

معجم المصطلحات الفنية والعمارية والألقاب والوظائف الواردة بالكتاب

أولاً: المصطلحات الفنية والعمارية:

أبلق : هو نوع من الزخرفة المعمارية التي تطلق على الأبنية التي يتبادل في جدرانها مدماك فاتح وآخر داكن وكذلك صنجات العقود المبنية بنفس الطريقة .

وأول بناء أبلق هو حصن السمؤل عادياء اليهودي ، ولقد سمي كذلك لانه بنى بالحجارة الملونة باللونين الأبيض والأسود وقد بنى في القرن ٥م شمال الجزيرة العربية .

ولقد عرفت العمارة الإسلامية في القرن ٧هـ / ١٣م قصراً يسمى الأبلق بناه الظاهر بيبرس البندقداري في دمشق عام ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م كما بنى الناصر محمد بن قلاوون قصراً آخر بنفس الإسم بقلعة الجبل في مصر سنة ٧١٣هـ / ١٣١٣م .

وبدأ تلوين المداميك في الإنتشار بوجهات الأبنية والجدران في مصر والشام منذ العصر الأيوبي أي في القرن ٦هـ / ١٢م واستمر هذا الأسلوب بشكل واسع حتى أواخر العهد العثماني . وهذه الطريقة من التلوين تخفف من ثقل الكتلة في البناء .

المقريزي : الخطط ، ج ٢ ص ٢٠٩ - ٢١٠ .

أرنست كورنيل : الفن الاسلامي ترجمة احمد موسى ص ١٠٨ ط ١٩٦٦م .

فريد شافعي : العمارة العربية الاسلامية في مصر ص ٢١١ .

فريد شافعي : العمارة العربية والاسلامية ماضيها وحاضرها ص ٤٢ .

محمد الرحيم خالوج : موسوعة العمارة الإسلامية ص ٢١ حاشية ٣ ط ١ بيروت / ١٩٨٨م

صالح لمعي : التراث المعماري ص ٩٣

معد القادر الريماني : العمارة العربية الإسلامية - خصائصها وآثارها في سورية
ص ٢٣٩ - ٢٤٢ ط دمشق ١٩٧٩م

❖ الإفريز : هو ما أشرف من البناء خارجاً عنه وأفرزت الشيء أى عزته عن غيره
وهو حلية تكون أسفل السقف غالباً وهو مرادف لكلمة الإنزr. ويسمى أيضاً
(طراز) وهو الشريط من الكتابة على الحجر أو الرخام أو الخشب ويوجد عادة
فى واجهة العماثر أو على جانبى المدخل أو أعلى الفتحات من الأبواب والنوافذ
أو يلتف حول الجدران تحت باطن السقف وهو من الأدواق الإسلامية .

- المعجم الوجيز : ص ٢٠ .

- محمد محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٦

- معد اللطيف إبراهيم : وثائق من عصر الغورى ، تحقيق ٥٩ ، مخطوط دكتوراه ، آداب
القاهرة ١٩٥٦م .

❖ الإنزr : هو فى اللغة بمعنى الإحاطة والقوة والشدة ، والإنزr غالباً من ألواح رقيقة من
الخشب أسفل السقف مباشرة ويطلق عليه عادة إسم إفريز تسجل عليه
كتابات عربية مثل البسمة وآيات قرآنية ونصوص تاريخية وقد تنتهى حافة
الإنزr بمقرنصات .

- المعجم الوجيز : ص ١٥ .

- محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرتماس الملحق الوثائقى ص ٧٤-٧٥

- محمد محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٢ .

❖ السرو (شجرة) : هذه الشجرة من أبرز مميزات الفن العثمانى ، وقد اعتنى بها
الفنانون العثمانيون وأكثرها من رسمها واستخدامها فى فنونهم لدرجة جعلت

منها أحد المعالم البارزة في الفن العثماني . وربما استخدمها الفنانون العثمانيون نظراً لرائحتها الطيبة التي جعلت منها خير ما يزين ساحات القبور أو المزرات حتى تغطي على الرائح الكريهة التي قد تنبعث من هذه الأماكن ، وكذلك وجدوا في طول هذه الشجرة وقوامها الرشيق وتطلعها نحو السماء ما يربط بينها وبين صعود الروح الى خالقها ، وربما كان من أسباب استخدام هذه الشجرة في الفن العثماني بكثرة أنهم رأوا فيها وفي طولها ما يذكرهم بمئذنة المسجد التي ينبعث منها الأذان خمس مرات في اليوم وصوت المؤذن الذي يوقظ في النفس الشعور الديني . أو لكل هذه المعاني السابقة استخدمها الفنان العثماني بكثرة في مجالات الفن العثماني المتعددة . ولقد عرفت مصر في العهد العثماني هذه الشجرة في زخارفها واستمرت حتى نهاية القرن ١٣هـ وكذلك في ق ١٤هـ .

- محمد محمد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية في العصر العثماني ص ٣٨ .

الأرابيسك : هو لفظ أجنبي أطلقت مؤرخو الفن الإسلامي من الأوروبيين على نوع معين من الزخرفة الإسلامية ، والكلمة العربية التي يجب استعمالها بدلاً من هذا اللفظ الذي شاع بين مؤرخي الفن الإسلامي من العرب هي كلمة "التوريق" . وهذه الزخارف مكونة من فروع نباتية وجذوع متشابكة ومتتابعة وممتنية ومتداخلة . وقد ظهرت زخارف الأرابيسك في القرن ٣ هـ / ٩م على العمائر والتحف وخاصة الزخارف الجصية التي تكسو جدران منازل سامراء ولقد انتشر هذا الطراز في مصر في العصر الطولوني ، كما انتشر في إيران وظهر تأثيره في زخارف جامع ناين ، ثم تطورت هذه الزخارف بعد ذلك في

مصر وسائر أنحاء العالم الإسلامي وبلغت أقصى عظمتها في ق ١٣هـ / ١٣م وكان أغلب إستعمالها في تزيين العمائر والصفحات المذهبة في المخطوطات والتحف الخشبية والمعدنية والزجاجية .

- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ص ١١ حاشية (٣).

- زكي محمد حسن : فنون الإسلام ص ٢٤٩ - ٢٥٢

- محمد الرحيم خاليج : موسوعة العمارة ص ٣٣ - ٣٥

- محمد كمال صدقي : معجم المصطلحات الأثرية ص ٤٢

❦ **الاطباق النجمية** : هو عنصر زخرفي أو مصطلح فني ، وهو من أبرز أنواع الزخارف الهندسية التي امتازت بها الفنون الإسلامية ولقد عرفت مصر هذه الزخرفة بشكلها البسيط في أواخر العصر الفاطمي ، وانتشرت وتطورت في مصر والشام في العصر المملوكي ، وفي العراق في العصر السلجوقي ثم امتدت الى بلاد المغرب العربي واستخدمت في زخارف التحف الخشبية والمعدنية والصفحات المذهبة في المصاحف والكتب والأسقف . والطبق النجمي يتكون من ترس في الوسط تحيط به لوزات وكذات بينها أشكال هندسية .

- أبو صالح الألفي : الفن الإسلامي ص ١١٦

- زكي حسن : فنون الإسلام ص ٢٤٨

❦ **النجمة السداسية** : وهي تعرف خطأً بنجمة داود أو خاتم سليمان ، والتي اتخذها اليهود شعاراً لهم. وقد وجدت النجمة السداسية أول مرة في مقبرة الملك سنفرؤ

من الأسرة الرابعة الفرعونية ، ثم وجدت بعد ذلك فى مقبرة تيتى من الأسرة الثامنة عشرة وهذا يدل على أن نجمة داود مأخوذة عن مصر الفرعونية .
ولعل السبب فى ظهور زخرفة النجمة السداسية بشكل كبير فى الفنون العثمانية وفنون عصر محمد على وأسرته راجع إلى أن اليهود لعبوا دوراً كبيراً فى الدولة العثمانية حيث كانت تركيا ملاذاً لهم بعد طردهم من إسبانيا والبرتغال ، وقد عرفوا طريقهم إلى قصور السلاطين والأمراء بوصفهم مضحكين ومشعوذين ، وقليل منهم عمل فى مهنة الطب - محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى ص ٤٦ حاشية (١) - زعمات أحمد فؤاد : النجمة المصرية فى الفن والتاريخ ، مقالة فى مجلة الهلال ص ١٨-٢١ عدد رمضان ١٤٠٨ هـ / مايو ١٩٨٨ م .

❁ **بخارية** : هى وحدة زخرفية مستديرة الشكل لها حلية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها (ورقة نباتية ثلاثية أو خماسية) وهى من الجص على الحوائط أو النحاس على مصاريع الأبواب ، أو بالزخارف والألوان على جلود الكتب والمصاحف . وقد يكون أطلق عليها هذا الإسم نسبة الى مدينة بخارى أو الى حى البخارية بالبصرة .

محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٠ .

❁ **جص** : مادة تستخدم فى البناء وهى من الحجر الجيرى يصحن وتطلى به الحوائط والجصاص هو صانع الجص ، وجصص الحوائط أى طلاها بالجص وترد فى الوثائق بهذا الاسم

- محمد محمد أمين وليلى على ابراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٨ .

❁ **جوسق** : الجوسق هو القصر الصغير أو الحصن وجمعها جواسق ، وهو يرد في هذه الدراسة بمعنى الجزء العلوى من المئذنة أو المنبر الذى يرتكز على أعمدة .

- المعجم الوجيز : ص ١٢٧ .

❁ **جفت** : جمعها جفوت ، وهى فى الأصل كلمة فارسية بمعنى اثنين متشابهين أو بمعنى منحنى . وهذه الكلمة تدل فى العمارة على زخرفة بارزة فى الحجر أو المواد الأخرى على شكل إطار أو سلسلة حول الفتحات تتخللها ميمات ذات أشكال مختلفة ، ويطلق على الجفت ذو الميمات جفت لاعب . ويستخدم الجفت فى تحديد الزخارف الهندسية كالاطباق النجمية وغيرها وكذلك فى تحديد مفاتيح العقود .

واستخدم الجفت كعنصر زخرفى منذ العصر المملوكى الجركسى وكان قبل ذلك يبدو على هيئة إطار أو كرنديان يحدد العناصر المهمة بالواجهة وحجور المداخل . وكانت الجفوت متسعة ثم هذبها المعمار وأدمج معها الميمة ذات الأشكال المختلفة .

ولم يقتصر استخدام الجفت للاعب بعد تذهيب حجمه فى زخرفة حجور المداخل فقط بل امتد لأعلى لتحديد كوشاتها واستخدام أحيانا ليدور بالعتب والعقد العاتق الذى يعلو الشبابيك كما استخدم أيضا فى تحديد هيئة عقود الإيوانات فى العصر الجركسى وتحديد الطرز الكتابية أحيانا

- محمد السلام نظيفه : دراسات فى العمارة الإسلامية ص ٢٠٨

- محمد اللطيفه إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٣٧ حاشية (١).

- محمد أمين ولىلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٢٩ .

✻ **خرط** : ورد هذا اللفظ صفة للخشب في العمارة المملوكية فيقال " خشب خرط " والمقصود به قطع صغيرة من الخشب مستطيلة في الغالب تشبك في بعضها على هيئة أشكال هندسية مخرمة تثبت على الفتحات الخارجية لتمنع من الخارج من رؤية تفاصيل ما بالداخل ، ومن بالداخل يرى من الخارج ولا تحجب النور أو الهواء .

وقد تنوعت أنواع الخرط فمنها المربع والمسدس والميموني والصهاريجي والكنائسي... الخ . ولقد عرف الخرط منذ أقدم العصور وانتشر منذ العصر المملوكي واستعمل في نجارة العديد من العمائر المملوكية .

- محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٠٩ ، ٧١٧ .

محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٠ .

✻ **درفاعة** : هذا اللفظ مكون من مقطعين الأول (در) مأخوذ من اللغة الفارسية ويعنى (باب أو داخل) والمقطع الثانى عربى ويعنى أهم جزء فى تكوين البيت الاسلامى وهو القاعة أو المسجد أو المدرسة المبنية على الطراز المتعامد بإيوانين أو أربعة أو اويين ومنها يمكن الوصول الى جميع اجزاء المسجد أو المدرسة أو القاعة المختلفة .

- محمد التونجى : المعجم الذهبى (فارسى - عربى) ص ٢٥٨ ط بيروت ١٩٦٩م

- محمد الرحيم خاليج : موسوعة العمارة الاسلامية ص ١٨٧ .

✻ **درفة** : جمعها درفات أو درف ، وهى كلمة عامية بمعنى مصراع الباب ، وقد يكون للباب درفتان . وتستخدم غالبا فى الوثائق للباب الخشبى الذى يغلق به الباب وأحيان تستخدم هذه الكلمة للدلالة على أعطية الشبايك .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٧ .

✻ درابزين : وجمعها درابزينات ، ويرى بعض الباحثين أنها كلمة من أصل فارسي والبعض الآخر يرى أنها يونانية الأصل . ولقد وردت فى وثائق العصور الملوكى والعثمانى وهى فى التركى طرابزَن ، ودرابزين وتعنى الحاجز .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى تاريخ الجبترى من الدخيل ص ٩٦ .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٤٥ - ٤٦ .

✻ دكة المبلغ : يصعد عليها المبلغ الذى يردد الأذان وقت إقامة الصلاة كما يردد وراء الامام وكان يقوم بقراءة الآية رقم (٥٦) من سورة الأحزاب وذلك عند خروج الخطيب الى المنبر وأيضا يذكر الحديث الخاص فى معنى الإنصات .

- شادية الدسوقي كُشك : اشغال الخشب فى العمائر العثمانية ص ٤٠ .

✻ روابط خشبية : وهى جمع رباط وهو ما يربط به ، وهى عروق خشبية توضع بين الاعمدة أو الأكتاف أو بداية أرجل العقود لمقاومة الرفس المعمارى للعقود وتعليق أدوات الإضاءة بها .

- صالح لمعى : التراث المعمارى ص ٩٨ .

✻ رُفرف : هو عبارة عن سقف خشبى مائل محمول على كوابيل مثبتة فى الجدران أو الخشب ويعرف بالمظلة ، وقد ورد هذا المصطلح فى وثائق العصر الملوكى .

- محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤١٨ - ٤١٩ .

✻ ستور : وهى جمع ستر ، وستر الشئ يسترّه - أخفاه ، والستر بالفتح مصدر تسترت الشئ أستره إذا غطيته فاستترت وتستر أى تغطى تقول سترت الضريح أستره سترً أى غطيته وأخفيته ، والستر فى هذا البحث هو ما يغطى به الضريح .

- ابن منظور (أبو الفضائل جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب المجلد الرابع ص ٣٤٣ - ٣٤٤

❁ **سدائب خشبية** : أسلوب صناعى يستخدم فى تنفيذ الزخارف على الاخشاب وهى عبارة عن قطع رفيعة من الخشب ، ويطلق عليها أيضا خشب بغدادلى .

❁ **شرفات** : مفردها شرافة وتجمع على شرافات وشرايف ، وهى نهاية الشئء أو حافته . والشرافات تكون من الحجر أو المعدن أو الخشب أو الرخام . وهى من الزخارف المعمارية التى استخدمت فى تنويع واجهات المساجد والأضرحة والنهايات العلوية لبعض المحاريب والمنابر والتراكيب ... الخ ومنها المسننة والنصف مستديرة والتى على شكل ورقة نباتية .

- محمد اللطيفه ابراهيم : الوثائق فى خدمة الآثار ص ٤٦٢ .

- أطلان أبا : فنون الترك وعمائرهم ص ٣٩٧ ، ٤١٨ .

- فريد شاهعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ص ١٥٩ .

❁ **شراعة** : هى النافذة التى تعلو الأبواب والشبابيك ، وهى تأخذ شكل عقد نصف دائرى أو حدوة فرس أو عقد عاتق ... الخ وأحيانا تكون على هيئة مستطيل وتغشى الشراعات بالزجاج الابيض المعشق بالزجاج الملون أو بأحجبة حديدية وقد عرفت مصر الشراعة التى تعلو الشبابيك منذ عهد محمد على وما بعده فى المنشآت الدينية وقد جاء هذا التأثير من أوروبا فى عصر النهضة

- ابراهيم عامر : العمائر الدينية بمدينة القاهرة ص ٤٦٨ - ٤٦٩ .

❁ **شخشيخة** : هذا الإسم يطلق على لعبة الطفل ، وقد اصطلح على إطلاق هذا الاسم على الشكل المتطور للملقف نظراً لوجود شبه بينهما لأن الشخشيخة الخاصة

بالطفل كانت تصنع من البوص الذى تتخلله فتحات لذلك فهى تشبه شكل الشخشيخة التى تفتح بها النوافذ لدخول الهواء منها .

