

## الملاحق

- ١- قصائد لشعراء آخرين (من شعراء الأصالة).
- ٢- بيان اتحاد الكتاب بشأن قصيدة هالوكية!



## الملاحق

## نشأت المصري (\*) :

## عبد الرحمن الناصر : القلب والوطن

في يوم ربيع مخضر العينين  
 جئت وفي قدميك بصيص نهار  
 .. في العشرين من العمر وأصحابك شاغلهم أحلى الأسمار وجلست  
 على عرش النار.. الثأر.. الوهن الخوار  
 جئت.. فأشفقت الأقدار،  
 أن يلتهم الموج سحاب الآفاق فيمسي قطرات في التيار.  
 خاتم جدك يلمع بالخوف وبالرغبة، يمنحك المحنة، تصبح ملكا..  
 قمر الأقمار  
 أنت زرعت حياتك في أعطاف الموت.. حين قبلت  
 ولأنك صوت السيف وسيف الصوت  
 من يدك الموت نجاة للأعداء  
 والفرسان وراءك أصدقاء..  
 كانت قرطبة شاردة اللب،  
 تبحث عن عاشقها المعشوق و «الزهراء» رمال سوداء  
 و «الإسلام» الدولة عملاق يتعارك فيه النبض المخنوق.

(\*) نشأت شوقي المصري (١٩٤٤ - ..) من مواليد منية النصر دقهلية، له مجموعتان شعريتان: النزهة بين شرائح اللهب، والقلب والوطن بالإضافة إلى بعض الدراسات الإسلامية والأدبية.

آراء خاصة للملك القمر:

### ليس هو الحب إذن

إذا رأيت في يديه خنجراً أو قبله  
أو أحرفاً تكبل النقيض ثم تقتله  
أو شهوة ينصب في ظلها سجن ومقصله  
الحب ليس نزهة الفرسان في الليالي المظلمه،  
.. وفي الصباح يطردون الحاجب الأمين  
ويصبح السجود للصغار مكرمه  
ويصبح اللصوص والمهرجون في المقدمة  
الحب نور يحضن الحبيب مرة وألف مرة يحضن الوطن.

### مواجهة:

س: هل نمت في أحضان زهرائك والدمار في الديار خيله مطهمه  
أم صغت من كل انتصار قبله ملثمه!!؟  
ج: القلب دار للهوى  
وأعذب الهوى الوطن/ وساعة في الله قد تتأقل الزمن  
«سل رجفتي من منذر» الذي يصيح في المساجد:  
«الترف.. الترف..»  
.. تنفست الندم  
والأنجم الحزينه  
ترصد شقوتي  
وإن تكن «زهراء» عطرها الخفيّ شدني.. فكان مهر حبها مدينه  
فلتشهد المشاهد الأمينه  
«السيف فوق هامات القبل».

## الوطن العالم:

«طوطة» يا عبد الرحمن الناصر بالباب  
تسألك الصفح فتصفح  
يحتكم إليك الإفرنج فتفلح  
لكن.. الإسلام هنا وهناك جراحاً لا تبرح .. ونهاراً يذبح  
والليل تفحم فوق النار الشرقيّه  
فالإسلاميون ضحايا أو نكرات فوق المسرح  
ياليتك كنت الأحكم  
فيبارك عدلك كل البدن المسلم  
يغتسل العالم في القرآن الخالد  
فالفرحة تبدأ من كون يلهج بالله الواحد،  
برسول الله محمد

## تعليق هامشي:

الناس إذا اختبأوا في الصمت جناه  
والناس إذا ارتحلوا في النزوة والمال جناه  
والناس إذا احترقوا صاحوا:  
نحصد ما بالأمس زرعناه

- منذر بن سعيد البلوطي: أشهر وأجراً خطباء المساجد في عصره.
- طوطة: أميرة من الفرنجة.
- الزهراء: اسم المدينة التي أقامها عبد الرحمن الناصر باسم حبييته.

