الفصل الثانى ـ الاطار النظرى للبحث :

أولا : رياضة التجديف :

ثانيا : القياسات الجسمية :

ثالثا : الدراسات والبحوث المرتبطة :

رابعا : التعليق على الدراسات والبحوث المرتبطة واوجه الاستفادة منها فى توجيه البحث الحالى :

أولا - رياضة التجديف :

" يعد قدماء المصريين اول من عرف رياضة التجديف " (١٦ : ١٣)
" فقد كانت المسابقات تجرى بين القوارب فى عهد الفراعنه فى المناسبات والاحتفالات ، وتوضح بعض النقوش المسجلة على الاثار المصرية ان مسابقات التجديف كانت تقام فى العصور القديمه " (٨ : ٢٧٠) . كما يذكر " صبرى عمر " عن مينك (Menke) " ان اول قارب يسير بالمجاديف كان لدى المصريين القدماء " .

وتشير المراجع الى ان رياضة التجديف بشكلها الحديث اول ما ظهرت وانشرت كان من على ضفاف نهر التيمز (Themes) بانجلترا (٨ : ٢٧١) ، (١٦ : ١٣) ، (٤٣ : ٣) ومن انجلترا انتشرت رياضة التجديف تدريجيا الى بقيه دول اوروبا ثم الى مختلف دول العالم حيث تأسس الاتحاد الدولى للتجديف عام ١٨٩٢ م ، وادرجت مسابقات التجديف ضمن برنامج دورة الالعاب الاوليمبية الاولى عام ١٨٩٦ ، ومنذ ذلك التاريخ وهى مدرجة ضمن برنامج المسابقات فى الدورات الاوليمبية (٤٢ : ٣) .

ولقد بدأت رياضة التجديف الاوليمبية فى مصر عام ١٩٠١ م فى مدينة الاسكندرية حيث تأسس الاتحاد المصرى للتجديف عام ١٩٠٧ م ، ومن الاسكندرية انتشرت هذه الرياضة الى القاهره فأنشأ أول نادى للتجديف بالقاهره عام ١٩٢٥ م تحت اسم " نادى القاهره النهرى " ثم تعددت بعد ذلك الاندية (٨ ؛ ٢٧١) حيث يبلغ عدد اندية الاتحاد المصرى للتجديف حاليا (٣٢) نادى موزعه على ثلاث مناطق للاتحاد هى : منطقة القاهره - منطقة الاسكندريه منطقة القناه .

ويعرف صبرى عمر ١٩٨١ م رياضة التجديف بأنها " احدى الرياضات المائية التى تمارس فى الوسط المائى باستخدام القوارب واجزائها من

+ الاتحاد المصرى للتجديف .

تجهيـــــــزات ومجاديف حرة التصميم وعن طريق حركات اللاعبيـــــن لقطـــع مسافـــه السباق فى اقل زمـــن ممكن تبعـــا لقواعد خاصـــة بالمنافســـات بغرض تحقيق اهداف النشاط الرياضى ، كما يذكـــر أن قامـــوس ويستـــــــر (Webester) ١٩٦٨ م يعرف رياضة التجديف بأنها " ممارســـــة تسييـــر القوارب بواسطة المجاديف فى منافسات بين الاندية " (٣٥ : ٢٠) .

ويرى الباحث ان التعريف الاول يغلب عليه الاسهاب وان التعريـــف الثانى تغلب عليه سمـــه الايجاز الشديد فلم يتعرض لقواعد ممارســـة الرياضـــة او اهداف هذه الممارســـه كما انه حدد المنافسات فى رياضة التجديف علـــى انها منافسات بين اندية فقـــط وهذا غيـــر صحيح فالمنافسات فى رياضة التجديف تقام ايضـــا بين الدول .

لذلك يرى الباحث التعريف التالى لرياضة التجديف :

" هى احـــد الرياضات المائية التى يستخدم فيها اللاعبون القوارب ذات المجاديف وتقـــام وفقا لقواعد ولوائح منظمـــة تضمـــن تحقيق اهداف النشاط الرياضى "

وتجدر الاشارة الى انه يوجد نوعين من القوارب فى مسابقات التجديف همـــــــا :

١ ـ القوارب التى يستخدم فيها اللاعب مجداف واحـــد .

٢ ـ القوارب التى يستخدم فيها اللاعـــب مجدافيـــــن . (٤٤ : ٥)

وان البرنامج الاوليمبى لمسابقة التجديف يشتمل على سباقات فى كـــــلا النوعين وهى على الترتيب كما يلى :

أ ـ سباقات الرجـــــــــــــــال :

١ـ القارب الرباعى بدفـــــــــــه .

٢ـ القارب الزوجى مزدوج المجـــــداف .

٣ـ القارب الزوجى بـــدون دفـــــــه .

٤ـ القارب الفـــــــــــــــردى .

٥ - القارب الزوجى بدفه .

٦ - القارب الرباعى بدون دفه .

٧ - القارب الرباعى مزدوج المجداف .

٨ - القارب الثمانى بدفه .

ب - سباقات السيدات :

١- القارب الرباعى بدفه .

٢- القارب الزوجى مزدوج المجداف .

٣- القارب الزوجى بدون دفه .

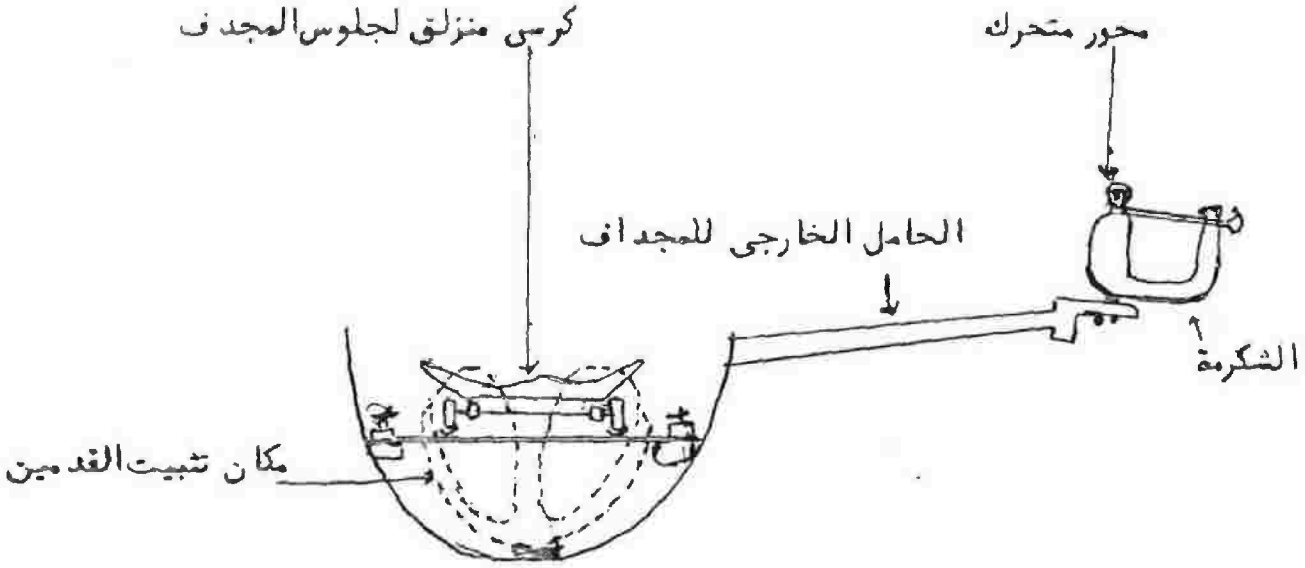
٤- القارب الفردى .