- **هايسة داود** : النوافذ والساليب تغطيتها فى عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة مخطوط دكتوراة ص ٤٧ كلية الآثار - جامعة القاهرة .

❦ **صنج (مزرة)** : الصنج مفردها صنجة ويقال أيضاً سنجة وسنج وهى كلمة معربة يقصد بها الوزن . وفى العمارة المملوكية تطلق على قطع من الحجارة مشطوبة ذات جانب أعرض من الآخر .

وقد يكون استخدام المصطلح تشبيهاً بشكل الميزن فى ذلك العصر . ومن هذه الصنج نوع يسمى الصنج المزرة ، وقد انتقلت الصنج المزرة الى العمارة الاسلامية ويوجد أقدم مثل إسلامى لها فى قصر الحير الشرقى وهو أبسط أشكال الصنج .

وترجع أقدم أمثلة الصنج المزرة إلى العمارة الرمانية ثم ظهرت فى العمارة البيزنطية . وانتقلت هذه الظاهرة إلى مصر حيث توجد أقدم أمثلة منها فى أبواب حصون القاهرة الفاطمية التى تنسب الى أعمال بدر الجمالى ، وقد تطورت تلك الأشكال البسيطة إلى أنواع عديدة رائعة اختلفت بها العمارة الاسلامية يرى أمثلة لها فى صنجات العقود المملوكية والعثمانية .

- **محمد أمين ولىلى إبراهيم** : المصطلحات المعمارية ص ٦٧ .

- **فريد شاهى** : العمارة العربية فى مصر الإسلامية ص ٢٠٩ ، ٢١١ .

Creswell : The Muslim Architecture of Egypt . vol .1 pls . 50,51.

clarendon press, Oxford , 1952-1959

❖ **صرة**: جمعها صرر، وصررت الصرة أى شدتها والصرة كيس للدرهم أو المال، وتأتى أيضاً بصيغة سرر ومفردتها سررة، وسرارة كل شىء وسطه والسرة الموضع الذى قطع منه سر الملوود. ولقد استخدم هذا المصطلح بالتشبيه إشارة الى دائرة مجوفة أو بارزة فى وسط السقف، وقد ورد بهذا المعنى فى الوثائق المملوكية.

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٦٢، ٧٣.

❖ **عتبة**: العتبة أسكفة الباب التى توطأ وقيل العتبة العليا، وإذا كان اللغويون قد اختلفوا هل هى الحجر الذى يعلو الباب أو الذى يوطأ. وقد ورد فى الوثائق على المعنيين وفى الهندسة جسم محمول على دعامتين أو أكثر.

- المعجم الوجيز : ص ٤٠٥.

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٨٠.

❖ **عضادة**: العضد فى الإنسان هو الساعد ما بين المرفق الى الكتف، وعضادتا الباب أى جانبيه فلكل باب عضادتان يينة ويسرة وبمعنى آخر خشبتين مثبتتين على جانبي الحائط.

- المعجم الوجيز : ص ٤٢٢.

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٨١.

❖ **قاووق**: فى التركية قاوق وقاغوق وقاووق وهى من الكلمة التركية "قوق أوقاق" بمعنى أجوف وهى قلنسوة الرأس يلف حولها شاس كان الترك يغطون بها. رؤسهم قبل قبولهم الطربوش غطاء للرأس وكان لكل طائفة من رجال الدولة طراز خاص من القاووق.

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى الجبرتى ص ١٦٣.

✻ **قندلون (قندلية) :** هو مصطلح انتشر وساد في الوثائق المملوكية والقنديات مجموعة من القمريات إحداها مستديرة علوية وأسفلها إثنان مستطيلتان معقودتان بعقود مدببة أو حدوة الفرس أو نصف دائرية وهي التي تعرف بالقنديات البسيطة ، أما إذا كانت مكونة من ثلاث قمريات مدورة واحدة علوية وإثنان سفليتان وأسفل هذه القمريات المستديرة قمريات مستطيلة معقودة فإنها تعرف بالقنديات المركبة .

- محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٢٧ ، ٥٢٠ - ٥٢١ .

- محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرتماس - الملحق الوثائقي ص ١٠٩ - ١١٢

✻ **قمرية :** جمعها قمريات ويطلق عليها أيضاً لفظة شمسية وذلك لتخلل أحجبها ضوء الشمس أثناء النهار والقمر خلال الليل . وهي عبارة عن أحجبة جصية (وأحيانا تكون رخامية أو حجرية أو خشبية) مثقبة بها زخارف تأخذ أشكالاً هندسية أو نباتية أو كليهما معاً وتتخللها أحيانا نصوصاً قرآنية أو دعائية . وقد تغشى هذه الثقوب بقطع من الزجاج المتعدد الألوان . وتتخذ هذه الأحجبة أشكالاً مختلفة وذلك تبعاً لشكل الفتحات إما مستديرة أو مستطيلة معقودة .

فريد شاهي : العمارة العربية في مصر الإسلامية ص ٢١٤ .

// // : العمارة العربية ماضيها وحاضرها ص ٣٧ - ٣٨ .

محمد الرحيم غالب : موسوعة العمارة ص ٣١٩

محمد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٣٧ حاشية ٢ ، ص ٥٢١ حاشية (١) .

✻ **اللالة :** هي زهرة تسمى باسم اللالة أو (شقائق النعمان) وأكثر العثمانيون من استخدامها في موضوعاتهم الفنية في القرن ١٢ هـ / ١٨ م وخاصة في عهد السلطان

أحمد الثالث حتى أصبح هذا العصر يعرف فى تاريخ الزخرفة التركية بإسم عصر زهرة اللالة . وقد تسابق محبى هذه الزهرة فى إنبات أنواع جديدة منها .

❦ **مدائنى** : ربما ينسب إلى مدائن كسرى ، ويقصد به فى العمارة المملوكية والوثائق عقد من ثلاثة فصوص ، فهو يتكون من نصف عقد فى كلا الجانبين يتوجها من أعلى عقد . ولقد ورد هذا العقد فى الوثائق باسم (عقد مدائنى) و(قوس مدائنى) و(غطاء مدائنى) ، وفى بعض الأحيان يغشى فصوص هذا العقد مقرنصات .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٨١ ، ١٠٢

❦ **مدماك** : هو كل صف من البناء من الطوب أو الحجارة وهو مصطلح عرفى قديم ومازل مستخدماً حتى الآن .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٠٣

❦ **مخوص** : مخوص من الخوص ، ويقول أهل الصنعة من البنائين وغيرهم عقد مخوص وزخرفة مخوصة ، والخوص على شكل خوص النخيل ، وهى زخرفة تبدو بارزة وغائرة بشكل محذب

- المعجم الوجيز ص ٢١٤

- محمد أمين حليل إبراهيم المصطلحات المعمارية ص ٨٢

❦ **مراوح نخيلية** : هى أحد العناصر الزخرفية الإسلامية بل من أشهرها . ولقد عرف هذا العنصر الزخرفى منذ العصور القديمة فى العراق ثم استعمله اليونانيون والبيزنطيون والساسانيون ، وورث المسلمون هذه الزخرفة عنهم فطوروا فى أشكالها القديمة وابتكروا أنواعاً جديدة منها وقد حظيت هذه الزخرفة باهتمام

وعناية الفنان المسلم فاستعمله في معظم أعماله الفنية . وقد استخدم هذا العنصر الزخرفي في أحد المساجد الواردة بهذا البحث بشكل كبير حيث نجده يغطي أسطح جميع العناصر المعمارية والفنية بالمسجد ونشاهد ذلك بوضوح في مسجد وضريح الحبشى بدمنهون.

خالد خليل الأعظمي : الزخارف الجدارية في آثار بغداد ص ١٣٦ - ١٣٧ ط ١٩٨٠ م بغداد
مشهر : المشهر تعنى في اللغة الظاهر أو الواضح ، وفي العمارة تطلق على المداميك الحجرية أو الرخامية التي ترص فوق بعضها أو جنباً الى جنب بالألوان الأحمر والأبيض والأخضر والأصفر والأسود أو بعض هذه الالوان لأن تبادل المداميك يؤدى الى إظهار الواجهات . وورد في الوثائق (الحجر المشهر الأبيض والأحمر) و (حرمدانات وماوردة من الحجر المشهر بالأحمر والأبيض)

محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ٣٣ .

مقرنصات : ومفردها مقرنص ، وهي حليات معمارية تشبه خلايا النحل تشاهد في العمائر مدلاة في طبقات مصفوفة بعضها فوق بعض ، وهي تتكون بتضاعف عدد الحطات في أركان القباب وغيرها ، ولعبت دوراً هاماً في زخرفة العمائر الإسلامية كوسيلة إنشائية وزخرفية ، ومن إستخداماتها في العمارة الإسلامية في واجهات العمائر ومداخلها وغيرها ، ونفذت المقرنصات في الجص والأخشاب أيضاً .

زكى حسن : فنون الاسلام ص ١٥٢ .

عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ص ٤١٨ ، ٥٢٥ .

❖ **معقلى** : أحد العناصر الزخرفية شاع منذ العصر العثماني على المساحات الخشبية مثل الأبواب والمناير ودكك المقرئين وغيرها وهى عبارة عن حشوات مستطيلة طويلة وأفقية رفيعة تحصر بينهما حشوات مربعة صغيرة ، وقد اتخذت صوراً عدة منها المائل والقائم والمعقوف ، وقد ورد هذا اللفظ فى العديد من الحجج وهذا المصطلح الوثائقى لايزال متبادلاً بين أبناء الحرف حتى الآن . وزخرفة المعقلى ليست وليدة العصر العثماني ولكنها عرفت فى مصر منذ العصر الايوبى حيث ظهر فى عتب حجرى بقبة الصالح نجم الدين أيوب وكذلك فى عقد بجامع الظاهر بيبرس البندقدارى (٦٦٥ - ٦٦٧هـ / ١٣٦٦ - ١٣٦٨ م) .

- شادية الدسوقي كشمك : أشغال الخشب فى العمائر الدينية فى العثمانية بمدينة القاهرة ص ٤١٦ .

- نعمت محمد أبو بكر : تأثيرات مملوكية فى الفن العثماني فى مصر ص ١١٤ .

❖ **مسامير مكوبجة** : هى مسامير ذات رؤوس كبيرة دائرية نتيجة الطرق عليها . وهى كلمة عامية تدل على شكل رأس المسمار . ويمكن تفسير لفظ مكوبجة بأن رأس المسمار على هيئة قبة . - صالح لمعى : التراث العمارى ص ٩٧

محمد أمين ، وليلى ابراهيم : المصطلحات العمارية ص ١٠٥

❖ **مقصورة** : هى الدار أو المكان المحصن بالحيطان ، والمقصورة بالدار لا يدخلها إلا صاحبها ويقصد بها مكان ذو ساتر ومقصور على استعمال معين . وهذا اللفظ يرد فى الوثائق للدلالة على مقام الإمام أمام المحراب . والمقصود بها فى هذا البحث أنها تحيط بالتركيبة التى تعلق قبر المتوفى والنذى يحيط به سياج من خشب الخرط .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١١٣ .

✽ **هلال** : الهلال غرة القمر إلى سبع ليال من الشهر وجمعه أهلة ، ويقصد به فى العمارة ما هو على شكل هلال سواء كان من حديد أو نحاس أو خشب ويوضع فوقه الحلية النحاسية أو الحديدية أو الخشبية (تفافيح ورمامين) أعلى القباب والمدان والمنابر .

- المعجم الوجيزة : ص ٦٥١ .

- محمد أمين وليلى إبراهيم : المصطلحات المعمارية ص ١٢٠ .

ثانيا : الألقاب والوظائف :-

✽ **الحاج** : وهو لقب يطلق عرفاً على من أدى فريضة الحج الى بيت الله الحرام . وتعتبر تأدية هذه الفريضة من دواعى التشريف حتى اليوم . وكان هذا اللقب يطلق فى عصر المماليك على مقدمى الدولة ومهتارية البيوت وأمثالهم وان لم يكونوا قد حجوا . كما حمل هذا اللقب العديد من باشوات مصر العثمانية .

- حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ص ٢٥١ ، ٢٥٢ .

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٣٠٦ .

✽ **المعلم** : وردت هذه الصفة على العديد من الآثار العربية إما كإسم وظيفة أو كلقب واستعمل خاصة كلقب للصانع الماهر . وصاحب هذا اللقب يمتاز عن غيره من الصانع من حيث المهارة الفنية والمركز الإجتماعى فهو معلم ورئيس لغيره من الصانع فى صناعة ما - يشرف عليهم ويحذق هذه الصناعة وأسرارها . وكان المعلمون ينتخبون من بينهم شيخ الحرفة أو الطائفة

- حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٣ ص ١١٠٨ - ١١١٠ .

- محمد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية ص ٤٢٣ حاشية (١) .

- صلاح هريدي : الحرف والصناعات فى عهد محمد على ص ٤٦ .

❖ **الفقير** : هو أحد الألقاب التى كانت تضاف إليها كلمات أخرى مثل الفقير إلى

الله ، وكانت أحياناً تسبق بكلمة " العبد " ولقب " العبد الفقير إلى الله " كان

يطلق كلقب من ألقاب التواضع والتذلل لله تعالى وهو غالب الورد فى

النصوص الجنائزية

- حسن الباشا : الألقاب ص ٣٩٢ ، ٣٩٣ .

❖ **آغا** : لقب كان يطلق على شيوخ الأكراد أو كبارهم وكان ينقش على نقودهم.

وكلمة آغا . معناها فى لغة الأتراك الغربيين رئيس أو سيد أو القائد أو شيخ

القبيلة وأحياناً كان يطلق على الخادم الخصى الذى يؤذن له بالدخول فى

غرف النساء . وقد تكتب الكلمة " آقا " وتجمع على " آغايان " و " آقايان "

وتطلق على أية أميرة من أميرات البيت المالك .

- حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ج ١ ص ٣١ .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى الجبرتى ص ١٧ .

- حسن الباشا : الألقاب ص ١١٨ .

❖ **المرحوم** : هذا اللقب ذو دلالة على وفاة المتحدث عنه أو عنها والذى يسبقه هذا

اللقب ، وخاصة فى المجتمع المصرى (المؤف) .

❖ **نجل السيادة** : لقب فخرى يدل على علو نسب هذا الشخص بين قومه (المؤف) .

❁ **كوكب فلك السعادة** : الكواكب مفردها كوكب وهو يقع على النجوم والشمس والقمر .
وقد أضيف هذا اللفظ الى ألقاب مركبة مثل " كوكب الذرية " أو "كوكب الأسرة
الزُهرة" وهما من ألقاب الأشراف .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٤٤١ .

❁ **السيد (سيدى)** : السيد فى اللغة المالك والزعيم وقد اطلق كلقب عام على الأجلء من
الرجال . واصطلح إطلاقه على ذرية الإمام على رضى الله عنه . ولم يقتصر السيد
على المنتسبين الى ذرية النبى صلى الله عليه وسلم بل أطلق أيضا على الوزراء
والولاة . وصار " السيد " لقباً عاماً على أصحاب السلطان الحقيقى منذ انتقال
هذا اللقب من سوريا مع بدر الجمالى - ثم صار بعد ذلك من ألقاب صلاح
الدين الأيوبى ومن خلفه سلاطين بنى أيوب ثم ورثه سلاطين المماليك وكان
هذا اللقب يحرف عند العامة الى " سيدى " ويضاف الى ضمير المتكلم الجمع
فيقال " سيدنا " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٣٤٥ - ٣٤٩

❁ **بيك (بك)** : لفظ تركى بمعنى الكبير وعند استخدامه كلقب كان يلحق بالاسم
وقد أطلق فى نص إنشاء عام ٤٨٣ هـ جامع حلب . وقرأ ابن بطوطة بك بمعنى
الملك وقد أطلق هذا اللقب على أمراء أذربيجان وديار بكر فى القرن ٩ هـ / ١٥ م .
وفى مصر العثمانية كان لقباً أميريك يستخدمان كمرادفين وكانا ينطبقان على
الثمانية وعشرين بك الذين كانوا يتولون المناصب الإدارية الرئيسية فى نظام الحكم
العثمانى فى مصر .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٢٥ - ٢٢٦

- محمد الوهابي بكو : الدولة العثمانية - ومصر في القرن ١٨ وأوائل ق ١٩ هـ ، ص ١٦٤
دار المعارف القاهرة ١٩٨٢ م

✻ **باشا** : قبل أن أصل هذه الكلمة فارسية أصلها من " باى شاه " ومعناها قدم الملك
وقيل أن أصلها الكلمة التركية " باشا " ومعناها رأس أو طرف أو قمة أو زعيم
أو قائد أو البداية أو القاعدة أو الأساس وهو لقب كان يطلق على رجال الجيش
إذا صاروا أولوية وعلى أعيان المدنيين ومحافظى الأقاليم وكبار التجار وملاك
الأراضي . وكان أول ظهور للقب الباشا فى ق ٨هـ / ١٤م وألغى هذا اللقب من
مصر عام ١٩٥٢م .

- مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٨٠ ، ٨١ .

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ماورد فى الجبتي ص ٣٦ .

✻ **بناءين** : هو اسم لمن يحترف مهنة البناء سواء بالحجر أو الطوب أو بغيرهما وقد
يمتد عمل البناء الى نحت الأحجار وحفرها والى زخرفة الجدران والسقوف
وكسوتها بالقاشانى وربما الى الهندسة أيضا .

- حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ١ ص ٣١٨ .

✻ **الأمير** : الأمير فى اللغة هو ذو الأمر والتسلط وهو من ألقاب الوظائف التى
استعملت كذلك ألقاباً فخرية ويرجع استعماله الى عهد النبى صلى الله عليه
وسلم حيث كان يقصد به الولاية على الحكم ورئاسة الجيش واستعمل بعد ذلك
كلقب دال على الوظيفة لولاية الأمصار الإسلامية التابعة للخلافة الإسلامية
واستعمل بمعنى الوالى فى عهد الدولة الفاطمية . واستخدم فى العصر العثمانى
بمصر مرادفاً للقب " بك " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ١٧٩ - ١٨٤ ، ١٨٦ - ١٨٨ .

- محمود الحسيني : الاسيلة العثمانية ص ٣٢٥ .

- محمد الوهابي بكر : الدولة العثمانية ومصر ص ١٦٤ .

✽ **الشيخ** : ورد هذا اللقب بالإضافة الى صيغ أخرى كثيرة دخلت في تركيبها - في كتابات على كثير من الآثار والتحف العربية كأسماء وظائف فضلا عن ألقاب فخرية . والشيخ في اللغة هو الطاعن في السن . وعرف الشيخ كإسم وظيفة تتعلق بالإشراف على خدمة المؤسسات الدينية ، كما كان يضاف الى هذا اللفظ كلمات أخرى لتكوين بعض الألقاب المركبة مثل " شيخ الاسلام " و" شيخ الشيوخ " و" شيخ المشايخ " .

حسن الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ، ص ٦٢٧ - ٦٣٣ .

// // : الألقاب ص ٣٦٤ - ٣٦٦ .

✽ **العارف بالله** : العارف خلاف الجاهل وهو من ألقاب أكابر أهل الصلاح والفرار بينه وبين العالم أن المعرفة قد يتقدمها جهل والعلم لا يتقدمه جهل . والعارف عند الصوفية هو من أشهده الله ذاته وصفاته وأسمائه وفعاله فالمعرفة تحدث حال شهود . ولقد ورد هذا اللقب بالنصوص التأسيسية المملوكية كما ورد بالنصوص التأسيسية بالقاهرة العثمانية

القلقشندي : صبح الأعشى في صناعة الإنشاج ٦ ص ١٩ دار الكتب السلطانية ، المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩١٤ - ١٩٢٦ م

✽ **الملك** : يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية وهو لقب معروف في اللغات السامية ويعتبر نقش " كرب أل وتر " ملك سبأ أقدم نقش عثر عليه في جنوب بلاد العرب ورد فيه هذا اللقب . ولم يعرف هذا اللقب بصفة رسمية في صدر

الاسلام ولا فى العصر الاموى ، وإنما بدأ ظهوره منذ العصر العباسى وانتشر فى العصور الاسلامية اللاحقة .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٤٩٦ ، ٥٠٠ .

- مصطفى بركاته : الألقاب العثمانية ص ٤٠ .

✽ أفندى : هو لقب فخرى قيل فى أصلها من الكلمة اليونانية العامية افنديس (Efendis) المأخوذة من الكلمة القديمة (Aventuns) ودخلت فى اللغة التركية الأناضولية واستعملها الترك فى القرن ١٣م وتعنى الصاحب والمالك والسيد والمولى وقد استعملت لقباً لأصحاب الوظائف الدينية والمدنية ورجال الشريعة والعلماء ، كما أطلق على النساء وخاصة زوجات السلاطين فى العصر العثمانى .

نبذة تاريخية فى تطور الرتب فى الدولة العثمانية-وثائق القلعة،محفظة١٣٥ص١٦.

- أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد فى الجبرتى ص ٢٠ .

- أحمد تيمور : الرتب والألقاب المصرية ص ٦٦ .

- مصطفى بركاته : الألقاب العثمانية ص ١٥٠ .

✽ الست : لقب عام يطلق على المرأة ، وقد ورد هذا اللقب ببعض النقوش الكتابية بعمائر العصر المملوكى ، ولم يرد بعمائر العصر العثمانى وإنما ورد مرادفه "السيدة "

- حسن الباشا : الألقاب الاسلامية ص ٣١٧ .

✽ خليفة : خليفة الرجل فى اللغة تعنى الذى يجيىء من بعده وقد ورد هذا اللقب فى الآية رقم (٣٠) من سورة البقرة واستعمل هذا اللقب كلقب للحاكم الأعلى الذى أسند إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية بعد النبى صلى الله عليه وسلم . وقد أطلق للمرة الأولى على أبى بكر الصديق رضى الله عنه . وقد ظهر

لقب خليفة على النقوش كلقب عام على الخلفاء . وكان يضاف أحياناً لفظ الجلالة لتأكيد معنى الخلافة عن الله عز وجل فيقال مثلاً " خليفة الله على كافة أهل الاسلام " .

- حسن الباشا : الألقاب ص ٢٧٥ - ٢٧٧ .

✽ **خديوى** : خديوى بفتح الخاء وكسرهما كلمة فارسية معناها السيد أو الرب ، وكان يعطى سابقاً فى فارس وتركيا إلى بعض حكام الأقاليم المستقلة . وكان إسماعيل باشا أول من حصل على هذا اللقب بصفة رسمية وذلك فى ٥ ربيع الاول ١٢٨٤ هـ / ٨ يوليو ١٨٦٧ م ، وعباس حلمى الثانى هو آخر من تلقب بلقب خديوى من اسرة محمد على .

- مصطفى بركاته : الألقاب والوظائف العثمانية ص ٣٠٧ .

- رزق الله منقر يوس : تاريخ دول الإسلام ج ٣ ص ٣٢٣ .

- اسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار ج ٢ ص ٣٤٠ - ٣٤١ .

- زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة ص ١٦٧ .

✽ **مرخام** : إسم مشتق من الرخام وهو أحد الفنانين التطبيقيين الإسلاميين وهو المشتغل بالرخام من حيث رصف الأرضيات وتصفيح الجدران وعمل المقرنصات وصناعة الأعمدة وتيجانها ونقش الكتابات والزخارف على ألواح وشواهد القبور وغير ذلك من الأعمال المتصلة بالرخام .

حسن الباشا : الفنون الإسلامية ج ٣ ص ١٠٧٥ - ١٠٧٦ .

جدول احصائي

العدد	بيان النوع
ثمانية عشر بلدا ما بين مدينة وقرية وعزبة ومنشأة	البلدان التي توجد بها العائر الدينية الواردة بالكتاب
تسعة عشر مسجدا. تسعة من القرن ١٣هـ/ ١٩م وعشرة من القرن ١٤هـ/٢٠م	عدد المساجد الواردة بالكتاب
تسعة عشر قبة وضريحا خمسة عشر قبة وضريحا تنتمي للقرن ١٣هـ/١٩م وأربعة قباب وأضرحة تنتمي للقرن ١٤هـ/٢٠م	عدد القباب والأضرحة الواردة بالكتاب
مسجدان وهما مسجد محمد سليمان مكرم بدمنهوز ومسجد الغنيمي بكفر غنيم	المساجد ذات الرواقين
أحد عشر مسجدا وهي : الشيخ قنديل والعباسي وزوية الباشا وأبو مندور برشيد ، السلانكلي بعزبة السلانكلي والوكيل بسمخراط والمسجد الشرقي بشابور ، الحبشي بدمنهوز ، وعلى باشا مهنا بمنشأة مهنا والتوفيقية بالتوفيقية	المساجد ذات الأروقة الثلاثة
خمسة مساجد وهي : العراي والإدفيني برشيد ، والمسجد الكبير بالمحمودية والصيرفي بقليشان والسلطان حسين بجبارس	المساجد ذات الأربعة أروقة

تابع جدول احصائي

بيان النوع	العدد
المساجد ذات الخمسة أروقة	مسجد واحد وهو مسجد الجيشى بدمنهو
المساجد ذات المدخل الواحد	خمسة مساجد وهى : الجيشى وسليمان مكرم بدمنهو العباسى برشيد الصيرفى بقليشان الشرقى بشابور السلطان حسين بجبارس
المساجد ذات المدخلين	اثنا عشر مسجدا وهى :- العرابى الإدفينى قنديل ، الباشا برشيد المسجد الكبير بالمحمودية - السلانكلى بعزبة السلانكلى الخراشى بدمنهو الغنيمى بكفر غنيم، الوكيل بسمخراط على باشا مهنا بمنشأة مهنا الحبشى بدمنهو، التوفيقية بالتوفيقية
المساجد التى بها أكثر من مدخلين	مسجد واحد وهو مسجد أبو مندور برشيد
الأضرحة ذات المدخل الواحد	عشرة أضرحة وهى: الجيشى بدمنهو العرابى، العباسى برشيد، وأبو المجد بمرقص، والكوفى بمحلة بشر القصراوى بجبانة قراقص، وحمودة بالرحمانية والمتولى بمحلة الأمير على نور الدين بديبى، وأبو مندور برشيد .
الأضرحة ذات المدخلين	تسعة أضرحة وهى :- المحلى برشيد والحلبى بادفينا على نفيس الرحمانى وأبوشوشة الفقى بالرحمانية والعريان بديريط، الغنيمى بكفر غنيم الخراشى بدمنهو، وعلى باشا مهنا بمنشأة مهنا والحبشى بدمنهو.
عدد المآذن الواردة بالكتاب	إحدى وعشرين مئذنة
عدد المنابر الواردة بالكتاب	أربعة وعشرون منبراً

تابع جدول احصائي

البيان النوع	العدد
عدد دكك المبلغين بأنواعها	سبع دكك فقط
عدد دكك المقرئين	خمس دكك
عدد المقاصير النسبية	سبع مقاصير
عدد التراكيب الرخامية	إثنتان ، على مقبرة السلانكلي ومقبرة على باشا مهنا
عدد شواهد القبور الواردة بالكتاب	سبعة شواهد
عدد الأسبلة اللحمة بالساجد	ثلاثة أسبلة
عدد النقوسه التأسيسية على الرخام	سبعة نقوش سجلت على لوحات رخامية أو أعتاب رخامية
عدد النقوسه التأسيسية على الأعتاب النسبية	تسعة نقوش كتابية تأسيسية
عدد النقوسه التأسيسية على النابر	ثمانية نقوش تؤرخ للمسجد والمنبر
عدد النقوسه التأسيسية على لوحات حجرية	نقش واحد
عدد النقوسه الكتابية على السور	أربعة نقوش
عدد الأضرحة بدون تباب مدفنه	إثنتان ، ضريح على باشا مهنا وقبله مدفن السلانكلي الملحق بالمسجد
عدد النقوسه الكتابية المسجلة بخط الثلث	مائة وخمسة من النقوش
عدد النقوش المسجلة بالخط الكوفي هندسى الأشكال	واحد وعشرين نقشا
عدد النقوش بالخط الكوفي المورق	سبعة نقوش كتابية

تابع جدول احصائي

العدد	بيان النوع
أربعة نماذج من النقوش والكتابات	عدد النقوش المسجلة بالخط الفارسي
نقش واحد فقط	عدد النقوش المسجلة بالخط المتنى المتعكس)
إثنتان فقط وهما مسجد السلطان حسين بجبارس ومسجد التوفيقية بالتوفيقية	العناصر الدينية التي شيدت بالحجارة
إثنتان ، وهما ضريح أبوالمجد بمرقص ومؤذنة مسجد أبوالمجد بمرقص أيضا	العناصر التي شيدت بالحجارة والأجر
إثنتان فقط وهما إبراهيم سيد احمد خطاط النص التأسيسي بضريح على نفيس الرحمانى ، واللبنان الموقع أسفل اللوحة الكتابية المعلقة بجدار القبلة بالمسجد الكبير بالمحمودية	عدد الخطاطين الواردة أسماؤهم بالعناصر الدينية
إثنتان وهما إبراهيم شتا الذى بنى قبة وضريح الجيشى بدمنهور ، وحسن محمد البنا الذى بنى مسجد الصيرفى بقليشان	عدد البنائيه
إثنتان وهما :- أحمد اللقانى صانع مقصورة ضريح الجيشى ، الفقير أحمد صانع منبر مسجد الخراشى	عدد النجاريه
مرخم واحد ، وهو محمد بيومى المرخمتى بمصر ، والذى صنع التركيبة الرخامية لمقبرة على باشا مهنا	عدد المرخمين
مطعم واحد وهو الحاج محمد البالى الإسكندرانى الذى قام بتطعيم مصراعى باب ضريح العباسى برشيد	عدد المطعمين

المصادر والمراجع العربية والاجنبية

القرآن الكريم

أولاً: الوثائق والمخطوطات

وثائق محكمة البحيرة الشرعية :

- سجل رقم ٢ ، مادة ٥٢٧ ، وثيقة مؤرخة بعام ١١٠٤ هـ / ١٦٩٢ م
- سجل رقم ٩ ، مادة ١٩٢ ، وثيقة مؤرخة بغاية صفر ١٢١٥ هـ / ٢٢ يوليو ١٨٠٠ م
- سجل رقم ٩ ، مادة ٤١٠ هـ ص ١٩٥ وثيقة مؤرخة في ٢٤ محرم ١٢١٦ هـ / ٦ يونيو ١٨٠١ م
- سجل رقم ١٠ ، مادة ٣٤٧ ص ١٩٤ وثيقة مؤرخة في ٧ محرم ١٢١٧ هـ / ١٠ مايو ١٨٠٢ م
- سجل رقم ٤٤ ، مادة ٢ ص ٢ ، وثيقة مؤرخة في ٧ شعبان ١٢١٩ هـ / ١١ نوفمبر ١٨٠٤ م .
- سجل رقم ١ (المضبطة) ص ٢ وثيقة رقم ٢ بتاريخ ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م
- سجل رقم ١ (المضبطة) بتاريخ ٨ ذي القعدة ١٢٧٤ هـ / ١٨٥٧ م
- سجل رقم ٩ (الجزء الثاني) وثيقة رقم ٢٣٤ ، مؤرخة بعام ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م
- سجل رقم ١٠ ، ص ٥٤ وثيقة رقم ١١٦ مؤرخة بعام ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
- سجل رقم ١٠ ص ٢١ وثيقة ٨٦ ، بتاريخ ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
- سجل رقم ١٠ ص ١١٧ وثيقة رقم ٤٧٤ / ٣١٦ بتاريخ ذي الحجة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م
- سجل رقم ١٠ ، ص ١٥٦ وثيقة رقم ٦٤٢ / ٤٨٤ بتاريخ ١٠ محرم ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م

وثائق محكمة رشيد الشرعية :

- سجل رقم ١ ، مادة ٢٦ وثيقة مؤرخة في ٨ صفر ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م
- سجل رقم ٣ ، مادة (بدون) ، ص ٥٤ وثيقة مؤرخة في ١٠ شعبان ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م .
- سجل رقم ٦ ، مادة ١٤٨ ، ص ٣٨ ، بتاريخ ١٢ ربيع الاول ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .
- سجل رقم ١٤ ، مادة ٧٥ ، ص ١٩٩ وثيقة مؤرخة في ٢٤ جماد الاولى ٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م .
- وثائق رقم (٢١ ، ٤٧ ، ١٥٩) بتاريخ ١٣ رمضان ١٠٠٣ هـ / ٢٢ مايو ١٥٩٥ م .
- سجل رقم ٥٤ وثيقة مؤرخة في ١٠ شعبان ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م .
- سجل رقم ٥٤ ، مادة ٢٣٠ ، ص ٩١ بتاريخ ٩ شعبان ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م
- سجل رقم ٥٤ ، مادة ١٩٧ ، ص ٧٥ بتاريخ ٢٨ رجب ١٠٤٧ هـ ١٦٣٧ م
- وثائق رقم (٧٨ ، ٣٧٠ ، ٥٩٦) بتاريخ ٣٠ ذي العدة ١٠٧٨ هـ / ١٢ مايو ١٦٦٨ م .
- وثائق أخري :-

- ☞ **وثيقة** نسب الشيخ نفيس الرحمانى وولده على نفيس الرحمانى المؤرخة في ٢٨ ذي الحجة عام ١٢٩٠ هـ (الأصل محفوظ في مشيخة عموم الطرق الصوفية بالقاهرة)
- ☞ **وثيقة** نسب الشيخ محمد الغنيمي - بدون تاريخ - محفوظة لدي أسرة الغنيمي بكفر غنيم - مركز الرحمانية بحيرة .

