

الفصل الرابع

النتائج والتوصيات

مقدمة:

تناوات الفصول السابقة المسرح المدرسي واقعه وأهدافه والأهداف التي سعى إلى تحقيقها في المدرسة الابتدائية ، فلسفة التعليم الابتدائي وأهدافه وأهمية اللعب عند طفل هذه المرحلة ، وأهمية المسرح المدرسي في هذه المرحلة وخاصة في توجيه لعب الأطفال وأهميته على المستوى العام ، وضرورة استخدامه ، وتناولت أيضاً أهدافه وأشكاله وعلاقته بالذنهج.

ثم تناولت التطور التاريخي للمسرح المدرسي في مصر وواقعة وأهدافه وتخطيطه وكيفية تنفيذه ومصادر تمويله والمشكلات التي يعاني منها في الواقع النظري، بعد ذلك تم تطبيق أدوات الدراسة التي شملت استبانة ومقابلات شخصية مع المعنيين بالمسرح المدرسي ، بعد إنتهاء إجراءات التطبيق عولجت النتائج معالجة إحصائية بأستخدام طريقة حساب حدود الثقة، والفصل الثالث يوضح نتائج التحليل الإحصائي مع محاولة تفسيرها من وجهة نظر الباحث .

أولاً : نتائج الدراسة الميدانية :

بعد معالجة البيانات التي حصلنا عليها من تطبيق استطلاع الرأي خلصنا إلى نتائج هامة للدراسة الميدانية كانت كالتالي :

- هناك قصور ملحوظ في عدد الدورات التدريبية المقدمة لمشرفي المسرح في المدرسة الابتدائية ، مما جعل هؤلاء المشرفين قد لا يؤدون عملهم كمشرفين على أكمل وجه ولأن الدورات التدريبية هي التي تمكن المدرس العادي من أن يتحول إلى مشرف

مسرحي بل وهي السبيل لإمداد التربية المسرحية بالكوادر البشرية. ترتب على هذه المشكلة ، مشكلة أخرى وهي قلة الكفاءات البشرية التي تشرف على المسرح المدرسي في المدرسة الابتدائية وهذا ما أوضحت نتائج جدول (٥) في تحتل الدراسة الميدانية .

- رغم زيادة مدة خدمة من طبق عليهم الاستطلاع الا أن عدد سنوات الإشراف لهؤلاء الأفراد على المسرح المدرسي قليلة ، فنجد أن الغالبية من أفراد العينة والذين طبق عليهم الاستطلاع لهم أقل من خمس سنوات في عملية الإشراف على المسرح في المدرسة الابتدائية ، وهذا ما أوضحه جدول (٧) ، ولعل عدد سنوات الإشراف تتناسب طرديا مع خبرة المشرف فقلة عدد سنوات الإشراف معناه قلة الخبرة بالتربية المسرحية.

- هناك مجموعة من الأهداف التي يحققها المسرح المدرسي في الواقع فعلا وهذه الأهداف تخدم أهداف المدرسة الابتدائية ، فيستطيع المسرح المدرسي أن يقوى الصلة بين التلميذ والمعلم .: وكذلك يستطيع أن يشجع التلاميذ على التنافس الشريف ويحقق المسرح هذين الهدفين لأنه لا يمكن أن يتم العمل المسرحي إلا إذا كان هناك اتصال مباشرين التلاميذ ومعلميهم ، وكذلك لأن العمل المسرحي في المدرسة الابتدائية يتم في صورة مسابقات على مستوى مدارس الإدارة ، ثم يتم على مستوى إدارات المديرية ثم مستوى مديريات الجمهورية وبالتالي فهو يشجع التلاميذ فعلاً على التنافس الشريف ، وهذا دليل على صدق استجابات أفراد العينة انظر جدول (٧) ، من الدراسة الميدانية .

- المسرح المدرسي يكسب التلاميذ مهارة العمل في جماعات ويرجع ذلك إلى طبيعة العمل المسرحي لا تتم إلا من خلال الجماعة ولا يمكن إنجازها في صورة فردية وهدف العمل في جماعات من الأهداف الهامة في المدرسة الابتدائية ، انظر جدول (٧).
- المسرح المدرسي يعود التلاميذ المحافظة على ممتلكاته الغير سواء أفراد أو مؤسسات هذا من خلال قيام التلاميذ بعمل مسرحي وإحضارهم بعض الادوات والوسائل لإتمام العمل المسرحي ، ثم الاحتفاظ بهذه الأدوات والوسائل للعمل المسرحي القادم ، بالتالي فهو هدف يحققه المسرح المدرسي فعلا . انظر جدول (٧)
- المسرح المدرسي ينمي ملكة الحفظ لدى التلاميذ ، من خلال حفظ التلميذ للدور الذي سيمله أمام زملائه التلاميذ ، والمسرح يمثل البيئة الخصبة لتدريب التلاميذ الموهوبين في عملية التثمين وإنماء هذه المواهب . جدول (٧).
- المسرح المدرسي إذا ماوجه وأحكم تماماً فإنه يستطيع أن ينمي القيم الاجتماعية في التلاميذ ، وكذلك يمكن التلميذ من تقبل أوامر الغير عن طيب خاطر وتنفيذها ، وذلك لأن المسرح به من التوجيه من قبل المعلم المشرف ما يجعل التلميذ أن يعمم تلك الصفة في بيئته التي يعيش فيها وهي تقبل الأوامر والتوجيهات عن طيب خاطر . جدول (٧).
- ويحقق المسرح أهدافاً سامية في المدرسة الابتدائية كتعويد التلاميذ على القراءة الحرة وبنطق سليم ، هدف يحتاج إليه كثيراً طفل المرحلة الابتدائية ، ويحققه المسرح فعلا كما هو مبين بجدول (٧).
- والمسرحيات الوطنية التي تقدم في المدارس الابتدائية تنمي الحس الوطني والشعور القومي لدى تلاميذ تلك المرحلة .

