# الفصل الخامس

# محتوى الفصل الخامس

## مناقشة النتائج فى ضوء الفروض

- تمهيد.
- فروض البحث.
- أهداف البحث.
- التحليل الإحصائى والتحقق من صحة الفروض.
- التعليق على نتائج التحليل الإحصائى.

**- تمهيد :**

يعرض هذا الفصل النتائج التى تم التوصل إليها والتى تحقق صحة الفروض البحثية ويوضح كيف استخلص الباحث النتائج ويناقشها فى ضوء تلك الفروض ، ثم يقدم بعض التوصيات والمقترحات التى يمكن القيام بها استكمالاً لمجال البحث.

## فروض البحث :

١- يمكن تصميم مدخل لتدريس العرائس فى صيغة برنامج تعليمى فى الأشغال الفنية مبنى على الوظيفية للعرائس المتحركة.

٢- البرنامج المقترح يصلح لتدريس العرائس المتحركة فى مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية.

٣- التكامل بين الجانب الجمالى للعروسة والجانب الوظيفى لها يساعد على إنتاج صياغات تشكيلية جديدة للعرائس طبقاً للنص الدرامى.

## أهداف البحث :

١- إلقاء الضوء على أهمية الوظيفة لتشكيل العرائس المتحركة.

٢- تدريب الطلاب على تصميم وتنفيذ عروسة متحركة من خلال الاستناد إلى دور وظيفى لها.

٣- تطوير الشكل والمفهوم للعروسة من خلال التكامل بين جانبيها التشكيلى والوظيفى.

٤- رفع مستويات الأداء عند الطالب المعلم أثناء تدريسه للعرائس فى التربية الميدانية.

٥- إخراج العرائس من حالة الجمود بإتباعها فلسفة وظيفية وأهداف تحققها. حتى لا تتحول إلى تمثال منحوت بخامة متنوعة فقط.

٦- إيجاد مدخل تشكيلى يعتمد على الوظيفة للعرائس.

٧- إعادة العرائس إلى مكانها الطبيعى من خلال عروض العرائس الهادفة.

## التحليل الإحصائى والتحقق من صحة الفروض :

### الفرض الأول :

**يمكن تصميم مدخل لتدريس العرائس فى صيغة برنامج تعليمى فى الأشغال الفنية مبنى على الوظيفية (محاور التشكيل مصدر الإلهام) للعرائس المتحركة.**

للتحقق من صحة الفرض الأول ،قام الباحث بتصميم البرنامج التعليمى كمدخل لتدريس العرائس فى مادة الأشغال الفنية مبنى على الوظيفية (محاور التشكيل- مصدر الإلهام)، ثم قام الباحث بتطبيقه على طلاب عينة البحث وتم إنتاج عرائس لستة عروض مسرحية – ثلاث فى إطار مادة الأشغال واثنتان فى إطار التدريب الميدانى التكاملى بين أقسام الكلية وواحدة فى إطار نشاط فنى عرائسى بمكتبة الطفل- ، ثم صمم الباحث معيار تحكيم لنتائج التجربة ، وعرضه على عشرة من الخبراء فى مجالات ( المناهج وطرق التدريس/ الأشغال الفنية/ النحت ) فى صورته المبدئية ، ثم تم تعديل المعيار في ضوء مقترحات الخبراء ، ثم تم عرض المعيار فى صورته النهائية لتحكيم نتائج التجربة من قبل مجموعتين من المحكمين (أساتذة مادة الأشغال – أساتذة مادة المسرح)* بعدد سبعة محكمين، وتم التحكيم لعرائس العرضين (حلم علاء الدين) و(سفينة نوح) وتم عمل الإحصاء لدرجات التحكيم عن طريق برنامج :

**(THE SAS SISTEM FOR WINDOS VERGAN (6.12) 1996, SAS INSTTUT INC. CARY, NC27513, U.S.A)**

**على( الحاسب الآلى ) بعد إدخال بيانات الاستمارات التى تم تحكيمها بواسطة برنامج: (MICROSOFT EXCEL)**

وقام الباحث بحساب متوسط درجات ومعاملات الارتباط للبنود الأربعة الأولى من المعيار (الشكل – الخامة – الحركة – الوظيفة) والتى تمثل محاور تصميم البرنامج ووجد من الجداول (١)،(٢)، (٣)، (٤) أن اقل درجه (٤,٥)، (٤,٦) بخطأ قياسى (٠,٠٣) وبفروق معنوية تؤكد مدى ارتباط تلك المحاور وأهمية تكاملها داخل البرنامج عند حدود ثقة ٩٥% مما يؤكد صحة وتحقق الفرض الأول.

ومن متابعة متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسى نجد أن محور الشكل قد حصل على أعلى درجة وهى (٥) درجات وأن محور الخامة والحركة قد حصل على أقل

---

* – أنظر : مرفقات البحث.

