

بـعلم الوصول

بعلم الوصول
شعر
بلال عبد الفتاح
الطبعة الأولى : ٢٠١٥

دار الحلم للنشر والتوزيع
٤ شارع الأشراف - من شارع مؤسسة الزكاة - المرج - القاهرة
موبايل : ٠١١٤١٨٢٤٥٦٢
dar_el7elm@hotmail.com
المدير العام : د.إسلام فتحى

تصميم الغلاف : محمد عبد السلام (ريديش ديزاين)
إخراج داخلي : الحلم للدعاية والإعلان

رقم الإيداع : ٢٠١٤/٦٥٥٣
رقم التقييم الدولي : 978-977-6412-74-3

إن دار الحلم للنشر والتوزيع، غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وتعبر
الآراء الواردة في هذا الكتاب عن آراء المؤلف، ولا تعبر بالضرورة عن آراء
الدار .

بلال عبد الفتاح

بعلم الوصول



الفهرس

١٣٣ تخاريف برد	٧ دعاء السفر
١٣٩ الليل ٢	١١ الإسم الكامل
١٤٣ معجزة إلهية	١٥ بعلم الوصول
١٤٧ أزمة	١٩ شيزلونج
١٥١ نيجاتيف ٢	٢٥ التذكرة
١٥٧ ٩٠ دقيقة	٢٩ التمن
١٦١ الأصل	٣٣ على قهوة ميدان الجيزة
١٦٥ في ذمة النسيان	٣٧ التوبة
١٦٩ عزبنجي	٤١ جدي الكبير عبد العزيز
١٧٣ مما سبق	٤٩ يا صبح
١٧٧ الجمعة الصبح	٥٧ على أدك
١٨١ حاجات	٦١ قلبي عليك
١٨٧ صداع نصفي	٦٥ شارع شبرا
١٩١ مش درويش	٧١ أزمة نور
١٩٥ الخدعة	٧٥ بخصوص بغداد
١٩٩ سكة سفر	٧٩ دم العيال
٢٠٧ الوصايا الـ ١١	٨٣ سؤال للغربة
٢١١ كاتالوج	٨٧ الليل
٢١٧ تلغراف	٩٣ من أجل ذلك
٢٢١ خريف	٩٧ موال للغربة
٢٢٥ قلبك أبيض	١٠٠ سؤال للوطن
٢٢٩ رحى وجيت	١٠٥ حلوان المرح
٢٣٩	١٠٩ حسبة كونية
	١١٣ بمجرد النظر
	١١٧ نيجاتيف
	١٢١ صرختين من تحت النار
	١٢٥ قط مغمض
	١٢٩ أحلام متقاطعة

الإهداء

إلى أبويا و أمي السكان الأصليين لمصر
إلى إخوتي محمد و عبدالرحمن
إلى أحمد عبدالعدل اللي مشفتهوش في حياتي غير مرة واحدة
إلى عبدالهادي حسن اللي بيفكرني باللي مش بنسأه
إلى محمد طه الصاحب في السفر
إلى السباعي عمر اللي مبيحبش الشعر
إلى شارع شبرا و كوبري ١٥ مايو و مترو حلوان-المرج
إلى فؤاد حداد و نسله
و إليها هي .. بعلم الوصول

دعاء السفّر

طوبَى لكل
اللي قلبه اتوجع
و داق في سبيل
أي معنى المر
و طوبَى لاختويا
الصبور الجدع
و طوبَى لحبييتي
في عمري تمر
و طوبَى لأُمِّي
اللي شافت جزع
ميتحملوش
ألف مسجون و حر
و طوبَى لتايب
و طوبَى لتاياه
و طوبَى لمراكبية
تحت المطر
طوبى لصاحبي
قليل الكلام
و طوبَى لأختي
اللي ماتت قوام
و طوبَى لعساكر
ف حضن الخطر
طوبى لطفل
ف بيوت اليتامى
و طوبَى لمسافر

يروح بالسلامة
و طوبى لهُ راجع
و لى انتظر
طوبى لقلب
الى شايلى كثير
و طوبى لتمرّجى
و بنّا أجير
فِ برد الليالى
ما عرفوا الحذر
طوبى لبننت
الشهيد اللّى راح
و طوبى لأهله
يلمّوا الجراح
و طوبى لدمه
ماراحشي هدر
طوبى لشيال
محطة قويسنا
و طوبى لغفير
المطاحن فى دشنا
تسوقهم
دموعهم
فى سكة سفر...

الإسم الكامل

أسمر اللون
مليان بالحياة
سابه الوطن
يبعد
بس الوطن
جواه
أسمر
كطين الأرض
نشفتها النار
مل البعاد
والخوف
ومل الانتظار
محسوب
على الكلمة
لكن
يحب ف سكوت
بيخاف يعيش
أكثر من
خوفه
انه يموت...

بَعْلَمِ الْوَصُولَ

أَمَّا بَعْدُ...
مُرْفَقُ طَيْهِ
العُمر بحالهِ
و ملامِحِك
مرسومة
كروكي
و عيونك
بس
بدون ضحكة
و كلامك
ساكت
و حزين
مُرْفَقُ طَيْهِ
إني بحبُّك
و بحب
انسى
إزاي حبيتك
و نسيته
مُرْفَقُ طَيْهِ
عدد الأيام
و شهور
و سنين
مضروبة ف واحد
مقسومة
لقلب المسكين.

شِزلونچ

أقول الشُّعر
و يقولني
و مبنساش
ندوس ع الجرح
ساعات
لما الميزان
يفرض
أكون كدأب
بخون الوزن
و بتعلم من الدنيا
عشان اغلط
و بغلط
أد ما بفرح
و بعشق
أد ما بعرف
و ما عرف
للحكاوي وصف
و ده بيفرض
عليا أكون
و اسن
الكلمة للساكت
عسى ينطق
و احب البننت
و بشيلها
في قلبي

بس
بفتح جرح
تفوت منه
عشان
متموتش
و ملویش
للبشر وشي
سوى كان ليًا
ولا مكانش
و اجل
ضفاير الأزمة
بروح
فرحانة و سعيدة
و تتحل الضفاير
اقول
بفضل الله
أيا دنيا
رميتك
من ورا ضهري
لقيتك
تشبطي فيا
وانا غلبان
مقولتش لأ
دانا حلمي
أكون صاحبك ..

