مرفقات البحث

مرفق رقم (١)

مصفوفة لورا تشابمان Lora Chapman

المحاور / تتابع الأنشطة	"التجربة الشخصية"	"التراث الفنى"	البعد الاجتماعى
تكوين الأفكار ومعينات أو مصادر الفنان	البيئة الطبيعية والمصنوعة. التخيل. الموقف من القضايا الإنسانية. الاختراع.	الطبيعة والبيئة الأحلام والخيال الموقف من القضايا الإنسانية والقومية. العناصر والأدوات المستخدمة من الحياة اليومية.	الأدوات وأماكن السكن. التعبير عن القيم الفردية. الانتماء لمجموعة خاصة. التعبير عن الأحداث الهامة.
تطويع وبلورة الأفكار	عمل دراسات بصرية. تغيير الأساليب التقليدية للعمل. اكتشاف المعنى. تفهم الهدف من النشاط.	الرسوم التحضيرية والنماذج. مقارنة أساليب العمل المختلفة. مقارنة أعمال متنوعة مبنية على فكرة أو موضوع واحد. مقارنة الحلول الفنية المختلفة للعناصر التى تستخدمها فى الحياة اليومية.	مقارنة الأشكال البسيطة المركبة. مقارنة الأشكال القديمة والحديثة. المقارنة بين الرموز فى الحضارات المختلفة. مقارنة العناصر البصرية الأصلية والمستنسخة.
استخدام الخامات	نمو القدرة على التحكم. تفاعل الفكرة مع الخامة. اختيار الخامة المناسبة. التجريب	الاستخدام المباشر والغير مباشر للخامة الخامات المتنوعة الرمز فى الخامة الاختراع فى الخامة وطرق الأداء.	التحكم التطويع الاختيار الحداثة والجدة.
الاستجابة للعناصر البصرية (الوعى الإدراكى)	التمييز بين الظواهر الأساسية. بناء خبرات فنية متنوعة ومتفاعلة. اكتشاف القيم الرمزية. إدراك المحتوى	المجال الفنى للخامة التصميم والأسلوب الفردى .. الموضوع والرمز الوظيفة والمحتوى	الخامة والشكل الفنى التصميم والأسلوب الفردى. الموضوع والرمز الفرض والمحتوى.
التحليل والتفسير	التعرف والتسمية التقمص التوقع التركيب	الزمن والحضارة حياة الفنان المشاكل الفنية استجابة الخبراء للأعمال الفنية للتلاميذ	تنوع الأدوات والأماكن .. تنوع التعبير الفنى التعبير عن الانتماء إلى جماعات خاصة. التعبير عن الأحداث الهامة..
الحكم على العمل الفنى	ماذا تعلمت (الخبرة المضافة) خصوبة الخبرة. الشعور الناتج من الخبرة.. بتطبيق الخبرة المكتسبة فى حياتنا	الدقة والجمال الطبيعى الخيال والأصالة (التمثيل الواقعى والخيال) التوزيع المنظم النفعية والاستخدام فى الحياة اليومية (الوظيفية)	الأشكال المؤقتة والخالدة. التجديد والتقاليد. التخصص وتعدد الوظائف. عناصر الوحدة والتشعب.

مرفق رقم (٢ /أ)

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

حيث أننى بصدد تطبيق الاستمارة المرفقة والخاصة بتقييم وتحكيم الأعمال الفنية التى نفـذتها عينة البحث فأننى آمل فى دعم سيادتكم لهذا العمل من خـلال تقيـيم تلـك الاسـتمارة قبـل استخدامها وذلك من خلال إبداء الرأى فى العناصر التالية :

- مدى مناسبة الاستمارة للهدف الذى صممت من أجله.

- مدى سلامة وسهولة اللغة المستخدمة وتعبيرها عما وضعت من أجله.

- مدى كفاية عناصر التقييم وأوزانها النسبية.

مع خالص شكرى سالفاً على تعاون سيادتكم

الباحث :

أسامة محمد على

ملحوظة : برجاء وضع أى تعديل على أصل الاستمارة المرفقة.

مرفق رقم (٢ /ب)

بنود المعيار

أولاً : الشكل :

(أ) أن يتبع إحدى الهيئات المميزة للشخصية الآتية :
- هيئة آدمية أو طيور .. بأنواعهما.
- هيئة حيوانية أو نباتية .. بأنواعهما.
- هيئات خيالية وخرافية.
- هيئات لأشكال ونماذج مصنوعة.

(ب) أن يتبع إحدى أساليب التشكيل الآتية :
- أسلوب واقعي.
- أسلوب كاريكاتيري.
- أسلوب رمزي.
- أساليب (تجريدية – سريالية ...)

ثانياً : الخامة :

(أ) أن يتحقق في الخامة الآتي :
١. الاختيار المناسب لها من حيث "نوع العرائس – والحركة".
٢. ملائمتها للتنفيذ والتشكيل "لشخوص العرض المسرحي – ولمـادة الأشغال الفنية".
٣. خفة الوزن وإمكانية البقاء.

(ب) أن تحقق التقنيات ما يلي :
١. الاستفادة المتبادلة بين تقنيات العرائس وتقنيات المجالات الأخرى.
٢. ملائمتها لكل من "نوع العرائس – الخامة – الممارس المنفذ".
٣. إثراء في تقنيات مادة الأشغال الفنية.

ثالثاً : الحركة :

أن تحقق الحركة وتقنياتها الآتي :
١. ملائمة نوع العرائس وطبيعتها.
٢. سهولة التحريك والسيطرة على العرائس.
٣. ملائمة إمكانيات الممارس المحرك.

رابعاً : الوظيفية :

أن تحقق العرائس المتحركة الوظائف التالية :
١. الإعداد المهاري والتقني للممارس المنفذ تشكيلياً طبقاً لخطة مادة الأشغال الفنية وأهدافها.
٢. الإعداد التقني للحركة والتحريك لدى "الممارس المحرك".
٣. التعبير التشكيلي والتجسيد الملائم للشخصية التي تؤديها.
٤. التعبير الحركي للشخصية والحدث الدرامي.
٥. القدرة على توصيل الخطاب الدرامي للعرض المسرحي "تعليمي – بيئي – ثقافي – تاريخي – خيالي".
٦. التكامل بين الجانب الجمالي والنفعي للعروسة يساعد على إنتـاج عرائس ناجحة وظيفياً.

خامساً : الابتكار من خلال الشكل– الخامة–الحركة

في ضوء محددات النص المسرحي كمصدر إلهام من خلال الآتي :
١. المرونة في التفكير من خلال المحددات والملهمـات للشخصـية العرائسية في النص المسرحي.
٢. ابتكار صياغات شكلية تشكيلية طبقاً للشخصيات المحددة.
٣. ابتكار أدآت وحيل حركية من وحي النص المسرحي أو من إبداع المنفذ لحل مشكل تعبير حركي معين.
٤. المرونة في استخدام أنواع عرائس مختلفة في عرض مسـرحي واحد طبقاً للنص المسرحي وأحداثه الزمنية والمكانية.
٥. ابتكار طبيعة عرائسية "نوع عرائس" من خلال الجمع بين أنواع العرائس وطبيعتها الحركية طبقاً للنص أو محاولة لإثرائه.
٦. استخدام تقنيات عرض مسرحي مختلفة.