٥- القارب الرباعى مزدوج المجداف بدون دفه .

٦- القارب الثمانى بدفه (٤١ : ٢١-٢٢) .

كما تجدر الاشارة الى ان النوع المنتشر من القوارب فى سباقات التجديف فى مصر حاليا هو الذى يستخدم فيه اللاعب مجداف واحد بقائد دفه بالاضافه الى القارب الفردى بمجدافين حيث ان السباقات فى باقى انواع القوارب لاتزال فى مرحلة البداية فى مصر وهى محدوده الانتشار فى عدد قليل من الانديه المصريه .

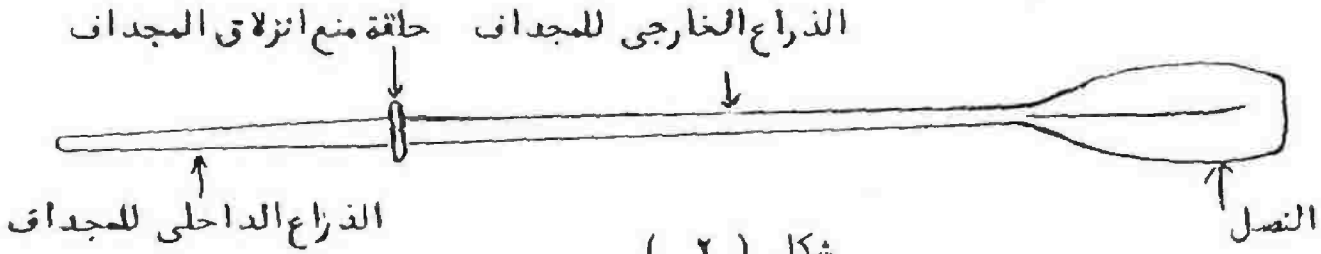
وفيما يلى عرض لاجزاء القارب والمجداف مع ايضاح لمراحل الاداء الحركى فى التجديف وذلك للتعرف على الاجزاء الرئيسية للادوات المستخدمة فى التجديف وكيفية اداء اللاعبين فى هذه الرياضه :



شكل (١)

أ - اجزاء القـــــارب :

يمثل شكل (١) قطاع عرضى فى قارب تجديف حيث تتضح فيه اجـــزاء القارب وهى عبارة عن مكان وضع المجداف (الشكرمه) وهى مثبته بواسطة محور متحرك بالحامل الخارجى للمجداف الذى يثبت بدوره على جانب القارب ، كمـــا يحتوى القارب من الداخل على مكان لتثبيت القدمين وكرسى منزلق لجلـــــوس المجدف وهذه الاجزاء قابله للحركة حسب الابعاد الجسميه لكل لاعب .



شكل (٢)

ب - اجزاء المجـــداف :

يمثل شكل (٢) اجزاء المجداف وهى عبارة عن : النصل وهو اعـــرض جزء فى المجداف ، والزراع الخارجى للمجداف محلقة منع انزلاق المجـــداف من الشكمـه ، الزراع الداخلى للمجداف (٤٥ : ٥) .

جـ - مراحـل الاداء الحركى فى التجديف :

يمكن تقسيم الاداء الحركى فى التجديف الى المراحل التالية :

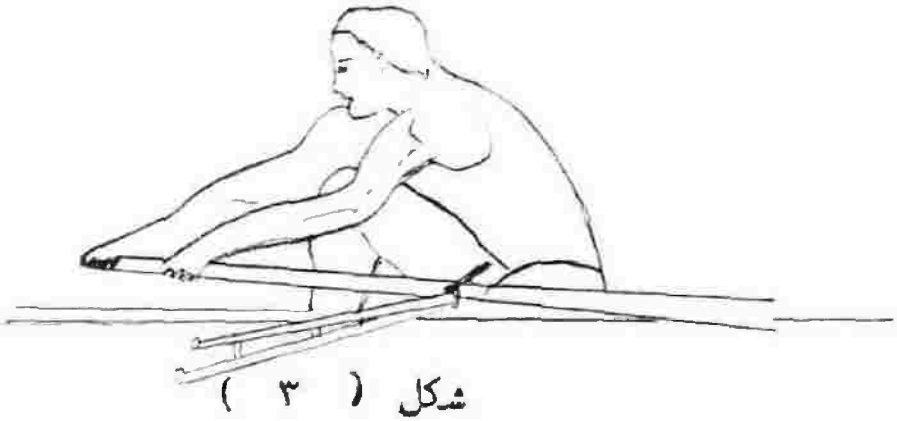
١- مرحلة ارتكاز المجداف فى المـــــاء .

٢- مرحلـــة الشـــد بالمجـــــداف .

٣- مرحلـة خـروج المجداف مـــن المـــــاء .

٤- مرحلة الحركة الرجوعية للمجداف خـارج المـــاء .

وفيما يلى شرح لطريقة الاداء فى كل مرحلة بصورة موجزه :



شكل (٣)

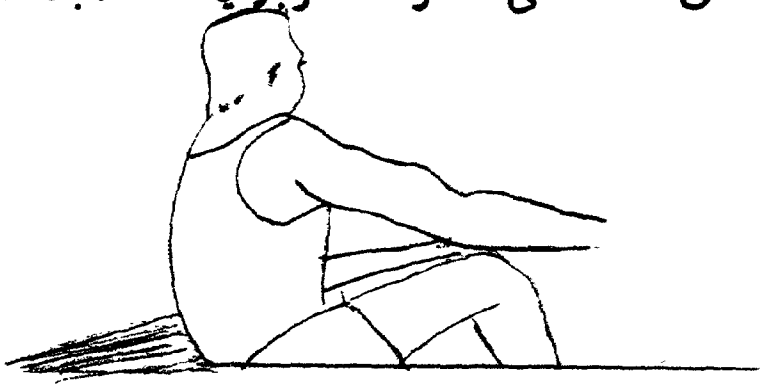
١- مرحلة ارتكاز المجداف فى الماء :

يوضح شكل (٣) وضع اللاعب اثناء مرحلة ارتكاز المجداف فـــى الماء .