حبايب لأ
و إيه ينفعني
لما اتزق ع الأفراح
بروح ساكتة
كل الوشوش ..
زي الشوارع
طيبة
ساعة الفجرية بس
وانا قلبي
كتبت عليه ..
خطر داهم
عشان
آخر حزين داسه ..
صبح واهم
بإني كسرت
فيه حاجة
وانا غلبان ..
غلبني الفرح
ميت مرة
طردني
برَّه من برَّه
وانا بسكَّت
أقول ده نصيب
حكاية شعر
هكتبها

أقول اني
حكاية حزن
و تقلب جد
جوايا
أيا ملعونة دي حكاية...

التذكرة

ذهاب:
متحزنش
أكثر من
استطاعتك
علشان تشوف
متخافش
أكثر من
مجرد خوف
بَطْلُ ندم
متموتش بدري
و متعاندش القدر
سافر
لكن متختارش
السَّفر...

عودة:
البراح
في قلوب
المجروحين
الإبتسامة
اللي بتفضل
في عيون
المغلوبين
الخضوع
و الخشوع

بعد الفراق
الحزن
اللي بيعريك
الدموع
اللي بتعزيك
في موت ابوك
بيكُونوك...

التمن

خذ لك بالباقي

لبان

طب مين

ف الدنيا

ماخدش

ليه عايز

تفضل عايش

من غير

ما يطولك

خدش

الناس

لا قلوبهم بيضة

و لا راح ييكوا

على بكاك

ده سراب

و السكة بعيدة

و نيون الدنيا

عماك

إسألني

عن المشاوير

أو اقولك

لف و جرب

فيه ناس

من يومها

مخيفة

فيه ناس
فضلت
تتدرب
فيه ناس
معجونة بشر
متداري
في ضحكة
سخيفة
يبيان
لما انت تقرب...

على قهوة في ميدان
الجيزة

أنا هَسْتَنَّاكَ
علشان
انا نفسي
أحكي معاك
وحشتني
المرة الي
انت نسيته
و الي اضطرتني
أبكيها فداك
و ضحكنا
عشان نردم
ع الجرح
بصوت عالي
القهوة بتبرد
ف السنة
ميت مرة
بس انا عمري
ما شوفتها
مرة
غير وانا وياك...

التوبة

أنا كل ما أقول
التوبة
ينتش قلبي
ف مسمار
كل البدايات
مكتوبة
كل النهايات
أسرار
قسمة و نصيب
بنقرر
قسمة و نصيب
نحتار
نعشق
يقولولنا ما بدري
نحزن
يقولولنا كبار...

جدي الكبير عبد العزيز

زى النهاردة
من حوالى
ميت سنة
جدى الكبير
عبدالعزیز
شیخ البلد
كان عنده ١٦ ولد
و ٤ بنات
جدى الكبير
عبدالعزیز
كان یصحى
قبل اللیل
ما یمشى
بحبتین
كان یصلی
الركعتین
ویدعى ربه
دعوتین
الستر
والموت وهو بقوته
معرفش لیه
جدى الكبير
عبدالعزیز
مدعاش لنفسه
بالفلوس

ولا لعمره
بامتداد
ولا لحد
من الولاد
يلقى شغلانة
ولا لواحدة
م البنات
تلقى عريس
ولا البلد
يمشى عنها
الانحطاط
والذل
ولا مكانش محتاج
يدعى
بالحاجات دى كلها
جدى الكبير
عبد العزيز
اول ما يلقى
كف ايده
شايل الضى
يجرى بفاسه
ع الغيطان
قلبه يزقزق
اول ما غيطه
يا دوب ييان
٤٤

يضرب على الأرض

حييته

بفاس

وكأنها

دغدغات

عشق بكر

وهيه كمان

الارض

تتجاوب معاه

وترد له

ضربة الفاس

خَصَّار

و حب

وانتما

جدى الكبير

عبد العزيز

كان له هيبة

وقلبه كان

مليان بطيبة

وما كانش

بتفوته الصلاة

ولا كان بذئ

ولا كان ييكذب

ولا كان يكشر

حتى لما الشمس

تقرص جبهنه
وكان جرى
ميخافش
غير من ربنا
وكان خفيف
الضل
و الروح
و المصاحبة
وكان نبيه
وكان عفى
وكان
بيعشق الحياة
ويستحي
م المجاملة
واما يشوف
ضل واحدة
يعرفها
ولا متعرفوش
كان بيتنى
نظرته للارض
و ماكانش
بيفوته السلام
على اى ناصية
من بلدنا الطيبة
جدى الكبير

عبد العزيز
كان شاعري
مش بالكلام
ولكنه في
المعاملة
كان نبيل و هُمام
وكان بيتمنى
يموت عند النبي
وكان بيكره
الظلم
والسكوت
وكان بيعشق
سرحانه
في المملوكوت
أما في السياسة
جدى الكبير
عبد العزيز
كان مساييس دنيته
وكله عنده
الا الحال المايل
ولا العمايل
الى بتحنى همته
و ماكانش يعرف
شكل المدينة
ومحبهاش

من كلام الناس
عنها
وعن حاجة كده
بدعوها
اهل البندر
عجلات
بتنقل في البشر
وتبخ في الوشوش
دخان...

٢٠٠٨

يَا صُبْحُ

يا صُبح النهاردة
يا أجمل صباح
يا عامل لِزَحْمَةٍ
كلامي .. بَرَاخُ
قصيدة جديدة
بقول برضو فيها
يا صُبح النهاردة
يا أجمل صباح...
يا صُبح النهاردة
مَشَمَّرْ إيديك
بِتصحي و نجمة
تقول لك سلام
تقول لك يا طَيِّبُ
أمانة عليك
تساعهم يقولوا
جميل الكلام...
يا صُبح النهاردة
صنايعي مَسَبَّقُ
و قال الفطاطري
هتُرزَق هتُرزَق
و طفل المدارس
يللم كتابه
و أمُّه بتدعي
تشوفه ف شبابيه,
تقول له هتكبر

تقول له هتلق...

يا صُبح النهاردة

يا جُندي مَيِّت

عشانك يا أَرْضِي

يا قَاتِلِ يا مَيِّت...

يا صبح النهاردة

يا نِسْمَة عليلة

يبارك إلها

قروشنا القليلة

يا صُبح النهاردة

تَنَفَّسْ تَنَفَّسْ

غدانا و لِسَّه

فِي عِلْمِ الكَرِيمِ

عَشَّانَا ده لِسَّه

ما مِلْكُ لُه حيلة...

