

الفصل الرابع عشر

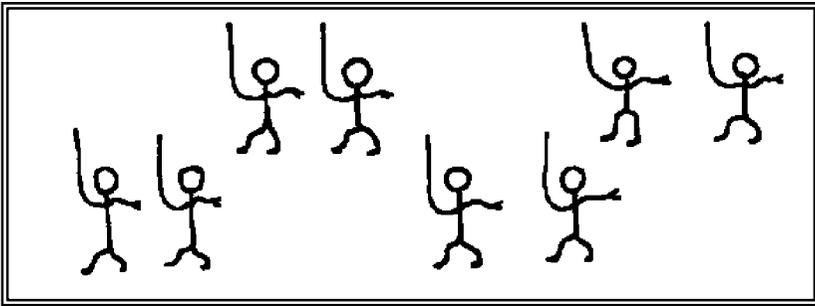
التصور الحركي لعرض وموع الفرع

العرض فى مجمله عبارة عن لوحة من الفلكلور الشعبى المصرى وهى رقصة "التحطيب" الشهيرة فى جنوب مصر، وفى رأى الشخصى أنه من أقوى وأصعب العروض الراقصة التى أبدعها فريق الأطفال الصم والبكم .

بداية العرض

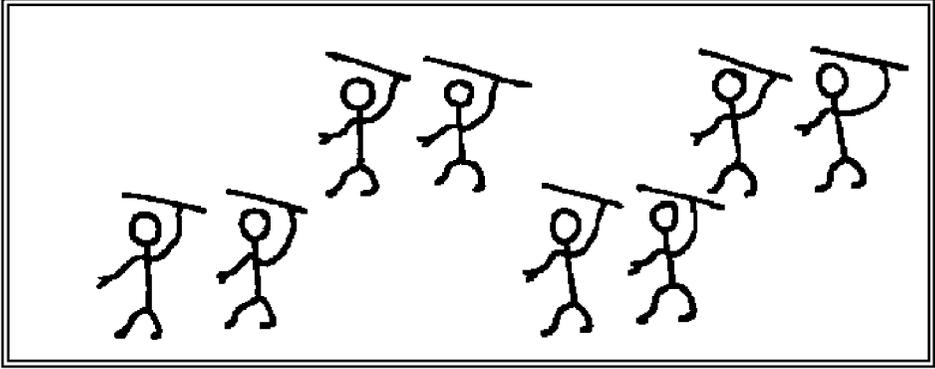
يفتح الستار وتنزل الموسيقى المصاحبة للعرض مع فتح الستار وهى موسيقى "المزمار" ثم يدخل الراقصين "الأولاد" بحركات إيقاعية متوافقة فى زمنها مع زمن الموسيقى ويمسك كل راقص بعضا طويلة .

