

# اللوحات و الأشكال

## أولا اللوحات :

- (١) منظر عام لدكة المبلغ بجامع زغلول برشيد ويظهر فيها خشب الخرط المتنوع والأعمدة الرخامية المحمولة عليها .
- (٢) بداية النقش الكتابي في الجانب الجنوبي لدكة المبلغ بجامع زغلول .
- (٣) النقش الكتابي على الجانب الجنوبي لدكة المبلغ بجامع زغلول .
- (٤) الشطر الثاني من النقش الكتابي على الجانب الجنوبي لدكة المبلغ بجامع زغلول .
- (٥) نهاية النقش الكتابي في الجانب الجنوبي لدكة مبلغ جامع زغلول ويظهر فيه اسم الحاج محيي الدين عبد القادر الأمر بإنشاء هذه الدكة .
- (٦) استكمال النقش الكتابي على الجانب الغربي لدكة مبلغ جامع زغلول ويظهر فيه توقيع صانعي هذه الدكة والدعاء لهما ولوالديهما.
- (٧) النقش الكتابي على اللوحة التذكارية الموجودة على المدخل البحري لجامع دومقسييس برشيد وأبرز ما فيها ورؤد اسم مهندس الجامع واستخدام حساب الجمل مرتين في التأريخ لهذا النقش ١١١٦هـ/١٧٠٤م.
- (٨) نقش لوحة الميدالية بالجدار البحري بجامع دومقسييس برشيد ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م.
- (٩) النقش الكتابي على اللوحة التذكارية للمدخل الشرقي لجامع دومقسييس برشيد ١٢١٧هـ/١٨٠٢م
- (١٠) منظر عام للنقوش الكتابية بجدار القبلة بجامع دومقسييس برشيد .
- (١١) النقش الكتابي المنفذ بالفسيفساء الخزفية أعلى جدار القبلة لجامع دومقسييس .

- (١٢) نقش كتابي بالعربية والتركية بجدار القبلة لجامع دومقسيس وكاتبه الحاج يوسف من جزيرة رودس ١٢٣٠هـ/١٨١٤م.
- (١٣) النقش الكتابي المنفذ بالمداد بالخط الكوفي الهندسي المستطيل بجدار قبلة جامع دومقسيس ١٢٣١هـ/١٨١٥م.
- (١٤) الجانب الأيسر من جلسة الخطيب لمنبر جامع دومقسيس ويوجد به نقش البسمة
- (١٥) الجانب الأيمن من جلسة الخطيب لمنبر جامع دومقسيس ويوجد به نقش قرآني .
- (١٦) الساعة الشمسية بجامع الجندي برشيد ويظهر بها توقيع الصانع وهو رضوان ١١٠٦ هـ/١٦٩٤م.
- (١٧) النقش الكتابي على المدخل الشرقي لجامع الجندي برشيد ١١٣٣هـ/١٧٢١م.
- (١٨) النقش الكتابي المنفذ بالجص أعلى جانبي رأس المحراب بجامع الجندي برشيد .
- (١٩) النقوش الكتابية أعلى باب المقدم لمنبر جامع الجندي برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٠) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع المحلى برشيد ١١٣٤هـ/١٧٣٣م.
- (٢١) النقش الكتابي على المدخل الشمالي لجامع الشيخ تقا برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٢) النقش الكتابي على المدخل الغربي لجامع الشيخ تقا برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٣) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع الشيخ تقا برشيد ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٢٤) النقش الكتابي على العتب الخشي لمدخل زوية الصامت وهو منفذ بالحفر الغائر ١١٤٧ هـ/١٧٣٤م.