درجة وهى متوسط (٤,٦) درجة ، ويرجع ذلك إلى اختلاف طبيعة التناول لتلك المحاور فى هذه الدراسة عن غيرها فمثلاً قد تكون الخامة أو الحركة هدفاً فى بعض الدراسات ولكن فى هذه الدراسة الخامة والحركة هنا مختلفة التناول لأنها مقترنة بمحددات وظيفية درامية فهما يعتبرا الوسائط التى تتكامل لتحقق الشكل (التعبير التشكيلى) القادر على أداء وظيفته (التعبير الدرامى). وذلك ما يفسر حصولهما على أقل درجات نسبة إلى الشكل والوظيفة وأن حصول الشكل والوظيفة على أعلى درجات لهو دليل لنجاح تكاملية محور الخامة والحركة وتحقيقهما لأهدافهما ، ويؤكد ذلك أيضاً جداول معاملات الارتباط والتى أثبتت ارتباط المحاور المكونة للبرنامج ارتباطاً معنوياً إيجابياً عند حدود ثقة ٩٥% فى التجربتين التى تم تحكيمهما مما يدعم تحقق وصحة الفرض الأول.

**جدول (١) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي**

**لعرائس مسرحية حلم علاء الدين**

| المعيار | الشكل | الخامة | | الحركة | الوظيفة |
|---|---|---|---|---|---|
| | | (١) | (٢) | | |
| المتوسط | $^{a}$٥,٠٠ | $^{b}$٤,٧٠ | $^{c}$٤,٥٠ | $^{b}$٤,٧٥ | $^{a}$٤,٩٢ |
| الخطأ القياسى | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ |

* القيم ذات الحروف المختلفة تعتبر بينها فروق معنوية عند حدود ثقة ٩٥%.

** لم تظهر اى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%.

**جدول (٢) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي**

**لعرائس مسرحية سفينة نوح**

| المعيار | الشكل | الخامة | | الحركة | الوظيفة |
|---|---|---|---|---|---|
| | | (١) | (٢) | | |
| المتوسط | ٥,٠٠ | ٤,٦٩ | ٤,٥٨ | ٤,٦٦ | ٤,٧٣ |
| الخطأ القياسى | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ |

*** باستثناء معيار الشكل لم تظهر فروق معنوية بين كل من الخامة والحركة والوظيفة عند حدود ثقة ٩٥%.**

**** لم تظهر اى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%.**

جدول (٣) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية حلم علاء الدين

| معامل الارتباط | الشكل | الخامة | الحركة | الوظيفة |
|---|---|---|---|---|
| الشكل | --- | ٠,٥٠* | ٠,٤٨** | ٠,٤٩* |
| الخامة | ٠,٥٠* | --- | ٠,٥٠* | ٠,٣١ |
| الحركة | ٠,٤٨* | ٠,٥٠* | --- | ٠,١٧ |
| الوظيفة | ٠,٤٩* | ٠,٣١ | ٠,١٧ | --- |

- معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

جدول (٤) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية سفينة نوح

| معامل الارتباط | الشكل | الخامة | الحركة | الوظيفة |
|---|---|---|---|---|
| الشكل | --- | ٠,٥١* | ٠,٤٦** | ٠,٤٨* |
| الخامة | ٠,٥١* | --- | ٠,٩٢* | ٠,٩٠* |
| الحركة | ٠,٤٦* | ٠,٩٢* | --- | ٠,٨٤* |
| الوظيفة | ٠,٤٨* | ٠,٩٠* | ٠,٨٤* | --- |

* معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

**الفرض الثانى :**

البرنامج المقترح يصلح لتدريس العرائس المتحركة فى مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية.

وللتحقق من صحة الفرض الثانى تم حساب متوسط الدرجات ومعاملات الارتباط لجميع بنود المعيار (الشكل – الخامة – الحركة – الوظيفة – الابتكار) كل على حده وظهر من خلال الجداول (٥) (٦) (٧) (٨) أن البنود حققت متوسط درجات ما فوق (٤,٥) درجه بخطأ قياسى (٠,٠٣) ، وأنها مرتبطة معنويا ، ووجد من خلال البنود الفرعية للبند ثانيا أن اقل قيمه لهم فوق (٤,٥) عند حدود ثقة ٩٥% مما يثبت تحقق الفرض الثانى.

وطبقاً لمتوسطات الدرجات فى الجداول (١) و(٢) مضافاً إليها بند الابتكار جدول (٥) و(٦) نجد أنه أمكن تدريس ذلك البرنامج ذو الأربعة محاور وقد حقق بند الابتكار فى التجربتين متوسط (٤,٧) درجة تقريباً وأن الخطأ القياسى له (٠,٠٣) و (٠,٠٧) وهذا البند لم تظهر بينه إحصائياً وبين البنود الأخرى أية فروق معنوية من خلال التحكيم بل أظهرت جداول معاملات الارتباط (جدول ٧ ، ٨) أنه يرتبط ارتباطاً معنوياً إيجابياً عند حدود ثقة ٩٥% مما يدعم تحقق وصحة الفرض الثانى.

**جدول (٥) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي لعرائس (مسرحية حلم علاء الدين)**

| المعيار | الشكل | الخامة | | الحركة | الوظيفة | الابتكار |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (١) | (٢) | | | |
| المتوسط | ٥,٠٠ *a | ٤,٧٠ b | ٤,٥٠ c | ٤,٧٥ b | ٤,٩٢ a | ٤,٦٥ b |
| الخطأ القياسى | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ |

* القيم ذات الحروف المختلفة تعتبر بينها فروق معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

** لم تظهر أى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%

**جدول (٦) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي لعرائس مسرحية سفينة نوح**

| المعيار | الشكل | الخامة | | الحركة | الوظيفة | الابتكار |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | (١) | (٢) | | | |
| المتوسط | ٥,٠٠ | ٤,٦٩ | ٤,٥٨ | ٤,٦٦ | ٤,٧٣ | ٤,٦٨ |
| الخطأ القياسى | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ |

