

التطبيق التاسع

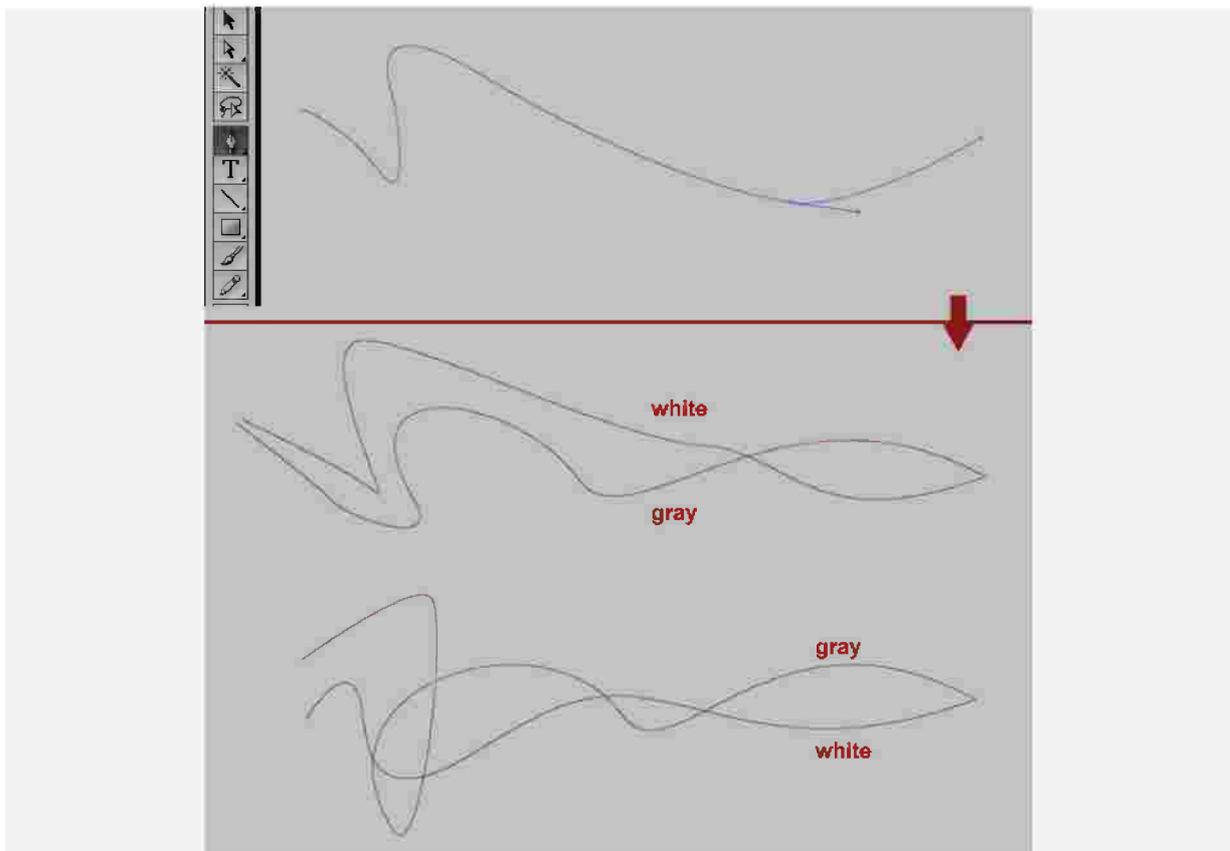
إنشاء مؤثر دخان

إنشاء مؤثر دخان

في هذه الطريقة سنبين لكم سهولة إنشاء مؤثر دخان باستخدام برنامج الـ Illustrator و الفوتوشوب Photoshop ، و من أهم ما في تلك الطريقة سهولة تعديلها و الابتكار فيها . سنستخدم الـ Illustrator بشكل بسيط ، و لا يشترط استخدام الـ Illustrator بل يكفي أي برنامج رسم منحنيات Vectors لديه خواص دمج Blend مثله.

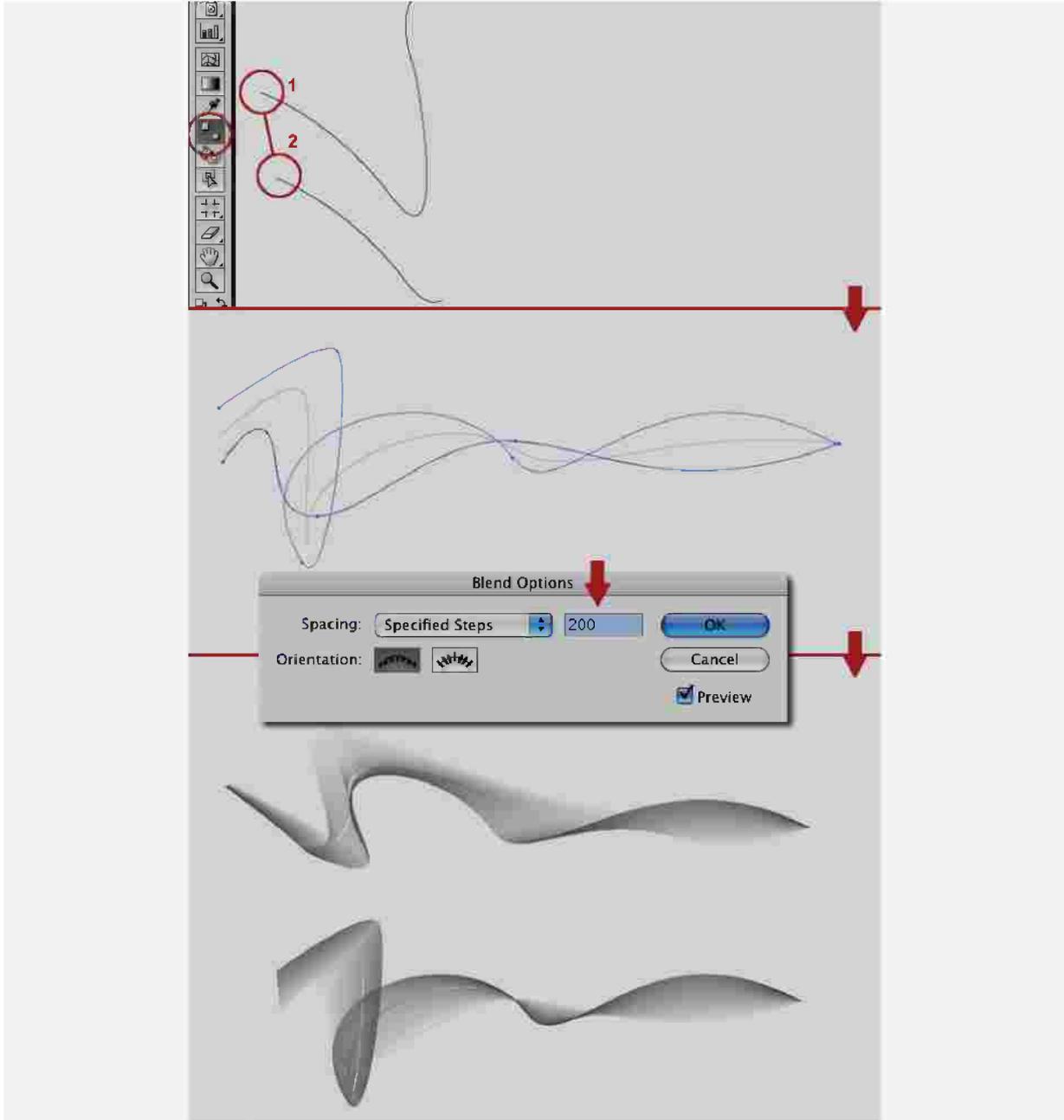
1. قم بفتح برنامج Illustrator و باستخدام أداة القلم Pen Tool – اضغط على زر P من لوحة المفاتيح . ارسـم منحنيـن و أجعلهما متقاطعين كما في الصورة ، أعد العملية و ارسـم منحنيـن آخرين . تلك المنحنيات هي التي ستشكل الدخان .

