق الألفاظ الجزلة . والعبارة القوية ، والأسلوب الرصين . واللفظ المتين . والتراكيب التى تستهوى الفؤاد . وتسحر الأبواب وتأخذ بمجامع النفوس . وذلك دليل على مقدرته اللغوية . وثقافته الأدبية . وتصريف العبارة . وتنوع الأسلوب . وتلك سمة من سمات الكتاب الذين يملكون ناصية البيان . ويأخذون بتلابيب البلاغة والبيان . ونعتقد أن الثعالبي هدفه من وراء

٣٤٢ - راجع ظهر الإسلام لأحمد أمين ١ / ١٢٢ بتصرف .

٣٤٣ - راجع : النشر الفنى فى القرن الرابع الهجرى ٢ / ١٨٨ وما بعدها للدكتور زكى مبارك .



ذلك إفادة الكتاب والأدباء والشعراء وان يتزودوا بالثقافة اللغوية والأدبية لتكون لديهم القدرة على التمرس بهذه الأساليب والدربة والمران على استخدامها فى فنونهم وأغراضهم الأدبية والشعرية .

و " جورجى زيدان " يوجه للثعالبي فى كتابة " يتيمة الدهر " نقدا لاذعا حيث يقول " إنه جعل عبارته مسجوعة . وذلك لا يليق بكتب التاريخ والأخبار . كما أنه أغفل الفيات فيندر أن يذكر سنة الوفاة أو الولادة . وإنما هو قاصر على الأسئلة من الأشعار والإنشاء . وإطرائها مع بعض الأخبار" (٣٤٤) ولعل صاحب تاريخ آداب اللغة العربية " جورجى زيدان " جرى وراء غيره فى هذا النقد الذى وجهه لصاحب " يتيمة الدهر " إذ لا يليق بكاتب كبير كجورجى زيدان أن يصدر عنه مثل هذا القول لأسباب شتى نذكر منها ما يلى :

أولا : إنه يتهمة وينتقده بان عبارته مسجوعة ، ونحن نقول " لجورجى زيدان " تلك سمة العصر ، وطابع الكتابة والكتاب فلقد كان السجع ديدنهم ، والأسلوب المزركش هجيراهم واللفظ المزخرف سجيتهم ، فلم يكن الثعالبي فى ذلك بدعا من الأمر ، اى أنه لا يعقل أن يشذ عن ثقافة عصره ، ومن وجهة نظرنا لو انه خالف الكتاب فى هذا اللون لعد من المقصرين بل ولتهم بالقصور عن مجارة كتاب عصره . فضلا عن أن " جورجى زيدان " يذكر ان هذا الكتاب من قبيل النقد الشعرى إذ يقول : " ويعد من قبيل النقد الشعرى كتاب يتيمة الدهر للثعالبي فإنه ذكر فيه محاسن الشعراء ، وامثلة من أقوالهم مع الملاحظة والانتقاد فى أربعة مجلدات كبيرة " (٣٤٥) .

ثانيا : توجيه النقد للثعالبي فى كتابه " يتيمة الدهر " من حيث أنه أغفل سن الولادة، أو الوفاة فمردود عليه بقولنا إن الكتاب ليس كتاب تاريخ ، ولا تتبع حياة الشعراء والأدباء من الميلاد إلى الوفاة ، وإنما هو كتاب " أدب ونقد " يحاول المؤلف فيه

٣٤٤ - راجع : تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان ٢ / ٢٨٥ بتصرف .
٣٤٥ - راجع تاريخ آداب اللغة العربية لجورجى زيدان ٢ / ٢٤٣ .



إبراز محاسن أهل عصره فى أشعارهم وخير شاهد على ما قلنا عنوان الكتاب حيث
عنون له مؤلفه ب " يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر " فهو يبحث الجودة
والرداءة فى أشعار هؤلاء ويوقفنا على مدى حسنها وقبحها ، وجودتها او رداءتها .

ثالثا : ومما يجعلنا نرتاب فى صدور هذا الحكم وذلك النقد عن " جورجى زيدان " عبارته التى يقول فيها : وينتقد بصيغة المبني للمجهول ، ولو كان ذلك النقد صادرا عنه لجاءت هكذا " ونقدنا للكتاب " أو " مما يؤخذ عليه " وما شابه ذلك من العبارات التى اشتهر بها العلماء والنقاد والكتاب الذين يتحرون الدقة فى إصدار أحكامهم العلمية والنقدية .