محمد سعد بيومي (\*):

### الاعتراف

معذرة للبدء، فقد كان البدء سموما  
كنت كبيرا في دنيا الله،  
وكنت غريرا موهوما  
واحضمتني الأرض الرخوة

\* \* \*

معذرة للبدء  
ومعذرة أنني لم أكبح نفسي  
لم أسأها: كيف تبين لمن  
عاش ضليلاً ودميماً  
معذرة أنني لم أسأل حين بدأنا لحظة حريرتنا  
كيف علوت  
لماذا حلقت بعيداً؟ ونأيت..  
وكيف قتلنا لحظتنا  
معذرة قد كنت جهولاً.. وظلوما

\* \* \*

أدركت أخيراً أن العبث لقاءك في الغيبوبة فاجتزت سيولاً وغيوما

(\*) محمد سعد بيومي، من مواليد بورسعيد (١٩٤٤-..)، تخرج في كلية الآداب، جامعة القاهرة، نشرت له ثلاث مجموعات شعرية، هي «حوار الأبعاد..» (بالاشتراك) ١٩٧٧، و «رحلة آدم» ١٩٨٠، و «أصغى ويقول الموج» (بالاشتراك) ١٩٨٧. وله مسرحيتان شعريتان، هما: «وينتصر الموت» ١٩٨٣، و «بلقيس» ١٩٩٣.

واخترت حروفك

وهجرت شعورا محموما

.....

في لغتك أبصرت، وأبصرتُ طريقا معلوما

ونهلْتُ علّوما وعلوما

وتركتُ النَّفسَ المحروما..!

\* \* \*

- لا تتعجبُ

من ذاق الحب فلن يبخلُ

ويظل دوامًا

في سفرٍ حتى يرحلُ

.....

من جزر النور نهلتُ،

وأشربت الروح عبيرا

واستقدمتُ نجوما

وتركتُ سرايا.. ورجوما

وبدأتُ أفكُ رموزك رمزا.. رمزا

من جزر الحب أتيتُ

طليق الروح

طليق الخطو

أغنى للحرية والضوء وللدفء

لبسمة طفل / ولسجدة قلب. كسر القيد، وعاد.. فلا تتعجبُ

من ذاق الحب فلن يبخلُ

ويظل دواما في سفرٍ حتى يرحل  
 طائرُك وليدُ النور..  
 يعودُ من الجزر المأمولة  
 منتعش الروح  
 يشعُّ الطيب.. ظهور الملمسِ  
 دريُّ الخطو، وتوَّابُ القلب  
 صدوقا.. وحميما

\* \* \*

من وعى النور أرى منطلقات الأسفار  
 ومنطلقات الأوتار  
 وإني أسألك الآن  
 فمن من ولدته الدنيا معصوما؟



فولاذ عبد الله الأنور<sup>(\*)</sup> :

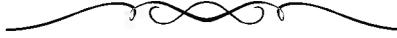
### قفول المتنبي إلى مصر

يا كاتم أنفاسي / يامترصد أحلامي  
يا بوابات المصيدة المنتشرة حولي  
هأنذا في البرد اللافح، / والليل الفتاك، أعود إليك، فلست أضاهيك، /  
ولا أقدر أن أتناول فأعاديك،  
ولا حتى أن يسبح لي حلم الهجرة، / عن واديك.  
اصطفقت في وجهي أبواب العدل، فعدت / إلى أبواب الجور  
المفتوحة فيك.  
انغلقت في وجهي شرفات الحب، / فعدتُ إلى بيّارات المقت، / المزروعة  
فيك.  
يا كفّ الحقد المجهولة تسحبني من خلفي، / حين أدير إلى الحبّ عيوني.  
يا شبح الموت الواقف بين المجد وبينني / فلتهدأ  
ها جفل الخيل، وحاصرني الليل، / وتلك البيداء ابتلعتني،  
والسيف امتشقتّه في وجهي / أطلالُ الربع العافي.  
فأنا لا يعرفني إلّاك، / وهأنذا في البرد اللافح، / والليل الفتاك أعود إليك.  
ولا أبغي إلا ركن المأوى / ولقيمات العصر، / وفضل الكأس، أجيئك  
بعصاي فخذها، / وسأحيا في كنفك عبداً،  
مسرور الطلعة في ظل سواد أياديك، / وبطش لياليك،

(\*) فولاذ عبد الله الأنور، من مواليد سوهاج (١٩٤٦-..)، تخرج في دار العلوم، وله

مجموعة شعرية بعنوان «شارات المجد المنطفئة».

ونور الظلم الساطع فيك،  
أنا عبدك، لست أضاهيك فخذني  
لست أضاهيك.