* باستثناء معيار الشكل لم تظهر فروق معنوية بين كل من الخامة و الحركة والوظيفة مع معيار الابتكار عند حدود ثقة ٩٥%

** لم تظهر اى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%.

## جدول (٧) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية حلم علاء الدين

| معامل الارتباط | الشكل | الخامة | الحركة | الوظيفة | الابتكار |
|---|---|---|---|---|---|
| الشكل | --- | ٠,٥٠* | ٠,٤٨** | ٠,٤٩* | ٠,٤٩* |
| الخامة | ٠,٥٠* | --- | ٠,٥٠* | ٠,٣١ | ٠,٣٠* |
| الحركة | ٠,٤٨* | ٠,٥٠* | --- | ٠,١٧ | ٠,٣١* |
| الوظيفة | ٠,٤٩* | ٠,٣١ | ٠,١٧ | --- | ٠,٢٣ |
| الابتكار | ٠,٤٩* | ٠,٣٠* | ٠,٣١* | ٠,٢٣ | --- |

* معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

## جدول ( ٨) معاملات الارتباط بين محاور تصميم البرنامج من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية سفينة نوح

| معامل الارتباط | الشكل | الخامة | الحركة | الوظيفة | الابتكار |
|---|---|---|---|---|---|
| الشكل | --- | ٠,٥١* | ٠,٤٦** | ٠,٤٨* | ٠,٨٥* |
| الخامة | ٠,٥١* | --- | ٠,٩٢* | ٠,٩٠* | ٠,٩٧* |
| الحركة | ٠,٤٦* | ٠,٩٢* | --- | ٠,٨٤* | ٠,٩٢* |
| الوظيفة | ٠,٤٨* | ٠,٩٠* | ٠,٨٤* | --- | ٠,٩١* |
| الابتكار | ٠,٨٥* | ٠,٩٧* | ٠,٩٢* | ٠,٩١* | --- |

- معاملات ارتباط معنوية عند حدود ثقة ٩٥%

**توضح الرسومات البيانية بيانات الجداول لكل مجموعة عرائس مسرحيه.**

شكل (١) و (٢)

## الفرض الثالث :

**التكامل بين الجانب الجمالى للعروسة والجانب الوظيفى لها يساعد على إنتاج صياغات تشكيلية جديدة للعرائس طبقاً للنص الدرامى.**

وللتحقق من صحة الفرض الثالث أدرج الباحث بندين فرعيين داخل البندين رابعا وخامسا – (رابعاً : ٤ – التكامل بين الجانب الجمالى والنفعى للعروسة) ، (خامساً : ٢ – ابتكار صياغات شكلية طبقاً للشخصيات المحددة فى النص الدرامى) – للتأكد من صحة الفرض ،وبحساب متوسط درجاتهما من جدولى (٩) (١٠) وجد أنهما قد حصلا على درجات (٤,٧) (٤,٩) بخطأ قياسى (٠,٠٣)(٠,٠٧) ،وبحساب معامل الارتباط من جدولى (١١) (١٢) لوحظ معنوية الارتباط عند حدود ثقة ٩٥% مما يؤكد تحقق الفرض الثالث.

وأظهرت الجداول حصول [ التكامل بين الجانب الجمالى (التشكيلى) والجانب النفعى (الوظيفى) ] على متوسط درجات (٥) ، (٤,٦٧) بدون فروق معنوية بين درجات العرائس من خلال التحكيم وعند حدود ثقة ٩٥% وخطأ قياسى (٠,٠٣) و (٠,٠٧) وظهر أيضاً (أن ابتكار صيغ شكلية طبقاً للشخصيات المحددة فى النص الدرامى) قد حصل على متوسط درجات (٤,٩٧) و (٤,٦٨) ، وذلك بدون وجود أى فروق معنوية بين درجات العرائس من خلال التحكيم وذلك عند حدود ثقة ٩٥% بخطأ قياسى (٠,٠٣) و (٠,٠٧) وأكدت جداول معاملات الارتباط أن التكامل بين الجانب الجمالى التشكيلى والجانب الوظيفى يرتبط معنوياً بابتكار صيغ شكلية عند حدود ثقة ٩٥% مما يدعم تحقق وصحة الفرض الثالث.

**جدول (٩) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي**
**لعرائس مسرحية حلم علاء الدين**

| المعيار | التكامل | الابتكار الشكلى |
|---|---|---|
| المتوسط | ٥,٠٠ | ٤,٩٧ |
| الخطا القياسى | ٠,٠٣ | ٠,٠٣ |

*** لم تظهر فروق معنوية بين التكامل والابتكار الشكلى عند حدود ثقة ٩٥%**

**** لم تظهر اى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%**

**جدول (١٠) متوسطات درجات التحكيم والخطأ القياسي**
**لعرائس مسرحية سفينة نوح**

| المعيار | التكامل | الابتكار الشكلى |
|---|---|---|
| المتوسط | ٤,٦٧ | ٤,٦٨ |
| الخطا القياسى | ٠,٠٧ | ٠,٠٧ |