- (٢٥) النقش الكتابي أعلى المدخل الغربي لجامع المشيد بالنور برشيد  
١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (٢٦) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع المشيد بالنور برشيد  
١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (٢٧) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع العرابى برشيد  
١٢١٩هـ/١٨٠٤م.
- (٢٨) النقش الكتابي على العتب الخشبي للمدخل الشرقي لجامع العباسي  
برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٢٩) النقش الكتابي المنفذ بالخرط والذي يوجد أعلى المدخل الشرقي لجامع العباسي .
- (٣٠) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع العباسي برشيد  
١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٣١) النقش الكتابي على اللوحة التذكارية للمدخل الشرقي لجامع أبو مندور  
برشيد ١٣١٢هـ/١٨٩٤م.
- (٣٢) النقوش الكتابية على الجص على جانبي المدخل الشرقي لجامع أبو مندور برشيد .
- (٣٣) النقوش الكتابية على الجص على جانبي المدخل الغربي لجامع أبو مندور  
برشيد ويظهر فيه الترميم الخاطىء.
- (٣٤) النقش الكتابي الموجود أعلى قمة المحراب لجامع أبو مندور برشيد .
- (٣٥) لوحة عامة للمدخل البحري لجامع عامر بديبي والذي كان يوجد عليه  
النقش الكتابي الملوكي ٧٧١هـ/١٣٧١م.
- (٣٦) النقش الكتابي على حشوة خشبية أعلى باب المقدم لمنبر جامع عامر بديبي  
١٠٢٤هـ/١٦١٥م.

- (٣٧) النقش الكتابي التذكري أعلى باب المقدم لمنبر جامع المرادنى بدمنهور  
١٥٢٤/هـ٩٣٠م.
- (٣٨) النقش الكتابي القرآني أعلى باب الروضة الأيمن لمنبر جامع المرادنى بدمنهور.
- (٣٩) النقش الكتابي التذكري أعلى باب الروضة الأيسر لمنبر جامع المرادنى بدمنهور.
- (٤٠) النقش الكتابي التأسيسي أعلى باب المقدم لمنبر جامع الخراشى بدمنهور  
١٣٠٠/هـ١٨٨٢م.
- (٤١) النقش الكتابي التذكري التأسيسي أعلى باب المقدم لمنبر جامع أبو شوشه  
بديروط ١١٠٨/هـ١٦٩٦م.
- (٤٢) النقش التأسيسي على جانب المدخل الرئيسي للجامع الكبير بالمحمودية  
١٢٧٦/هـ١٨٦٠م.
- (٤٣) لوحة عامة توضح النقش الكتابي التذكري القرآني التأسيسي على  
الجانب الشمالي لمقصورة ضريح الخزرجى بديبى ١١٢٩/هـ١٧١٦م.
- (٤٤) النصف الأول من النقش الكتابي على الجانب الشمالي لمقصورة الخزرجى  
بديبى ويشمل بحرين من الكتابة ( الأول والثاني ).
- (٤٥) النصف الثاني من النقش الكتابي على مقصورة الخزرجى بديبى ويشمل  
البحرين الثالث والرابع من الكتابة .
- (٤٦) النقش الكتابي القرآني على باب مقصورة الخزرجى بديبى  
١١٢٩/هـ١٧١٦م.
- (٤٧) النقش الكتابي التذكري أعلى باب مقصورة أبو شوشه بديروط  
١١٤٦/هـ١٧٣٤م.
- (٤٨) المدخل الجنوبي لقبة وضريح الجيشى بدمنهور ويظهر عليه النقش  
الكتابي التذكري ١٢١٩/هـ١٨٠٤م.

- (٤٩) النقش الكتابي التذكري على العتب المستقيم لمدخل ضريح الجيشى بدمنهو ١٢١٩هـ/١٨٠٤م.
- (٥٠) النقش الكتابي القرآني التذكري على العتب الخشي لمدخل ضريح العباسي برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م. وكذلك النقش الديني المنفذ بخصب الخرط في المنور الذي يعلو المدخل .
- (٥١) الكتابة التذكارية على المصراع الأيمن لباب قبة و ضريح العباسي برشيد وهي منفذة بالتطعيم بالعاج وهي بداية توقيع المطعم ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٥٢) توقيع المطعم باسمه ونسبته إلى بلده الإسكندرية وذلك على المصراع الأيسر لباب قبة و ضريح العباسي برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٥٣) النقش الكتابي التذكري والمنفذ بالحفر الغائر على العتب الخشي المستقيم لمدخل قبة و ضريح على نور الدين بديبي ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٥٤) توضيح للنصف الأيسر من نقش قبة على نور الدين بديبي ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (٥٥) المدخل الشمالي لضريح على المحلى برشيد ويظهر عليه النقش الكتابي القرآني التأسيسي على العتب الخشي المستقيم، وكذلك الكتابة الكوفية المنفذة بالجص أعلى يمين المدخل / شعبان ١٢٦٣هـ/ يولية ١٨٤٧م.
- (٥٦) النقش الكتابي القرآني على العتب الخشي المستقيم للمدخل الجنوبي لضريح المحلى برشيد
- (٥٧) النقوش الكتابية الدينية المنفذة بالخط الكوفي الهندسي أعلى المدخل الجنوبي لضريح المحلى برشيد، وكذلك النقوش الجصية على جانبيه ١٢٦٣هـ/١٨٤٧م.
- (٥٨) نقش تجديد مقصورة ضريح الجيشى بدمنهو ١٢٧٦هـ/١٨٥٩م.