درويش الأسيوطي (\*) :

## مقالة الكتب القديمة

بدأت القراءة من حيث جاءت  
 نبوءة رسل القرون الأخيرة  
 وقالت لي الكتب المستكنه/ فوق المتون العجاف الضريه  
 سيأتي على الناس حين من الدهر  
 يتاع فيه الكرام الرغيف/ بناصية الشيخ أو بالضيفه.  
 وقالت سيأتي على الناس/ حين من الدهر/ تصفر فيه الوجوه،  
 وتسود فيه الوجوه،  
 وحتى وجوه القرى والبيوت وما تحويه،  
 وشمس النهار بباب النهار تنوء..  
 ويأتي زمان يموت على وجهه كل لون/ سوى الاصفرار  
 يموت النهار.. / يموت بأرضكمو الزرع والاخضرار  
 وتنهار كل الحصون المنيعه حول الديار  
 وآخر شيء يموت بها.. / يموت على صدرها الانتظار.  
 وقالت: أذاك الذي كنت تحشى.. / فهل يمكن العوم في اللجج  
 العاتية.  
 وهل تستطيع إذا ما ألم بأرض التخوف/ طوفان نوح  
 وأقلع رهط المصلين خلف النهار/ وأنت تصيح..  
 (سأوي إلى جبل..)/ من جديد ...

(\*) درويش الأسيوطي، من مواليد الهمامية بأسيوط (١٩٤٦-..)، له مجموعة من الدواوين، منها: أغنية لسيناء (بالاشتراك)، الحب في الغربية، أغنية رمادية، جئت أقول، بالإضافة إلى بعض المسرحيات.

وأصبحت في زمن الاختيار..

لديك طريقان:

إما النجاة..

أو الصمت..

والصمت باب إلى الانتحار.

وقالت: لأنك أخفيت ما كنت تعلم / خوف السجون..

وخوف اتهامك بالطيش أو بالجنون..

ستبقى - عقابا- ترى ما تراه / ويرفضك الموت،

يأبى عليك،

وتقسو عليك دروب الحياة

لتمشي، وتبصر نعشك يمشي

يشيعه للقبور الجناه



محمد عبد الفتاح الشاذلي (\*) :

### الخروج من الدائرة

(١)

تلفظني البحار طحلبًا غريبًا  
على جناح الموج جئت للشواطئ المكابرة  
أبحث في الرمال عن دثار  
أبحث في الصخور عن سكن  
وحولي الصغار متعبون  
والرياح تعوي في جنون

(٢)

رأيت مجري في السماء طائرا  
ترقرقت في أعين الصغار دمة  
يا بحر..  
أبناؤك نحن  
مدًا لنا ذراعك النديّة  
حلوقنا تشققت على مذابح الجفاف  
والرياح حولنا عتيّة  
يا بحر...  
أبناؤك نحن

---

(\*) محمد عبد الفتاح الشاذلي، من مواليد الإسكندرية (١٩٤٨-١٩٧٩)، حصل علي بكالوريوس الخدمة الاجتماعية، وله ديوان واحد بعنوان «الطبول» عن جماعة فاروس بالإسكندرية عام ١٩٨٠.

مُدُّ لنا ذراعك النديَّة

(٣)

حلمتُ أني..  
أحاور الأسماك والمحار  
حلمتُ أني أعود متعبا  
- من فرط ما رقصت وانتشيت -  
لهداة الديار  
حلمتُ أني هناك  
أعانق الصغار  
صحوت من غفوتي القصيرة  
وفي فمي علالة السراب  
وبردتي الصقيع والأشواك.  
كان الصغار يصرخون  
والريح.. مسَّها الجنون..



فوزي خضر<sup>(\*)</sup> :

## السقوط في زمن الإعياء

عيناك تصفعي.. فالضيق والفرج  
 ظمآن.. بيني وبين القرب هاوية  
 يثرثر الأمل المذبوح فوق يدي  
 وأنت تحت بحار الصمت.. لؤلؤة  
 يا قلب.. مازال في قفر الهوى أرج  
 مآذن الحب تمشي في الطريق لها  
 وها أنا أحشد الأطيوار.. أرسلها  
 ألسنت أنت ظلال الخلد في سُبلي  
 قعدتُ منتصراً.. من سقطتي لغتي  
 ويستبيح الأراضى ظلُّ أجنحتي  
 ففي سَمَاك تواريخي وأمتعتي  
 وأنت لي موطني الحانُ أغنيتي  
 حبيبتي.. والهوى يرتاح في رئتي  
 وها أنت رُحت- كنجم السعد-