يا صُبح النهاردة

يا فُرْصَة سعيده

بتلبس قلوبنا

أمانِي جديده

يا صبح النهاردة,

أمانة تَسَلَّمْ

حبينا اللي غايب

فِي أَرْضِهِ البعيده...

يا صبح النهاردة

بِلا أِي غلطة

و لا قلب خاين
بنظرة أونطة...
يا صبح النهاردة
بلاش الكسوف
و لا كذب أبيض
و لا قلب إسود
و لا شئ موارِب
و لا أي خوف...
يا صبح النهاردة
مداوي الجراح
نحبّ اللي جايته
و ننسى اللي راح
و طول المواصلة
بندعي ما نبعد
و حُضن الحبايب
يقول السّمّاح...
يا صُبح النهاردة
يا وَرْد و بَنَفْسِجْ
عَرَقْنَا بِيَعْرِلْ
دُمُوعَنَا بِنَنَسِجْ...
يا صُبح النَّهاردة
تدور الرحايا
و حلمي اللي
فاضل
أكَمِّل مَسِيرُهُ

و جَلَمِي الي
فَاتُنِي
أَشَوْفُهُ ف ضُنَايَا...
يَا صُبْح النَّهَارَةِ
يَا عَاشِق
مَا طَالُشِي
يَمِيلُ نَصِيْبُهُ
و هُوَ مَا مَالُشِي
يَعِدُ اللَّيَالِي
يَبْدَعِي لِحَبِيْبِهِ,
يَقُولُ الْحَقِيْقَةُ
و لَوْ مَتَسَأَلْتُشِي...
يَا صَبْح النَّهَارَةِ
فِي قَبْرِ الرِّسُولِ
أَبُوح بِاللِّي حَايِشُهُ
فِي قَلْبِي و أَقُولُ
مَا تَعْتَبُ عَلَيْنَا
سُكُوْتُنَا و مَوْتُنَا
و تَشْفَعُ مَا نَخْسِرُ
نَحُوْز الْقَبُوْل...
يَا صُبْح النَّهَارَةِ
يَا قَطْر النَّدَى
و كُلُّهُ هَيَّخَلَصُ
مَا دَامَ ابْتَدَى
و تَعْنِدُ مَا تَعْنِدُ

تَقَرَّبَ .. هَتِيْعِدْ
و صوتك في آخره
يعود له صدى...
يا صُبح النهاردة
يدوم عيش و مَلَح
دموع اللي خايف
بتخلص بضحكة
و لوم الأَجَبَّة
نهایتُه بِصُلَح...
يا صُبح النهاردة
مسيرنا نعود
و تتبع جروحنا
خطاوي الجدود...
يا صبح النهاردة
يا طفلة بضفاير
بتضحك بنضحك
تهل البشاير...
يا صبح النهاردة

على أدك

على أدُّك
خَطَاوي الفجر
و انت بتمشي
على مهلك
لحد النور
تدوّر في السنين
عَ النَّاسِ
و أحلامك بتندهلك
و تنساها
و مبتنساكش
و مبتزعلش
م الفرقة
لكن بتخاف
من الغربة
على صاحبك
و بترّوح
مَعَ المشاوير
كثير و كثير
تسيبها تقول لك
الحكمة
و ترسملك
طريق بكره
و توصفلك
حكاوي و حُب
و تكتب لك

غناوي تحب
و عصفور النهار
بيقول
«و مهما الليل
يطول و يطول
يا دايب
إشتكي همك
لرب كريم»
و تتبسم
تقول مكسوف
و تتسند
على الضحكة
يعدي اليوم
و تيجي الليلة
و تعدي
تشوف الفجر
من تاني
خطاوي و نور
على أدك...

قلبي عليك

أنا قلبي
عليك يا حبيبي
من نفسك
أكثر حاجة
لو عايز
تسمع مني
سيب قلبك
ف التلاجة
مش كل
جراح تلاقىها
تتمنى
تكون دكتور
و اما تحاول
تدوايها
تتبرع
تاخذ الدور
و ان كان
على
ليل الوحدة
ف دي حاجة
نصيب
معلش
لكن متعريش
قلبك
و كمان

تشتكي م الغش...

شارع شبيرا

و بعد الرحلة
و المشوار
و بعد التوهة
ف السكة
و بعد دموعك
البايئة
ف حُضن الصبر
و الضحكة...
و بعد الخوف
لا بُدَّ تشوف
عيونِ صحابك
الصافية
و لسه قهوتك دافية
بتحلم بيك
إزاز نضارتك
الي بيشغي
بالمخاليق
و شرخه امتد للآخر
بيضحكك
و يحكيك
عن الضلمة في قلب
جراب
و نفس الباب
بكام تكة
أكيد فاكر

و صوت حشرجته

عز الليل

عشان نفسه

يدفيك ..

يشترى بردك

يقول لك مهما

رُحْتَ و جيت

شُقوق كَفَّكَ

فِ إيدي

بتمنع النسيان

أنا فاكرك

و شارع شُبرا

و مسرة

نَفْسَهُمْ لسه

على وشك

وَ لَا عُمْرُهُ فِ يوم

غَشَّكَ

لا فِ غيابك

و لا فِ قربك

و نُص جنيه

فِ جيبك شلتة

للمِرواح

فِ نُص الليل

و سبته

وحيد

عشان نفسك
تدوق الليل
على رجلك
و قلبك ملو ناس
و حاجات
و ريحة الفجر بتندي
على جبينك
و تستنى عرق بكره
تسييله
الشمس يحضنها
و يوزنها
و يضحك بيها
على حزنك
وسيت القهوة للصُحبة
عشان نفسك
تقول عنهم
قصيدة
من براح قلبك
و تكتبها
و تنساها
و تفتكر...
ف آخر الرحلة
و المشوار
بعد التوهة
ف السكة

و بعد دموعك
البايتة
ف حُضن الصبر
و الضحكة

أزمة نور

متصدقينيش
دلوقت
استني الكهريا
ترجع
اويعي يغرك
لما اضحك
و عينيا عشانك
تلمع
يمكن دي مجاملة
عبيطة
علشان الوقت
يعددي
انا آخر حد
يجبك
و تخبي
دموعك عندي
أنا كشاف
نوره بيرقص
أنا شمعة
الهوا وترها
أنا ليلة برد
طويلة
و يجوز
مش جاي نهارها

و عشان
مبقاش سوداوي
و تقولي
عليا كتيب
هنحوش اخر شمعة
و مقولش الضلمة
نصيب

بخصوص بغداد

و بعد ما سبنا
سكاتنا يطول
نرجع نقول
القصد
كان الوطن
مش البترول
و ان الغرض
م الدبح
كان الدبح
مش
رقبة المقتول
و ان الوطن
ينكسر
مش
ينتهي و يزول...