سادساً : المدخل المقترح :

١. هل المدخل المقترح المبني على الوظيفية للعـرائس المتحركـة يصلح كمدخلاً لتناول العرائس في مادة الأشغال الفنيـة وكليـة التربية النوعية.

٢. هل المدخل بمواصفاته ومحدداته ساعد في تقديم عرائس متحركة قادرة على القيام بدورها تشكيلياً وحركياً لتعبر عـن شخصـيات داخل نص مسرحي وتقدم عروض مسرحية عرائسية ملائمة.

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

نعم /٥	إلى حد ما/٣	لا /

مرفق رقم (٣/أ)

جامعة القاهرة
كلية التربية النوعية
قسم التربية الفنية

استمارة تحكيم

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ...

يقوم الباحث / أسامة محمد على بإعداد رسالة دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية قسم تربية فنية تخصص (أشغال فنية) ، وموضوعها (**الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية**).

والهدف منها :

١. إلقاء الضوء على أهمية الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة.
٢. إيجاد مدخل تشكيلى يعتمد على الوظيفة العرائسية.
٣. تدريب الطلاب على تصميم وتنفيذ عروسة متحركة استنادا على دورها الوظيفى.
٤. إعداد الطالب المعلم فى التدريب الميدانى لتدريس العرائس المتحركة طبقاً للمدخل المقترح.
٥. إعادة العرائس المتحركة إلى إمكانها الطبيعى من خلال العروض المسرحية العرائسية.

ويرجى من سيادتكم تحكيم الأعمال الفنية "العرائس" داخل العرض المسرحى والتى نفذها طلاب التجربة طبقاً لبنود المعيار المرفق ومقياس التقرير الرقمى ، شاكرين دعم سيادتكم لهذا العمل.

مع خالص الشكر سالفاً على تعاون سيادتكم ...

الباحث

أسامة محمد على

استمارة تحكيم عرائس شخصيات عرض "حلم علاء الدين"

الأعمال المحكمة / بنود المعيار	الأعمال المحكمة "العرائس المتحركة" لشخصيات عرض "حلم علاء الدين"									
	علاء الدين١	علاء الدين ٢	المعلوف ١	المعلوف ٢	الجنى١	الجنى٢	الأم	الأميرة	المنادى	السكير
أولا : الشكل										
(١) أن يتبع إحدى الهيئات المميزة للشخصية الآتية - هيئة آدمية بأنواعها. - هيئة حيوانية أو طيور .. بأنواعها. - هيئة خيالية وحرافية. - هيئة لأشكال ونماذج مصنوعة.										
(٢) أن يتبع إحدى أساليب التشكيل الآتية : - أسلوب واقعى. - أسلوب كاريكاتيرى. - أسلوب رمزى. - أساليب (تعبيرية- سريالية ...)										
ثانيا : الخامة : أن يتحقق فى الخامة الآتى : (١) - الاختيار المناسب لها من حيث "نوع العرائس - والحركة". (٢) - ملائمتها للتنفيذ والتشكيل فى مادة الأشغال. (٣) خفة الوزن وإمكانية البقاء. أن تحقق التقنيات ما يلى : (١) الاستفادة المتبادلة بين تقنيات العرائس وتقنيات المجالات الأخرى. (٢) ملائمتها لكل من "نوع العرائس - الخامة - الممارس المنفذ" (٣) إثراء فى تقنيات العرائس المتحركة ومجال الأشغال الفنية.										
ثالثا : الحركة : أن تحقق الحركة وتقنياتها الآتى: (١) ملائمة نوع العرائس وطبيعتها. (٢) سهولة التحريك والسيطرة على العرائس. (٣) ملائمة إمكانية الممارس المحرك.										
رابعا : الوظيفية : أن تحقق العرائس المتحركة الوظائف التالية : (١) التعبير التشكيلى والتجسيد الملائم للشخصية التى تؤديها. (٢) التعبير الحركى للشخصية والحدث الدرامى. (٣) القدرة على توصيل الخطاب الدرامى للعرض المسرحى. (٤) التكامل بين الجانب الجمالى والنفعى للعروسة.										
خامسا : الابتكار من خلال الشكل - الخامة - الحركة. فى ضوء محددات النص المسرحى كمصدر إلهام من خلال الآتى : (١) المرونة فى التفكير من خلال المحددات والملهمات الشخصية العرائسية فى النص المسرحى. (٢) ابتكار صياغات شكلية أصلية طبقاً للشخصيات المحددة فى النص المسرحى. (٣)ابتكار أدات وحيل حركية من وحى النص المسرحى أو من إبداع المنفذ لحل مشكل تعبير حركى معين. (٤)المرونة فى استخدام أنواع عرائس مختلفة فى عرض مسرحى واحد طبقاً للنص المسرحى وأحداثه الزمانية والمكانية. (٥) ابتكار طبيعة عرائسية "نوع عرائس" من خلال الجمع بين أنواع العرائس وطبيعتها الحركية طبقاً للنص أو محاولة لإثراءه. (٦) استخدام تقنيات عرض مسرحى مختلفة.										

ويتم التقدير طبقاً لمقياس التقدير الرقمى

تحقق	إلى حد ما	لا
٥	٣	١

مرفق ٣/ج

استمارة تحكيم عرائس شخصيات عرض "سفينة نوح"