والصمت يسألني عني فأختلجُ  
 ترتجُ فيها الدموع البكم والحرجُ  
 ويرتمي- في عيوني- الموت والهرجُ  
 ودونك الساعد المقطوع واللججُ  
 وفي الحنين شفاء البعد تنفرجُ  
 لعلها تسمع الآيات تنبلج  
 بما ألقى، وتبكي في دمي الحجج  
 ومن يديك جنودي للدنا خرجوا  
 ومن عيوني يطل الكوكبُ البهجُ  
 وبين عينيك يلقاني - هنا- الحرج  
 وبين كفيك قلبي نام يختلج  
 وأنت ما- تحت جلد الليل-  
 همًّا يطيل.. وبالأنفاس يمتزج  
 وظلُّ يمرح في درب الهوى العوجُ

(\*) فوزي محمود خضر، من مواليد البحيرة (١٩٥٠-..)، له مجموعة دواوين، منها:  
 من سيمفونية العشق، فصل في الجحيم، النيل يعبر المواسم- يحمل دبلوم المعهد  
 الصحي، وليسانس اللغة العربية من آداب الإسكندرية، وحصل على الدكتوراه  
 قبل سنوات.

لكنني - بدأ - أبقي على شفتي  
 حرفاً من اسمك.. يسقيني فأبتهج  
 حكمت أن أرحل - الأعوام - مغترباً  
 وطارقاً ظهر باب.. منه لا ألج!  
 وها أنا أصعد الأحلام مبتهلاً  
 وكلما أرتقي: يهوى بي الدرجُ  
 أبنيه من أعظمي، لحمي.. وأوردتي  
 وكلما أرتقي: يهوى بي الدرَج



أحمد محمود مبارك (\*) :

## المهر

خدر النوم بالعيون استبدًا  
 كلُّ شبر أحاله الهول سدًا  
 ويصير الفراغ سجنًا وقيدا  
 زَفَرَات تنعى شموخًا ومجدًا  
 يتحدى المنون كي تُسْتَرَدَا  
 فرَّ مَنْ سار قبله أو تردى  
 وموارٍ على المدى ليس يهدا  
 فجَّر البيدَ دمدمات ورعدا  
 شَجَرُ العَارِ قد نما وتندى  
 للذي يُرجعُ السَّيِّئَةَ يهدى  
 لم يكن نُصلها لعزمك ندًا  
 وقهرتَ المحالَ حين تصدى  
 بعضَ دربٍ لما يزل يتحدى  
 أدركتُ خطوك المضيء المجدًا  
 خطفوها.. ذات الجدائل لَمَّا  
 دونها البيد والغراس رماحٌ  
 ترمقُ الأفقَ بالأمانى فتعمى  
 وهوانُ الإسار في رثيها  
 ذاك مُهْرٌ فوق الرماحِ وحيدٌ  
 ينظر المهر حوله.. لا صحابٌ  
 غير أن العيونَ بالعزم وقد  
 وصهيلُ الإباء حين تعالى  
 أيُّها المهرُ: بعد تلك الروابي  
 والنجماتُ في يديها وشاحٌ  
 أبهذا الجسور.. كم من رماحٍ  
 كم سحقت الصعابَ في كل شوطٍ  
 فامض للمجد وارم بالعزم دومًا  
 أو شك الفجر أن يلوح لعين

(\*) أحمد محمود مبارك، من مواليد إيتاي البارود بحيرة (١٩٥٣-...) يعمل بالشؤون القانونية بمحافظة الإسكندرية، وله مجموعتان شعريتان: في انتظار الشمس، تداعيات- بالإضافة إلى بعض المقالات الأدبية.

ليس يعنك إن تولَّى صحابٌ      ليس يعنك كم جواد تردَّى  
 يُزهر المجدُ إن مضَيْتَ وحيدا      ما أعزَّ الجسورَ إن كان فردا



عبد الستار سليم (\*) :

### السفر.. عبر القرون

(١)

وأسرى.. / أقتل ليلي  
وفي كل شبر.. أعانق ويلي  
حمائل سيفي علتها القتامة  
وضلّ حصاني .. ببذاء «نجد»  
فكيف الوصول.. ليبد «تهامه».

(٢)

وقالوا أصابتك عين..  
لأن حصانك عالي الصهيل  
وإلا.. فكيف الحصان الأصيل..  
تغوص سنابكه في الصخور!!؟  
فبحرّه.. إن كنت معتقداً في البخور  
وعلق عليه التمام  
- «فعلت ولم يجديني..  
وتهت.. وتاه حصاني.. الأصيل..  
المزاحم»

---

(\*) عبد الستار سليم، من مواليد قنا (١٩٤٥-..) له ديوان منشور بعنوان: الحياة في توأبيت الذاكرة، وله مجموعتان مخطوطتان بعنوان: مزامير العصر الخلفي، والكل في واحد، فضلا عن محاولة زجلية في مجموعة منشورة بعنوان «النقش ع المية».