وثائق أوقاف :-

- ☞ **وثيقة** وقف مسجد داود باشا - مؤرخة بتاريخ ١٥ شوال ٩٧٢ هـ تحت رقم (١١٧٦) أوقاف .

◆ وثيقة وقف مسجد سليمان باشا مؤرخة في ٢٠ رجب ٩٧٦ هـ / تحت رقم (١٠٧٤) اوقاف

◆ وثيقة وقف سنان باشا ، رقم ٨٦٩ أوقاف

◆ وثيقة وقف الحاج حسين بن عطية الشونى الرزاز ، المؤرخة في ١٠ رجب ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م (لدي أحد أهالى مدينة رشيد)

ثانياً : (المصاور العربية المطبوعة

◆ ابن الجيعان (شرف الدين يحيى ابن الجيعان ت ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م) : التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية - نشره وارتنز ، القاهرة ١٨٩٨ م - ط بولاق .

◆ ابن دقماق (إبراهيم بن أيدير العلائي ت ٨٠٩ هـ / ١٤٠٦ م) : الانتصار لواسطة عقد الامصار - ط بولاق ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م

◆ ابن ابي أصيبعة (موفق الدين ابو العباس احمد بن القاسم السعدى الخزرجى) عيون الانباء في طبقات الاطباء - ط دار الفكر بيروت ١٩٥٧ م .

◆ ابن منظور (أبو الفضائل جمال الدين محمد بن مكرم) : لسان العرب

◆ البلاذري (أحمد بن يحيى بن جابر / ت : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) : فتوح البلدان طبعة ليدن ١٨٦٦ م .

◆ الجبرتي (عبد الرحمن ت ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٥ م) : عجائب الآثار في الترجم والأخبار ٤ أجزاء ط بولاق ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م ، ٣ أجزاء ط بيروت .

◆ إسماعيل سرهنك : حقائق الأخبار عن تاريخ دول البحار ط بولاق ١٣١٢ هـ

◆ الشعرانى (عبد الوهاب الشعرانى ت : ٩٧٢ هـ / ١٥٦٥ م) : الطبقات الكبرى المسماة بلوائح الأنوار في طبقات الأخيار ، دار الفكر للطباعة والنشر

- ✍ **المقريزي** (تقي الدين ابو العباسي احمد على المقريزي ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) المواظ والإعتبار في ذكر الخطط والآثار جزآن - ط بولاق والقاهرة : ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٣ م
- ✍ **العمرى** (شهاب الدين احمد بن فضل الله العمرى) : مسالك الأبصار في أخبار ملوك الامصار - ط دار الكتب المصرية ١٩٢٤ م
- ✍ **عبد الرازق الكاشانى** : إصطلاحات الصوفية - تحقيق د / محمد كمال إبراهيم جعفر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب / القاهرة ١٩٨١ م
- ✍ **القلقشندي** (أبو العباس أحمد ت / ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) : صبح الأعشى في صناعة الإنشا : ٤ أجزاء ، دار الكتب السلطانية ، المطبعة الأميرية المصرية ١٩١٤ - ١٩٢٦ م .
- ✍ **على باشا مبارك** : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة ، ٢٠ جزء بولاق ١٣٠٤ - ١٣٠٦ هـ وطبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤ م .
- ✍ **ياقوت الحموي** (شهاب الدين أبو عبد الله الحموي الرومي ٩٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) معجم البلدان . عنى بتصحيحه وترتيبه محمد أمين الخانجي ، مطبعة السعادة ١٩٠٦ م وكذلك طبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٩٧٩ م .
- ثالثا : (المراجع العربية) الحريثة
- ✍ **د / إبراهيم جمعة** : دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرن الخمسة الاولى للهجرة / القاهرة ١٩٦٩ م .
- ✍ **أبو صالح الألفي** : الفن الإسلامي - أصوله - فلسفته مدارسه ، القاهرة ١٩٧٤ م
- ✍ **د / أحمد فكري** : مساجد القاهرة ومدارسها - المدخل دار المعارف - القاهرة ١٩٦٠ م

✍ د / أحمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها - ج ١ العصر الفاطمي دار المعارف القاهرة ١٩٦١ - ١٩٦٥ م .

✍ د / أحمد فكري : المسجد الجامع بالقيروان ، القاهرة ١٩٣٦ م

✍ احمد تيمور : الرتب والألقاب المصرية - دار الكتاب العربي ، ط ١ / ١٩٥٠ م

✍ د / أحمد السعيد سليمان : تأصيل ما ورد في الجبرتي من الدخيل ، دار المعارف القاهرة ١٩٧٩ م

✍ د / أحمد عبد الرحيم مصطفى : في أصول التاريخ العثماني ط ١ ، دار الشروق القاهرة ١٩٨٢ م

✍ الأب أنستاس ماري الكرملي : النقود العربية وعلم النميات ، القاهرة ١٩٣٩ م

✍ د / السيد عبد العزيز سالم : المآذن المصرية . نظرة عامة عن أصلها وتطورها منذ الفتح العربي وحتى الفتح العثماني ، القاهرة ١٩٥٩ م

✍ د / السيد عبد العزيز سالم : تاريخ المغرب في العصر الاسلامي ، الإسكندرية ١٩٨٢ م .

✍ د / السيد عبد العزيز سالم : القيم الجمالية في فن العمارة الإسلامية ، ضمن كتاب بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار القسم الثاني " بحوث في الفنون والتخطيط والآثار الإسلامية " ط ١ ، دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٢ م .

✍ أرنست كونل : الفن الإسلامي . ترجمة احمد موسى ، طبعة ١٩٦٦ م

✍ أوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم - ترجمة أحمد عيسي ، إستانبول ١٩٨٧ م

✍ بول غليونجي : ابن النفيس . سلسلة أعلام العرب رقم ١٠٤ ، هيئة الكتاب . القاهرة ١٩٨٣ م .

- ✍ **جولوا** : دراسة موجزة عن مدينة رشيد - دراسة مستخرج من كتاب " وصف مصر " الترجمة الكاملة مجلد ٣ ، ترجمة زهير الشايب ط٢ الخانجي ، القاهرة ١٩٨٧ م
- ✍ **د/ حسن الباشا** : الفنون والوظائف على الآثار العربية ٣ أجزاء النهضة العربية القاهرة ١٩٦٥ م
- ✍ **د/ حسن الباشا** : الألقاب الاسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، النهضة العربية القاهرة ١٩٧٨ م .
- ✍ **د/ حسن الباشا** : الخط - الفن العربي الأصيل - بحث ضمن كتاب حلقة بحث الخط العربي - المجلس الاعلى الرعاية الفنون والاداب - القاهرة ١٣٨٨ هـ / ١٩٨٧ م
- ✍ **د/ حسن الباشا** : قاعة بحث في العمارة والفنون الاسلامية ، دار النهضة العربية القاهرة ١٩٨٨ م
- ✍ **د/ حسن الباشا** : موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية خمسة أجزاء ، أوراق شرقية القاهرة ١٩٩٩ م
- ✍ **د/ حسن الباشا** : سواحل مصر الشمالية في الفنون الاسلامية بحث ضمن كتاب "تاريخ سواحل مصر الشمالية عبر العصور" سلسلة تاريخ المصريين ، عدد ٢٠٠ ، الهيئة العامة للكتاب القاهرة ٢٠٠١ م .
- ✍ **حسن عبد الوهاب** : تاريخ المساجد الأثرية جزءان ١٩٤٥ م .
- ✍ **د/ حجاجي إبراهيم محمد** : حساب الجمل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر - مكتبة سعد الراشد - الرياض السعودية ١٩٨٧ م
- ✍ **د/ حجاجي إبراهيم محمد** : العكاز للوصول بإيجاز لأهم المراجع في الآثار الإسلامية ١٩٨٧ م

✍ د / **حجاجي إبراهيم محمد** : أصباغ مصر وأحبارها عبر العصور ، مركز المصطفى للطباعة / طنطا ١٩٩٩ م .

✍ د / **حمزة عبد العزيز بدر** : أنماط المدفن والضريح في القاهرة العثمانية مخطوط دكتوراه - كلية الآداب - اسيوط ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .

✍ د / **حسين عليوه** : الخط - دراسة مستخرجة من كتاب القاهرة تاريخها - فنونها واثارها الاهرام ١٩٧٠ م .

✍ د / **حسين عليوه** : الكتابات الأثرية دراسة في الشكل والمضمون ط ٢ / ١٩٨٨ م

✍ د/ **حسني نويصر**: العمارة الإسلامية في عصر الأيوبيين والمماليك . زهراء الشرق ١٩٩٦ م .

✍ د/ **خالد محمد عزب** : فوه مدينة المساجد - دراسة عن المدينة وعمائرها الدينية والمدنية . الأهرام . القاهرة ١٩٩١ م .

✍ د / **خالد محمد عزب**: فقه العمارة الإسلامية ، دار النشر للجامعات ، ط أولى ١٤١٧ هـ ١٩٩٧ م

✍ **خالد خليل الأعظمي** : الزخارف الجدارية في آثار بغداد ، بغداد ١٩٨٠ م .

✍ **ديماند** : الفنون الإسلامية - ترجمة أحمد عيسي ط ٢ ١٩٥٨ م .

✍ **دائرة معارف الشعب · كتاب الشعب ·** : التواريخ الميلادية المقابلة للتواريخ الهجرية من عام ١ - ١٥٠٠ هـ / ٦٢٢ - ٢٠٧٦ م

✍ **رجب عزت** : تاريخ الأثاث من أقدم العصور - القاهرة ١٩٨٧ م

✍ **رزق الله منقريوس** : تاريخ دول الإسلام ، مصر ١٩٠٧ م

✍ د/ **ربيع خليفة** : فنون القاهرة في العهد العثماني القاهرة ١٩٨٤ م

✍ د/ رأفت النبراوي: السكة الإسلامية في مصر عصر دولة المماليك الجراكسة ط١ /
١٩٩٣م

✍ زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامي ترجمة وإخراج
د/زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود . دار الرائد العربي، بيروت ١٤٠٠ هـ ن ١٩٨٠ م
✍ د/ زكى محمد حسن : فنون الإسلام ، طبعة بيروت ١٩٨٨ م

✍ د/ سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة في العصر الاسلامي ، المجلس
الأعلى للشئون الاسلامية ١٩٦٦ م

✍ د/ سعاد محمد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون القاهرة (١٩٧١ - ١٩٨٣ م)
✍ د / سعاد ماهر : النسيج الاسلامي - الجهاز المركزي للكتب والوسائل الجامعية
١٩٧٧ م.

✍ د / سعاد ماهر : العمارة الإسلامية على مر العصور دار البيان العربي . الرياض
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

✍ د / سامى عبد الحلیم إمام : الحجر المشهر حلية معمارية بمنشآت المماليك في
القاهرة ، ط١ ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م

✍ د / سامى عبد الحلیم إمام : الخط الكوفي الهندسي المربع حلية كتابية بمنشآت
المماليك بالقاهرة ، مؤسسة شباب الجامعة الاسكندرية ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م.

✍ د / صالح لمعى : التراث المعماري الإسلامي في مصر، ان النهضة العربية / بيروت
١٤٠٤ هـ ١٩٩٤ م

✍ د / صلاح هريدي : الحرف والصناعات في عهد محمد على . دار المعارف القاهرة
١٩٨٥ م

✍ د / عبد اللطيف إبراهيم : وثائق من عصر الغورى ، مخطوط دكتوراه آداب القاهرة ١٩٥٦ م

✍ د / عبد اللطيف إبراهيم : سلسلة الدراسات الوثائقية بحث مستخرج من كتاب " دراسات في الآثار الاسلامية " مطبوعات جامعة الدول العربية / القاهرة ١٩٧٩ م

✍ د / عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار / القاهرة ١٩٧٩ م

✍ أ / عباس السيسى : رشيد المدينة الباسلة دار الدعوة الاسكندرية ١٩٧٩ م

✍ د / عبد الوهاب بكر : الدولة العثمانية ومصر في القرن ١٨ م وأوائل القرن ١٩ م - دار المعارف القاهرة ١٩٨٢ م

✍ م / عبد السلام نظيف : دراسات في العمارة الاسلامية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٩ م .

✍ د / عبد الرحيم غالب : موسوعة العمارة الإسلامية ، بيروت ١٩٨٨ م .

✍ د / عبد القادر الريحاوى : العمارة العربية الإسلامية خصائصها وآثارها فى سوريا ط دمشق ١٩٩٩ م .

✍ د / عبد الله عبد السلام الطحان : النقوش الكتابية على العمائر الدينية - دراسة تطبيقية على آثار مدينة - رشيد والبحيرة - دار العلم والايمان - دسوق ٢٠٠٦ م .

✍ د / فريد شافعى : العمارة العربية فى مصر الإسلامية ، مجلد ١ ، عصر الولاة ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر القاهرة ١٩٧٠ م .

✍ د / فريد شافعى : العمارة العربية الإسلامية ماضيها وحاضرها ومستقبلها ط الرياض السعودية ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

✍ **فوزي سالم عفيفي** : التشكيلات الكوفية . الكتاب الثالث من سلسلة فن الكتابة الخطية / طنطا ١٩٩٠ م

✍ **د/ كمال الدين سامح** : العمارة الإسلامية في مصر ، القاهرة ١٩٦٢ م

✍ **كلوت بك** : لحة عامة إلى مصر. ج ٢ ترجمة محمد مسعود ، دار الموقف العربي ١٩٨٢ م

✍ **كلية التخطيط العمراني بجامعة القاهرة والمعهد العلمي الفرنسي لاجتات التنمية O.R.S.T.O.M.** : مدن مصر ذات التبادل الحضاري / عمران رشيد /

التقرير النهائي ج ١ / أغسطس ١٩٩٤ م

✍ **د / ليلى عبد اللطيف إبراهيم** : تاريخ ومؤرخى مصر والشام إبان العصر العثماني مكتبة الخانجي القاهرة ١٩٨٠ م

✍ **أ / محمود عكوش** : تاريخ الجامع الطولوني ، دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧ م

✍ **د / محمد عبد العزيز مرزوق** : الفن المصري الإسلامي ، سلسلة إقرأ عدد ١١٤ يولييه ١٩٥٢ م

✍ **د/ محمد عبد العزيز مرزوق** : الفنون الزخرفية الإسلامية فى مصر فى العصر العثماني . القاهرة ١٩٨٧ م .

✍ **محمد محمود زيتون** : إقليم البحيرة - صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكفاح دار المعارف ١٩٦٢ م .

✍ **محمد كمال صدقي** : معجم المصطلحات الأثرية . كلية الاداب . جامعة الملك سعود ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م

✍ محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم : المصطلحات المعمارية فى الوثائق
الملوكية / القاهرة : ١٩٩٠م

✍ د/ محمد التونجى : المعجم الذهبى " فارسى . عربى " ط بيروت ١٩٦٩م

✍ مجمع اللغة العربية : المعجم الوجيز . طبعة خاصة بوزارة التربية والتعليم / ١٩٩٥م

✍ د/ مایسة محمود داود : الكتابات العربية على الآثار الإسلامية من القرن الأول
حتى أواخر القرن الثانى عشر للهجرة (ق ١٨٠٧ م) ط ١ يناير ١٩٩١م .