- كما أن المسرح يمكن من اكتشاف مواهب التلاميذ في التمثيل ويثري هؤلاء التلاميذ بالمعلومات اللازمة لهم ، ويمكنهم من الاعتماد على أنفسهم ويمكنهم أيضا من استثمار وقت الفراغ ، ويمكنهم من ربط المدرسة بالمجتمع المحلي والفوز في مسابقات التربية المسرحية ، وكل هذه الأهداف تتحقق فعلا من خلال نتائج جدول (٧) في بيانات الدراسة الميدانية .
- أوضحت الدراسة الميدانية أن هناك مجموعة من الأهداف قد يحققها المسرح في بعض المدارس والبعض الآخر لا يحققها ، كما وضح ذلك من خلال نتائج جدول (٨) وهذه الأهداف على الترتيب حسب درجة تحقيقها هي :
- ٣- إكساب التلاميذ بعض المفاهيم .
- ٤- فهم الأحداث الجارية في المجتمع .
- ١٤- الترفيه عن المعلمين والتلاميذ.
- ٢٢- إكساب التلاميذ القدرة على تذوق الأداء المسرحي .
- ٢٧- إكساب المهارات الحركية أثناء الحركة على المسرح .
- ١٨ - إكساب التلاميذ صفة القيادة .
- ١٢- الإسهام في تنمية التفكير الديمقراطي.
- ١٣- تكوين اتجاه موجب في التلميذ تجاه الفن المسرحي .
- ٢١- الكشف عن التنوع التعبيري عند الطفل .
- ٢٥- علاج بعض أنماط السلوك التي تعطل التوافق الاجتماعي .
- ٦- معرفة التلاميذ خصائص بعض الشخصيات والكتاب والفنانين والمسرحيين .
- ١٩- إكساب التلاميذ مهارة التخطيط .

- لا يوجد من بين الأهداف الواردة في استطلاع الرأى هدف غير قابل لأن يحققه المسرح في المدرسة الابتدائية ، أو بمعنى أخر الغالبية العظمى من الأهداف تتحقق تماماً وبعضها يتحقق في اماكن ولا تتحقق في اماكن أخرى .
- جميع الأهداف الواردة في استطلاع الرأى هامة جداً كأهداف صالحة للمسرح المدرسي ودرجة أهميتها حسب الترتيب هي :
- ١٥- إكساب التلاميذ مهارة العمل في جماعات
- ٣٦- تنمية الإحساس بالانتماء الوطني والشعور القومي .
- ١٠- تفوية الصلة بين التلاميذ والمعلم .
- ١- اكتشاف مواهب التلاميذ في التمثيل .
- ١١- تشجيع التلاميذ على التنافس الشريف
- ١٦- تدعيم مهارات التمثيل لدى التلاميذ الموهوبين .
- ١٧- تعويد التلاميذ الاعتماد على انفسهم.
- ٢٠- تعويد التلاميذ على القراءة الحرة وبنطق سليم .
- ٢- إكساب التلاميذ بعض المعلومات .
- ٢٤- تعويد التلاميذ المحافظة على ممتلكات الغير سواء أفراد أو مؤسسات
- ٢٨- تنمية القيم الاجتماعية من خلال العمل المسرحي .
- ٢٣- تعويد التلاميذ على استثمار وقت الفراغ .
- ٩- ربط المدرسة بالمجتمع المحلي .
- ٣- إكساب التلاميذ بعض المفاهيم .
- ٤- فهم الاحداث الجارية في المجتمع

- ٨- تعويد التلاميذ على تقبل أوامر الغير عن طيب خاطر وتنفيذها .
 - ١٨- إكساب التلاميذ صفة القيادة .
 - ٢٥- علاج بعض أنماط السلوك التي تعطل التوافق الاجتماعي .
 - ١٢- الإسهام في تنمية التفكير الديمقراطي.
 - ١٣- تكوين اتجاه موجب في التلميذ تجاه الفن المسرحي .
 - ١٤- الترفيه عن المعلمين والتلاميذ.
 - ٢١- الكشف عن التنوع التعبيري عند الطفل .
 - ٢٧- إكساب المهارات الحركية أثناء الحركة على المسرح.
 - ٥- تنمية ملكة الحفظ لدى التلاميذ .
 - ١٩- إكساب التلاميذ مهارة التخطيط.
 - ٦- معرفة التلاميذ خصائص بعض الشخصيات والكتاب والفنانين المسرحيين.
 - ٧- الفوز بمركز متقدم في مسابقات التربية المسرحية . وهذا ما أوضحه جدول (٩).
- يوجد للمسرح المدرسي في مدارسنا الابتدائية خطة ، وهذه الخطة سنوية وتقوم بعملها لجنة مشتركة وغالبا ما تكون بالأدارة المركزية بوزارة التربية والتعليم قسم التربية المسرحية ، حيث توضع نشرة مسابقات كل عام على الإدارات والمديريات التعليمية وهذا ما أوضحته جدول (١٠).
- هناك مشاركة سلبية من قبل الناظر حيث اتفق أفراد العينة على أن الناظر لا يتدخل في وضع الخطة ولا يتدخل في تعديلها . ولا يشجع على إقامة النشاط بالمدرسة كما ظهر من خلال استجابة أفراد العينة في ١٣٧ص.