- (٥٩) الحشوة العلوية للمصرع الأيمن من باب قبة الخزرجى بديبى وعليه آية قرآنية من سورة الفتح ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦٠) الحشوة العلوية للمصرع الأيسر من باب قبة الخزرجى بديبى وعليه الآية القرآنية الثانية من سورة الفتح ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦١) لقب المنشىء واسمه وتاريخ الصنع وذلك في الحشوة السفلية للمصرع الأيمن من باب قبة الخزرجى بديبى ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦٢) الحشوة السفلية للمصرع الأيسر من باب قبة الخزرجى بديبى وعليها استكمال اسم المنشىء والدعاء له ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٦٣) بداية النقش الكتابي القرآني على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م ويبدو في المستطيل السفلى اسم صاحب المقام وهو سيدي عبد العزيز أبا المجد .
- (٦٤) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ويظهر في المستطيل السفلى شهادة التوحيد .
- (٦٥) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص .
- (٦٦) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ويظهر في المستطيل السفلى نص التجديد ( جدد من عموم الأوقاف سنة ١٢٨٩ ) وتاريخه .
- (٦٧) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ويظهر في المستطيل السفلى ( محمد رسول الله ) وذلك على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.
- (٦٨) نهاية النقش القرآني على ستر ضريح أبوالمجد بمرقص ١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.
- (٦٩) اللوحة الكتابية التذكارية على مقصورة على الشورى ببلدة أبو منجوج ١٢٩٢هـ/١٨٧٥م.

- (٧٠) النقش الكتابي التذكري على المدخل البحري لقبة و ضريح على ابن النفيس بالرحمانية ١٢٩٧هـ/١٨٧٩م.
- (٧١) القطعة الرخامية التي عثر عليها في أساسات جامع ابن النفيس بالرحمانية عند تجديده وهي عبارة عن قاعدة ناقوسية لعمود رخامي وعليه كتابة عربية حديثة .
- (٧٢) تفاصيل الكتابة المنقوشة على القطعة الرخامية التي عثر عليها في أساسات جامع ابن النفيس بالرحمانية عند تجديده ونصها ( هذا قبر العالم الطبيب على بن النفيس )
- (٧٣) تفاصيل الكتابة على القطعة الرخامية ( المتوفى في ) .
- (٧٤) نهاية الكتابة على القطعة الرخامية ( القرن السابع الهجري ) التي عثر عليها في أساسات جامع ابن النفيس بالرحمانية عند تجديده عام ١٩٨٦م.
- (٧٥) الكتابة القرآنية بالخط الكوفي الهندسي المربع في جانب مقصورة ضريح الشيخ قنديل برشيد / نهاية القرن ١٣هـ / ١٩م .
- (٧٦) اللوحة الكتابية التذكارية بضريح الخراشي بدمنهور ١٣٠١هـ/١٨٨٣م.
- (٧٧) النقش الكتابي القرآني التذكري على ستر ضريح ابن النفيس بالرحمانية ويظهر في المستطيل السفلى عبارة ( مقام العارف بالله سيدي على نفيس رضي الله عنه سنة ١٣٠٨ ) .
- (٧٨) استكمال الآية القرآنية على ستر ضريح بن النفيس بالرحمانية ويظهر بالمستطيل السفلى أية قرآنية أخرى تشير إلى أولياء الله ( ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) .
- (٧٩) انتهاء النص القرآني على ستر ضريح ابن النفيس بالرحمانية ١٣٠٨هـ/١٨٩٠م.
- (٨٠) النقش الكتابي التذكري على مدخل ضريح أبو مندور برشيد ١٣١٢هـ/١٨٩٤م.