بنود المعيار / الأعمال المحكمة	الأعمال المحكمة "العرائس المتحركة" لشخصيات عرض "سفينة نوح"								
	الحمامة	الأسد	الجمل	الهدهد	القرد	الحمار	الحصاره	القطة	الفأر	الكلب
أولا : الشكل										
(٣) أن يتبع إحدى الهيئات المميزة للشخصية الآتية - هيئة آدمية بأنواعها. - هيئة حيوانية أو طيور .. بأنواعها. - هيئة خيالية وخرافية. - هيئة لأشكال ونماذج مصنوعة.										
(٤) أن يتبع إحدى أساليب التشكيل الآتية : - أسلوب واقعي. - أسلوب كاريكاتيري. - أسلوب رمزي. - أساليب (تجريدية- سريالية ...)										
ثانيا : الخامة : أن يتحقق في الخامة الآتي :										
(٤) - الاختيار المناسب لها من حيث "نوع العرائس - والحركة".										
(٥) - ملائمتها للتنفيذ والتشكيل في مادة الأشغال.										
(٦) خفة الوزن وإمكانية البقاء. أن تحقق التقنيات ما يلي :										
(٤) الاستفادة المتبادلة بين تقنيات العرائس وتقنيات المجالات الأخرى.										
(٥) ملائمتها لكل من "نوع العرائس - الخامة - الممارس المنفذ"										
(٦) إثراء في تقنيات العرائس المتحركة ومجال الأشغال الفنية.										
ثالثا : الحركة : أن تحقق الحركة وتقنياتها الآتي:										
(٤) ملائمة نوع العرائس وطبيعتها.										
(٥) سهولة التحريك والسيطرة على العرائس.										
(٦) ملائمة إمكانية الممارس المحرك.										
رابعا : الوظيفية : أن تحقق العرائس المتحركة الوظائف التالية : (٥) التعبير التشكيلي والتجسيد الملائم للشخصية التي تؤديها.										
(٦) التعبير الحركي للشخصية والحدث الدرامي.										
(٧) القدرة على توصيل الخطاب الدرامي للعرض المسرحي.										
(٨) التكامل بين الجانب الجمالي والنفعي للعروسة.										
خامسا : الابتكار من خلال الشكل - الخامة - الحركة. في ضوء محددات النص المسرحي كمصدر إلهام من خلال الآتي : (٧) المرونة في التفكير من خلال المحددات والملهمات الشخصية العرائسية في النص المسرحي.										
(٨) ابتكار صياغات شكلية أصلية طبقا للشخصيات المحددة في النص المسرحي.										
(٩) ابتكار أدات وحيل حركية من وحي النص المسرحي أو من إبداع المنفذ لحل مشكل تعبير حركي معين. (١٠) المرونة في استخدام أنواع عرائس مختلفة في عرض مسرحي واحد طبقا للنص المسرحي وأحداثه الزمانية والمكانية.										
(١١) ابتكار طبيعة عرائسية "نوع عرائس" من خلال الجمع بين أنواع العرائس وطبيعتها الحركية طبقا للنص أو محاولة لإثرائه.										
(١٢) استخدام تقنيات عرض مسرحي مختلفة.										

ويتم التقدير طبقاً لمقياس التقدير الرقمي

تحقق	إلى حد ما	لا
٥	٣	١

مرفق رقم (٤)

جدول بأسماء محكمين استمارة الأعمال الفنية

م	الأساتذة والخبراء المحكمين للاستمارة
١	أ. د. / على المليجى. أستاذ علم النفس فى التربية الفنية ، وعميد كلية التربية النوعيـــة – جامعة القاهرة
٢	أ. د./ عفاف عبد الدايم أستاذ النحت المتفرغ ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
٣	أ. د. / سرية صدقى أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٤	د/ انتصار دسوقى مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية النوعيـــة– جامعة القاهرة
٥	د/ سامح عبد اللطيف مدرس مناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية الفنيـــة – جامعة حلوان.
٦	د/ أحمد حاتم سعيد مدرس تكنولوجيا تعلـــيم تربيـــة فنيـــة – كليـــة التربيـــة الفنيـــة – جامعة حلوان
٧	د/ مى عبد المنعم نور مدرس مناهج وطرق تدريس تربية فنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
٨	د/ مشيرة محمد مدرس مناهج وطرق تدريس تربية فنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.
٩	د/ ياسر محمد فوزى مدرس مناهج وطرق تدريس تربية فنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.
١٠	أ/ أدهم على فرج أستاذ الأشغال الفنية المنتدب بالكلية مستشار مادة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم.

مرفق رقم (٥)

جدول بأسماء محكمين النتائج طبقاً للاستمارة المعدلة

من تخصص الأشغال الفنية والمسرح

م	الأساتذة المحكمين للاستمارة
١	أ. د. / على المليجى – أستاذ علم نفس التربية الفنية – عميد كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة
٢	أ. د. / فاطمة المحمودى – أستاذ الأشغال الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة.
٣	أ. م. د./ سامح مهران – أستاذ مادة المسرح المساعد – بكلية التربية النوعية – رئيس المركز القومى للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية بالزمالك.
٤	أ. م. د/ وليد منير – أستاذ مادة الدراما الشعرية – رئيس قسم الإعلام التربوى– كلية التربية النوعيـة – جامعة القاهرة.
٥	د./ نبيلة حسن – مدرس التمثيل والإخراج بالمعهد العالى للفنون المسرحية – بأكاديمية الفنون.
٦	أ./ أدهم على فرج – أستاذ الأشغال الفنية المنتدب بالكلية – مستشار مادة التربية الفنية بوزارة التربية والتعليم.
٧	د. / جيلان الفقى – مدرس الأشغال الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة.

تجربة استطلاعية مهدت لمشكلة البحث : مرفق (٦)

*** تعتمد العرائس في صناعتها ووجودها على عدة مصادر هي ليست بالاختلاف عن مجالات الفـن المختلفة فهي تستقى من :-**

١- الحضارات والفنون القديمة:-

- فرعوني
- روماني
- قبطي
- إسلامي
- شعبي

٢- البيئات الطبيعية المختلفة :-

- جغرافيا إمكانية للدول والمناطق وداخل الدول ذاتها .

٣- المدارس الفنية عبر تاريخ الفن :-

٤- التجريب الذاتي للفنانين :-

- ولكن لا يسعنا هنا أن نقف ونكتفى بتلك ونغفل أهم محور من محاور صناعة العرائس وهو الوظيفة الذي يعتبر المرشد والموجه إلى تلك المصادر السابقة فلا وجود للعروسة في تلك المصادر السابقة بـدون دور وظيفي .

٥- الوظيفة:-

- فتستقى العروسة شكلها من خلال موقعها الوظيفي فهل هي :-
  ١. لعب يلعب بها الطفل .
  ٢. قطعة ديكور في المنزل .
  ٣. الاحتفالات والمناسبات والأعياد.
  ٤. غرض الإنابة (إحداث إسقاطات على شخصية العروسة نيابةً عن من تمثله.
  ٥. وسائط أو وسائل للتعبير الدرامي.

* تهدف التربية الفنية إلى تنمية الطلاب في شتى الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية في كل متكامل وهذا لا خلاف عليه.

- ولكن أصبحت أهداف التربية تهتم بتوصيل مجموعة من المفاهيم الفنية فقط وذلك نتيجة الأعداد الذي يهمـل الجوانب المختلفة ولا يؤكد عليها .
- في حين تدريس العروسة يحمل مجموعة متنوعة من الجوانب بخلاف الجوانب الفنية فمثلا عندما يأخذ الطالب المعلم العروسة من خلال موضوع يكون لها وظيفة تساعده على تخليق الشكل البصري لها مرورا تقنيات التشكيل والتعامل مع الخامة حتى ينتهي إلى الشكل المطلوب تنفيذه وفى العادة يتوقـف دور العروسة إلى هذا الحد مما يغفل دورها الهام وهو فيها بعد تخليقها أو ترجمتها البصرية حيـث مـن الموضوع أو القصة أو الشكل الدرامى الذي هو أيضا له هدف سواء كان توصـيل معلومـات (مسـرحة مناهج) أو إعطاء قيم تربوية واجتماعية تساعد على تنمية السلوك أو تحقيق التربية الخلقية التـي تنشـدها المؤسسات التربوية والمجتمع. فنحن نبغى تكامل الخبرة للأطفال وهذا أيضا يساعد على الربط بين مجالات المعرفة ويسهم في إبراز دور الفن في الحياة.
- فنحن نسعد بالمنتج الفنى فقط وننسى ما سبق فلم لا نطلق العنان للعرائس المنفذة طبقا لدور وظيفي أن تؤدى دورها فلا عرائس بدون وظيفة.