- هناك ميزانية مستقلة للمسرح المدرسي ولكن غالباً هذه الميزانية غير كافية، لذلك يلجأ بعض المشرفين إلى الاستعانة بالمجالس المحلية أو مجالس الآباء لإتمام العمل المسرحي ص ١٣٧.
- التلاميذ يشاركون فعلاً في المدارس الابتدائية في هذا النشاط والغالبية العظمى منهم يقومون بالتمثيل في المسرحية، أو عرف الموسيقى الخاصة بها، وهو ما أوضحه جدول (١١).
- تلاميذ المدرسة الابتدائية لا يشتركون في إخراج النص المسرحي ولا في كتابته، ولكن القليل منهم والموهوب في الرسم يستطيع المشاركة في عمل بعض الرسومات الخاصة بالخليفة كما بينه جدول (١١) ص ١١٨.
- قد يسهم بعض تلاميذ المدرسة الابتدائية في تزويد العمل المسرحي ببعض الملابس والتي قد يحضرها معه من المنزل، أو يشترك في عمل التوصيلات الكهربائية أو بعض الديكورات، أو قد يقوم بعض التلاميذ بعملية التلقين أثناء تمثيل المسرحية.
- التلاميذ الذين لا يشتركون في العمل المسرحي غالباً ما يكون السبب في ذلك هو موقف أولياء الأمور وهو منعهم من الاشتراك. وهذا ما أوضحه جدول (١٢)، ويرجع ذلك إلى نظرة أولياء الأمور إلى النشاط المسرحي على أنه مضيعة للوقت وخوفهم على أبنائهم من عدم الحصول على المجموع، أو نظرة بعض أولياء الأمور على أن التمثيل يتنافى مع الحفاظ على الكرامة والمرءة وبخاصة البنات في المجتمعات الريفية.
- بعض من أولياء الأمور لا يمنعون أبنائهم من الاشتراك في هذا النشاط في المدرسة الابتدائية وخصوصاً أولئك الذين يقطنون المجتمعات الحضرية.

- في المدارس التي تقوم بهذا النشاط يستفيد التلاميذ منه إلى أقصى درجة ممكنة وتتمثل جوانب الاستفادة هذه في أن المسرح المدرسي يبرز مواهب الموهوبين منهم ويثري معلومات التلاميذ ومفاهيمهم، كما أنه يقوي العلاقة بين التلاميذ ومعلميهم وإدارة المدرسة وينمي الريح الديموقراطية في جوار المدرسة ويزيل الحياة الرتيبة بالمدرسة كما يوضحه جدول (١٣) ص ١٤٠
- هناك جوانب استفادة تعود على التلاميذ في أن المسرح يعود التلاميذ نطق اللغة العربية ويعالج لديهم عيوب النطق واللجاجة، والانطواء والخجل، ويحقق الذات ويعودهم الثقة بالنفس ويسهم في تكوين علاقات اجتماعية بينهم ويعودهم الإبداع وسعة الخيال.
- تقوية إدارة المدرسة بتكريم المواهب التي تبرز بين التلاميذ في النشاط المسرحي وأهم أشكال التكريم هي منح التلميذ الموهوب جائزة مادية أو شهادة تقدير أو شهادة استثمار، وهناك بعض المدارس تهتم بهذه المواهب بأن تشركهم في الأنشطة الأخرى كالمسكرات والرحلات وقليل من المدارس تهتم بهم دراسياً وهذا ما أوضحت نتائجه جداول (١٤٩) ص ١٤٢.
- يرجع عدم استفادة التلاميذ الذين لا يستفيدون من النشاط إلى قلة وجود هذا النشاط في مدارسهم كما في جدول (١٥)، وقد يكون ذلك راجعاً إلى عدم وجود مكان مخصص للمسرح في المدرسة، أو عدم وجود المشرف المستقل لهذا النشاط أو عدم تشجيع إدارة المدرسة للقيام بهذا النشاط في المدرسة، كما ظهر في الدراسة الميدانية من خلال جدول (١٥) ص ١٤٣.

- أغلب أفراد العينة الذين طبق عليهم الأستطلاع قاموا بالنشاط المسرحي في مدارسهم ولكن عدد المسرحيات التي قاموا بتمثيلها طوال فترة إشرافهم على المسرح المدرسي قليلة جداً.
- يغلب على الموضوعات المسرحية التي تمثل في المدرسة الابتدائية الطابع الديني والاجتماعي والثقافي وثقل المسرحيات العلمية .
- بالإضافة للمسرحيات السابقة هناك بعض المدارس تقوم بتمثيل المسرحيات القومية والوطنية والتاريخية والفكاهية والترفيهية والقليل يقوم بتمثيل المسرحيات العلاجية كما يتضح من جدول (١٧) ص ١٤٥
- يفضل تلميذ المدرسة الابتدائي مسرحية الفصل الواحد ويرجع ذلك إلى طبيعة النمو فهو دائم الحركة والنشاط وإذا ما كانت المسرحية طويلة مل منها وفقدت المسرحية أغراضها .
- هناك بعض التلاميذ يفضلون المسرحية التي يمثلها زملاؤهم والبعض الآخر يفضلون المسرحيات التي يندمج فيها زميلهم مع الكبير وقليل من التلاميذ يفضلون المسرحيات التي يمثلها الكبير فقط .
- غالباً ما يفضل تلاميذ تلك المرحلة تمثيل المسرحية التي تحاكي أنماطاً من الحياة الاجتماعية وهذا ما يتمشى فعلاً مع طبيعة نمو الطفل في هذه المرحلة حيث يميل الولد إلى تقليد الأب والبنات إلى تقليد الأم .
- غالباً ما يكون التلميذ في هذه المرحلة شغوفاً بمشاهدة المسرحيات العرائسية، التي بها الطيور والحيوانات تتحرك وتتكلم ويحب المسرحيات التي تحوي الألغاز والألعاب والأساطير والرقص والغناء .

- هناك رقابة على ما يقدم من مسرحيات في المسرح المدرسي وخاصة من قبل الموجه وبعض الجهات الأخرى الممثلة في موجهي الإدارة المركزية بوزارة التربية والتعليم أما مشرف المسرح في المدرسة فغالبا ما يشترك مع الموجه في ذلك ونادراً ما تشترك إدارة المدرسة في الرقابة على المسرح .