طريقـة الاداء :

تبدأ هذه المرحلة بان يرفع المجدف زراعيه قليلا حتى يتمكن مـــن وضع نـصل المجداف فى الماء وفى نفس اللحظة يؤدى انقباض ثابـــت لعـــضلات الظهـــر ، والاداء فى هذه المرحلة هو امتـــداد

طبيعـــى للاداء فى الحركـه الرجوعيـــه للمجداف خارج الماء .



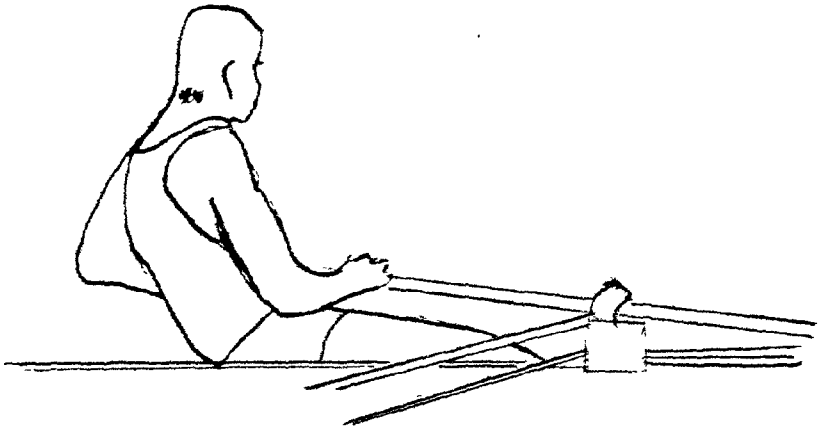
شكل (٤)

٢ ـ مرحلة الشد بالمجداف :

يوضح شكل (٤) وضع اللاعب اثناء مرحلة الشد بالمجداف .

طريقـة الاداء :

ان عملية الشد بالمجداف فى الماء تتم من خلال الدفع الناتج عن امتداد الطرف السفلى فى القارب تجاه مقدمتـــه ،وايضا اثناء الزراعين تجـاه جســـم اللاعب ،وبشكـل عام يجـب ان يكون هناك ارتباط بين عمل كل من الطـــرف العلوى والطرف السفلى اثناء الشد بحيث يكون العمل متوافق بينهما .



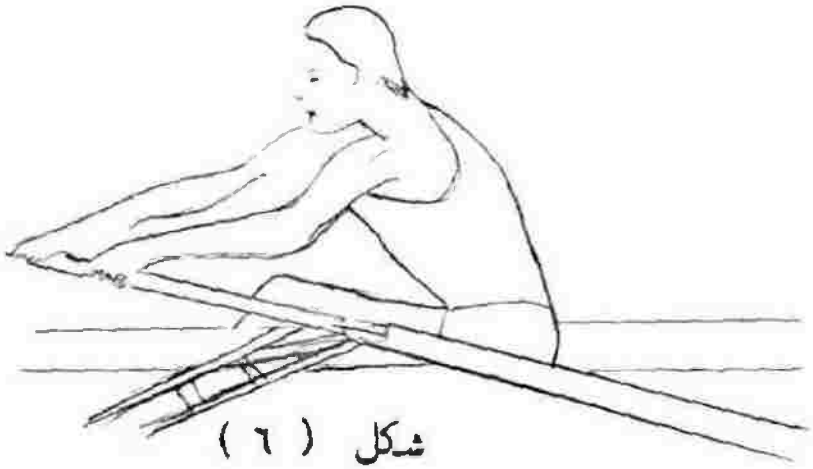
شكـــل (٥)

٣- مرحلة خروج المجداف من الماء :

يوضح شكل (٥) وضع اللاعب اثناء مرحلة خروج المجداف من الماء .

طريقة الاداء :

فى هذه المرحلة يحافظ المجدف على ثبات الجزء الاسفل من الظهر حتى يتم المحافظة على الزاوية المنفرجة بين الجذع والطرف السفلى ثم تدفع الزراعان الى اسفل لاخراج المجداف من الماء ويتبعها ثنى الرسغ لليد القريبة من حامل المجداف وذلك لادارة نصل المجداف تجاه اللاعب .



شكل (٦)

٤- مرحلة الحركة الرجوعية للمجداف خارج الماء :

يوضح شكل (٦) وضع اللاعب اثناء مرحلة الحركة الرجوعية للمجداف خارج الماء .

طريقة الاداء :

تبدأ هذه المرحلة بمد الزراعين بعيدا عن الجسم ويتبع ذلك ميل الجذع فى اتجاه مؤخر القارب استعدادا للعوده الى وضع البداية يلى هذا التحرك بالمقعد المنزلق فى القارب الى الامام مما ينتج عنه انثناء الركبتين للاعب لتصبح الساق والفخذ فى الوضع الصحيح الذى يمكن من اداء مرحلة ارتكاز المجداف فى الماء مرة اخرى (٤٥ : ٧١ - ٧٧) .

ثانيا : القياسات الجسميه :

تشير المراجع الى ان قياسات جسم الانسان قد نشأت فى الهند القديمة ومصر وعند الاغريق وبعد هيبوقراط (Hippocrates) أول خبير معروف فى مجال هذه القياسات حيث قام فى القرن الرابع قبل الميلاد بتحديد نمطين اساسيين للاجسام وتناولهما بالدراسة لاغراض طبية ، ولقد اصبح هذين النمطين اساس للتصنيفات التالية بعد ذلك فى هذا المجال (٣٩ : ١١) (٦ : ٤٠) .

ويعرف فيلبيس ، هورناك (Phillips & Hornak) القياسات الجسمية بأنها " قياسات للبناء والنسب الجسمية " (٣٩ : ١١) ، كما يعرفها احمد عبد الخالق بأنها " الطريقة الكمية للتعبير عن شكل الجسم بقياس ابعاده " (٦ : ٤٠) .

ويتفق الباحث فى الرأى حول تعريف احمد عبد الخالق لانه تعرض لمفهوم القياس نفسه بالتعريف (الطريقة الكمية .....) كما حدد الشيء المراد قياسه (ابعاد الجسم) .

وتلعب القياسات الجسمية دورا هاما فى تقويم نمو الافراد ، كما ان لها علاقة قوية بالعديد من المجالات الحيوية مثل الصحه والتوافق الاجتماعى والانفعالى والنمو العقلى .

وبالنسبة للمجال الرياضى فقد ثبت ارتباط المقاييس الجسمية بالعديد من القدرات الحركية والتفوق الرياضى فى مختلف الانشطة الرياضيه (٢٦ : ٨٩ - ٩٠) .