دم العيال

أشهد
بأن العيال دي
من زمان
مبقتش تحسبها
و الدم في عرفهم
صبح ساهل
رغم اللي باعوا
و ضاعوا
أكثر كثير منهم
بيقولوا تستاهل...
دم و عيون و دموع
و الشعر م الغدر
شاب ، يا شاب
و لسه بتقاتل ، لسه بتجري
ع الوطن على شوك
الأنبيا وصفوك
لكن
الحمالين رفضوك
و المغلوبين لعنوك
و القوادين وصموك
و الزيف هدر دمك
كل الحمول شايل
أشهد بإنك ولي
قال التاريخ عنك
في قبة المكلوت

خلقك

مكانش صعب

الصعب لما تموت

«إيه تعمل الأكوان

لما تقل نبيل»

يا غرة الأديان

كلها

يا شهيد

ياللي رأيت الفجر

لما قالوا بعيد

و اما الصلاة وجبت

طرردوك من القبلة

و باعوك بأوجاعك

و حبسوا روحك

بين حديد و حديد

رجع الخسيس

و ارتد شيطانه

مللم ديوله

اتزينوا الأغوات

و الأغبيا عميوا

أو قول بيتعاموا

ماسك في ايده

السيف

بيسن أسنانه

يحلم بدم جديد

سؤال الخبرة

سألني صاحبي
عن التمن
مجاوبتهوش
بصيت بعيد
لم الورق
ويا الكلام
و مشوفتهوش
كام حاجة يا دنيا
بنبعدها
و احنا بنبقى
قاصدين القرب
و نسد ابواب
علشان نقدر
و اتاريها ابواب
مبينفتحوش...

الليل

الليل ستار
الليل ستار
الليل سكون
وسكوت
وحاجات بتستر
حاجات
وحاجات بتسترها
حاجات
وذنوب
وأحلام مزعجة
وناس
بيكفيها الرضا
وراحة البال
وبلدنا تغفل
بس ما بتنام
على خدها
دمعة شجن
وذكريات
ومعجزات
متعكزة عالصمت
مستنيانا نتخلق تاني
وطول انتظار
وحب
للرب العظيم
الرب العظيم

يبتجلى للتائبين
والخلق بين
تائبين يعودوا
وخلق بي فضلوا
تائبين
وشبه القمر
بيهدي البشر
من غير كلل
أو يأس
وأب و أم
ميتين م الخوف
على إبنهم
ودمعة ندم
وصاحب دين
يقلق منامه الهم
وحلم عاشق
في انتظار الفجر
وناس
نهارهم ليل
وليلهم نهار
ومكاملة م الغائب بعيد
تصحّى القلب
من نومه
وقهرة ظلم
مَلَّتْ

في انتظار العدل
وجوعة عفيف
مؤلمة
مَلْتُ
من مرار الصبر
وغربة بتحفر
في روح المتغربين
حفر
ووحيد
بطل ونس
بوحده
ونفسه
يتَوَسَّسُ بجِد
وبيوت
تعبها السهر
ومغفلة ساعتين
ونحنحة جد
قايم
يصلى الفجر
بيدعى لعياله
بالستر
وعدم ضياعهم
زى كل البشر
وصرخة غراب
مبتخوفش المؤمنين

وَضَلَمَةٌ
مَوْعُودَةٌ بِنَهَارٍ
وَأُنَيْنَ حَزِينِ
مَبِينَتُنْظَرُشَى شِيءٍ
وَحَيِيَّةٌ طَالَةٌ
مِنَ السَّكَاتِ
زَى طَاقَةٌ نُورٍ
وَدَعْوَةٌ أُمٍّ
لَعْيَالِهَا
فِي سَكْتِهِمْ
بِنَاسٍ
قُلُوبُهُمْ طَيِّبِينَ
وَنَاسٍ شَقِيَانَةً
بَتَرْمَى شَقَاهَا
فَحُضْنَ أَحْبَابِهَا
يَتَلَمَّلُمُوا
لَجَلٍ يَشْقُوا
مِنَ جَدِيدٍ
لَمَّا النَّهَارِ...

من أجل ذلك

إكتب عشانها
الشعر
و العنْ بَعدَها
و متسألهاش
حييتها ليه
و عشقتها
و لا مين فاضل
لك بعدها
لاحسن
تلاقى جواب
توه
كما تاه
الى قبلك
الغربة بتعلم
ازاى يكون
القرب
ازاى يكون
العشق
يا عاشق
و افتكر
لما تموت
من غير لقا
ما هيبقى منك
غير شوية شعر
و حبة ناس

وصيتهم
يحزنوا لجلك...

موالٍ لِلْخُرْبَةِ

الأولة بلدي
التانية مكتوب
التالثة عاشق
الرابعة مغلوب

الأولة بلدي طريقها بعيد
التانية مكتوب اعيشها وحيد
التالثة عاشق بقلب وليد
الرابعة مغلوب و ربك اللي يريد

الأولة بلدي طريقها بعيد بُعد السما الزرقا
التانية مكتوب اعيشها وحيد وانا مبحبش الفرقة
التالثة عاشق بقلب وليد يقول لأه
الرابعة مغلوب و ربك اللي يريد ف يوم تلقى

الأولة بلدي طريقها بعيد بُعد السما الزرقا يشوفها الحي
التانية مكتوب اعيشها وحيد وانا مبحبش الفرقة و إيه الجاي
التالثة عاشق بقلب وليد يعرف يقول لأه لقولة أي
الرابعة مغلوب و ربك اللي يريد ف يوم تلقى لقلبك ضي

الأولة بلدي طريقها بعيد بُعد السما الزرقا يشوفها الحي بدر تمام
التانية مكتوب اعيشها وحيد وانا مبحبش الفرقة و إيه الجاي يا همّام
التالثة عاشق بقلب وليد يعرف يقول لأه لقولة أي و الأيام
الرابعة مغلوب و ربك اللي يريد ف يوم تلقى لقلبك ضي لو أحلام