ثم يستطرد الدكتور : زكى مبارك فى نقده للكتاب فيقول " ومن عيوب " يتيمة الدهر " أن مؤلفه لم يذكر الوفيات ولا يؤمىء إلى أنه مات فى أى عام ، ولا يذكر فى أى عهد لقيه ، أو سمع به ، ولو أن الثعالبى عنى بتدوين الوفيات لأدى لتاريخ الأدب حقا من أوجب الحقوق " (٣٤٦) كما ان نرى ان الشيخ " محمد محى الدين عبد الحميد " يورد فى مقدمة الكتاب ما يفيد ذلك حيث يقول : " وإن كان فى هذا الكتاب نقص يصح أن يعيب به بعض الناس على صاحبه فهو أنه لم يعن بجمع أخبار من تعرض للاختيار له من الشعراء مما يتضمن نشأتهم ، ومواليدهم ووفياتهم ، وتصرف الدهر بهم ، بل إنه يتعرض لبعض الشعراء إلا فى إختيار عدة أبيات وقعت له ، أو سمعها من بعض روائها من الأدباء ، فالكتاب فى نظر هؤلاء ناقص ، وفى مسيس الحاجة إلى إتمام هذا النقص " (٣٤٧)

وبعد توجيه تلك النقادات نرى الشيخ " محى الدين " يقوم بالرد على هذا الكلام ، وذلك النقد بنفسه حيث يقول : " ونحن نقرر أن هذا الكتاب لم يوضع فى تاريخ الأدب والشعر ، ولا كان الغرض منه تاريخ حياة الأدباء والشعراء ، ولكنه

٣٤٦ - راجع النشر الفنى فى القرن الرابع الهجرى ٢ / ١٩٠ بتصرف .
٣٤٧ - راجع : مقدمة كتاب " يتيمة الدهر للثعالبى " بتصرف ص ٨ .



وضع فى صميم الأدب ولبابه ، فهو يعنى بالقول أكثر مما يعن بحال قائله ، وكثير من الشعراء الذين جرى لهم ذكر فى الكتاب ، واختارهم صاحبه لم يكن يعرف عنهم شيئاً ، بل لعله لم يسمع بهم ، ولا درى من شأنهم غير ما يرويه لهم من الشعر القليل (٣٤٨) .



أثره فى النقد الأدبى

للتعالبى أثر جليل فى النقد الأدبى ، ونظراته الثاقبة والمثوثة فى كتبه وبخاصة " يتيمة الدهر " تعد خطوة جريئة نقلت النقد الأدبى من حال إلى حال ، ومن اليسير أن ندرك منحى الثعالبى فى النقد ، وهو البحث فى الأدب على أساس منهجى متكامل فيما يلى :

أولاً : تناول الثعالبى ظاهرة قائمة فى النقد الأدبى ، وهى تأثير البيئة ، وطابعها الخاص فى أشعار الشعراء ، وهو حين قسم كتابة " يتيمة الدهر " إلى أربعة أقسام حسب الأقاليم حاول أن يبرز بعض الخصائص الإقليمية التى أثرت فى شعر كل إقليم مما تعرض له .

ثانياً : حاول الثعالبى تحليل بعض الظواهر الأدبية المختلفة التى التقى بها لدى بعض الشعراء .

ثالثاً : قام الثعالبى بجمع أخبار الشعراء جمعاً وافياً ، ثم عرض أشعارهم على ميزان النقد ، ثم يستحسن . ويستقبح . ويعلل . معتمداً فى ذلك على أقوال العلماء السابقين . وفى أحايين كثيرة يعتمد على آراء خاصة به .

ولعل دراسة الثعالبى لأبى الطيب المتنبى تعطينا فكرة واضحة عما فى هذا الكتاب من محاولة جادة للترجمة الفنية مع النقد ، ومحاولة لربط تاريخ الحياة واحداثها بالشعر .

وليس من شك أن للبيئة أثراً واضحاً فى الشعر فهى تكسبه ظاهرة ما أو خاصية يشترك فيها شعراء كل إقليم ، كما أنها تستطيع مزاج شعرائها بطابع مشترك^(٣٤٩) .

^{٣٤٩} - راجع تاريخ العربى للدكتور : محمد زغول سلام ٢ / ٤٤ ، ٧٦ .