2. اختر زوج من المنحنيات و أجعل Stroke الأول أبيض و الآخر رمادي بدرجة 75% ، كرر هذا الأمر للزوج الآخر من المنحنيات و لكن أعكس ترتيب الألوان ، بهذه الطريقة في التلوين يمكننا تعديل الألوان بسهولة أكبر في الفوتوشوب .

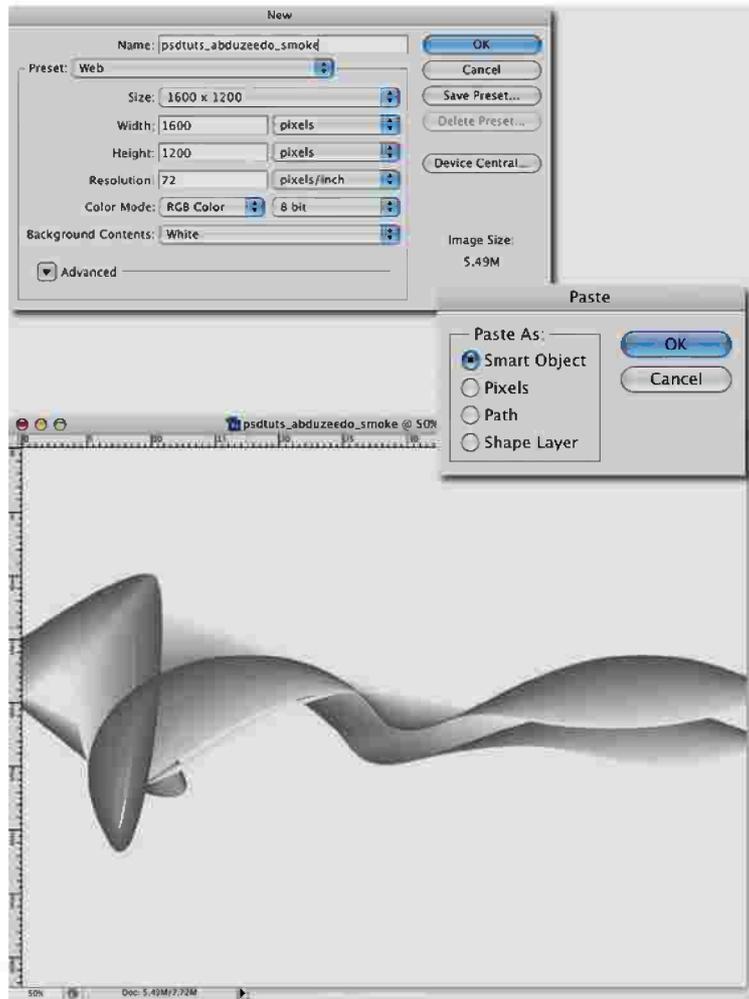


3. باستخدام الـ Blend Tool ، اضغط على طرف المنحني الأبيض ثم طرف المنحني الرمادي ، سيتم إنشاء منحني وسطهما . مع الاستمرار في اختيار الـ Blend Tool ، اذهب لقائمة الكائنات Object و

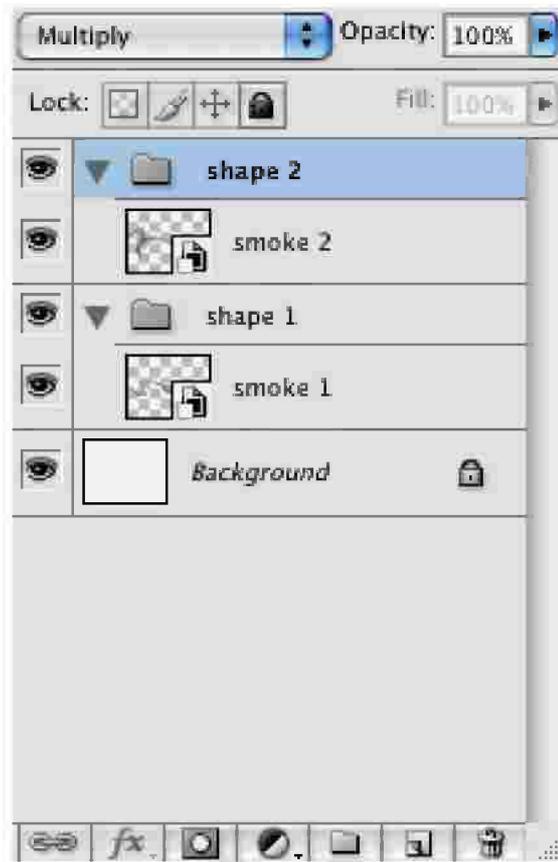
اختر منها Blend ثم فعل أمر Specified Steps و اجعل قيمتها 200.
كرر نفس الخطوات مع زوج المنحنيات الآخر .



4. من هنا نعود و نكمل العمل في الفوتوشوب ، أنسخ ال Blend الأول ك Smart Object ، كرر عملية النسخ لل Blend الآخر ، عند استخدام Smart Object يمكننا التعديل مع الحفاظ على أقصى درجات الوضوح و الجودة .