* **التجربة الاستطلاعية :-**

– ويود الدارس أن يتناول تجربة بعض الطلاب المعلمين في التربية الميدانية لكلية كلية التربية النوعية كتجربة استطلاعية للتعرف على ما تحتويه من محاور يرتكز عليها مجال العرائس في تدريسهم وسوف يتناول الباحث هذه التجربة وتحليلها عن طريق ثلاث محاور رئيسية تمثل البنية الأساسية للعرائس وهى :-

١- الشكل والأسلوب .

٢- الخامات والتقنيات .

٣- الوظيفة

– وفى الوحدة الأولى من تجارب العرائس تناول الطالب المعلم .

– عنوان الوحدة :-

تصميم وتنفيذ وعمل عروسه من الخشب مستوحاة من الفن الشعبي ويظهر لنا بوضوح من هذا العنوان أنه لم يكشف عن وظيفة العروسة بشكل صريح وواضح وآي دور سوف تقوم به وما هو الهدف منها بخلاف أن تصمم وتنفذ ولكنه أوضح أن الخامة هي الخشب ومصدر الاستلهام من الفن الشعبي بشكل عام.

– مقدمة الوحدة :-

تناول فيها الطالب تحليل هيرودوت عن العروسة وأصلها الأسطوري وذكر أيضا أن الدراسات تؤكد أن العرائس تعد من أفضل الوسائل التعليمية في مختلف المراحل ولكنه لم يلتفت لهذه الوظيفة الهامة آلتي ربما لو أرتكز عليها لأرتفع بعرائس هذه الوحدة إلى هدف أسمى وأعلى ودور وظيفي أقوى أثرا بخلاف تنفيذها وتشكيليا مما يكون له أكبر الأثر في إعداد طلابه ومما يؤكد على دور التربية الفنية وترابطها مع المواد الأخرى وخدمتها من خلال مسرحة ولو درس من دروس المعرفة ليؤكد على أهميتها حقا وبشكل تطبيقي .

– وهاهو الطالب المعلم يفاجئنا في مقدمته ويتحدث عن العرائس المتحركة فكان من الأفضل أن يذكر ذلك صراحة في عنوانه لكى يظهر لنا أنه سوف يمد العروسة ذات الثلاث أبعاد ببعد رابع وهو الحركة مما يؤكد على ثراء العروسة داخل موضوعة وأنها سوف تصبح أكثر تأثيرا فيمن يراها .

- وتحدث الطالب المعلم أيضا عن نسب الجسم الصحيحة وأهمية الالتزام بها ثم ذكر فجأة المبالغة والحذف وأهميتهم . وهذا تضاد علني لأن العرائس تعتمد بنسبة ٩٥% تقريبا على المبالغة لكي تكون لديها القدرة الأقناعية دراميا وحركيا

- وأضاف الطالب أيضا أهمية الملابس كجزء من الإطار العام للعمل المسرحي للعرائس ودور الميزان في التحريك وأهميته . وبتلك الإضافة يؤكد أنه سوف تكون لتلك العرائس وظيفة وهى (كوسائل للتعبير الدرامى) ولكن لماذا يذكر ذلك في العنوان ولم يحدد أو يذكر أيضا هل تم بناء هذه الشخصيات على عمل درامي بالفعل أو قصص شعبي أو موقف تمثيل أو سيقدم مسرحة تعليمية .

* وكان مرجع الطالب هو (كتاب التربية الفنية وتاريخ الفن) طبعة ١٩٩٩-٢٠٠٠ للثانوية العامة ص ١٣٦-١٣٩

– زمن تدريس الوحدة :-

(أربع حصص) وهو زمن قليل جدا على تحقيق أهداف الطالب بشكل سليم وخلال خطوات متسلسلة بدقة لأن هذا الزمن يعادل ٣ساعات ومثل هذه العرائس تحتاج إلى زمن لا يقل عن ١٢ساعة .

– أهمية دراسة الوحدة :-

– قام الطالب بقصر أهمية الوحدة على التعرف على مادة الأشغال الفنية وخامة الخشب والقماش وطرق التشكيل بها. فهل هذا يعقل أن تكون هذه هي الأهمية فأين العروسة وأين دورها وأثرها في نقل رسالتها للمتلقي كل ذلك بعد أهميتها التصميمية والتنفيذية (الجوانب الفنية)

- **أساس الوحدة المنهجي :-**

استند الطالب إلى أحد أهداف التربية الفنية المقررة من الوزارة طبقا للمنهج وهو كالآتي (يشكل الطالب أعمال فنية من خامات فنية متوافرة بالبيئة)

هل من الممكن أن يكون هذا الأساس المنهجي هو سببية الاستعانة بالعرائس ولماذا لا تحتوى المناهج على جزئية خاصة وفعالة للعرائس نظرا لدورها الهام فلا يغفل على أحد الآن دور هذه العرائس الهام كوسيلة تربوية بمعنى الكلمة عندما تتوافر لها النصوص المعدة الهادفة وعلى سبيل المثال برنامج (عالم سمسم)

- **المفاهيم الفنية :-**

- حدد الطالب ثلاث مفاهيم وهى (الاتزان – اللون – النسب)

وهم عبارة عن عنصر تصميمي واحد (اللون) وقيمتين فنيتين (اللون – النسب)

- فأين الأبجدية التشكيلية من خطوط وأشكال ومساحات وكتله وملامس هل لا تصلح أن تكون من ضمن تلك المفاهيم وأين التماثل كقيمة لها دور كبير في العروسة الخ.....