والحق أن الثعالبي أفاض في تحليل تأثير البيئة في الشعر والشعراء تعليلاً منطقياً في أكثر من موضع في كتابه "يتيمة الدهر للثعالبي" حيث إنه يقول في فضل شعراء الشام على شعراء عرب العراق وما يجاورها في الجاهلية والإسلام ، والسبب في تبريز القوم قديماً وحديثاً على من سواهم في الشعر ويعزى ذلك إلى أسباب منها :

أولاً : قربهم من الديار العربية ولا سيما أهل الحجاز .

ثانياً : بعدهم عن بلاد العجم .

ثالثاً : سلامة ألسنتهم من الفساد العرض لألسنة أهل العراق لمجاورة الفرس والنبط، ومداخلتهم إياهم .

ولما جمع شعراء العصر من أهل الشام بين فصاحة البداوة وحلاوة الحضارة، ورزقوا ملوكاً وأمراء من آل حمدان وبنى ورقاء هم بقية العرب والمشغوفون بالأدب ، والمشهورون بالمجد والكرم والجمع بين أدوات السيف والقلم ، وما منهم إلا أديب جواد يحب الشعر وينتقده ، ويثيب على الجيد منه فيجزل العطاء ، ويفضل شاعراً على شاعر آخر، انبعثت قرائح الشعراء في الإجابة فقادوا محاسن الكلام ، بالئين زمام ، وأحسنوا وأبدعوا ما عن لهم الإحسان والإبداع^(٣٥٠) .

ويتضح لنا من عرض الثعالبي لأثر البيئة في شعراء الشام شدة إعجابه بهم ، فهو لا يفتأ مشيداً ببراعتهم ، ممجداً لشهرتهم وقد حدا به هذا الإعجاب إلى حد المبالغة حيث يفضلهم على شعراء عرب العراق ، وما يجاورها في الجاهلية والإسلام .

وفي ذلك المبالغة كل المبالغة وتتمام المبالغة ، إذ أننا التمسنا في بطون تاريخ الأدب أثر الشاعر ظهر في إقليم الشام والعراق إبان حقبة الجاهلية صعب ذلك

٣٥٠ - راجع يتيمة الدهر للثعالبي ١ / ٨ ، ٩ بتصرف .

علينا وتعذر ، ومن هنا يحق لنا أن نرمي " الثعالبي " بالمبالغة في الإشادة بشعراء الشام ، وكان عليه أن يقدم لنا أمثلة من شعراء جاهليين ظهرُوا في الشام أو العراق حتى يصح وجه المفاضلة ، ولكن ذلك لم يحدث ، بيد أنه حينما استشهد بما يعضد رأيه قدم لنا أمثلة من شعراء الإسلام .

ومع أن إعجاب " الثعالبي " بشعراء الشام كان إعجاباً من الوجهة الفنية الخالصة إلا أننا لا نغفیه من المبالغة في هذا الإعجاب .

ولعل هذا مما دفع الشيخ " محمد محي الدين " أن يرمى " الثعالبي " بالتعصب لشعراء الشام ، حيث يقول : " على أن في هذا الكتاب عيباً لا نريد أن نغضى لصاحبه عنه ، وليس لنا أن نغفر هذا العيب وإن كان " للثعالبي " عنه معاذير أكثر من عدد الحصى ، إلا أن ذلك السبب يغطي على كل محمدة وهذا العيب هو " العصبية " حيث يعقد باباً موضوعه : " فضل شعراء الشام على شعراء سائر البلدان " وذكر البيت في ذلك ويستلهه بقوله : " لم يزل شعراء الشام ، وما يقارنها أشعر من شعراء عرب العراق وما يجاورها ، في الجاهلية والإسلام (٣٥١) .

ونحن نؤيد ما ذهب إليه الشيخ " محمد محي الدين " حيث إنه لا يعقل أن يكون التفضيل علماً ، وفي الجاهلية والإسلام بل من المؤكد أن هناك شعراء في الجاهلية والإسلام أفضل من بعض شعراء في الشام ، فإطلاق الأحكام على عواهنها بمثل ما حكم به الثعالبي فيه جور على بعض الشعراء على الأقل ولو أنه ذهب إلى أن بعضهم أي بعض شعراء الشام أفضل من بعض شعراء عرب العراق ، وما يجاورها في الجاهلية والإسلام .