*** لم تظهر فروق معنوية بين التكامل والابتكار الشكلى عند حدود ثقة ٩٥ %**

** لم تظهر اى فروق معنوية بين العرائس من خلال التحكيم عند حدود ثقة ٩٥%

**جدول (١١) معاملات الارتباط بين تكامل الجانب التشكيلى والوظيفى من جهة وابتكار صيغ شكلية من جهة أخرى من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية (حلم علاء الدين)**

| معامل الارتباط | التكامل ( التشكيلى- الوظيفى) |
|---|---|
| ابتكار صيغ شكلية | ٠,٤٤ |

* لوحظ معنوية الارتباط بين البندين السابقين عند حدود ثقة ٩٥%

**جدول (١٢) معاملات الارتباط بين تكامل الجانب التشكيلى والوظيفى من جهة و ابتكار صيغ شكلية من جهة أخرى من خلال نتائج تحكيم العرائس لمسرحية سفينة نوح**

| معامل الارتباط | التكامل ( التشكيلى- الوظيفى) |
|---|---|
| ابتكار صيغ شكلية | ٠,٧٨ |

- لوحظ معنوية الارتباط بين البندين السابقين عند حدود ثقة ٩٥%.

## التعليق على نتائج التحليل الإحصائى :

يظهر التحليل الإحصائى للنتائج أن بنود المعيار الرئيسية والتى تمثل محاور البرنامج كان متوسط درجات التحكيم التى حصلت عليها ما بين ٥ و ٤,٥ درجة مما يؤكد عدم وجود فروق معنوية مؤثرة بين تلك المحاور بل أن تلك المحاور تتميز بارتباط معنوى إيجابى وهذا ما أكدته جداول معاملات الارتباط عند حدود ثقة ٩٥% ويعنى ذلك أنه عند تكرار التجربة يتحقق هذا الارتباط الإيجابى وعدم وجود فروق معنوية تؤثر على المحاور ٩٥ مرة وتختلف ٥ مرات فقط بخطأ قياسى ٠,٠٣ و ٠,٠٧.

وبالنسبة لمتوسطات درجات التحكيم فى الجداول (٥) و(٦) والتى يظهرها الرسم البيانى شكل (١ ، ٢) نجد أنها جاءت معبرة عن واقع ما حققته تلك (البنود / المحاور) ومدى أهميتها داخل البرنامج ، فنجد أن محور الشكل قد حصل على (٥) درجات فهذا تعبير واقعى بأن الهدف الرئيسى للعرائس هو التعبير التشكيلى المستلهم من النص الدرامى

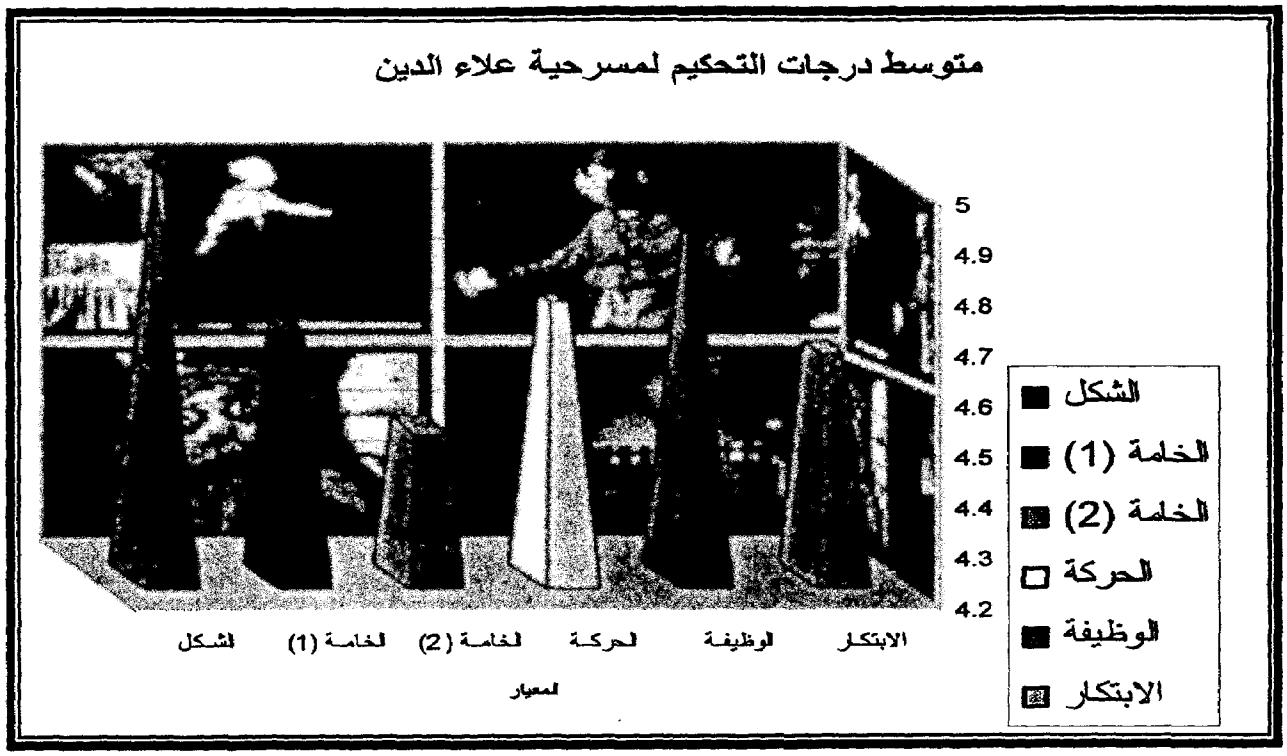
مما يؤكد أن العرائس قد نجحت فى تقديم صياغة شكلية لما تهدفه شخصياتها الدرامية بهيئاتها وأساليب تشكيلها مما يدلل على وجود ارتباط معنوى إيجابى بين المحور وهدفه والمحاور الأخرى بنسبة خطأ قياسى (٠,٠٣) و (٠,٠٧).