التصور الحركى كما تخيله المخرج

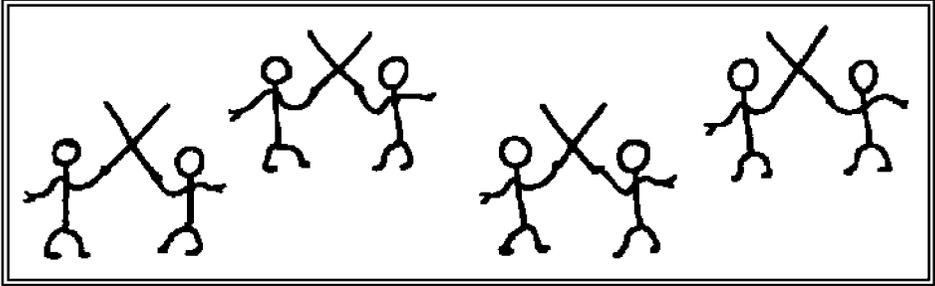


الدراما والطفل الأصم

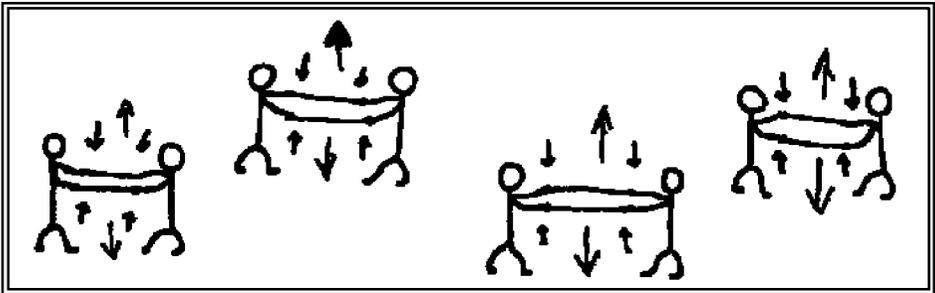
الخطوة الإيقاعية من بداية الدخول وحتى الوقوف في المكان



تحريك العصاية في وضع أفقى "يميناً ويساراً" من وضع الوقوف المتمايل



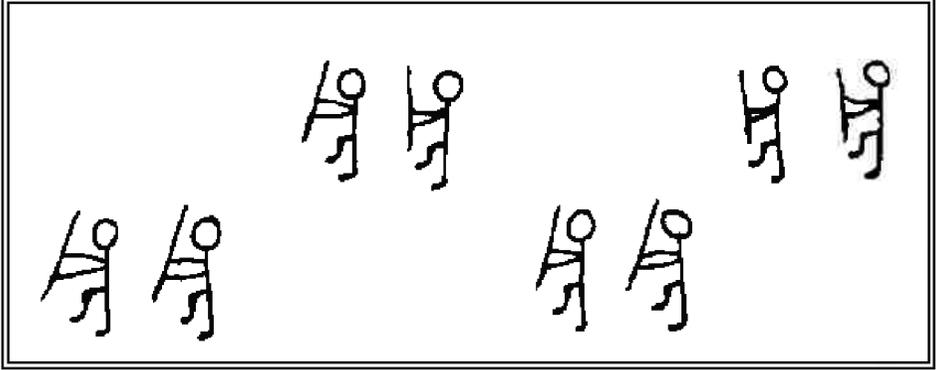
اللف والدوران حول بعضهم البعض "كل مع" مع رفع العصا لأعلى "مقص"



الدراما والطفل الأصم

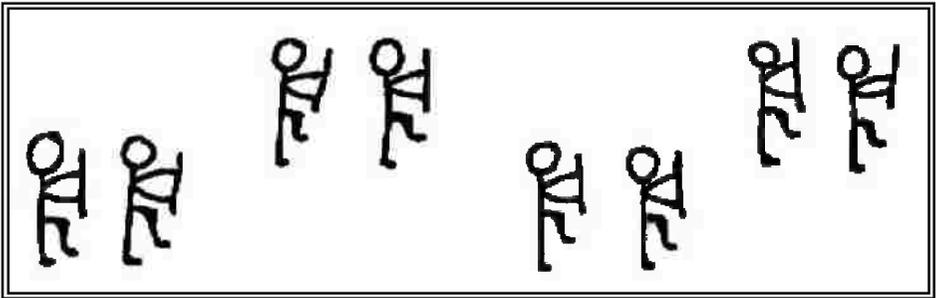
كل فرد يمسك بطرف عصي زميله مع الفتح والضم ولف الجسم فى شكل

دائرى بالخطوة الإيقاعية



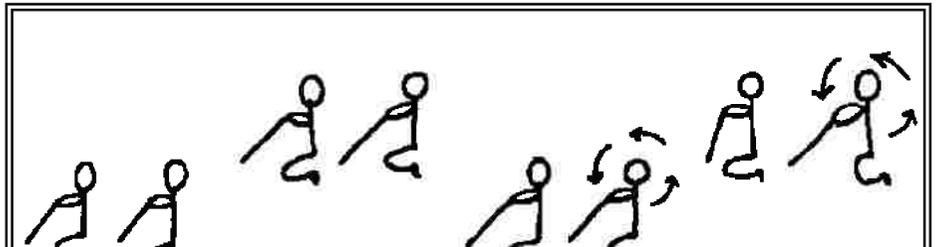
الوقوف على قدم مع لف العصا يميناً ويساراً وضرب طرفيها فى القدم

المرفوعة .