## ثانياً الأشكال:

- (١) نقش اللوحة التذكارية على المدخل البحري لجامع دومقسييس ١١١٦هـ/١٧٠٤م.
- (٢) نقش لوحة الميدالية بالجدار الشمالي لجامع دومقسييس ١٢٠٠هـ/١٧٨٥م.
- (٣) نقش مؤرخ بعام ١٢٢٩هـ/١٨١٣م بجدار القبلة بجامع دومقسييس وكتابه هو الحاج على الكريدي القندينوي .
- (٤) نقش كتابي تذكاري بجدار القبلة بجامع دومقسييس مؤرخ بعام ١٢٣٠هـ/١٨١٤م وكتابه الحاج يوسف بجزيرة ريدس .
- (٥) نقش كتابي بجدار القبلة بجامع دومقسييس مؤرخ بعام ١٢٣١هـ/١٨١٥م وكتابه طوسوي الحاج حافظ دريش مصطفى أفندي .
- (٦) نقش كتابي بجدار قبلة جامع دومقسييس مؤرخ بعام ١٢٣٣هـ/١٨١٧م و كتابه الحاج عبد الله البوسنوي .
- (٧) النقش الكتابي على الساعة الشمسية بصحن جامع الجندي برشيد ١١٠٦هـ/١٦٩٤م.
- (٨) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لنبر جامع الجندي ١١٤٢هـ/١٧٢٩م.
- (٩) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لنبر جامع المحلى برشيد ١١٣٤هـ/١٧٣٣م.
- (١٠) النقش الكتابي أعلى المدخل الغربي لجامع المشيد بالنور برشيد ١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (١١) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لنبر جامع المشيد بالنور برشيد ١١٧٨هـ/١٧٦٤م.
- (١٢) النقش الكتابي التذكاري على المدخل الرئيسي لجامع العباسي برشيد ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.

- (١٣) النقش الكتابي على المدخل الشرقي لجامع أبو مندور برشيد  
١٣١٢هـ/١٨٩٤م.
- (١٤) النقش الكتابي أعلى باب المقدم لمنبر جامع أبو شوشه بدير، ط  
١١٠٨هـ/١٦٩٦م.
- (١٥) النقش الكتابي على مقصورة ضريح الخزرجي بديبي ١١٢٩هـ/١٧١٦م.
- (١٦) النقش الكتابي على مدخل مقصورة ضريح أبو شوشه بدير، ط  
١١٤٦هـ/١٧٣٤م.
- (١٧) النقش الكتابي على مصراعي باب قبة وضريح العباسي برشيد والمنفذ  
بالتطعيم بالعاج ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (١٨) النقش الكتابي المنفذ بالحفر الغائر على العتب الخشبي لمدخل قبة وضريح  
على نور الدين بديبي ١٢٢٤هـ/١٨٠٩م.
- (١٩) النقوش الكتابية الدينية المنفذة في الجص على المدخل الجنوبي لضريح  
المحلى برشيد ١٢٣٦هـ/١٨٤٧م.
- (٢٠-٢١) النقش الكتابي القرآني التأسيسي على مصراعي باب قبة الخزرجي  
بديبي ١٢٨٠هـ/١٧٦٣م.
- (٢٢) النقش الكتابي القرآني التأسيسي على ستر ضريح أبو المجد بمرقص  
١٢٨٩هـ/١٨٧٢م.
- (٢٣) النقش الكتابي التذكارى بداخل قبة الخراشي بدمنهو ١٣٠١هـ/١٨٨٣م.
- (٢٤) النقش الكتابي التذكارى على مدخل قبة وضريح أبو مندور برشيد ٣١٢هـ/١٨٩٤م.





















































































فارغه









































# المصادر والمراجع

## القرآن الكريم

### الوثائق :

- ١- أرشيف الشهر العقاري بدمنهور - سجل رقم (١) وثيقة مؤرخة في ٣٠ ذي الحجة عام ٩٥٥هـ .
- ٢- وثيقة أحمد آغا الدزدار المؤرخة في غرة رجب ١٢٦٧هـ
- ٣- وثيقة نسب سيدي محمد العباسي - دفين رشيد .
- ٤- وثيقة نسب سيدي علي نفيس الرحماني المؤرخة في ٢٨ ذي الحجة عام ١٢٩٠هـ- الأصل فيها موجود في مشيخة عموم الطرق الصوفية بالقاهرة .