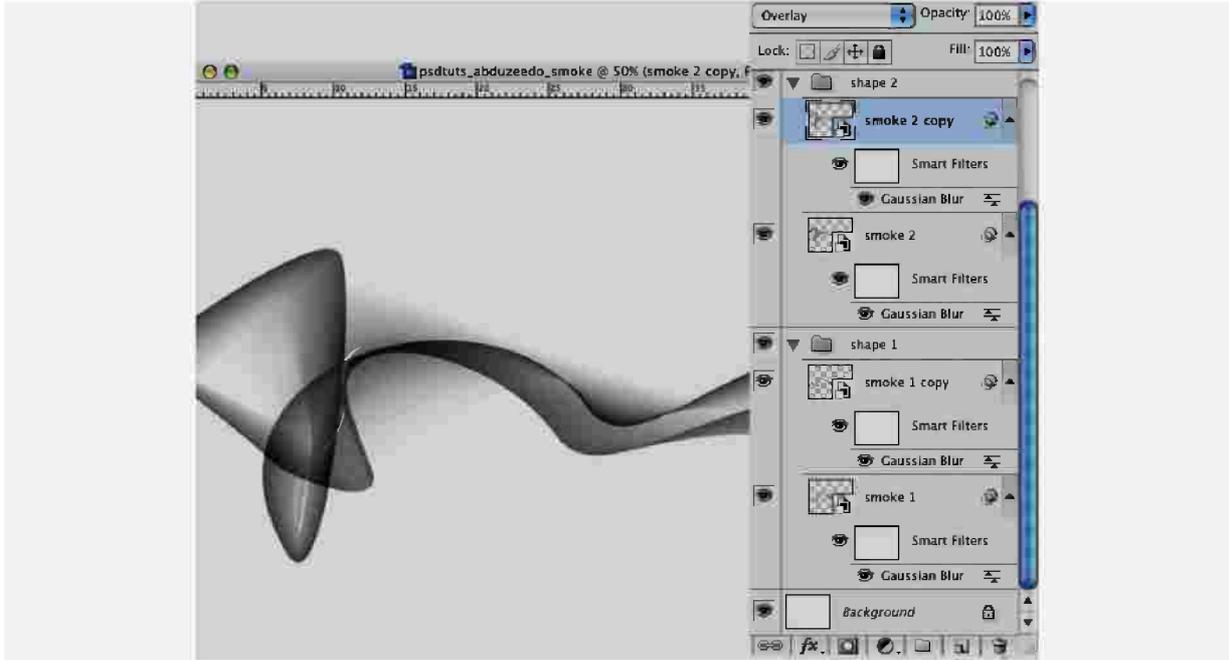


5. و كمجرد عملية ترتيب للطبقات جعلت كل طبقة في Folder و سميتها Smoke 1 و Smoke 2

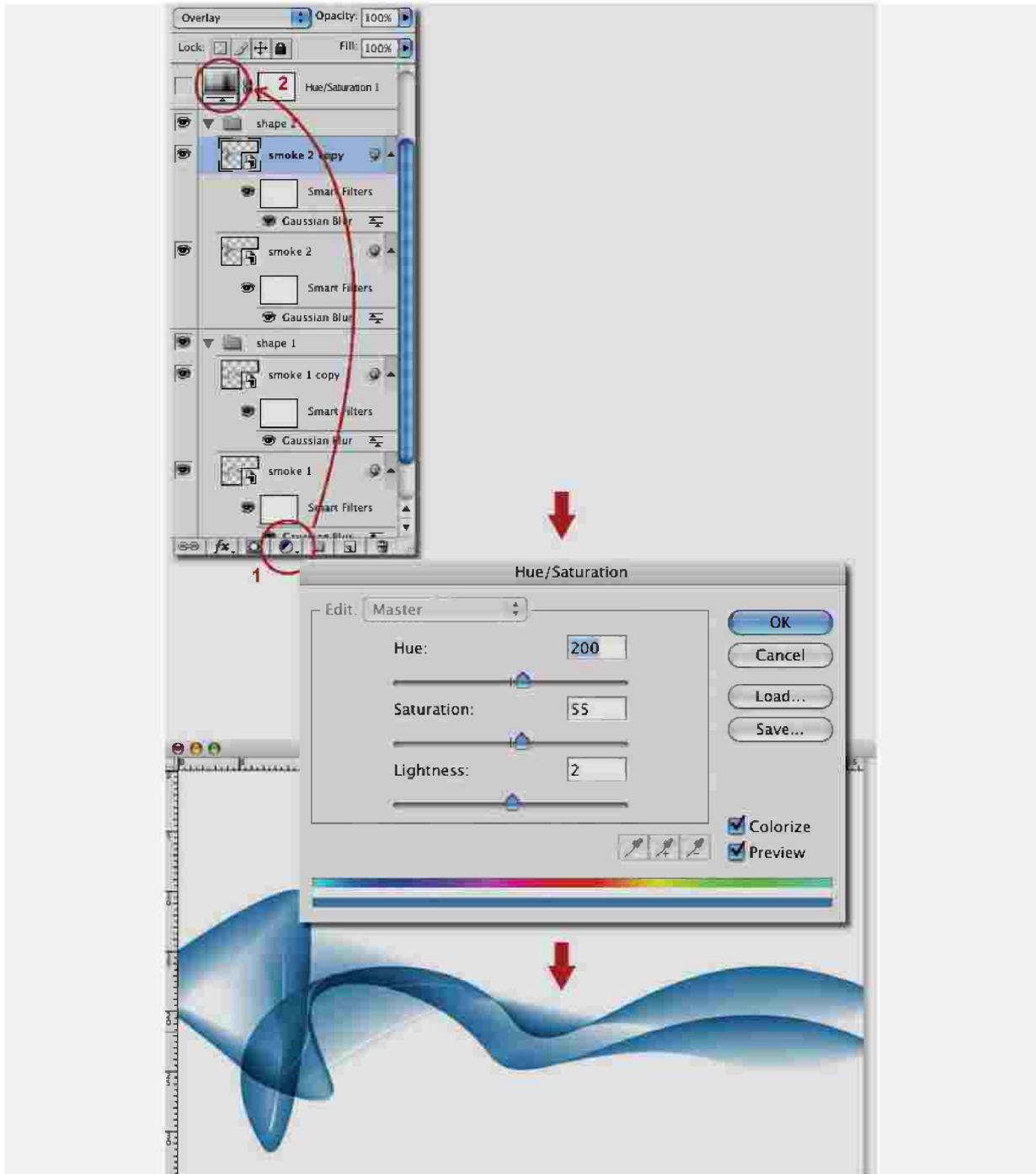


6. بعد ذلك من قائمة Filter نفذ Gaussian Blur بقيمة 1 pixel لـ Radius ، و ذلك لكلا الطبقتين . ثم اجعل الـ Blend Mode لهما Multiply .

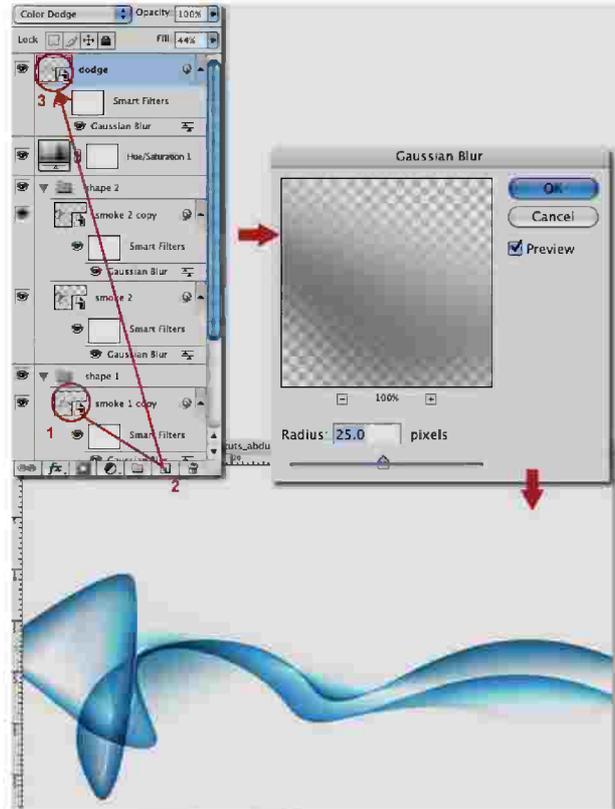
7. قم بنسخ Duplicate تلك الطبقتين بداخل كل مجموعة Folder فيكون لديك , Smoke 1 , Smoke 1 Copy , Smoke 2 , and Smoke 2 Copy. عدل Blending mode للنسخ الجديدة إلى Smoke 1 Copy and Smoke 2 Copy إلى Overlay