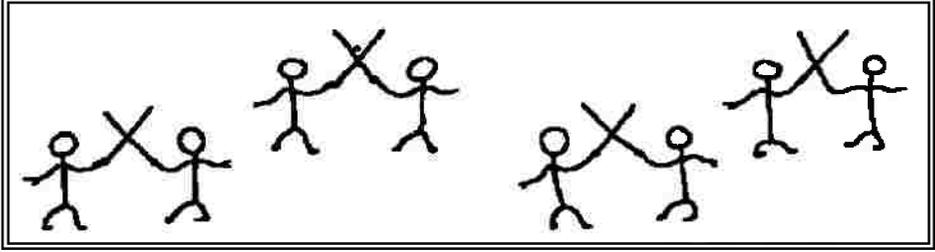
رفع العصاية إلى الصدر من مستوى البطن مع رفع الركبة متنية لأعلى

"مع الدوران".



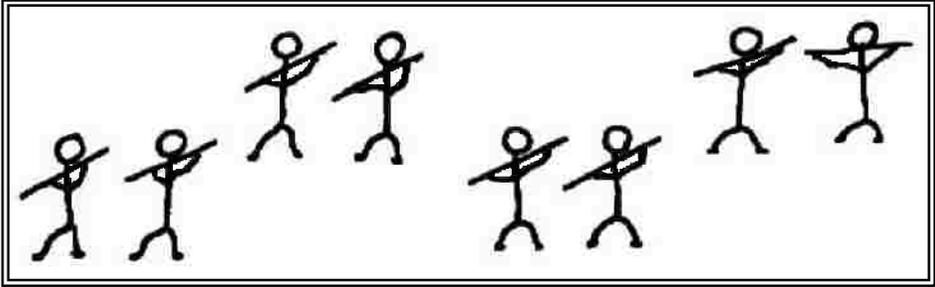
الجلوس على قدم وركبة مع لف العصاية فى شكل دوران من فوق الرأس