✍ د/ محمود درويش : المساجد الأثرية برشيد ط ١ / المحلة الكبرى ١٩٩٣م

✍ د/ محمود الحسينى : الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة (١٥١٧ - ١٧٩٨م) مكتبة
مدبولى . القاهرة

✍ أ/ محمد رمزى : القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة
١٩٤٥م / قسم ٢ ج ٢ البلاد المصرية الحالية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٩٤م

✍ د/ محمد حمزة الحداد : موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر من الفتح العثمانى
حتى نهاية عهد محمد على . المدخل . دار زهراء الشرق . القاهرة ١٩٩٨م

✍ د/ مصطفى بركات : الألقاب والوظائف العثمانية (من خلال الآثار . والوثائق
والمخطوطات ١٥١٧ . ١٩٢٤م) دار غريب . القاهرة : ٢٠٠٠م

✍ نبذة تاريخية فى تطور الرتب فى الدولة العثمانية وفى مصر . وثائق القلعة محفظة
١٣٥ ص ١٦

✍ هيئة الآثار المصرية : آثار رشيد . ١٩٨٥م

✍ هاملتون جب وهارولد بوون : المجتمع الإسلامى والغرب ج ٢ . ترجمة دار أحمد
عبد الرحيم مصطفى . د/ أحمد عزت عبد الكريم / دار المعارف القاهرة : ١٩٧١م

✍ **وصف مصر :-** مجلد " المصريون المحدثون " ترجمة زهير الشايب ط ٢ . الخانجي القاهرة ١٩٧٩ م .

✍ **يوسف العيش :** مخطوطات دارالكتب المصرية / التاريخ وملحقاته . مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق مطبعة دمشق ١٩٤٧م
رابعاً : (الأبحاث والمقالات والدروريات العربية

✍ **د/ السيد عبد العزيز سالم :** بعض المصطلحات العربية للعمارة المغربية الأندلسية
مقالة بمجلة معهد الدراسات الإسلامية بمريد / ١٩٥٧م

✍ **د/ السيد عبد العزيز سالم :** أسرار الجمال فى الفن الإسلامى بحث منشور بمجلة
المجلة ، عدد ٢٢ أكتوبر ١٩٥٨م ، القاهرة .

✍ **د/ جمال خير الله :** الدلالات الأثرية لمنظومات الشعر على الآثار الإسلامية بالقاهرة
العثمانية بحث منشور بمجلة دراسات شرقية " دورية نصف سنوية " عدد ٢١ ج ١
يوليو ١٩٩٨م

✍ **د/ جمال خير الله :** دراسة أثرية لتراكيب وشواهد القبور برشيد فى العصر العثمانى
وعصر أسرة محمد على (ق ١٠ . ١٣ هـ / ١٩٠٦ م) بحث منشور بمجلة الآداب والعلوم
الإنسانية . مجلد ٣٨ . سلسلة الإصدارات الخاصة . كلية الآداب . جامعة المنيا ، أكتوبر
٢٠٠٠م

✍ **أ/ حسن عبد الوهاب :** القاشانى فى الآثار العربية . مجلة الهندسة عدد ١١ ، ١٢ ،
يناير ١٩٣٤م

✍ **أ/ حسن عبد الوهاب :** البناء بالطوب فى العصر الإسلامى ، مجلة العمارة . عدد
٤٢٣ القاهرة ١٩٤٠م .

- أ/ حسن عبد الوهاب : توقيعات الصانع على آثار مصر الإسلامية . بحث منشور
بمجلة المجمع العلمى المصرى . مجلد ٣ القاهرة ١٩٥٣ / ١٩٥٤ م
- أ/ حسن عبد الوهاب : طرز العمارة الإسلامية فى ريف مصر . بحث منشور بمجلة
المجمع العلمى المصرى . مجلد ٣٨ ، ج ٢ ، القاهرة ١٩٥٦ / ١٩٥٧ م .
- أ/ حسن عبد الوهاب : المصطلحات الفنية فى العمارة الإسلامية . مجلة المجلة عدد
٢٧ مارس ١٩٥٩ م .
- د/ حجاجى إبراهيم محمد : حساب الجُمَّل على أشهر الآثار الإسلامية بمصر .
بحث منشور بمجلة كلية الآداب / جامعة المنيا . مجلد ١٢ / يناير ١٩٩٤ م
- د/ سامى عبد الحلیم إمام : الكتابات الكوفية الهندسية المربعة بمدرسة السلطان
حسن . بحث منشور . بمجلة كلية الآداب . جامعة المنصورة عدد رقم ٩ ، مايو ١٩٨٩ م
- د/ عبد الرحمن فهمى محمد : الإبداع الفنى فى أبواب العمائر الإسلامية ، مقال
منشور بمجلة منبر الإسلام ، عدد رقم ٢ السنة رقم ٣١ ، صفر ١٣٩٣ هـ / مارس ١٩٧٣ م .
- أ/ عبد المجيد وافى : أصول روحية للعمارة الإسلامية . القبة والمحراب . مقال
منشور بمجلة منبر الإسلام عدد رقم ٢ ، السنة ٣٢ صفر ١٣٩٤ هـ / فبراير ١٩٧٤ م .
- أ/ عبد المجيد وافى : أصول روحية للعمارة الإسلامية . المقصورة . مقال منشور بمجلة
منبر الإسلام . عدد رقم ٤ السنة رقم ٣٢ ، ربيع الآخر ١٣٩٤ م هـ / إبريل ١٩٧٤ م .
- د/ عفيفى بهنسى : المدلولات الروحانية فى عمارة المساجد ، بحث منشور بمجلة عالم
الفكر عدد ٢ مجلد ٣١ ، الكويت ، أكتوبر . ديسمبر ٢٠٠٢ م .
- د/ كمال الدين سامح : تطور القبة فى العمارة الإسلامية . بحث منشور بمجلة كلية
الآداب ، القاهرة ١٩٥٠ م

- أ/ محمود حلمى : الخط العربى بين الفن والتاريخ . بحث مستخرج من مجلة عالم الفكر . مجلد ١٣ ، عدد رقم ٤ لسنة ١٩٨١ م .
- د/ محمد حمزة الحداد : عمائر القاهرة الدينية فى العصر العثمانى " دراسة تحليلية مقارنة للتخطيط وأصوله " بحث منشور بمجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية عدد رقم ٣٧ / ١٩٩٣ م .
- د / نعمت أبو بكر : تأثيرات مملوكية فى الفن العثمانى فى مصر / بحث ضمن ملخصات أبحاث المؤتمر الدولى الثامن للفن التركى / القاهرة ١٩٨٧ م .
- د/ نعمات أحمد فؤاد : النجمة المصرية فى الفن والتاريخ / مقالة بمجلة الهلال عدد رمضان ١٤٠٨ هـ / مايو ١٩٨٨ م .
- د/ يوسف زيدان : ابن النفيس الطبيب مكتشف الدورة الدموية . مات بالقاهرة فلماذا يكتشف قبره فى رشيد ؟ مقال منشور بجريدة الأهرام بتاريخ ١٤ / ١٧ / ١٩٨٨ م

خامسا : الملفات والتقارير

✍ **الجلس الأعلى للآثار** : ملفات الترميم المعماري لمسجد العرابي برشيد .

✍ // // // : ملفات الترميم الدقيق لمحراب مسجد العباسي برشيد .

✍ // // // : ملفات الترميم المعماري لمسجد الشيخ قنديل برشيد .

✍ // // // : تقرير حفائر ضريح ومقبرة ابن النفيس بالرحمانية

(غير منشور) .

✍ **هرتس** : كراسات لجنة حفظ الآثار العربية . كراسة رقم ١٣ ، تقرير عن آثار رشيد

✍ **لجنة حفظ الآثار العربية** : محاضر جلسات لجنة حفظ الآثار العربية وتقاريرها

القومسيون الثانى . المجموعة الثالثة عشرة من ١٨٩٦ . المطبعة الأميرية بولاق ١٨٩٩ م .

ساوسا : الرسائل العلمية

✍ **د/ إبراهيم عامر** : العمائر الدينية بالقاهرة فى عصر إسماعيل وتوفيق وعباس

حلمى الثانى . مخطوط دكتوراه . كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٣ م

✍ **د/ جمال عبد الرؤوف** : مساجد مصر العليا الباقية من الفتح العربى حتى نهاية

العصر العثمانى . مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٧٥ م

✍ **د/ جمال عبد الرحيم** : الزخارف الجصية فى عمائر القاهرة الدينية مخطوط

ماجستير . كلية الآثار ، القاهرة ١٩٨٦ م

✍ **د/ جمال خير الله** : أعمال الرخام فى القاهرة فى العصر العثمانى مخطوط ماجستير

كلية الاداب . جامعة طنطا ١٩٩٢ م .

- ✍ د/ حمزة عبد العزيز بدر : أنماط المدفن والضحيق فى القاهرة العثمانية . مخطوط دكتوراه . كلية الآداب أسيوط ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م
- ✍ د/ شادية الدسوقي كشك : أشغال الخشب فى العمائر الدينية العثمانية . مخطوط ماجستير كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٤ م
- ✍ د/ طه عبد القادر عمارة : العناصر الزخرفية المستخدمة فى مساجد القاهرة فى العصر العثمانى / مخطوط دكتوراه . كلية الآثار / القاهرة ١٩٨٨ م
- ✍ د/ عزة شحاته : الكتابات الأثرية بعمائر محافظة كفر الشيخ من العصرين المملوكى والعثمانى . مخطوط ماجستير كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٦ م .
- ✍ د/ عبد الله عبد السلام الطحان : الكتابات الأثرية بمحافظة البحيرة من الفتح الإسلامى حتى نهاية ق ١٩ م . مخطوط ماجستير . كلية الآداب . جامعة طنطا ٢٠٠٠ م
- ✍ أ/ عبد الله خطاب هباله : دور البحيرة فى عهد الحملة الفرنسية (١٢١٣ - ١٢١٦ هـ / ١٧٩٨ - ١٨٠١ م) ، مخطوط ماجستير ، كلية الآداب بدمنهور - جامعة الأسكندرية ٢٠٠١ م .
- ✍ د/ محمد مصطفى نجيب : مدرسة الأمير كبير قرقرماس . مخطوط دكتوراه كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٧٥ م
- ✍ د/ محمد سيف النصر أبو الفتوح : مداخل العمائر المملوكية بالقاهرة الدينية والمدنية مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٧٥ م .
- ✍ د/ محمد عبد العزيز السيد / عمائر مدينة فوة فى العصر العثمانى . مخطوط دكتوراه كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٩١ م .

- ✍ **د/ محمد ناصر عفيفى** : القباب الإسلامية الباقية بالدلتا . مخطوط ماجستير كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٩٦م .
- ✍ **د/ محمود درويش** : عمائر رشيد وما بها من تحف خشبية . مخطوط ماجستير . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٨٩م .
- ✍ **د/ مایسة محمود داود** : النوافذ وأساليب تغطيتها فى عمائر سلاطين الممالیک بمدينة القاهرة ، مخطوط دكتوراه ، كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٨٦م .
- ✍ **د/ مجدى عبد الجواد علوان** : المآذن الباقية بالدلتا حتى نهاية العصر العثمانى مخطوط ماجستير . كلية الآداب . جامعة طنطا ١٩٩٨م
- ✍ **د/ نعمت محمد أبو بكر** : المنابر فى مصر فى العصرين المملوكى والتركى . مخطوط دكتوراه . كلية الآثار . جامعة القاهرة ١٩٨٥م
- ✍ **د/ نصر عوض حسين** : دراسات فى المراسيم الصادرة عن سلاطين دولة الممالیک البحرية والجراكسة الرخامية والحجرية . مخطوط دكتوراه . كلية آداب سوهاج جامعة أسيوط ١٩٨٩م .

سابعاً : المراجع الأجنبية

1. *Abouseif, Doris Behrens*: Islamic Architecture in Cairo , an introduction, (The American university in Cairo pres).
2. *Abouseif, Doris Behrens*: The Minarets of Cairo (The American university in Cairo press 1987)
3. *Aslanapa (Octay)*: Turkish Art and Architechure, London, 1971.
4. *Berchem (Max Van)*: Corpus Inscriptionum arabicarum de Syrie
5. *Creswell, K.A.C*: The Evolution of the Minaret, Burlington Magazine (Mars, Mai, Jun 1926) .
6. *Creswell, K.A.C*: Muslim Architecture of Egypt 2 vols, clarendon press , Oxford , 1952 – 1959 .
7. *Grabar, o*: Islamic Architecture, London, 1967 .
8. *Grabar, o*: Islamic Art and Architecture, London 1980
9. *Lane pool (s)*: The Art of the Saracens in Egypt, London.
10. *Shafiei (Farid)*: An early Fatimid Mihrab in the Mosque of Ibn Tulun, Bulletin of the Faculty of Arts, vol. X V, part1, May 1933 .
11. *Shafiei (Farid)*: Simple colyx ornament in Islamic Art (a study in Arabesque) 1950 .
12. *Samih (Kamal. A)*: Stalactits in Muslim Architecture (Bulletin Faculty of Engineering, Cairo) 1953 .
13. *Wiet (Gaston)*: D'ecrets Mamlouks D'Egypt (Jerusalem, 1953)

فهرس الأشكال واللوحات

أولاً : الأشكال

- شكل رقم (١) : المسقط الأفقى لمسجد الجيشى وضريحه الملحق به بدمنهور .
- شكل رقم (٢) : المسقط الأفقى لمسجد العرابى وضريحه الملحق به برشيد " عن محمود دريش "
- شكل رقم (٣) : المسقط الأفقى لمسجد العباسى وضريحه الملحق به برشيد " عن محمود دريش "
- شكل رقم (٤) : المسقط الأفقى للمسجد الكبير بالمحمودية .
- شكل رقم (٥) : المسقط الأفقى لمسجد مكرم بدمنهور .
- شكل رقم (٦) : المسقط الأفقى لمسجد السلانكلى بعزبة السلانكلى .
- شكل رقم (٧) : المسقط الأفقى لمسجد الشيخ قنديل برشيد " عن المجلس الأعلى للأثار "
- شكل رقم (٨) : المسقط الأفقى لمسجد زاوية الباشا برشيد " عن محمود دريش " .
- شكل رقم (٩) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الجيشى بدمنهور .
- شكل رقم (١٠) : المسقط الأفقى لقبة وضريح العرابى برشيد .
- شكل رقم (١١) : المسقط الأفقى لقبة وضريح على نور الدين . بديبى .
- شكل رقم (١٢) : المسقط الأفقى لقبة وضريح المحلى برشيد .
- شكل رقم (١٣) : المسقط الأفقى لقبة وضريح أبوالمجد بمرقص .
- شكل رقم (١٤) : المسقط الأفقى لقبة وضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- شكل رقم (١٤ب) : المسقط الأفقى لقبة وضريح حمودة بالرحمانية .

- شكل رقم (١٥) : المسقط الأفقى لقبة وضريح أبو شوثة الفقى بالرحمانية .
- شكل رقم (١٦) : المسقط الأفقى لقبة وضريح العريان بديروط .
- شكل رقم (١٧) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الكوفى بمحلة بشر .
- شكل رقم (١٨) : المسقط الأفقى لقبة وضريح القصاوى بقراقص .
- شكل رقم (١٩) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الغنيمى بكفر غنيم .
- شكل رقم (٢٠) : المسقط الأفقى لقبة وضريح الحلبي بإدفينا .
- شكل رقم (٢١) : المسقط الأفقى لقبة وضريح عبد الله المتولى .
- شكل رقم (٢٢) : المسقط الأفقى لمسجد وضريح الخراشى بدمهور .
- شكل رقم (٢٣) : المسقط الأفقى لمسجد وضريح أبو مندور برشيد . " عن محمود درويش "
- شكل رقم (٢٤) : المسقط الأفقى لغرفة سبيل مسجد أبو مندور برشيد .
- شكل رقم (٢٥) : المسقط الأفقى للمسجد الشرقى بشابور .
- شكل رقم (٢٦) : المسقط الأفقى لمسجد الصيرفى بقليشان .
- شكل رقم (٢٧) : المسقط الأفقى لمسجد الغنيمى بكفر غنيم .
- شكل رقم (٢٨) : المسقط الأفقى لمسجد الوكيل بمسخرات .
- شكل رقم (٢٩) : المسقط الأفقى لقاعدة مئذنة مسجد الوكيل بمسخرات .
- شكل رقم (٣٠) : المسقط الأفقى لمسجد على باشا مهنا بمنشأة مهنا .
- شكل رقم (٣١) : المسقط الأفقى لمسجد السلطان حسين بجبارس .
- شكل رقم (٣٢) : المسقط الأفقى لمسجد وضريح الحبشى بدمهور .
- شكل رقم (٣٣) : المسقط الأفقى لمسجد التوفيقية بالتوفيقية .
- شكل رقم (٣٤) : المسقط الأفقى لطوابق مئذنة مسجد التوفيقية .

شكل رقم (٣٥) : المسقط الأفقى لضريح الخراشى بدمنهور .