أما عن الخامة كمحور فنجد أنها حصلت على متوسط درجات ٤,٦ درجة وذلك لارتباط هذا المحور وبنوده الفرعية بتحقيق أهمية أخرى تتعدى أهمية الخامة ذاتها وهى التعبير المجسم للشكل من خلال تقنيات ينفذها الطالب الممارس فوجود عنصر الشكل ومن ورائه النص الدرامى ، بالإضافة إلى الطلاب الممارسين والفروق الفردية بينهم الأمر الذى تتحقق معه منطقية وواقعية متوسط درجات التحكيم لذلك المحور مع العلم بأن الخطأ القياسى لهذا المحور هو ٠,٠٣ و ٠,٠٧ مما يؤكد على عدم وجود أى فروق معنوية تؤثر على المحور وارتباطه بالمحاور الأخرى ، بل كان ارتباطه معنوياً إيجابياً طبقاً لما أجدته جداول معاملات الارتباط.

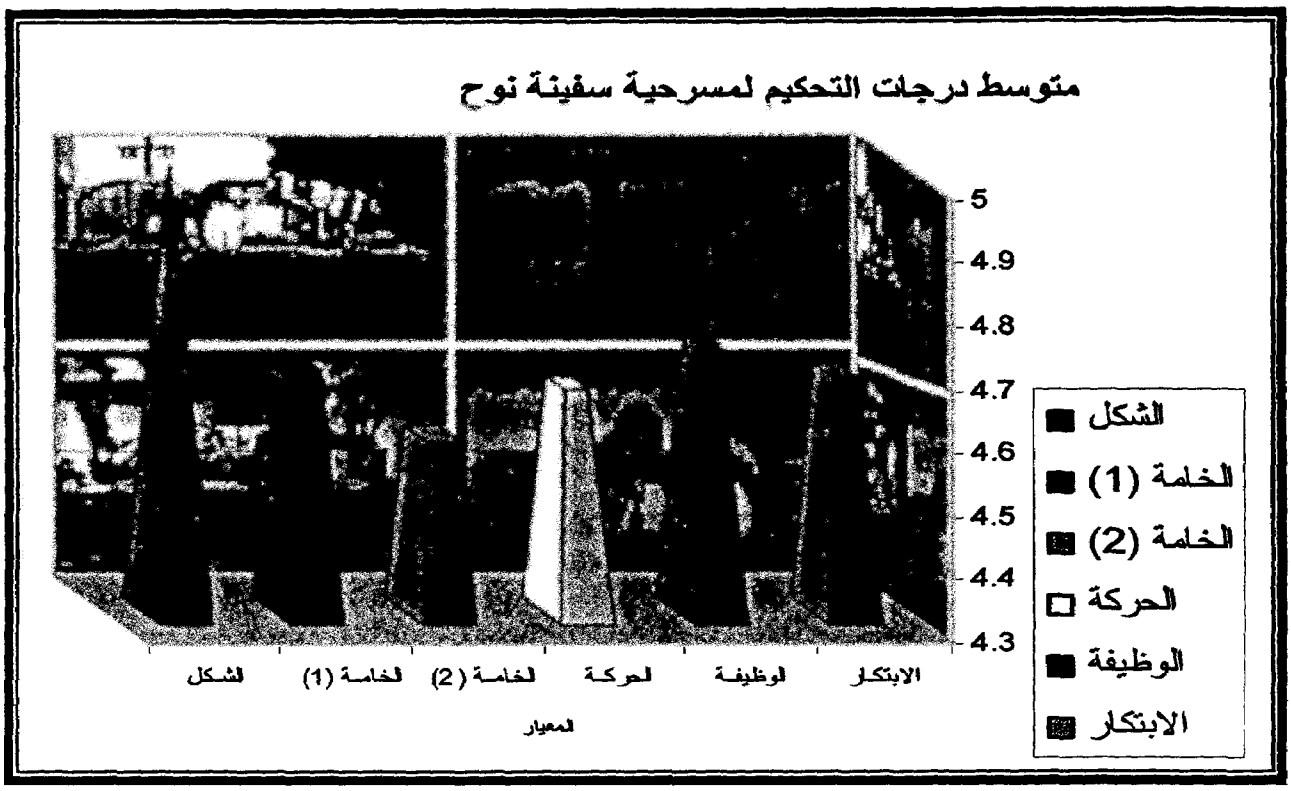
ومحور الحركة نجد أنه حصل على متوسط درجات تحكيم ٤,٧ درجة وبخطأ قياسى ٠,٠٣ و ٠,٠٧ فذلك يدل على تحقيق هذا المحور الهدفى وأن عدم حصوله على درجة (٥) وهى الدرجة النهائية يحقق منطقية ذلك البند الذى يحتوى على متغيرات مثل (التقنيات / منفذ التقنيات) و(طبيعة الحركة / منفذ التحريك – المحرك) يتدخل فى هذا عامل الفروق الفردية للطلاب (المنفذين / المحركين) ولم تظهر أية فروق معنوية بين هذا المحور والمحاور الأخرى بل أكدت جداول معاملات الارتباط أن هذا المحور قد حقق ارتباطاً معنوياً إيجابياً مع المحاور الأخرى بحدود ثقة ٩٥%.