### المصادر العربية :-

- ١- ابن أبي أصيبعة (موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم السعدي الخزرجي) :  
عيون الأنبياء في طبقات الأطباء - ط دار الفكر / بيروت ١٩٥٧م.
- ٢- الجهشياري (محمد بن عبدوس) ٣٣١هـ / ٩٤٢م) : الوزراء والكتاب /  
مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م.
- ٣- ابن إياس (محمد بن إياس الحنفي ت ١٥٢٤م) : بدائع الزهور في وقائع  
الدهور تحقيق محمد مصطفى / القاهرة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.
- ٤- ابن خلدون (عبد الرحمن بن خلدون ت ٨٠٨هـ) : المقدمة / تحقيق  
د/ علي عبد الواحد وافي / ط ٣ / دار نهضة مصر / القاهرة .

- ٥- ابن تغري بردي (جمال الدين أبوالمحاسن ت ٨٧٤هـ) : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة / نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة العامة المصرية للطباعة والنشر / القاهرة ١٩٦٣م .
- ٦- ابن دريد (أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري ت ٣٢١هـ / ١٩٣٣م) : جمهرة اللغة / ط ١ / مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ١٣٤٥هـ / ١٩٣٥م .
- ٧- ابن الجيعان (شرف الدين يحيى بن الجيعان ت ٨٨٥هـ / ١٤٨٠م) : التحفة السنوية بأسماء البلاد المصرية - نشره ورتز / القاهرة ١٩٣٨م .
- ٨- الفيروزبادي (مجد الدين محمد بن يعقوب ت ٨١٧هـ / ١٤١٤م) : القاموس المحيط / المطبعة الحسينية المصرية ١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م .
- ٩- ابن خلكان (أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر) : وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / بولاق ١٨٨٥م
- ١٠- صحيح مسلم - شرح النووي / المطبعة الأميرية ومكتبتها
- ١١- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير ت ٣١٠هـ / ٩٢٢م) : تاريخ الرسل والملوك / ط بيروت ١٩٦٤م
- ١٢- البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر البغدادي) : فتوح البلدان / راجعه وعلق عليه رضوان محمد رضوان بيروت ١٩٨٣م .
- ١٣- ابن عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي ت ٣٢٨هـ / ١٩٣٩م) : العقد الفريد / شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته أحمد أمين وأحمد الزين / مطبعة التآليف والترجمة والنشر / القاهرة ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م .

- ١٤- القلقشندي (شهاب الدين أحمد بن علي ت ٨٢١هـ) : صبح الأعشى في صناعة الإنشا / المطبعة الأميرية / القاهرة ١٣٢٢هـ / ١٩١٤م  
وط وزارة الثقافة والإرشاد القومي ١٩١٣-١٩٢٢م
- ١٥- ابن كثير (أبو الفدا إسماعيل) : تفسير القرآن العظيم - ٤ أجزاء دار إحياء الكتب الدينية .
- ١٦- الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى) : أدب الكتاب تصحيح وتعليق محمد بهجت الأثري / ط بغداد / المكتبة العربية ١٣٣١هـ .
- ١٧- العمري (شهاب الدين أحمد بن فضل الله) : مسالك الأبصار في أخبار ملوك الأمصار - ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤م .
- ١٨- المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي ت ٨٤٥هـ) : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار / بولاق ١٢٧٠هـ .
- ١٩- // // // // : السلوك المعرفة دول الملوك - نشره محمد مصطفى زيادة في ٦ أجزاء وبقية الكتاب حققه د/ سعيد عبد الفتاح عاشور في ٦ أجزاء أخرى .
- ٢٠- المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين ٣٤٦هـ / ٩٥٧م) : مروج الذهب ومعادن الجوهر / كتاب التحرير / تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / القاهرة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م
- ٢١- ابن منظور (جمال الدين محمد ت ٧١٦هـ / ١٣١٨م) : لسان العرب ط بولاق ١٣٠٠هـ / ١٨٨١م - القاهرة .
- ٢٢- ابن النديم : الفهرست / ط بيروت ١٩٦٤م .

٢٣- علي باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها  
القديمة والشهيرة - ٢٠ جزء / بولاق ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ ، مطبعة الهيئة العامة للكتاب  
١٩٩٤ م.