ويؤكد هذا كارم متولى حيث يذكر عن كوبف (Kopf) ان القياسات المورفولوجية تساعد على معرفة مدى التشابه فى التكوين البدنى بين مجموعات الرياضيين الذين حققوا نتائج عالية فى رياضة معينه ، كما تفيد فى التعرف على مدى الاختلافات فى التكوين البدنى لممارسى الرياضات المختلفة

بالاضافه الى اهميتها التصنيفيه للافراد (٢٢ : ٤٤ - ٤٥) .

ويذكر ابراهيم خليفه عن ريتشارد ، ليون (Richard & Lion) ان القياسات الجسميه تلعب ودورا هاما فى تحقيق نتائج افضل عند اداء الاختبارات البدنيه (١ : ٢٦) .

كما يذكر صبحى حسانين ان " هناك ارتباط بين المقاييس الجسميه والعديد من القدرات الحركيه والتفوق فى الانشطه المختلفة (٢٩ : ٤٤) .

ويشير احمد خاطر وعلى البيك الى ان " طريقه القياسات الانثروبومتريه تعطى امكانية تحديد مستوى وخصائص النمو البدنى بالاضافة الى انها تساعد على ايضاح خصائص النمو البدنى للرياضيين فى مختلف الانشطه الرياضيه (٥ : ٨٧ - ٨٨) .

ويذكر عبد المحسن جمال الدين عن مور هاوس ، ميللر (More Haus & Miller) أن لياقة الفرد للانشطه المختلفه تتحدد طبقا لملائمه تركيب جسمه لاداء العمل المطلوب والفاعليه التى يمكن لاعضاؤه وانظمتهانجاز المجهود بها " ، كما يذكر ان " لكى يكون الفرد لائقا من الناحيه التشريحيه يجب ان يتوافر حجم وشكل للجسم يتناسبان مع الواجب المطلوب اداؤه لان العيوب الوراثيه فى الاعضاء والانسجه تسبب ضعف فى التركيب والوظيفه مما يحد من كفاءه الافراد فى كل من القوه والتحمل ، وان الفروق الفرديه فى اماكن اتصال الاوتار بالعظام واختلاف طول العظام يحدد من قدره عمل روافع الجسم فى الانشطه الرياضيه المختلفه (١٥ : ٤) .

ويتفق الباحث مع الاراء المعروضه حول اهمية القياسات الجسمية للافراد بصفه عامه وللرياضيين بصفه خاصه ويرى " ان للقياسات الجسميه دور هام فى التقويم والانتقاء لممارسى الانشطه الرياضيه المختلفه ، حيث تعد من المحددات الهامه لاداء اللاعبين فى الانشطه الرياضيه المختلفه .

ثالثا : الدراسات والبحوث المرتبطـــــه :

قام صبرى عمر بدراسه ١٩٧٨م تهدف الى ايجاد العلاقه بيـــــــن بعض المقاييس الجسميه وبعض النواحى الميكانيكيه فى التجديف ، ولقـــــد حدد لدراسته بعض الواجبات التى يتعرض لها فى البحث مثل التعرف علـــى الفروق بين المستويات المختلفه لافراد عينه دراسته فى كل من القياسات الجسميه والقوه العضليه وبعض القياسات الاخرى .

ولقد اشتملت عينة الدراسه على (٤٥) لاعب تجديف من لاعبـــــى اندية منطقه الاسكندريه للتجديف من درجه (متقدم) ، وحدد متغيرات الدراسة فى (٢٢) قياس انثروبومترى مباشر بالاضافه الى (٩) معاملات انثروبومتريـــــه مركبه ، وايضا (٥) اختبارات للقوه العضليه ، (٦) قياسات ميكانيكيه . ولقـــد تمت المعالجه الاحصائيه لبيانات الدراسه باستخدام الوسط الحسابى ، الانحراف المعيارى ، معاملات الاختلاف ، معامل الارتباط ، اختبار "ت" .

وتوضح النتائج التى توصل اليها فى دراسته وجود علاقه ارتباطيـــة موجبه داله بين الاداء فى رياضة التجديف وقوة الجدفه ، وبين كل من قياســات الطول والطول من الجلوس ، طول الذراع ، الوزن ، محيط الصدر ، محيـــط الفخذ ، محيط العضد ، نسبة طول الذراع للطول الكلى للجسم (٣٤) .

كما قام هيبلنك وآخرون (M.Hebbelinkc et al.,) ١٩٨١م بدراسة هدفت التعرف على الخصائص الجسميه المميزه للاعبات التجديف المشتركات فى مسابقات رياضة التجديف بدورة مونتريال الاوليمبيه ١٩٧٦م .

واشتملت عينة الدراسه على (٥١) لاعبه تجديف بالاضافه الى (١٧٢) لاعبة من المشتركات فى بعض الانشطه الرياضيه الاخرى بالدوره ويمثلن دول مختلفـــه .

ولقد تضمنت الدراسه (٣٠) قياسا جسميا كمتغيرات تشتمل علـــى قياسات طوليه ، عرضيه ، محيطيه ، قياسات سمك ثنايا الجلد . وتمت المعالجـــة

الاحصائيه لبيانات الدراسه باستخدام كل من المتوسط الحسابى والانحـــــراف المعيارى واختبار "ت" ، الدرجه المعياريه .

وتشير النتائج بالدراسه الى وجود فروق داله بين لاعبات التجديـف الاوليمبيات وبين اللاعبات الاوليمبيات فى الانشطه الرياضيه الاخرى فى متغيـــر الوزن لصالح لاعبات الانشطه الرياضيه الاخرى ، اما متغير الحجم فكانت الفـروق داله لصالح لاعبات التجديف ، ولقد تمت المقارنه بين نتائج الدراسه الحاليـة للاعبات التجديف الاوليمبيات واقرانهن من الممارسات لنفس الرياضه فـــى دراسات سابقه فاظهرت النتائج تميز لاعبات التجديف اللاتى اشتركـن فـى دورة مونتريال بانهن اكثر وزنا وطولا . (٢٥ : ٩٠ - ٩٥) .

وقامت ميرفت صادق ١٩٨٥م بدراسه تهدف الى التعرف على مستوى بعض القياسات الانثروبومتريه الخاصه بلاعبى التجديف اعضاء الفريق القـــومى (أ ، ب) والمقارنه بين مستوى القياسات الانثروبومتريه للاعبى الفريق القومـى المصرى والمجدفين الفائزين بالدورة الاوليمبيه فى لوس انجلوس ١٩٨٤م فـــى بعض انواع القوارب (فردى - رباعى - ثمانى) .

واشتملت عينة الدراسه على (٢٢) لاعبا يمثلون اعضاء الفريق القومـى (أ ، ب) لجمهورية مصر العربيه بالاضافه الى (١٥) لاعبا من الذين فـازوا بالمراكز الاولى فى اوليمبياد لوس انجلوس فى سباقات التجديف وتضمنت متغيرات الدراسه (٢٣) قياسا جسميا مباشرا ، (٤) معاملات للقياسات الجسميـــه بالاضافه الى قياسين لقوة القبضه كما اشتملت المعالجه الاحصائيه على كل من المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى ، واختبار "ت" .