(٣)

ورحت أفتش عبر القرون  
 أمر على أرض «عبس» ..  
 أناديك يا «عنتره»  
 أعرني حصانك.. ياذا الحصان المحارب  
 رغم الحراب الطوال.. كأشطان بئر  
 أعرني حصانك.. يا عنتره  
 فقد قيل إن حصانك.. عند اللقا  
 قسوره  
 يكر.. يفر  
 يقول قصائد شعر  
 ومُرّه.. يعلمني الاقتحام/ وينفذ بي في جبال الزحام  
 ويمرق بين/ غبار الطريق.. فيفتح بي حصن «خير»  
 وينظم لي من رمال الصحارى..  
 عقود العقيق

(٤)

وفوق التلال.. / أسافر عبر القرون السحيقة.. / هنالك  
 لعلي الأقي «أبازيد».. / أعرف منه رءوس المسالك  
 فكل القبائل.. ضلت حجاها/ وكل الفوارس تاهت خطاها  
 فأين «أبو زيد»/ يشحذ لي همتي  
 ويمنح قلبي قوس الشهامة/ يعلم رأسي لفّ العمامه  
 وحين تثار رمال الصحاري.. بريح الشمال  
 يعلم وجهي كيف اللثام.. / وكيف أهزّ الحسام

يوضح لي كل ذلك / فأعرف منه السبيل.. لكسب المعارك.

(٥)

ذهبت لأرض الكنوز.. / أحل وثاق اللآليء / وسر الليالي

وقلب الأميره

وأسأل عمن يبيع الطيوب / ويمنحني .. / بعد طول الرحيل الحشايا

الوثيرة

أسافر عبر القرون.. وحيدا / لأكتشف كل كنوز الجزيره

وأفهم سر الخيول الأصيله

وألعن كل شيوخ القبيله.



عزت الطيري(\*):

## يا وطني

(١)

يا وطني / تنفرد بكل العشق / تنتزع هموم القلب  
 تتمطي بين خلاياه هلالاً ومواعيدا / وثماراً وعناقيدا... تنتظر  
 قطاف الشمس / تستبدل بالأغنية الحزن الأغنية النار  
 وتسير لتغزل من أحزان الميلاد الأول / أثواباً وعباءة  
 ترفع أطلال الزمن المتعفن.. تزرع أغنيةً ونبوءة  
 تخضر الأعين بالضحكات الحبلى بربيع آت  
 ينطلق العشاق زرافات / يتوحد كل الخلق عناقاً  
 يغتسلون بنهر الأضواء المنسلة من عينيك الزرقاوين  
 الصامدتين صموداً فرعونياً  
 ينطلق غنائي فيروزياً

يا وطني

يا وطني

(٢)

طويل إليك الطريق / قصير إليك الطريق  
 طويل إليك الطريق وهأنذا مُجهدٌ يا حبيبي  
 أسابق كل خيول الرياح.. لكيما أقول السلام عليك

(\*) عزت الطيري، من مواليد نجع حمادي (١٩٥٣-..). يحمل بكالوريوس زراعة، وله بعض المجموعات الشعرية والزجلية، منها: تنويعات على مقام الدهشة، أحزان شاعر قروي، بالإضافة إلى بعض المقالات الأدبية.

قصيرٌ إليك الطريق... وهأنذا ضاحكٌ أتملي / غرام الشموس على  
وجنتيك.

زحام النوارس وهي تحط/ لتنشق في الفجر طيبَ يديك  
وكل الخرائط ترسمُ سحتكِ العربية  
تلقي الظلالَ على ضفتيك  
وكلُ الممراتِ تفضي إليك

(٣)

يا وطني المقلق كل وكالات الأنباء  
يا وطن العشاق الفقراء  
أهواك ربيعاً وغناءً/ أهواك خريفاً وشتاءً  
أهواك فانت الحزنُ/ الفرحُ/ الدوحُ/ البلحُ/ الخمرُ/ العطرُ/ الأنواءُ/  
الكأُ/ المأُ/ الماءُ/ الأسماكُ/ السفنُ/ الأشرعةُ البيضاءُ/ الغيماتُ  
الزرقاءُ/ اللوحُ/ الكتبُ/ العصفورُ/ السنبلَةُ الخضراءُ/ الفلاحونُ/ الأطفالُ/  
السحناتُ السمراءُ  
أهواك وعشقي شلالُ ضياء عذريّ/ شلال عطاء  
ينسابُ فيغسلُ وجهَ الريحِ/ ويغمرُ أرضَ الحزنِ البورِ فترقصُ كلُّ الدلتا/  
تضحكُ طيبةً.. تنبتُ في الطينِ/ الأعشابُ وتهمسُ صفصافاتُ  
الشطّ -  
تبثُّ النهرُ السرُّ ويصدحُ طيرُ الغربةِ/ إني آتٍ.. إني آتٍ يا وطني..