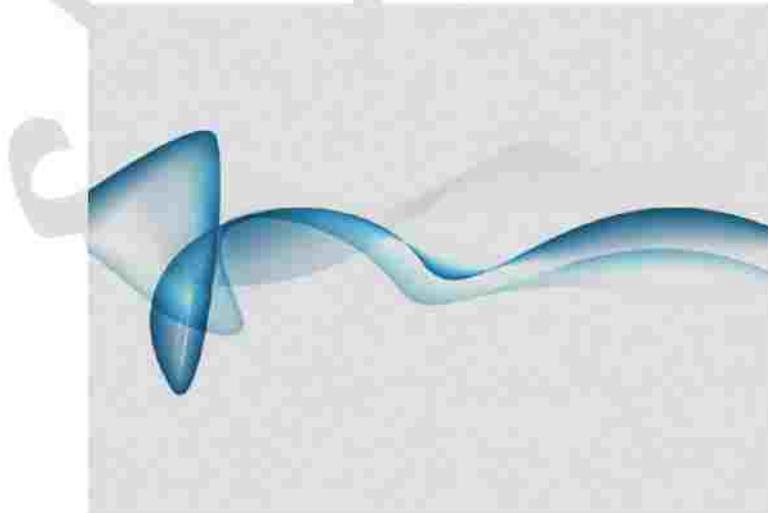
8. و الآن سنغير اللون من الرمادي إلى اللون المزرق ، بإستخدام تغيير التشبع Saturation و النقاء Hue .
أنشئ طبقة Adjustment جديدة و ضعها أعلى الطبقات ثم قم باختيار Hue/Saturation .



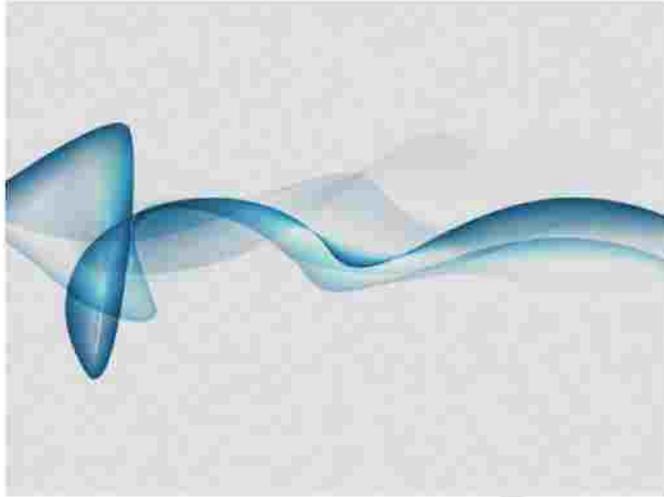
9. قم بإنشاء نسخة جديدة Duplicate من Smoke 1 و حولها باستخدام أمر Rasterize من Layer. والآن ضعها أعلى كل الطبقات ثم غير طريقة الدمج Blending Mode إلى Color Dodge ، و من ثم نفذ فلتر Gaussian Blur مع جعل معامل القطر Radius يساوي 25 pixel . يجب أن تحصل على لون أزرق فاتح أشبه ما يكون بوهج .



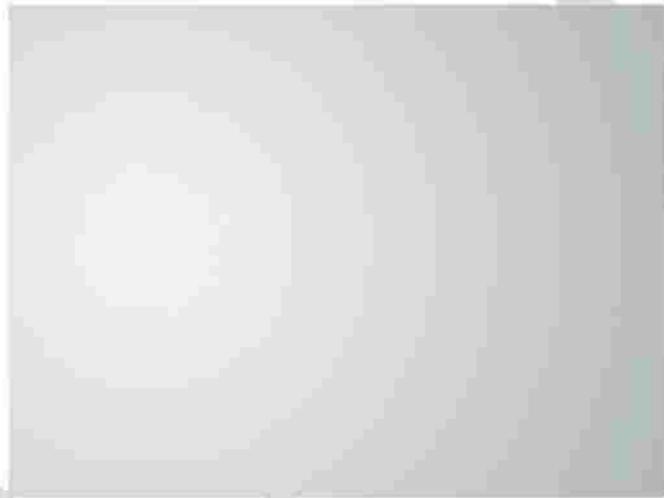
10. يمكننا التوقف الآن أليس كذلك فلقد وصلنا إلى شكل جيد و تأثير رائع ، و لكن طبيعة الأشياء التطور و الزيادة من شيم المبدعين ، فما رأيك لو أضفنا بعض التموجات و التأثيرات المحببة الأضافية لزيادة غنى المؤثر .
11. حسناً ، غير الـ Fade بنسبة 50% للطبقة المسماة Smoke 1 حتى تكون أهدأ ، ثم أنشئ نسخة Duplicate من Smoke 1 group و اجعل الـ Fade بقيمة 20% .
12. اختر المجموعة ذاتها و أنشئ Layer mask و باستخدام أداة radial gradient و باستخدام اللونين الأبيض و الأسود اجعل الجهة اليمنى من الدخان تختفي تدريجياً .



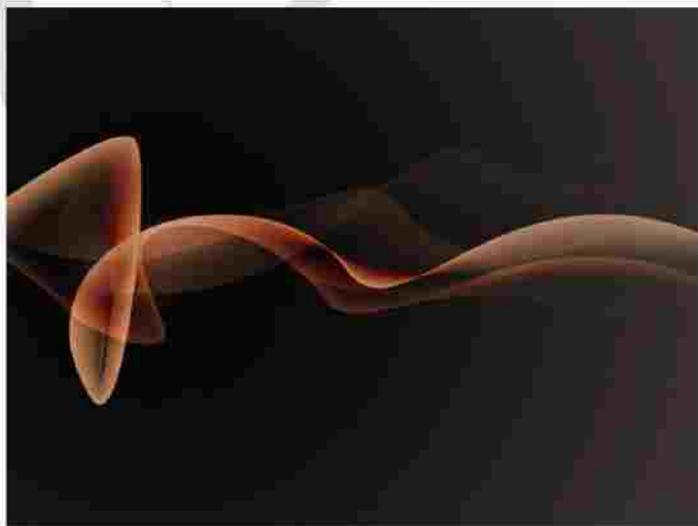
13. الخطوة التالية انسخ الطبقة التي عملت عليها أخير بالـ Fade و قم بتدويرها Rotate حتى يكون الشكل العام فيه شئ من العشوائية كطبيعة الضباب و الدخان .



14. قم بإنشاء طبقة جديدة فوق جميع الطبقات و أنشئ عليها Gradient من الأبيض (#FFFFFF) إلى رمادي مزرق (#C4CCD0).



15. غير طريقة الدمج Blending Mode إلى Exclusion ، هذه الطريقة تعكس ألوان الطبقات التي تحتها ، مما يعطينا دخان ذو تأثير رمادي داكن .



16. الألوان الآن جيدة و ممتازة ، و لكن يمكننا جعلها أفضل ، قم بإنشاء طبقة جديدة فوق الجميع و أملئها بتدرج linear gradient من اللون #5f4547 إلى اللون #7096e4 . غير طريقة الدمج blending mode إلى Color، الشفافية إلى 50%.



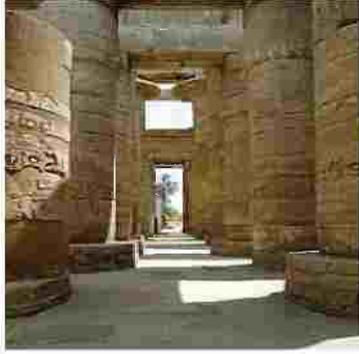
هل تريد إضافة بعض الكتابة على الصورة ، من الأفضل أن تكتب ما تريد أكبر من الحجم الذي تريده في النهاية ثم صغرها إلى الحجم المراد في النهاية . قم بإضافة مؤثر Unsharp من قائمة Filters ثم Sharpen اختر Unsharpen Mask . مما يجعلها أوضح و أجمل .