وتشير النتائج بالدراسه الى وجود فروق داله فى القياسات الطوليـة بين لاعبى الفريق القومى (أ) ، (ب) لصالح الفريق القومى (أ) فى كل مـن القياسات للطول من الوقوف ، طول الذراع ، طول العضد ، طول الساعد ، طـول كف اليد ، كما اظهرت النتائج وجود فروق داله فى قياس الوزن وبعـض

القياسات المحيطية بين لاعبى الفريق القومى (أ) ، (ب) لصالح الفريق القومى (أ) كما اشارت النتائج الى وجود فروق داله لصالح الفريق القومى (ب) فى قياس محيط الصدر فى التنفس الطبيعى . وباجراء مقارنه بين لاعبى الفريق القومى المصرى واللاعبين الفائزين بالمراكز الاولى فى اوليمبياد لوس انجلوس فى سباقات القوارب (الفردى - الرباعى - الثمانى) يتضح بصفه عامه وجود فروق فى قياسات الطول - الوزن - السن (٣٦ : ٩٥ - ١١٠).

ولقد اجرت الكوثر محمد ابراهيم ١٩٧٥م دراسه هدفت الى التعرف على العلاقه بين طول الطرف السفلى وامتياز اللاعبين واللاعبات فى سباق الحواجز .

واشتملت عينة الدراسه على (٢٩) لاعبا ، (١٤) لاعبة من المشتركين فى بطولات العاب القوى على مستوى الجمهورية فى سباق الحواجز بالموسم الرياضى ٧٥/٧٦ م كما استخدمت عدد من القياسات الجسميه مثل قياس الطول الكلى ، طول الرجل ، طول الفخذ، طول الساق بالاضافه الى قياس الطول النسبى للرجل ولقد تمت المعالجه الاحصائيه لبيانات الدراسة من خلال استخلاص المتوسط الحسابى ، الانحراف المعيارى ، معامل الارتباط .

وتوضح النتائج بالدراسه وجود علاقة ارتباطيه بين قياسات الطرف السفلى : الفخذ ، الساق ، الطول النسبى للرجل وبين مستوى الاداء للاعبى سباق ١١٠م حواجز رجال ، كما اوضحت ان الطول الكلى للجسم يعد من القياسات الهامه التى يجب ان توضع فى الاعتبار عند اختيار لاعبى مسابقة ١١٠م حواجز رجال . ولم يتضح وجود اى ارتباط بين القياسات الجسميه و مستوى الاداء لمتسابقات الحواجز من السيدات عينه الدراسه (٩) .

وقام ابراهيم خليفه ١٩٨٥م بدراسة هدفت للتعرف على الخصائص الجسميه المميزه للاعبى العاب القوى فى مسابقات الميدان والمضمار (وثب عالى ، دفع جله ، عدو ١٠٠م) .

واشتملت عينة الدراسه على (٧٧) متسابق طبقا لشروط خاصة من لاعبى المسابقات الثلاثه (الوثب العالى - دفع الجله - عدو ١٠٠م) ، كما تضمنت متغيرات الدراسه على (٣٠) قياسا جسميا اشتملت على قياسات طوليه ، محيطيه ، عرضيه بالاضافه الى متغير الوزن ولقد اقتصرت المعالجة الاحصائيه لبيانات الدراسه على التحليل العاملى .

وتشير النتائج التى اسفرت عنها الدراسه الى انه تم التعرف على مجموعة العوامل التى تمثل البناء العاملى المميز للقياسات الجسميه لمتسابقى المسابقات الثلاثه موضوع البحث على النحو التالى :

اولا : البناء العاملى المميز للقياسات الجسمية للاعبى الوثب العالى ويتكون من:

١ - (العامل الطولى المحيطى للذراع) وافضل القياسات المعبره عنه طول الذراع ، محيط العضد المنقبض .

٢ - (عامل الاطوال) وافضل القياسات المعبره عنه الطول الكلى للجسم .

٣ - (العامل المحيطى العرضى للطرف السفلى) وافضل القياسات المعبره عنه محيط الفخذ ، عرض القدم .

٤ - (العامل المحيطى للجزء العلوى من الجسم) وافضل القياسات المعبره عنه محيط القفص الصدرى فى تنفس طبيعى .

ثانيا : البناء العاملى المميز للقياسات الجسميه للاعبى دفع الجله ويتكون من :

١ - (عامل المحيطات) وافضل القياسات المعبره عنه محيط العضد ، محيط الصدر شهيق .

٢ - (عامل وزن الجسم والعامل الطولى) وافضل القياسات المعبره عنه وزن الجسم ، طول الذراع ، الطول الكلى للجسم .

٣ - (عامل التكوين البنائى للطرف السفلى) وافضل القياسات المعبره عنه محيط الفخذ ، طول الطرف السفلى ، عرض القدم .

٤ - (العامل الانثروبومترى لليد) وافضل القياسات المعبره عنة طول اليد .

ثالثا : البناء العاملى المميز للقياسات الجسميه للاعبى عدو ١٠٠ م ويتكون من :

١ - (العامل الطولى للطرف السفلى) وافضل القياسات المعبرة عنه طول الطرف السفلى .

٢ - (العامل المحيطى للذراع ووزن الجسم) وافضل القياسات المعبره عنه محيط العضد منبسط .

٣ - (العامل المحيطى لمنطقه الصدر) وافضل القياسات المعبره عنه السعة الحيويه .

٤ - (العامل المحيطى للطرف السفلى) وافضل القياسات المعبره عنه محيط الفخذ .

٥ - (العامل الطولى للذراع) وافضل القياسات المعبره عنة طول الذراع(١) .

ولقد قام حسام رفقى ١٩٨٢م بدراسة هدفت الى مقارنه بعض القياسات الجسميه لملاكمى مختلف دول العالم وملاكمى مصر فى كل من اوزان : خفيف الذبابه ، الذبابه ، الديك ، الوسط ، المتوسط ، كما تضمنت الدراسة بحث العلاقات بين القياسات الجسميه المختاره فى الدراسه والامتياز فى رياضة الملاكمه .

واشتملت عينة الدراسه على (٣٠) ملاكم من مختلف دول العالم يمثلون الاوزان الخمسه موضوع الدراسه بالاضافه الى (٣٠) ملاكما من اللاعبين المصريين المشتركين فى البطوله الجمهوريه من نفس الاوزان ، كما اشتملت القياسات الجسميه بالدراسه على (٣٤) قياسا انثروبومتريا مختلفا وتضمنت

المعالجه الاحصائيه كل من المتوسط الحسابى والانحراف المعيـــــارى المعيارى واختبـــــار "ت" .