أما عن بند الوظيفة قد عبرت عنه متوسطات درجات التحكيم بصدق فقد حصل على ٤,٩ درجة بخطأ قياسى ٠,٠٣ و ٠,٠٧ وذلك لأنه كان نتاج تكاملية المحاور السابقة ونتاج ارتباطها معنوياً فتلك الدرجة تؤكد ذلك.

ومع ارتباط المحاور السابقة وتكاملها بشكل إيجابى أدى إلى أن يحصل بند الابتكار على متوسط درجات ٤,٧ ، الأمر الذى بدوره يؤكد على أهمية تجاور تلك المحاور السابقة وأنها قد نجحت بالفعل فى تحقيق هدفها وهو إنتاج عرائس طبقاً لوظيفتها (أى مستوحاة من نص درامى وقادرة على التعبير التشكيلى والحركى درامياً).


متوسط درجات التحكيم لمسرحية علاء الدين
5
4.9
4.8
4.7
4.6
4.5
4.4
4.3
4.2
الشكل
الخامة (1)
الخامة (2)
الحركة
الوظيفة
الابتكار
الابتكار
الوظيفة
الحركة
الخامة (2)
الخامة (1)
الشكل
المعيار

شكل (١)


متوسط درجات التحكيم لمسرحية سفينة نوح
5
4.9
4.8
4.7
4.6
4.5
4.4
4.3
الشكل
الخامة (1)
الخامة (2)
الحركة
الوظيفة
الابتكار
الابتكار
الوظيفة
الحركة
الخامة (2)
الخامة (1)
الشكل
المعيار

شكل (٢)

## نتائج البحث :

يستخلص الباحث النتائج التالية فى ضوء الفروض التى تمت مناقشتها ، والتجارب المسرحية العرائسية المقدمة فى إطار هذه الدراسة ، وهى كالأتى:

**أولاً : نتائج التحقق من الفروض :**

١- أمكن تصميم برنامج تعليمى مبنى على محاور (الشكل – الخامة – الحركة – النص الدرامى). كمدخل لتدريس مادة الأشغال الفنية.

٢- إيجابية البرنامج التعليمى للعرائس المتحركة المسرحية كمدخل لتدريس مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية.

٣- إنتاج صياغات شكلية وتشكيلية للشخصيات العرائسية نتيجة تكامل الجانب التشكيلى والجانب الوظيفى لها.

**ثانياً : نتائج تطبيق التجارب العملية :**

١- إن التنوع من العرائس المتحركة من حيث (نوعها) أدى إلى تعدد (الخامات – التقنيات – أساليب التشكيل – الطبيعة الحركية). مما يمكنها من أن تكون مجال ثرى متنوع من حيث التناول لمادة الأشغال الفنية وأهدافها.

٢- إمكانية تدريس العرائس المتحركة المسرحية فى التدريب الميدانى من خلال مراحل التعليم المتنوعة (إبتدائى / إعدادى / ثانوى) وكذا إمكانية تدريسها للطلبة (ذوى الاحتياجات الخاصة).

٣- إن العرائس المتحركة المسرحية مجال ممارسة يتناسب مع كافة الأعمار للممارسين ، كما تتيح مرونة العرائس والديكور المستخدمة العرض على مسارح ذات طبيعة مختلفة.

٤- تنمية قدرة الطالب على التفكير المنتج الإبتكارى من خلال قدرته على تطويع الخبرات التعليمية التى اكتسبها فى مواقف وأهداف أخرى.

٥- تنمية القدرة على العمل التعاونى فى مجموعات متعددة التخصصات ، وتنمية قدرتهم ومعرفتهم من خلال التعليم الذاتى ، وتنمية الوعى بأهمية العمل التطوعى.

٦- إفادة المجالات والمواد الدراسية الأخرى فى مجال التخصص وإثراءها وثبت بالفعل ذلك من خلال قيام بعض من طلاب التجربة بالتطوع وتقديم عرض مسرحى عرائسى كاملاً بالمشاركة مع طلاب التدريب الميدانى بمعهد الأورام ، ذلك بخلاف مجموعة أخرى قدمت عرض مسرحى عرائسى من نوع مسرح الحقيبة ضمن مشروع مادة التربية المتحفية بالكلية.

٧- إن تنفيذ مثل تلك التجارب المسرحية العرائسية قد مكن كلية التربية النوعية وطلابها من المشاركة الفعالة فى الاحتفالات والأنشطة داخل الجامعة وخارجها مما أسهم فى رفع اسم الكلية وإبراز تميزها وتفردها بذلك النوع من النشاط بين مثيلاتها من الكليات المتخصصة.

٨- إعداد خريج متميز قادر على إحياء النشاط المسرحى العرائسى وقادر على التعاون مع أقرانه فى التخصص والتخصصات الأخرى فى مكان تنفيذ النشاط (المدرسة - الكلية - قصر الثقافة - النوادى...).