التطبيق العاشر

تأثير الرسم

دار الأمل



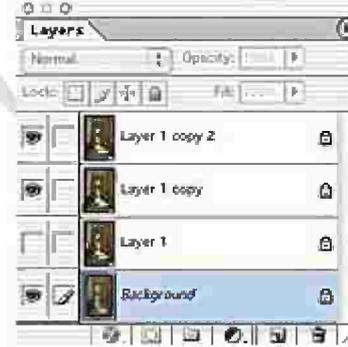
تأثير الرسم Painting

2. قم بحفظ نسخة من الصورة الأصلية في الذاكرة بالضغط على **Ctrl+A** ثم **Ctrl+C**.

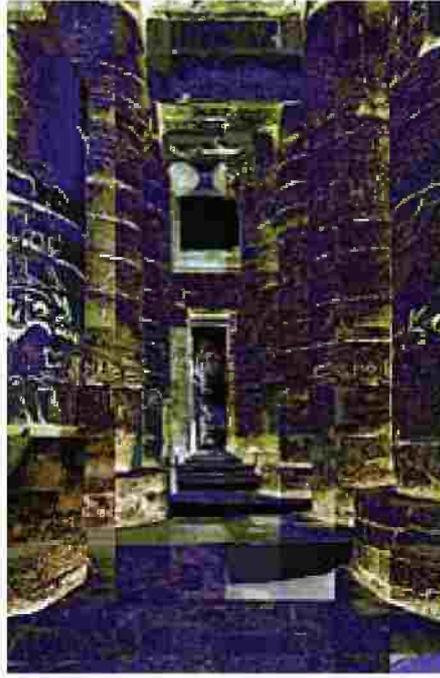
3. خذ نسخة **Copy** من الطبقة الأصلية - بالضغط على **Ctrl+J** - و اصنع منها ثلاث طبقات إضافية .



4. قم باختيار الطبقة السفلية **Background** ، ثم من قائمة **Filter** قم باختيار **Pixelate** ثم **Mosaic** ، غير **Cell Size** إلى **62 pixels**.



1. قم باخفاء الطبقة **Layer 1** ، قم بالضغط على أيقونة العين بجانب الطبقة. ثم قم بدمج باقي الطبقات بالضغط على **Ctrl+E**.



2. و من نافذة الطبقات Layers ، اجعل طريقة الدمج Blend Mode إلى Colors للطبقة العليا ، و غير طريقة دمج Blend باقي الطبقات إلى Difference .

3. حدد الطبقة السفلية Background و من قائمة Image قم باختيار Adjustments ثم Equalize

4. قم باختيار الطبقة Layer 1 و اجعلها ظاهرة ، ثم اجعل الصورة طبقة واحدة Flatten Image بالضغط على Ctrl+Shift+E



5. قم بلصق نسخة من الصورة المحفوظ بها في الذاكرة بالضغط على Ctrl+V ،

6. و بدل طريقة الدمج Blending Mode إلى Hard Light . ثم اجعل الصورة طبقة واحدة Flatten Image بالضغط على Ctrl+Shift+E

7. من قائمة Image قم باختيار Adjustment ثم Equalize . ثم من قائمة Edit قم باختيار Fade Equalize و منها عدل العتامة Opacity إلى 50% .

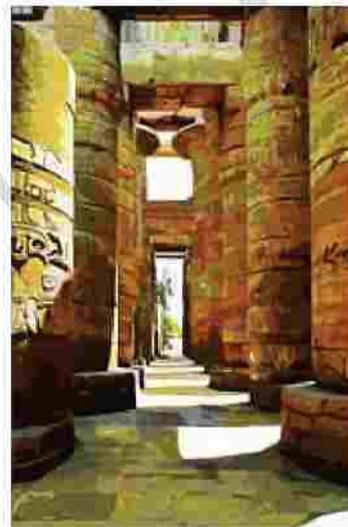


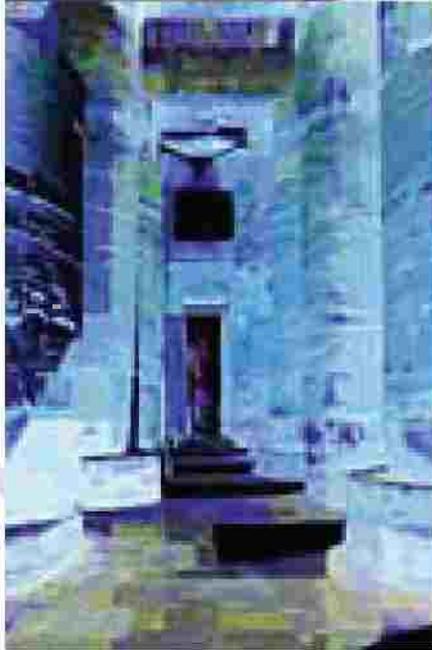
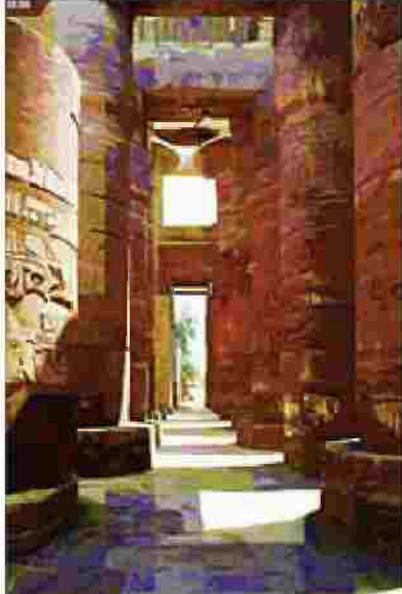
8. من قائمة Filter قم باختيار
Autistics ثم Cutout ، و فيها
عدل: No. of Levels ruler إلى
أقصاه (8). Edge Simplicity إلى
4. Edge Fidelity إلى 2 .



9. و من قائمة Edit قم
باختيار Fade Cutout
ثم Luminosity ، غير
Opacity إلى 50% .

10. احتكم لأحساسك الفني و كرر
الخطوات السابقة عدة مرات حتى
تصل إلى أفضل التفاصيل و الألوان .
طبعا عدد المرات يعتمد على ألوان
و دقة تفاصيل الصورة ، الصورة التي
معنا في هذا المثال كررت لها
الخطوات ثلاث مرات .

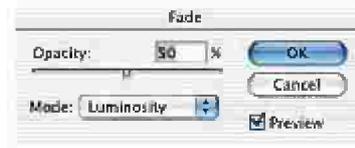


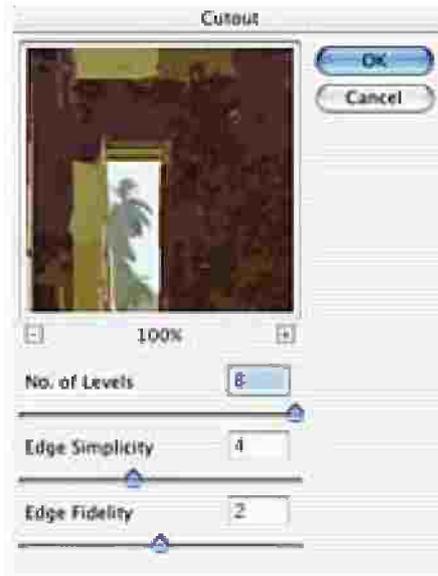


11. من قائمة الصور
Image قم باختيار
Adjustment ثم
Invert . كرر العملية عدة
مرات حتى تصل إلى
الألوان المناسبة . قم بوضع
نسخة من الصورة
المحفوظة في الذاكرة
بالضغط على **Ctrl+V** ،
عدّل طريقة دمج الطبقة
Blending Mode
الحالية إلى **Hard Light**

12. قم بدمج طبقات
الصورة إلى طبقة واحدة
Flatten Image
بالضغط على
Ctrl+Shift+E

13. من قائمة Image قم باختيار
Adjustment ثم Equalize
ثم من قائمة Edit قم باختيار
Fade Equalize و غير العتامة
Opacity إلى 50% .