- يعاني المسرح المدرسي من مجموعة من المشكلات في الواقع الراهن في المدارس الابتدائية وهذه المشكلات حسب درجة حدتها رتبنا كالتالي:

١- ندرة وجود مسرح مجهز وثابت أو مكان متسع يصلح كمسرح في المدرسة .

٦- قلة الدورات التدريبية لمشرفي المسرح لمدرسي .

٥- عدم الاهتمام بالمسرح كنشاط تربوي في المدرسة .

٨- ضيق وقت المعلم المشرف .

١٣- قلة النصوص المسرحية.

٧- عدم وجود رغبة لدى المعلم المشرف في المشاركة في النشاط.

٢- ضعف الإمكانيات الفنية في المدرسة

١٠- قلة الكفاءات البشرية التي تشرف على المسرح .

٤- ضعف الإمكانيات الفنية في المدرسة .

٩- عدم وضوح أهداف المسرح المدرسي في ذهن المشرف.

- وهناك بعض المشكلات التي تعاني منها بعض المدارس ولا يعاني منها البعض الآخر وقد رتبنا حسب استجابات أفراد العينة كالتالي :

١١- عدم تشجيع إدارة المدرسة .

٣- صعوبة تسوية السلفة.

- ١٢- قلة اهتمام الموجهين .
- ١٥- قلة خبرة الأطفال بالمسرح.
- ١٤- انصراف التلاميذ بطبيعتهم عن هذا المجال .
- جميع العبارات التي وردت في استطلاع الرأي كانت تمثل إما مشكلة حادة أو مشكلة متوسطة الأهمية كما نبين سلفاً ،وكما أوضحه جدول (١٨) ص ١٤٨ .
- هناك مشكلات أخرى يعاني منها المسرح المدرسي أضافها المستجوبون وهي :
- عدم تخصيص حصص للمسرح المدرسي.
- خلو المدارس من مكتبات مسرحية .
- عدم فهم أولياء الأمور لأهداف المسرح المدرسي.
- تكس اليوم الدراسي ووجود نظام الثلاث فترات .
- عدم مساواة التربية المسرحية بالفنية والرياضة والموسيقية .
- غياب المؤسسات لتخريج مشرف مسرحي واع بأهداف المسرح مدارس لعلوم نفس الطفولة .
- قلة الكفايات البشرية من المعلمين المحولين للاشراف على المسرح المدرسي في المدرسة الابتدائية وعدم تفرغ المشرف لعمله.

ثانيا : التوصيلات والمقترحات :

(١) التوصيات:

بعد عرض النتائج التي توصل إليها هذا البحث يومي (الباحث بالأتي) :

١. يجب أن يكون هناك مسرح في كل مدرسة ابتدائية وإن لم يتوفر فيكون على مستوى الإدارة على الأقل مسرح مجهز صالح لممارسة النشاط عليه^(١)
٢. توفير مشرف مسرحي في كل مدرسة ابتدائية على أن يكون هذا المشرف متخصصا في المسرح ومؤهلا تربوياً^(٢).
٣. يجب تخصيص فرع لتخريج كوادر للأشراف على التربية المسرحية إما في كليات التربية أو في كليات التربية النوعية أو المعهد العالي للفنون المسرحية .
٤. الاهتمام بطاقة المسرح فهو يصلح لأن يستخدم وسيلة تعليمية ذات فعالية إذا ما مسرحت بعض المواد الدراسية وقدمت بواسطة .
٥. مساواة التربية المسرحية بالتربية الفنية والرياضية والموسيقية في المدرسة الابتدائية من حيث إدراجها في الجدول وعمل خطة أسبوعية لتدريسها أيضاً .
٦. يفضل ترك اختبار المسرحية التي ستمثل في المدرسة للمشرف والموجه فقط بدلاً من أن تقملي عليه من الإدارة المركزية بحيث يترك عنان الإبداع للمشرف أكثر وفي ضوء ظروف وإمكانات المدرسة .
٧. يجب أن يكون المشرف المسرحي مستقلاً بعمله داخل المدرسة بحيث لا يوكل إليه أي عمل ، إلا الإشراف على المسرح المدرسي .
٨. يجب زيادة المخصصات المالية للأنشطة المدرسية وبخاصة التربية المسرحية^(٣)

١- ارجع إلى ص ١٦١ من نتائج الدراسة الميدانية .

٢ - ارجع إلى ص ١٦١ من نتائج الدراسة الميدانية .

٣- ارجع إلى ص ١٢٧

٩. يجب أن يدعم المشرف مالياً لتشجيعه على المشاركة في النشاط المدرسي وخاصة مشرفي التربية المسرحية بأن يمنح أجراً إضافياً إذا كان مشرفاً ومعلماً .
١٠. يجب الاهتمام بالدورات التدريبية المقدمة للمشرفين حتى يتمكنوا من إداك أهمية دور الأنشطة في العملية التعليمية (١).
١١. يجب أن تكون الدورات التدريبية بشكل منظم ودوري .
١٢. الاهتمام بالمكتبات المسرحية في المدارس الابتدائية مع تزويدها بالنصوص المسرحية الصالحة للأستخدام في المدارس الابتدائية .
١٣. عمل حصص لتدريس مادة المسرح في المراحل التعليمية المتقدمة أو على الأقل جعل الثقافة المسرحية جزءاً من أقرب مقررات دراسي لطبيعتها كاللغة العربية مثلاً .
١٤. أن تهتم الوزارة بنظام تقويم المسرحيات المقدمة بالمسابقات بدرجة أكبر من حيث اختيار لجان التحكيم بدقة أكثر وموضوعية أفضل .
١٥. تخصيص جزء من الميزانية لعمل مسارح متنقلة سهلة الفك والتركيب في خطة زمنية معينة للتغل على مشكلة مكان المسرح (٢)
١٦. الاهتمام بالطفل الموهوب بدرجة أكبر بحيث يقدم له حافز أكبر، كما يجب أن يجمع الموهوبون صيفاً ويقدموا بعض العروض على مسارح وزارة الثقافة (٣) . تحت إشراف بعض المشرفين بالإدارة التعليمية على أن يمنح هؤلاء المشرفون أجراً إضافياً على ذلك .