وتشير النتائج الى وجود فروق داله لصالح ملاكمى مصر من وزن خفيف الذبابه فى قياسات : ارتفاع الاصبع الاوسط عن الارض ، ارتفاع عظم العانـــــة عن الارض ، كما توجد فروق داله لصالح ملاكمى مختلف دول العالم فى نفـــــس الوزن فى قياسات : محيط الفخذ قبض ، محيط الوسط .

اما وزن الذبابه فقد تبين عدم وجود فروق داله لصالح ملاكمى مصر فى اى مـــــن القياسات موضوع الدراسه بينما توجد فروق داله لصالح ملاكمى مختلـــــــف دول العالم من هذا الوزن فى قياسات : طول الطرف العلوى ، محيط العضـــد قبض ، محيط الارداف ، العلاقه بين محيط الصدر مطروحه من محيـــــــــط الارداف ، قوة القبضه ، القوه النسبيه للقبضه ومحيط الرقبه ، ارتفاع الرأس مـــن الوقوف ، طول العضد ، محيط السمانه ، محيط الوسط .

واظهرت النتائج فى وزن الديك وجود فروق داله لصالح ملاكمى مصر فـــــى قياسات : الطول من الارض الى الاصبع الاوسط ، الطول من الارض الى العانـة محيط الرأس ، وايضا وجود فروق داله لصالح ملاكمى مختلف دول العالـــــم فى قياسات : السن ، طول الطرف السفلى ، محيط العضـــد قبض ، محيـــط العضد بسط ، محيط الساعد .

وتشير نتائج وزن الوسط الى وجود فروق داله لصالح ملاكمى مصر فى قياســـات طول القدم ، العلاقه بين محيط الصدر مطروحا من محيط الارداف ، محيـــــط الرقبه ، العلاقه بين محيط الصدر مطروحا من محيط الوسط ، قوة القبضـــة محيط القبضـــه .

ومن ناحيه اخرى توجد فروق داله لصالح ملاكمى مختلف العالم فى قياســـات محيط العضد قبض ، محيط السمانه ، محيط الوسط ، محيط الارداف ، طـــول العضد .

وجاءت نتائج وزن خفيف المتوسط لتوضح فروق دالة لصالح ملاكمى مصر فى قياسات : طول الكف ، الطول النسبى للذراع ، الطول من الارض للعانة طول القدم ، طول الطرف السفلى ، طول الساعد ، الطول النسبى للطرف السفلى ، رحله القفص الصدرى (١١ : ١٦٥ ـ ١٧٦) .

كما اجرى اسماعيل حامد عثمان ١٩٨٥م دراسة هدفت الى تحديد المواصفات الانثروبومتريه لدى ملاكمى الدرجه الاولى فى جمهوريه مصر العربية ومقارنه هذه المواصفات بالافراد غير الممارسين للانشطه الرياضيه . ولقد تضمنت عينه الدراسه (٢٦) ملاكما من ملاكمى الدرجه الاولى فى اوزان : (الخفيف ـ خفيف الوسط ـ الوسط ـ خفيف المتوسط) بالاضافة الى (١٠) افراد غير ممارسين للنشاط الرياضى واستخدم الباحث (٤٢) قياسا انثروبومتريا مختلفا كمتغيرات للدراسه ، واشتملت المعالجه الاحصائيه لبيانات الدراسة كل من المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى ، اختبار "ت" للفروق بين مجموعتين .

وتوضح نتائج الدراسه عدم وجود فروق داله فى القياسات المختارة بالدراسه لصالح عينة الدراسه من الممارسين بل واظهرت النتائج الخاصة ببعض القياسات وجود فروق داله لصالح عينة غير الممارسين (٧ : ١٧ ـ ٣٦) .

وقام ابراهيم نبيل عبد العزيز ١٩٨٥م بدراسه تهدف الى تحديد الخصائص المورفولوجيه والوظيفيه للاعبى السلاح (الشيش ـ سيف المبارزه ـ السيف) من خلال اجراء مقارنه بين هذه الخصائص لدى اللاعبين عينه الدراسه .

وتضمنت عينة الدراسه (١٥) لاعبا من افراد الفريق القومى المصرى للسلاح موسم ١٩٨٢ / ١٩٨٣م بواقع (٥) لاعبين لكل نوع من انواع الاسلحة الثلاثه واستخدم الباحث (٢٠) قياسا انثروبومتريا بالاضافه الى قياس وظيفى واحد هو قياس التحكم الارادى فى التنفس وقد اقتصرت المعالجه الاحصائية لبيانات الدراسه على تحليل التباين .

واشارت نتائج الدراسه الى وجود فروق داله فى قياس طول الجسم لصالح لاعبى سيف المبارزه والسيف كما ان لاعبى السيف اطول جذعا من غيرهم من لاعبى السلاح . وتوضح النتائج وجود فرق دال بين لاعبى السيف ولاعبى الشيش لصالح لاعبى السيف فى قياس طول الرجل وايضا وجود فرق دال فى قياس محيط الفخذ لصالح لاعبى السيف يميزهم عن بقية لاعبى السلاح ، كما تميز لاعبى سيف المبارزه بوجود فرق داله لصالحهم فى قياس محيط الساق يميزهم عن بقية افراد العينه (٢ : ١٩٣ - ٢٠٥) .

واجرى جمال مراد ١٩٧٦م دراسة هدفت الى تحديد بعض المقاييس المورفولوجيه للاعبى الالعاب الجماعيه الممثله فى :

(كرة اليد - كرة السله - الكره الطائره - كره القدم) . ولقد تضمنت عينة الدراسه على (٨٠) لاعبا دوليا يمثلون العاب مختاره بالدراسه بالاضافة الى (٤٠) طالب من غير الممارسين للنشاط الرياضى وقد حدد الباحث متغيرات دراسته فى (١٢) قياس جسمى مباشر بالاضافه الى قياس مساحة كف اليد واستخدم فى المعالجه الاحصائيه لبيانات دراسته كل من المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى واختبار "ت" للفرق بين مجموعتين .

وتوضح النتائج الهامه للدراسه وجود فروق فى القياسات الجسمية تميز لاعبى الانشطه الرياضيه المختلفه حيث تميز لاعبى كرة السله فى قياسات الطول ، الوزن ، طول الطرف العلوى ، طول الطرف السفلى بينما تميز لاعبى كرة اليد بالزياده فى محيط العضد ، محيط الساعد ، محيط الفخذ عرض الحوض ، كما تميز لاعبى كرة اليد بالزياده فى محيط العضد ، محيط الساعد ، محيط الفخذ ، عرض الحوض ، كما تميز لاعبى الكره الطائره بالزيادة فى عرض الكتفين ، محيط الساق، اما لاعبى كرة القدم فانه لم يتضح تميزهم باى من القياسات الجسميه المتضمنه بالدراسه عن قياسات لاعبى الانشطه الاخرى (١٠) .