٢٤- ياقوت الحموي (شهاب الدين أبو عبد الله) : معجم البلدان  
دار إحياء التراث العربي / بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م

### المراجع العربية :

- ١- إبراهيم جمعة (دكتور) : دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر  
في القرن الخمسة الأولى للهجرة / القاهرة ١٩٦٩ م
- ٢- // // // : قصة الكتابة العربية / سلسلة إقرأ / دار المعارف  
ط ٤ / ١٩٨٤ م.
- ٣- أحمد السعيد سليمان (دكتور) : تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل  
دار المعارف / القاهرة ١٩٧٩ م.
- ٤- أغوردريمان : مكانة الأتراك في الخط الإسلامي - بحث ضمن كتاب  
"الأتراك في الفن الإسلامي" / إستانبول ١٩٧٦ م
- ٥- أوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم / ترجمة أحمد عيسى / مركز  
الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية / استانبول ١٩٨٧ م.
- ٦- إغناطيوس غويدي : المختصر في اللغة العربية الجنوبية القديمة / القاهرة  
١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م
- ٧- بلال عبد الوهاب الرفاعي : الخط العربي - تاريخه وحاضره / ط ١ / دار  
ابن كثير / دمشق وبيروت ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٨- بول غليونجي : ابن النفيس - سلسلة أعلام العرب / رقم ١٠٤ الهيئة  
المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨٣ م

٩- تقرير حفائر مقبرة ابن النفيس بمدينة الرحمانية / غير منشور / ١٩٨٦م  
عن هيئة الآثار المصرية .

١٠- جمال عبد العاطي خير الله (دكتور) : أعمال الرخام في القاهرة في العصر  
العثماني / مخطوط ماجستير كلية  
الآداب / جامعة طنطا ١٩٩٢م

١١- // // // // : الساعات الشمسية في مصر الإسلامية -  
مخطوط دكتوراة آداب طنطا ١٩٩٥م.

١٢- // // // // : الدلالات الأثرية لمنظومات  
الشعر على الآثار الإسلامية  
بالقاهرة العثمانية / بحث  
منشور بمجلة الدراسات  
الشرقية (دورية نصف  
سنوية) / عدد ٢١ / ج١ - يولييه  
١٩٩٨م القاهرة .

١٣- جولوا : دراسة موجزة عن مدينة رشيد - دراسة مستخرجة من كتاب  
" وصف مصر " - الترجمة الكاملة - المجلد الثالث ترجمة زهير الشايب  
ط٢ الخانجي - القاهرة ١٩٨٧م

١٤- حسن الباشا (دكتور) : الفنون والوظائف على الآثار العربية - ٣ أجزاء  
مكتبة النهضة العربية / القاهرة ١٩٦٥/١٩٦٦م

١٥- // // // : الخط - الفن العربي الأصيل - بحث في كتاب حلقة بحث  
الخط العربي / المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب  
القاهرة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٧م

- ١٦- حسن الباشا (دكتور): الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار دار النهضة العربية / القاهرة ١٩٧٨ م.
- ١٧- // // // : القاهرة - تاريخها - فنونها - آثارها بالاشتراك مع آخرين مؤسسة الأهرام / القاهرة ١٩٧٠ م
- ١٨- // // // : مدخل إلى الآثار الإسلامية - دار النهضة العربية القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١٩- // // // : قاعة بحث في العمارة والفنون الإسلامية دار النهضة العربية / القاهرة ١٩٨٨ م.
- ٢٠- حسين عليوة (دكتور) : الخط - دراسة مستخرجة من كتاب القاهرة - فنونها - آثارها / مؤسسة الأهرام ١٩٧٠ م
- ٢١- أ/ حسن عبد الوهاب : توثيقات الصانع على آثار مصر الإسلامية - بحث بمجلة المجمع العلمي المصري / مجلد ٣ / القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ م.
- ٢٢- // // // : طرز العمارة الإسلامية في ريف مصر / بحث منشور بمجلة المجمع العلمي المصري / مجلد ٣٨ / ج ٢ / القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٥٧ م
- ٢٣- حفني ناصف : تاريخ الأدب - ج ١ / ١٩٠٩ - ١٩١٠ م
- ٢٤- حجاجي إبراهيم محمد (دكتور) : النصوص العربية في البحوث / ط الرياض ١٩٨٧ م.
- ٢٥- // // // // : العكاز للوصول بإيجاز لأهم المراجع في الآثار الإسلامية ١٩٨٧ م

٢٦- حجاجي إبراهيم محمد (دكتور): حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية

بمصر/ بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة

المنيا مجلد ١٢ / يناير ١٩٩٤ م .