١ - ارجع إلى ص ١٢٧ جدول (٥)

٢ - ارجع إلى ص ١٤٩ من الدراسة الميدانية جدول ١٩٠

٣ - ارجع إلى ص ١٥٩-١٦٠ من نتائج الدراسة الميدانية .

١٧. يخصص يوم دراسي في المدارس شهرياً يطلق عليه يوم الأنشطة الفنية والموسيقية والرياضية والمسرحية ويشارك فيه تلاميذ المدرسة، بل والمعلمون، ويدعى لذلك أولياء الأمور من منطلق جعل المدرسة حياة وليس فقط مكانا لتلقي المعلومات وتشجيع التلاميذ إلى دون تزمت أو نفور.

١٨. يكافأ الناظر التي يفوز مدرسته في مسابقة التربية المسرحية حتى يعطي نظار المدارس الابتدائية أهمية أكثر للنشاط المسرحي الذي كاد أن ينقرض بسببهم (١).

١٩. تزويد المدارس بالوسائل التي تمكن من القيام بالنشاط كعرائس القفاز، الملابس والديكورات والالات الموسيقية لان طفل هذه المرحلة يحب المسرحيات العرائسية (٢).

٢٠. عمل لوحات بالمدرسة تبين أهداف التربية المسرحية حتى تتضح في أذهان أولياء الأمور الذين يمنعون أبناءهم من المشاركة في النشاط (٣).

(٢) المقترحات :

بعد اتمام الدراسة يقترح الباحثة (اللاتي) :

١. عمل دراسة عن مدى إسهام الصحافة المدرسية في تحقيق أهداف التعليم الابتدائي .
٢. دراسة عن الدور التربوي للإداعة المدرسية في التعليم الابتدائي .
٣. دراسة عن الدور التربوي للإداعة المدرسية في التعليم الأعدادي .
٤. دراسة عن الدور التربوي للإداعة المدرسية في التعليم الثانوي .

١ - أرجع إلى ص ١٥٨ من نتائج الدراسة الميدانية .
٢ - أرجع إلى ص ١٥٩ من نتائج الدراسة الميدانية .
٣ - أرجع إلى ص ١٦١ من نتائج الدراسة الميدانية .

٥. الدور التربوي للمسرح بصفة عامة من خلال تحليل نصوص مسرحيات معروضة على المسارح الكبرى ، ودراسة اتجاهات الجمهور نحوها .
٦. الدور التربوي للمسرح المدرسي من المرحلة الثانوية .
٧. واقع المسرح الجامعي ودوره في تحقيق أهداف الجماعة .
٨. دراسة عن القيم التربوية التي تضمنها المسرحيات المقدمة في المدارس الابتدائية (في فترة زمنية محددة) .
٩. دراسة مقارنة بين أثر الطريقة الدرامية في التدريس وطريقة أخرى من طرق التدريس .
١٠. الدور التربوي لمراكز القدرات الصيفية .

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١- وزارة التربية والتعليم :تقرير اللجنة الدائمة لتطوير التربية المسرحية ،يونيو، ١٩٨٥.
 - ٢- _____ : قرار وزاري رقم ١٦٨ لسنة ١٩٨٥ م ، مكتب الوزير
 - ٣- _____ : الإدارة العامة للانشطة الثقافية والفنية ،دورة التربية امسرحية
مشروع تطوير العمل في التربية المسرحية ،١٩٨٧م.
 - ٤- _____ : إدارة التربية المسرحية ، نشرة مسابقات التربية المسرحية لعام
١٩٨٧/٨٦ م.
 - ٥- _____ : إدارة التربية المسرحية ،برنامج احتفالات التربية المسرحية ،
أعياد الطفولة ، القاهرة من ١٤- ٢٨ نوفمبر، ١٩٨٨ م.
- (ب) المكتب :
- ٧- إبراهيم بسيوني عميرة : المنهج وعناصره ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦م.
 - ٨- ابراهيم حماده : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، دار الشعب ، القاهرة ،
١٩٧٩م.
 - ٩- ابراهيم عصمت مطاوع ، عبد الغني عبود : في التربية المعاصرة ، دار الفكر العربي ،
القاهرة ، ١٩٧٧م.
 - ١٠- أبو الفتوح رضوان : منهج المدرسة الابتدائية ، ط ٢ ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٣م.

- ١١- أحمد المتيني أحمد نجيب : أصول ومقاومات مسرح العرائس ، الجهاز المركزي للكتب المدرسية والجامعية والوسائل التعليمية ، القاهرة ، ١٩٨٢م.
- ١٢- أ.ج. بيرتون : التمثيل في المدارس ، ترجمة / رياض محمد عسكر ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ، ١٩٦٦م .
- ١٣- أرفست. ح ميلنر : دور المدارس في اعداد مدرسي المستقبل ، ترجمة / أحسان مصطفى ، دار النهضة العربية القاهرة ، د.ت.
- ١٤- أسعد علي : كتاب المعلمين ، دار الرائد العربي ، بيروت ١٩٨١ .
- ١٥- إسماعيل محمود القباني : التربية عن طريق النشاط ، ط ٢ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٦م.
- ١٦- بيترسليد : دراما الطفل ، ترجمة / كمال زُخرلطيف منشآت المعارف ، الاسكندرية ، ١٩٨١م .
- ١٧- جابر عبد الحميد جابر ، أحمد غيري كاظم : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ط ٢ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٧م.
- ١٨- ج. ماكس ويتجورالي سورانج : التربية العملية للمعلمين بالمدارس الابتدائية دار النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٧م.
- ١٩- جماعة من أساتذة التربية الحديثة وعلم النفس : التطور التربوي في العصر الحديث دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٤م .
- ٢٠- ج. ملتون سميث : الدليل إلى الاحصاء في التربية وعلم النفس ترجمة / إبراهيم بسيوني عميرة ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٧٨م