- **أهداف الوحدة :-**

حدد الطالب المعلم أهداف الوحدة في :-

- الاستفادة من الأشغال الفنية في عمل عروسه من الفن الشعبي تصلح عروسه ماريونت باستخدام أدوات بسيطة لتوضيح مفاهيم الاتزان واللون
- هل يكون هدف الوحدة هو الاستفادة فقط لعمل عروسه ماريونت هدفها توضيح مفهوم الاتزان واللون (أين الدور الحقيقي والهام وهو وظيفة العروسة أو الهدف والغاية الملحة لتنفيذها بالإضافة إلى المفاهيم الفنية الصحيحة التي يراد تحقيقها .
- وبالوصول إلى أهداف الوحدة والمفاهيم وما نجده فيها من خلل واضح فسوف يكون بالتالي باقي بنود الوحدة المتبقية ودروسها قائمة على هذا الخلل الذي بدأ من العنوان والذي يجواره بين قوسين كلمتا (الهدف الفنى).
- وعلى الرغم من كل هذه الأخطاء إلا أن الدارس يشيد بالمحاولة الجزئية للطالب المعلم في تناول موضوع العرائس على الرغم من عدم معرفته الصحيحة بالمتطلبات والمحاور الهامة للعرائس وعدم ممارسة أو تنفيذ عروسه من قبل أما عن نتائج هذه الوحدة وتحليلها نجد أن أنتجت هذه الوحدة عدد (٤) أربع عرائس وهم كالآتي :-

١- فتاه ٢- فلاحه ٣- جندي ٤- رجل

فهم أربع شخصيات لا يربطهم شئ سوا أنهم عرائس ماريونت وليس لهم وظيفة أو دور أو هدف أخر بعد تنفيذهم كل ذلك بالإضافة إلى أنها شخصيات ذات وجوه تفتقد للتعبير أو آي إيجاد وذلك لأنهم ليس داخل سياق درامي أو بمعنى صريح ليس لهم هدف يسعون إليه أو وظيفة تصبغهم بطابع تعبيري على وجودهم ويتناسب مع طبيعتهم الشخصية ودورها في بيئاتهم تثريه بعد ذلك الحركة آلتي هي ليست سوى شئ ذو رسالة محددة مثل شكل (١) يقول (أنا فتاه) فقط وشكل (٢) يقول (أنا فلاحة) فقط وشكل (٣) يقول (أنا جندي) فقط وشكل (٤) يقول (أنا رجل) وليس أبعد من ذلك فلا يوجد على الأقل تعريف من أين هذه الشخصيات أو إلى آي بيئة تنتمي.

- **وكما ذكرنا من قبل أنه سوف يتم تحليل هذه العرائس على أساس ثلاثة محاور وهى :-**

الشكل – الخامة – الوظيفة فالنوع ثابت لهذه العرائس وهو الماريونت .

*** العروسه الفتاه : شكل (١)**

١- الشكل :-

فهو مطابق أو في محاولة للتطابق مع الشكل الآدمي ويندرج تحت الأسلوب الواقعي من حيث التكوين الجسدي والحركة والملابس.

٢- الخامة :-لم تعتمد هذه العروسة على الخامات الحديثة مثل (الإسفنج – الفوم – البوليستر – المطاط -الخ.....)

ولكنها اعتمدت على الخامات القديمة مثل (الخشب – القماش – الخيوط) وذلك مما قادها إلى حالة قصور في التقنيات المستخدمة في التشكيل مثل :

أ- الخرط لكور خشبية وعيدان (سدايب) خشبية للرأس والجسم

ب- القص والتجميع للمفاصل والرأس عن طريق مسمار بنهاية بشكل حلقة

ج- الأفراد والقص والتجميع بالحياكة للملابس .

د- رسم الملامح باللون الأسود وعدم وجود تلوين للوجه للحصول على تعبير وتأثيرات.

٣- الوظيفة :-

لا توجد وظيفة محددة وواضحة لهذه العروسة فلا تحديد سوا لنوعها وهى عروسه ماريونت بل وتفتقد إمكانية الحركة وذلك لعدم تنفيذ ميزان حركة دقيق يساعدها على الحركة.

*** العروسة الفلاحة (شكل ٢) :-** نفس التحليل السابق لعروسة الفتاة فالنوع ثابت لهذه العرائس وهو الماريونت .

١- الشكل :-

فهو مطابق أو في محاولة للتطابق مع الشكل الآدمي ويندرج تحت الأسلوب الواقعي من حيث التكوين الجسدي والحركة والملابس.

٢- الخامة :-

لم تعتمد هذه العروسة على الخامات الحديثة مثل (الإسفنج – الفوم – البوليستر – المطاط –الخ.....)

ولكنها اعتمدت على الخامات القديمة مثل (الخشب – القماش – الخيوط) وذلك مما قادها إلى حالة قصور في التقنيات المستخدمة في التشكيل مثل :-

- الخرط لكور خشبية وعيدان (سدايب) خشبية للرأس والجسم
- القص والتجميع للمفاصل والرأس عن طريق مسمار بنهاية بشكل حلقة
- الأفراد والقص والتجميع بالحياكة للملابس .
- رسم الملامح باللون الأسود وعدم وجود تلوين للوجه للحصول على تعبير وتأثيرات.

٣- الوظيفة :-

لا توجد وظيفة محددة وواضحة لهذه العروسة فلا تحديد سوا لنوعها وهى عروسه ماريونت بل وتفتقد إمكانية الحركة وذلك لعدم تنفيذ ميزان حركة دقيق يساعدها على الحركة.

* ولكن ملابس هذه الشخصية وإضافة الضفائر الطويلة للشعر وكرانيش الجلباب حققت غنى بسيط .

وعلى الرغم من ثبات الخامات وطريقة التشكيل برسم الملامح إلا أن هذه الإضافات آلتي تم ذكرها قد تنوعت وغيرت في الشخصية مما أمكنا معه تميز الفتاه عن الفلاحة

وهذا يؤكد أهمية تلك الإضافات في إحداث تغيرات تفرضها الشخصيات من خلال دور وظيفي يجب أن يحدد من قبل لتحقيق هدف نسعى إليه .

*** العروسة : (الجندى شكل٣)** أيضا نفس التحليل السابق من حيث الأسس الثلاثة التالية فالنوع ثابت لهذه العرائس وهو الماريونت.

١- الشكل :-

فهو مطابق أو في محاولة للتطابق مع الشكل الآدمي ويندرج تحت الأسلوب الواقعي من حيث التكوين الجسدي والحركة والملابس.

٢- الخامة :-

لم تعتمد هذه العروسة على الخامات الحديثة مثل (الإسفنج – الفوم – البوليستر – المطاط –الخ.....)

ولكنها اعتمدت على الخامات القديمة مثل (الخشب – القماش – الخيوط) وذلك

مما قادها إلى حالة قصور في التقنيات المستخدمة في التشكيل مثل :-

- الخرط لكور خشبية وعيدان (سدايب) خشبية للرأس والجسم
- القص والتجميع للمفاصل والرأس عن طريق مسمار بنهاية بشكل حلقة
- الأفراد والقص والتجميع بالحياكة للملابس .
- رسم الملامح باللون الأسود وعدم وجود تلوين للوجه للحصول على تعبير وتأثيرات.

٣- الوظيفة :-

لا توجد وظيفة محددة وواضحة لهذه العروسة فلا تحديد سوى لنوعها وهى عروسه ماريونت بل وتفتقد إمكانية الحركة وذلك لعدم تنفيذ ميزان حركة دقيق يساعدها على الحركة.