والضرب على الأرض

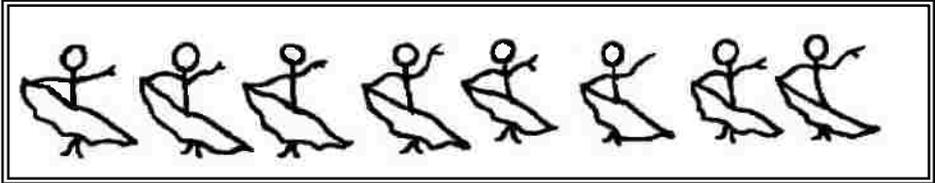


#

التحطيب الجماعى "أربعيات" ١×١×١×٤×٤×٤×٤×٤×٤×٤×٤

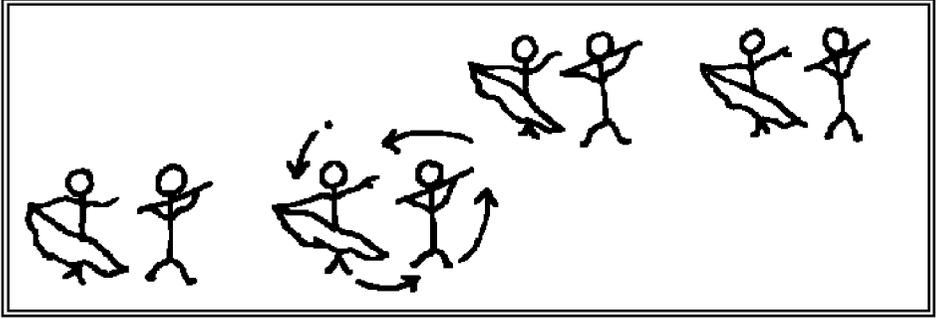


الوقوف مع وضع العصاية على الرقبة والتمايل يمين ويسار

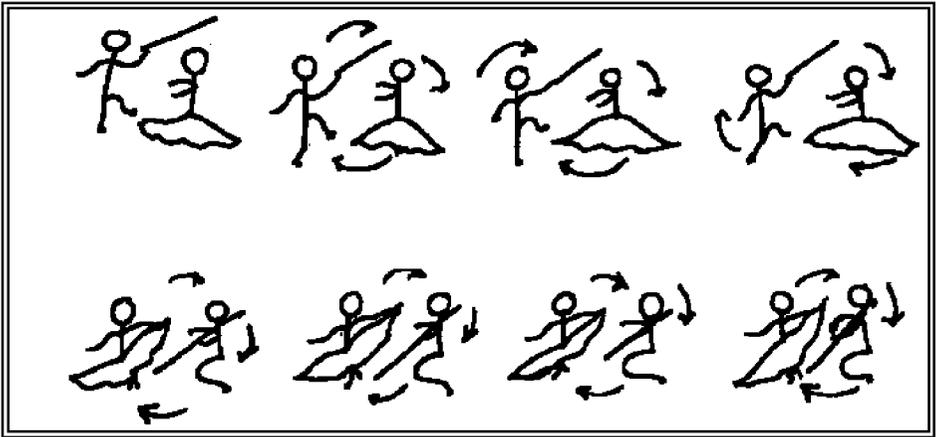


كل فتاة تمسك بطرف جلبابها مع "الحجلة" وتتمايل بطرف جلبابها يمينا

ويساراً مع السير حتى تصل كل فتاتين إلى ولدين . ثم تلف كل فتاة حول ولد .

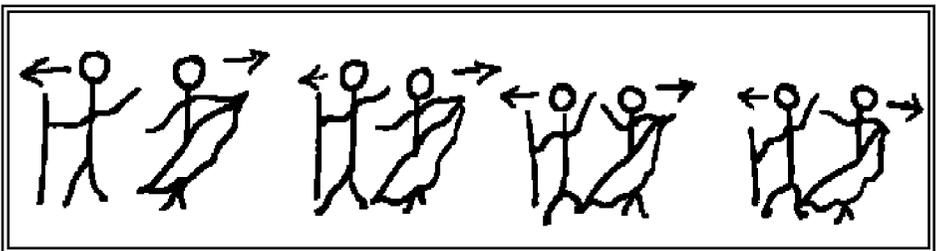


تدور كل فتاة حول ولد .

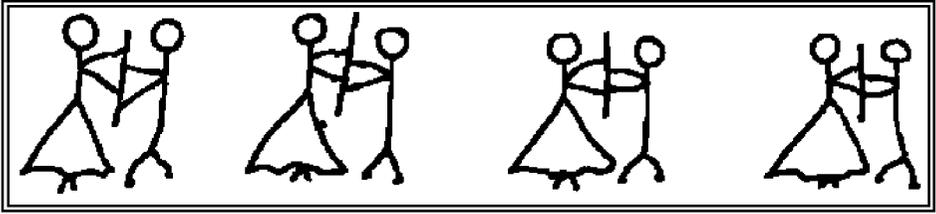


تجلس الفتيات ويدور كل ولد حول بنت ويشير لها بالعصا . ثم يجلس كل

ولد وتدور حوله فتاة تمسك بطرف جلبابها وتدور في دائرة مركزها ولد .



يقف الولد خلف البنت مستنداً على عصاه ويتمايل كل ولد وكل بنت بشكل عكسي الولد ناحية اليمين والبنت ناحية اليسار ٨ عدات .



البنت والولد يمسون بالعصا مع اللف "الدوران" يمين وشمال بعد حركة الدوران يرفع الأولاد عصيانهم لأعلى وتخرج البنات من الدائرة ويشكل الأولاد دائرة وتخرج البنات بعدها خارج دائرة المسرح لإحضار العريس التى تدخل على مزيكا الزفة . ثم تقوم البنات باصطحاب العريس وهم ملتفون حولها ويسيروا على خشبة المسرح فى شكل دائرى ثم بعد ذلك يقوم اثنين من الأولاد وسط المسرح بالتحطيب ...

ثم ينتهى العرض بنهاية الضربة الأخيرة للتحطيب .

دموع الفرح
تصميم وإخراج
رضا عبير العزير