وذكر لنا أسماءهم ربما كان منصفاً ، ولكن إطلاقه الحكم على أن الجميع أفضل من جميع هؤلاء الشعراء فيه جور - كما أوأنا أنفا في الحكم - وظلم

٣٥١ - راجع مقدمة " يتيمة الدهر " ص ١٠٢٩ .



للشعراء ، ودليل على تعصبه الأعمى والذي لا يستند إلى دليل ، ولا يتكىء على سبب واضح .

وللانصاف يقول : مع هذا التعصب المقيت لا ننسى ما للثعالبي من محامد تذكر فتشكر فالسيئات لا يذهبن الحسنات بل " إن الحسنات يذهبن السيئات " وهو شاعر " سيف الدولة " فى حلب من بلاد الشام ، ومع هذا فقد أبدى مساوئ المتنبي ومحاسنه على السواء ، وكان فى مكنته أن يبدي المحاسن ويخفى المساوئ ، أو كان قد رد على صاحب والحاتمى ، وألف فى ذلك ولو رسالة يرد بها عليهم ولكننا لم نر شيئا من ذلك فى مؤلفاته أو فى ثنايا كتبه ، ولعل ذلك يخفف ما تورط فيه الثعالبي من تعصب أو تعاطف مع شعراء الشام .

ومن حسناته أيضا ما قام به من ربط الشاعر ببيئته وأثرها فيه والعوامل التى اختلفت عليه ، كما ان من حسناته العديدة تعرضه لأثر البيئة فى محاسن أشعار أهل العصر من أصبهان حيث يقول " لم تزل أصبهان مخصوصة بين البلدان بإخراج فضلاء الأدباء وفحول الكتاب والشعراء ، فلما أخرجت صاحب أبا القاسم وكثيرا من أصحابه ، وصنائه ، وصارت مركز عزة ومجمع ندمانه ، ومطرح زواره ، استحققت أن تدعى مثابة الفضل ، وموسم الأدب .

وإذا تصفحت كتاب أصبهان لابن عبد الله حمزة بن الحسن الأصبهاني وانتهيت إلى ما أورد فيه من ذكر شعرائها ، وشعراء الكرخ ؛ وسياقه عيون أشعارهم ، وملح أخبارهم ، ثم تأملت هذا الباب من كتابي هذا وقرأت ما ينطق به ذكر شعرائها العصريين ، وغرر كلامهم حكمت لها بوفور الحظ من أعيان الفضل ، وأفراد الدهر ، وساعدتني على أقدره من حسن طيب هوائها ، وصحة تربتها ، وعذوبة مائها فى طباع أهلها وعقول أبنائها^(٣٥٢) .

٣٥٢ - راجع يتيمة الدهر للثعالبي ٣ / ٢٦٧ ، ٢٦٨ .



وذلك النص يؤكد ما ذهبنا إليه من أن " الثعالبي " يبرز بعض الخصائص الإقليمية التي لها أثر فعال في شعر الشعراء ، فلقد جعل الثعالبي طيب الهواء ، وصحة التربة ، وعذوبة الماء أحسن الأثر في طباع شعراء أهل أصبهان وعقولهم .

وهذا النقد يعتمد إلى جانب الذوق الأدبي ، ومقاييس الجودة والرداءة على البيئة ، والظروف التي اختلفت على الشاعر فيها ، وهو ما يسمى بالنقد الموضوعي في العصر الحديث ، لأنه يتصل بالمشاهدة ، والفكر في تأثير البيئة وطابعها الخاص في أشعار الشعراء (٣٥٣) .

٣٥٣ - راجع معالم النقد الأدبي للمرحوم الدكتور : عبد الرحمن عثمان أستاذ النقد الأدبي بجامعة الأزهر الشريف ص ١١٥ وما بعدها .



النموذج الأول

فى ذكرى أبى فراس الحارث بن سعيد بن حمدان وأخباره وغرر أخباره وأشعاره .