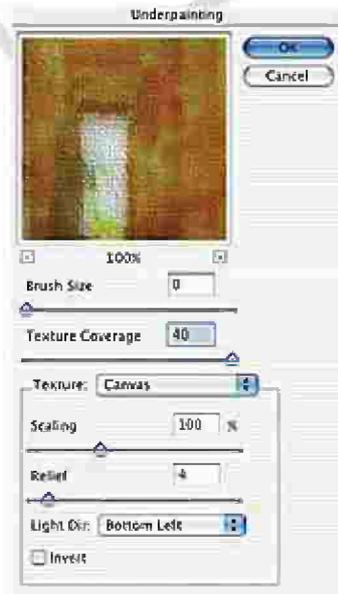


14. من قائمة Filter قم
 باختيار Autistics ثم
 Cutout ، و فيها عدّل
 No. of Levels ruler:
 إلى أقصاه (8) . Edge
 Simplicity إلى 4
 Edge Fidelity إلى 2 .

15. من قائمة Edit قم باختيار Fade Cutout و منها Luminosity ،
 عدّل العتامة Opacity إلى 50% .

16. كرر هذه الخطوة عدة مرات حتى تصل إلى اللون المناسب ،
 بالنسبة لي كررتها خمس مرات .

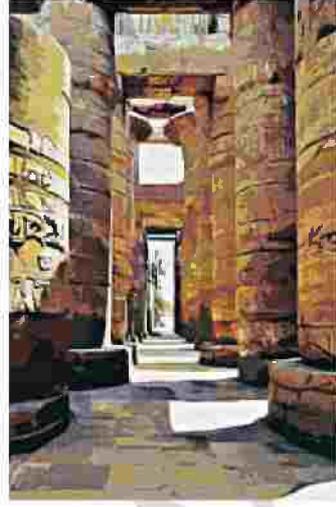
17. من قائمة الفلاتر Filter قم
 باختيار Artistic ثم
 Underpainting : ابقى حجم الفرشاة
 Brush بقيمة صفر عدّل
 Coverage إلى 40 . عدل
 Canvas ، Scaling إلى 100%
 و Relief إلى 4 و اجعل الـ
 Direction في جهة Bottom
 . Left



18. قم باختيار من قائمة Edit أمر Fade underpainting ، عدل
 طريقة الدمج Blending Mode إلى Difference

19. ، ثم عدل العتامة Opacity إلى 36% . ثم من قائمة Image قم
 باختيار Adjustment ثم Auto level و عدّل التباين contrast .

20. من قائمة Image قم
 باختيار Adjustments ثم
 Selective Color و ضع اللمسة
 الأخيرة على لوحتك الفنية بهذه
 التعديلات اللونية



Red Slider: C 0% / M 0% / Y 0% / K 0%
 Yellow Slider: C 0% / M 0% / Y 0% / K 0%
 Green Slider: C -50% / M 50% / Y -50% / K 50%
 Cyan Slider: C 0% / M 0% / Y 0% / K 0%
 Blue Slider: C 0% / M 0% / Y 0% / K 0%
 Magenta Slider: C 100% / M -100% / Y 0% / K
 100%
 White Slider: C 0% / M 0% / Y 0% / K 0%
 Neutral Slider: C -9% / M 0% / Y -36% / K -12%
 Black Slider: C 18% / M 0% / Y 0% / K -6%

التطبيق الحادي عشر

تحويل صورة الى لوحة فنية

تحويل صورة إلى لوحة فنية

في هذا المثال سنستخدم عدة فلاتر Filters - Equalize, Hard Light, Chalk and Charcoal and Spatter - لنحول صورة فوتوغرافية للوحة فنية غنية بالألوان ذات ملمس الرسم اليدوي .



1. أولاً حفظ نسخة من الصورة
الأصلية - اضغط **Ctrl+A** ثم
Ctrl+C - فسوف نستخدمها
فيما بعد كثيراً .



2. من قائمة **Image** قم باختيار
Adjustments ثم **Invert**. 3. ثم
من قائمة **Image** قم
باختيار **Adjustments** ثم
Equalize. 4. احفظ الملف باسم
جديد .

5. افتح نافذة الطبقات **Layers**
Box - من قائمة **Windows**
ثم **Layers** .



6. ملاحظة من الأفضل - و ليس شرط - أن تنشئ **action script** للخطوات
القادمة فقد تحتاج إلى تكرارها عدة مرات - يمكنك إنشاء **action script** من
قائمة **Windows** ثم **Actions** أو بالضغط على **Alt+F9** .

7. قم بملصق **Paste** نسخة من الصورة الأصلية المحفوظة بالذاكرة - بالضغط
على **Ctrl+V** - و حول طريقة الدمج للطبقة الجديدة إلى **Hard Light** .

8. ثم اجعل الملف طبقة واحدة Flatten Image – بالضغط على Ctrl+E أو من قائمة Layer ثم Flatten Image .

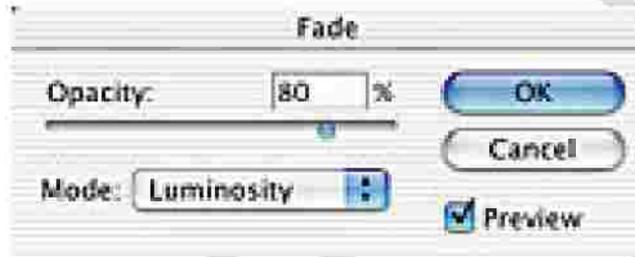


9. من قائمة Filter قم باختيار Artistic و منها Cutout ، و اجعل القيم كما يلي

Slide No. of Levels تساوى (8)

Edge Simplicity بقيمة 4 .

Edge Fidelity تساوى 2 .



10. ثم من قائمة Edit قم باختيار Fade Cutout و منها Luminosity و اجعل قيمة العتامة Opacity تساوى 80% .

11. هنا يمكنك إيقاف ال action script - ذلك في حالة إنك أنشأت واحد في الخطوة السابقة .



12. ارجع إلى حسك الفننى و كرر الخطوتين السابقتين عدة مرات – أو ال action script لو كنت أنشأته سابقاً – حتى تصل إلى أفضل ألوان و تفاصيل للصورة .

13. قم بإنشاء نسخة Duplicate من الطبقة Background – بالضغط على Ctrl+J





14. اجعل اللون الأمامي foreground color رمادي -
تقريبا 60% أسود - و لون الخلفية background color أبيض .

1. من قائمة الفلاتر Filter قم باختيار Sketch ومنها Chalk and Charcoal ثم عدل المعاملات للقيم التالية :

Charcoal Area إلى 6. Chalk Area إلى 20. Stroke Pressure إلى 1

2. من قائمة Filter قم باختيار Brush Strokes ثم Spatter و عدل القيم كما يلي :

Spray Radius إلى 10 .

