

الفصل الأول

٠/١ المقدمة

١/١ المقدمة.

٢/١ مشكلة البحث.

٣/١ هدف البحث.

٤/١ فروض البحث.

تعتبر المشاركة في الأنشطة الرياضية من وسائل تقدم الأمم ومرآة صادقة تعكس حضارتها ونهضتها لما لها من تأثير على جميع جوانب الحياة لدى الإنسان، وتعد رياضة الجمباز من الرياضات المحببة للناس لما تتمتع به من إثارة وتشويق وجمال الأداء وتنوع المهارات وتنوع الأجهزة والأدوات.

ويرى إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) أن أنشطة رياضة الجمباز تحتل مكاناً هاماً في برامج التربية الرياضية على جميع المستويات في مراحل التعليم المختلفة حيث يعتمد على التوافق والمهارة، وهو النشاط الأساسي في تنمية وتطوير اللياقة البدنية، كما ينمي كثيراً من الصفات العقلية والسمات الشخصية وكفاءة وحيوية أجهزة الجسم. (٣: ١٧-١٩)

ويرى كل من أحمد الهادي (١٩٩٧م) وعادل عبد البصير (١٩٩٨م) أن رياضة الجمباز تعد من الرياضات ذات العروض الشيقة والممتعة للاعب والمشاهد فهي تتيح فرصة لا حد لها في خلق القدرة على الابتكار فهي تحقق الرضا الذي يؤدي لتنمية القدرة على التناسق والاستمرار والتوافق والاتزان والتوقيت السليم عند اللاعبين في الأداء، ويُمنى أيضاً لديهم إدراك مدى الحاجة للقوة والجلد من أجل إتمام بعض الحركات المبتكرة في الجمباز. (٥: ١٠) (١٦: ٢٧)

ويشير إبراهيم سعد زغلول (٢٠٠٣م) ونبييلة خليفة وآخرون (٢٠٠٣م) نقلاً عن الإتحاد الدولي للجمباز إلى أنه للجمباز سبعة فروع متنوعة وهي (الجمباز الفني للرجال - الجمباز الفني للآنسات - الجمباز الإيقاعي - الجمباز العام - الأكروبات - الأيرويكس - الترامبولين). (٢: ٧) (٣٥: ١٠٠)

ويعتبر الجمباز العام عمل جماعي يؤدي في صورة عروض ويشير محمد إبراهيم شحاتة (٢٠٠٣م) نقلاً عن الإتحاد الدولي للجمباز إلى أن الجمباز العام إما عروض كبيرة العدد وتقدم غالباً في الملاعب المفتوحة، أو عروض قليلة العدد وتقدم في الصالات أو المسارح. (٢٧: ٨٥)

وتوضح لجنة الجمباز بالإتحاد المصري للجمباز (٢٠٠٢) أن عروض الجمباز العام تشمل تمرينات حرة وتمرينات بالأدوات وتمرينات على الأجهزة، كما تحتوى على تمرينات إيقاعية راقصة ومهارات الجمباز الفني الأرضي أو على الأجهزة. (٩: ٢)

ويشير ديف موسكو فيتز Dave-Moskovitiz (١٩٩٦م) إلى أنه يمكن ممارسة الجمباز العام بالنسبة للرجال أو السيدات أو الاثنين معاً ولجميع المراحل السنية. (٣٧)

كما يرى دين كابيلوتي Dean Kapelotti (١٩٩٧م) أنه يمكن اشتراك الآباء والأمهات مع أبنائهم فى عروض الجمباز العام. (٣٨)

ويشير الإتحاد الكندى للجمباز على أن الجمباز العام هو الفرع الغير تنافسى من الجمباز كما يطلق عليه "الجمباز الترويحي" حيث يشترك ممارسوه فى برامج بصفه ترويحية. (٤٠)

ويفيد الجمباز العام كل مشارك ويمكن أن تتضمن الأداءات مجموعات صغيرة مثل (١٠) مشاركين إلى مجموعة كبيرة تصل لآلاف المشاركين كما يمكن دمج عناصر الجمباز الفنى والإيقاعى والترامبولين والأيروبكس والأكروبات والرقص بجميع أنواعه وأى شيء غير ذلك يمكن إضافته. (١:٤٢)

ويرى إبراهيم سعد زغلول والسيد معوض (٢٠٠٢م) أن الجمباز العام هو فرع مختلف عن باقى فروع الجمباز وله مسابقة رسمية من مسابقات الإتحاد الدولى للجمباز تقام كل أربعة سنوات بشكل مستمر وكأنها عيد من أعياد الجمباز الدولية ويحق لكل دولة أن تقيم هذا العيد سنوياً لديها وتدعو مختلف الدول، وهو يؤدي فى شكل عروض رياضية أهم أشكال منها (عروض فى صالات - عروض فى ملاعب مفتوحة - عروض فى الشوارع والميادين). (٢١:٤)

وترى اللجنة الفنية للجمباز العام بالإتحاد المصرى للجمباز (١٩٩٧م) أنه يهدف إلى تحقيق مبدأ اللياقة والرياضة للجميع، والإسهام فى زيادة التقارب والفهم المشترك، وإظهار وتشجيع الابتكار الحركى ومبدأ تبادل الأفكار، والترويج بالنسبة للاعب والمشاهد وخلق الحماس والابتهاج. (٣:٨)