- ٢١- جون ديوي وايفلين ديوي : مدارس المستقبل ، ترجمة / عبد الفتاح المنياوي ، النهضة العربية ، القاهرة ، د.ت.
- ٢٢- جيمس ج. جالجر : الطفل الموهوب في المدرسة الأبتدائية ، ترجمة / سعاد نصر فريدو وآخرون الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٦م.
- ٢٣- حامد عبد السلام زهران : علم نفس النمو ، ط ٢ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٢م.
- ٢٤- حسين سليمان قورة : الأصول التربوية في بناء المناهج ، ط ٧ ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٨٢م.
- ٢٥- دوجلاس ماكنوتش : الإحصاء للمعلمين ، ترجمة / إبراهيم بسيوني عميرة ، ط ٢ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١م.
- ٢٦- ديوبلد ب. فان دالين : مناهج البحث في التربية وعلم النفس ترجمة / محمد نبيل نوفل وآخرون ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٦٩م.
- ٢٧- راسل ج. دافيز : تخطيط تنمية الموارد البشرية ، ترجمة / سمير لويس سعد وآخرون ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥م.
- ٢٨- رجاء محمد أبو علاء : علم نفس التربوي ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٩٢.
- ٢٩- ر.ف ديرين : فلسفة التعليم الابتدائي ، ترجمة / سعد مرسي أحمد ومحمد أحمد قريط ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٩.
- ٣٠- روث فيدر : ناظرا المدرسة الثانوية ومدرسوها يطورون برنامج التوجيه الجمعي ، ترجمة / محمد صلاح الدين مجاور ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٦٦م.

- ٣١- روبرت دوترنز: منهج المدرسة الابتدائية، ترجمة / نجيب يوسف بدوي وحامد مصطفى عمار، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٦٥م.
- ٣٢- زيدان نجيب حواشين ومفيد نجيب حواشين: اتجاهات حديثة في تربية الطفل، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، ١٩٩٠م.
- ٣٣- سعد مرسي أحمد: التربية التقدم، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٣٤- سيد ابراهيم الجيار: التربية ومشكلات المجتمع، مكتبة غريب، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ٣٥- طلعت حسن عبد الرحيم: الاسس النفسية للنمو الإنساني دار القلم، الكويت، ١٩٨٧م.
- ٣٦- عبد العليم إبراهيم: الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ط٢، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢م.
- ٣٧- عبد الغني عبود: الايولوجيا والتربية، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ٣٨- _____: التربية ومشكلات المجتمع، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠م.
- ٣٩- _____: وأخرون: فلسفة التعليم الابتدائي وتطبيقاته، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٣م.
- ٤٠- عبد المنعم محمد حسين: الأسرة ومنهجها التربوي لتنشئة الابناء في عالم متغير، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٨٥م.
- ٤١- عرفات عبد العزيز سليمان: المعلم والتربية، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧م.
- ٤٢- على شلتوت: موضوعات جديدة في ميدان التربية من الحضارة إلى الجامعة، دار القلم، الكويت، ١٩٨٠م.

- ٤٣- فاخر عبد الفتاح تركي واخرين : مفاهيم أساسية في التربية ، مكتبة المعارف الحديثة ، القاهرة ، ١٩٨٣م.
- ٤٤- فاخر عاقل : معالم التربية ، دراسات في التربية العامة والعربية ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٦٨م .
- ٤٥- فايز مراد مينا : مناهج التعلم العام ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٠م
- ٤٦- فؤاد أبو حطب وسيد عثمان : التقويم النفسي ، ط ٢ ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
- ٤٧- فؤاد البهي السيد : علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري ، ط ٣ ، دار الفكر العربي . القاهرة ، ١٩٧٩م .
- ٤٨- فؤاد بسيوني متواي : التربية والمشكلات الاقتصادية ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٠م .
- ٤٩- فؤاد سليمان قلادة وآخرون : الأهداف التربوية وتخطيط وتدریس المناهج دار المطبوعات الجديدة ، القاهرة ، ١٩٧٩م .
- ٥٠- فليب كومز : أزمة العالم في التعليم من منظور الثمانينات ، ترجمة / محمد خيرى حرنبي وآخرون ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٧م .
- ٥١- فرنسيس عبد النور : التربية والمناهج ، ط ٤ ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، د.ت.
- ٥٢- ك. لوفيل ، ك. س لوسون : حتى نفهم البحث التربوي ، ترجمة / إبراهيم بسيوني عميرة ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٧٩م .