محمد عبد العزيز شنب (\*) :

### القمح بكى

القمح بكى يا سيدتي ناحت في الليل سنابله  
في ليلة صيف لم تسلم من سيف الحزن جدائله  
والقمر الساهر خلف الغيم تبث الشجو رسائله  
يرمي بالفضة فوق النهر فتغرف منه خمائله

القمح بكى يا سيدتي فالماء تسرب من يده  
والنظرة في فمه ظمئت لشعاع الفرحة في غده  
يتساءل عن فجر الأحلام وعن ترنيمة مولده

القمح بكى يا سيدتي فالمالح توطن في فمه  
غرس الأشواك على خديه ومد الحرقه في دمه  
ونما كالعشب الصحراوي على شفثيه ومعصمه  
وعلى أجفان لياليه وعلى أوراق تائممه

القمح بكى يا سيدتي فليالي الحب الصيفية  
لم تحفظ ذاكرة الإنسان من الأحزان الشتوية  
لم تزرع في نسيمات الليل قصائد حب وريديه  
لم تسكب في الأرض المشتاقة غير حروف وهمية

(\*) محمد عبد العزيز شنب، يعمل صحفياً بجريدة «الأهرام»، له ديوان «خيوط الدمع في ذاكرتي»، ومسرحية شعرية بعنوان: «المتنبى فوق حد السيف».

ناجي عبد اللطيف (\*) :

### لماذا يكون الألم؟

لماذا يكون الألم؟ وحزن القلم؟  
 لماذا يجفُّ المداد.. / ويصبح وجه البلاد عدم؟  
 وأذكر.. أنني قصدت النهاية  
 وكان المساء.. الشتاء البداية  
 وكنت .. وكان  
 وكنت أجول وفي داخلي.. ألف حاجه  
 يحن إلى المكان القديم.. / فأنزح عنك  
 وأدفع عني ارتقاب النهاية  
 وكنت.. وكان.  
 وأذكر أنني دخلت المدينة / وطوفت بداري الحزينه  
 وكنت.. وكان  
 وأغدو غريبا بأرض المهانه..  
 فصوت النساء يطن.. يطن..  
 ويصبح داء.. داء.. وداء..  
 فيقتل فينا الحياء.. الحياء  
 وكنت .. وكان  
 ويصبح وجهك غير الوجوه.. / غريبا.. غريبا..  
 غريبا.. غريب.  
 فأسقط عند ابتداء الطريق.

(\*) ناجي عبد اللطيف، من مواليد الإسكندرية (١٩٥٤-..)، ويحمل بكالوريوس

الخدمة الاجتماعية، له مجموعة شعرية بعنوان: «اغتراب».

وأسقط.. أنت التي تدركين السقوط.. / ومعنى الحنوط.  
 وأذكر أنني قصدت البداية.  
 وكان المساء.. الشتاء.. النهاية.  
 وكنت.. وكان/ وكان.. وكان.  
 لقاء.. فراق.. / فراق.. لقاء.  
 وكنت هناك.  
 لأننا.. قهرنا الزمان.. المكان الذي بيننا.  
 وجبنا المدائن جريا وراء الذي لا يجيء.  
 لأننا افترقنا.. / وعدنا هنا.  
 تعالي.. / نشق الطريق الذي كان يوما..  
 غريبا غريب/ ودربا حبيب  
 تعالي.. / نعائق ذاك البعيد.. البعيد/ ونبدأ نحن المسير- المسير  
 تعالي إلي.