## توصيات البحث :

**ويوصى الباحث بما يلى :**

١- إعادة مادة الأشغال الفنية للفرقة الرابعة والتى كانت ضمن الخطة القديمة بالكلية وكانت تحتوى على تدريس العرائس بأنواعها وتم إلغاءها فى الخطة الجديدة ، وذلك لما لها من أهمية فى إعداد الطالب بشكل يحقق فاعلية وتكامل لخبراته التى اكتسبها فى المجالات المتنوعة ، بل وتضيف إليه الكثير من الخبرات.

٢- الاستفادة من التنوع المتميز لأقسام الكلية وتحقيق تكاملية تضم تلك الأقسام بتخصصاتها عن طريق تقديم عرض مسرحى عرائسى كل عام ضمن (مواد مشتركة) أو (تدريب ميدانى) أو (مادة المشروع).

٣- أن تتبنى كلية التربية النوعية ضمن أهدافها إعداد متخصصين فى مجال العرائس المتحركة المسرحية لاحتياج سوق العمل لهذه النوعية من التخصص النادر لفتح آفاق جديدة لخريجها بخلاف التدريس للتربية الفنية مثل (مسرح العرائس / المكتبات / قصور الثقافة / نوادى / مراكز الشباب) عن طريق إنشاء شعبة متخصصة فى فنون العرائس بشكل عام والعرائس المسرحية بشكل خاص.

٤- أن تتبنى كلية التربية النوعية فكرة إقامة مهرجان سنوى للمسرح العرائسى الأمر الذى يحقق إمكانية اشتراك فرق عالمية ، تحقق رؤيتها ووجودها فى مصر لفترة المهرجان محاولة للتعرف عن قرب إلى أى مدى وصلت مسارح وفرق العرائس فى العالم ، وما قد يخلق بدوره حالة من التشجيع والدعم المعنوى للراغبين فى التجريب خلال هذا الاتجاه المسرحى التشكيلى.

٥- أن تهتم كلية التربية النوعية بإحياء المسرح المدرسى العرائسى لأهميته وإمكانياته غير المحدودة فى (نشر الثقافة / المعرفة / نقل الخبرات / الوعى البيئى / الوعى السياسى / الوعى الاجتماعى)، وذلك لأن حينما يعجز الفرد عن التعبير تنطلق العرائس وتحقق هدفها بسهولة لإمكانياتها وقدرتها على الجذب والإبهار والإقناع.

# المراجع العلمية

# المصادر والمراجع

## أولاً : المراجع العربية :


١- إبراهيم حمادة : معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨٥م.

٢- أحمد حسين اللقانى – على أحمد الجمل : معجم المصطلحات التربوية فى المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، ١٤١٩هـ ، ١٩٩٩م.

٣- أحمد نجيب : "مسرح العرائس – تمثيليات المسرح المدرسى" ، مكتبة النهضة المصرية ، سنة ١٩٦٩م.

٤- أسامة محمد على : "تصميم برنامج تعليمى لصناعة العروسة المتحركة استناداً إلى تجربة اوسكار شليمر "للاستفادة منه فى تدريس مادة الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية النوعية" – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة – ١٩٩٧.

٥- أسامة محمد على: "العرائس" ، مطبوعات الهيئة العامة لقصور الثقافة ، (مجموعة التدريب التحويلى فى الفنون التشكيلية) الأمل للطباعة والنشر ، ١٩٩٩م.

٦- أمانى سليمان : "العروسة الشعبية فى مصر ومدى الإفادة منها فى المجالات المعرفية المرتبطة بالأشغال الفنية" ، رسالة ماجستير – غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٨٥.

٧- إيمان محمود كمال عبيد : "الوحدات البنائية فى أعمال مختارة من بعض فنانى العصر الحديث والإفادة منها فى مجالات الأشغال الفنية " ، رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة – ١٩٩٥.

٨- بيتر د. أرنوت : مسرحيات بلا ممثلين ، ترجمة : ألفريد ميخائيل – دار الاتحاد العربى للطباعة والنشرة – ١٩٧٠م.

٩- تحية كامل حسين : مسرح العرائس ، دار الكرنك للنشر ، ١٩٦٠م.

١٠-جورج بوازنر : ترجمة أمين سلامة ، معجم الحضارة المصرية القديمة ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ٢٠٠٣م.

١١-جوزيف فاخورى وأخرون : "الدُمى المتحركة" ، دراسة ونماذج ، سلسلة منشورات مركز التدريب الاجتماعى بالتعاون مع منظمة الأمم المتحدة للأطفال ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٧٩م.

١٢-جوليان هلتون : "نظرية العرض المسرحى" ، ترجمة : نهاد صليحة ، هلا للنشر والتوزيع.

١٣-حازم رفعت محمود الشربينى : "تقنية الدراما العرائسية" ، بحث للحصول على درجة البكالوريوس – المعهد العالى للفنون المسرحية ، ١٩٩٩م.

١٤-حسن عبد الفتاح أحمد درويش : "التعبير التشكيلى لفن العرائس فى التليفزيون والسينما" ، رسالة دكتوراه – غير منشورة – فنون جميلة – حلوان – ١٩٨٨.

١٥-رزق حسن عبد النبى : المسرح التعليمى للأطفال "مسرحة المناهج" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣م.

١٦- زكريا إبراهيم : "مشكلة الفن – مشكلات فلسفية" ، دار مصر للطباعه ، القاهره ، ١٩٧٧.

١٧-س. إبرازوف : "مسرح الأراجوز" – ترجمة رمسيس يونان ، مطبوعات الشرق ، دار الطباعة الحديثة.