٢٧- حمزة عبد العزيز بدر (دكتور) : مسجد الرئيعي برشيد المعروف بمسجد

زغلول (١٠١٦هـ / ١٦٠٧م) بحث منشور بمجلة كلية الآداب - جامعة

القاهرة / عدد خاص ٥٧ / مركز النشر لجامعة القاهرة ١٩٩٢ م

٢٨- خليل يحيى نامي : أصل الخط العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام - مجلة

كلية الآداب / الجامعة المصرية - مجلد ٣ - ج ١ / القاهرة ١٩٣٥ م

٢٩- دائرة معارف الشعب - كتاب الشعب ٤٦: التواريخ الميلادية المقابلة

للتواريخ الهجرية من عام ١هـ - ١٥٠٠هـ / ٦٢٢-٢٠٧٦ م

٣٠- ربيع حامد خايفة (دكتور) : فنون القاهرة في العهد العثماني

(١٥١٧-١٨٠٥ م) مكتبة نهضة

الشرق / جامعة القاهرة ١٩٨٤ م.

٣١- // // // // : جوانب من الحياة الفنية في القاهرة العثمانية

- بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة

القاهرة - عدد خاص ٥٧ مركز النشر لجامعة

القاهرة ١٩٩٢ م.

٣٢- زُ مياور: معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي

أخرجه د/ زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود / دار الرائد العربي -

بيروت ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠ م

٣٣- زكي صالح: الخط العربي - الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة

١٩٨٣ م

- ٣٤- زكي محمد حسن (دكتور) : في الفنون الإسلامية / مطبعة الاعتماد بمصر ١٩٣٨م
- ٣٥- // // // : فنون الإسلام / ط بيروت ١٩٨٨م
- ٣٦- سليم حسن (دكتور) : مصر القديمة / القاهرة ١٩٥٧م.
- ٣٧- سامي عبد الحليم (دكتور) : الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية  
بمنشآت الممالك في القاهرة / مؤسسة شباب الجامعة الإسكندرية  
١٤١٤ هـ / ١٩٩١م.
- ٣٨- سعاد ماهر (دكتورة) : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية /  
١٩٦٦م.
- ٣٩- // // // : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون - ٥ أجزاء  
القاهرة ١٩٧١-١٩٨٣م.
- ٤٠- // // // : النسيج الإسلامي - الجهاز المركزي للكتب والوسائل  
الجامعية / ١٩٧٧م.
- ٤١- سهيلة الجبوري (دكتورة) : أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر  
الأموي - رسالة ماجستير ساعدت على نشرها جامعة بغداد / ١٩٧٧م
- ٤٢- سحر سليم الهندي : نظرة في تكوين الخط العربي / مجلة المتحف العربي /  
السنة الثانية / عدد رقم ٤ / الكويت ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧م
- ٤٣- صلاح الدين المنجد (دكتور) : دراسات في تاريخ الخط العربي وتطوره  
منذ بدايته حتى نهاية العصر الأموي / بيروت ١٩٧٢م.
- ٤٤- صلاح هريدي (دكتور) : الحرف والصناعات في عهد محمد علي / دار  
المعارف / القاهرة ١٩٨٥م

٤٥- عبد اللطيف إبراهيم (دكتور) : وثيقة الأمير آخون كبير قراقجا الحسنى (سلسلة الدراسات التاريخية والقومية ) مجموعة بحوث الوثائق المملوكية/ بحث مستخرج من مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة / مجلد ٨ / مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٩م

٤٦- // // // // :الوثائق في خدمة الآثار(العصر المملوكي)/القاهرة ١٩٥٩م

٤٧- // // // // :سلسلة الدراسات الوثائقية - بحث مستخرج من كتاب دراسات في الآثار الإسلامية / مطبوعات جامعة الدول العربية / القاهرة ١٩٧٩م

٤٨- عبد الوهاب بكر (دكتور) : الدولة العثمانية ومصر في القرن ١٨م وأوائل القرن ١٩م- دار المعارف ١٩٨٢م.

٤٩- كراسات لجنة حفظ الآثار العربية - كراسة ١٠/١٨٩٣م

٥٠- كلوت بك : لمحة عامة إلى مصر/ ترجمة محمد مسعود ج ٢ ط ٢- دار الموقف العربي ١٩٨٢م

٥١- كلية التخطيط العمراني بجامعة القاهرة والمعهد العلمي الفرنسي لأبحاث التنمية O.R.S.T.O.M : مدن مصر ذات التبادل الحضاري / عمران رشيد / التقرير النهائي ج ١ / أغسطس ١٩٩٤م.