ويمكن أن يتضمن عرض الجمباز العام الجمباز الفنى والجمباز الإيقاعى والألعاب البهلوانية والجمباز الأكروباتى والمشى والرقص والألعاب الشعبية والمظاهر الوطنية والمظاهر الشعبية المحببة وحركات تؤدي على بعض الموانع. (٢:٤٣)

ويتم تقييم عروض الجمباز العام فى بطولة الجمهورية للأندية بمائة درجة موزعة على ست محاور ويشمل المحور الأول التكوينات والتشكيلات والاتجاهات والدخول والخروج وزمن العرض كما يشمل المحور الثانى الأداء الفنى وتوافق الأداء (توحيد الأداء) ومناسبة التمرينات لفكرة العرض، ويشمل المحور الثالث التصميم الفنى للملابس ومدى تناسق الألوان ومناسبة الملابس لفكرة الموجه، ويشمل المحور الرابع على اختيار الموسيقى والتوافق بين الإيقاع الحركى والموسيقى، ويمثل المحور الخامس مستوى الصعوبات للجملة الحركية، ويتكون المحور السادس من الابتكار والإبداع الحركى والإخراج العام للعرض. (١١:٣-٤)

٢/١ مشكلة البحث:

من خلال قيام الباحث بمعاونة أعضاء هيئة التدريس فى تدريس مادة التمرينات بالكلية لاحظ ضعف مستويات طلاب الفرقة الثانية المهارية والمعرفية فى المادة.

ومن خلال الاهتمام بالعروض الرياضية والتي ظهرت فى بطولات المدارس والجامعات والأندية والمهرجانات الرياضية والاحتفالات والأعياد القومية وحفلات المدارس ودور الأيتام وكثير من الهيئات وظهرها فى صورتها الحديثة - الجمباز العام - حيث يحتوى كما ذكر محمد العربى شمعون نقلاً عن اللجنة الفنية للجمباز العام بالاتحاد الدولى على عدة أشكال منها التمرينات والجمباز الفنى والإيقاعى والرقص والأكروبات ولم يقتصر محتوى عروض الجمباز العام على التمرينات فقط، فقد أصبح من الضرورى مواكبة هذا التطور حتى يتسنى لنا المنافسة فى ذلك المجال خصوصاً فى بطولات الكليات المتخصصة وبالتالى يحدث التطور والتقدم فى المستوى المهارى والمعرفى للطلاب وأيضاً مستوى الرضا لديهم. (٧: ٧١-٧٢)

لذلك فقد اقترح الباحث أن يحتوى العرض النهائى لطلاب الفرقة الثانية بنين فى امتحان نهاية الفصل الدراسى على بعض أشكال الجمباز العام (العروض الرياضية) بدلاً من الشكل التقليدى وهو التمرينات فقط وتقسم على ثلاثة مجموعات يحتوى عرض المجموعة الأولى على تمرينات فقط بينما يحتوى عرض المجموعة الثانية على تمرينات وأكروبات ويحتوى عرض المجموعة الثالثة على تمرينات وأكروبات وجمباز فنى ورقص، ثم المقارنة بينهم فى مستوى الرضا والتحصيل المهارى والمعرفى.

٢/١ هدف البحث :

يهدف البحث إلى:

التعرف على تأثير استخدام بعض أشكال الجمباز العام على مستوى الرضا والتحصيل المهارى والمعرفى فى مادة التمرينات لدى طلاب كلية التربية الرياضية بالمنصورة وذلك من خلال التعرف على:

١. تأثير استخدام أشكال الجمباز العام قيد البحث على مستوى الرضا فى مادة التمرينات لدى المجموعات التجريبية الثلاثة.
٢. تأثير استخدام أشكال الجمباز العام قيد البحث على مستوى التحصيل المهارى فى مادة التمرينات لدى المجموعات التجريبية الثلاثة.

٣. تأثير استخدام أشكال الجباز العام قيد البحث على مستوى التحصيل المعرفى فى مادة التمرينات لدى المجموعات التجريبية الثلاثة.
٤. الفرق بين المجموعات التجريبية الثلاثة فى مستوى الرضا والتحصيل المهارى والمعرفى فى مادة التمرينات.

٤/١ فروض البحث:

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلىة والبعدىة للمجموعات التجريبية الثلاثة فى مستوى الرضا فى مادة التمرينات عند مستوى معنوية ٠,٠٥.
٢. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلىة والبعدىة للمجموعات التجريبية الثلاثة فى مستوى التحصيل المهارى فى مادة التمرينات عند مستوى معنوية ٠,٠٥.
٣. توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلىة والبعدىة للمجموعات التجريبية الثلاثة فى مستوى التحصيل المعرفى فى مادة التمرينات عند مستوى معنوية ٠,٠٥.
٤. توجد فروق دالة إحصائياً بين المجموعات التجريبية الثلاثة فى القياس البعدى لمستوى الرضا والتحصيل المهارى والمعرفى فى مادة التمرينات.