ولا يختلف تحليلنا لهذه العروسة شكل (٣) فيظهر بوضوح عدم اكتمال هذه العروسة من الأيدي إلى الحذاء الخاص والمكمل لتلك الشخصية ويؤكد عدم وجود وظيفة محددة من قبل لتلك الشخصية وعدم وجود إكسسوار أساس لهذه الشخصية وهو السلاح الذي تكتسب الشخصية منه مقوماتها الوظيفية والأدائية.

*** العروسة (الرجل شكل ٤)** أيضا نفس التحليل السابق من حيث الأسس الثلاثة التالية فالنوع ثابت لهذه العرائس وهو الماريونت.

١- الشكل :-

فهو مطابق أو في محاولة للتطابق مع الشكل الآدمي ويندرج تحت الأسلوب الواقعي من حيث التكوين الجسدي والحركة والملابس.

٢- الخامة :-

لم تعتمد هذه العروسة على الخامات الحديثة مثل (الإسفنج – الفوم – البوليستر – المطاط –الخ.....)

ولكنها اعتمدت على الخامات القديمة مثل (الخشب – القماش – الخيوط) وذلك مما قادها إلى حالة قصور في التقنيات المستخدمة في التشكيل مثل :-

- الخرط لكور خشبية وعيدان (سدايب) خشبية للرأس والجسم
- القص والتجميع للمفاصل والرأس عن طريق مسمار بنهاية بشكل حلقة
- الأفراد والقص والتجميع بالحياكة للملابس .
- رسم الملامح باللون الأسود وعدم وجود تلوين للوجه للحصول على تعبير وتأثيرات.

٣- الوظيفة :-

لا توجد وظيفة محددة وواضحة لهذه العروسة فلا تحديد سوى لنوعها وهى عروسه ماريونت بل وتفتقد إمكانية الحركة وذلك لعدم تنفيذ ميزان حركة دقيق يساعدها على الحركة.

أما بالنسبة لهذه العروسة شكل (٤) فقد تجد نفسك في حيرة دون شك وذلك لعدم اكتمالها بالإضافة إلى أن ملابسها لا توحي عن شخصيتها فهل هو فلاح وعلى ذلك سيتم عمل إضافات مثل الطاقية الفلاحى أو عمامة .

أم هو شيخ سوف يضاف إليه ذقن وعمامة وسبحة أم هو ابن البلد (فيضع اللاثة) الحرير والطاقية الشبيكة وشارب .

- نخلص من ذلك :-

١. أن عدم تحديد وظيفة وهدف للعروسة يفقدها الكثير من قيمتها تشكيليا وفنيا وتربويا واجتماعية بل ويكاد يقضى عليها
٢. عدم الاهتمام بتدريس العرائس في كلية التربية النوعية وعدم إدراجه في خطة الأشغال الفنية يحد من هدف الكلية في إعداد معلم فن قادر على ممارسة جميع أنواع ومجالات الفن حتى تناسب حاجات تلاميذه ومدرسته ومجتمعة.
٣. أن العروسة هي ملتقى مجالات الفن من (رسم – تصميم – تصوير – طباعة – خيامية – نجارة– معادن الخ....) ويخدمها لتحقيق وظيفتها مسرحيا مجالات فنية أخرى مثل (القصص – المسرحيات – الإضاءة – الديكور – تصميم الملابس – الماكياج – الموسيقى ....الخ) أليس كل هذا الجمع من المجالات يؤثر في رفع مستوى وثقل الطالب المعلم بكلية التربية النوعية .

أن كل فن يحمل رسالة يختلف تلقيها تبعا لنوعها مثلا الموسيقى يتلقاها المتذوق بالأذن والقصة بالقراءة والفن التشكيلي بالعين فهل عندما يتواجد فن العرائس كوسيط جامع لوسائل التلقي ومسيطرا عليها وهى الحواس الأساسية يتم إغفال هذا الوسيط الذي باستطاعته أن ينقل كل ما تريد للكبير قبل الصغير بل ويحقق أهدافه بدقة يكون هذا استثماره (لا) يجب تحميل العرائس بالرسائل ووضعها في مكانها الذي يجب أن تستحوذ عليه عن جدارة.

مرفق (٧)

الإشراف العام على التجارب

الأستاذ الدكتور / على المليجى

أستاذ علم نفس التربية الفنية

عميد كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة

الإشراف الفنى على التجارب

الأستاذ الدكتور / سرية صدقى

أستاذ المناهج وطرق التدريس

كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

السادة أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين المشاركين فى تجارب البحث :

التجربة الاستطلاعية

- **قسم الموسيقى :**
  - أ. م. د. منال محمد على. م. م. محمود حامد. م. م. نهى السقا.
- **قسم الإعلام التربوى :**
  - د. نبيلة حسن. م. م. خالد الخربوطلى.
- **قسم التربية الفنية :**
  - د. أحمد حاتم. م. م. أسامة محمد على.

تجارب فى إطار مادة الأشغال وبالتعاون مع مادة المسرح التعليمى :

- **قسم الإعلام التربوى :**
  - د. نبيلة حسن. م. م. خالد الخربوطلى.
- **قسم التربية الفنية :**
  - أ. أدهم على فرج. م. م. أسامة محمد على.

تجربة النشاط بمكتبة الطفل بالمنيل :

- م. م. خالد الخربوطلى. م. م. أسامة محمد على.

تجربة ذوى الاحتياجات الخاصة :

- **قسم الإعلام التربوى :**
  - د. نبيلة حسن. م. م. خالد الخربوطلى. م, عفت الحديدى.
- **قسم التربية الفنية :**
  - د. أحمد حاتم. د. إيمان عبيد. م. م. ماجد حماد.
  - م. م. أسامة محمد على.م. ياسمين منير. م. سامية عبد المنصف.
  - أ. فتحى عبد اللاه. (تجهيزات فنية وتقنية)

ملخص الدراسة

ملخص البحث

عنوان البحث:

الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية.

ترتبط العرائس المتحركة بمحور الحركة كوسيلة تعبير حركى وأساس تصنيفى يفرق بينها وبين الثابت من العرائس ، والحركة كوسيلة أو وسيط تعبيرى وجدت لتحدث تكامل مع التعبير التشكيلى للعرائس كشكل فنى لتكتسب العرائس القدرة على التعبير الدرامى من خلال (التعبير التشكيلى والحركى) فى إطار شخصيات النص الدرامى ، وعليه تتحدد وظيفة العرائس المتحركة فى شكل متتالى كالآتى (تعبير تشكيلى – تعبير حركى – تعبير درامى عن الشخصية – تقديم عروض مسرحية عرائسية).

وفى هذه الدراسة سعى الباحث إلى تقديم برنامج تعليمى مبنى على محاور التشكيل

١- الشكل. ٢- الخامة. ٣- الحركة.

ومصادر الإلهام. ٤- النص الدرامى.