وقام عبد المحسن جمال الدين ١٩٧٧م بدراسه تهدف الى تحديد بعض المواصفات الجسميه للاعبى المستوى العالى (الفريق القومى) ولاعبى مستويات اخرى (درجه الممتاز - الدرجه الاولى) فى الكره الطائرة واجراء مقارنه بين القياس الجسمى للاعبى المستويات المختلفه وكذلك المقارنه بين القياسات الجسميه للاعبين فى مراكز اللعب المختلفه من افراد عينة الدراسه التى تضمنت على لاعبى الفريق القومى المصرى للكره الطائره الذين يمثلون جمهوريه مصر العربيه فى دورة مونتريال ١٩٧٦م وبعض لاعبى الكره الطائره من الدرجتين (الممتازه - الاولى) بواقع (١٥) لاعبا من الفريق القومى ، (٣٤) لاعبا من الدرجه الممتازه ، (٣٥) لاعب من الدرجه الاولى بالاضافه الى (٣٢) - طالب غير ممارس للنشاط الرياضى ولقد تضمنت متغيرات الدراسه كل من قياس الوزن الطول ، الطول من الوقوف والذراعان عاليا ، المدى الكامل للذراعين جانبا بالاضافه الى (٨) قياسات طوليه للطرف العلوى ، (٤) قياسات لمساحه كف اليد ، (٨) قياسات محيطيه للطرف العلوى حيث تمت المعالجه الاحصائية لبيانات الدراسه باستخدام المتوسط الحسابى ، الانحراف المعيارى اختبار "ت" للفروق بين مجموعتين .

وتوضح نتائج الدراسه ان لاعبى المستوى العالى فى الكره الطائرة فى جمهوريه مصر العربيه لهم مواصفات جسميه مميزه حيث تميز لاعبى الفريق القومى بطول الطرف العلوى ، الطول من الوقوف والذراعان عاليا ، وزياده الوزن وزياده محيط العضد منقبض وزياده محيط الساعد منقبض عن باقى افراد عينه الدراسه .

كما اوضحت نتائج الدراسه انه يوجد فروق داله فى بعض القياسات الجسميه بين لاعبى المستويات المختلفه وايضا بين لاعبى مراكز اللعب المختلفه (١٥) .

ولقد اجرى كمال عبد الحميد ١٩٨٣م دراسه هدفت الى التعرف على مكونات البناء الجسمى للاعبى كره اليد الممتازين بجمهوريه مصر العربيه ، كما تضمنت متغيرات الدراسه (١٠٨) متغيرا تشتمل على (١٢) نوع من القياسات

الجسميه للارتفاعات والاطوال والقياسات المحيطيه والقياسات العرضيه بالاضافة الى متغير العمر الزمنى ومتغيرات خاصه بقياس قوة الرجلين واقتصرت المعالجة الاحصائيه لمتغيرات الدراسه على استخدام طريقة التحليل العاملى الاحصائيه .

ولقد اوضحت نتائج الدراسه ان لاعبى كرة اليد المتازين بجمهورية مصر العربيه لهم قياسات جسميه مميزه يمكن التعرف عليها من خلال مجموعة العوامل المقبوله فى الدراسه و مجموعة القياسات التى لها صلاحيه التعبير عن هذه العوامل وهى كالتالى :

اولا : (عامل المحيطات) وافضل القياسات المعبره عنه قياس محيط القفص الصدرى فى تنفس طبيعى .

ثانيا : (عامل العروض) وافضل القياسات المعبره عنه عرض رؤوس امشاط اليد متباعده .

ثالثا :(عامل الارتفاعات) وافضل القياسات المعبره عنه قياس ارتفاع حلمة الثدى من الوقوف .

رابعا : (العامل البعدى) وافضل القياسات المعبره عنه قياس البعد بين حديتى انملتيى الابهام والسبابه لليد المميزه .

خامسا : (عامل المحيطات) وافضل القياسات المعبره عنه قياس محيط رؤوس امشاط اليد المميزه متقاربه .

سادسا : (عامل ثنيايا الجلد). وافضل القياسات المعبره عنه قياس ثنيه جلدية فوق المنطقه الاماميه للساعد .

سابعا : (عامل الاطوال) وافضل القياسات المعبره عنه قياس طول الساق .

ولقد اجرى كمال درويش ١٩٨٣ م دراسه هدفت الى التعرف على عناصر اللياقه البدنيه المؤثره على الاداء المهارى للاعبى كرة اليد وبحث العلاقه بين المتغايرس المورفولوجيه وعناصر اللياقه البدنيه المحدده بالدراسه حيث اشتملت عينه الدراسه على (١٨) لاعب من الفريق القومى المصرى لكرة اليد ، كما اختار لها الباحث (١٤) قياس جسمى مختلف بالاضافه الى (٧) قياسات مختلفه لعناصر اللياقه البدنيه كمتغيرات

لدراسته ، وتمت المعالجه الاحصائيه لبيانات الدراسه باستخدام كل من المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى ، ومعامل الارتباط .

ولقد اشار النتائج بالدراسه الى ان لاعبى الفريق القومى لكرة اليد يتميزون بالطول كما تبين وجود ارتباط طردى عالى بين ارتفاع الجسم من الوقوف والقياسات الطوليه لاجزاء الجسم . كما اظهرت النتائج وجود ارتباط موجب بين وزن الجسم وجميع القياسات المحيطيه بالدراسه (٢٤) .

كما قام متعفاف محمد حسن خطابى ١٩٨٤م بدراسه على لاعبات المستوى العالى لكرة اليد هدفت الى التعرف على القياسات الجسميه والصفات البدنيه اللازمه لهؤلاء اللاعبات حيث تضمنت عينة الدراسه على (٤٨) لاعبة كرة يد من اندية محافظتى الجيزه والقاهره اللاتى اشتركن فى بطولتى الدورى والكأس لجمهورية مصر العربيه كما اشتملت متغيرات الدراسه على (١٥) قياسا جسميا ، (٩) اختبارات للصفات البدنيه ، (٥) اختبارات لقياس المهارات الاساسيه لكرة اليد ، وتمت المعالجه الاحصائيه لهذه المتغيرات باستخدام كل من الدرجه المعياريه ، اختبار "ت" للفروق بين مجموعتين ومعامل الارتباط ، والانحدار .

ولقد اظهرت نتائج الدراسه وجود ارتباط طردى عالى بين المستوى المهارى للاعبات كرة اليد وجميع القياسات الجسميه فى الدراسه فيما عدا قياسى (سمك الدهن ، محيط الوسط) ، كما اوضحت نتائج الدراسه اهمية الطول عند لاعبه كرة اليد واهمية كل من قياس طول الذراع ، طول الكتف محيط الكتفين ، محيط العضد ، محيط الساعد ، قوه القبضه (١٧) .