شكل رقم (٣٦) : المسقط الأفقى لضريح أبو مندور برشيد .

شكل رقم (٣٧) : المسقط الأفقى لضريح على باشا مهنا .

شكل رقم (٣٨) : المسقط الأفقى لضريح الحبشى بدمنهور .

شكل رقم (٣٩) : لوحة سبيل مسجد العرابى وكتاباتها وزخارفها النباتية والهندسية .

شكل رقم (٤٠) : المدخل الجنوبي الغربى لمسجد العرابى برشيد وعناصره الزخرفية .

شكل رقم (٤١) : النقش التأسيسى على عتب المدخل الشمالى الشرقى لمسجد العباسى

برشيد .

شكل رقم (٤٢) : النص التأسيسى المنقوش على منبر مسجد العباسى برشيد .

شكل رقم (٤٣) : الزخارف النباتية والهندسية على سقف دكة المبلغ بمسجد العباسى

برشيد .

شكل رقم (٤٤) : منظور لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندى كمال والمؤرخة بعام

١٣٠٠ هـ ، والمحلقة بمسجد السلانكى .

شكل رقم (٤٥) : الجانب الشرقى (الطولى) من المستوى السفلى لتريكة مقبرة الست

فاطمة بنت مصطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباته .

شكل رقم (٤٦) : الجانب القبلى من المستوى السفلى لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت

مصطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباته .

شكل رقم (٤٧) : الجانب الغربى من المستوى السفلى لتريكة مقبرة الست فاطمة بنت

مصطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباته .

شكل رقم (٤٨) : الجانب البحرى من المستوى السفلى لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت

مصطفى أفندى كمال وزخارفه وكتاباتاه

شكل رقم (٤٩) : الجانب الغربى من المستوى الثانى لتركيبة مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥٠) : الجانب البحرى من المستوى الثانى لتركيبة مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥١) : الجانب الشرقى من المستوى الثانى لتركيبة مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥٢) : الجانب القبلى من المستوى الثانى لتركيبة مقبرة الست فاطمة

وزخارفه وكتاباتاه .

شكل رقم (٥٣) : الشاهد الخلفى لتركيبة مقبرة الست فاطمة وزخارفه النباتية .

شكل رقم (٥٤) : الشاهد الأمامى لمقبرة المرحومة الست فاطمة كريمة مصطفى أفندى

كمال والمؤرخ بعام ١٣٠٧هـ .

شكل رقم (٥٥) : الشاهد الأمامى لمقبرة مصطفى أفندى كمال .

شكل رقم (٥٦) : واجهة مدخل قبة وضريح الجيشى بدمنهور ، والنقش التأسيسى على

عتب المدخل ، وزخارف هذا المدخل .

شكل رقم (٥٧) : جزء من مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور ، وباب المقصورة ونص

التجديد المسجل أعلاه .

شكل رقم (٥٨) : النقش الكتابى المسجل على مصراعى باب ضريح العباسى برشيد

والمنفذ بالتطعيم بالعاج . (عليه توقيع الصانع)

- شكل رقم (٥٩) : الزخارف الهندسية والنباتية المنفذة على سطح سقف الردهة الشمالية الغربية بضريح العباسى برشيد.
- شكل رقم (٦٠) : النقش التأسيسى على مدخل قبة على نور الدين بديبى .
- شكل رقم (٦١) : الكتابة الكوفية الهندسية المربعة على المدخل الشمالى الغربى لضريح المحلى برشيد .
- شكل رقم (٦٢) : الزخارف الهندسية والكتابات الكوفية على المدخل الجنوبى الشرقى لضريح المحلى برشيد .
- شكل رقم (٦٣) : باب مقصورة ضريح أبو المجد بمرقص .
- شكل رقم (٦٤) : النقش التأسيسى لقبة وضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية
- شكل رقم (٦٥) : قبة القصراوى وفصوصها من الخارج بقراقص .
- شكل رقم (٦٦) : المدخل الجنوبى الغربى لجامع المرادنى بدمنهور .
- شكل رقم (٦٧) : النقش التأسيسى لمسجد محمد بن حاتم بالرحمانية .
- شكل رقم (٦٨) : منبر مسجد العمرى بالرحمانية وزخارف ريشتيه ودرازينه ومدخله .
- شكل رقم (٦٩) : منبر مسجد على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- شكل رقم (٧٠) : سترضريح أبو المجد بمرقص ، وكتاباتة الدينية والتسجيلية .
- شكل رقم (٧١) : النقش التأسيسى المسجل على المدخل الشمالى الشرقى لمسجد أبومنذور برشيد .
- شكل رقم (٧٢) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد أبو مندور وزخارف مدخلها .
- شكل رقم (٧٣) : شبك التسبيل بسبيل مسجد أبو مندور برشيد .
- شكل رقم (٧٤) : النقش الكتابى المؤرخ بعام ١٣١٨هـ على منبر المسجد الشرقى بشابور .

شكل رقم (٧٥) : النقش الكتابي التأسيسي القرآنى على العتب الرخامى لمسجد الصيرفى بقليشان .

شكل رقم (٧٦) : زخارف الريشتين والدرايزين بمسجد الصيرفى بقليشان

شكل رقم (٧٧) : النقش التأسيسى على العتب الخشبى للمدخل الشمالى الغربى لمسجد الغنيمى بكفرغنيم .

شكل رقم (٧٨) : النقش التأسيسى على مدخل مئذنة مسجد الغنيمى بكفرغنيم

شكل رقم (٧٩) : الباب الخشبى للمدخل الشمالى الغربى والشمالى الشرقى لمسجد الوكيل بسمخراط .

شكل رقم (٨٠) : النقش التأسيسى المسجل بجدار القبلة بمسجد الوكيل بسمخراط .

شكل رقم (٨١) : مئذنة مسجد الوكيل بسمخراط وعناصرها الزخرفية

شكل رقم (٨٢) : مئذنة مسجد على باشا مهنا بمنشأة مهنا .

شكل رقم (٨٣) : النقش الكتابى القرآنى المسجل أعلى الشباك بالجدار الشمالى الشرقى

لمسجد السلطان حسين بجبارس وتظهر كذلك بلاطات القاشانى وزخارفها التى تعلو الكتابة والصنجات المزرة فى الرخام والأفاريز الزخرفية ذات المستطيلات الميمية .

شكل رقم (٨٤) : الكتابة القرآنية التى نقشت أعلى باب المقدم من الخلف فى مواجهة السلم بمنبر السلطان حسين بجبارس .

شكل رقم (٨٥) : الكتابة القرآنية التى تعلو الباب الأيمن للرؤيتين بمنبر السلطان حسين بجبارس .

شكل رقم (٨٦) : الكتابة القرآنية التي تعلو الباب الأيسر للروضتين بمنبر السلطان حسين بجبارس .

شكل رقم (٨٧) : التشكيلات الهندسية الحديدية بشبابيك مسجد السلطان حسين بجبارس .

شكل رقم (٨٨) : الزخرفة التي تعلو القسم الأيمن والأيسر من كتلة المحراب بمسجد الحبشى بدمنهوور وهذه الزخرفة نجدها على يمين مدخل ضريح الحبشى أيضا .

شكل رقم (٨٩) : النقش الكتابى القرآنى الذى يعلو المدخل الشمالى الشرقى من الداخل بمسجد الحبشى بدمنهوور

شكل رقم (٩٠) : الكتابة القرآنية بالخط الكوفى المورق على المدخل الجنوبي الغربى من الداخل بمسجد الحبشى بدمنهوور .

شكل رقم (٩١) : الكتابة القرآنية التي تعلو المدخل الذى يؤدى إلى الضريح والقبه من داخل مسجد الحبشى .

شكل رقم (٩٢) : محراب مسجد الحبشى بدمنهوور .

شكل رقم (٩٣) : الزخارف الهندسية التي تغطى الجزء السفلى من ضلعى قاعدة مؤذنة مسجد الحبشى بدمنهوور .

شكل رقم (٩٤) : الزخارف الهندسية والكتابة الزخرفية التي تغطى ضلعى قاعدة مؤذنة الحبشى بدمنهوور وكذلك على واجهات قبة وضريح الحبشى بدمنهوور .

شكل رقم (٩٥) : كتابة شباك من شبابيك سبيل مسجد الحبشى بدمنهوور عليه الآية القرآنية " وجعلنا من الماء كل شيء حي "

شكل رقم (٩٦) : منبر مسجد التوفيقية بالتوفيقية وزخارف الريشتين والدرايزين .

شكل رقم (٩٧) : البدن المثلث الأول والمقرنصات وشرفة الأذان الأولى والمشرفة وزخارفهما وزخارف البدن المثلث بمئذنة مسجد التوفيقية .

شكل رقم (٩٨) : النقش التأسيسي لضريح الخراشي بدمهور .

شكل رقم (٩٩) : النقش التأسيسي لضريح أبو مندور برشيد .

شكل رقم (١٠٠) : النقش التأسيسي لضريح علي باشا مهنا بمنشأة مهنا .

شكل رقم (١٠١) : الشاهد الأمامي لتركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٢) : الشاهد الخلفي لتركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٣) : الجانب الجنوبي الغربي من القسم العلوي والأوسط والسفلي لتركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٤) : الجانب الشمالي الغربي من القسم العلوي والأوسط من تركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٥) : الجانب الشمالي الشرقي من القسم العلوي والأوسط والسفلي لتركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٦) : الجانب الجنوبي الشرقي من القسم العلوي والأوسط لتركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٧) : الجانب الشمالي الغربي من القسم السفلي لتركيبة قبر علي باشا مهنا

شكل رقم (١٠٨) : الجانب الشمالي الشرقي من القسم السفلي لتركيبة قبر علي باشا مهنا .

شكل رقم (١٠٩) : الجانب الجنوبي الشرقي من القسم السفلي لتركيبة قبر علي باشا مهنا

- شكل رقم (١١٠) : توقيع الصانع (المرخمتى) الذي صنع تركيبة قبر على باشا مهنا .
- شكل رقم (١١١) : الشرفات التي تتوج جدران وواجهات مسجد وضريح الحبشي بدمنهور
- شكل رقم (١١٢) : العقد الزخرفي وعناصره الزخرفية وأعمدته الزخرفية بالجدار الجنوبي الغربي بضريح الحبشي من الداخل .
- شكل رقم (١١٣) : منطقة الإنتقال - بقبة ضريح الحبشي بدمنهور .
- شكل رقم (١١٤) : قبة ضريح الحبشي من الخارج وعناصرها الزخرفية
- شكل رقم (١١٥) : سترضريح على نفيس الرحمانى ونصوصه الكتابية وزخارفه .
- شكل رقم (١١٦) : النقش الكتابي التأسيسى على منبر مسجد المنشية .
- شكل رقم (١١٧) : سترضريح ابن حاتم ونقوشه الكتابية وزخارفه .
- شكل رقم (١١٨) : سترضريح الحلبي وكتاباتة وعناصره الزخرفية .
- شكل رقم (١١٩) : بعض نماذج الشرفات التي توجد بمساجد وأضرحة البحيرة خلال القرنين ١٣، ١٤ هـ .

شكل رقم (١٢٠) : نموذج للطبق النجمي الإثنا عشري .

شكل رقم (١٢١) : نموذج للطبق النجمي ثمانى الأضلاع .

شكل رقم (١٢٢) : نموذج أخر للطبق النجمي ثمانى الأضلاع .

شكل رقم (١٢٣) : نموذج للطبق النجمي سداسي الأضلاع .

ثانيا : اللوحات

لوحة رقم (١): العقود والدعامات التي تحمل الأسقف الخشبية بمسجد الجيشى بدمنهور

لوحة رقم (٢) : محراب مسجد الجيشى بدمنهور .

لوحة رقم (٣) : منبر مسجد الجيشى بدمنهور وزخارفه الهندسية المنفذة بالسدايب الخشبية .

لوحة رقم (٤) : مئذنة مسجد الجيشى بدمنهور .

لوحة رقم (٥) : الشخصيشة الخشبية التي تتوسط الرواق الثالث من أرقعة مسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (٦) : واجهتا مسجد العرابى برشيد (الشمالية الغربية والجنوبية الغربية)

لوحة رقم (٧) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (٨) : المدخل الشمالى الغربى لمسجد العرابى برشيد وزخارفه المخصصة المنفذة فى الجص وزخارف الطوب المنجور .

لوحة رقم (٩) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد العرابى برشيد وزخارفها .

لوحة رقم (١٠) : الأعمدة والعقود والأرقعة بمسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (١١) : محراب مسجد العرابى برشيد وزخارف طاقيته المشعة .

لوحة رقم (١٢) : طراز الشبابيك والنوافذ بمسجد العرابى برشيد .

لوحة رقم (١٣) : منبر مسجد العرابى برشيد وزخارفه الهندسية بالريشتين وشغل الخراط بالدرابزين .

لوحة رقم (١٤) : مئذنة مسجد العرابى برشيد (عام ١٩٨٥ م)

لوحة رقم (١٥) : المدخل الجنوبى الغربى لمسجد الإدفينى برشيد .

- لوحة رقم (١٦): المدخل الشمالي الشرقي لمسجد الإدفيني برشيد .
- لوحة رقم (١٧): النقش الكتابي التأسيسي على مدخل ضريح الإدفيني برشيد.
- لوحة رقم (١٨) : مئذنة مسجد الإدفيني برشيد وعناصرها المعمارية والفنية .
- لوحة رقم (١٩) : منبر مسجد الإدفيني برشيد .
- لوحة رقم (٢٠) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد العباسي برشيد ومدخله وزخارفه بالطوب المنجور .
- لوحة رقم (٢١) : النص التأسيسي على المدخل الشمالي الشرقي لمسجد العباسي برشيد والكتابات الكوفية الهندسية بالزخارف التي يعلو العتب .
- لوحة رقم (٢٢) : الأعمدة والعقود والنوافذ بمسجد العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٢٣) : محراب مسجد العباسي وزخارفه الهندسية المنفذة في الجص بالألوان والمقرنصات ذات الدلايات بطاقيّة المحراب .
- لوحة رقم (٢٤) : باب المقدم بمنبر مسجد العباسي والنص التأسيسي الذي يعلو، وزخارف المعقلي بمصراعي الباب .
- لوحة رقم (٢٥) : ريشة منبر العباسي وقاعدته والزخارف المنفذة عليها .
- لوحة رقم (٢٦) : دكة المبلغ بمسجد العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٢٧) : زخارف سقف دكة المبلغ بمسجد العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٢٨) : مئذنة مسجد العباسي وعناصرها المعمارية والزخرفية .
- لوحة رقم (٢٩) : البدن المثلث لمئذنة مسجد العباسي " المستوي الأول منه وعقود تجاويله وبلاطاته الخزفية " .

لوحة رقم (٣٠) : المستوي الثاني من البدن المثلث لمنذنة مسجد العباسي برشيد وتظهر المقرنصات وشرفة الاذان .

لوحة رقم (٣١) : الواجهة الجنوبية الغربية وكذلك مدخلها بالمسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٣٢) : اللوحة التأسيسية للمسجد الكبير بالمحمودية ونقشت الكتابات بها باللغة العربية والإنجليزية .

لوحة رقم (٣٣) : الدعامات والعقود التي تحمل الأسقف بالمسجد الكبير بالمحمودية.

لوحة رقم (٣٤) : محراب المسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٣٥) : منبر المسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٣٦) : لوحة كتابية على الجدار الشمالي الغربي للمسجد الكبير بالمحمودية من داخل الميضاة .

لوحة رقم (٣٧) : لوحة كتابية بجدار القبلة بها آية قرآنية بالمسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٣٨) : لوحة كتابية بجدار القبلة بالمسجد الكبير بالمحمودية موقع عليها باسم اللبان .

لوحة رقم (٣٩) : منذنة المسجد الكبير بالمحمودية .

لوحة رقم (٤٠) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد سليمان مكرم بدمنهور .

لوحة رقم (٤١) : منبر مسجد سليمان مكرم بدمنهور .

لوحة رقم (٤٢) : منذنة مسجد سليمان مكرم بدمنهور .

لوحة رقم (٤٣) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد السلانكي وتظهر الشبابيك داخل العقد الثلاثي .