١٨-سعد الخادم : "الدمى المتحركة عند العرب" ، الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٦م.

١٩-سعيد محمود أبو رية : "دراسة فى صناعة الدمى المتحركة فى شخوص مسارح خيال الظل المنتشرة فى مصر منذ العصر الفاطمى والإفادة منها فى تدريس الأشغال الفنية والشعبية فى كلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان – ١٩٨٤.

٢٠-سعيد محمود أبو رية : "نماذج معاصرة لدمى خيال الظل كمدخل توصيلى لخبرات تعليمية للمرحلة الإعدادية" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ١٩٩٠.

٢١-سلوى محمد عامر : "العروسة والدمى فى الأساطير" رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – ١٩٩١.

٢٢-سليمان محمود : دور الخامات البيئية فى التشكيل الفنى ، مجلة بحوث ودراسات، جامعة حلوان ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، ديسمبر – ١٩٨٢م.

٢٣-شارلوت سيمور – سميث : ترجمة محمد الجوهرى وآخرون – "موسوعة علم الإنسان – المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية" ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦٨م.

٢٤- صبرى عبد العزيز : "القيم التشكيلية فى الصورة المرئية المسرحية" ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١م.

٢٥- صلاح السقا ، فؤاد رضا رشدى : "عرائسنا العزيزة تحياتى" ، إدارة النشر والترجمة ، المركز القومى للمسرح ، ١٩٩١/١٩٩٢م.

٢٦-عبد الغنى النبوى الشال : "عروس المولد" ، دار الكاتب العربى ، ١٩٦٧م.

٢٧-عبد الله بن محمد أبو داهش : معجم مصطلحات البحث العلمى ، مكتبة العبيكان - الرياض - المملكة العربية السعودية - ١٤١٨هـ ، ١٩٩٨م.

٢٨-عبد المعطى شعراوى : المسرح المصرى المعاصر أصله وبدايته ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦م.

٢٩-على السيد الشخيبى وآخرون : "الأحوال الاجتماعية للتربية" ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠م.

٣٠-على المليجى : الأشغال الفنية بين التقليد والتجريد ، صحيفة التربية ، العدد الثالث ، مارس ١٩٨٤م.

٣١-فاروق سعد : "خيال الظل العربى" ، شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٣م.

٣٢-فريد حنا شاروبيم : "العروسة كشخصية درامية فى مسرح العرائس" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان. ١٩٨٨.

٣٣-فريد حنا شاروبيم :"التعبير التشكيلى للعرائس فى الوسائل التعبيرية" رسالة دكتوراة غير منشورة – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – ١٩٩٣.

٣٤-ليلى أحمد أحمد طه: "العناصر التشكيلية للعروض المسرحية للأطفال" رسالة ماجستير غير منشورة – كلية الفنون الجميلة – جامعة حلوان – ١٩٩٢.

٣٥-ليلى أحمد حسن علام : "دراسة لبعض اللعب الشعبية فى مصر حالياً وقيمها التربوية"، رسالة ماجستير – غير منشورة – المعهد العالى للتربية الفنية بالزمالك – ١٩٧١.

٣٦-متين آند : ترجمة منى حامد سلام – "الأراجوز" ، مسرح خيال الظل التركى، أكاديمية الفنون ، مطابع المجلس الأعلى للآثار ، ١٩٩٨م.

٣٧-مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز – طبعة خاصة – الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية – جمهورية مصر العربية – ١٩٩٧م.

٣٨-محسن عطية : "الفنان والجمهور" ، دار الفكر العربى للطباعة والنشر ، ٢٠٠١م.

٣٩-مختار السويفى : "خيال الظل والعرائس فى العالم" ، دار الكاتب العربى للنشر ، القاهرة ١٩٦٧م.

٤٠-هيام حجاج : "دراسة الأساليب الابتكارية فى الأشغال الفنية" ، دبلوم أول دراسات عليا – كلية البنات – جامعة عين شمس – القاهرة ، ١٩٧٢.

٤١- وداد عبد الحليم جاد : "استخدام بعض أنواع العرائس وأثرة فى تربية الطفل فنياً وعلمياً" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٧٦.

## ثانياً : المراجع الأجنبية :

42-Albrecht Christian : Puppets Play Crafts, Colour Reproductions Ltd, Billericay, Great Britain, 1972.

43-Currell David – an Introduction to Puppets & Puppet – making- London – Edition Printed, 1996.

44- Fling Helen : "Marionettes. How to Make and Work them" Dover Publications. Inc, New York

45- Flower Cedric & Fortney Alan : "puppets- Methods and Materials" Davis Publication, inc. Worcester, Massachusetts – U.S.A – 1983

46- Gray Ilse: Poppen enknuffe lbeesten "in Woorden beeld. A. W. Bruna & Zoon utvecht / Antwerpen, 1977.

47-Obraztsov Sergei: "My Profession, Radug a Publishers – Moscow – Translated to English "Doris Bradbury – Raduga Publishers. 1985.

48- Purschke Hans R. : The Puppet Theatre in Germany, translation : Walter Moss, Gached & Co., Langen nearfrankfort/main, 1957

49- Suib Leonard & Broudman Muriel – Marionettes "How to Make and Perform with them" – Dover Publications, Inc, New York, 1988.

50- Wellings David & Collins Paul : Toy Making, Ebury Press, London, 1986.