الأولة بلدي طريقها بعيد بُعد السما الزرقا يشوفها الحي بدر تمام .. يغنيها
التانية مكتوب اعيشها وحيد وانا مبحش الفرقة و إيه الجاي يا همام .. و
انا اجيلها
التالثة عاشق بقلب وليد يعرف يقول لأه لقولة أي والأيام .. يطول ليلها
الرابعة مغلوب و ربك اللي يريد ف يوم تلقى لقلبك ضي و لو أحلام ..
يعدّلها

سؤال للوطن

و ف عز ما كان
التاريخ
يببتيدي يفرح
قتلوه
و ف عز ما كانت
الأحلام بتتحق
جابوا الولد
دبحوه
و بيطلبوا دية
يا زينة الأوطان
جرالك إيه
عمال تماطل
في طلوع الفجر
و إبنك كتب بالدم
أغنية
«آه يا وطن
اشتقتلك
من قبل ما أتخلق
نفسى ارسمك
من قبل ما
ف وسط الزحام
تنسرق»
و الدم
مش مية
و الفجر

مش مطلب

الفجر

أمنية

و بننتظر ف الفجر

أنفاس الزمن الجديد

الليل بيرفض يموت

و وراه كلاب و عبيد...

حلوان-المرج

قطعة و بطنها منفوخة

مرمية

ف نص الشارع

لمبة سلم

مكسورة

و حياة ربنا

مانا دافع

عيل متشرد

واقف يشحت

م الدنيا جنيه

مش رايح

بعد الكوبري

كنت اسأل

قبلا يا بيه

البنيت خلاص

اكتئبت

و خطيبها هيلبس

جيش

اتبرع ياللا بدمك

معلش أصلي معنديش

المحور

زي جراج

سواق التاكسي

مزقطط لو نازل مصر

أجازة

تستاهل
أنا مش هغلط
توكتوك
سد لنا السكة
و احنا بنتلكك
نعطل
بتشخل جيبك
فكة
نركب ميني باص
و نكمل
مسمار ينتش
في الجيبة
و انا ذنبي
مقلتلهاش
شغلوني
اتنين حبيبة
أنصحهم ولا بلاش!
المترو ده
رايح فين
رايح حلوان
ده يا حاج
و نجيب الصبر
منين
التاني
بيروح المرج...

حِسْبَةُ كُونِيَّة

البحور
نص السما
و السما
نص المطر
المطر
نص الدموع
و الدموع
كل البشر...

بمجرد النظر

س:

لسعة البرد

الي فاتت

بتفكر انك بشر؟

معرفتش

الحكمة الي قالت

إن الي ماتوا

ميسمعوش؟

طب ليه

بتتوّدوّد معاك

و منين

لقيت الفرّج

عشان

شفايفك تتفرد

بالشكل ده

و لفين

طريقك ينتهي

لما انت

مش صابر كده

و مين لسه عارفك

علشان

تدور في الوشوش

على ضحكتين

متلونوش

و ازاي

رسمت على الشطوط

مركبة

بشراع قمر

و انت بتخاف

م السفر

و بكام

بتشتري آخرتك

و انت

الي لما بتدعي

بتحتار

تتمنى .. و لا تبوح؟

ج:

يا صمت يا مجروح

الحزن

غالي التمن

الفرح

أسهل كثير

و ده شئ

بقاله زمن...

نیجاتیف

ورا كل كلمة
حب صادقة
ألف ألف
مزيفين
ورا كل كلمة
حق حرة
ألف ألف
محبوسين
ورا كل عشق
كلام سخي
ورا كل وردة معطرة
مليون
قتلهم الخريف...

صرختين من تحت النار غزة

(١)

أنا وحيبتي من غزة ..
وعُرسنا كان الليلة
والليلة عندنا ف غزة ..
من اسمها , ليلة
سودة أوى .. وضلمة أوى
عُرسنا تحت الشموع ..
تحت الدموع و الخوف
كان نفسي أشوف
وشك حبيتي يبيتسم ..
ليلة ما جمّعنا القدر
واخواتي البنات ..
كانوا بيغنوا لموتهم
ومغطى صوت الغارة
على صوتهم
وغناهم لسه جوايا ..
مبيسكتوش
وان صح قولي ..
ماتوا ,
ومايموتوش...

(٢)

جسم .. وكفن ..
ودموع .. ودم ..
وانتظار الموت

ميت ألف صوت ..
مفيهومش صوتي
ياخويا يا مدبوح ..
ملكش عندي
غير سكوتي
تحت ضرب النار ..
عيال تكمل حلمها ..
كوايبس
وبنات عرايسها ..
متقطعة أياديها
اتحرق شعرها ..
والدم حواليتها
وبيسألوني فينك ..
من زمان غايب
بيقولوا مت ..
بيقولوا ساكت
ممکن تكون
ولكن بيقولوا خاين ..
ده اللى لا يمكن يكون !!!

قَطْ مَغْمُضْ

قط مغمض
دخل الدنيا
و مش مختار
سمع الزحمة
و سمع الكذب
و خاف و احتار
و بعد ما عَدَّى
العُمر عليه
حب و خَلْفُ
قُطْ مَغْمَضُ
دخل الدنيا
و مش مختار...

أحلام مُتَقَاطِعة

-١-

رأيت دمك

على توبك

بكيت

رأيت دمك

على توبي

وجمت

أيا بياعين الدم

بالكلام

و الصمت

متمشوش

في الجنازة

يا ريت

ده لولا

ابتسامة الوطن

كان ندم الشهيد

و ندمت

-٢-

إني رأيته

في المنام

مرتين

مرة بتضحك

و الثانية

كنت حزين

إني رأيته

في الحقائق
كثير
ف الصبر
و ف الجمال
و الخير
-٣-

بالأمس
حَلُمْتُ بِكَ
صحيت شارد
ولا حزنان
ولا فرحان
ولا خائف
ولا ونسان
وبستعجب
بتيجي الحلم
و ملامحك ليه
بدون تفاصيل

تخاریف برد

شفت
اللهم اجعله
خير
إني باكل
من رأس الطير
و الطير
شمتان
و الشمس خانتني
و رفضت تظهر
ييجي ألفين يوم
و إني قتلت
قرابة
ميت مظلوم
و ان المظالم
مكانوش مظالم
و ان فران الحي
خرجت ف مسيرة
و معتصمتش
عشان اللوم
و ان الموتى
طلعوا يزوروا
قبر الخاين
الكاين
ف طريق السلوم

و اني مبنطقش
عشان الصوم
«و اني مبزهقش
من الوحدة
و الباب
حالف
ما يعدي الريح
قبل
ما ياخذ أوصاف
الشارع منه
و غراب البين
بيقولوا عليه
سابق سنه»
و ان الخمرة
بقت ببلاش
بتبيعها بنات
لابسين اسود
باهت مهموم
و ميدان روکسي
مليان طواير
و طريقه إزاز
و بان الميه
بقت ناشفة
و ان المنوفية
بقت آسفة

عن كل النكت
المضروبة
على كل الناس...