- لوحة رقم (٤٤) : العقود والأعمدة والروابط الخشبية التي تربط بين العقود وكذلك الأسقف بمسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي .
- لوحة رقم (٤٥) : محراب مسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي .
- لوحة رقم (٤٦) : منبر مسجد السلانكلي بعزبة السلانكلي .
- لوحة رقم (٤٧) : مئذنة مسجد السلانكلي ورقبتها المفصصة وكذلك خونة المئذنة .
- لوحة رقم (٤٨) : التركيبة الرخامية لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال الملحقة بمسجد السلانكلي والمؤرخة بعام ١٣٠٠هـ / ١٩٨٢م .
- لوحة رقم (٤٩) : الجانب الشرقي للمستوي السفلي من تركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال والكتابات التي عليها وحولها الزخرفة النباتية .
- لوحة رقم (٥٠) : الجانب القبلي من المستوي السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال وعليها الكتابات وحولها الزخرفة النباتية .
- لوحة رقم (٥١) : الجانب الغربي من المستوي السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة مصطفى أفندي كمال وعليها الكتابات والزخارف النباتية .
- لوحة رقم (٥٢) : الجانب البحري من المستوي السفلي لتركيبة مقبرة الست فاطمة مصطفى أفندي كمال وكتاباتها وزخرفتها النباتية .
- لوحة رقم (٥٣) : الجانب الغربي من المستوي العلوي لتركيبة مقبرة مصطفى أفندي كمال ونقشت به كتابات عربية قرآنية تدور حولها الزخارف النباتية .
- لوحة رقم (٥٤) : الجانب البحري من المستوي العلوي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال ونقشت عليه الكتابات القرآنية وحولها الزخارف النباتية .

لوحة رقم (٥٥) : الجانب الشرقي من المستوي العلوي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال ونقشت عليه الكتابات القرآنية وحولها الزخارف النباتية .

لوحة رقم (٥٦) : الجانب القبلي من المستوي العلوي لتركيبة مقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال وعليها الكتابات القرآنية والزخرفة النباتية .

لوحة رقم (٥٧) : الشاهد الأمامي لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال .

لوحة رقم (٥٨) : الشاهد الخلفي لمقبرة الست فاطمة بنت مصطفى أفندي كمال والزخرفة النباتية المنقوشة عليه .

لوحة رقم (٥٩) : الشاهد الأمامي لمقبرة المرحومة فاطمة كريمة مصطفى أفندي كمال والمؤرخ بعام ١٣٠٧ هـ .

لوحة رقم (٦٠) : الشاهد الأمامي لمقبرة مصطفى أفندي وهو بدون تاريخ حيث أن كلمات التاريخ تالفة ، وكذلك الشاهد الخلفي لهذه المقبرة .

لوحة رقم (٦١) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد الشيخ قنديل برشيد .

لوحة رقم (٦٢) : المدخل الرئيسي بالواجهة الجنوبية الغربية لمسجد الشيخ قنديل ويتميز هذا المدخل بعقده الحجري المدبب المنفوخ .

لوحة رقم (٦٣) : العقود والأعمدة والمحراب بمسجد الشيخ قنديل .

لوحة رقم (٦٤) : ضريح الشيخ قنديل بداخل المسجد والحجاب الخشبي الذي يغلق عليه وتشكلت به كتابة كوفية هندسية .

لوحة رقم (٦٥) : الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد زاوية الباشا ومدخل المسجد ذو العقد الثلاثي المدايني .

- لوحة رقم (٦٦) : الأعمدة العقود والأسقف والمحراب بمسجد زوية الباشا برشيد .
- لوحة رقم (٦٧) : دكة المبلغ بمسجد زوية الباشا برشيد .
- لوحة رقم (٦٨) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح الجيشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٦٩) : واجهة قبة وضريح الجيشى بدمنهور وعليها الزخارف الهندسية المتنوعة والكتابات التأسيسية .
- لوحة رقم (٧٠) : النقش الكتابي التأسيسي على مدخل قبة وضريح الجيشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٧١) : باب مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور وزخرفته بالمعقلي وجزء من المقصورة وبها شغل الخراط المنجور الدقيق .
- لوحة رقم (٧٢) : الكتابات المسجلة أعلى باب مقصورة ضريح الجيشى بدمنهور والتي تحتوي على نص تجديدها .
- لوحة رقم (٧٣) : قبة ضريح الجيشى من الخارج وهى ذات فصوص تغطى بدنها من الخارج .
- لوحة رقم (٧٤) : قبة ضريح العرابي برشيد ، من الداخل ومناطق الإنتقال بها .
- لوحة رقم (٧٥) : واجهة مدخل ضريح العرابي برشيد والزخارف الهندسية التى نقشت عليها والكتابات الكوفية .
- لوحة رقم (٧٦) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٧٧) : الواجهة الشمالية الشرقية ضريح العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٧٨) : المدخل الجنوبي الشرقي لقبة وضريح العباسي برشيد .
- لوحة رقم (٧٩) : الكتابات الدينية المسجلة على عتب المدخل الجنوبي الشرقي لضريح العباسي وكذلك الكتابات الكوفية الهندسية في الجص وفي الخراط .

لوحة رقم (٨٠) : باب قبة وضريح العباسي برشيد والكتابات المطعمة بالعاج على مصراعيه ، ويقايا البلاطات الخزفية والزخارف التي كانت موجودة سابقا واستبدلت حاليا بالطوب المنجور ذو اللونين الاحمر والاسود .

لوحة رقم (٨١) : المدخل الشمالى الغربى لضريح العباسى برشيد فى النصف الأول من القرن العشرين ولكنه تلاشى الآن وحل محله شبا كان من الخرط .

لوحة رقم (٨٢) : الزخارف الهندسية والنباتية المنفذة بالسقف الخشبى للردهة الشمالية الغربية بضريح العباسى برشيد .

لوحة رقم (٨٣) : منطقة الإنتقال بقبة ضريح على نور الدين بديي وهى على هيئة حنايا ركنية معقودة بعقد مدبب .

لوحة رقم (٨٤) : قبة ضريح على نور الدين بديي من الخارج .

لوحة رقم (٨٥) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح المحلى برشيد وهى على هيئة حنايا ركنية مشعة .

لوحة رقم (٨٦) : الواجهة الشمالية الغربية لضريح المحلى برشيد .

لوحة رقم (٨٧) : باب ضريح المحلى برشيد وزخارف المفرقة التى تغطى مصراعيه .

لوحة رقم (٨٨) : الكتابة التأسيسية على عتب المدخل الشمالى الغربى لضريح المحلى برشيد وكذلك الكتابة الكوفية الهندسية المربعة أعلى يمين المدخل .

لوحة رقم (٨٩) : قمة كتلة المدخل الشمالى الغربى لضريح المحلى برشيد وزخارفها الهندسية فى الجص والعقد الثلاثى المداينى .

لوحة رقم (٩٠) : البلاطات الخزفية ذات اللون الازرق التى تغطى كتفى مدخل ضريح المحلى برشيد ونغشيها الزخارف النباتية المتنوعة وهى ذات تأثيرات تركية

- لوحة رقم (٩١) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٢) : الكتابات القرآنية على عتب المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٣) : الزخارف الجصية والكتابات الكوفية على المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٤) : قمة كتلة المدخل الجنوبي الشرقي لضريح المحلي برشيد ويظهر بها العقد الثلاثي المدايني والزخارف الهندسية ذات الالوان العديدة المنفذة في الجص .
- لوحة رقم (٩٥) : نمونج لشبائيك ونوافذ الواجهتين الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية .
- لوحة رقم (٩٦) : جانب من جوانب مقصورة ضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٧) : باب مقصورة ضريح المحلي برشيد .
- لوحة رقم (٩٨) : الواجهة الجنوبية الغربية وجزء من الواجهة الشمالية الغربية ، والركن الغربي لضريح أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (٩٩) : مدخل مربع قبة ضريح أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (١٠٠) : مناطق الإنتقال بقبة أبوالمجد بمرقص وهى عبارة عن حنايا ركنية ثلاثية .
- لوحة رقم (١٠١) : النوافذ القندلون داخل العقد الثلاثي بأعلى جدران مربع قبة أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (١٠٢) : باب مقصورة ضريح ابوالمجد بمرقص وزخارفه الهندسية المطعمة بالعاج والصدف .

- لوحة رقم (١٠٣) : قبة ضريح أبوالمجد بمرقص من الخارج .
- لوحة رقم (١٠٤) : الواجهة الشمالية الغربية ومدخلها بضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٠٥) : الواجهة الجنوبية الغربية لضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية والمدخل الذي اكتشف اثناء عملية ترميم الضريح عام ١٩٩٤ م .
- لوحة رقم (١٠٦) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية
- لوحة رقم (١٠٧) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٠٨) : مدخل مقصورة ضريح على نفيس الرحمانى بالرحمانية.
- لوحة رقم (١٠٩) : قبة على نفيس الرحمانى بالرحمانية من الخارج .
- لوحة رقم (١١٠) : المدخل الشمالى الغربى لقبة وضريح حموده بالرحمانية
- لوحة رقم (١١١) : الواجهة الجنوبية الشرقية لضريح حمودة بالرحمانية .
- لوحة رقم (١١٢) : منطقة الإنتقال بقبة حمودة بالرحمانية .
- لوحة رقم (١١٣) : قبة حمودة من الخارج .
- لوحة رقم (١١٤) : الواجهة الجنوبية الغربية لقبة وضريح أبو شوشة الفقى بالرحمانية وبوسطها المدخل الرئيسى .
- لوحة رقم (١١٥) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح أبو شوشة الفقى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١١٦) : قبة أبو شوشة الفقى بالرحمانية من الخارج .
- لوحة رقم (١١٧) : قبة أبو شوشة الفقى بالرحمانية قبل الترميم أي ١٩٩٤ م
- لوحة رقم (١١٨) : العقد الثلاثى المداينى الذي يتوج المدخل الشمالى الغربى لضريح العريان بدير،ط بحري .

- لوحة رقم (١١٩) : مقصورة ضريح العريان ومدخلها بديروط بحري .
- لوحة رقم (١٢٠) : قبة ضريح العريان من الخارج .
- لوحة رقم (١٢١) : الواجهة الشمالية الغربية لضريح الكوفي بمحلة بشر والقبة من الخارج
- لوحة رقم (١٢٢) : الباب الخشبي الذي يغلق على المدخل الشمالي الغربي لضريح الكوفي بمحلة بشر .
- لوحة رقم (١٢٣) : منطقة الإنتقال بقبة ضريح الكوفي بمحلة بشر .
- لوحة رقم (١٢٤) : مدخل قبة وضريح القصراوي بجبانة قراقص .
- لوحة رقم (١٢٥) : محراب ضريح القصراوي بجبانة قراقص .
- لوحة رقم (١٢٦) : زخارف قبة ضريح القصراوي بجبانة قراقص ، من الداخل .
- لوحة رقم (١٢٧) : قبة ضريح القصراوي من الخارج .
- لوحة رقم (١٢٨) : المدخل الشمالي الغربي لقبة وضريح الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٢٩) : مناطق الإنتقال والمقرنصات بقبة الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٣٠) : قبة ضريح الغنيمي من الخارج وتظهر بها النوافذ ومضاهاياتها ومناطق الانتقال من الخارج .
- لوحة رقم (١٣١) : الواجهة الشمالية الشرقية الأهلية لضريح الحلبي بإدفيينا .
- لوحة رقم (١٣٢) : قبة ضريح الحلبي بإدفيينا من الخارج .
- لوحة رقم (١٣٣) : مناطق الإنتقال بقبة ضريح الحلبي بإدفيينا .
- لوحة رقم (١٣٤) : جانب من مقصورة ضريح الحلبي بإدفيينا .
- لوحة رقم (١٣٥) : الواجهة الشمالية الغربية ومدخلها بقبة عبد الله المتولى بمحلة الأمير .

- لوحة رقم (١٣٦) : مناطق الإنتقال بقبة المتولى بمحلة الأمير .
- لوحة رقم (١٣٧) : المصلبات الخشبية بداخل قبة المتولى بمحلة الأمير .
- لوحة رقم (١٣٨) : قبة المتولى بمحلة الأمير من الخارج .
- لوحة رقم (١٣٩) : مئذنة جامع المرادنى بدمنهور .
- لوحة رقم (١٤٠) : المدخل الجنوبي الغربي الباقي من جامع المرادنى بدمنهور
- لوحة رقم (١٤١) : مئذنة مسجد الحلبي بإدفيينا .
- لوحة رقم (١٤٢) : مئذنة مسجد المنزلى برشيد .
- لوحة رقم (١٤٣) : مئذنة مسجد أبوالمجد بمرقص .
- لوحة رقم (١٤٤) : مئذنة الجامع الغربي بشايور .
- لوحة رقم (١٤٥) : منبر مسجد ابن حاتم بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٤٦) : كتلة المدخل وباب المقدم بمنبر ابن حاتم بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٤٧) : درابزين منبر ابن حاتم بالرحمانية وشغل الخرط به .
- لوحة رقم (١٤٨) : النقش التأسيسي لضريح ابن حاتم .
- لوحة رقم (١٤٩) : باب المقدم بمنبر مسجد العمري بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٥٠) : دكة المقرئ بمسجد العمري بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٥١) : كتلة المدخل المنبر مسجد على نفيس الرحمانى بالرحمانية .
- لوحة رقم (١٥٢) : منبر مسجد على نفيس الرحمانى - زخارف الريشتين .
- لوحة رقم (١٥٣) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الخراشي بدمنهور ويظهر بها المدخل والشبابيك والنوافذ على جانبيه وشرفات جدران المسجد .
- لوحة رقم (١٥٤) : العقود والأعمدة بمسجد الخراشي بدمنهور .

لوحة رقم (١٥٥) : محراب مسجد الخراشي بدمنهور.

لوحة رقم (١٥٦) : منبر مسجد الخراشي بدمنهور وزخارفه الهندسية المنفذة بأسلوب السدايب الخشبية .

لوحة رقم (١٥٧) : بقايا مئذنة مسجد الخراشي بدمنهور.

لوحة رقم (١٥٨) : الواجھتان الشمالية الشرقية والشمالية الغربية لمسجد أبو مندور برشيد
لوحة رقم (١٥٩) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الشمالي الشرقي وزخارفه وكتاباته وذلك بمسجد أبو مندور برشيد .

لوحة رقم (١٦٠) : كتلة المدخل الشمالي الغربي لمسجد ابو مندور برشيد وعناصرها الزخرفية المتنوعة .

لوحة رقم (١٦١) : العناصر الزخرفية والكتابية أعلى المدخل الشمالي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد .

لوحة رقم (١٦٢) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الجنوبي الغربي لمسجد أبو مندور برشيد
لوحة رقم (١٦٣) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد أبو مندور برشيد .
لوحة رقم (١٦٤) : المحراب وباب المقدم بمنبر مسجد أبو مندور برشيد .

لوحة رقم (١٦٥) : مصلى النساء (أو دكة المبلغ) بمسجد أبو مندور برشيد .

لوحة رقم (١٦٦) : شباك التسبيل بسبيل مسجد أبو مندور برشيد وعناصره الزخرفية النباتية .

لوحة رقم (١٦٧) : مئذنة مسجد أبو مندور برشيد .

لوحة رقم (١٦٨) : واجھتا المسجد الشرقي بشابور (الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية)
لوحة رقم (١٦٩) : العقود والأعمدة والأسقف بالمسجد الشرقي بشابور .

لوحة رقم (١٧٠) : منبر المسجد الشرقي بشابور.

لوحة رقم (١٧١) : نوافذ القندلون التي توجد بأعلى جدران المسجد الشرقي بشابور.

لوحة رقم (١٧٢) : مؤذنة المسجد الشرقي بشابور.

لوحة رقم (١٧٣) : وحدة زخرفية هندسية (طبق نجمي) ببداية البدن المثلث لمؤذنة

المسجد الشرقي بشابور.

لوحة رقم (١٧٤) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الصيرفي بقليشان .

لوحة رقم (١٧٥) : النقش الكتابي التأسيسي القرآني على عتب المدخل الرئيسي لمسجد

الصيرفي بقليشان .

لوحة رقم (١٧٦) : الجزء العلوي من كتلة المدخل الرئيسي لمسجد الصيرفي بقليشان

وزخارف المفروكة المنفذة بالطوب المنجور والعقد الثلاثي المدايني.

لوحة رقم (١٧٧) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد الصيرفي بقليشان

لوحة رقم (١٧٨) : محراب ومنبر مسجد الصيرفي بقليشان

لوحة رقم (١٧٩) : زخارف الريشتين والداربزين بمنبر مسجد الصيرفي بقليشان

لوحة رقم (١٨٠) : مؤذنة مسجد الصيرفي بقليشان .

لوحة رقم (١٨١) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الغنيمي بكفر غنيم وبها الشبابيك

والنوافذ على جانبي المدخل .