هو ابن سيف الدولة المقدم ذكره وابن عم ناصر الدولة ، كان فرد دهره ، وشمس عصره أدبا وفضلا وكرما ونبلا ، ومجدا وبلاغة وبراعة ، وفروسية وشجاعة ، وشعره مشهور سائر بين الحسن والجودة والسهولة والجزالة والعذوبة والفخامة ، والحلاوة والمتانة ، ومعه رواء الطبع ، وسمة الظرف ، وعزة الملك ، ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا فى شعر عبد اللاه بن المعتز . وأبو فراس يعد أشعر منه عند اهل الصنعة ، ونقدة الكلام ، وكان الصاحب يقول : " بدىء الشعر بملل ، وختم بملل " يعنى امرأ القيس . وأبا فراس . وكان المتنبى يشهد له بالتقدم والتبريز ، ويتحامى جانبه . فلا ينبرى لمباراته . ولا يجترىء على مجاراته . وإنما لم يمدحه . ومدح من دونه آل حمدان تهيبا له وإجلالا . لا إغفالا وإخلالا ، وكان سيف الدولة يعجب جدا بمحاسن أبى فراس . ويميزه بالإكرام عن سائر قومه ، ويصطنعه لنفسه ، ويصطحبه فى غزواته ، ويستخلفه على أعماله ، وأبوفراس ينثر الدر الثمين فى مكاتباته إياه ، ويوفيه حتى سؤدده . ويجمع بين أدبى السيف والقلم فى خدمته «(٣٥٤)» .



فى ذكر أبى الطيب المتنبى ، وماله وما عليه

هو - وإن كان كوفى المولد - شامى المنشأ ، وبها تخرج ومنها خرج نادرة الفلك وواسطة عقد الدهر فى صناعة الشعر ، ثم هو شاعر سيف الدولة المنسوب إليه . المشهور به . إذ هو الذى جذب بضبعه^(٣٥٥) .

ورفع من قدره ونفق سعر شعره . وألقى عليه شعاع سعادته حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر ، وسافر كلامه فى البدو والحضر . وكادت الليالى تتشده والأيام تحفظه ، كما قال : وأحسن ما شاء (من الطويل) :

وما الدهر إلا من رواة قصائدى

إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا

فساربه من لا يسير مشهرا

وغنى به من لا يغنى مفردا^(٣٥٦)

^{٣٥٥} - كناية عن أنه رفعه وأعلى قدره - وفى معناه قول العامة فى ديار مصر " أخذ بيده " .
^{٣٥٦} - ذاته ص ١١٠ .



أهم المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- ابن رشيق للأستاذ / عبد الرؤوف مخلوف .
- ٣- ابن رشيق للأستاذ عبد العزيز الميمنى .
- ٤- أدباء العرب فى الأعصر العباسية .
- ٥- أطلس التاريخ الإسلامى .
- ٦- اعجاز القرآن - للباقلانى - تحقيق : سيد صقر - ط - دار المعارف .
- ٧- أعلام الكلام لابن مشرف الجزامى ط - الخانجى .
- ٨- الأدب العربى كارل بروكلمان .
- ٩- الأمالى لأبى على القالى .
- ١٠- البداية والنهاية لابن كثير الدمشقى - ط . السعادة : ١٣٢٥ هـ .
- ١١- البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق الأستاذ / عبد السلام هارون .
- ١٢- التبيان للعبرى .
- ١٣- الحل السندسية .
- ١٤- النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى . د . زكى مبارك .
- ١٥- النقائض .
- ١٦- الرسالة الشافية للإمام عبد القاهر الجرجانى .
- ١٧- زهرة الفردوس للديلمى - مخطوط بدار الكتب - تحت رقم ٢٠٤٨٩ لابن هشام . تحقيق د / إحسان عباس دار الثقافة بيروت .
- ١٨- الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينورى .
- ١٩- الصبح المنبى عن حيثية المتنبى للشيخ يوسف البديعى . ت : مصطفى السقا وآخرين ط دار المعارف .