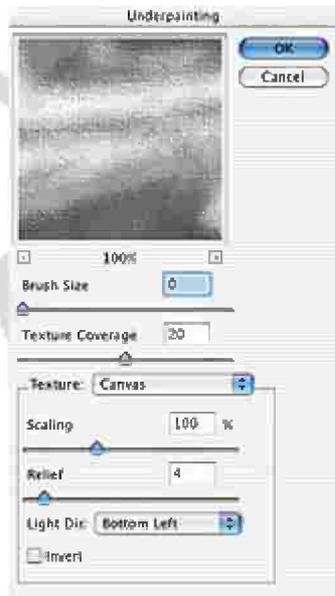
Smoothness إلى 5 .



3. من قائمة Filter قم باختيار Artistic ثم Underpainting ، ثم عدل القيم كما يلي :

Brush Size إلى 0 .

Texture Coverage إلى 20



3. اجعل Texture ك Canvas و اجعل القيم :

Scaling بقيمة 100% .

Relief بقيمة 4 .

. Bottom Left Light Direction في اتجاه



4. اجعل طريقة دمج Blending

Mode للطبقة الحالية

Luminosity ، و اجعل قيمة العتامة

Opacity تساوى 75% .

5. قم بدمج طبقات الصورة Flatten Image - بالضغط على Ctrl+E - و

عدل التباين contrast - من قائمة Image ثم Adjustments ثم

Brightness/Contrast .



6. من قائمة Image قم باختيار Adjustments ثم Selective Color ، و

استخدم حسك الفنى مرة أخرى و عدل قيم الألوان لتضع لمستك الفنية على

اللوحة بشكل نهائى . و ليكن كما يلى على سبيل المثال :

Red Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

Yellow Slider: C 0% / M 0% / Y 0% / K 50%

Green Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

Cyan Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

Blue Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

Magenta Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

White Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

Neutral Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

Black Slider: C 50% / M 0% / Y 0% / K 0%

وهذه النتيجة النهائية :



التطبيق الثاني عشر

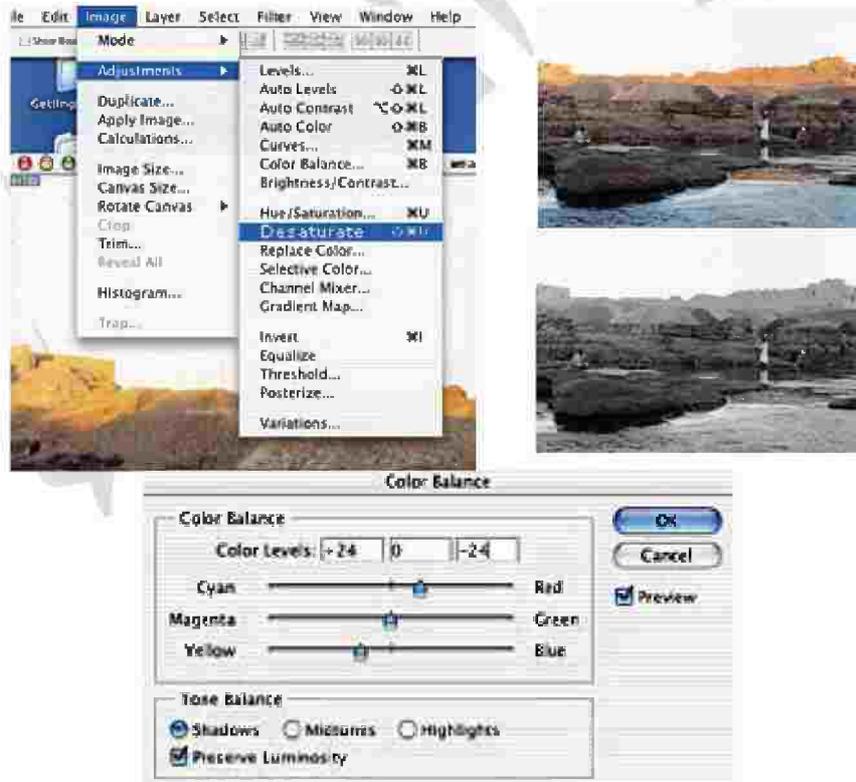
عقب التاريخ

عقب التاريخ

درجات اللون البني ستعطي الصورة جو مفعم بعقب التاريخ ، بينما الحفاظ على اللون الرمادي يعطي الانطباع بعمق المنظور و التاريخ .



1. من قائمة Image قم باختيار Adjustments ثم Desaturate ، حتى نحول كل الصورة إلى درجات الرمادي .

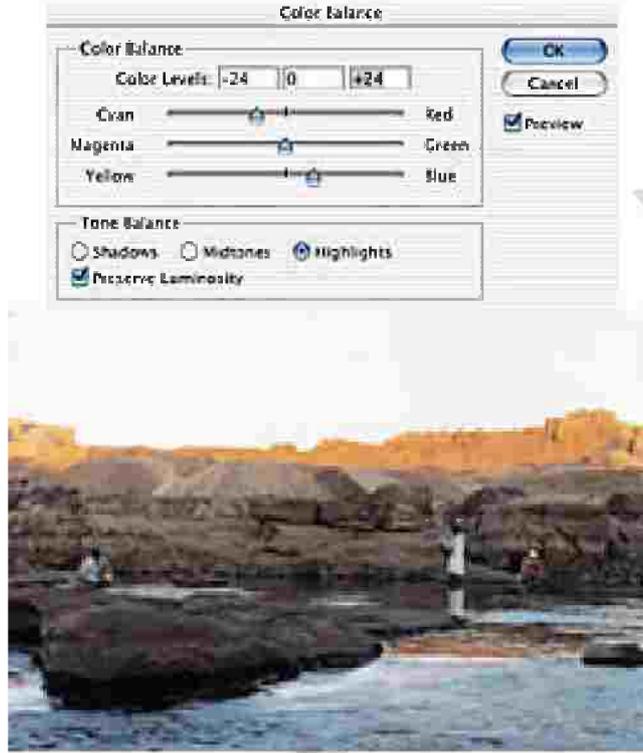


2. من قائمة Image قم باختيار Adjustments ثم Color Balance ، و عدل القيم كالتالي : حدد زر Shadows.

3. عدل درجات الألوان حتى تعطي الظلال لون بني محمر غني و دافئ ،

يمكنك استخدام تلك القيم : Color Levels: 24 / 0 / -24
 4. و قبل أن تضغط OK قم باختيار Highlights في مجموعة Tone Balance ، ثم عدل مستوى الألوان حتى تعطى الصورة اللون الفضى ، استخدم تلك المعاملات :

Color Levels: -24 / 0 / 24



التطبيق الثالث عشر

سيلان الصدا

سيلان الصدا

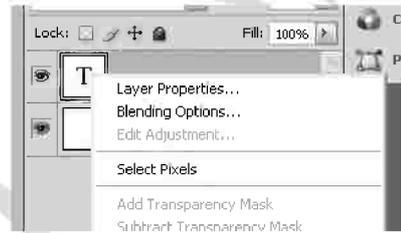
يمكنك استخدام هذا التأثير لإعطاء الإحساس الصدا ، عوامل الزمن لاستخدام
لشيء ما ، الدماء أو ماشابه لو قمت باستخدام الألوان المناسبة .

1. قم بإنشاء صورة جديدة ، و لتكن
500x500 pixels على سبيل
المثال. ضع الصورة التي تريد عمل
التأثير عليها .