الليل ٢

الساعة
٣ تمام
و الشارع
زي تابوت
صحيت فيه
الأحلام
بعد ما كانت
بتموت
و حبييتي قلقها
قلقني
رغم ان
ما بيننا بلاد
و العلم
ما زال يسرقني
و الحلم
ما زال يتعاد
و تراب السكة
سراب
دوبه
حزن الأحاب
و فطاطري
ف أول
ضي
ييلم
سكون الناس

و احنا و خوفنا
من امبارح
بنعدي
لبكره بخوف
نفتكر
ان احنا
ف وحدة
و احنا في وجعنا
ألوف...

معجزة إلهية

اضحك يا عم
بلاش تكشير
العُمر لحظة
معدية
مين كان يقول
اننا هنعيش
ده الصبح
معجزة إلهية
الرزق جاي
متستعوقش
فكرني يوم
ربك مرزقش
ده الكون
يا صاحبي
كما تكية
الشمس
طالعة
بدون ما تلوم
الي يلومها
عشان قسيت
في المغربية
تلم النور
و ف وقتها
بتكون نسيت
كام ألف

أم تزف
شهيد
كام ألف
واحد
مستغرب
على حد
كان خايف
يبعد
كل ما يبعد
بيقرب
عد الجمایل
ده إلهك
إسمه الكريم
إسمه الوهاب
وهب الخلايق
من كرمه
لا تسألنَّ
عن الأسباب....

أزمة

و لا منك
و لا كفاية
عينيك
بعديك
و لا بُدك
عمل حاجة
في أزمة
إني مستنيك...

نیجاتیف ۲

الشمس
لما بتنكسف
تَقْوَى
خد م المرار
الصبر ..
و القهوة
عَبِي عيونك
أَمَل
تَلْقَى
شَوِيَّة حَب
فِي القسوة...
البحر
لما بيتوجع
بيثور
خد من حلاوة
بنت
أغنية
شَفَّ الخريطة
بقلبك
المكسور...
الأرض
لما بتبكي
تفيض
على المساكين
إسأل الجعان

عن
قيمة اللقمة
سبب الغريب
يسألك
الخلق
ليه خافين...
النجم
لما يغيب
يلاقي الدرب
سوق الحياة
ع الخوف
طاقة فرح
مدهشة
ف عيون
الي ماتوا
ف حرب...
الدم
لما يَغْرَقُ
الشارع
تدب حياة
إبكي الشهيد
من فرحتك
لجله
زف الشهيد
لسماه...

القلب
حتة من السما
جواك
شُقُّ الطريق
بالعرض
لو يعند
إعمل صوابك
ضلة
لي هيستناك...

٩٠ دقيقة

الماتش كان
٩٠ دقيقة
دلوقتي ليه
اتحوّل زمن
لو جيت جون
أول دقيقة
يبتلغي
و بدفع من
باصي بقى
أنفاسي
ويا الوقت
مني بتتسحب
أستنى
صفارة الحكم
و لا
بكرامتي
أنسحب...

الأصل^٤

الكذب كان
أصله
حقيقة
بس كان
مضطر
و الطفل
حلوة ضحكته
علشان
بليد
ف الشر
و البنت
مكسوفة
عشان
خايقة
و الواد علي
بطل حشيش
لما اتكشف
و اتضر
أم العريس
حضنت عروسته
بس حاسداها
أخذت
ضيا عينها
مع ضناها
و الدنيا

حاشت
مُر
لجل أَمَر...

في ذمة النسيان

و عسى تكون
سَلَّمْتُ بالغيبة
و عرفت إنك
مش
بتاع أوطان
دعوة بلسانك
عمر القلب
ما شافها
انت
الي كنت
آمنت بالألوان
الكذب
محسوب
ع الي بيصدق
الصدق غاب
و الصبر
بيدلق
كل الحاجات
الحلوة
ف ذمة النسيان...

عزینجی

جددت نيتي
ست سنين
و قفلت بابي
على همومي
و سمعت خبط
مقلتش مين
و لقيت
في محفظتي
بريزة
و قالت لي ادعي
فقلت آمين
كان ليا صاحب
مش ولا بد
آخرتها مات
من أوفر دوز
ثبنتني خوفي
أصلي عليه
و سألت شيخ
فمقالش يجوز
أنا مرة خُفت
أنا لاصحي
و قرئت رواية
عن الأموات
أبكي في صفحة
و اسيب صفحة

و آخرها حكمة
عن البدايات
اللي بيتمنى
الفرحة
يزرعها خوف
و يلم سكات...

مِمَّا سَبَقَ

العُمر طريق
و الصاحب
عُكَّاز
و مراية
و العشق حياة
الموت مشوار
الخوف كداب
و الكذب
ف شرع الكذب
نجاهة
الحب ساعات
يبعدي سنين
ف العمر
ساعات
و ساعات ييشوف
اللحظة سنين
«و الحرب صلاة»
الحلم وطن
و الفكرة دراع
الكلمة سبيل
و الصمت خداع
الشاعر
ثورة و جسور
و يخاف لا الكلمة
ف قلبه تموت

و يخاف تتباع
الناس جدران
مكتوبة عليها
الحكايات
و لكل حكاية
طريق مكتوب
الصبر أمل
و الليل لوفات
النور
على كتف الصبح
يتوب...

الجمعة الصبح

الجمعة الصبح
و روح البشاير
بواقى زمان
و ريحة البخور
اللي
مالية المكان
و ابويا
اللي صاحي
ف عز السكات
و أمي
اللي بتلم
كوم الغسيل
و اخويا
اللي نايم
و حلمي
اللي قايم
يألب مواجع
و انا بيتسمله
كأنه دليل...