لوحة رقم (١٨٢) : النقش التأسيسي على عتب المدخل الشمالي الغربي لمسجد الغنيمي

بكفر غنيم

لوحة رقم (١٨٣) : كتلة المدخل الشمالي الغربي لمسجد الغنيمي بكفر غنيم والعقد الثلاثي

الذي تزخرف فصوصه الزخارف المخصوصة .

- لوحة رقم (١٨٤) : الأعمدة والعقود والأسقف بمسجد الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٨٥) : مئذنة مسجد الغنيمي بكفر غنيم .
- لوحة رقم (١٨٦) : النقش التأسيسي لمئذنة مسجد الغنيمي وهو يوجد على مدخلها .
- لوحة رقم (١٨٧) : الواجهة الشمالية الغربية لمسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٨٨) : الباب الخشبي الغربي يغلق على المدخل الشمالي الغربي لمسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٨٩) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الوكيل بسمخراط وتظهر بها المئذنة وقاعدتها وكذلك الشبايبك والنوافذ .
- لوحة رقم (١٩٠) : النصف العلوي من كتلة المدخل الشمالي الشرقي لمسجد الوكيل بسمخراط
- لوحة رقم (١٩١) : العقود والأعمدة والأسقف بمسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٩٢) : محراب مسجد الوكيل بسمخراط وزخارفه وكتاباته .
- لوحة رقم (١٩٣) : منبر مسجد الوكيل بسمخراط وعناصره الزخرفية والفنية .
- لوحة رقم (١٩٤) : دكة المقرئ الخشبية بمسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٩٥) : جدار القبلة من الخارج وتظهر به الشبايبك والنوافذ وبروز تجويف المحراب بمسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٩٦) : الشباك الكبير بالجدار الجنوبي الغربي بمسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٩٧) : مئذنة مسجد الوكيل بسمخراط .
- لوحة رقم (١٩٨) : الأعمدة والعقود بمسجد على باشا مهنا وتظهر الأعمدة مكونة من إسطوانات حجرية رأسية كبيرة وذلك قبل تغطيتها بطبقة البياض كما تظهر باللوحة نوافذ المسجد .

- لوحة رقم (١٩٩) : محراب مسجد على باشا مهنا بمنشأة مهنا ومنبر المسجد والأسقف الخشبية .
- لوحة رقم (٢٠٠) : مئذنة مسجد على باشا مهنا .
- لوحة رقم (٢٠١) : الواجهات الشمالية الغربية والشمالية الشرقية لمسجد السلطان حسين بجبارس ، كما تظهر المئذنة وقاعدتها .
- لوحة رقم (٢٠٢) : طراز شباييك مسجد السلطان حسين بجبارس من الخارج وعناصرها الزخرفية والكتابات المسجلة أعلاها .
- لوحة رقم (٢٠٣) : المدخل الشمالي الشرقي (الرئيسي) لمسجد السلطان حسين بجبارس وعناصره الزخرفية والكتابية .
- لوحة رقم (٢٠٤) : الكتابات على عتب المدخل الرئيسي بمسجد السلطان حسين بجبارس
- لوحة رقم (٢٠٥) : الأعمدة والعقود بمسجد السلطان حسين بجبارس .
- لوحة رقم (٢٠٦) : الأسقف الخشبية بمسجد السلطان حسين بجبارس وتغشيتها الزخارف النباتية المتنوعة .
- لوحة رقم (٢٠٧) : الزخارف النباتية التي تدور بجدران مسجد السلطان حسين من الداخل بجبارس .
- لوحة رقم (٢٠٨) : منبر مسجد السلطان حسين بجبارس وعناصره الزخرفية
- لوحة رقم (٢٠٩) : طراز الشباييك والنوافذ بمسجد السلطان حسين من الداخل
- لوحة رقم (٢١٠) : دكة المقرئ بمسجد السلطان حسين بجبارس .
- لوحة رقم (٢١١) : مئذنة مسجد السلطان حسين بجبارس وتظهر بها عناصرها المعمارية والزخرفية .
- لوحة رقم (٢١٢) : البدن الإسطواني بمئذنة مسجد السلطان حسين بجبارس وعليه الزخارف الهندسية المتنوعة المحفورة بالحجر .

لوحة رقم (٢١٣) : الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد الحبشى بدمنهور ويظهر بها طراز الشبابيك والنوافذ من الخارج .

لوحة رقم (٢١٤) : المدخل الشمالى الشرقى لمسجد الحبشى بدمنهور وعناصر؛ المعمارية والزخرفية .

لوحة رقم (٢١٥) : أحد الشبابيك من الخرط وتعلوها الكتابات القرآنية بالواجهة الشمالية الشرقية بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢١٦) : الإفريز الزخرفى النباتى والهندسى أسفل شبابيك واجهات مسجد الحبشى من الخارج .

لوحة رقم (٢١٧) : الواجهة الجنوبية الغربية . المدخل الجنوبى الغربى بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢١٨) : الضلعان الجنوبى الغربى والجنوبى الشرقى للخلوة الجنوبية الغربية (غرفة الإمام) بمسجد الحبشى بدمنهور ويظهر بها طراز الشبابيك والنوافذ والأعمدة الركنية .

لوحة رقم (٢١٩) : القبة التى تغطى سقف الخلوة الجنوبية الغربية بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٠) : زخارف القسم الأيمن والأيسر من كتلة المحراب من الخارج بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢١) : زخارف القسم الأوسط من كتلة المحراب من الخارج بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٢) : طراز الأعمدة وقواعدها وتيجانها بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٣) : طراز العقود وزخرفتها والأجزاء التي تعلو تيجان الأعمدة بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٤) : سقف مسجد الحبشى بدمنهور وزخارفه .

لوحة رقم (٢٢٥) : قبة مسجد الحبشى بدمنهور . من الداخل .

لوحة رقم (٢٢٦) : مناطق الإنتقال بقبة مسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٧) : قبة مسجد الجيشى من الخارج . بدمنهور .

لوحة رقم (٢٢٨) : طراز شبابيك مسجد الحبشى من الداخل . بدمنهور الشبايك
المستطيلة تعلوها نوافذ قندلون مغطاة بالزخارف النباتية والهندسية
بالزجاج الملون المعشق فى الجص .

لوحة رقم (٢٢٩) : الكتابات التي تعلو أحد شبابيك جدار القبلة بمسجد الحبشى بدمنهور

لوحة رقم (٢٣٠) : شرفة مصلى النساء (أو دكة المبلغ) بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٣١) : الخلوة الموجودة بالركن الجنوبي الغربى بمسجد الحبشى بدمنهور
(غرفة الإمام) تشكيل واجهتها وزخارفها .

لوحة رقم (٢٣٢) : المنبر والمحراب بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٣٣) : دكة المقرئ بمسجد الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٣٤) : محراب مسجد الحبشى بدمنهور ، وزخارفه الهندسية والنباتية والكتابية .

لوحة رقم (٢٣٥) : الزخارف التي تغطى الجزء السفلى من ضلعى قاعدة المئذنة بمسجد
الحبشى بدمنهور .

لوحة رقم (٢٣٦) : الزخارف التي تغطى الجزء الأوسط لضلعى قاعدة مئذنة مسجد
الحبشى بدمنهور .

- لوحة رقم (٢٣٧): الزخارف التي تغطي الجزء العلوى من ضلعى قاعدة مئذنة الحبشى بدمنهور
- لوحة رقم (٢٣٨): البدن المثلث الأول من مئذنة مسجد الحبشى بدمنهور
- لوحة رقم (٢٣٩): البدن المثلث الثانى لمئذنة مسجد الحبشى وباقى أقسام المئذنة .
- لوحة رقم (٢٤٠): كتلة المحراب بمصلى النساء بمسجد الحبشى بدمنهور
- لوحة رقم (٢٤١): سبيل مسجد الحبشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٤٢): أحد شبابيك التسييل بسبيل مسجد الحبشى وزخارفه وكتاباته .
- لوحة رقم (٢٤٣): الواجهة الشمالية الشرقية لمسجد التوفيقية وملحقاته بالتوفيقية.
- لوحة رقم (٢٤٤): المدخل الرئيسى (الشمالى الشرقى) لمسجد التوفيقية والكتابات القرآنية على عتبه والمكاسل على جانبيه .
- لوحة رقم (٢٤٥): النصف العلوى من كتلة المدخل الشمالى الشرقى لمسجد التوفيقية وعناصرها المعمارية والزخرفية .
- لوحة رقم (٢٤٦): قمة العقد الثلاثى والإفريز الكتابى للمدخل الشمالى الشرقى لمسجد التوفيقية بالتوفيقية .
- لوحة رقم (٢٤٧): الشباك والنافذة فى الطرف الشرقى للواجهة الشمالية الشرقية لمسجد التوفيقية وهما يفتحان على مصلى الحريم وهما نموذج لشبابيك ونوافذ هذا المسجد .
- لوحة رقم (٢٤٨): الواجهة الجنوبية الغربية لمسجد التوفيقية بالتوفيقية .
- لوحة رقم (٢٤٩): الواجهة الجنوبية الشرقية لمسجد التوفيقية ويظهر بها قاعدة المئذنة ويريز تجويف المحراب ويريز غرفة الإمام .
- لوحة رقم (٢٥٠): الدعامات والعقود والأسقف بمسجد التوفيقية .

- لوحة رقم (٢٥١): محراب مسجد التوفيقية وتفصيله الزخرفية .
- لوحة رقم (٢٥٢): قبة مسجد التوفيقية من الداخل ومناطق الانتقال بها ونوافذها .
- لوحة رقم (٢٥٣): قبة مسجد التوفيقية من الخارج ومناطق الانتقال من الخارج .
- لوحة رقم (٢٥٤): منبر مسجد التوفيقية وعناصره .
- لوحة رقم (٢٥٥): ريشة درابزين منبر مسجد التوفيقية .
- لوحة رقم (٢٥٦): دكة المقرئ بمسجد التوفيقية .
- لوحة رقم (٢٥٧): مئذنة مسجد التوفيقية ويظهر بها نهاية القاعدة والبدن المثمن وشرفة الأذان الأولى ومقرنصاتها .
- لوحة رقم (٢٥٨): مئذنة مسجد التوفيقية ويظهر بها البدن الثاني والثالث وشرفتيهما وقمة المئذنة .
- لوحة رقم (٢٥٩): المدخل الجنوبي الشرقي لقبة وضريح الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٦٠): النقش التأسيسي لضريح الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٦١): جانب من مقصورة وضريح الخراشي بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٦٢): مناطق الانتقال بقبة وضريح الخراشي .
- لوحة رقم (٢٦٣): قبة وضريح الخراشي من الخارج .
- لوحة رقم (٢٦٤): باب قبة وضريح أبو مندور برشيد والنقش التأسيسي أعلى المدخل .
- لوحة رقم (٢٦٥): الواجة الشمالية الشرقية لضريح أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (٢٦٦) : الواجعتان الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية لضريح أبو مندور برشيد .
- لوحة رقم (٢٦٧): مناطق الانتقال بقبة وضريح أبو مندور برشيد والقبة من الداخل مع ظهور النوافذ بها .

- لوحة رقم (٢٦٨): النقش التأسيسي على المدخل الشمالي الشرقي لضريح على باشا مهنا .
- لوحة رقم (٢٦٩): الشاهد الامامى لتركيبة مقبرة على باشا مهنا وكتاباتة .
- لوحة رقم (٢٧٠): الشاهد الخلفى لتركيبة مقبرة على باشا مهنا وكتاباتة .
- لوحة رقم (٢٧١): الجانب الشمالى الغربى من القسم العلوى لتركيبة مقبرة على باشا مهنا
وطراز الكتابة والزخارف عليه .
- لوحة رقم (٢٧٢): الجانب الجنوبى الشرقى من القسم العلوى لتركيبة قبر على باشا مهنا
بمنشأة مهنا .
- لوحة رقم (٢٧٣): الجانب الجنوبى الغربى من القسم الأوسط لتركيبة مقبرة على باشا
مهنا .
- لوحة رقم (٢٧٤): الجانب الجنوبى الشرقى من القسم الأوسط لتركيبة مقبرة على باشا مهنا .
- لوحة رقم (٢٧٥): الجانب الشمالى الغربى من القسم السفلى لتركيبة مقبرة على باشا مهنا .
- لوحة رقم (٢٧٦): الجانب الجنوبى الشرقى من القسم السفلى لتركيبة قبر على باشا مهنا
- لوحة رقم (٢٧٧): الواجهة الجنوبية الشرقية ومدخلها بقبة الحبشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٧٨): النقش الكتابى القرآنى بالخط الكوفى المورق على المدخل الجنوبى
الشرقى بضريح الحبشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٧٩): الواجهة الشمالية الشرقية بضريح الحبشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٨٠): الواجهة الشمالية الغربية بضريح الحبشى بدمنهور .
- لوحة رقم (٢٨١): الجدار القبلى (الجنوبى الشرقى) لضريح الحبشى من الداخل
وزخارفه ويفتح به مدخلان فوق كل منهما كتابات قرآنية .

لوحة رقم (٢٨٢): الكتابة القرآنية بالخط الكوفى المورق أعلى مدخل ضريح الحبشى من الداخل والذي يؤدي إلى داخل المسجد .

لوحة رقم (٢٨٣): الكتابة القرآنية بالخط الكوفى المورق أعلى المدخل الرئيسى بضريح الحبشى والذي يؤدي إلى خارج الضريح .

لوحة رقم (٢٨٤): الجدار الشمالى الشرقى لضريح الحبشى من الداخل وعناصره الزخرفية والكتابات القرآنية أعلى الشبايبك .

لوحة رقم (٢٨٥): الكتابة القرآنية بخط الثلث ، والتي نقشت أعلى الشباك القبلى بالجدار الشمالى الشرقى بضريح الحبشى بدمنهوور .

لوحة رقم (٢٨٦): الكتابة القرآنية أعلى الشباك البحرى بالجدار الشمالى الشرقى وذلك بخط الثلث فى ضريح الحبشى بدمنهوور .

لوحة رقم (٢٨٧): الجدار الشمالى الغربى بضريح الحبشى وعناصره الزخرفية والكتابية بدمنهوور .

لوحة رقم (٢٨٨): الكتابات القرآنية المنقوشة أعلى الشباك الشرقى للجدار البحرى (الشمالى الغربى) بضريح الحبشى بدمنهوور .

لوحة رقم (٢٨٩): الكتابات القرآنية المنقوشة أعلى الشباك الغربى للجدار البحرى (الشمالى الغربى) بضريح الحبشى بدمنهوور .

لوحة رقم (٢٩٠): الجدار الجنوبى الغربى بضريح الحبشى بدمنهوور وعناصره الزخرفية .

لوحة رقم (٢٩١): الكتابة القرآنية على العقد الشمالى من الجدار الجنوبى الغربى بضريح الحبشى بدمنهوور .

لوحة رقم (٢٩٢): الكتابة القرآنية على العقد الجنوبي من الجدار الجنوبي الغربي بضريح الحبشى بدمنهور.

لوحة رقم (٢٩٣): منطقة الانتقال والكتابة عليها بالركن الشمالي الشرقي من قبة الحبشى بدمنهور.

لوحة رقم (٢٩٤): منطقة الانتقال بالركن الجنوبي الغربي لقبة الحبشى بدمنهور والكتابة عليها.

لوحة رقم (٢٩٥): منطقة الانتقال بالركن الجنوبي الشرقي لقبة ضريح الحبشى بدمنهور والكتابة عليها.

لوحة رقم (٢٩٦): قبة ضريح الحبشى من الداخل وعناصرها الزخرفية .

لوحة رقم (٢٩٧): قبة ضريح الحبشى من الخارج وعناصرها الزخرفية .

لوحة رقم (٢٩٨): تفاصيل زخارف سطح قبة الحبشى من الخارج .

لوحة رقم (٢٩٩): باب المقدم لمنبر البشرى بمحلة بشر .

لوحة رقم (٣٠٠): النقش الكتابى التأسيسى أعلى باب المقدم لمنبر البشرى والشرفات التى تعلو كتلة المدخل .

لوحة رقم (٣٠١): درابزين وربشة منبر البشرى بمحلة بشر وزخارفهما النباتية والهندسية .

لوحة رقم (٣٠٢): زخارف جانبى جلسة الخطيب بمنبر البشرى بمحلة بشر .

لوحة رقم (٣٠٣): منبر مسجد المنشية (التابعة لمركز الرحمانية) .

لوحة رقم (٣٠٤): النقش الكتابى التأسيسى على منبر مسجد المنشية .

لوحة رقم (٣٠٥): ستر ضريح الحلبي بإدفينا وزخارفه وكتاباتة .