## استنكار

## اتحاد الكتاب يستنكر قصيدة في إحدى المجلات الأدبية

في اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكتاب المنعقد بتاريخ ٣ ديسمبر الماضي (١٩٩٢م)، استنكر كثير من الأعضاء قصيدة منشورة بإحدى المجلات الثقافية التي تصدر عن هيئة الكتاب، وأراد بعض الأعضاء أن يصدر بياناً لهذه القصيدة لخروجها عن الدين وعن الخلق وعن الحياء وعن الفن وعن الشعر. واقترح رئيس مجلس الاتحاد أن يكتفي بإرسال القصيدة مع خطاب استنكار من المجلس إلى الدكتور سمير سرحان - رئيس الهيئة -، وقد أرسل الاتحاد خطاباً يقول فيه للدكتور سمير سرحان:

إننا لا نعلق على القصيدة مكتفين بما نعرفه عنك من دين ومن خلق وعلم.

وقد اعتذر الدكتور سمير سرحان للاتحاد عن طريق رئيسه ثروت أباطة عن نشر هذه القصيدة ووعده أن هذا لن يتكرر<sup>(١)</sup>.



(١) جريدة الأهرام، ١٨/١٢/١٩٩٢م.

## المصادر والمراجع

## أولاً: الدواوين والكتب

- \* أحمد فضل شبلول. مسافر إلى الله، كتاب فاروس، الإسكندرية، ١٩٨٠.
- ويضيع البحر، سلسلة كتاب المواهب، وزارة الثقافة، القاهرة، ١٩٨٥.
- عصفوران في البحر يحترقان (مشترك)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦.
- إسكندرية المهاجرة (مخطوط).
- الطائر والشباك المفتوح، (مخطوط).
- \* أمل دنقل، أوراق الغرفة ٨، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٣.
- \* جميل عبد الرحمن، على شواطئ المجهول، د.ن. ١٩٧١.
- عذابات الميلاد الثاني، د.ن. ١٩٧٣.
- لماذا يحولون بيني وبينك؟ أصوات، (الشرقية)، ١٩٨١.
- أزهار من حديقة المنفى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١.
- ابتسامة في زمن البكاء، سلسلة المواهب، وزارة الثقافة، ١٩٨٦.
- تموت العصافير لكن تبوح، المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- \* حسن طلب، آية جيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.
- \* حسين علي محمد، السقوط في الليل، بمساعدة اتحاد الكتاب بدمشق، ١٩٧٧.
- ثلاثة وجوه على حوائط المدينة، القاهرة ١٩٧٩.
- شجرة الحلم سلسلة المواهب، وزارة الثقافة، ١٩٨٠.

- الحلم والأسوار، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة ١٩٨٤.
- الرحيل علي جواد النار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥.
- حدائق الصوت، دار الأرقم، الزقازيق، ١٩٩٣.
- مذكرات فيل مغرور، دار البشير، طنطا (مصر)، ١٩٩٣.
- \* صابر عبد الدايم، نبضات قلبين (مشترك)، د.ن. ١٩٦٩.
- المسافر في سنبلات الزمن. د.ن. ١٩٨٣.
- الحلم والسفر والتجول، سلسلة المواهب، وزارة الثقافة، ١٩٨٣.
- المرايا وزهرة النار، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨.
- العناق في موسم العودة، (مخطوط).
- مدائن الفجر، (مخطوط).
- \* صادق حبيب، أبعاد التجربة الشعرية في شعر د. صابر عبد الدايم، دار الأرقم، الزقازيق (مصر)، ١٩٩٢.
- \* صلاح عبد الصبور، ديوانه، الأعمال الكاملة، دار العودة، بيروت، ١٩٧٧.
- \* عبدالله شرف، العروس الشاردة، أصوات (الشرقية)، ١٩٨٠.
- الحرف التائه، أصوات (الشرقية) ١٩٨٢.
- القافلة، أصوات (الشرقية)، ١٩٨٤.
- الانتظار والحرف المجهد، المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
- قراءة في صحيفة يومية، مطبوعات الرافعي، طنطا (مصر)، ١٩٨٦.
- تأملات في وجه ملائكي، سلسلة إشراقات أدبية، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٨٧.

- 
- \* عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر: قضاياها وظواهره الفنية، ط٣، دار الفكر العربية، القاهرة، د.ت.
- \* عمر الدسوقي، في الأدب الحديث، دار الفكر، بيروت، ١٩٧٣.
- \* محمد عيد إبراهيم، قبر لينقض. د.م، ١٩٩١.