كمدخل لتدريس العرائس المتحركة فى مادة الأشغال الفنية وتقديم عروض مسرحية عرائسية.

وقد تمت هذه الدراسة فى خمسة فصول تتضمن ما يلى :

١- الفصل الأول : مشكلة البحث وإجراءاته :

ويتضمن هذا الفصل خلفية البحث وتقديم للمشكلة ثم تحديد المشكلة والأهداف والأهمية والفروض والحدود والعينة والمنهجية ثم المصطلحات الخاصة بموضوع البحث وأختتم الفصل بالدراسات المرتبطة ومدى الاستفادة منها.

٢- الفصل الثانى : العرائس المتحركة المسرحية (تصنيف وتحليل) :

وقام الباحث فى هذا الفصل بتناول نشأة العرائس ووظائفها فى استعراض يتناول أثر الوظيفة فى أنواع العرائس المتحركة خلال العصور المختلفة (عرائس فرعونية – عرائس رومانية – عرائس قبطية – عرائس إسلامية).

ثم تناول الباحث التطور التشكيلى للعرائس ومسرح العرائس فى مصر القديمة وجذور العرائس المتحركة المسرحية.

ثم قدم الباحث تصنيف مقترح لأنواع العرائس طبقاً للمسميات الشائعة لها (العنصر المحرك – تقنية التحريك – مدلول الحركة – تقنية العرض) محدداً المحاور التى سوف يتناول العرائس المتحركة المسرحية من خلالها بالتحليل طبقاً للتصنيف المقترح منتهياً بملخص تحليلى لكل نوع من أنواع العرائس ومقدما بعد نهاية تحليل أنواع العرائس كاملة جدول ملخص لتصنيف العرائس وتحليلها من خلال المحاور ودور المحرك وأثره ، مع تقديم الخلاصة فى نهاية التحليل.

٣- الفصل الثالث : الفلسفة الوظيفية للعرائس وعناصرها :

قام الباحث بعرض الوظيفية للعرائس المتحركة المسرحية من خلال تمهيد يوضح تنوع وظيفة العرائس وأثره وأهمية توائمه كمجموعة من الأنساق الفرعية داخل النسق العام وهو العرض المسرحى للعرائس.

ثم مهد الباحث لمجموعة هامة من العناصر والتى تلازم العرائس وهى العناصر المكملة للعرائس (الماكياج – ملابس – الحركة) والعناصر المحيطة بالعرائس (الديكور – الإضاءة – الأداء الصوتى والمؤثرات) مختتماً هذا الفصل بتقنية المسرح الأسود وأهميتها وما هو مصدر استلهام الشخصيات المتحركة المسرحية وأثره وأهميته.

٤- الفصل الرابع :

استهل الباحث الفصل الثالث بتمهيد لمحتويات الفصل وهدفه ثم تناول الإطار النظرى من خلال فلسفة البرنامج متناولاً من خلالها العرائس المتحركة وسيلة تعبيرية من خلال مادة الأشغال الفنية مستعرضاً محاورها ثم اختتمها بمصفوفة للعرائس المتحركة المسرحية ، شارحاً محاورها وعلاقاتها التبادلية ، ثم تناول الأهداف وقسمت إلى جزئين

الأول جزء مرحلى بتحققه ينتقل الطالب إلى الجزء الثانى بشكل تتابعى ليمثلا مرحلة الإعداد ثم التنفيذ وتقديم العروض ، وطبقاً للأهداف والمحاور قدم الباحث التتابع التصاعدى لتكوين واكتساب الخبرات.

ثم استعرض الباحث الأدوات والتى تضمنت تصميم استمارة تقييم تم تحكيمها ثم تعديلها طبقاً لآراء المحكمين والخبراء ، عرض الباحث العينة ومواصفاتها ومجموعة المشاركين من خارج العينة ثم زمن التجربة.

وقدم الباحث البرنامج التعليمى كمدخل لتناول العرائس المتحركة المسرحية والذى بناه الباحث طبقاً لمحاور التشكيل للعرائس ومصفوفة العرائس مستنداً إلى مصفوفة (لورا تشابمان) مع التعديل فيها مقدماً مصفوفة البرنامج فى جدول ثم تطبيق البرنامج طبقاً لخطوات المصفوفة.

ثم قدم الباحث تطبيق التجربة طبقاً للبرنامج ومصفوفته وخطواتها واستعرض الباحث التجارب (تجربة استطلاعية – تجارب فى إطار إعداد طالب مادة الأشغال الفنية وهى ثلاث تجارب أساسية فى البحث – تجربة النشاط داخل المكتبة – تجربة ذوى الاحتياجات الخاصة).

ثم تناول بالشرح للخطوات التطبيقية لتجربة العرض المسرحى العرائسى حلم علاء الدين ، وانهى الباحث هذا الفصل بعرض لنتائج التجربة والتجارب الأخرى من خلال تصميمات للعرائس والديكور ثم صور للعرائس أثناء تقديم العروض المسرحية وقد أرفق الباحث مع البحث أسطوانات مدمجة CD مسجل عليها ملخص لأربعة عروض مسرحية بالإضافة إلى عرضين كاملين وهما (حلم علاء الدين) و(سفينة نوح).

٥- الفصل الخامس : النتائج والتوصيات

وأشتمل هذا الفصل على تحليل النتائج إحصائياً والتحقق من صحة الفروض ثم استخلاص النتائج والتوصيات وملخص البحث وقائمة المراجع والمرفقات والملخصات بالعربية والإنجليزية.

مستخلص البحث

- عنوان البحث : "الفلسفة الوظيفية وأثرها على تشكيل العرائس المتحركة كمدخل لتدريس الأشغال الفنية".

ويتكون البحث من خمسة فصول وهى كالأتى :

الفصل الأول :

ويتناول خلفية البحث ثم تقديم المشكلة وتحديد المشكلة والفروض والأهداف والأهمية والمنهجية والدراسات المرتبطة بالبحث.

الفصل الثانى : ويتناول :

- نشأة العرائس ووظائفها وأثرها من خلال (العرائس فى العصر الفرعونى / العرائس فى العصر الرومانى / العرائس فى العصر القبطى / العرائس فى العصر الإسلامى).
- تطور العرائس التشكيلى وجذورها المسرحية.
- تصنيف العرائس المتحركة طبقاً (العنصر المحرك / تقنية التحريك / مدلول الحركة / تقنية العرض).
- محاور التحليل للعرائس المتحركة المسرحية (الشكل / الخامة / الحركة).
- جدول ملخصات التحليل.

الفصل الثالث : ويتناول :

- الفلسفة الوظيفية للعرائس وعناصرها.
- عناصر مكملة للعرائس (ماكياج / ملابس / حركة).
- عناصر محيطة للعرائس (ديكور / إضاءة / أداء صوتى ومؤثرات).
- تقنية المسرح الأسود.
- النص الدرامى مصدر استلهام للشخصيات.