2. من نافذة الطبقات

Layer Window ، اضغط right
Click فوق حرف T في طبقة
النص و قم باختيار Select
Pixels

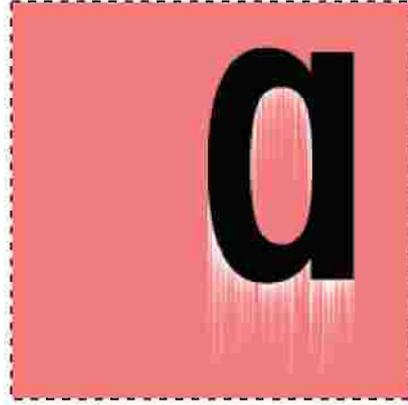


3. حدد عتامة الطبقة بالاستمرار
بالضغط على زر Ctrl و اضغط
على الطبقة التي تريد صنع التأثير
لها .



4. لبدأ وضعية القناع Quick Mask Mode قم بالضغط على زر Q ، ثم
حدد كل الصورة بالضغط على Ctrl+A من قائمة Edit قم باختيار
Transform ثم Rotate 90o CW . و ذلك لأن مؤثر Wind الذي
سنستخدمه يعمل في الاتجاه الأفقي فقط .

5. من قائمة Filter قم باختيار Stylize و منها Wind . قد تحب أن تزيد تأثير الرياح لتطيل شكل الصداً ، يكفي تكرار الضغط على Ctrl+F .



6. بعد أن تصل إلى كم التأثير المناسب للعمل ، من قائمة Edit قم باختيار Transform ثم Rotate 90o CCW لتعيد كل شيء إلى وضعة الطبيعي

7. قم بالضغط على زر Q للخروج من وضعية القناع

من Quick Mask Mode .

نافذة الطبقات Layer Window

حدد الطبقة التي تقع تحت الطبقة

الأصلية ، ثم انشئ طبقة جديدة

بالضغط على Ctrl+Shift+N



8. اجعل اللون الأمامي Foreground Color باللون المناسب لعملك –

كلون الصداً مثلاً – ثم أضغط Alt+Backspace لكي تملء التحديد بذلك اللون

9. انتهى العمل اضغط Ctrl+D لإنهاء التحديد Selection.

هذه صورة قد أستخدم فيها التأثير كصداً مع وضع زر معدني في الخلفية يمكنك رؤية الصداً عند حواف النص و المسامير في الأركان بوضوح.

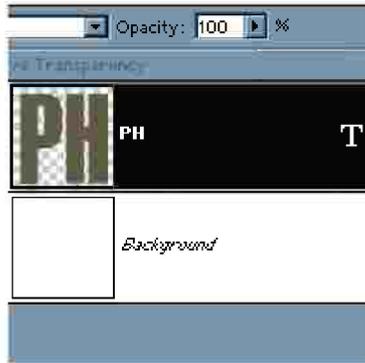


التطبيق الرابع عشر

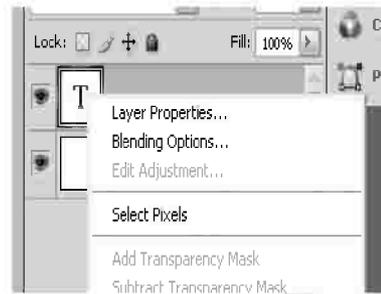
نص متآكل الحواف

نص متآكل الحواف

1. قم بإنشاء صورة جديدة و أكتب فيها النص باستخدام أداة الكتابة Type Tool - اضغط على زر T .



2. من نافذة الطبقات Layer Window ، اضغط right Click فوق حرف T في طبقة النص و قم باختيار Select Pixels



3. استمر بالضغط على Ctrl و انقر على الصورة المجاورة للطبقة في نافذة الطبقات حتى تختار العتامة Opacity للطبقة.



4. ثم قم بالضغط على زر Q للدخول في Quick Mask Mode
5. من قائمة Filter قم باختيار Pixelate و منها Crystallize ، عدل القيمة إلى 10 pixels . كلما انخفضت القيمة كانت تعرجات الحواف أصغر .



6. من قائمة Image قم باختيار Adjust ثم Brightness/Contrast ، عدل القيم كما يلي : Contrast إلى 96 و Brightness إلى -75 ،



7. اضغط على Q
للخروج من وضعية الـ
Mask . قم بإنشاء
طبقة جديدة بالضغط
على Ctrl+Shift+N
، ثم قم بملء التحديد

باللون المناسب بالضغط على Alt+BackSpace . و هذه هي النتيجة .

مركز الأبحاث

التطبيق الخامس عشر
إنشاء حواف فائقة النعومة

إنشاء حواف فائقة النعومة

نحن بحاجة دائمة لحواف أكثر نعومة لزيادة دقة و جودة العمل في الصور ،
فإليك الطريقة :

ارسم دائرة باستخدام أداة Marquee Circle



1. قم بالضغط على

Shift+M - و من

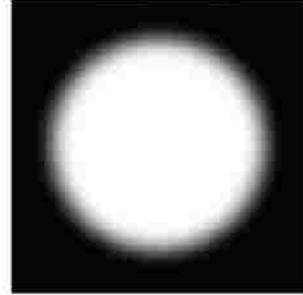
شريط الخصائص

Options قم بإلغاء

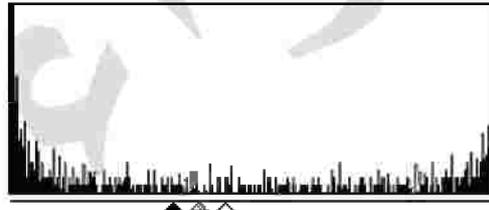
تحديد خاصية

anti-aliasing

2. قم بإنشاء طبقة جديدة - بالضغط على
Ctrl+Shift+N - قم بملء التحديد
باللون الأمامي Foreground بالضغط
على Alt+Backspace ثم قم بإلغاء
التحديد بالضغط على Ctrl+D .



3. من نافذة Channels قم بإنشاء قناة جديدة new channel ، قم
بملء التحديد باللون الأبيض ، ثم قم بإلغاء التحديد بالضغط على Ctrl+D
4. من قائمة Filter قم باختيار Blur ثم Gaussian Blur و اجعل
المعامل يساوى 3/5 pixels



5. من قائمة Image قم

باختيار Adjust و منها

Levels

6. حرك المؤشرات الموجودة على الطرفين باتجاه الوسط حتى تحصل على
حواف ناعمة بشكل يرضيك .

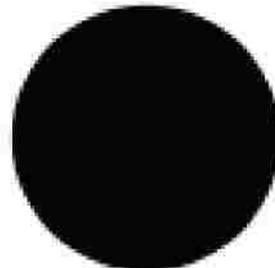
7. من قائمة القنوات Channels

Window ، قم بالضغط على زر Load

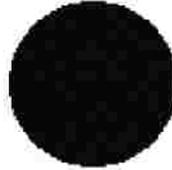
. Channel as Selection

8. من نافذة الطبقات

Layers Window



8. قم بإنشاء طبقة جديدة بالضغط على **Ctrl+Shift+N** ، قم بملء التحديد باللون النهائي الذي تريده بالضغط **Alt+Backspace** .
9. قم بحذف الطبقة الأصلية فقد انتهت العملية .
كما تلاحظ الفرق في نعومة حواف الدائرتين .



حواف
عادية



حواف
ناعمة

الخطوات