- ٥٣- محمد الهادي عفيفي : في أصول التربية -الأصول الفلسفية للتربية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٧.
- ٥٤- لطفي بركات أحمد: التربية ومشكلات المجتمع ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٧٨م.
- ٥٥- لويس كامل مليكة : العلاج السلوكي وتعديل السلوك ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٦٠.
- ٥٦- محمد الأصمعي محروس : تربية الطفل المصرى في المرحلة اللاحقة لحوا الأمية ، كلية التربية بسوهاج ، جامعة أسيوط ، ١٩٩٢م.
- ٥٧- محمد جمال الدين نوير وشكري عباس حلمي : التعليم الاساسي في جمهورية مصر العربية ، دارسة حالة ، مركز التنمية البشرية والمعلومات والقاهرة ، ١٩٨٧م .
- ٥٨- محمد حامد أبو الخير : مسرح الطفل ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ، ١٩٨٨م.
- ٥٩- محمد رضا البغدادى : الأهداف والأختبارات بين النظرية والتطبيق في المناهج وطرق التدريس ، دار المعارف القاهرة ، ١٩٨٦م .
- ٦٠- محمد سليمان شعلان وآخرون : مناهج وأتجاهات حديثة في تعليم أطفال المدرسة الابتدائية ، مكتبة غريب ، القاهرة ، د.ت.
- ٦١- محمد عبد الظاهر الطيب وآخران : التلميذ في التعليم الأساسي ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ١٩٨١م.
- ٦٢- محمد عثمان نجاتي : علم النفس والحياة ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٩م.
- ٦٣- محمد عودة ومحمد رفعت عيسى : الطفولة والصبا ، دار القلم ، الكويت ، ١٩٨٤م.

- ٦٤- محمد لبيب النجحي : الأسس الاجتماعية للتربية ، ط٧ ، الانجلو المصرية ، القاهرة
١٩٧٨م .
- ٦٥- محمد مندور : المسرح ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٩م .
- ٦٦- محمد منير مرسي : أصول التربية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤م .
- ٦٧- محمد الهادي عفيفي وآخرون : التربية ومشكلات المجتمع ، مكتبة الأنجلو المصرية
القاهرة ، ١٩٧٣م .
- ٦٨- محمد نبيل نوفل : التعليم والتنمية الاقتصادية ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩م .
- ٦٩- محمود عبد الرازق شفشق وآخرون : المدرسة الابتدائية ، أنماطها الأساسية
واتجاهاتها العالمية والمعاصرة ، ط٣ ، دار القلم ، الكويت ،
١٩٩٢م .
- ٧٠- مصطفى فهمي : سيكولوجية الأطفال غير العاديين ، مكتبة مصر ، القاهرة ، ١٩٦٥م .
- ٧١- ممدوح الصديفي وأخران : فلسفة التعليم الابتدائي ، مؤسسة ريز اليوسف القاهرة ،
١٩٨٦م .
- ٧٢- ناجي أحمد ناجي : المسرح وسيلة تعليمية ، بدون ناشر ، الاسكندرية ، ١٩٨٥م .
- ٧٣- نثنائيل كانتور : المعلم ومشكلات التعليم والتعلم ، ترجمة / حسن الفقي وفرنسيس
عبد النور ، ط٢ ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢م .
- ٧٤- نخلة وهبة : وظيفة مؤسسات إعداد المعلمين ، إعداد المعلم الأداة ، معهد الإنماء
العربي ، بيروت ، ١٩٨٦م .
- ٧٥- نورمان جروند : الأهداف التعليمية تحديدها السلوكي وتطبيقاته ، ترجمة / أحمد
خيري كاظم ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، د.ت .

٧٦- هدى عبد الحميد برادة وفاروق محمد صادق : علم النفس النمو، وزارة التربية والتعليم، برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي، القاهرة، ١٩٨٩م.

٧٧- وهيب سمعان ورشدي لبيب : دراسات في المناهج، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧٧م.

٧٨- وينفرد وارد : مسرح الأطفال، ترجمة / محمد شاهين، الدار المصرية للتأليف والطبع والنشر، القاهرة، ١٩٦٦م.

٧٩- (بدون مؤلف) : كيف تواجه الطلبة في فصولهم وكيف تصوغ أهداف سلوكية، ترجمة / مصباح الحاج عيسى وإياد أحمد ملحم، دار القلم، الكويت، ١٩٨٣م.

(ج) الرسائل الجامعية والدراسات:

٨٠- أحمد كامل الرشيدي : "التغيرات الاقتصادية والاجتماعية وأثرها على تطور التعليم بمحافظة أسوان" رسالة دكتوراه، جامعة أسيوط، كلية التربية بأسوان، ١٩٨٥م.

٨١- رزق حسن عبد النبي : "الطرق الكشفية والدرامية في تدريس العلوم للمرحلة الابتدائية" رسالة دكتوراه، جامعة أسيوط، كلية التربية بأسوان، ١٩٨٥م. ج

٨٢- عائشة عبد اللطيف إسماعيل معوض . "الأبعاد التربوية لمسرح الطفل"، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية التربية، ١٩٨٨م.

٨٣- عفاف أحمد عويس : "تغمية القدرات الأبداعية عن طريق النشاط الدرامي الخلاق
رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية البنات، ١٩٨٠م.

٨٤- محمد حامد أبو الخير: عرض مسرح الطفل بين المدرسة والمسرح المحترف للطفل
وأقتصاديات العرض، رسالة ماجستير، المعهد العالي للفنون
المسرحية اكااديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٧م.

٨٥- مصطفى رجب: الدور التربوي للمحافة المدرسة، بحيث منشور بأعمال المؤتمر القومي
الاول، للدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس، المجلد
الأول، ١٩٨٨م.

٨٦- هانم أبو الخير الشربيني: "استغلال مسرح العرائس في تعديل بعض أنماط السلوك
المشكل لدى أطفال الروضة" رسالة ماجستير، جامعة عين
شمس، كلية البنات، ١٩٨٠م.

(د) الدوريات والمجلات الدراسية والمؤتمرات:

٨٧- إبراهيم عصمت عطوان: التمثيلات التعليمية، "صحيفة التربية"، العدد الرابع،
القاهرة، ١٩٧١م.

٨٨- _____: مؤتمر تطوير برامج معلمي كليات التربية، جامعة أسيوط،
١٩٩٣م.

٨٩- أحمد شوقي: "المسرح المدرسي، نشأته، رسالته، واقعه" سلسلة مطبوعات المسرح
المتجول، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٨٣م.