الفصل الرابع :

ويتناول هذا الفصل فلسفة البرنامج ومصفوفة العرائس المتحركة والأهداف والتتابع والأدوات والعينة ثم مصفوفة البرنامج وتطبيق البرنامج ثم التجارب وتصنيفها ثم تطبيق التجربة من خلال عرض (حلم علاء الدين) ثم جدول ملخص للعروض المسرحية ونتائج التجارب (تصميمات / صور / أسطوانات "CD").

الفصل الخامس:

ويتناول النتائج والتوصيات من خلال تحليلها إحصائياً والتحقق من صحة الفروض لاستخلاص النتائج والتوصيات ثم ملخص البحث وقائمة المراجع والمرفقات والملخصات بالعربية والإنجليزية.

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية

Cairo University
Faculty of Specific Education
Art Education Department

"Functionalism Philosophy and its impact on Forming Marionettes; as an Entrance for Teaching an Artistic Crafts"

Research presented By

OSAMA MOHAMED ALY HASAN

Assistant Teacher of artistic crafts at Education Department, Faculty of Specific Education Cairo University

Thesis Submitted for Partial Fulfillment of the Philosophy Doctorate in Art Education Specification Artistic Crafts

Supervised by

Prof. Dr. Sareia Sidky.

Professor of curricula & Art Education Method ,Vice Dean of Faculty of Art Education – Helwan University

Prof. Dr. Afaf abd El. Dayam

Professor of Sculpture & Vice Dean of Faculty of specific Education, Cairo University

2004

THANKING

I wish to express my thanks to the Academy of Scintific Research and Technology for it's support in preparation of the thesis .

Summary

Title :

Functionalism Philosophy and its impact on Forming Marionettes As an Entrance for Teaching an Artistic Crafts.

.Puppets correlate with the axis of movement as a kinetic expression means and as a classification base to differentiate between it and the stationary kind of puppets. Movement as an expressional means or mediator was found to integrate with the plastic expression of puppets as an artistically form to make the puppets acquire the ability to the dramatically expression through "plastic and move mental expression" in the frame of dramatically text's characters, So, the function of puppets can be particulate in a subsequent form as follows :

(Plastic expression – move mental expression – character's – dramatically expression – the presentation of theoretical puppet show).

In this study, the researcher aims to present an educational program which is based on the axis of formation

1- Form. 2- Raw materials.

3- Movement and the sources of inspiration.

4- Dramatically text.

As an entrance to the education of the puppets in the subject of "Artistic Crafts" and to present theoretical puppet shows.

This study was carried out in five chapters include the following:

Chapter 1 : Research problem and measurements.

This chapter includes the background of the research, problem presentation, specifications, aims, importance, suppositions, limits, sample, methodology, terms which are related to the research and finally the related studies and its utilization.

Chapter 2 : Theatrical puppets "Classification and analysis":

The researcher studied the beginning of puppets and their functions in a review studies the effect of function on the kind of puppets in different eras (pharaonic puppets – Romanian puppets – Coptic Puppets – Islamic puppets) then the researcher studied the plastic development of puppets and puppets theater in ancient Egypt and also the roots of theater puppets.

Also, the researcher presented a suggested classification to the kinds of puppets according to the popular names (mover factor – moving technology- movement meaning – show's technology) defining the axis through which the theatrical puppets were studied by analysis according to the suggested classification and ended with an analytical summary to each kind of puppets. After analysis of all kinds, the researcher presented a summary tables of classification and analysis of puppets through axis and the role of the mover and his effect, with the summary in the end of analysis.

Chapter 3 : Functionalism Philosophy for Puppets and its elements.

The researcher prefaced to an important group of factors joined with puppets which are supplementary to puppets (make up – cloths-movement) and the surrounding factors (Decoration – Illumination – Voice performance and effects) ended with the technology of black theater, its importance, source of theoretical moving characters inspiration and its effect and importance.

Chapter 4 :

The researcher began this chapter with a preface to the contents of the chapter, its aim, then the researcher studied the theoretical frame through the philosophy of program dealing with puppets as an expressional means in the subject of artistically hand working studying its axis and ended with the matrix of puppets explaining its axis and its reciprocal relationship and the aims which were divided into two parts : the first part is a provisional part which leads subsequently to the second part when being verified. The second part which represented the stage of preparation, carrying out and show presentation the researcher, according to aims and axis, presented the progressive sequence of formation and equisetums of experiences.

The researcher presented the educational program as an entrance to the theatrical puppets which was constructed according to puppets' formation axis and puppet matrix depending on the matrix of "Lara Chapman" with modification showing program matrix in a table. Then the application of the program according to the steps of the matrix.

The researcher also presented the application of the experiment according to the program, its matrix and its steps, and also showed the experiments (exploratory experiment – experiments in the frame of

preparing the student of artistically hand working which consists of three main experiments – the experiment of activity inside the library – the experiment of people of special needs).

Steps of the application in the puppet show Helm Alaa El-Din (the dream of Alaa El-din) was carried out. The researcher ended this chapter with the presentation of results obtained from the experiment and other experiments through puppets design, decoration and the views of puppets during the presentation of theatrical show. CDs were enclosed on which summary of four theatrical shows were recorded in addition to two full shows which are Helm Alaa – El-Din and Safinat Noah (Noah's ship).

Chapter 5 : Results and Recommendations

This chapter included the statistical analysis of results, verifying the trueness of the assumptions then the obtaining of the results and recommendations, summary, references, appendices, Arabic and English Summaries.

Abstract

Title : "Functionalism Philosophy and its Impact Upon Forming Marionettes As an Entrance for Teaching an Artistic Crafts"

The research consists of Fifth chapters as follows :

Chapter 1 :

Studies the background of the research, problem presentation, assumptions, aims, importance, methodology and the related studies.

Chapter 2 :

Studies the beginning of puppets and their functions and effects through (puppets in pharaonic era, puppets in Romanian era, puppets in Coptic era, puppets in Islamic era).

- Plastic development of puppets and its theatrical roots.
- Classification of puppets according to (mover factor, moving technology – movement's meaning – show technology).
- Analytical axis of the theatrical puppets (shape- raw material – movement).
- Table of summaries of analysis.

Chapter 3 :

- Functionalism Philosophy for Puppets and its elements
- Puppets achievement factors (make up – cloths – movement).
- Puppets surrounding factors (decoration – illumination voice performance and effects).
- Black theater technology.
- Dramatically text as a source of inspiration to the character.

Chapter 4 :

Includes the philosophy of the program, puppets' matrix, aims, sequence, tools, sample then the matrix of the program, program application, experiments and their classification, and the application of the experiment in the show "Helm Alaa El-Din" and then a summary table to theatrical shows and the results of the experiments (design, pictures, CDs).

Chapter 5 :

Studies the results and recommendations through the statistical analysis and the verification of the trueness of the assumptions in order to influence the results and recommendations, and then a summary of the research, references, appendices, Arabic and English Summaries.