٥٢- أ/ محمد طاهر الكردي : تاريخ الخط العربي وآدابه / القاهرة ١٩٣٩م

٥٣- محمد عبد العزيز مرزوق (دكتور) : الفن المصري الإسلامي / سلسلة إقرأ/ عدد ١١٤ دار المعارف / يوليو ١٩٥٢م

- ٥٤- محمد عبد العزيز مرزوق (دكتور): الفن الإسلامي - تاريخه وخصائصه  
بغداد - مطبعة أسعد ١٩٦٥م
- ٥٥- // // // // :الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر في العصر  
العثماني - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧م.
- ٥٦- أ/ محمد رمزي: القاموس الجغرافي للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين  
إلى سنة ١٩٤٥م ، قسم ٢/ البلاد الحالية /ج٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب  
١٩٩٤م
- ٥٧- أ/ محمد محمود زيتون: إقليم البحيرة - صفحات مجيدة من الحضارة  
والثقافة والكفاح / دار المعارف ١٩٦٢م.
- ٥٨- مصطفى بركات محسن (دكتور): دراسة للخط والألقاب والوظائف  
من خلال النقوش التأسيسية الباقية على العمائر العثمانية بمدينة القاهرة  
مخطوط ماجستير - كلية الآثار / جامعة القاهرة: ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م
- ٥٩- محمد علي حامد بيومي (دكتور): الطغراء العثمانية - مخطوط  
ماجستير/ كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٨٥م.
- ٦٠- أ/ محمود حلمي: الخط العربي بين الفن والتاريخ - بحث مستخرج من  
مجلة عالم الفكر - مجلد ١٣ / عدد رقم ٤ لسنة ١٩٨١م
- ٦١- محمود الحسيني (دكتور): الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة  
(١٥١٧-١٧٩٨م) مكتبة مدبولي / القاهرة .
- ٦٢- مایسة محمود داود (دكتورة) الكتابات العربية على الآثار الإسلامية  
منذ القرن الأول الهجري حتى أواخر القرن ١٢هـ / ٧-١٨م - مكتبة  
النهضة المصرية / القاهرة / يناير ١٩٩١م.

- ٦٣- محمد محمد عبد القادر رمضان (دكتور) : مركز رشيد / محافظة البحيرة / دراسة في الجغرافية الاقتصادية / مخطوط ماجستير - كلية الآداب / جامعة الإسكندرية ١٩٨٤م
- ٦٤- محمود أحمد درويش (دكتور) : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية في العصر العثماني مخطوط ماجستير / كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٩م
- ٦٥- مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز / القاهرة ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م .
- ٦٦- ملفات المجلس الأعلى للآثار (هيئة الآثار سابقاً)
- ٦٧- نصر عوض حسين (دكتور) : دراسات في المراسيم الصادرة عن سلاطين دولتي المماليك البحرية والجراسية الرخامية والحجرية - مخطوط دكتوراة كلية الآداب - جامعة أسيوط .
- ٦٨- هرتس بك : كراسات لجنة حفظ الآثار العربية / مجموعة ١٣ عام ١٨٩٦م ملحق للتقرير ١٩٧٠.
- ٦٩- هيئة الآثار المصرية : آثار رشيد / ١٩٨٥م.
- ٧٠- وزارة الأوقاف : مساجد مصر من سنة ٢١هـ - سنة ١٣٦٥هـ جزآن / القاهرة ١٩٤٨م.
- ٧١- يوسف العيش : مخطوطات دار الكتب الظاهرية - التاريخ وملحقاته مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق / مطبعة دمشق ١٩٤٧م
- ٧٢- يوسف زيدان (دكتور) : ابن النفيس الطبيب مكتشف الدورة الدموية مات بالقاهرة فلماذا يكتشف قبره في رشيد ؟ - مقال منشور بجريدة الأهرام بتاريخ ١٤/١١/١٩٨٨م.
- ٧٣- Grohman ,Adolf :Aroabshe palaographie ,(vien ,1971) teil . 11
- ٧٤- Wiet,Goston: Decrets Mamlouks d'Egypte