رابعا : التعليق على الدراسات والبحوث المرتبطه واوجه الاستفـــــادة منهافى توجيه البحث الحالـى :

استفاد الباحث من استعراض الدراسات المرتبطه فى هذا الفصـــل فى توجيه دراسته الحاليه من حيث مايلى :

أ ـ التغيـــرات :

اظهرت نتائج الدراسات المرتبطه عدم وجود اتفاق فيما بينهـــا من حيث عدد القياسات الجسميه المستخدمه فى كل منها ، فبينما استخدمـــت بعض الدراسات عدد من القياسات الجسميه يزيد عن (١٠٠) قياس كما فـــى دراسة كمال عبد الحميد ١٩٨٣م فانه فى دراسه اخرى لم يتجاوز عدد القيـــاسات الجسميه المستخدمه عن (٥) قياسات جسميه كما فى دراسة الكوثر محمـد ابراهيـم ١٩٧٩م .

ومن ناحيه اخرى فان نتائج الدراسات السابقه تشير الى وجود اتفـــاق فيما بينها من حيث انواع القياسات المستخدمه التى تشتمل على قياسات محيطيـــة وقياسات عرضيه وفى بعض الاحيان قياسات سمك ثنايا الجلد .

كما تظهر نتائج تحليل الدراسات السابقه ان بعض الباحثيـــــن قد اعتمدوا فى دراستهم على مجموعة معينه من القياسات التى اوصت بها بعـــض الهيئات العلميه كما فى دراسه عبد المحسن جمال الدين ١٩٧٧م بينما اعتمـــد البعض الاخر على تحليل متطلبات النشاط الرياضى فى تحديده لنوع القياســـات الجسميه المطلوبه له .

وقد استفاد الباحث من ذلك فى تحديد نوع القياسات المستخدمـــة فى دراسته الحاليه والتى تتضمن قياسات طوليه وقياسات عرضيه وقياسات محيطيـــة كما استفاد الباحث فى تحديد عدد القياسات لدراسته مسترشدا باراء العلمـــاء المتخصصين مثل م . هيبلنك ، بورمز (M.Hebbelinck & Borms) ١٩٧٩م ومستفيدا من تحليل متطلبات الاداء الحركى لرياضة التجديف من واقع خبرته كلاعـب ومدرب واداري لفترة تربو على عشرين عاما .

ب - العينـــــه :

يتضح من استعراض الدراسات المرتبطه انها ركزت على عينـــــــــة من لاعبى ولاعبات المستوى العالى المتميزين فى نشاط رياضى معين وان اختلفت درجه هذا التمايز ، فبينما اجريت بعض الدراسات على عينة من اللاعبين الاوليمبيين كما فى دراسة هيبلنك وآخرون (M.Hebbelinck et al.,) ١٩٨١م ، ودراسة ميرفت صادق ١٩٨٥م فان بعض الدراسات الاخرى اجريت على لاعبى المنتخب القومى كمافى دراسة ابراهيم نبيل ١٩٨٠م وكمال درويش ١٩٨٣م، وهناك دراسات اخرى اجريت على مستوى الدرجه الممتازه والاولى كمافى دراسات صبرى عمـــــر ١٩٧٨م ، حسام رفقى ١٩٨٢م ، ابراهيم خليفه ١٩٨٥م .

ولقد استفاد الباحث من الدراسات السابقه فى اختيار العينه لتمثل افضل لاعبى التجديف بجمهوريه مصر العربيه، ونظرا لوجود علاقه ايجابيه بيـــــن زيادة حجم العينه ومقدار الثقه المتوقعة فان الباحث قد حرص على زيادة عـــــدد افراد عينه البحث ولذلك اختار الباحث اجمالى مجتمع البحث من لاعبى التجديف من درجه متقدم (أ) الذين اشتركوا فى بطوله الجمهوريه موسم ١٩٨٥ / ١٩٨٦م والبالغ عددهم (٧٩) لاعب ليكونوا عينه هذه الدراسه .

جـ - الاسلوب الاحصائى :

اعتمد الاسلوب الاحصائى فى بعض الدراسات السابقه علـــــــــى استخدام اختبارات الفروق بين مجموعتين وذلك للمقارنه بين الرياضيين المتفوقيـــن وغير المتفوقين فى مجال نشاط رياضى معين كمافى دراسة حسام رفقى ١٩٨٢م ، ودراسة ميرفت صادق ١٩٨٥م اوللمقارنه بين الممارسين للنشاط الرياضى فى مجـــال معين وغير الممارسين للنشاط الرياضى كمافى دراسة اسماعيل حامد ١٩٨٥م وايضـا المقارنه بين الممارسين لنشاط رياضى معين والممارسين لانشطه رياضيه اخـــــرى كمافى دراسة جمال مراد ١٩٧٦م وقد اعتمد الاسلوب الاحصائى السابق على المقارنات على ان وجود فروق داله لصالح مجموعة من مجموعات عينه اى من الدراســـــات

السابقه فى بعض القياسات الجسميه يعكس الصفات الجسميه المميـــــزه لهذا النوع من النشاط الرياضى ومن ثم يمكن الاسترشاد به فى انتقاء وتوجيـــه الرياضيين اواللاعبين لهذا النوع من النشاط الرياضى ، كما استخدمت بعـــض الدراسات السابقه معامل الارتباط كأسلوب احصائى ليوضح العلاقه بيـــن القياسات الجسميه والاداء) كمافى دراسه محمد صبرى عمر ١٩٧٨م ، ودراسة الكوثر محمد ابراهيم ١٩٧٩م وايضا استخدام الاسلوب الارتباطى فى بعض هذة الدراسات لتحديد طبيعة العلاقه بين القياسات الجسميه والمتغيرات الاخـــرى من اداء حركى اومهارى ، كما استخدم عدد من الدراسات السابقه الاسلـــوب العاملى للكشف عن القياسات المميزه لممارسى الانشطه الرياضيه من المتفوقين من خلال ماتسفر عنه عوامل تلك الدراسات والتى يمكن ان يعبر عنها مجموعة محدود ه مـــن القياسات يمكن الاسترشاد بها فى انتقاء وتقويم اللاعبين كمافى دراسة كل من كمـال عبد الحميد ١٩٨٣م ، ابراهيم خليفه ١٩٨٥م .

ولقد استفاد الباحث من الدراسات السابقه فى توجيه الدراســـة الحاليه لاستخدام الاسلوب الاحصائى الملائم لطبيعتها الإستكشافيـــة والذى يتمثل فى استخدام اسلوب التحليل العاملى حيث يمكن من خلال مجموعـــة العوامل التى يتم التوصل اليها من خلال التحليل العاملى وايضا من خـــلال مجموعة القياسات المحدوده المعبره عن هذه العوامل الاسترشاد بهـــا فى انتقاء وتقويم لاعبى التجديف والتغلب على مشكلة تقويم القياسات الجسميـــة للاعبى التجديف فى جمهوريه مصر العربيه .