٢٠٠٨

حاجات

شوف يا صاحبي
اسمعها منى
وحطها
حلقة في بالك
انا قلتها الى
وقلتها لك
في الدنيا دية
أهم حاجة
انك تكون حاجة
وبعدها
على مهلها
راح تيجى
ميت حاجة
اصل الحاجات
كل الحاجات
في الاساس
كلها حاجة
انك تكون حاجة
اما بقية الحاجات
تصنيفها كالاتى
حاجة
تشوفها من بعيد
على انها حاجه
تقرب اوى - تدقق اوى
تلاقىها ولا حاجة

وحاجة تسببها
تنفضلها
يمر الزمن
تعرف ساعتها
انك بدونها
ولا حاجة
وحاجة تذلك
تاسرك
وحاجة تعزك
تنصرك
وحاجة
لما تكون فرحان
تنكد عليك
وحاجة
في عز الوقعة
والكسرة
تسرك تجبرك
وحاجة كدة
وحاجة كدة
وحاجة تربى الشك
وحاجة متاكدة
وحاجة يغيرها الزمن
كده او كده
يمر الزمن
تشوفها تحلف

مشفتهاش قبل كده

وحاجة تبيعها

وحاجة تبيعك

وحاجة تبدل

خريفك ربيعك

وحاجة يمين

وحاجة شمال

وحاجة حلال

يقولوا حرام

وحاجة حرام

يقولوا حلال

وحاجة في ايدك

وتنسى وجودها

يمر الزمن

فتصبح محال

وحاجة تكونها

وهيه تكونك

فترفض تخونها

وهيه تخونك

في دنيا غبية

توريلك سراب

تخلي شيطانك

ياكد ظنونك

صُدَاعٌ نِصْفِيٌّ

إحنا
اللي بكينا
على السّلم
و رمينا دموعنا
ف عرض البحر
إحنا اتعلمنا
من الغربة
نصبر
و بقينا
نخاف الصبر
يا عيون الخلق
السّهراة
بتدوّر
عَ البُعد بملقاط
و لا ضحكة
تجوز
و انت لوحدك
و لا صدق يَجوز
و لا حتى عياط
إحنا
اللي بكينا
ف كل سجود
و عملنا الذنب
اتعودناه
دي الجُودة

اتخلقت
م الموجود
ملعون الدمع
بدون الآه

مش درویش

أنا مش درويش
ولا هترهين
ولا ضامن جنة
وف جيبى
صك الغفران
ولو ملك الموت
واقف ع الباب
هتمنى يتوه
عن عنوانى
أو ينسانى
أو تيجى الرحمة
فى وسط الزحمة
تفكرنى
بآخر كلمة
لازم اقولها
مش غنواية
ولا كدباية
ولا نظرة بملو العين
فى حرام
مانا مش درويش...

الخدعة

اللي بيهربوا
م الزحمة
ماتوا
ف حوادث
سرعة
اللي بيشخطوا
ف عيالهم
بيداروا
الخوف
ف السقعة
اللي مرافق
ميت واحدة
بيقول الأصل
السمعة
فعشان
متموتش عبيط
راقب تفاصيل
الصورة
لا تخش عليك
الخدعة...

سِكَّةُ سَفَرٍ

- ما أَوْجَعَ الفُرْقَةَ

- قُلْ إِنَّمَا

سَكَّةَ سَفَرٍ

- لما انت دايب

م البعاد

إيه اللي حدفك

للسفر

- قُلْ إِنَّمَا

حب الوطن

زي القدر

- لما انت عارف

علتك

إيه اللي وداك

ف الخطر

- قُلْ إِنَّمَا

أنا كنت قلب

القلب داب

و صبحت درب

-مين الي قال
«المعجزات
مبتنتهيش
الدنيا بحر
شطوط مفيش»
-قُلْ إِنَّمَا
بنت الحلال
وأم العيال
ييجي احتمال
يمشي احتمال
والاجوبة
قبل السؤال
والطبيين
على طول
عيونهم طبيين
والمخلصين
تفضل قلوبهم
مخلصين
والعطشانين
ييجي زمان
و يكونوا غير
و تقول لي بحر
شطوط مفيش

-أنفاس

تلاحق بعضها

إزرع سنينك

تحصدك

المال شباب

-كام شعرة بيضة

ع المفارق

تشتكي

طول الغياب

أهلك يا تهلك

-الوطن

مش كوم تراب

-قُلْ إِنَّمَا

أنا من تراب

و ان التراب

هو الوطن

و ان الوطن

هو الصحاب

-الموجة عالية

يا ماشي

فوق اليم

-البحر ملح
يدوب الأحزان
يا عم

-حاسب
من الأحزان
و حاسب لها
و اهتم

-قل إنما
الدم دم
قل إنما
أنا ليا أم

-آخر الليالي
المرّة
يتولد النهار

-الصبر نار
و البعد نار
و القلب مَلّ
الإنّظار

-الناس هنا
هُمّا هناك

-ما أوجع
الفرقة
و القلب
مش وياك...

الوصايا ال ١١

مَتَسَتَّعِجِلْشُ
و بيع الوقت
بالحكمة
أكيد كسبان
و بات
و ف حُصَّتْكَ
الفكرة
و لو قلقان
و عيش أكثر
من الأول
و عيش إنسان
و عيد الحلم
و استنَّاه
و لو طَوَّلْ
نهاره بيان
و خاف عَ اللحظة ، لا تعدِّي
بدون ما تحب
رب الكون
و صون الكلمة
و افديها
و بيها تكون
و لِمَ الدُّنيا
فِ قصيدة
عن الأفراح
عن الاحزان...

کاتالوج

لما يضايقوك
اعمل مجنون
لما يحبوك
اعمل عاقل
الدنيا خرابة
بتليفزيون
و عيال
مزنوقة
في مسائل...
الحب الأول
كان كدبة
الحب الثاني
مكانش صحيح
الحب الثالث
كان ندبة
متبانس
عليك
غير في التشريح...

لما يزاولوك
اعمل مشغول
لما يسامحوك
اعمل قاسي
بسمعها
تغني

بصوت مقتول
أضحك
و اطلع
مت و ناسي...
الحب الأول
كان نزوة
الحب الثاني
عشم عيان
الحب الثالث
يا حبيبي
أكتب لك
إيه؟
إعمل لي ديوان...

