

المصادر و المراجع

أولاً المصادر :

الجاحظ :

- البيان والتبيين - تح / عبد السلام هارون ، ط ٥ ، الخانجي / ١٩٨٠ .

ابن جني :

- الخصائص - دار الكتب - القاهرة ١٩٥٢ م .

ابن فارس :

- الصحاحي - تح / مصطفى الشويحي - بيروت / ١٩٦٤ م .

الدميري :

- حياة الحيوان الكبرى - دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة ١٩٦٦ م .

ابن رشيق :

- العمدة في صناعة الشعر ونقده - تح / محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة

السعادة - القاهرة ١٩٧٢ م .

الزجاجي (أبو القاسم) :

- كتاب حروف المعاني - تح / على توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة - بيروت -

لبنان ١٩٨٦ م .

الزملكاني (الواحد بن عبد الكريم)

- التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن - تح / أحمد مطلوب وخديجة

الحديثي - بغداد ، ١٩٦٤ م .

السكاكي :

- مفتاح العلوم - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ط ١ ، ١٩٨٣ .

السيرافي :

- أخبار النحويين والبصريين ، تح / كرنكو ، بيروت ، لبنان ، ١٩٣٦ م .

عبد القاهر الجرجاني :

- دلائل الإعجاز - تح / محمد محمود شاكر - الخانجي - القاهرة .
 - أسرار البلاغة - دار المعارف - ١٩٧٨ م .، وطبعة دار المعرفة - لبنان
- ١٩٨٣ م .

أبو عبيدة : معمر بن المثنى :

- النقائص بين الفرزدق وجريير - تح / المستشرق ييفان - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان (د.ت) ، ط بريل ، ليدن ١٩٠٥ م

الفرزدق :

- " الديوان " ضبط معانيه وشروحه وأكلها إيليا الحاوي - دار الكتاب اللبناني - بيروت - لبنان - ط ١ ، ١٩٨٣ م .

ابن قتيبة :

- الشعراء والشعراء - تح / أحمد محمد شاكر - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٦٤ هـ .
- تأويل مشكل القرآن - شرح السيد أحمد صقر - ط ٢ ، دار التراث - ١٩٧٣ م .

المدني (على صدر الدين بن معصوم) :

- أنوار الربيع في أنواع البديع - تح / شاكر هادي شاكر - النجف الأشرف - ١٩٦٨ م.

النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) :

- نهاية الأرب في فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م.

ثانياً : المراجع :

إبراهيم أنيس :

- دلالة الألفاظ - مكتبة الأنجلو - القاهرة - ١٩٧٣ م .

أحمد عبد الستار الجوارى :

- نحو المعاني - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٩٧٨ م.

رجاء عيد :

- فلسفة البلاغة " بين التقنية والتطوير " - منشأة المعارف - الإسكندرية -

ط ٢ - ١٩٨٨ م .

- دراسات في لغة الشعر (دراسة نقدية) - منشأة المعارف - الإسكندرية (د.ت)

ساسين عساف :

- الصورة الشعرية " ونماذجها في إبداع أبي نواس " المؤسسة الجامعية للدراسات

والنشر والتوزيع - ط ١ - ١٩٨٢ م.

سعد مصلوح :

- الأسلوب " دراسة لغوية إحصائية " دار الفكر العربي - ط ٢ ، ١٩٨٤ م .

شفيح السيد :

- "التعبير البياني" رؤية بلاغية نقدية - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٧٨م.
- البحث البلاغي عند العرب ط تأصيل وتقييم " - دار الغد - القاهرة - ١٩٧٨م.

شكري عياد :

- موسيقى الشعر العربي - ط ١ - القاهرة ١٩٦٨م .
- دائرة الإبداع " مقدمة في أصول النقد " دار الياس العصرية ، ١٩٨٧م.

شوقي ضيف :

- التطور والتجديد في الشعر الأموي " مكتبة الدراسات الأدبية (١٠) - دار المعارف بمصر - ط ٦ ، ١٩٧٧م.

صلاح فضل :

- نظرية البنائية في النقد الأدبي - الأنجلو - القاهرة ١٩٧٨م.

عاطف جودة نصر :

- الخيال " مفهوماته ووظائفه " - الهيئة المصرية للكتاب - ١٩٨٤م

عبد القادر القط :

- في الشعر الإسلامي والأموي - مكتبة الشباب - القاهرة - ١٩٨١م .

مازن الوعر :

- دراسات لسانية تطبيقية ، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر - دمشق - ط ١ ، ١٩٨٩م.