- ٢٠- الصبغ البديعى فى اللغة العربية - د / أحمد موسى - دار الكاتب العربى للطباعة .
- ٢١- العمدة لابن رشيق القيروانى .
- ٢٢- الكامل لابن الأثير . ط . الازهرية - ١٣٠١ هـ .
- ٢٣- الكنى والألقاب للقمى . ط . النجف ١٩٥٦ م .
- ٢٤- المتنبى لركى المحاسنى - سلسلة نوابغ الفكر العربى .
- ٢٥- المثل السائر لابن الأثير - تحقيق - د / أحمد الحوفى ، ود / بدوى .
- ٢٦- المحتسب لابن جنى .
- ٢٧- النقد الأدبى للامام الشهيد : سيد قطب .
- ٢٨- الوافى على الوفيات .
- ٢٩- الوساطة بين المتنبى وخصومه للجرجانى .
- ٣٠- بساط العقيق الأستاذ / حسن حسن عبد الوهاب .
- ٣١- تاريخ أدب اللغة .
- ٣٢- تاريخ النقد الادبى للأستاذ / طه أحمد إبراهيم .
- ٣٣- تاريخ النقد العربى . للدكتور / محمد زغلول سلام .
- ٣٤- تاريخ النيسابوريين .
- ٣٥- تاريخ بغداد للخطيب البغدادى - مطبعة السعادة ١٣٧٦ هـ .
- ٣٦- تنمة اليتيمة للثعالبى - تحقيق : عباس اقبال - ط - دمشق .
- ٣٧- تفصيل آيات القرآن الكريم للمستشرق بلا يوم .
- ٣٨- دائرة المعارف الإسلامية - تأليف طائفة من المستشرقين . ترجمة خورشيد وآخرين .
- ٣٩- دمية النصر فى محاسن أهل العصر . للبخارزى .
- ٤٠- دلائل الاعجاز للامام عبد القاهر الجرجانى .
- ٤١- ديوان ابن الرومى .

- ٤٢- ديوان أبى نواس . تحقيق أحمد عبد الجواد الغزالى - دار الكتاب العربى
- بيروت - لبنان .
- ٤٣- ديوان الأعشى .
- ٤٤- ديوان المتنبى .
- ٤٥- ديوان امرىء القيس .
- ٤٦- ديوان جرير . المطبعة العلمية بمصر ١٣١٣ هـ .
- ٤٧- ديوان حسان بن ثابت .
- ٤٨- ديوان كثير عزة .
- ٤٩- رسالة الماجستير للزميل الفاضل الدكتور / على محمدحسين موسى .
- ٥٠- سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبى ضبطه وصححه الأستاذ / عبد السلام الحوفى (دار الكتب العالمية - بيروت) .
- ٥١- سر الفصاحة لابن سنان الخفاجى .
- ٥٢- شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى .
- ٥٣- شرح المعلقات للتبريزى .
- ٥٤- شعراء النصرانية .
- ٥٥- طبقات الفقهاء للشيزارى .
- ٥٦- ظهر الإسلام لأحمد أمين .
- ٥٧- عيون التاريخ للكتبى . مخطوط بدار الكتب .
- ٥٨- قراضة الذهب لابن رشيق .
- ٥٩- كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة - مكتبة المتنبى -
بيروت .
- ٦٠- لسان العرب . لابن منظور - ط - دار المعارف بالقاهرة .
- ٦١- مجلة الهلال .
- ٦٢- مجلة تراث الانسانية .

- ٦٣- مجلة كلية الدراسات بأسيوط .
- ٦٤- مجلة كلية الدراسات بسوهاج .
- ٦٥- مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية .
- ٦٦- معالم النقد الادبي لأستاذنا الفاضل د / عبد الرحمن عثمان .
- ٦٧- معاهد التنصيص للعباس .
- ٦٨- معجم الأدباء لياقوت - نشر ديوان المامون .
- ٦٩- معجم الأسرات .
- ٧٠- معجم البلدان لياقوت - مطبعة السعادة ١٣٢٣ هـ .
- ٧١- مواسم الآداب - للسيد محمد البحتى .
- ٧٢- نزهة الألباء لابن الأنبارى .
- ٧٣- نظرية العلاقات لأستاذى الفاضل - د / محمد نايل .
- ٧٤- وفيات الأعيان لابن خلكان . تحقيق د / احسان عباس - دار صادر - بيروت .

محتويات الكتاب

- ١- الإهداء .
- ٢- تصدير أ ، ب ، ج .
- ٣- الإحاطة فى أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب .
- ٤- البيان والتبيين للجاحظ .
- ٥- الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينورى .
- ٦- العمدة لابن رشيق القيروانى .
- ٧- الغصون اليبانة فى محاسن شعر المائة السابعة لابن سعيد الأندلسى .
- ٨- المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر لابن الأثير .
- ٩- المؤتلف والمختلف للآمدى .
- ١٠- الموشح للمرزبانى .
- ١١- الوساطة بين المتنبى وخصومه للجرجانى .
- ١٢- جذوة المقتبس للحميدى .
- ١٣- سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبى .
- ١٤- معجم الشعراء للمرزبانى .
- ١٥- نثر الدر للآبى .
- ١٦- يتيمة الدهر للثعالبى .
- ١٧- أهم المصادر والمراجع .