لما يعاتبوك
إعمل حاجة
لما يموتوا
متقفش تشب
قال الشاعر
«تَكْفِي سِذَاجَة
قَارِب بِيْمُوت
مَطْرَح مَا يَحِب»...
الحب الأول
أغنية
الحب الثاني

التأويل
الحب الثالث
يا صديقي
طوبه و تاهت
في ضلام النيل...

تَلْخَرَّافٌ

صباح الورد
 يا بَلَدِي
 صباح خيرِك
 صباح تَبَّتِكَ
 رَزَقَ طَيْرِك
 صباح ناسِكُ
 وشوش منحوتة
 من روحك
 صباح عاشقك
 و مجروحك
 صباح ناسِكُ
 يقوم الليل
 بيدعيلك
 صباح شمسك
 صباح نيلك
 صباح النُطق
 لعيونك
 كلام فاعِل
 صباح سَقَّالَة
 غَرَّقَهَا
 عَرَقَ فاعِل
 صباح دَمْعَة
 على خَدِّك
 على الغايين
 صباح حُبِّك

مَلَا قُلُوبَهُمْ
لِيَوْمِ الدِّينِ...

خریف

مَتَدَوَّرْشْ
على تفاصيل
اقبل
بالهزيمة
و ارجع خطوتين
للخلف
و انسى
إنك
كنت
مسموع الكلام
من وقت
العيون
اللي بترميك
بالشرار
دلوقت
و قبله
بالفرح كانت
بتلاقيك
مش هتلاقي
جواها
سبب
يهدي
روعتك
غير
إن الأيام دول...

و مسيرك يوم
ترتاح خالص
و حسابك
وياك هيصفّر
و مسيرك يوم
هتروح خالص
و لا تقدر
وياه تتأخر...

قلبك أبيض

قلبك أبيض
أوي يا حبييتي
و الشارع
طول عمره ضباب
و انا بقلع خوفي
و شرودي
ع القهوة
ف قعدة أصحاب
من ألف خريف
يمكن كنا
فارس
و أميرة من الشام
من ألف خريف
يمكن كنا
ملكة
و مفسر أحلام
جنية و طيف
يمكن كنا
لكن دلوقتي بنتعاهد
ننسى
لا تقتلنا الأوهام...

رُخْت و جیت

حَنَيْتُ لِلْقُرْبِ
سَافَرْتُ
و سَمِعْتُ النَكْتَةَ
بَكَيْتُ
و كَأَنِّي
مَا رُحْتُ وَ جِيتُ
الْخَرَزَةَ الزَّرْقَةَ
اسْوَدَّتْ
و مَجَارِي شَارِعِنَا
أَتَسَدَّتْ
و حَزَنْتُ
و مَا اسْتَكْفَيْتُ
و يَا رَيْتَنِي
مَا رَحْتُ وَ جِيتُ
الْبِنْتُ
و مَتَخَطَّبْتُش
و الْكَلْبُ
عَجُوزُ وَ مِمَاتَش
و خَطِيبُ الزَاوِيَةِ
مِفَاتَشْ
يَرْقِينَا
و يَرْقِي الْبَيْتُ
و كَأَنِّي
مَا رَحْتُ وَ جِيتُ
اللَّحْمَةُ

بكام معرفش
و الجيش
ليه مَتَصَرَّفُش؟
و العيلة دي
متشرفش
ناسونا
اتحَرَّقُ الغيط
و يا ريتني
ما رحت و جيت
و صحاي
ييلعبوا طاولة
الكيف ترتيب
و مناولة
و الفقر
واخدنا مقاولة
«بيقولوا
انك عديت»
و يا ريتني
ما رحت و جيت
الصبر
شتمني بأهلي
و عملت
انه بيندهلي
و كرهت الصبر
بجهلي

لا هربت
و لا استنيت
و كأني
ما رحت وجيت
قالوا في رواية
السنجة
يسقط
تجار المانجة
خد لك
بالباقى طبنجة
دي «يا ريت»
نكست البيت
و يا ريتني
ما رحت و جيت
يسقط عشاق
السوشي
العمر يروح
بلوشي...؟
الواد ده
انا معرفهوشي
«أهو موت
و لا ضل الحيط»
و كأني
ما رحت وجيت
الواد ابو

ضحكة رقيقة
بقى نجم
و له سمیعة
كان نفسه
تحبه مذیعة
و فلو سه
جابت له الصیت
و یا ریتنی
ما رحت و جیت
أتویس الهیة
بتاعنا
عَجَز مبقاش
ییساعنا
و بتسأل
فین المعنی؟
بیفوّل
میة و زیت...
و کأنی
ما رحت و جیت
المیه
ریحتها کلور
و الطابق
مش مستور
و البیر ملیان
عفاریت

و كَأَنِّي
ما رحت و جيت
الدُّنيا
قالت لي اسْتَنْتِي
إِحْسِبْ قَبْلَ
ما تَتِمَّيْ
مَسْبُوقَةَ الفَرْحَةِ
بِحِنَةٍ
فِي الْعَجَلَةِ نَدَامَةٍ
و كَيْت
و كَأَنِّي ما رحت
و جيت
طيارِي
السَّاعَةَ ثَمَانِيَةَ
وَقَعْتَ
لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ
و الْعَقْرَبُ عَضَّتْهُ
ثَانِيَةَ
و الصَّنَدُوقِ
أَصْلَهُ عَيْطُ
و يَا رَيْتَنِي
ما رحت و جيت
الْكَدْبُ بَقَائِهِ
و زَارَةٍ
و مَسْكُهَا

الحاجّ بشارة
على عَهْدُهُ
شيخ الحارة
«كان شَمَّام
ابن التيت»
و كأنيّ
ما رحت و جيت
و بنات اليوم
لاسعين
من ظُلم
البنى آدمين
الطرحه
طاووس فيومي
و الوش
نجاتي ستيت
و يا ريتني
ما رحت و جيت
القصة
و ليها كمالة
يعرفها
ولاد الخالة
و الحال
بقى مليون حالة
و انا وحدي
الي اتخَمَّيت

حَئِيتُ لِلْقُرْبِ
سافرت
و سمعت النكتة
بكيت
و كأني
ما رحت و جيت
و يا ريتني
ما رحت يا ريت...

.....

و مسيرك يوم
ترتاح خالص
و حسابك
وياك هيصفّر
و مسيرك يوم
هتروح خالص
و لا تقدر
وياه تتأخر...