البنية التكوينية للصورة الفنية ————— درس تطبيقي ————— في ضوء علم الأسلوب

محمد عبد الحميد ناجي :

- الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية - المؤسسة الجماعية للدراسات والنشر - ط ١ ، ١٩٨٤م.

محمد زكي العشماوي :

- قضايا النقد الأدبي الحديث والمعاصر - الهيئة العامة - ط ٣ - الاسكندرية ١٩٧٨م.

محمد كريم أحمد :

- شعر الفرزدق بين أصداء الجاهلية وصوت السلام - مطبعة الأمانة - ط ١ - القاهرة ١٩٨٨م.

محمد مصطفى هدارة :

- مشكلة السرقات في النقد العربي - مطبعة لجنة البيان العربي - القاهرة ١٩٦٤م .

- مقالات في النقد الأدبي - دار القلم - مصر ١٩٦٤م .

- الشعر العربي في القرن الأول الهجري - دار العلوم العربية - بيروت - لبنان - ط ١ - ١٩٨٨م .

- الشعر العربي في العصر الجاهلي - مركز الشهاب للطباعة والنشر - الاسكندرية - ١٩٩٠م .

محمد الهادي الطرابلسي :

- خصائص الأسلوب في الشوقيات - منشورات الجامعة التونسية - ١٩٨١م .
- مصادر التصوير في شعر ابن زيدون - مركز الدراسات الأبحاث الاقتصادية

البنية التكوينية للصورة الفنية ◆ ◆ درس تطبيقي ◆ ◆ في ضوء علم الأسلوب

والاجتماعية سلسلة الدراسات اللسانية ، توني ، نوفمبر ١٩٧٩ م .

ثالثا : المراجع المترجمة :

● دور الكلمة في اللغة - ترجمة : كمال محمد بشر - مكتبة الشباب - القاهرة

١٩٧٥ م .

جاستون باشلار :

● النار في التحليل النفسي - ترجمة نهاد الخياط - دار الأندلس - بيروت ،

١٩٨٤ م .

جورج سانتيانا :

● الإحساس بالجمال ، ترجمة محمد مصطفى - الأنجلو - القاهرة (د.ت) .

جون كوين :

● بناء لغة الشعر - ترجمة : / أحمد درويش - مكتبة الزهراء - القاهرة

١٩٨٥ م .

كارل بركلمان :

● تاريخ الأدب العربي - نقلة عبد الحليم النجار - ج٤ ، ط٤ ، دار المعارف

بمصر .

مايكل ريفاتير :

● سيميو طيقا الشعر : دلالة القصيدة - ترجمة : فريال جبورى غزول - ضمن

كتاب " أنظمة العلاقات في اللغة والأدب والثقافة " - مدخل إلى السيميو

طيقا ، إشراف سيزا قاسم ونصر حامد أبو زيد - دار إلياس العصرية -

القاهرة ١٩٨٦ م .

ميخائيل باختين :

- الخطاب الروائي ، ترجمة : محمد برادة - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - ط ١ القاهرة ١٩٨٧م.

رابعاً : رسائل جامعية :

تيسير أحمد مصطفى عودة :

- عناصر الإبداع الفني في شعر الفرزدق - رسالة دكتوراه ، إشراف أ. د/ محمد مصطفى هدارة - مخطوطة بآداب الاسكندرية ١٩٨٧م.

محمد السيد أحمد الدسوقي :

- شعر ابن دراج القسطلبي " دراسة تحليلية " - رسالة ماجستير إشراف أ. د/ محمد مصطفى هدارة ، مخطوطة بآداب طنطا ، ١٩٨٨م.

خامساً : الدوريات :

بسام بركة :

- المجاز المرسل والحداثة - مجلة الفكر العربي المعاصر - مركز الإنماء القومي - بيروت لبنان - العدد (٣٨) - آذار ١٩٨٦م.

عبد الرحمن شهاب أحمد :

- منهج البلاغيين في بحثهم لمصطلح الكتابة-مجلة المستنصرية- بغداد - العدد (٨) ١٩٨٤م.

كمال أبو ديب :

- الطير وعالمه الحيواني في الشعر الجاهلي " مجلة مجموعو اللغة العربية الأردني " العدد (٣١) - ١٩٨٦م.

سادساً : المراجع الأجنبية :

- *Henry , : etonmie et metaphore paris , Kliecksiech, 1972.*
- *Herbert, Kead :English preose style, London, 1928.*
- *Michel, Le Guern, : Semantique de la Metaphare et de la metanymie. Paris, Lorousse, 1973.*
- *Winifred, Nowo ttny : the Language poets use London, 1968.*