## ثانياً: الدوريات والصحف

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| ١- إبداع.                 | ٢- أدب ونقد.              |
| ٣- الأهرام.               | ٤- البيان (الكويت).       |
| ٥- الثقافة الجديدة.       | ٦- الجزيرة (السعودية).    |
| ٧- حريتي.                 | ٨- الحياة (لندن).         |
| ٩- الراجعي (طنطا).        | ١٠- الرياض (السعودية).    |
| ١١- الشرق الأوسط (لندن).  | ١٢- الشعر.                |
| ١٣- الصباحية (لندن، جدة). | ١٤- العربي (الكويت).      |
| ١٥- عكاظ (السعودية).      | ١٦- فكر.                  |
| ١٧- الفيصل (السعودية).    | ١٨- القاهرة.              |
| ١٩- الكرمل (قبرص).        | ٢٠- المساء.               |
| ٢١- المقتطف.              | ٢٢- الوطن العربي (باريس). |
| ٢٣- الوفد.                | ٢٤- اليمامة (السعودية).   |



## كتب للمؤلف

### الأستاذ الدكتور حلمي محمد القاعود

**أولاً : كتب صادرة عن دار النشر الدولي بالرياض :**

- (١) النقد الأدبي الحديث: بداياته وتطورات.ه.
- (٢) تيسير علم المعاني.
- (٣) الأدب الإسلامي: الفكرة والتطبيق.
- (٤) محمد ﷺ في الشعر العربي الحديث (طبعة ثانية منقحة ومزودة ومجلدة وفاخرة).
- (٥) المدخل إلى البلاغة القرآنية.
- (٦) القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث: دراسة ونصوص (طبعة رابعة، تحت التنفيذ).
- (٧) تطور النثر العربي في العصر الحديث.

**ثانياً : كتب صادرة عن دار العلم والإيمان (دسوق – كفر الشيخ) :**

- (١) الإخوان والنظام: برنامج الحزب المستحيل.
- (٢) التمرد الطائفي في مصر: أبعاده وتجلياته.
- (٣) وجوه عربية وإسلامية.
- (٤) الورد والهلوك: شعراء السبعينات في مصر (طبعة ثالثة).
- (٥) الواقعة الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني (طبعة ثالثة).
- (٦) الرواية التاريخية في أدبنا الحديث (طبعة ثالثة).
- (٧) الحداثة العربية: المصطلح والمفهوم (طبعة ثانية).

٨) الرواية الإسلامية المعاصرة (طبعة ثانية).

### ثالثاً: إسلاميات:

- ١) مسلمون لا نخجل (٤ طبعات).
- ٢) حراس العقيدة (٣ طبعات).
- ٣) الحرب الصليبية العاشرة.
- ٤) العودة إلى الينابيع.
- ٥) الصلح الأسود.. والطريق إلى القدس.
- ٦) ثورة المساجد.. حجارة من سجيل.
- ٧) هتلر الشرق وبلطجي العراق ولص بغداد.
- ٨) جاهلية صدام وزلزال الخليج.
- ٩) أهل الفن وتجارة الغرائز (طبعتان).
- ١٠) النظام العسكري في الجزائر.
- ١١) حفنة سطور.. شهادة إسلامية.
- ١٢) الأقصى في مواجهة أفيال أبرهة.
- ١٣) الإسلام في مواجهة الاستتصال.
- ١٤) تحرير الإسلام.
- ١٥) دفاعاً عن الإسلام والحرية.
- ١٦) التنوير.. رؤية إسلامية.
- ١٧) معركة الحجاب والصراع الحضاري.
- ١٨) العصا الغليظة.
- ١٩) انتصار الدم على السيف.
- ٢٠) واسلمي يا مصر.
- ٢١) ثقافة التبعية: المنهج. الخصائص. التطبيقات.

**رابعاً: كتب أدبية ونقدية:**

- (١) الغروب المستحيل (سيرة كاتب).
- (٢) رائحة الحبيب (مجموعة قصصية عن حرب رمضان).
- (٣) الحب يأتي مصادفة (رواية عن حرب رمضان).
- (٤) مدرسة البيان في النثر الحديث (طبعتان).
- (٥) موسم البحث عن هوية: (دراسات في الرواية والقصة).
- (٦) حوار مع الرواية المعاصرة في مصر وسوريا.
- (٧) لويس عوض الأسطورة والحقيقة. حوار مع الرواية في مصر وسورية.
- (٨) الوعي والغيوبية: دراسات في الرواية المعاصرة.
- (٩) إنسانية الأدب الإسلامي.
- (١٠) حصيرة الريف الواسعة.

**خامساً: إعلام:**

- (١) الصحافة المهاجرة: رؤية إسلامية.

**سادساً: كتب للأطفال:**

- (١) واحد من سبعة.