٩٠- أحمد نجيب: "أضواء على المضمون في مسرحيات الأطفال"، الحلقة الدراسية حول
مسرح الطفل، (١٧-٢٠ ديسمبر ١٩٧٧)

- ٩١- أمال أحمد مختار صاق: مدرسة التعليم الأساسي بوتقة للكشف عن الاستعدادات وتنميتها"، مؤتمر التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، جامعة حلوان، القاهرة، ٢١-٢٥ أبريل ١٩٨٩م.
- ٩٢- أنور طاهر رضا: "التشبيهات والالعاب التربوية" مجلة العربي . الكويتية، العدد ٣٦٧، يونيو ١٩٨٩م.
- ٩٣- حسن أبراهيم حسن: "مسرح الطفل في الوطن العربي نحو مستقبل أفضل"، مجلة التربية القطرية، العدد ٩٠، يوليو ١٩٨٩م.
- ٩٤- حسن الهراس: "واقع التعليم الابتدائي والأعدادي وبرامج تعليم الكبار"، مؤتمر التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق، جامعة حلوان القاهرة، ٢١-٢٥ أبريل، ١٩٨١م.
- ٩٥- حسن قنديل: المسرح المدرسي وفعاليته في صقل شخصية الطفل " مجلة التربية القطرية، العدد ٦٩، يناير ١٩٨٥م.
- ٩٦- سوزانا ميلر: سيكولوجية اللعب " ترجمة / حسن عيسى، مجلة الكويت العدد ٩٣، مايو ١٩٩٠م.
- ٩٧- صموئيل مغاريوس: "استخدام التمثيل في العلاج النفسي"، صحيفة التربية، العدد الأول، السنة ٢٨، القاهرة، يناير ١٩٥٥م.
- ٩٨- فاطمة يوسف: "تعالونفتح ملف المسرح المدرسي"، مجلة المسرح، العدد ٢٣، القاهرة، ١٩٩٠م.

- ٩٩- لين ماكجريجور وماجي كيت وكن رينسون: " تقرير عن التعليم من خلال الدراما"
ترجمة / علاء عز الدين حمودة ، مجلة المسرح ، العدد ٢٣ ،
القاهرة ، ١٩٨٩ م .
- ١٠٠- محمد سعيد صابريني ومحمد زيبان عزوي : الالعاب التربوية وتطبيقاتها في تدريس العلوم ، رسالة الخليج ، العدد ٢١ ، الرياض ، ١٩٨٧ م .
- ١٠١- محمد الشتوي : "ملحوظات حول المسرح التربوي" ، عالم الفكر ، العدد ٤ ، الكويت ، يناير - مارس ١٩٨٨ م .
- ١٠٢- محمد صديق محمد حسن : "الطفل بين التربية والتثقيف" ، مجلة التربية القطرية ، العدد ١٠٢ ، السنة ٢١ ، سبتمبر ١٩٩٢ م .
- ١٠٣- محي الديم توك : " اللعب في الحياة الأطفال " ، مجلة العربي الكويتية ، العدد ٢٣ ،
- ١٠٤- يعقوب الشاروني : " الدور التربوي لمسرح الطفل " ، الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل في الفترة من ١٧-٢٠ ديسمبر ١٩٧٧ م) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٦ م .

ثانيا المراجع الاجنبية:

- 105- A . V . Kelly.Knowledg and curriculum Planing.Harper Row Pubtishers .London .1989.
- 106- Baw Skill. D..Drama and Teacher.Pitman Pub..London, 1974.
- 107- Carter. V. Good , Dictionary cf Education .Second Edition,Macgraw-Hill Book company Inc .,New York,1959.
- 108- David Popenoe ,"Sociology", 4 th ed .,Prantice –Hall co., New Jersy ,1980
- 109- H .C Dent,Education in England and Wales, Hodder & Stoughton Ltd ., London ,1977
- 110- John Otoole ,Theater in Education , Univook s Hodder and Stoughtion , london ,1976.
- 111- John Dean, Orgonizing Learning in the Primary School Clossroom ,Groom Helim Letd ., London, 1983.
- 112- Johnson and Cecily Q ,Neil,Dorothy Hethcot", Collected Writing s on Education, 1985.
- 113- Litlian de Lisa ,et al, "Activity Methods for Children under Eight , Evan Brother Lond , 1962 .
- 114- Min Swaminathan , "Drama in school" , National Control cf Education Research and Traning, New Delhi, 1963 .
- 115- Marcella H. Nerbovig , Herbert J. Klausmeier,"Teaching in the Elementry School ", 4 th Edition, Harper& Raw Bublishers, New York, 1974.
- 116- Robert Leach, "Theater for Youth", Pergman,Press,New York,1970.
- 117-Baker,Stuart E "Unswereed Questions in Educational Theater",Theory into practice Journal , vol .23, No. 4,1984.

- 118- Began, f. Scoot, "Apreliminary Investigaton cf current Practices in American Youth Theater,childrens Theater Review,Vol.32, No . 3,1983.
- 119-Blum, Kathleen,"computers in the Drama Classroom:Expleing the Possibilities,Youth Theater Journal ,Vol.4,No.1,1989.
- 120-Ediger Marlow,"Reader s Theater in The Curriculum",Journal Annoucement:Missouri, 1989.
- 121- Gerace, Frank A.& Caikin, "Drama in The Development: Youth Theater Journal, Vol.4,No.1,1989.
- 122- Leptak Jeffrey & Heimlich, Joe E., "Analysis cf Educational Outreach by ohio Theater ,Journal Annoucement, ohio , 1989.
- 123-Martin, Kathrya A., "Arts in Education :Where Are We ? Where should we by? Who is Involved? Design For Arts in Education , Journal ,Vol .91,No .4 ,1990 .
- 124-Swanson , charlene C ., Reading and Writing Reader s Theater scripts, Australian Reading Associa - tion Adelaide,March ,1988 .